



جنوری

۱۹۵۶ء

0-8-0 قیمت فی کپیہ پاکستان
بجارت

مترتبہ

عبد الغفور بیگ

4
3

THE MUSHIR KARACH

آپ رست میں اس لئے کامیاب!



اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں

سلورین پلرز کے بلاناغہ استعمال سے



اپنی طاقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے!

سلورین پلرز: مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جبریل

ٹانک ہے جو بیوقوف کو بڑھاتا ہے جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور

طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی صحت ماحول کرنے میں مدد دیتا ہے جو کامیاب زندگی کا راز ہے۔

سلورین پلرز آپ کو بھرپور سکون دے گا اور روشن بنائے گا۔

حاذق و واخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

مختل نمونہ ادویہ صنعت طبع کریم

سید گل
آئیں
قصیدہ عقل و عشق
زہد ہی

زہد نو
دہ کیا پابندی اوقات ہے؟

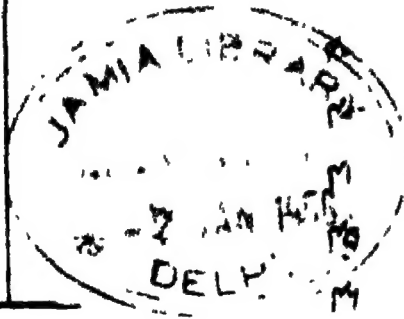
۱۵

تیلی فون : ۷۹۲۳

شمارہ : ۱

جلد : ۷

جنوری ۱۹۵۶ء



مؤثرہ

عبد الغفور بیگ

نی پچسہ : آٹھ آنے

سالانہ : پانچ روپے

بھارت میں ترسیل نہ کا پتہ :

پندرہ دفعہ "الحضات" نام پورہ دیوٹی

بھارت

۲۱

نجمی بی سلسلے

نیل کا گروام

۳۰

اسمذیم قاسمی

سمت

۳۱

علی احمد شاہدی

ماشو خال

۳۵

شمیم جاوید

قرار

۳۵

احمد نسیم

غزل

۳۶

آتم میسرزا

مدد جوڑ

معین حسن جذبی

کچھ ادب کی ہیں

انوار ظہیری

غزل

مصباح دینوی

گرفتاریاں

سعید علوی

غزل

ماہی کرتالی

معیار

شش منظر لوری

سفیدیاں

نظر خورجی

غزل

شبنم سبحانی

غزل

محمد خالد فاروقی

عارض گل گوں

غلام عباس

گنہگار

مسرود قریشی

دوغر لیں

نخسنفر رفیق

اعتبار

صابرہ شیریں

نستردہ کا آئیں نمبر

دہ نثر و پبلشر عبد الغفور بیگ نے مشہور انسٹ لیٹریریس میں چھپوا کر

دھرمنا مشہور دہ نثر و پبلشر عبد الغفور بیگ نے

کشمیر

مشرقی

5702

35663

سید گل

اس عنوان کے تحت نومبر ۱۹۵۵ء کے "مشرقی" میں ہم نے ادب کی فکری اور فنی جہتوں کا مختصر سا جائزہ لیکر یہ واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ جب ادیب اور ادب (اور مختلف الفکر ہوں تو مختلف ادبی تحریکوں اور گرد ہوں کا پیدا ہو جانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ لگے بٹھنے سے پہلے ایک بہانہ کو دور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ انسان اپنے مزاج، مذاق اور ذہن کے لحاظ سے مختلف الفکر ضرور ہے۔ مگر چند بین الاقوامی قدریں ایسی ہیں جو مختلف مکاتب فکر میں ابتدا ہی سے مشترک چلی آتی ہیں۔ جس طرح ایک ہی ماں باپ کی اولاد شکل و صورت، عادات و خصائل، مزاج و طبیعت ہر چیز اور ہر پہلو سے ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود کچھ ایسی مشترک مشابہات ضرور رکھتی ہیں اس کے ایک ہی خونی اور نسلی رشتہ میں منسلک ہونے کی جتن دلیل ہوتی ہیں اسی طرح نوب انسان کے مختلف الفکر ہونے کے باوجود اور اخلاقی قدریں ایسی بھی ہیں جو جزئیات سے قطع نظر عموماً ساری نوب انسان میں مشترک ہیں۔ مثلاً بہادری اور شجاعت، عزم و استقلال، عدل و انصاف، عصمت و عفت، اتفاق و اتحاد، وفاداری اور ایقانے عہدہ ظلم و جور کی مذمت، مظلوم و ستم رسید کی حمایت، ملی نڈائی، ان مشترک اقدار پر جب بھی مختلف الفکر ادیب خامہ فرسائی فرمائیں گے تو ان کی تخلیقات میں ایک ہم آہنگی ضرور نظر آئے گی۔ جو بعینہ ہی ہوگی جیسی کہ ایک ہی ماں باپ کی اولاد کے صوفی اور ذہنی اختلافات کے باوجود نسلی طور پر پائی جاتی ہے۔ ان مشترک اقدار کے ہوتے ہی نوب انسان کی مختلف الفکری ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ نوب انسان کے فکری اختلافات کی جہاں اور بہت سی زمانی اور مکانی وجوہات وہاں ایک بڑی وجہ نظریات اور معتقدات کا وہ تفاوت بھی ہے جو نوب انسان میں تاریخ کے ہر دور میں پایا جاتا رہا ہے۔ اور آج بھی جو نوب انسان فکریاً براہ راست نظریات اور معتقدات سے متاثر ہوتی ہے اس لئے کسی سماج میں ملنے والی مختلف نظریات اور معتقدات مبعیث تحریکیں اس سماج کے ادیبوں کی فکری صلاحیتوں کو متاثر کرتے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ اس وقت بھی اگر ہم اپنے ملک کی ادبی فضا کا بغور لیں تو ہمیں نمایاں طور پر اپنے ادیب اور ادب (اور مختلف گرد و جوں میں بسے ہوئے نظر آتے ہیں) "وحدت ادب" کے پرچم پر بڑے دعوے علیٰ بالظلم ادب کی فکری تقسیم سے کسی حال میں مفر نہیں ہے۔ آخر یہ قدامت پسند یا ادب برائے ادب، ترقی پسند یا اشتراکی ادب، تعمیر یا اسلامی ادب کے فوسے اور پائے فکری اختلافات کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ دیکھنا باقی صروت پر رہ جائے کہ ہمیں اپنی زیر تعمیر ریاست، زیر تشکیل معاشرے اور اپنی تہذیبی اور سماجی زندگی کی تعمیر نو کے لئے کس نوعیت کے ادب کی ضرورت ہو۔ وہ کون سی فکری قدریں ہیں جو اسے ادیب میں سمجھانا چاہیئے۔

قدامت پسند یا ادب اور آرٹ میں جس فکر کو پائیداری کا نام دیتے ہیں اس کا تعلق اس ادبی عقل سے ہے جو صدیوں پہلے

ہے۔ اس اعتبار سے یہ حضرات یقیناً قدامت پسند کہلانے کے مستحق ہیں۔ یہ حضرات پائیداری۔ استقلال اور صلاحیت کے الفاظ سے تو خوب آشنا ہیں۔ مگر ان کا مفہوم ان کے نزدیک صرف اوپری پائیداری یعنی استقلال۔ اور خارجی صلاحیت تک محدود ہے۔ آج کے ترقی یافتہ دور میں سرے سے تغیر کو تسلیم ہی نہ کرنا وہاں اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر روشنی سے انکار کرنے کے مترادف ہے۔ یہ بزرگانِ کلام حق ہیں اور دعوائے استاد کے باوجود فکری عجز کے اس گہند سے باہر نکلنے کے لئے تیار نہیں ہیں جہاں صرف قدیم استادانِ فن کی پرستش۔ دہان کی پرستش اور حوائس کی پرستش کے سوا اس پٹی دور کی زندگی کا کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا۔ فکری اجتہاد ان کے ہاں صرف مکروہ ہی نہیں بلکہ حرام و ممتدک ہے۔

دوسرا گروہ ترقی پسند حضرات کہے جہیں اگر ”جدیدیت پسند“ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ حضرات چونکہ فکری طور پر اشتراکی نظریہ حیات اور مائکس معقولات سے متاثر ہیں۔ اس لئے ان کا فرمانا ہے کہ انسانی سماج ارتقاء کر رہا ہے۔ اس لئے انسان بدل گیا ہے۔ اس کے مطالبات۔ ضروریات۔ اور خواہشات میں تغیر آچکا ہے۔ لہذا کوئی بات چاہے وہ کتنی ہی باہمی ہو، اگر وہ قدیم ہے تو اس زمانے کے لئے قطعاً ناکارہ ہے۔ وہ صرف اسی منزل کے لئے کارآمد متقی جب انسان ترقی کے کسی نچلے درجے پر کھڑا تھا۔ اب جبکہ دنیا نیچے اوپر چڑھا گیا ہے گذری ہوئی بات کو دہرانا سراسر حماست ہے۔ اس لحاظ سے یہ حضرات جدیدیت پسند کہلانے کے پورے پورے مستحق ہیں۔

تیسرا گروہ تغیر پسند یا اسلام پسند حضرات کہے۔ یہ لوگ چونکہ اسلام کے نظریہ حیات اور اس کے معقولات سے متاثر ہیں۔ اس لئے ان کا کہنا یہ ہے کہ انسانی سماج میں تغیر ضرور ہوا ہے مگر چونکہ تغیر ہوا ہے وہ اس کے پھیلاؤ یا مختلف اشکال کے استعمال میں ہوا ہے۔ تغیر انسانی ضروریات یا مطالبات میں نہیں ہوا صرف ان کی تکمیل کے ذرائع اور وسائل میں ہوا ہے۔ انسان کے اندر کوئی خواہش۔ کوئی جذبہ اور کوئی امنگ ایسی نہیں ہے جو زمانہ کے ساتھ ساتھ یکسر بدل گئی ہو۔ انسان پہلے بھی کھاتا تھا۔ اور آج بھی کھاتا ہے۔ لیکن پہلے کسی طرح سے کھاتا تھا اور آج کسی اور طریقہ سے کھاتا ہے۔ انسان پہلے بھی سفر کرتا تھا۔ آج بھی سفر کرتا ہے مگر پہلے وہ چھکڑے اور بیل گاڑی پر سفر کرتا تھا اور آج موٹر ریل اور ہوائی جہاز پر سفر کرتا ہے۔ اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ تغیر کس میں ہوا ہے۔ مسافر میں یا ذرائع سفر میں۔ ظاہر ہے کہ تغیر صرف ذرائع سفر میں ہوا ہے۔ اور جو تامل ہے گا۔ اس لئے وہ تغیر کو ملتے ہیں مگر صرف تمدن کے اوپری قول کے بدل جانے کی حد تک وہ ہائر قسم کی قدامت پسندی اور عجزانہ قسم کی تغیر پسندی ہر دو کے قائل ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ادب میں فکر و عمل کی وہ کوتاہیاں جو آج ہمارے معاشرے کے لئے ایک عذاب بنی ہوئی ہیں وہ اسی قدامت پسندی اور جدیدیت پسندی کے نتیجہ ہیں۔ آج ہمیں جس ادبی فکر کی ضرورت ہے۔ وہ ایسا ہونا چاہیے جو ایک طرف فحش سماج اور نظام کے لئے ایک علاج۔ مستقل اور اٹل منابطہ کو اپنی ہر کاوش اور ہر خیال کا جز بناتا ہے اور دوسری طرف اسے بدلتے ہوئے تمدنی ذرائع مسائل کے اعتبار سے نئے نئے لباس اور لباس پہناتا ہے۔

(ادارہ)

باتیں

وکلن قوی من مامت لك موجب • زیادتہ اولقصہ من تكلم
کتنے ایسے خاموش انسان ہیں کہ جب وہ بولنے پر آتے ہیں تو کسی کے
بالے میں تم پر چاہتے ہو کہ کاش وہ مختصر بات کہے اور کسی کے متعلق
یہ پسند کرتے ہو کہ وہ بولتا ہے۔۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ باتیں،

باتوں میں فرق ہوتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہی چیز کل ہیں ہو

ایک کیفیت یہ ہے جو غالب نے بیان کی اور ایک وہ کہ تلواریں کے
رخ مند مل جڑ جاتے ہیں معر زبانی کے زخم مند مل نہیں ہوتے۔ جریر
نے کیا خوب کہا ہے کہ

ولیس لسیفی فی العظام رقیۃ

وللسیف اشوی وقعة من لسانیا

دشمنوں کی ہڈیوں میں میری تلوار نے کوئی اثر نہیں چھوڑا۔
پس یہ ہے کہ میری تلوار کی ضرب، میری زبان کی ضرب سے بہت ہی
بوری ہے۔

حق یہ ہے کہ باتیں کرنا بہت بڑا فن ہے اور جو بات اندک کے
کاش کلمے یہ علم بھی ہو کہ وہ کتنا بڑا اور دوسرا ہے۔ مگر معیت یہ ہے کہ
ہر آدمی یہ سمجھتا ہے کہ وہ بات کر سکتا ہے۔ ہاں وہ بولتا ضرور ہے۔ مگر
بات تو بہر حال بات ہو کہ کوئی بخا سکتا ہے۔ میرے اپنے محاورے شعر
پرچٹ کی بھی کہ شوگر لپٹا کون سا کمال ہے، شعر میں کوئی بات پیدا
کہ نازا شکل سامعہ ہے۔

بات بنانا مشکل سا ہے شعر میں کہہ لیتے ہیں

نکریلند می جاوے کہ اک ایسی منزل کہلائے دو

بعض تو میں من حیث المجموع بڑی باتوں میں ہیں۔ مثلاً۔۔۔۔۔۔

انسان کی 'منطقیات' تعریف یہ ہو کہ وہ حیوان ناطق ہے۔ یعنی
باتیں کرتا ہے۔ مگر پرندے، درندے جو پائے بھی باتیں کرتے ہیں
ہم نہ سمجھیں تو یہ الگ بات ہے۔ انسانوں نے حقیقتاً زیادتی کی ہو
جانوروں کی باتوں کو محض آوازیں فرض کر لیا ہو۔ شیر دھاڑتا ہے۔ ہاتھی
چنگھاڑتا ہے۔ ہرندے چھیڑتے ہیں۔ مینڈک۔ ٹٹلے ہیں۔ غرض
ہر جاندار کچھ نہ کچھ ضرور کہتا ہے۔ اس کے باوجود حیوان ناطق فقط انسان
ہی ہے۔ کیا بات کہہ کر آپس میں باتیں کرتے ہوں یہ کہتے ہوں کہ اس کے
سوا باقی تمام کائنات، موانساؤں کے گوشتی ہے۔ اس لحاظ سے حیوان
ناطق فقط انسان ہی کو کہنا نا درست سی بات ہو۔ بہر حال جن "باتوں"
کے بالے میں کچھ "باتیں" کرنا چاہتا ہوں، وہ محال انسانی باتیں ہیں
باتیں انسانی شعور کا پر تو ہیں۔ جو جوں شعور بڑھتا جاتا ہے

باتیں بھی ترقی پذیر ہوتی جاتی ہیں۔ تحریر کی نوبت باتوں کے بعد آتی ہو
ہماری اکثر تحریریں ہماری باتوں ہی کا مجموعہ ہیں۔ خطبے، تحریریں۔ مواظ
درس، مقالے، ایکٹور۔ محلے۔ شعر۔ ڈرامے۔ غرض انسانی شعور کی ترقی
کرنے والی ہر تحریر بالعموم باتوں ہی کی کوئی نہ کوئی قسم ہے۔ جمعی تو
گفتگو سے آدمی پیدا ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ کیوں؟ محض اس لئے کہ
باتیں اس کے ذہن شعور، علم تہذیب اور عقل کا آئینہ ہیں۔ ان پر وہ
آدمی کی گفتگو پڑھ لکھ سے مختلف ہوتی ہے۔ کاروباری آدمی کا طریقہ
تکلم ایک ادیب کے طریقہ تکلم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ سوائے کہتے ہیں کہ

تا مرد سخن نہ گفتہ باشد

عیب و ہزش نہفتہ باشد

یعنی جب تک کوئی آدمی بات نہ کہے اس کے عیب و ہزش بھی بیہتہ ہیں
اسی معنوں کو ڈراما سی تہذیب کے تھاک ایک خوب شاعر نے ہیر میں ابی مسلمی
نے ان الفاظ میں بیان کیلئے ہے

میں بھی زیادہ باتیں کرتے ہیں۔ ایرانی بھی بہت باتیں کرتے ہیں۔ تاہم اگر وہ ہیں۔ عربوں کو کسی دیکھا ہے مشکل ہی سے چُپ رہتا ہے۔ اگر یہ اپنی بے تکلف گفتگو میں بھی اتنی باتیں نہیں کرتے جتنی ہم پنجابی گفتگو کی قہقہہ بند کے بارے میں کرتے ہیں۔ شاید کوئی جغرافیائی احوال اثر انداز ہوتے ہوں لیکن خالی جغرافیائی عناصر ہی اس امر کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے۔ عام ذہنی۔ علمی اور عقلی سطح بھی کسی حد تک اس بات کا سبب ہو سکتی ہے۔ خیر اس کا تجزیہ بے مزہ سا معاملہ بن جائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ بات ذرا دلچسپی سے۔ ہاں تو بعض بعض تو ہیں دوسری قوموں کے مقابلے میں زیادہ باتیں کرتے ہیں یہی طرح بعض افراد نسبتاً بہت زیادہ چرب زبان ہوتے ہیں گویا انکی قسمت کا ستارہ بھی حکم ہی ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا بڑا منصب باتیں ان کی حیات کا اہم ترین مشغلہ باتیں اور ان کی تمناؤں کا سب سے بڑا جزو یا اہم ترین باتیں ہی ہوتی ہیں۔

زندگی کی شاہراہوں پر مختلف انسانوں سے ملاقات ہوتی ہے اور پھر نتیجہ باتیں ہوتی ہے۔ مجس قسم کے انسانوں کی طرف سے بھی اسی اشارہ کیا گیا ہے کہ کئی قسم میں منقسم ہیں ایک وہ جو بے تحاشا باتیں کرتے ہیں مگر وہ باتیں محض کے سس سے ماری اور اکثر لہجے سے خالی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو اتفاقاً باتیں کرتے ہیں مگر ان میں کم از کم سنے والوں کے لئے سامانِ حرب ضرور ہوتا ہے۔ ایک وہ جو بڑی منافقانہ اور مکاریانہ باتیں کرتے ہیں جن کے الفاظ واضح ہوتے ہیں اور مفہوم مبہم۔ ایک وہ جن کی باتوں میں محض کو بھی دخل ہوتا ہے۔ ظرافت کو بھی یہ لوگ بڑے زور و دل اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ موزوں ذکر قسم کے لوگوں میں سے ایک کی دوستی کا شرف مجھے حاصل رہا ہے۔ نام اس لئے نہیں لیتا کہ مبادا میری محبت کو طعن سمجھ لیا جائے۔ کیونکہ قارئین کا مراد میں سے اکثر انہیں جانتے ہیں۔ وہ صاحب کہہ گئے تھے کہ بات وہ جو "نی البدریہ" ہو۔ یہ فی البدیہہ دلی اصطلاح میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔ علماء انہوں نے آخر سمجھا دیا۔ اب میں بھی تشبیہ کر سکتا ہوں۔ مثلاً میں شخص اگر آپ سے پوچھے کہ کھانسی کے لئے کوئی مفید ترین پینٹ دوائی کون سی ہو سکتی ہے۔ تو آپ فوراً کہہ دیں کہ "گیولیس" مگر ساتھ ہی یہ فقویں چپکا دیں کہ ابھی نئی نئی ایجاد ہوئی ہو

نہ جانے سرگودھا یا لاہور تک پہنچی ہیں ہے یا نہیں۔

ان صاحب کی فی البدیہہ گفتگو کا ایک اور نمونہ ہو گا تاہم میں ہمیں چار احباب گمراہ تھے۔ ایک نے پوچھا۔ "کوچی میل" لاہور سے کتنے بجے گندنی ہے؟ "کس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صاحب فوراً کہنے لگے۔ "آپ میں سے کسی کو معلوم نہیں؟" ہم نے کہا "نہیں تو بولے؟" پھر سید میں سے بات ہے کہ کراچی میل پورے پچھلے چلتی ہے؟

اکثر مصلوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہر بات آخر میں ایک بحث کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور اس موضوع کے حامی و مخالف یوں پھرتے ہیں کہ میں "تحت یا تختہ" دلی بات بن جاتی ہے۔ گویا اب مقدمے جو چلکے پہلے منظر کھڑے ہو گئے۔ نہ جان وید میں گئے۔ گفتگو میں کہ وہ بھی مداخلت پر تھے بیٹھے ہیں۔ جان چلتے محو رہنا نہیں گئے۔ کوئی پوچھے کہ "یہ کشت و خون زندگی کے کون سے اہم فیصلہ کی خاطر ہوتے ہیں؟" تو اکثر اوقات یہ بھی معلوم نہیں ہو سکتا کہ موضوع کیا تھا بلکہ کہنے کا "بات یہی کہ....." دراصل بولنے کا نہیں بلکہ فتنہ یوں ہے کہ "گو یہ پھر بحث چل پڑے گی۔" اس موضوع پر کہ موضوع کیا تھا؟ اس قسم کی صورت حال ہو جے سرسید مرحوم نے اپنے مشہور مضمون بحث و تکرار میں نظم بند کیا تھا۔

کشت و کشت کے لئے بڑے واقف سے کام لینا ہوتا ہے ہی طرح آپ نے دیکھا ہو گا کہ لوگ باتیں کرتے جیسے ہی بہتر سے جلتے ہیں۔ کئی لطیفے جو اکثر بے عمل ہوتے ہیں اور کئی شعر جو بالعموم بے موقع ہوتے ہیں بطور قطعی فیصلہ کے صادر ہوتے ہیں۔ اور تو اور بعض نیم پڑے ٹکڑوں کو فی البدیہہ جواب غیبت کے شوق میں دیکھتے ہیں کہ مرضی کنوں کنوں کے معنی مصنفوں کے جعلی اقوال بعد ان پانچوں کر رہتے ہیں۔ لاہور کے ایک علمی مباحثہ میں ایک صاحب نے بڑے لطیفانہ سے کہا کہ "آپ بے شک "جامع اللغات" دیکھ لیں۔" افسوس البیانی کی دردی گردانی کر لیں۔ "فرہنگ قاری" کا مطالعہ کریں۔ لغت کبیر ملاحظہ کریں۔ فراغت کا مطلب یہ جان بوجھ کر دیدہ و دانستہ، بلا راہ وقت کو مناج کرنا....." اب مجھے آپ "جامع اللغات" کے سوا باقی ناموں کی کون سی آراء لکھیں

چاہے یہاں موجود ہیں؟ مگر میں دیکھ رہا تھا کہ مباحثین ان کے موضوع سے اتنی فریبگیوں کے بھاری بھر کم نام سنگسہم گئے اور وہ صاحب اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو گئے۔

بعض اوقات فرقی خالف کو چپ کرانے کا یہ طریقہ بھی ہوتا کہ بعض مدنی لوگوں اور قسم کے الفاظ خالف کے جیسے پرے مارتے ہیں اور وہ چکر لگ رہا ہوتا ہے۔ خواہ وہ الفاظ کتنے ہی بے موقع اور بے معنی کیوں نہ ہوں۔ ایک بار میں نے بھی ایسی شہرت کی تھی۔ میرک کا امتحان ہے چکا تھا۔ ہڈیہ ریل راولپنڈی سے لالہ موسیٰ کی جانب آ رہا تھا۔ ریلوے کے ایک ملازم سے نہ جانے کون سی بات شروع ہوئی جو آخر سیاست تک پہنچ گئی اور پاکستان اور کھنڈ بھارت پر گفتگو ہونے لگی۔ وہ صاحب کوئی لالہ تھا ان کی باتوں سے یہ ظاہر ہوا۔ میں میرک تک بڑھا ہوا تھا ظاہر ہے کہ عین اس طبع ہوں اس سے کہیں زیادہ گہرا تھا۔ مگر ہوا کہ لالہ جی سے باتیں کرتے کرتے ایک موقع پر میں نے بڑے فیصلہ کن انداز میں یہ الفاظ سرگئے۔ ”آب یہ علم باعد الطبیعات کا مسئلہ ہے۔ جس میں منہا آب ماہر ہیں نہ میں نہ لالہ جی ٹھنک گئے۔ اور بحث ختم ہو گئی۔ یہ فقرہ ابھی قسم کا کوئی فقرہ میں نے بطرس کے مضامین میں بڑھا تھا۔ جزد ہنا میں رہ گیا۔

لیکن یہ بحثیں سن پڑھوں کی ہیں۔ بڑے نکون کا اندازہ لگانا ہر مگر پڑھ لکے جنہیں صبح معنوں میں پڑھ لکے کہا جاسکتا ہو وہ ہیں کتنے؟ اور کیا وہ دوسروں کو مرعوب کرنے کی کوشش نہیں کرتے؟ تاہم عالم بالا سے سوکا ر نہیں چلے بعض اوقات بڑی بڑی سلیبی ہوئی ادبی محفلوں کو بھی چھل باز رہنے دیکھا ہے۔ ذی ضروری نہیں کہ وہ مجالس سرگرد حاسر تعلق کہتی ہوں، لاہور کی بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن میں نے کہا نہ کہ ان سے ہمارا کیا واسطہ؟ وہ سرکاروں کی باتیں ہیں۔ میں تو اپنی اور اپنے جیسے دوسرے ”خاک نشینوں“ کی باتیں کرتا ہوں۔

ایک بات جو میں نے کچھن میں سنی تھی۔ اور جس نے مجھے بڑی شدید تکلیف میں ڈالے رکھا۔ یہ تھی کہ جس نے لکھ۔ ”یہ ص دالے کو کسی چاکہ کسی طاقت کا سے بحث کرتے دکھا۔ بحث ”اسلام پرستی۔ ریاضی پرستی جو آخری گواہی کا یہ تھا کہ تم کیا جانا اور کس فن پر مد سے ہٹاؤ

مجھے پہلے یہ بتاؤ کہ تم مسلمان ہو یا مسلمین؟ میں ریزم جا گئے کیا خرید رہا تھا۔ یہ الفاظ میرے کان میں بھی پڑا تک میری سوج میں نہ آیا کہ آدمی مسلمان تھا یا مسلمین؟

بات میں سے بات نکلنا تو آپ نے سنا ہوگا۔ یہ معاملہ کچھ عجیب ہے۔ ہم نے باتیں کرتے کرتے کبھی غور نہیں کیا کہ ہم کہاں سے ہو کر کہاں جا رہے ہیں۔ جیسے کہ معنوں کے آغاز میں کہیں غفلت کو آ رہا ہو ڈاکٹر طاہر حسین چلنے نکلنے ”راویہ“ میں اپنے ایک دوست، کہ بڑے میں لکھا ہے کہ وہ ایک بات سے دوسری بات اور ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف بلا سبب یوں منتقل ہوتا تھا جیسے کوئی آدمی بغیر کپا کسی دوسرے سہائے کے ذی کے ایک کٹانے سے پہلا لنگ کر دوسرے کٹانے پر جا پڑے لیکن ڈاکٹر صاحب کو اس کے خلاف سب سے بڑی شکایت یہ تھی کہ یوں بلا سبب اور بے اندازہ زعمیں بھرنے کے باوجود وہ پھر اپنے موضوع کی طرف لوٹ آتا تھا۔ یہ بات بڑی تکلیف دہ ہے۔ حضرت عطاء اللہ شاہ بخاری سے مجھے بھی یہی شکایت ہے کہ وہ ادھر ادھر دور تک چلے جانے کے باوجود، موضوع فقریر کی جانب رجوع کتے بغیر وہ ہی نہیں سکتے۔ لیکن ایسے لوگ شاذ خا ہیں۔ بالعموم دیکھا ہو کہ اصل موضوع بے چارہ اس مصرعہ کا بھرم بگڑ رہا جاتا ہے۔

وہ جارہا ہے کوئی شب گم گذار کے.....

خلا جب میں ایم نے اردو میں پڑھنا تھا تو میرے ایک استاد محترم نے دکن دور کے اردو ادب کی تاریخ پر تقریر شروع کی۔ مگر جب پریڈ ختم ہوا تو ان کی زبان پر یہ فقرہ تھا کہ پیرزادہ عبدالستار بڑے لکھے رقا میں ہیں ایسے درجنوں واقعات سے تقریباً ہر آدمی وہ چار چوتھے کوئی کہاں تک جیگا کہے ایک مثال اردو رقا کرتا ہوں۔

”تج سے کوئی چار سال پہلے کی بات ہے کہ مرحوم آقا ہوٹل پر لاہنا جمع تھے اور ”الکھ والشیپ ترو اولو المخر“ کا دور چل رہا تھا۔ اتفاقاً مولانا مودودی کی رہائی کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ اس دن رہا تھے تھے۔ حکومت نے گرفتار کیوں کیا تھا؟ اب رہا کیوں کر دیا ہو ضرور۔ بات بڑھتی گئی۔ بڑھتی گئی۔ اور آخر کار جب اصل پر طاقت چڑی تو ہم سب قریباً متفق تھے کہ مؤثر سلطانہ داتس اچھا لگاتی ہوگی

کے بچوں کی کٹ سنا۔ جس بھانجنگ کے ہاتھ میں اس طرح ٹوٹوں جھلکا
اس طرح جاری تھیں مگر دست ہاجکا تھا۔

بیدار آدمی کی نگاہوں میں اسی گشتگو کے لئے آدھی نقطہ
ہے جولے دن کے۔ جوڑ کے وہ باؤنی باز بوز غالب کا شعر پڑا ہے۔
ہے رنگ لہلہ گل دسری ہلکا ہلکا ہر رنگ میں بہار کا اشیات پختے
ایک طرف تو یہ اترتا کہ ایک شخص کو کٹا کٹا کٹا کٹا کٹا
یہ ہے۔ دوسری طرف یہ قہر لگا کہ کچھ کہتا ہے عورتوں کے بعد ہندو
پر یہ اظہار خاموشی ہے۔ ایک اور انگریزی مضمون کا عنوان پانی
ہیں تو خاموشی سونا۔ ملا ساقی نے بھی ہمارا خوشی کو قہر سے خوش
فرمانیہ مگر حق ہے کہ وقت دقت کی بات ہوتی ہے۔

قہر اور خاموشی میں احوال کا ہونا ضروری اور واقعہ و عمل کا
لابد ہے۔ انہیں نے کیا خوب کہا ہے۔

ہے کبھی جب مگر میں برابر دکتے تیرگی بد ہے مگر نیک ہو گیا کہتے
خال فیہر فقط ماضی خوشتر دکتے شرمہ نوبیا ہو فقط نگرں جلتے
دانداں کس کہ فصاحت پر کلمے دار
ہر سخن مرقعہ و ہر نقطہ مقلعہ دار
(بکرہ کامران)

اگر ماحول بڑا خور و طلب ہوتا ہے غلط ایک آدمی جو اس
نقطہ اپنی کہ۔ دوسرے کو بے لگام مرقعہ ہی دے دے
جو توئی اندازہ سمجھتا ہے جو ہر آدمی ہون گشتگو کے بعد قطع کلاسی تھا
یہ بیان کرنا چاہیے۔ میرے دو تین رفقائے کلاس میں بیٹے
پ رقعہ ہوتے ہیں حقیقت یہ کہ تین بیٹے سخت باؤنی ہیں۔
لیکن ان میں سے ہر ایک دوسرے دونوں سے تالا ہیں۔ تالا اگر وہ
وہ تینوں کہیں کٹے ہو جائیں تو ان میں سے ہر ایک گشتگو کے لئے جذبہ
سختی کی وجہ سے پھر رہا ہوتا ہے کوئی جو آدمی جو اس مگر ہر
اس میں مذاق اور قہر ہے تو یہ قہر ہر دھڑکنے کے بعد سننے میں آتے گا۔
”آپ کی بات قطع ہو رہی ہے۔ میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ.....“
آپ ایک گشتگو سننے رہیں۔ جب اس ساری گشتگو کا لب لباب
نکالیں گے تو یہی قہر ہوگا۔ ”آپ کی بات قطع ہو رہی ہے۔ میں عرض
کرنا چاہتا ہوں کہ.....“

باتیں کن تو خیر ایک بات ہوئی۔ باتیں سنا بیٹے دل گرد کا
کام ہو۔ براؤنگ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سربراہ ایک دوست کو
پکڑ کے کھرا ہو گیا۔ باتیں شروع کر دیں۔ دوست کے کوٹ کاٹیں۔
لنگوٹے اور اگشت شہادت میں لے پھر تارا اور کر گیا۔ حتیٰ کہ اس کا
دوست تنگ ہو گیا اس نے اس کی عویت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ٹپ

سالنامہ ۱۹۵۶ء

اپنی سہ سالہ زندگی پر تذکرہ کی شاندار پیشکش

جو مارچ ۱۹۵۶ء میں منظرِ عالم پر اڑھا ہے

یہ اشاعت خاص پیش بہ اعلیٰ مقالات، محبوب مضامین اور اصلاحی انشائوں کے علاوہ قیمتی غزلوں اور اصلاحی نظموں پر مشتمل ہوگی۔

اس کے ادبی و تصنیفی کے مشاہیر اہل قلم اور ادباء فکر و نظر کے بہترین مضامین سے آراستہ ہوں گے۔

جنابِ حق دہلوی کا بیض مقالہ ”عظمیٰ“ ہم کو تسلیم نگو بانی فراد نہیں۔ خاص طور پر اس کی زینت ہے جس میں آزاد دم تائیں دم میں ہونے والے
واقعات پر خاص تاریخی نقطہ نظر سے بے لاگ تبصرہ کر کے امت کے زوال کے اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے اور انہیں تھنہ ملو پیش کیا گیا
دیگر عزائم اور اہل قلم حضرات کے اس لئے گرامی کا اعلان عنقریب کیا جائیگا۔

بہترین کتابت اور اعلیٰ طباعت سے مرقعہ تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ قیمت صرف ایک روپیہ
مستقل خریدار حضرات کی خدمت میں یہ سالنامہ مفت روانہ ہوگا۔ قیمت سالانہ چار روپے۔ فی پرچہ چھ کٹے

دفتر ماہنامہ ”تذکرہ“ آدام باغ، کراچی

قصیدہ عقل و عشق

نہ مجھے موقعہ سوال دیا صرف تقریر کر کے ٹال دیا
 نقد دل لیکے پھر رسید نہ دی مال تو رکھ لیا ، ملال دیا
 زلف کی گتھیاں سلجھ نہ سکیں کیسی الجھن میں جھکٹا دل دیا
 باطل آیا مجھے نہ اس کبھی سارے کنبہ کو حق نے پال دیا
 ہاتھ میں لیکے اپنا ہاتھ عمران گر رہا تھا مجھے سنبھال دیا
 عقل نے اک نیا خیال دیا عشق نے عزم بے مثال دیا
 عقل نے لاکھ شہتال دیا عشق نے صرف سہن کمال دیا
 عقل سنگ صلیب تک پہنچی عشق نے پرچم ہلال دیا
 عقل نے دی تدائے بولہبی عشق نے جذبہ بلال دیا
 عقل آغا بہ عشق سے محروم عشق نے عقل کا آل دیا
 عقل نے وصل کا کیا وعدہ عشق نے مژدہ وصال دیا
 عقل نے دی گناہ کی ترغیب عشق نے جوش انفعال دیا
 عقل نے منتشر کیا دل کو عشق نے زندگی کو ڈھال دیا
 عقل • امکان کن سے مدگرداں عشق نے محل ہر محال دیا
 عقل پابند گردشِ دوراں عشق نے دورِ ماہ و سال دیا
 عقل آہنگِ رستم و ہر اب عشق نے زورِ پیرِ زال دیا
 عقل نے غم دیا ، نہ دیا عشق نے باحد کمال دیا
 عقل آساں خراج و سہل پسند عشق نے مشکلوں میں ڈال دیا
 عقل باطن ز مستقبل عشق نے اضطرابِ حال دیا
 عقل سے جب بنائے کچھ زنی عشق نے بات کو سنبھال دیا
 عقل نے جو دیا بقید حیات عشق نے بعد انتقال دیا

عقل عمران محمد کو کیا دیتی

عشق نے کارِ لازوال دیا

فم یسیم

نور الہی

آپ وہاں کیا کرتے ہیں؟ کیا پڑھتے ہیں؟

میں وقت کا نقشہ لے کر کسی قدر مڑکھلتا ہوں۔ مگر میری کلام اور اس کا نقشہ سمجھنا سارے بار کو ٹیلا لگ کر ذمہ داری کیا ہوتی ہے یہ بتا کر دے۔ اس کے چہرے پر کچھ کر کے آتا نظر آئے۔ مگر میں نے دیکھا وہ میری بہت بڑی دلچسپی اور انہماک سے سنتا۔

”میں سمجھ گیا۔ مجھے وہاں جانے کا بڑا شوق ہے۔ مگر میں پڑھا لکھا نہیں ہوں۔“ میرا بیٹا سے نہ آپ اپنا پاؤں اٹھا لیں اس نے ہاتھ سے نیچے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے نیچے جھک کر دیکھا کہ میرے جوتے کی ایڑی اس کے کینوس شو کے نیچے پر رکھی ہے۔ مگر میں نے اپنا پاؤں ہٹا لیا۔ میں نے معلوم کیا کہ اس طرح کھڑا اس کا پاؤں کچل رہا تھا۔ انتہائی شرمندگی کے ساتھ میرے منہ سے نکلا: ”اے اے! اذہ۔“ میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ نے پہلے کیوں نہ متا دیا مجھے بالکل معلوم نہ ہوا۔

”آپ بات کر رہے تھے نا۔“ جیسے حضور کسی کی بات نہیں کھاتے تھے۔ پوری بات سن کر مجھ کو بولتے تھے۔

اس کے لیے میں اتنا یقین اتنی سادگی اس قدر مصومیت محسوس کر کسی کو بھول کر بھی بناوٹ یا شیخی کا خیال نہیں آ سکتا تھا۔ میں اس کی بات سن کر بہت متاثر ہوا۔ مگر اور باتیں جو سننے سے پہلے میں آگئی۔ اور لائن لگے بڑھنے لگی۔

بس میں نیچے کی جگہ فریضا مہر گئی تھی۔ ایک سیٹ خالی تھی میں نے فوراً الٹی کر کے بڑھا کر اس جگہ بٹھا دیا اور خود اس کے حصے میں چلا گیا۔ فلورانا ڈنٹین پہنچ کر جب میں نیچے اٹھا تو فوراً اس نے مڑ کر مجھے دیکھا میں مسکرایا اور ہاتھ کے اشارے سے ملام کر کے اتر گیا۔

لائیبری میں ایک میں اسی کے متعلق سوچا ہو گیا۔ مجھے تعجب رہا تھا

میں پہلی بار اس سے بس میں جلتے جھٹے ملا بیٹنی میں مانوں شریع ہو چکی تھیں۔ فلورانا ڈنٹین جلتے جھٹے میں بس سٹاپ۔ پہنچا تو بہت دیر ہو گئی تھی اور لائن میں میں آخری شخص تھا۔ تھوڑی دیر بعد بارش جھٹے لگی۔ لائن میں ادھر مڑ کر ایک شخص اگر میرے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ میں مڑ کر اس کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ اس نے اپنی پرانی سی برساتی کے آخری دو ڈنٹین لٹکتے جھٹے مجھے دیکھا اور مسکرا کر ہاتھ سے سلام کیا۔ میں نے خندہ پیشانی سے جواب دے کر اسے قدرے غور سے دیکھا اور پھر چانے کی کوشش کی۔ شاید وہ میرا کوئی جان پہچان نہ تھا۔ مگر غور کرنے پر بھی کچھ یاد نہیں آیا۔

”میں آپ کے نیچے والے لمبے میں رہتا ہوں۔ میرا نام فلورانا ہے“

”آپ نے سچا نہیں سنا مجھے۔ آپ اور ابھی نہ ملے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔ میں نیا آیا ہوں۔“

”جس نے پہلے ہی سوچا تھا آپ سے ملوں۔ مگر نام نہیں ملا۔“

”کیا کہتے ہیں آپ؟“

”میرا لانا چلتا ہے۔ پورے آج آپ سے آپ ہی آپ ملنا ہوا۔ بڑی خوشی ہوئی۔“ اس نے ہاتھ نہیں ملایا۔ شاید وہ کچھ جھجک رہا تھا۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں یہاں؟“

”داور سے۔“ وہاں ایک فلیٹ ملا ہوا تھا مگر میں درست سے

لیا تھا، اب وہ پھر بیٹنی لگتے ہیں۔

”یہیں بیٹنی میں کام کرتے ہیں آپ۔“

”ہاں۔ فورٹ میں۔ لائیبری میں کام کرتا ہوں۔“

”لائیبری میں۔ اس میں تو ہزاروں لاکھوں کتابیں ہوتی ہیں

بھی بڑا سخت ہو۔

دروازے تک پہنچتے پہنچتے یہ سب باتیں منگرمیں نے بہری سے قہقہے ساتھ پڑھا جنہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا۔ مسکرا کر وہ بولی: کچھ نہیں میں ذرا پڑ سیلوں سے ملنے گئی تھی ان کے ہاں پس سلام دعا ہو گئی یہ منگرمیں نے اطمینان ہو گیا کیونکہ عورتیں سات پشتوں کی معلومات حاصل کہ لڑکے سلام دعا ہی کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور میری بیوی ایک عورت ہی تھی۔ مگر میری نظر میں ایک سیدھے ملنسار شخص اور شفیق بلپ کی صورت تھی اور یہ باتیں اس تاشک کے برعکس تھیں۔ مجھے کچھ الجھن سی ہونے لگی۔ اپنی بیوی سے میں نے کہا اچھا درویش معلوم ہوں تو ضرور بتانا۔ پس کرو مکمل انٹی اور میری اس فراخ دلی سے خوش ہو کر چلتے بناتے چلی گئی۔

کچھ دن اور گزر گئے۔

میری بیوی اکثر اوقات نور الہی کے ہاں گذارتی رہی اور حلقے بڑھتے رہے۔ لائبریری کی کتابیں اس دوران پہلے سے بھی زیادہ وقت لیتی رہیں مگر کچھ نہیں ملتا تھا۔ سولتے لگی بندھی تنخواہ کے۔ میں روپیوں کے لئے کافی پریشاں تھا۔ کیونکہ چھوٹا بچہ اچانک بیمار ہو گیا تھا اور ڈاکٹر کے انجکشن آدمی سے زیادہ تنخواہ جذب کر چکے تھے۔ ایک دن دفتر سے آیا تو بچے کے پانگ کے پاس میز پر ایک قتل میں پھل لکے تھے۔ مجھے کچھ غصہ آیا۔ میں نے آواز دی۔ جیوی آئی تو میں نے پوچھا اتنے سارے پھل کیوں لے آئیں۔ وہ میرے لیے کار دکھا بن دیکھ کر کچھ رنگی پھر بولی: وہ آپ کے پڑوسی نور الہی لکے تھے اسلام کو دیکھنے۔ وہی لانے تھے۔ میں نے کہا جی تھا کہ اتنے پھل کیا ہوں گے؟ پس کر میرے خیمے کا پارہ اتر گیا۔ کوٹ تار کر چلتے پیتے ہوتے میں نے پوچھا ان کو کیسے پتر لگا کا لم کی طبیعت ٹھیک نہیں؟ بیوی نے کہا ان کی بیوی ذرا اگر جھانگ گئی تھیں ان سے سلام دعا میں ذکر لگایا۔ میں یہ منکر مسکرانے لگا۔ اور نور الہی کے تعلق سوچتے ہوئے میں نے یہ اندازہ کیا کہ آدمی اچھا ہو۔ پھر دودن کے بعد بچوں کی ایک اور قتل آئی۔ میں نے دوسرے دن ایک دوسرے ہاں سے آئے ہوئے سب آم اس کے پاس بھجوا دیئے۔ یہی میرے سوسے کچھ پوچھا اتر گیا۔

کہ کوئی ایسا سادہ لوح شخص بھی ہو سکتا ہے اور وہ بھی بھائی کی زندگی میں۔ مگر شاید ایسا ہونا بعید ہی میں ممکن تھا۔ لیکن شام کو میں جب باہر نکلا تو مجھے اس بات کا خیال نہ تھا۔ بالکل ہی طرح جیسے اس لائبریری میں، کتاب کے صفوں میں لوگ اپنے آپ کو اس درد کی قسمت کو اس دنیا کی بھلت کو، ڈھونڈنے آتے ہیں لیکن شام کو میری طرح خالی ذہن کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ کچھ دن گزر گئے۔

اتوار کے دن میں کھڑکی کے پاس آرام کر سی پڑا سا گریٹ پی رہا تھا۔ گہرے باطن بدستور چلتے جھپٹتے تھے مگر پھر بھی دن خوشگوار تھا۔ بولیوں کی تابناکی اور مشرق کی سرخی سے صاف اندازہ ہوتا تھا کہ صبح مل چکا ہے۔ سامان لانے کا ایک ٹرک مرکز چھوڑ کر ہی طوت آ رہا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا۔ ہماری بلڈنگ کے پاس اگر رک گیا۔ ڈرائیور نے ہالوں بجایا مگر مختصر سی دیر بعد نور الہی اس کے پاس کھڑا تھا۔۔۔۔۔ سلام کے بعد ڈرائیور سے اس نے کچھ باتیں کیں۔ پھر بلڈنگ کی طرف منہ کر کے اشارہ کیا۔ مجھے کھڑکی میں دیکھ کر اس نے ہاتھ سے سلام کیا اور مسکرایا۔ دو تین بچے دوڑتے ہوئے آئے اور والہانہ، نور الہی سے چٹ گئے۔ اتنے میں میری بیوی کی آواز آئی۔ کرنے کے در والے میں وہ دونوں بچوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ بولی آج نور الہی بلڈنگ کے سب بچوں کو سیر کے لئے لے جاتا ہے۔ کیا ہم اپنے بچوں کو بھی بھیج دیں۔ بچے میرے پاس آکر ہند کرنے لگے۔ میں نے اجازت دیدی۔ وہ اچلتے غل چلتے لوٹ گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ سب شام تک لوٹیں گے۔ اس لئے میں اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ایک دوست کی بیوی سے ملا ملنے گیا۔

قریب سہ پہر تک ہم لوٹے۔ نیسے پھر چڑھتے ہوئے دوسرے محلے پر کسی کے تیز تر لے لئے اور پڑا ہٹلا کھنے کی آواز آئی۔ میری بیوی نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا یہی نور الہی کا فلیٹ ہے۔ اور یہ اس کے رٹکے کی آواز ہے۔ جو گودی میں قلیوں کا ٹھیکہ دار ہے۔ کافی کھا پیتا ہو شادی ہو چکی ہے عزاج کا تیر ہے۔ ماں باپ سے اتوار کی چمٹی میں ملنے آتا ہے ہر ایک کوئی نہ کوئی بات ایسی ہی ہوتی ہے۔ باپ سے کچھ لیتا دیتا نہیں پس بھگڑا چلتا ہے کہ روپیہ جمع کر دیکھ میں رکھو۔ باپ ماننا نہیں۔ وہ

میلاد کی تعلیل تھی۔ میں کہیں سے گھر واپس آیا تو زینے پر نور الہی
آہستہ آہستہ ایک آدمی کے ساتھ چڑھتا جا رہا تھا۔ آواز اور اس
دوسرے شخص کا انگلیزدھچک کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہی نور الہی کا بیٹا ہو
دوسرے منزل پر مڑتے ہوئے نور الہی کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ رک کر اس
لے بڑے تپاک سے مجھے سلام کیا۔ میں نے کسی قدر شرمندگی کے
ساتھ جواب دیکر معذرت کی کہ اس سے اتنے دنوں تک نہ مل سکا۔
خود معذرت کہنے لگا کہ رات بہت دیر میں آنے کے سبب وہ خوب کھینے
نہیں آسکا۔ بیٹا بے تعلق نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ نور الہی نے میری طرف
اشارہ کر کے کہا: ”یہ ہمارے ارے کے نئے بڑے ہیں“ باتھ کے اشارے سے
اس نے سلام کیا۔ نور الہی اصرار کر کے مجھے پسنگوئیں لے گیا۔ کمرے میں
بٹھا کر وہ دوسری طرف چلا گیا۔ میں نے اس کے بیٹے سے یہی طور پر بات
جیت شروع کر دی۔ جب اسے اندازہ ہوا کہ میں اس کے متعلق کچھ پہلے سے
بھی جانتا ہوں تو وہ خندہ پیشانی سے باتیں کرنے لگا۔ میں بولا: کچھ دن
ہوئے میں اور چار ہفتا آپ گھر میں کچھ خلگی سے باتیں کر رہے تھے
آج بھی آپ دونوں میں کچھ تیز تر گفتگو ہو رہی تھی کیا معاملہ ہے۔ کچھ
بات ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے دل کا بخار نکالنے کے لئے سے کسی
ایسے پوچھنے والے ہی کا انتظار تھا۔ باپ کے متعلق وہ شکایتوں سے بھرا
ہوا تھا۔ اس کی شکایتیں عجیب بھی تھیں اور ٹھیک بھی۔ اس کا باپ اپنا
رہبرہ بینک میں جمع نہیں کرتا تھا۔ کہتا تھا سوادینا دینا دونوں جہان میں پھر
کہاں جلا تھا۔ رہبرہ۔ یہ بتاتا نہیں۔ گھر میں ضرورت بھر کا خرچہ ٹھیک
نہیں ہے۔ ماں کے پاس جو زیور تھا وہ شادی کے بعد گردی رکھ
کر سٹے میں ختم کر دیا۔ پھر کچھ عرصہ بعد تو بہ کی۔ اور چار ساڑھے چار
سال سے لاپنج کا کام کر رہا ہے۔ پہلے کلینر بنا پھر کچھ رہے جمع کر کے
ایک لاپنج میں حصہ دار ہو گیا اور اب ساڑھے چار سال سے اپنے تین
لاپنج چلاتا ہے۔ کافی آمدنی ہے۔ مگر چھوٹے دنوں میں بھی روزے
ہی ریٹ سے سواری بٹھاتا ہے۔ سارے لاپنج والے خفا ہیں۔ اچھا
چلنے کوئی بات نہیں۔ مگر گھر میں لاتے نا جو کچھ کلتے۔ ماں کو تباہ
ایک زیور بھی بٹوکر نہیں دیا۔ خال لگا بندھا خرچہ دیتا ہے ماں کو اور
بس خلاص۔ آخر ساری رقم کہاں جاتی ہے۔ کئی بار پوچھا کچھ نہیں بتاتا

میلاد کی تعلیل تھی۔ تو یہ تو یہی کہی تھی۔ سے ٹکی لتا ہی تک نہیں
چھوٹی ہے۔ نہیں تو پھر کیا بات ہو کوئی شوق ہے نہیں۔ پیسے پلانے کا
جوتے بازی کا ریس کا بدعاشی کا۔ پھر کیا بات ہے۔ اس پاس کے
لوگوں کے پاس روزانہ کچھ نہ کچھ بھینتا رہتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں اچھا آدمی
ہے۔ پر آدمی اچھا تب ہی ہے جب گھر والوں کے لئے اچھا ہو۔

میں یہ سب باتیں سنکر برا تجربہ ہوا۔ ایک سیدھا سادہ
شخص ایسا بھی جو سکتا ہے مجھے خیل آیا کہ اب کی بار اگر واقعی بھلوں
کی تسلی آتی تو واپس کر دوں گا۔ ویسے اسلام کی طبیعت بھی اب پہلے کر
اچھی تھی۔ میں نے پوچھا: آج کیا بات ہوئی؟

”سیدو۔ میں آپ کو کیا بولوں۔ ایسے آپ دیکھیں گے تو نماز روزہ
بہت کر تلبہ مگر ابھی دیکھتے۔ آج میلاد شریف ہے۔ شہر میں اتنا شور
ہو رہا کہ رات کو کہیں۔ اب میں بولا: ”بابا آج گھر میں حضورؐ کی روشنی کر دو۔
ہمارا اسلامی دن ہے۔ پر نہیں مانتا۔ کہتے ہیں۔ یہ سب ادھر نہیں
چلے گا۔ مگر نہیں۔ انا۔ ایسا نماز روزہ سے کیا ہوگا۔ یہ بالکل گول
مال ہے۔“ افسوس سے وہ سر ہلنے لگا۔

لتنے میں نور الہی اندھا آیا۔ اس کے نیچے چلنے کی ٹرے لے کر
والا لڑکا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کی طرف اس نظروں سے دیکھا جیسے
افسوس کیا تم نے ان سے بھی سب باتیں کہہ دیں! مگر اس کے بیٹے کی
آنکھوں میں شرمندگی پیدا نہیں ہوئی ظاہر ہے کہ وہ شکایت کو
میں حق بجانب تھا۔

میں نے چلنے کے سلسلے میں کچھ تکلف کیا۔ مگر نور الہی نے
بہت اصرار کر کے ہلائی۔ ایک پیالی اس نے اپنے بیٹے کو بھی دی۔

”اب سیدو آپ ہی بوجھ بیٹے۔“ اس نے باپ کی طرف نظر کر کے
کہا: ”کیا میں گناہ کا بات بولا ہوں اور میلاد شریف میں ساری دنیا
کا مسلمان خوش کرتا ہے روشنی کرتا ہے کیا کوئی بڑا بات ہے؟“
میں نے نور الہی کی طرف دیکھا۔ وہ گہرا گیا۔ اس نے بیٹے کو...

شکوہ سچ نظروں سے دیکھ کر کہا: ”ایسے سیکار رہیہ بھوکنے سے کس کا بھلا
ہوگا کہ۔“ غریب کو کھانا کھلاؤ اس سے تو ہے

”تو پھر کھانا ہی کھلاؤ نا بابا! اس کا بیٹا نور الہی بولا: ”بوجھ بیٹو“

کے پاس خیمہ قنات لگے گا۔ میں اور ہرک چال کے سب لوگوں کو بلا۔۔۔
لاؤں گا۔ بس۔ تم بولو تو۔

لوہو تو بہت سے آدمی لوگ تماشہ دیکھیں گے۔ باہر کے سب آدمی
لوگ بھی آجائیں گے۔ وہ کچھ کتریا۔

”قنات گھر کو کھلا دینا۔ نہیں تو ادھر گھر میں کھلا دینا۔ اسے
چلیے بھی ہو سکتا ہے۔ دوسرا جو کتے کا ان کو روک دیں گے۔ بس خلاص“
”نہیں ایسے ٹھیک نہیں۔ سب کو کھلا دہیں تو دکھا دمت۔
ہمارے حضور نے ایسا ہی کیا ہے۔“

اس بابیہ اس کی آواز کی سادگی کے پیچھے بناوٹ کی جھلک الگ
نظر آئی۔ افو۔ میں نے سوچا ایک آدمی اپنی برائی چھپانے کے لئے کیسا
عمدہ نازک کرتا ہے اور وہ بھی کیسے پاک نام کے پرنے میں۔ کچھ دیر بعد
میں چلا آیا۔
پھر کچھ دن گز گئے۔

ایک صبح کام پر جانے کے لئے میں بس میں بیٹھ چکا تھا کہ سڑک
کے اس راس پر ایک دکن پر یہ نور الہی کا بیٹا گزرتا ہوا نظر آیا۔ وہ
شلیکسی مریض کو اپنی گود میں لٹائے ہوئے تھا۔ میں سوچنے لگا کہ اب
آج کچھ کچھ جھگڑا ہو گا۔ شام کو داپسی میں بچوں کے لئے کچھ مٹھائی لے کر
میں لوٹا تو زینے کے پاس کچھ لوگ کھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے اور کبھی
کبھی نظر اٹھا کر ادھر بھی دیکھ لیتے تھے۔ مجھے خیال آیا ضرور کوئی حادثہ ہو گیا
ہے۔ ذرا تیز قدموں سے میں ادھر چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر پہنچے
ہی نور الہی کے دروازے پر کچھ اور لوگ کھڑے ملے۔ میں رکا۔ نور الہی
کا بیٹا باہر نکل رہا تھا مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے سلام
کیا اس کی سرخ آنکھیں دھیکہ میں ٹوٹ چکی تھیں۔ لئے میں وہ بھرائی ہوئی آواز
میں بولا: ”بابا مگر کتے“

اس قدر اچانک اور غیر متوقع خبر نے میری فکریں کھڑے کا کھڑا کر دیا
مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ مگر ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے کہ جب ہم ایسی ہی
خبر کہیں اور سنتے ہیں تو کچھ زیادہ حیرانی یا افسوس نہیں ہوتا اور جب
اپنے قریب ہی میں کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے تو اعتبار نہیں آتا کہ ایسا
بھی ہو سکتا ہے۔ نور الہی کل ہی تو موجود تھا اب آج بھی موجود تھا اور اب

نہیں ہے وہ مجھے اندھے لے گیا۔ غسل دیا جا چکا تھا اور کفن میں لپٹا ہوا
نور الہی آخری دیندہ سو رہا تھا۔ اس کا بیٹا میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔ وہ
ایک اور آدمی بھی وہیں آکر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا: ”یہ سب کیسے ہوا۔
وہ بولا: ”رات کو کوئی آدمی پورا لانچ دن بھر کے لئے کھڑے ہوئے آگیا تھا۔ بابا
سے بات کر کے پیسہ ٹھیک کر لیا۔ پھر بولام پوچھ کر ابھی تم کو بولتا ہے تم
اور بولو ہم ابھی آتے ہیں۔ بیٹا نے وعدہ کر لیا۔ اور وہ آیا نہیں۔ ساری
رات اوروں پر لانچ میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ رات بارش بہت ہوا۔

بالکل بھیگ گیا۔ صبح دوسرے لانچ والوں نے مجھے جاکر بتایا۔ میں گیا
تو دیکھا بابا آگ کے موافق گرم ہو۔ گھرا لیا۔ نبی سے دو ڈاکڑے لے لے
ڈبل نمونیہ ہو گیا ہے۔ دو تین سوئی لگایا۔ اس سے بابا نے آنکھ کھول دی
تھوڑی دیر کچھ بولا۔ تب ہی یہ سب بات معلوم ہوئی میں بولا: ”بابا تم
نے پیسہ کے لئے اپنی جان کھو دی۔“ تب بابا نے غصے سے کہا: ”وہ پلے
کے لئے نہیں۔ میں نے اس سیٹھ سے وعدہ کیا تھا۔ تبھی ہمارے حضور
نے ایک آدمی کے لئے تین دن انتظار کیا تھا۔ وعدہ کر کے گورنر کے پیسے
آدمی سیدھا جہنم میں جاتے گا۔ میں یہ سنتا رہا۔ یہ سب باتیں کیا
ہیں۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا جیسا ہر چلے سے
اس کی عقل میں فطرتاً لگیا تھا۔ اس کا بیٹا پھر بولا:

”سیٹھ آپ بولنے کیا ہمارا حضور نے ایسا اپنی جان کھو دینے کو۔
بولا ہونگا۔“ میں کچھ بولا نہیں۔ میرے دل پر اس بات کا برا اثر دیدار
ہوا۔ تھوڑی دیر بعد ریک آگیا۔ جنازہ پہنچے لجا کر اس میں رکھا گیا۔ میں
نے ایک لڑکے کے ہاتھ مٹھائی گھر بھیجا کہ کہلو ادیا کہ قبرستان جا رہا ہوں
قبرستان سے واپسی پر راستے میں اس کا بیٹا مجھ سے باتیں کرتا
رہا۔ بولا: ”بابا درہر کو آپ کو بہت یاد کیا تھا۔ بولا تھا کچھ باتیں کہنا ہیں
مگر اتنی جلدی خلاص ہو گیا۔ اللہ کی مرضی۔ آپ کے لئے ایک کتاب
دیکر بولا تھا یہ سیٹھ کو دیدینا۔ وہ کتاب گھر پر ہے۔ ابھی چل کر دیدینا
میں چپ بیٹھا رہا۔

نور الہی کے غلیٹ سے وہ کتاب لیکر جب میں ادھر چڑھ رہا تھا
تو میرا دل بہت ہی غمگین تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اپنا کوئی عزیز
مر گیا ہو اس کی بزرگی اور مصومیت یاد آ رہی تھی۔

نہیں ہے وہ مجھے اندھے لے گیا۔ غسل دیا جا چکا تھا اور کفن میں لپٹا ہوا نور الہی آخری نیند سو رہا تھا۔ اس کا بیٹا میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔ وہ ایک اور آدمی بھی وہیں لگ کر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا: "یہ سب کیسے ہوا؟" وہ بولا: "رات کو کوئی آدمی پورا لالچ دن بھر کے لئے کہنے پر لیٹے آیا تھا۔ بابا سے بات کر کے پیسہ ٹھیک کر لیا۔ پھر بولا ہم پوچھ کر ابھی تم کو بولتا ہے تم اور پورے لوہم ابھی آتے ہے۔ بیٹا نے وعدہ کر لیا۔ اور وہ آیا نہیں۔ سارا رات پورے پورے میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ رات بارش بہت ہوئی۔ بالکل بھیگ گیا۔ صبح دوسرے لالچ والوں نے مجھے جاکر بتایا۔ میں گیا تو دیکھا بابا آگ کے موافق گرم ہو گئے۔ گھرا لیا۔ نبی سے دو ڈاکٹر آئے۔ بولے ڈبل نمونہ ہو گیا ہے۔ دو مین سوئی لگایا۔ اس سے بابا نے آنکھ کھول لی۔ تھوڑی دیر کچھ بولا۔ تب ہی یہ سب بات حلوم ہوا میں بولا: "بابا تم نے پیسہ کے لئے اپنی جان کھو دی؟" تب بابا نے غصے سے کہا: "وہ بچے کے لئے نہیں۔ میں نے اس سیٹھ سے وعدہ کیا تھا۔ تبھی ہمارے حضور نے ایک آدمی کے لئے تین دن انتظار کیا تھا۔ وعدہ کر کے گر بڑا کر نیسے آدمی سیدھا جہنم میں چلے گا۔ میں یہ سنتا رہا۔ یہ سب باتیں کیا ہیں۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا؟ بیٹا بڑا چالے ہے اس کی عقل میں فتور آگیا تھا۔ اس کا بیٹا پھر بولا:

"سیٹھ آپ بولے کیا ہمارا حضور نے ایسا اپنی جان کھو دینے کو بولا؟" میں نے کچھ بولا نہیں۔ میرے دل پر اس بات کا بڑا شدید اثر ہوا۔ تھوڑی دیر بعد رگ آگیا۔ جنازہ بچے لجا کر اس میں رکھا گیا۔ میں نے ایک لڑکے کے ہاتھ مٹھائی گھر بھجوا کر کہلوادیا کہ قبرستان جا رہا ہوں قبرستان سے واپسی پر راستے میں اس کا بیٹا مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ بولا: "بابا دوسرے کو آپ کو بہت یاد کیا تھا۔ بولا تھا کچھ باتیں کہنا ہیں مگر اتنی جلدی خلاص ہو گیا۔ اللہ کی مرضی۔ آپ کے لئے ایک کتاب دیکر بولا تھا یہ سیٹھ کو دیدینا۔ وہ کتاب گھر پر ہے۔ ابھی چل کر دیدینا میں چپ بیٹھا رہا۔

نور الہی کے غلیٹ سے وہ کتاب لیکر جب میں اوپر چڑھ رہا تھا تو میرا دل بہت ہی غمگین تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اپنا کوئی عزیز مر گیا ہو اس کی بزرگی اور مصیبت یاد آ رہی تھی۔

کچھ پاس خیمہ قنات لگے گا۔ میں اوھر کر چالی کے سب لوگوں کو بلا۔ لاؤں گا۔ بس۔ تم بولو تو؟

پورے قسب سے آدمی لوگ تماشہ دیکھیں گے۔ باہر کے سب آدمی لوگ بھی آجائیں گے۔ وہ کچھ گزرا۔

"قنات گھر کو کھلا دینا۔ نہیں تو اوھر گھر میں کھلا دینا۔ اسے کیسے بھی ہو سکتا ہے۔ دوسرا جو کئے گا ان کو روک دیں گے۔ بس خلاص نہیں ایسے ٹھیک نہیں۔ سب کو کھلاؤ نہیں تو دکھ و مت۔ ہمارے حضور نے ایسا ہی کیا ہے؟

اس بابے اس کی آواز کی سادگی کے نیچے بناوٹ کی جھلک انگ نظر آتی۔ افوہ۔ میں نے سوچا ایک آدمی اپنی بڑائی چھپانے کے لئے کیسا عمدہ نایک کرتا ہے اور وہ بھی کیسے پاک نام کے پڑے میں۔ کچھ دیر بعد میں چلا آیا۔ پھر کچھ دن گزر گئے۔

ایک صبح کام پر جانے کے لئے میں بس میں بیٹھ چکا تھا کہ ٹرک کے اس سائڈ پر ایک دکنور یہ میں نور الہی کا بیٹا گزرتا ہوا نظر آیا۔ وہ شاید کسی مریض کو اپنی گود میں لٹائے ہوئے تھا۔ میں سوچنے لگا کہ اب آج پھر کچھ جھگڑا ہو گا۔ شام کو واپسی میں بچوں کے لئے کچھ مٹھائی لے کر میں لوٹا تو زینے کے پاس کچھ لوگ کھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے اور کبھی کبھی نظر اٹھا کر ادھر بھی دیکھ لیتے تھے۔ مجھے خیال آیا ضرور کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ ذرا تیز قدموں سے میں اوپر چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر پہنچتے ہی نور الہی کے دروازے پر کچھ اور لوگ کھڑے تھے۔ میں رکا۔ نور الہی کا بیٹا باہر نکل رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر میں ٹھیکھا۔ اتنے میں وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا: "بلا مر گئے؟"

اس قدر اچانک اور تخر خیز یہ خبر تھی کہ میں کھڑے کا کھڑا رہ گیا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ مگر عیدہ ہی ایسا ہوتا ہے کہ جب ہم اس ہی خبر کہیں اور سنتے ہیں تو کچھ زیادہ حیرانی یا افسوس نہیں ہوتا اور تب اپنے قریب ہی میں کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے تو اعتبار نہیں آتا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ نور الہی کل ہی تو موجود تھا بلکہ آج بھی موجود تھا اور اب

مگر اگر بہتہ لگا کہ بیوی نور الہی کی بیوی کے پاس گئی ہوئی ہے۔
 بچہ کرے میں ایک طرف کھیل رہے تھے میں چپ چاپ ایک کرسی پر
 بیٹھ گیا۔ اور کتاب کھول کر دیکھنے لگا۔ یہ بہتے سائز کی ایک نوٹ بک
 تھی جس میں مختلف جگہ پتے۔ کچھ عدد۔ اور ان کے سامنے رقیں لکھی ہوئی
 تھیں۔ کہیں کہیں کسی تاریخ کے بچے کھلوانٹ ہال اور دوسری کھیل
 کی چیزوں کے نام لکھے تھے جن میں سے کچھ کٹی ہوئی تھیں کہیں کسی ہکلو
 کا نام اور بہتہ تھا۔ ان کے لگے بھی کچھ عدد تھے۔ کتاب کے آخر میں بہت
 ساری حدیثیں ترتیب وار کسی خیل کسی کالی سیاہی اور موٹے پتلے قلوب
 سے لکھی ہوئی تھیں ساری نوٹ بک میں خیل سے جگہ جگہ پتوں پر اوڑ
 کچھ حدیثوں پر سبیلے، نشان کچھ بے ڈھنگے انداز سے بنے تھے۔
 نوٹ بک کے آخری صفحے میں دو رسیدیں رکھی تھیں ایک کسی اسکول کی
 فیس کی رسید تھی اور دوسری کچھ کتابوں اور کاپیوں کی۔ بہت دیر
 لٹنے پلٹنے پر بھی میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس لئے ہے۔ میرے نام نہ
 اس میں کوئی خط تھا نہ بات تھی۔ پھر معلوم نور الہی نے اسے مجھے دیدینے
 کی ہدایت کیوں کی سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ک ایک ایسا خیال آیا
 جس سے میں واقعی ہلکا پڑا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ نور الہی واقعی سٹ
 کھلتا ہوا دریا اس کی یادداشت ہو۔ تحریر یقیناً کسی دوسرے کے
 ہاتھ کی تھی۔ نور الہی پڑھا لکھا نہیں تھا۔ اس نے اپنے بیٹے سے یہ بات
 چھپانے کے لئے مجھے یہ کتاب دلائی ہوگی۔ ذہن میں ایک عجیب گمنام سی
 پیدا ہونے لگی۔ نہ اس خیال سے بھیجا چھوٹا تھا اور نہ اس پر یقین کرنے
 کو ہی چاہتا تھا۔ پھر بھی کتاب کے اندر پتوں کے ساتھ مختلف عددیت
 کو پرچہ سمجھنے کی طرف مائل کرتے تھے۔ میں نے پریشان ہو کر نوٹ بک
 لماری میں رکھ دی جیسا بھی ہو، دوسری دنیا کے ہاں کے لئے اب
 کوئی دلتے قائم کرنا بے کار ہے۔ یہ سوچ کر میں نے دوسرے کاموں
 میں اپنے آپ کو الجھالیا اور یہ بات ذہن میں دھندلا گئی۔

پھر اس واقعے کو قریب قریب ایک ہفتہ ہو گیا۔

میں صبح چلتے ہی رہا تھا کہ دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ میں نے
 اٹھ کر کھولا تو ایک ڈبلا پتلا فوجانہ مفوم چہرہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر
 اس نے سلام کیا اور بولا میں نور الہی صاحب کے گھر گیا تھا وہاں سے مجھے

آپ کے پاس بھیجا گیا ہے۔ میں نے کہا اندر آجیئے وہ کمرے میں آکر چپ
 چاپ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا لب و لہجہ مجھ جی والوں کا سا تھا اس لئے
 مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مقامی رہتے ہوں میں سے نہیں ہے۔ میں نے
 چلتے پیش کی اس نے معذرت کی پھر کچھ رک کر بولا: میں نور الہی صاحب
 کا ایک جاننے والا ہوں وہ میرے پاس آئے تھے اسے یاد نہیں تھے
 تو مجھے لگتا ہوئی۔ انتظار کے بعد مجھے ہونے پتے کے ذریعے یہاں پہنچا۔
 آیا تو بہتہ لگا کہ کیا ہوا۔ اللہ ان ہدائی جتیں نازل کرے اور اس کی اٹھو
 میں آسو بھر آئے۔ وہ بولا اپنے باپ کے مرے کا رنج نہیں ہونا مجھے تب
 میں بہت جھوٹا تھا۔ مگر ان کے سامنے مجھے بتا دیا کہ باپ کا مرنا کیا ہوتا
 ہے۔ رومال سے آنسو پونچھ کر وہ بولا: معاف کیجئے گا میرا آپ سے کوئی
 تعارف نہیں جو میں نے یہ خبر سننے کے بعد یہ معلوم کیا تھا کہ میرے نام
 ان کا کوئی خط یا پیغام ہے۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا صرف اتنا معلوم ہوا کہ آپ
 کے پاس ان کی دی ہوئی ایک نوٹ بک ہے۔ اس لئے میں آپ کے
 پاس آیا ہوں۔ کیا اس میں میرے لئے کچھ ہو۔ میں نے جواب دیا اس
 میں تو پتوں وغیرہ اور دو رسیدوں کے سوا کچھ اور نہیں۔ وہ بولا کیا آپ مہربانی
 کر کے مجھے وہ نوٹ بک دکھا دیں گے مجھے تاہل ہوا۔ میرے ذہن میں
 معاذ ہی سٹے والی بات گھوم گئی۔ کیا یہ لڑکا اسی سے کام لے رہا ہے تو نہیں جو
 نوٹ بک دیکھ کر باقی رقیں جاکر وصول کرے۔ میں بولا: معاف کیجئے گا
 جب تک آپ اسے دیکھنے کا مقصد یا یہ نہیں بتائیں گے کہ آپ کا اور
 نور الہی صاحب کا کیا تعلق تھا اس وقت تک میں کیسے فیصلہ کر سکتا
 ہوں کہ مرحوم کی کوئی چیز آپ کو دینا ٹھیک ہے یا نہیں؟ وہ محمودی پر
 چپ چاپ کچھ سوچتا رہا۔ اس کے انداز میں ایسا اضطراب تھا جو مجبوراً
 کسی راز کو ظاہر کرنے والے میں ہوتا ہے۔ پھر اس نے کہا میں آپ سے اس امید
 میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ شاید اس سے کچھ فائدہ ہو۔

"نور الہی صاحب سے سب سے پہلے میں چار سال ہونے لگا تھا
 میں نلی دنیا کے شوق میں کا ہونے سے آیا تھا مگر یہاں اگر معلوم ہو گیا کہ
 شوق کا پورا ہونا کتنا مشکل ہے۔ چند دن میں بالکل جیب خالی ہو گئی
 اور گھر بے حد یاد آنے لگا۔ ایک دن ڈاکھالے میں پوسٹ کا ڈلیکٹر
 میرے پاس کھڑا خط لکھ رہا تھا۔ ایک شخص بڑے پیار سے بولا: بیٹا ذرا

یہ پتہ لکھ دو۔ میں نے مرکز منی آرڈر فارم اس سے لیکر اس کی نوٹ بک سے پتہ نقل کر دیا۔ پندرہ روپے کا منی آرڈر تھا۔ پیچھے والے کا پتہ پوچھا تو وہ بولا اس ڈاکخانے کے پوسٹ ماسٹر کی معرفت لکھ کر فوراً ہی لکھ دو۔ میں کچھ حیران ہوا مگر پھر لکھ دیا۔ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے بولا کہے خط لکھ لے ہے جو۔ میں نے کہا اپنی ماں کو وہ کچھ ٹھہر کر باتیں کرنے لگا۔ پوچھنے پر مزید نے سارا حال بتا دیا۔ وہ بولا اچھا خط لکھ کر نہیں ٹھہرو۔ منی آرڈر دے کر وہ پھر آیا اور مجھے ساتھ لیکر الو لو بندر آیا۔ وہاں ایک لانچ میں بیٹھ کر اس نے میری باتیں سنیں پھر مجھے بہت سی باتیں بتائیں۔ بہت کچھ سمجھایا میں اس کے کہنے سے کچھ کام کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ یہ یقیناً سو

میری پہلی ملاقات۔

”کچھ روز میں نے ان کے لانچ میں کام کیا۔ مگر مجھے سمندر میں گھومنے سے قے ہو جاتی ہے تب وہ ایک سائیکل والے دوست کے پاس لے گئے وہاں میں سائیکل مرمت کا کام سیکھنے لگا۔ اب مرمت کرنے کے علاوہ میں سائیکل کے پرزوں کا ہول سیل کام بھی کرتا ہوں۔ ماں کو بھی خرچ بھیجتا ہوں۔ ایک نیپے کے بچے کو ٹھہری میں میں نے دوکان بھی کھول لی ہر فوراً ہی صاحب میرے پاس شروع سے ہر سفت کرتے ہیں۔ انھوں نے مجھے کچھ زیادہ روپے نہیں دیتے تھے۔ شروع میں کچھ دن میرے کھلے کا۔ بند و بست کیا تھا۔ اور بس۔ مگر انہوں نے مجھے روپیوں سے زیادہ بری چیز دی انھوں نے مجھے اپنی عزت کرنی سکھائی ایک شریف آدمی کی طرح لپٹنے کا طریقہ بتایا اور وہ بھی اس شہر میں جہاں صرف اس طرح رہنا ممکن نہیں ہے۔ میں نے کبھی بھی ان کے کسی کام آنا ان کے گھر جانا یا ان کے کسی عزیز سے ملنا چاہا تو انہوں نے ہر بار مجھے منہ کیا بس سارے عرصے ہفتے کے ہفتے اگر کچھ پتوں پر وہ پندرہ پندرہ روپے منی آرڈر کرتے تھے۔ وہ کچھ دیر ڈاک پھر میری طرف دیکھتے ہوتے بولا:-

”کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ پتے کس کے ہوں گے؟ شروع میں مجھے بہت سے شبہ ہوتے بہت سے بڑے بڑے خیال آتے۔ یہ بد معاشوں کے دوست نہ ہوں۔ یہ بری عورتوں سے نہ ملتے ہوں۔ لیکن آہستہ آہستہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ سلسلہ کیا ہو۔ شاید بھون میں ایسا عجیب آدمی کبھی نہ ہوا ہو۔ جیسا شخص تھا۔ وہ اسی علاقے کی معلوم کتنی

غریب اور لاوارث عورتوں کو چپکے چپکے یہ روپے بھیجتے تھے۔ بہت سے سکول کے بچوں کی میس وہ بغیر ہٹائے ادا کرتے تھے۔ ان کی آمدنی بہت کافی تھی پھر بھی اتنی نہیں کہ جتنے پتے ان کے پاس تھے سب کو بھیج سکیں اس لئے وہ ہر مہینے کچھ پتوں پر نشان لگا کر ان ہی میں سب روپے برابر برابر بھیجتے تھے۔ مدد تو بہت لگ دو سروں کی کرتے ہیں مگر یہ عجیب انداز کی مدد تھی جس میں وہ نیلے کسی انسان کو خبر نہ تھی کہ کس نے دیا کس نے لیا۔ اگر وہ ہٹے لکھے ہوتے تو شاید مجھے بھی عمر بھر یہ بات نہ معلوم چلی ان پتوں میں سے کچھ ان کے تھے جن کو وہ ہانتے تھے۔ کچھ کے قریب رہتے تھے۔ کچھ عورتوں کو انہوں نے دیکھا ایک نہ تھا اور کچھ کے مرث پچوں سے واقف تھے۔ یہ بات مجھے شروع میں اس طرح معلوم ہوئی کہ ایک بار۔ منی آرڈر واپس آیا۔ لکھا تھا۔ پالنے والا کہیں ادا چلا گیا ہو۔ ان کو معلوم ہوا تو بڑی دیر افسوس کرتے رہے۔ میں نے پوچھا۔ کون تھی۔ کہنے لگے یہ نہیں معلوم ابک بہت ضرورت مند تھی ایک لانچ والے نے بتایا تھا دیکھا نہیں۔ مجھ سے کھلونے مٹائیاں بھل منگوائے اور منی آرڈر لکھوائے کے بعد وہ سب چیزیں لیکر کہیں چلے جاتے۔ بعض دفعہ دیر ہو جانے پر اتنا ان کے منہ سے ضرور نکلتا ہے راہ دیکھ لے ہے ہوں گے میں سمجھتا اپنے بچوں کے لئے کہہ رہے ہیں۔ مگر ابھی نیچے اگر پتہ چلا کہ ان کا مرث ایک لڑکا ہے اور اس کی شادی بھی ہو چکی ہے۔

”وہ چپ ہو گیا۔ شاید یہ باتیں بھی اس نے اس طرح کہی تھیں جیسے اس کا ذکر بھی کرتا ہے ان باتوں کی توہین معلوم ہوتا ہے۔ کھڑکی سے آسمان نظر آ رہا تھا۔ پریشان بادل کس کو ڈھونڈتے... پھر لے جے تھے۔ وہ پھر بولا:-

”میں کہیں ان کے متعلق کچھ نہ جان سکا۔ میں ان پتوں میں سے بھی کسی پر کبھی نہ پہنچا۔ مجھے معلوم تھا ان کو بہت دکھ ہو گا۔ مجھے ان کا دل دکھنا کسی قیمت پر منظور نہ تھا۔ بہت دن تک انہوں نے اپنے گھر کا پتہ نہیں دیا اور دیا تو تاکید کی کہ آنا نہیں۔ اپنی نوٹ بک وہ میرے سامنے بیٹھ کر صرف منی آرڈر دین پر پتے لکھنے کیلئے دیتے تھے منی آرڈر خود ہی جا کر کرتے تھے۔ شروع شروع میں وہ ہر ہفتے مجھ سے ایک حدیث نوٹ بک میں لکھواتے، جیسے وہ کسی سے زبان یاد کر کے آتے تھے۔ پھر یہ سلسلہ

”میرا خیال ہے کہ ان بتوں کو آپ اس کام نہ لائیں تو بہتر ہو۔ کیوں کہ آپ
میں شخص کی داستان لڑنے پہنے دیں جو شاید اپنے وقت سے پہلے پیدا ہو گیا
تھا۔“

”مگر میں آپ سے سچ کہتا ہوں۔ وہ آج ہی کہتے تھے۔ اگر وہ
کل کے لئے ہوتے تو خدان کو اس وقت پیدا نہ کرتا۔“ مگر آپ کی
یہ باتیں ٹھیک ہے۔ کس کو اطلاع نہ دینا ہی اچھا ہو لیکن ابھی آپ مجھے
یہ نوٹ بک عنایت کر دیں۔“

”اب اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے کہا: ”نورانی کے ختم ہوجانے
سبب تو یہ بھی ختم ہوگئی۔“

”ہنیں“ سر جھٹک کر مضطربانہ وہ بولا: ”یہ نوٹ بک ختم نہ ہوگی
کیا میں اتنا بد قسمت ہوں کہ ایک ایسے شخص کی روایت بھی زندہ نہیں
رکھ سکتا جس نے زندگی سے کچھ مانگا نہیں۔ بلکہ صرف دنیا کی ٹش بک
کھول کر اندر کے بتوں کو دیکھتے ہوئے وہ بولا: جیسے بھی ہوگا میں اس میں
کسی کو بھی یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ نورانی مر گیا ہے۔“

میں نے اس نوجوان کی طرٹ نگاہ کی تو اس کے وجود کو مجھے مجھے
ایک اور نورانی جنم لیتا نظر آیا۔ مجھے اطمینان ہو گیا۔ واقعی نورانی اب
نہیں مر سکتا۔

دشکر یہ ”نئی نسلیں“

بند کر دیا۔ پوچھنے پر کہا اب سب یاد ہوگئی ہیں۔ ان پر چلتا باقی ہو۔ کوئی
نئی حدیث اس کے بعد انہوں نے کسی نہیں لکھوائی۔ پہلے میری سمجھ میں
نہیں آتا تھا۔ مگر اب خیال آتا ہے شاید اس لئے کہ ابھی وہ ان سب پر چل
نہ پاتے ہوں گے۔“

کھڑکی سے موڑ ملنے کے دارن مدہم چوٹوں کی طرح ستانی ٹپکتے
میں سورج رہا تھا یہ کون مر گیا۔ جس کے مرنے پر زمین کا سینہ شق نہیں
ہوا آسمان ٹوٹ کر نہیں گر لیکن معلوم کتنے انسانوں کی زندگی میں پہلی بار
پتہ لگا ہوگا کہ انہوں کے علاوہ کسی غیر مرنے والے سے بھی آنسوؤں کے سونے
اہل پرٹے ہیں اور اُلم و حنائیں ماحول کر رہا ہے۔ مگر ابھی کسی یتیم کو مسکا
نہیں ہوا تھا کہ وہ دراصل آج جیم ہوئے ہیں۔ بہت سی بیکس بیواؤں کو
دوسری بار اپنے مہاگ کے اجر ملنے کی خبر نہیں ہوتی تھی۔ کچھ بڑھے بپ
ابھی اس آخری بیٹے کے دلہنہ خاتم سے لاعلم تھے۔ اور یوں۔ کوئی بات
نہیں ہوئی تھی۔ بمبئی ویسا ہی تھا۔

”میں آپ سے اتنا کہتا ہوں کہ اس نوٹ بک میں اگر کوئی بیخام
میرے نام نہیں ہے تب بھی آپ اسے مجھے دیدیں۔ مجھے ان بتوں پر یہ
اطلاع دینی ہے کہ وہ شخص اب کہاں ہے جو ان کا کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی
بہت کچھ تھا۔“

اب میرے پاس بھلا کیا جواب تھا۔ چپ چاپ انھیں نوٹ
بک لایا اور اس کے سامنے رکھ دی لیکن کچھ پس و پیش کے بعد میں نے کہا۔

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی ملک خریداری جنوری ۱۹۵۶ء کے ہنر شامی کے ساتھ ختم ہو رہی ہے، برائے ہریان آنند کے لئے
اپنا سالانہ چنہ پانچ روپے بھیج کر ممنون فرمائیں، یا ہر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ
دی۔ پی مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منتظر کرم، منیجر خیر کراچی

۲۲۷۵ شیخ محمد یوسف صاحب کراچی

۲۲۸۳ بیگم بیڈا مسٹر طاہر قریشی صاحب لاہور

۲۲۸۸ بشیر احمد صاحب رحیم یار خان

۲۵۰۵ انجارج الہلال لاہوری، راولپنڈی شہر

۹۹۹ منشی اللہ بخش صاحب مظفر گڑھ

۲۲۷۵ دارالطالعہ مسجد شریعت مظفر آباد رازا کشمیر

۲۲۸۸ عطاء اللہ صاحب کراچی

۲۲۸۴ خواجہ محمد یوسف صاحب ڈیرہ غازی خان

ماہر القادری •

نوبہ نوا

میکدے بھی وہی رقص خانے بھی ہیں !!
 وہ یہ کہتے ہیں ہم بھی ہیں اہل و فدا
 اُن کے جور و جفا، اُن کے ظلم و ستم
 اے مرے ساتھیو! اے مرے دوستو!
 بندگانِ شکم کی جبین کے لئے۔
 ہم نشینو! غنیمت ہے اس دور میں
 کچھ نئے بت ہیں اور کچھ پُرانے بھی ہیں
 اس حقیقت میں شامل فرمانے بھی ہیں
 یاد رکھنے بھی ہیں، بھول جانے بھی ہیں
 براہِ چلنی بھی ہے، زخم کھانے بھی ہیں
 بارگاہیں بھی ہیں، آستانے بھی ہیں
 سَوْ قفس ہیں تو چار آشیانے بھی ہیں

اللہ! اللہ! مرے سازِ دل کی نوا
 اس میں نالے بھی ہیں اور ترانے بھی ہیں
 (بشکرۃ اللہ)

واہ کیا پابندی اوقات کی!

میں نے ایک صاحب سے دریافت کیا: آپ کی گھڑی میں کیا بجاہر ہے؟ انہوں نے کھلائی کو گھما کر اس طرح وقت دیکھا کہ میری نظر ان کی گھڑی پر گر گئی۔ نو بجکر انتیس منٹ ہوتے تھے۔ لیکن انہوں نے فرمایا: ”ساڑھے نو بجے ہیں“ پانچ منٹ گزرنے لگے ایک اور صاحب آئے انہوں نے بھی لغاتاق سے وقت پوچھا۔ انہوں نے انہیں بھی ساڑھے نو بتائے ٹھوڑی دیر بعد میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میں نے ان سے کہا: ”اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ انہوں نے کھائی کھا کر وقت دیکھا اب ان کی گھڑی میں نو بجکر اڑتیس منٹ ہو چکے تھے لیکن انہوں نے مجھ سے فرمایا: ”بیٹھے۔ ابھی جلدی کیا ہو، چلے جائیے گا ابھی ساڑھے نو ہی تو بجے ہیں۔“

مجھے ان پر اتنا غصہ آیا کہ میرا جی چاہا کہ ان کی گھڑی لیکر پتھر سے چکنا چور کر دوں۔ میں نے خون کا گھونٹ پی کر ان سے کہا: ”ابھی تو کوئی حادثہ تو نہیں ہو۔ آپ نو منٹ سو برابر ہی کہے جا رہے ہیں کہ ساڑھے نو بجے ہیں۔“

وہ بے پردائی سے بولے: ”نوس منٹ کا فرق ہی کیا ہے میں ان سے بحث کر کے وقت نہیں منافع کرنا چاہتا تھا اس لئے میں نے ان سے کہا؟“ لیکن میرا تو ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔“

انہوں نے ہنسے طرے سے کہا: ”جی ہاں! آپ بڑے آدمی تو گھبرتے ہیں لے ان کے اس فقرے کا جواب دینا بھی نصیب وقت سمجھا۔“ مصافحہ کر کے رخصت ہوا۔ بس اسٹاپ پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک ٹرک کی بس ابھی اٹھی گئی ہے۔

جون کا ہیڈنہ تھا، دھوپ میں تیزی آچکی تھی۔ بس کا انتظار کرنے کے لئے کوئی ٹیڈ بھی نہ تھا۔ مجھے ہندوستان کا دیرلما حاصل کرنے کے لئے ہرے کل تک جانا تھا۔ کھائی دیر بس کا انتظار کیا لیکن بس نڈارہ۔

دو بج کر کئی بیس آئیں اور گز گئیں لیکن ایک بج کر بس کا کوسوں پتا نہ تھا۔ ایک منبر کا انتظار کرنے والوں کا اچھا خاصا مجمع ہو چکا تھا۔ میں نے سوچا اب گھر میں آئے گی بھی تو اس میں تو ہرے کی جگہ نہ ہوئی۔ بہتر ہے کہ مجھے کی طرف چلوں بچلے بس اسٹاپ سے سہولت ہے۔ چنانچہ میں غلط گھر کے بس اسٹاپ پر پہنچا۔ وہاں بھی کافی دیر انتظار کیا مگر بے سود۔ میں نے سوچا اب اس سے بھی بچلے اسٹاپ پر چل کر انتظار کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں پوسٹ ماسٹر جنرل کے دفتر والے بس اسٹاپ پر کھڑا ہوا۔ مگر بس نڈارہ۔ آپ اسے مبالغہ سمجھیں گے لیکن یقین کیجئے میں پانچ پیدل سکر میٹ گیا۔ وہاں سے چشتیہ ہائی اسکول وہاں سے علی ہنیک اور بالاخر بس ٹرمینس پر پہنچ گیا۔ یعنی وہ مقام جس کے لئے ایک بج کر بس نہیں جا پا کرتی۔ میں نے دیکھا کہ ایک بج کر بس گھڑی تھی لو بس کے کنڈکٹر اور ڈرائیور ایک دکان میں بیٹھے سوڈا واٹر پی رہے تھے۔ اب آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ غصہ کی وجہ سے میرے احصاب پر کتنا زہر پڑا ہوگا مگر میں پھر خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گیا۔

قائد اعظم کے حمام نے ایک معنوں میں لکھا ہو کہ ایک باجوب میں قائد اعظم کی حجامت بنانے کے لئے گورنر جنرل ہاؤس میں داخل ہوا تو مجھے ایک منٹ کی دیر ہو گئی تھی۔ قائد اعظم نے حجامت بولنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ اس ایک منٹ کا اثر تمام دن کے پر دگرم پر پڑے گا۔

ایک ہم ہیں کہ مہلے کے نزدیک نوس منٹ کا فرق کوئی فرق ہی نہیں ہے۔

ظلم یا بکھڑوں کے متعلق سنا ہے کہ ان کی عمر دس دس سال تک چاند رہتی ہے۔ وہ کئی سال تک اپنی عمر کلیں سال بتاتی رہتی ہیں۔ لیکن مہلے ملک کے لوگ کئی کئی منٹ تک ساڑھے نو ہی بجا یا۔۔۔

میں کم از کم ان کا "معتشوق" نہیں بننا چاہتا۔ وہ شعر بہ ہر قسم
نیزع کا دھندہ تھا مختصر میں ملے
وہ کیا پابندی اوقات ہے
(شکر یہ الحمد للہ)

شاعری اور ادب ہماری زندگی کا آئینہ ہے۔ جیسے
ہم ویسی ہماری شاعری۔ انٹری فیض آبادی کی گائی ہوئی ایک
غزل ریڈیو پاکستان لاہور سے وقتاً فوقتاً نشر ہو کر جاتی ہے۔ اس غزل کا ایک
شعر ملاحظہ فرمائیے اندھے بھست کیجئے کہ میں نے ایک شخص سوٹے کا دھوا کیا ہوا

فیمیلین



یہ گولیاں عورتوں کی پریشیدہ شکایتوں کے لئے اکسیر ہیں
سیلان ماہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے
پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ ہر مقررہ محل کو مدد دیتی
ہیں گویا عورتوں کیلئے ایک جنرل ٹانک ہیں جن کا متواتر استعمال عورتوں
کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقاطِ حمل کی بار بار شکایت
ہوتی ہو ان کیلئے بھی مفید ہے۔ قیمت چالیس گولی برائے تین لومین پے چمکانے
حاذق دواخانہ بندر روڈ - کراچی سے طلب کیے

بچوں کی صحت کا ضامن

”ایسٹن گلوکوز وائر“

- بیماری میں صحت بخش دوا
- تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایکروپیہ اٹھانے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے



فیض ساقی نہ سہی، ساغر دینا نہ سہی
چشمِ نمناک میں ہیں کتنے ستارے روشن
کیوں میں رنگِ گلستاں سے کس کربِ حال
آہ پر سوز تو ہے، نالہ پر درد تو ہے!
بزمِ گیتی میں تو روشن ہو ابھی شمعِ حرم
سر میں سودائے جنوں قیس کے مان تو ہے
لُسکے جلوں سے منور ہو مری بزمِ خیال
نفسِ شوقِ یخوں کو ملا ذوقِ نظر
لالہ و گل کی طرح تازگیِ حُسن تو ہے
مستی شوق سہی، نقشہ صہبانا سہی
ظلمتِ شب میں فلک کوئی تارا نہ سہی
جلوہ گل ہی سہی، جلوہ سینا نہ سہی
دلِ قتیلِ نگہ نہ زکسِ شہبانا سہی
گر نہیں روشنیِ دیر و کلیسا نہ سہی
نہ سہی دل میں اگر شورشِ لیلانا سہی
بر سرِ عام اگر — انجمن آرا نہ سہی
گلشنِ دہر میں اعجازِ میحانا سہی
میرے اشعار میں نیکی نہ صہبانا سہی

پھر بھی موزہم سی اک یاد مے دل میں تو ہے
نگہ یار کا آنور وہ تقاضا نہ سہی!

توجہ نہ دینی۔ بی۔ اے۔

نیل کا گودام

”شاہہ تھوڑی دیر میں پانی برسے : نیچے جھکاتے ہوئے سہرائے کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

اُگست کا مہینہ تھا اور شام کا وقت۔ دودھ شمل مشرق کی طرف سے تیز تند ہوا میں بہت زور شور سے چل رہی تھیں۔ یہ ہوائیں گرنے کے بجائے کوشاں دیر کی ہوائیں تھیں۔ ساتھ لہجہ اچھا ہوتا تھا۔ کیونکہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اور گرد و غبار تھوڑی دیر جا کر لورہ مانگیروں کے چروں اور جسموں کو ٹھکرا کر گر پڑتے تھے۔ اور اتنی ہی تیزی سے ٹھکرتے ہوئے سیاہی مائل بلو شاید مواد کو ان کی سرکشی کی سزا دینے کی فکر میں تھے۔

یہ سب دیکھ کر بچہ اس طرح جلدی سے چھب جاتے کہ سوج رہا تھا۔

”قواب رات کو کچھ کھانے کیا ہوگا؟“ راجہ نے پوچھا۔

”ایک جگہ تو سبکت ہی ہے مگر یہاں سے پکا دو کوس رو : اس کے شوہر نے جواب دیا۔

”پائیں نہ بناؤ۔ باب تک چھ سات کوس چل چکے ہیں اور پانی بھی آ رہا ہے : اس نے پوچھ لیا اور آواز سے کہا۔

”ہو تو بھر ادھری کہیں رک جائیں گے : ثابت نے بہت نرمی سے کہا۔ اچھا اب کچھ دیر سنا لو :

”ہاں کچھ دیر دم بے لورہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ بھر چلنے کے لئے کھڑی ہوئی۔ تو ثابت نے کہا :

”لاؤ گھڑی میں باندھ لوں، تب جلدی چل سکو گی : اور جہاں لے گھڑی کھول دی۔۔۔ اس کے بعد وہ خاموشی سے کچھ دیر چلتے رہے۔

جہاں پورے عظم گڑھ جلنے والی پختہ سڑک پر دو آدمی بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک مرد تھا جس کا نام ثابت تھا۔ دوسری اس کی بیوی رجمال تھی۔ ثابت کی عمر لگ بھگ پچاس سال کی ہوئی کرتے تھے جھک گئی تھی وہ نہ دیکھے وہ کافی تندرست اور توانا لگتا تھا۔ اس کا لہجہ سے زیادہ چہرہ لگنے؟ مونچھوں اور ڈاڑھی میں چھپا ہوا تھا اور بچے جتنے عجیب کی طرح سرخ نظر آتا تھا۔ ہیر پر اس نے گھٹے سے کپڑے کی بڑی سی بڑی باندھ رکھی تھی۔ چار خانے کا ڈھیلا ڈھلا کرتا، اور سیلی سی دھول جو صرف گھنٹوں تک آتی تھی۔ پہنے تھے اور ہیر میں وہی ساختہ کے کرتے تھے جن پر چھوٹی سیاہی مائل گرد کی تھیں صاف بتا دہیں تھیں کہ انہیں خوب اچھی طرح تیل میں چھیرا گیا ہو۔

اور فریبی مائل رجمال اپنے شوہر سے تقریباً ہزار سال چھوٹی تھی وہ ایک بہت کمال گھروالا پرانی رنج کا لہجہ لگتے ہوئے تھی جس پر لگے ہوئے مختلف رنگوں کے پونڈاس کی جوہریت میں اور بھی اضافہ کرتے تھے۔ اور ایک ”نیم آستین“ جس میں بھلے بن کے لگے کی گھنٹیاں لگی تھیں اور گہرے گلابی رنگ کا دودھ مراد شلے سے ہوتا ہوا نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ تیز ہوا کے جھونکے اسے کہیں آگے کر دیتے اور کہیں پیچھے۔ پشت پر ایک بڑی سی گھڑی تھی۔ جس کے ایک سرے کو اس نے گردن کے داہنی طرف شیلے کے اوپر سے بوجھا، اور دوسرے کو بائیں بغل کے نیچے سے لاکر خوب مضبوطی سے باندھ لیا تھا۔ اس بوجھ کی وجہ سے وہ کچھ ہلکی ہوئی چل رہی تھی۔

بظاہر اس میں جھڑپے ہی نظر آتے تھے مگر ذرا ہی غور سے دیکھنے پر معلوم ہو جاتا تھا کہ اس میں ان کی روزانہ مزدوری کی ساری چیزیں تھیں : کھانے پکانے کی چیزیں، المونیم کا چھوٹا سا لٹا۔ کچھ کپڑے، چھوٹی سی ایک کلہاڑی، اور بہت سی چیزیں تھیں۔

”اب تو پیر میں درد ہونے لگا : رجمال نے اپنے شوہر سے کہا۔

”اس طرف وہ گھر ٹھیک ہے گا“ رحیاں نے اپنے سامنے کے ایک کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور وہ دو تین کمرے کے کھنڈروں سے گزرتے ہوئے داییں طرف دالے کمرے میں داخل ہو گئے۔ مگر سوکھی پتلیوں۔ اور گرد و غبار سے آلودہ تھا۔ کھلی ہوئی کھڑکیوں سے پانی کی بوجھاریں آرہی تھیں اور مگر وہی کے جالوں کی ایک معدوم جھٹ مع جھالوں کے تیار ہو رہی تھی۔

اچانک اسے ٹھیک کر کے کہنے کے قابل بناؤ۔ لاڈ میں تھوڑا سا پانی لیتا آؤں۔ رحیاں نے چھوٹی سی بالٹی نکال کر دیدی۔ اور ہر کو کو بھاڑ پونچھ کر سامان ٹھیک سے اُدھر اُدھر رکھنے میں مشغول ہو گئی۔

بدنسائی سوزنی کو اس نے نئے ٹاٹ کے ایک بستر پر رکھ دیا۔ ایک طرف دیوار میں ایک الماری کی یادگار رکھی تھی۔ اس نے اس میں ٹین کی قشیرا الونیم کے پیالے اور ایک چھوٹا سا چائے رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے خمریہ انداز میں گرد اور جالوں کے درمیان ہی کارنس پر ایک تصویر نکال کر رکھ دی۔ ان کاموں سے فراغت حاصل کر کے وہ ہاتھ پر صلیت کر کے لٹینا سے بیٹھنے جا رہی تھی کہ یکایک گھبراہٹ پا کر چونک سی گئی۔

خالی عمارتیں اکثر اس قسم کی آوازوں سے بھری ہوتی ہیں۔ اور رحیاں کو اس کا اچھی طرح تجربہ تھا۔ محض چوہوں کی بھگدڑ، بھینگرہوں کی آواز، جھگڑاؤں کی پھڑپھڑاہٹ، یا ہوا کی سرسراہٹ اسے اس طرح نہیں چوہکا سکتی تھی۔ اسے یقین سا ہونے لگا تھا کہ یہ آواز کسی انسان کی تھی۔ قدموں کی آواز۔ انسانی قدموں کی آواز۔ جو ساتھ کے کمرے میں حرکت کر رہے تھے۔ وہ سانس روک کر بیٹھ گئی۔

دوسرے ہی لمحہ اسے صاف سنائی دینے لگا۔ یہ سرسراہٹ انسانی آوازیں تھیں تب اس نے کھڑکی کے کولے بغیر تھوڑا سا اچھاٹک کر ثابت کو اشارہ کیا جو پانی سے بھری ہوئی بالٹی لئے آ رہا تھا۔ اس اشارے سے وہ اور بھی خاموش اور محتاط ہو کر تیز تر چلنے لگا۔ یہ اس کا غری قسم کا جواب تھا۔ آپس کی رفاقت کی اس طویل زندگی میں انہوں نے اکثر ایک دوسرے کی مدد کی تھی۔ چنانچہ جب تک وہ کمرے میں داخل نہ آیا کچھ بولا نہیں۔

”کچھ لوگ ہیں“ رحیاں نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ یہاں کچھ

کیا نام ہے گاؤں کا۔ ہاں۔ آں۔ اے ٹھیک ہے۔ اس وقت پورے وہ پانچ برس پہلے تو وہیں تھا۔ جب ہم لوگ سارے کے ساتھ جا رہے تھے اور اگر اس مدت میں بہت نہ ہو گیا ہو تو اس میں دو گھر بھی ہیں یہیں کے قبا اور ہاں، اسلٹے میں کنواں بھی ہے۔

ثابت جیسے کچھ یاد کر رہا تھا۔ ہمارے پانچ منٹ بعد اس نے کہا: ہاں سارے ہی ماں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بالکل ٹھیک۔ بس اب ہم ایک آدھ گھنٹے میں پہنچے ہیں۔ پانی تیز ہوتا جا رہا تھا۔ انہوں نے اپنے قدم اور تیز کر دیے۔ رحیاں کو اپنے پیروں میں درد کا شدید احساس ہوا تھا وہاں پہلے سے اس کا خیال تھا کہ وہ مسلسل بارہ میل کسی نہیں چل سکتی۔ حالانکہ جوانی کے عالم میں اس کی دو گنی مسافت بھی اس کے لئے کوئی چیز نہ تھی۔ اور پھر اس وقت تو اس کے پاس بچے بہت تھے۔ ایک تو ہر وقت اس کے سینے سے چٹا رہتا اور دوسرا بھی اس کے ہی سہارا چلتا اور جب یکایک دوسرے کے کنارے پر اسے ایک گری پڑی عمارت کے کولے نظر آئے تو وہ غصہ ہو گئی۔

”بس یہی ہے“ اس نے یکایک کہا۔ ”یہی وہ نہیں کا گودام ہے۔ مجھے یاد تھا کہ وہ یہیں کہیں ہے۔ حالانکہ ہم اس وقت آئے تھے۔ جب سارے اور اس کا ”آدمی“ ہمارے ساتھ تھے۔ یاد ہے نا۔ ہم لوگ اوپر ہٹ کر اس وقت پورے میں گئے تھے۔“

ثابت نے سر ہلادیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سڑک سے چکر کاٹ کر چلنے کے بجائے کھیتوں میں سے ہوتا ہوا کوئی راستہ مل جاتا تو رحیاں کو لڑ کم تکلیف ہوتی۔ جلد ہی اسے قدموں کے نشان، گودام کی طرف جاتے ہوئے مل گئے اور وہ دونوں لگے پیچھے چلنے لگے، اور چند منٹ کے بعد اسلٹے میں داخل ہو گئے۔

پکی اینٹوں کی بنی ہوئی متعدد کمرے کی یہ کھنڈر نما عمارت اس زمانے کی یادگار تھی جب اس طرف نیل کی کاشت زبردستی پر تھی۔ اور جرمنی نے مصنوعی رنگ نہیں ایجاد کئے تھے۔ چنانچہ نیل اکٹھا کرنے کے لئے جگہ جگہ سرکادی گودام بنائے گئے تھے۔ پھر جب کاشت ختم ہو گئی تو یہ گودام بھی دیران ہو جاتے تھے۔ اور رفتہ رفتہ کھنڈر میں تبدیل ہوتے گئے۔ یہ عمارت بھی انہیں میں سے ایک تھی۔

مگر کمال دینا چاہتے :-

”ہائیں، میں نہیں چاہتی۔ اتنے کوشے پانی میں..... مگر وہ کیا کہہ رہے ہیں :-“

”وہ تجھ کو کہہ رہے ہیں، ناہت کے کب :- لڑتے ہیں۔ جلد بے تاب“

”ہاں چند جھٹ میں سے بھی سنی تھی :-“

”لڑا کی رو رہی ہے۔ صفائی کے رد میں۔ سچ چاہتے ہیں۔ اس کے پاس ایک نیلا، سفید نیلا، رد میں ہے جس کا نیا کنا رہے گا“

”تو کیا وہ بڑے لوگ ہیں :-“

”ہاں، ہاں، بڑے آدمی۔ ان کو بڑا مہمان اچھا ہے۔ لیکن وہ میرے خیال میں اس گھر کے پائے میں نہیں آتے :-“

”تب کیا کر رہے ہیں :-“

”ہماری ہی طرح پانی سے بچتے، اور میرے خیال میں ان کے پاس کافی روپیہ چھپا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ :-“

”تو کیا بھگت :- اس بات پر کہ کیا :-“

”میں! جب تک میں جان پاتا ہوں، وہ یہ ہے کہ قانون لڑا کی سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں، وہ نہیں چاہتی۔ یاد رہے کہ وہ بڑے ہی لڑا کی لڑکی چونکہ اپنا سنی جوڑا وہ نہیں دیتا :-“

”نہیں، نہیں، ہم کو ایسا نہیں سوچنا چاہیے :- رجسٹر نے جلدی سے کہا :-“

”اور نہ“ تو انکے ہے کہ وہ دیکھا، پوری ہوں :- یہ ہو سکتا ہے کہ مگر ٹپ، چپ، وہ اور میری آیت میں :-“

”نیم پختہ فرش پر قدموں کی آواز قریب :- آتی جا رہی تھی۔ رجسٹر نے جلدی جلدی سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔ کہ چھپا ہے، کون جلدی کیسے لوگ، مگر ثابت لے لے سے روک دیا :-“

”نہیں، ڈرو نہیں، میں نے انہیں سمجھا دیا، وہ کچھ نہیں کر سکتے“

اور اس لمحے دروازے میں ایک نوجوان نمودار ہوا۔ وہ لمبا اور گہرے بدن کا نوجوان تھا اور عمدہ قسم کے سوٹ میں ملبوس۔ اس کے چہرے پر بے پناہ معصومیت تھی۔ شاید اچھی طرح جوان نہیں ہوا تھا۔ اس کے

ہیں :- ”کیسے معلوم :- کہاں :-“

وہ اس طرف، ادھر کے کمرے میں :- اس نے ایک طرف اشارہ کیا :-

”اس نے آواز سنی ہے۔ سنو :-“

اور وہ دروازے سے گئے۔ منہ کے کمرے سے چلنے کی آوازیں برابر :- اور باقیں کرنے کی ہیں :-

وہ ہیں :- رجسٹر نے کہا :- کون ہو سکتا ہے۔ ہماری ہی طرح کوئی اور :- کون یہاں :-“

ہو سکتا ہے کہ کوئی اپنی ہی جگہ پہچان کا ہو۔ جانتی ہو آج کل کے گھر والے ادھر ہی ہیں :-

نہیں وہ نہیں ہوں گے :- رجسٹر نے کیا ایک کہا :- کسی نے اس یا ہو گا اور مرمت کرنے آئے ہوں گے :-

ہمیں فقیر کے گھر والے :- ہوں۔ سنا ہوا ہے کہ وہ وال روٹی سے :- ہیں :-“

ناہت نے جواب دیا :- جب ہم وہی سننے چلے تو ان کے باپ جو آگ رہتی :-

مگر یہ رہی لوگوں کا ٹھکانہ :- اور نہ :- ”رجسٹر نے کہا :-“

”کوئی بھی ہو۔ مگر اسے اتار کر :- ہاں! ٹھیک ہے :-“

ناہت نے جلدی سے جوتہ اتارا۔ اور انتہائی احتیاط سے کمرے سے وہ اتنی آہستگی سے چلا :- ہاتھ نہ صرف اس قسم کے لوگ اس طرح :- ہیں :-

رجسٹر نے اپنے کان لٹکانے سنتی رہی۔ آوازیں آ رہی تھیں لیکن اس میں معلوم کیا۔ اسے خیال ہوا کہ اس نے مسکینوں کی آواز بھی :- وقت گزرنا لگیا۔ ناہت بہت خوبی سے بغیر آہٹ کتنے ان کی نارہا :- اور پھر اتنی خاموشی سے وہیں آیا کہ خود ہی بڑی بڑی :- اچھل پڑی :-

ڈرو نہیں :- ناہت نے بہت دھیمی آواز سے کہا :- ”وہیں مگر :-“

ب طرح کے آدمی :-

آئیں :- یہ کیسے :-“

لڑکی نے آنکھوں پر چھید لگا رکھا ہو۔ اور لڑکا بہت خوبصورت ہو :-

بچے تاریکی میں ایک لڑکی کا ترشا ہوا سا چہرہ اس کے اسی طرح ارد۔
خوبصورتی سے سفولے ہوئے بالوں کے بیچ میں جیسے فریم کر دیا گیا تھا اس
کے سوزم مہم کی حامل آنکھیں کچھ خوفزدہ سی تھیں۔
”ہوں؟“ نوجوان نے صحتی سے کہا: ”تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“
ثابت نے اسے نیچے سے اوپر تک دیکھا اور کہا: ”یہ جگہ صحتی تمہاری
بھانتی ہماری بھی“

”بلکہ تم سے زیادہ ہی“ رحیل نے سخت رفاقت اور لکھا: ”ہم لوگ تو
سڑک پر ہی رہتے دلمے ہیں اور تم لوگ گھروں میں رہتے دلمے۔ ان کا یہاں
کب کام؟“

”ٹھیک“ نوجوان نے قدرے معنیو طے سے کہا: ”مگر میں پوچھ
سکتا ہوں کہ تمہارا یہاں کیا کام ہے؟“

”ہمارا کام یہ ہے کہ اس پانی پرستی رات میں ہمیں بچیں گے۔
کھائیں گے، سوئیں گے اور اگر تم اور عمر اور عمر کی باتیں ذکر تو کچھ نہ کہیں گے
یہاں ہم سب کے لئے کافی جگہ ہو“

”ٹھیک تو ہو شوق“ لڑکی نے کہا: ”چلو دس چلیں“ اس کا چہرہ
تمنا ہوا تھا، آنکھیں بھنگ تھیں، اور لنگھوں کے کنارے کچھ سوچے چوتے
سے تھے۔

اب رحیل بیک ایک پوشیدہ دارانہ انداز اختیار کر گئی۔

”میں کسی بھی شریف آدمی کو اور بڑے آدمی کو نہیں لوگتی“ اس نے
اپنے مخصوص لہجے میں کہا جو صرف ایسے ہی خوش پوش لوگوں کے لئے وقف تھا
کہنے لگی: ”میں جانتی ہوں کہ آپ بڑے گھر کی ہیں، اگر آپ ایک چوٹی دیں۔
تو میں آپ دونوں کے باسے میں کچھ اچھی اور فائدہ کی باتیں بتاؤں۔
اس سے زیادہ کہ آپ لکھنؤ کے ٹکٹ کی قیمت۔ اور“

لڑکی نے ایک متوجہانہ اور محبتی ہوش نگاہ اپنے ساتھی پر ڈالی۔
”آئیے، بی بی“ رحیل نے بڑے پیار سے کہا: ”میں آپ کو۔۔۔
شوہروں کے باسے میں بھی بتاؤں گی“

لڑکی بڑھتی ہوئی تمنا ہٹا اور غصہ کے ساتھ نوجوان کی طرف
مڑ گئی۔ ”میں یہ سب ہجو دگی برداشت نہیں کر سکتی“ اس نے
پہلے سے کہا: ”چلو چلیں“

”یہ تو ٹھیک ہے“ نوجوان نے کہا: ”مگر میں کو سب کچھ اچھا ہے۔
پہلے دلمے میں تو بھت کے درازوں سے مسلسل پانی ٹپک رہا ہو۔
”آپ کو پہلے ہی اس میں آنا چاہیے تھا مگر اب ہم لوگ یہاں گئے
ہیں تو یہیں رہیں گے“ ثابت نے کہا: ”میری بوڑھی عورت بھیگ گئی
ہے اور اگر میرے ہوتے ہوتے میں۔۔۔ سوکھی جگہ نہ ملے تو۔۔۔“
”بہت بہتر آؤ“ نوجوان نے کہا: ”ہو سکتا ہے کہ رات سے پہلے
بارش تم جلتے۔ ہم لوگ روانہ ہو جائیں گے“
وہ اور لڑکی دایس چلے گئے۔ ثابت اور رحیل نے المینا کا
سامن لیا۔

”مگر توں پر عجیب عجیب چیز ملتی ہے“ رحیل نے کہا: ”لیکن آخر کر کیا
ہے ہمیں وہ لوگ۔ میں یہی سوچ رہی ہوں۔“

”تم جو قوت ہو“ ثابت نے جوابا کہا: ”ہر چیز کے لیے پڑھتی ہو
عورت ہونا؟ میں اس کے باسے میں دوبارہ نہیں سوچتا۔ نہ تم ہی سوچو
جولو آگ جلاؤں، تمہارے کپڑے بھیگے ہیں۔“

وہ زنبیل خانگھری کی طرف مڑا اور اس کی گہرائیوں میں سے اس
کا قبضہ خزانہ بھی نکال لیا۔ لکڑی کے ٹکڑے اور سوکھی ٹہنیاں تھیں۔ یہ
لوگ اس طرح کے گٹھے ہمیشہ ہی اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ بڑھاپے میں
ان کو اس سے بہت آرام ملتا تھا۔

جلد ہی آگ جلائی اور پانی سے بھری ہوئی ایک ”پتیلی“ رکھ دی
گئی، پہلے تو چمک دار شعلہ بجڑکا پھر جب انہوں نے باہر سے کھٹاکا ہونی
نہ لکڑیوں کو بھی رکھ دیا تو کچھ دھواں اٹھنے لگا۔ کوہ گرم ہو گیا اور رحیل
کے کپڑوں سے بھاپ نکلنے لگی۔ اس کے شوہر نے اپنی چادر اتار کر اس کے
کندھے پر ڈال دی۔

”لے آؤ وہ لو سارہ کی ماں بے کوی ضرورت نہیں ہو۔ یہ تو تم
تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ تمہیں اپنی حفاظت کرنی چاہیے۔“

انہوں نے چار بتائی اور دونوں میں بکائی ہوئی ردنی کے ساتھ
پیٹ بھر کر کھایا۔ باہر بارش زور دے سے ہو رہی تھی۔ تیرہواں درختوں
اور پتوں سے ٹکرا کر عجیب سا شور پیدا کر رہی تھی۔

”ان کے کوہ میں بہت ٹھنڈ ہو گا“ رحیل نے آہستہ سے کہا: ”انگ

بھی ہادی ہی مگر ثابت کی ہمت نہ پڑی کہ باہر جا کر اور گڑی کھائے
پھر کچھ سوچ کر وہ انگڑا ہوا۔

”مچلوں دکھوں کوئی گڑی گڑی پر ہی اس طرف مل جائے اور
باہر نکل کر کھائے جوئے ٹہیروں کے گڑوں کو نکالنے ہی دلا تھا کہ میں نے
اس نوجوان کو اپنی طرف آتے دیکھا۔“

”اے نوجوان نے اسے مخاطب کیا: ”ہم لوگ آنے سے زیادہ،
بہک گئے ہیں۔ کمرے میں بہت زیادہ ہانی بچے ہو گیا ہے۔ میں یہ کہنے
جا رہا تھا کہ بارش آنے تک تمہارے کمرے میں آجائیں۔ پھر فریادیں جائیں“
”ہم لوگ ”غریب“ ہیں: ثابت نے جواب دیا: بنا پیسہ کے
اپنی ناگ سے فائدہ نہیں اٹھانے دیں گے۔“

”نہیں میں صرت یہ چاہتا ہوں کہ تم اس حلقہ کو کسی غنی کے
چوہہ جلانے دو۔ اتنے کتے شاید تم ایک کتے کو بھی لمانت دیدو گے۔“

”نہیں، میں کسی کتے کو کس پاس نہیں بٹھا سکتا: ثابت نے فرما
جواب دیا: ”میری عورت اور میں کسی کتوں کو پاس نہیں بٹھاتے ہم کو صلہ
ہے کہ ان کے پتہ چوتے ہیں اور ایسی چیزوں سے ہلکا کیا مطلب؟“

”نوجوان شخص نے کچھ اس طرح ثابت کا ہاتھ لیا جیسے وہ خود بھی
کپڑے کی قسم سے تعلق رکھتا ہو۔“

”خیر اگر تم روپیہ ہی چاہتے ہو تو میں دوں گا: اس نے کہا۔
”ایک روپیہ ہی کافی ہو گا نا؟“

”ایک روپیہ بہت ہو گا: ثابت نے قدم سے غور سے کہا، اور
اس میں ناگ بھی شامل ہے۔ ہم نے بہت سی ناگ جلا رکھی ہو“

”میرا بھی یہی خیال ہے: نوجوان نے باہر آتے ہوئے دھوڑ کے ٹر
سے کھانٹے ہوئے کہا۔ لیکن ثابت اور رحیل کا کمرہ حلالہ دھوڑ اور

پہلے جنٹروں کی بجائے بھرا ہوا تھا ابھی ان کے ٹپکتے ہوئے کمرے سے تو
اچھا ہی تھا۔ جہاں دھوڑ شاہد اشرف گھنٹوں سے کوشش کر رہے تھے

کہ کسی طرح اپنے کو خشک اور گرم رکھ سکیں۔ لہذا اب شاہد بری طرح کاٹا
رہی تھی۔ رحیل کے پاس ناگ کے خرد کو ایک احتیاط سے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا

چہرہ اب گلابی نہ رہا تھا۔ بلکہ نیلا ہو گیا تھا۔
”اچھی لی لی، میرے ہاتھ پر ایک بونی رکھو“ رحیل نے بغیر کسی

شرمندگی کے کہا، اور میں آپ کی قسمت کا بہترین حل بتاتی ہوں:
”میں جھوٹی باتیں نہیں ہا ہتی: اس نے ٹھٹھے سے جیسے کہہ گئے
ہوئے کہا۔“

”جھوٹ: لی لی، میں کبھی جھوٹ نہیں کہتی۔ مگر میں جھوٹ کہیں
تو ابھی مچاؤں:“

”میری عورت بہت ہی ہے: ثابت نے کہا: بہت اچھا ہو مگر
آپ بھڑانہ کہتیں:“

شاہد کو ایسا محسوس ہو کہ اسے ملامت کی گئی ہے۔ وہ کھلے
یقین سے کہہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔

چنانچہ اس نے کہا: ”اے افسوس ہے۔ خیر گرم کپڑے پہن کر
دیکھ سکتی ہو۔ مگر مجھے پاس صوف ایک دینی ہو:“

”کوئی بات نہیں لی لی، خوش رہو، تمہاری عمر بڑی ہو۔ نہ آنے
میں تو کئی بڑے ہاتھ خرید دگی اور پھر آپ کو دعا دیکر پی لوں گی۔ مجھے

چلتے بہت پسند ہے لی لی۔“
شاہد نے اپنا نرم و خوبصورت ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

”مجھے دھول لگے ہاتھ بہت پسند ہیں کیونکہ اس میں گیس میں خوب
لکھا لی دینی ہیں۔“

”اب جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہاں میں رہیں
کی ایک پٹری دیکھ رہی ہوں اور اس پر ایک ریل گاڑی لکھنو جا رہی ہے

اور آپ اور ایک شریف آدمی ساتھ بیٹھے ہیں۔ اور جب آپ لکھنو پہنچے
ہیں تو میں دیکھ رہی ہوں کہ بہت سے لوگ اچھا کچھ کپڑے پہنے ہوئے کھڑے

ہیں۔ ایک مولوی صاحب ہیں چوہلے ہیں، اور خوب کچھ اچھے کھانے
ہیں۔ پلاؤ، متغین اور سب کچھ ہے۔ اور پھر۔۔۔ اس کے بعد آپ ہر طرح

اتنی اچھی جیسے بری اور آپ کے ساتھ ایک نوجوان آدمی بھی ہیں۔ بھولوں گا
نا، سہیے، بڑی بڑی آنکھیں، اور نرم ملا پال والے۔“

”لوں گے اپنا ہاتھ غصہ سے لگ کھینچنا:“ مہربانی کر کے یہ۔
سب پیو دگی بند کر دو۔ میں یہ سب نہیں سن سکتی۔“

”آپ بیاہ کرنا نہیں چاہتیں؟“
”نہیں میں نہیں چاہتی۔ گویا کہ میں..... چھوٹا ہے۔۔۔“

بند کر نہیں۔ ہم جہاں چاہیں گے ایک دوسرے کو چھوڑ سکیں گے۔ آزادی سے کام کر سکیں گے جو بھی چاہیں گے آزادی سے کر سکیں گے۔

”اوہ نہ!“ وہ جہاں لے گیا، ”میں الگ ہونا چاہتی تھی۔ اور ان کی مرضی کے خلاف ہی نہیں چلتی۔ اس لئے تمہارے کہنے کا مطلب سمجھ رہی ہوں، چاہے بیاہ کو چاہئیں برس چمکے۔ اور ہماری بیٹی سارہ بیس برس ہوئے بہت اچھے آدمی سے بیاہی گئی تھی وہ اس وقت چھوٹے کا بوجہ کر رہا تھا وہ بہت اچھے گھر میں رہتے تھے۔ جس میں ایسی ہی کھڑکیاں ہیں چھوٹے بڑے پانچ بچے اور بڑا بھائی جو بڑا ہو گا۔ ہمارا ایک لڑکا بھی ہے جس کی اس شہر میں ایک بڑی سی چلتے دلتے کی دکان ہے۔ وہ ایک کے بعد دوسرا بیاہ کر چکا ہے۔ ہم کو اپنے بچوں پر غرور ہے۔ لیکن وہ ہم سے کافی دور رہ گئے اور گرم دلوں نہ ہونے کو بھلا کیسے گزرتی؟“

”یہ اپنے بچوں سے بہت پیار کرتی ہے؟“ ثابت نے کہا، ”بڑی لڑکی سارہ کھڑکے پاس آتی ہے مگر ہم پر دلوں کیلئے بجاتے ہیں۔“

”اور پھر بڑا چاہے میں جوانی سے زیادہ مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔“ ریحماں نے کہا، ”میں اب بوڑھی ہوں اور بہت سکام نہیں کر سکتی۔ اگر میں ان کے ساتھ نہ ہوتی تو کون کرتا۔ اتنے دن ساتھ رہنے کے بعد اگر الگ ہو جائیں تو دنیا انجمن جو جائے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تم ایک دوسرے سے کتنا جلتے ہو؟“ ثابت نے کہا، ”مگر مجھے ان سرکوں پر اکیلے چلنا پڑ جائے تو میں پریشان ہو جائی لوں گا۔ نہ کر سکیں۔“ ”اور اگر میں تم کو ان سرکوں پر کسی دوسرے کے ساتھ دیکھ لوں تو۔“ ”نہیں بوڑھا ایسا نہیں کر سکتا۔“ ثابت نے محنت آمیز شوق سے اس کی اور صفی اس کی آنکھوں پر سرکاتے ہوئے جواب دیا۔

”اے۔ اے۔ اس نے کہا۔“ یکایک، لیکن وہ خوش نظر آدمی تھی اور قدرے مغرور بھی۔

بارش طوفان کی کھل اختیار کر چکی تھی اور تیز اور ہر غضب ہواؤں کے جھونکے اس نیل کے گودام سے ٹکر لے رہے تھے۔ سوکھی پٹیاں اور ٹھنڈا تیزی سے باہر اُڑھ رہی تھیں اور اعلیٰ میں چھوٹا سا گڑھ جھیل کی شکل اختیار کرنے لگا تھا۔ لیکن آگ کے نزدیک چاروں طرف گرمی بھی تھی لڑکھائی بھی۔ بل کھا کر اٹھتا ہوا نیلگوں دھواں شاہ کا دم گھونٹنے سے رہا

مولوی صاحب ہندی اس کی آواز میں نفرت ابھر آئی۔ ”اور پھر بچوں کی بارش اور مبارکباد ریحماں نے ہمت بڑھائی۔“ میں زیادہ سنا نہیں چاہتی۔ دیکھو تم قسمت کا حال بناؤنا چاہو ہونا۔ میرے خیال میں میں پہلی لڑکی ہوں جس سے تم ملی ہو اور جس نے اپنی شادی کے باسے میں سنا پسند نہیں کیا؟“

”ہاں، مگر میں سچ سمجھ لوں؟“ ریحماں نے کہا جو ایسی باتیں سن کر اپنا مخصوص لہجہ بھول گئی تھی۔

”ہاں تم کو یقین کر لینا چاہیے۔ میں شادی کرنا نہیں چاہتی۔ میں شادی وغیرہ پر یقین نہیں رکھتی۔“ اور اس نے ریحماں پر نہیں بلکہ نوجوان شخص پر ایک ترچھی نگاہ ڈالی۔

”لیکن کوئی لڑکی کیلئے کیسے گزارا کر سکتی ہے۔ ایسا کیسے؟“ ”اور یہ ٹھیک بھی تو نہیں؟“ ثابت نے اضافہ کیا، ”مجھے یاد پڑتا ہے؟“

”کہ یہ میری عورت کئی بار مصیبت میں پڑ گئی ہوتی اگر میں اس کی فورا مدد نہ کرتا؟ یا تیار نہ رہتا اور صبح راستہ نہ دکھاتا؟“

”میرا مطلب اکیلے رہنے کا نہیں؟“ لڑکی نے کہا، ”میں ان دلوں پر یقین نہیں رکھتی۔ جس سے میں نفرت کرتی ہوں وہ شادی کی غلامی ہے۔“

اور ریا کاری ہے۔ اس کی آواز اونچی اور تیز ہوتی گئی۔ اور وہ قہقہے قہقہے کرنے کے انداز سے کہنے لگی، ”یہ! یہ! اپنی آزادی کھو دینے کا سوال ہے جسے میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر صدیوں سے عورتیں غلام نہ رہی ہوتیں تو کون بھی نہ کرتی جب میں اپنا ساتھی جنوں کی توہم دلوں میں آزاد ہوں گے۔“

محبت کرنے اور الگ ہونے میں۔ محبت کرنے اور الگ ہونے میں۔ اندر کا گلوٹ ستر جانے پر ہم باہر کا چھلکا برقرار نہیں رکھیں گے۔

ثابت اور ریحماں کھلے ہوئے منہ کے ساتھ خاموشی سے اسے ٹھکے سے تھے اور نوجوان شخص بے چین نظر آ رہا تھا۔

”تم میرے اس درست کو دیکھتی ہو؟“ شاہد نے تقریر جاری رکھی، ”اور تم بھی جو ایک عورت ہو فورا ملنے قائم کر لیتی ہو کہ ہم شادی کرنے چاہیے ہیں۔ تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔ ہلوگ شادی کرنے والے ہوتے تو اس طرح بھاگ کر نہیں جلتے۔ بلکہ گھر بیٹھے شادی کے تحفوں کا جائزہ لیتے ہیں ہم اپنی زندگیوں کے ساتھ گزارنے چاہیے ہیں مگر آزادی کے ساتھ۔ کسی بند میں

اس نے قدمے تنگ مزاجی سے کہا: کیونکہ اس خطرناک سفر کے بلوغت والے کالمے ابھی طرح احساس ہوش و ہوشیاری میں ہیں۔ باہر دہانے میں طوفانی جہازوں کے جھکڑاؤ موسلا دھار بارش اور اندکسے میں بھرا ہوا ناؤں کا شور و دھواں۔ لیکن اسے تعجب ہو کہ اس کے چیلنج کا جواب نہیں دیا گیا۔ وہ جب چاہا بیٹنی گشتے میں کچا سوئے ہوئے کوٹنگ رہی تھی۔

”یہ محبت ہے جو دونوں کو جوڑے ہوئے ہو: اس کی مقررہ آواز
مرگوش کی سی آہنگ اختیار کر چکی تھی۔“ صرف شادی نہیں، اس کا
جواب تھا۔

”میں جانتا ہوں؟“ میں نے سختی سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر
 وہی شادی نہ ہو تو اس طرح کشتہ زبونی — کہ انکم سرطیح
 جیسے یہاں۔“

نیکوں نہیں۔ محبت کرنے والے نقص نہیں ہوتے،
 میں تم سے سینکڑوں بار کہہ چکا ہوں کہ یہ اس سے مختلف چیز
 ہے۔ خصوصاً اس وقت جب بڑھاپے کا، جوانی اور ذمہ عمر کے متعلق
 میں نہیں کہتا مگر وہ بڑے ہیں اور بہت سے موقع آتے ہیں کہ جبکہ
 وہ محبت کرنے کرنے تک گئے ہیں گے نود زندگی سے، جو گئے ہیں
 اور اگر ایک دوسرے سے بندھے ہوئے نہ ہوتے تو کبھی اس طرح زندگی
 نہ گزرتے۔

"یہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کہ وہ بندہ حق میں
مکرتے ہوئے ہے۔"

اور بندھنے لے انہیں خوب موتوں پر بھی جوڑے دکھایا۔
اس رستے سے بندھنے کی مانند ہے جو پیرا پر چڑھنے والے باندھے رہتے
ہیں۔۔۔۔۔ جب ایک یاد دوسرے گرنے لگا تو اس نے دیکھ کر پھر
جب وہ کھڑے ہو گئے تو کوئی بات ہی نہ ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ جو لوگ
شادی شدہ نہیں ہیں۔ خواہ آپس میں کتنی ہی محبت کرتے ہوں کسی نہ
کسی طرح آخر وقت میں ضرور ہی پریشان ہوتے ہیں۔ پہلے مکرر دیکھا ہوگا
کہ گراں کی زندگی ٹھیک لگدڑے تو فوراً الگ ہو جاتے ہیں۔ کبھی نہیں
تو کہتی ہو کہ تم تمام زندگی ایک آدمی کی جوکر نہیں رہو گی۔ تم ایک خاص
جاہلی جوادرس۔ پھر اسے ہمیشہ ساتھ رہ کر خراب نہیں کرنا چاہتے پھر

اس کا انکھوں میں عجیب سے آنسو آگئے۔ ——— واقعی وہ دعویٰ ہی تھا۔
اسے فخر کا احساس ہوا اور پھر کانپ گئی۔ آخر کار وہ آواز دے گئی تھی۔ ساتھ ہی
شو کو بھی پالیا تھا۔ نہ وہ بھی غلاموں میں شامل ہو کر ان کی سب خصوصیات
کا حامل ہو جاتا۔

"اور آ۔ اوس۔ قس۔ آ۔ ایک پر شور مچا جس نے اسے پکارا۔
 "میں۔ مجھے غیظ آور ہی ہے و ثابت دل بات کرتے ہوئے کہا:-
 "تو پھر سو کیوں نہیں جاتے۔ مجھے یہ سب پسند نہیں۔ اور میرے
 خیال میں یہ بی بی بھی اپنے سب خراب خیال کے ہوتے ہوئے پسند نہ
 کریں گی۔ ————— سوجھاؤ"

”ہاں اب سوز و گمناہت نے جراب دیا۔
تب یہ چادر لے لو۔ میں تو اس کو ادھر سے نکال رہا ہوں۔
جو گنیں ہوں؟“

”نہیں مجھے چادر نہیں چاہیے۔ میں ویسے ہی سوکھی گزری کی طرح گرم ہوں۔“

اور پھر ایک دوست از قسم کی ٹکلی سے ہاتھ پائی جویں اور طبیعت نے چلو لے لی۔ اس کی جویں نے اپنے پیچھے پرانے کپڑوں کے ادھر سے ٹاٹ بنا بستر اڑھ لیا۔ انہوں نے پھر اس کے بعد شاہدہ اشرف اور محیم نامہ کو کوئی خیال نہیں کیا۔ اور جلد ہی، ہیکل ان جانوروں کی طرح جو اپنے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں احمقانان کی غیند سوتے ہیں۔ خاموش اور متعجب کن..... غیند سو گئے۔

”عجیب بڑا جاوڑا! شمیم نے ہلکی سی سانس لیکر کہا۔ مجھے انٹرن
چہ کر نہیں یہ سب کچھ سننے کے لئے آنا پڑا۔ شاہی۔ لیکن اس کو رے کے
دلیل میں پہننے سے تو یہ بہتر ہی تھا۔“

”لوہہ، دھنیک ہیں، بلکہ مجھے پسند نہیں۔ حالانکہ دس سال وہ دھوکہ دیتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے لئے بہت تاجے ہیں جو غیر معمولی آتا ہے۔ میں تو سوچا کرتی تھی کہ اس قسم کے لوگ اپنی بیویوں کو ٹوکریں لگاتے کہتے ہیں۔“

”مردمانے کم ظرف اور آوارہ گرد نہیں بننے بے شک سوجھ بوجھ۔“

باہر چلے گئے۔

جب ثابت اور جیہاں بیدار ہوئے تو دن ابھی طرح نکل آیا تھا۔
طوفانِ قہم چکا تھا۔

”اے وہ چلے گئے ہیں؟“ ثابت نے کہا۔

”ہماری کوئی چیز تو نہیں لے گئے۔ کیوں؟“ اس کی پیروی نے چاروں طرف بے چینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہنسی۔ کچھ لے نہیں گئے۔ وہ بڑے لوگ تھے۔ اور بڑے آدمی غریبوں کی چیز پر ایسا بغیر کسی دلیل کی مدد کے نہیں بیٹے اے یہ کیسا ہے؟ اس کے شوہر نے کانٹس پر رکھا ہوا خزانہ پلایا تھا۔“

”لغہ جانے دھاتار رہے کیوں چھوڑ گئے۔ اتنے سارے لوٹ گریہ ٹھیک ہو۔ ہماری تو خوش قسمتی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ انہوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔ درنہ اتنی ہر رقم ہمارے صدمہ کی تصویر کے پاس نہ چھوڑ جاتے۔ یہ سچ کی شرافت ہے۔“ میں بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ یہ سب کچھ ہو سکتے ہیں۔ کچھ بوجھ اور نہ ہمارے کام آئے گا ہیں۔

”اس سے ہم لوگ آدھ سیر مٹری کا گوشت میں گے اور۔“
”ہاں اور کچھ میٹھا بھی اور جاتے ہیں اور تھکے لے ایک چہل بھی یہ سب شہر پہنچ کر لیں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن دیکھو اس کا خفیہ کچھ کھلے ہے۔“

”ہاں ہے تو مگر انوس ہے کہ ہم بڑے کھے نہیں ہیں۔“

”ہر سکتا ہے کہ کچھ ہمارے لئے ہی ہو۔“

”ہاں ٹھیک ہے میرا بھی یہی خیال ہے۔“

اس نے کاغذ اٹھایا اور بہت احتیاط سے معائنہ کیا۔ اور اپنے شوہر کو دیدیا۔ اس نے بھی ایسا ہی کیا۔

”بڑا انوس ہے کہ ہم ہکول میں ہر بڑے کھے نہیں۔“
”کہا۔“ مجھے ضرورت نہ معلوم ہوئی۔

”میں چاہتی ہوں کہ یہ لفظ جو وہ لکھ گئے ہیں کسی طرح پڑھ لوں۔“
(باقی صفحہ ۷۰ پر دیکھئے)

اور پھر شمیم کو فوری عمل کا احساس ہوا۔

”آؤ چل دیں، درنہ اتنی دیر ہو جائے گی کہ کچھ کہتے نہ بن پڑے گا کیا تم تیار ہو؟“

”ہاں کل۔۔۔ میں خوش ہوں کہ ہم کوئی سامان نہیں لے سوائے اور کوٹ اور برسر کے درنہ اس کے متعلق صفائی دینا بہت مشکل ہو تاکہ کیوں ہم مع درددل سوٹ کوسوں کے ٹپنے لگتے تھے۔“

وہ خوشی سے ہنس پڑے اور انگوٹوں کے بن چلتے ہوئے باہر نکل گئے وہ چلتے گئے مگر ابھی وہ گودام کے احاطے کے اندر ہی تھے کہ شاہدہ نے محسوس کیا کہ اس نے کوئی کام کئے بغیر چھوڑ دیا ہے۔

”شمو، ہمیں ان سے کہہ دینا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ۔۔۔ جان جائیں۔“

”خدا کے لئے دیں جا کر انہیں جگا و مت۔ تم چاہتی کیا ہو؟“
”ہی کہ ہم شادی کرنے جا رہے ہیں۔“

”بھئی، تو اس سے ان سے کیا مطلب۔“
”اوہ نہ، کچھ نہیں۔ لیکن میں نے سوچا کہ۔۔۔ ذرا اپنی ہکٹ

بک میں سے ایک ورق تو دینا۔ ایک کام ہے۔“
اس نے دیدیا اور شاہدہ نے اس پر ٹھیکٹ دیا۔ ہم شادی کرنے

جائے ہیں۔ اور پھر کرے میں جا کر اس نے لڑکے اور لڑکی کی تصویر کے پاس رکھ دیا۔

”اور ہاں دیکھو؟ اس نے پھر کہا۔ تب جبکہ ہم گفتگو نہیں جا رہے ہیں ہمیں اپنے محنت کی قیمت انہیں دیدینا چاہیے۔ ان کا بہت کام چلے گا۔“

”ممکن ہے اس سے فغول خری کریں۔“
”خیر کہنے دو۔ میں ایسے لوگوں کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی

جن کے پاس ڈھنگ کے جوتے بھی نہ ہوں۔“
آگ کی مدد ہم روشنی ثابت کے پٹے چھوئے گندے جوتے کے ساتھ

بہت بدتمیزی سے کھیل رہی تھی۔
”اور نہ میں ہی۔ خیر یہ روپیہ ہے۔ جاگنے پر ان کے لئے بہت

تعجب کی چیز ہوگی۔“
اس نے روپیہ کو کانٹس پر رکھے ہوئے کاغذ پر رکھ دیا۔ اور دونوں

اس نذیم قاسمی •

سمت

شام ہاتھوں میں شاعروں کے لئے اٹکارے
دُور پر بت کے جھروکے میں نظر آتی ہے
ابنِ آدم کو اگر سمت کا احساس نہ ہو
ایک پل کو تو یہ سمجھے کہ سحر آتی ہے

•
وہی موہوم اُجالا، وہی لالی، وہی کیف
وہی اک گونج میں پٹا ہوا سناٹا ہے
کون جانے کوئی ڈوبا ہو کہ اب ابھر گیا
کس نے آغاز کیا، کس نے سفر کا ٹاپا ہے

•
شام کے بعد، شاعروں کے بجھے انگارے
مُرخ گیتی پہ اترنے لگے کاجل بن کر
صبح ہوتی تو تجلی کا امڈتا سیلاب
سنگ و آہن کی فصیلوں بھی ماتھن کر

•
جھٹپٹا ہے یہ گجر دم کا دھند لکا تو نہیں
کوربہ شمس کا یہ الزام نہ اپنے سر لو۔!
صبح کے جشن کا انجم کہیں رات نہ ہو
تم جو چاہو تو ابھی سمت معین کر لو

• (بکریۃ ادب لطیف)

علی احمد شاہدی

عاشو خالہ

”بیٹیاں تو بچہ کی ملیں ہیں جو ساری زندگی کلید پر کھن رہیں
میں ۵ میں حکیم نہ ہوتے تو کھنے کی بات تھی کون سا نسخہ تھا جو آواز ملا گیا
ہوئے دن کی کر دی سیل دواؤں سے ہی جی بھر گیا۔

”میں تو کہوں ہوں بی بی ۵ حکیم نے اپنی منڈ پر پتے پر دوس کو
غائب کیا ۵ ماشو پر کسی شہید مرد کا سایہ معلوم ہوئے ہے۔ جو لکے ہی
لڑکے ہو دیں ہیں۔ ذرا ایک لڑکی ہو جائے بھر دیکھوں ہوں۔ کہیں جاؤں
ہیں۔ یہ جو بچلے بچالو کس طرح ناز بخرے اٹھا دیں ہیں ۵

بھر ہی ماشو خالہ جیسا دل بھی تو کوئی رکھے ہر دھوپ چلنے کے
گھنے درخت کی ٹھنڈی چھاؤں جی بھرتیں۔ داد و دھش کا ناتا بندھ جاتا
بھال کیا جو کوئی دست سول دراز کرے اندھا یوس واپس جلتے جگ خالہ
جو تھیں ————— رہیں کھو تانگے دن کے چلتے ہو جو اٹھیں تو توڑے کے
کسے دیتی۔

”ہائے ماشو خالہ تم مجھ کو چلانی دھوپ میں تمہارا خانہ جاتا
ماشو خالہ سنتیں اور مسکرا دیتیں ۵ اللہ بڑا کار ساز ہے وہی
موت و حیات کا مالک ہے ۵

تھوڑی دیر کے بعد ڈیڑھس پر کھڑی گھٹکھا ہی تھی۔

”ماشو خالہ ۵“

کیا ہے دی کلوی بہر ۵ خالہ کے لیے میں پیار کی حلاوت ہوتی۔
”ماشو خالہ ساڑھی پھٹ گئی ہے۔ ماشو خالہ ۵ وہ ساڑھی کا
گھبر ہٹا کر پیٹے سولاؤں میں سے اپنے کالہ بھرائی کٹھے خالہ کو لیں دکھا دیتی
گویا شرم کی کوئی بات ہی نہیں۔

”ہاں ہاں سے بس سن لیا کھنے کو آتی ہے ساڑھی ۵“

”بس یہی کوئی دس پندرہ کو۔ مرنی بھوٹی ماشو خالہ ۵“

ماشو خالہ کی لبیں کھلتی اور پندرہ کے فٹ کلوی بھگے ہاتھ میں

دینا دلوں کی جلی چلاتی۔ کچھ ملے کب ہو گئے ہیں۔ کونی دل کے
رہیں پر پردہ ڈالنے کی خاطر ہی کیوں نہ مسکائے۔ لوگ جل اٹھیں گے اور
اگر عجم کی آگ آنسوؤں سے ٹھنڈی کی جلتے تو طنز آمیز قہقہے آپ کا مدق
اڑائیں گے۔ لیکن ماشو خالہ سب کچھ سننا دیکھنے کے بعد بھی بے نیازانہ
گزر جاتی تھیں۔

اڑوس پڑوس دلیاں کب زبان ہند رکھتی ہیں۔ ماشو خالہ کہیں
ذکر چھڑا دے اڑیں، اور پھر لپک نہیں اور پتلے پانی بیٹھے تھے۔ اولاد زینہ
بھلا ماشو خالہ کی تمت پر رشک کیوں نہ ہوتا جبکہ آس پاس دلیاں۔
اکھٹے بیٹکی امید میں ہاتھ پھیلاتے دامن پھانے زندگی کے اجاڑے
دن گزار رہی تھیں۔

اور اب کے جو پاس پڑوس میں خبر پہنچی تو کھو تانگے ملے کی بہر
لے اپنے محن میں سے بشر ماں فروش کی بیٹی کو اڑا دے۔

”لے بی نسو! میں نے کہا کچھ سنتی ہو۔ اب چھوٹوں کی تیاری ہے
خالہ کے گھر ۵

”ماشو خالہ کے یہاں نا؟ تو بہ اللہ۔ بارہ ماہ چھوٹے چھوٹے دیر نہیں
اور گود بھری تیار ۵ ستواہنی جہان دیدہ ماں کے ہالوں میں جون کا شکار کیلتی
ہوئی بولی۔ بات اڑتی اڑاتی حکیم بنی دان کے گھر تک پہنچی حکیم نے بھی
ساتا اور انہیں ٹھنڈی سانسوں کا دورہ پڑنے لگا۔

”ماتے قریاں تیری قدرت کے ————— جس کو بچتا ہے بھتر
بھاڑ کے بچتا ہے ۵

حکیم کی ماشو خالہ سے ہمیشہ ٹھنی رہی۔ خدا جلا کیوں لگتی تھی
سنائے کہ حکیم کی چھ بیٹیاں ایک سے ایک چندے آفتاب چندے
ماہتاب رنگ روپ پھانڈی کھپا اور قد و قامت پر سرد قریاں لیکن
رات دن کی ہائے ہائے ————— اولاد زینہ نہ ہونے کا درد۔

تھے۔ خالو قبر کے سر پر لے بیٹھ کر نہ لگے۔

”سنی ہو! یہ تمہاری معصوم بچی تمہارے مرتد پر چار آنسو بہانے آئی ہے۔ تم ہی تو کہتی تھی نا۔ تمہارے سر پر لے بیٹی کی آنکھوں سے چا قطرے۔“

خالو کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ انہوں نے بچی کو قبر کے سر پر لے بٹھا دیا۔ بچی نے پھول کی طرف ہاتھ پکارتے۔

”نہیں نہیں“ جیسے ماشو خالو گڑ گڑائیں۔

”نہیں نہیں میری بچی، میری آنکھیں ہیں۔ مجھے ان آنکھوں سے بچے میرا سافل کی ہیں دنیا کو دیکھتی رہنے دوجن کے دلوں کو خلوص اور محبت کے آنسوؤں سے بھی نہیں جیتا جاسکتا!“
(بشکریہ ”ہمایوں“)



ہضمی ایک بہترین سفوفِ معدہ

ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا وارد و مدار زیادہ تر معدہ کے فعل ہضم کی درستی پر ہے۔ بقول شاعر عرب
الہی زمن معدہ من مرخان
یہ البکیری دوا ہیٹ کے درد، قبض، ہضم صنعت، تھمہ، متل اور اچانکے لئے بچہ مفید ہے سبھی بھوک لگاتی ہے۔ ہرگز میں اسکا موجود نہ ہو تو ثابت ہو گا۔ قیمت:۔۔ (دواؤں شیشی) ایک روپیہ آٹھ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۸

سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا نمونہ
جزل ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھا تاکہ ہے۔ جسم میں
مشرخ خون پیدا کرتا ہے۔ اور طاقات بڑھا تاکہ ہے
سلورین پلز پر آپ بھر دسہ کر سکتے ہیں۔
قیمت:۔۔ (دواؤں گولی) پانچ روپے دس آنے دسی گولی، دس پلے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۸



افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اہل خاں صاحب کا پختل دستور الصالح
جس میں سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان میں تشخیص اور علاج
پھیکیات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے
قیمت فی جلد: تین روپے آٹھ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی عاصی طلبہ نہیں۔

شمیم جاوید •

فرار؟

دھگام چل کر رہ گئی
یہ زندگی ہر موڑ پر کروٹ بدل کر رہ گئی

کتے دیئے جلتے رہے
تاریکیوں کے سائے میں راہی مگر چلتے رہے

احمد نسیم •

کب دشت پیابے جنوں
نومیدی جاوید ہے امید کی پلکوں پہ خوں

حدِ نظر سے اُس طرف
کس کی ہے بھگو جتو دیوارِ درد سے اُس طرف

ماضی کے انسانے کہاں؟
ہر لمحہ دُستِ سہمے مجھے جاؤں گا اب جانے کہاں؟

○
قفس کی قید کو بھی میں چمن کہدوں تو کیسا ہو!
دیارِ غیر کو اپنا وطن کہدوں تو کیسا ہو
سحر پھوٹی، اُجالا ہو چلا اندھوں کی بستی میں
میں آں کو بھی صداقت کا کفن کہدوں تو کیسا ہو
ہماری زندگی کیا ہے حسیں دھوکہ کی پگھڑی
میں اس کو ہوشوں کا بانچن کہدوں تو کیسا ہو
سکندر سے کوئی پوچھے حقیقت رہنمائی کی!
میں تم کو رہنماؤں راہزن کہدوں تو کیسا ہو
ستاروں کے چمکنے سے عروسِ شب نکھرتی ہے
خوشی کو، رنج و غم کا پیرن کہدوں تو کیسا ہو
قد و عارض کی باتوں سے تو دنیا تار لیتی ہے
مگر چوری چھپے سرد سمن کہدوں تو کیسا ہو

مذہبِ جز

گلی میں چھابڑی والا آواز لگا رہا تھا "شکر قند۔ لک آنے پاؤ
حامد سہمہ ہوتے انداز میں سلے کے گھٹنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے دھیمی آواز
میں کہا: امی۔ ایک آند در۔ شکر قند یعنی ہے۔ سلے اپنے شوہر خالد
کا سوئیٹر پہن رہی تھی۔ اس نے یوں گھور کر حامد کی طرف دیکھا کہ وہ غوف
سے کانپ اٹھا "شکر قند کھا کر پھر بیمار پڑنے کا ارادہ ہے۔ ابھی وہ
دن ہوئے بستر پر سے اٹھے ہوئے اب پھر مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے۔"
حامد ہولے ہولے قدم اٹھاتا دروازے کی طرف آگیا۔ اور پھر حسرت کی
نظروں سے شکر قند سے بھری ہوئی چھابڑی کی طرف دیکھنے لگا اس
کا ایک بھولی مکان کی بھلی منزل پر بیٹھا بڑے مزے سے شکر قند کھا رہا تھا
دو چاندی چھابڑی دالے کے پاس کھڑے تھے۔ حامد کا منہ سادہ سن سکنے
لگا۔ "سچی لڑکے شکر قند کھاتے ہیں۔ انہیں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ پھر میں
کیسے بیمار پڑ سکتا ہوں۔ کوئی بات ہو۔ امی میری بیاری کا ذکر پھر دیتی
ہیں۔ آخری جے کیوں شکیندہ لیکر نہیں دیتی؟ اس کا جی چاہا کہ اپنے
بھولی سے شکر قند مانگے۔ لیکن اسے سلے کے غصے کا خیال آگیا ابھی سوچا
کے دائرے پہل ہی پہنچے تھے کہ سلے نے سلامتیاں ایک طرف رکھ کر اسے
آواز دی "حامد۔ بیٹا۔ کہاں چلے گئے ہو۔ کتا میں صحن میں بکھری پڑی ہیں
ابھی تک بنق یاد نہیں کیا؟ حامد نے دروازہ بند کر دیا اور چپکے سے صحن میں
آگیا۔ اب کتاب پکڑ کر وہ بے دلی سے ورق الٹ رہا تھا۔ سبق یاد کرنے
کو اس کا جی نہ چاہ رہا تھا۔ اس کی دادی کلثوم کسی عزیز سے ملنے کی خاطر
باہر گئی ہوئی تھی۔ اگر وہ موجود ہوتی۔ تو شاید اسے یوں کڑھنے کی نوبت
نہ آتی اور بچہ کے طعنے برداشت کرتے ہوئے وہ اسے شکر قند دے دیتی
اور وہ مزے سے کھا رہا ہوتا۔ دادی کے خیال سے اس کی کچھ ڈھارس
بندھی۔ اس نے کھا ارادہ کر لیا کہ دادی کو شکر قند خریدے کے لئے آج
محبوبہ کو روکے گا۔ کلثوم واپس آگئی۔ حامد ابھی تک کتا کے

اوراق الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ اس نے سبق یاد دیکھا تھا اور سلے ادب کے گئے
اور سلامتیاں لوگری میں رکھ کر باورچی خانے میں چل گئی تھی۔ کلثوم کو دیکھ
کر حامد ایک جوش کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی
کلثوم اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "کیا ہوا ہے میرے لال کو۔ سلے
نے پھر بیٹا ہو گا۔ کتنی بے درمہ ہے بھول سے بچے پر ہاتھ اٹھاتے ذرا بھی
ترس نہیں آتا؟ حامد کی آنکھوں میں چمکیلا پانی تیرنے لگا۔ کلثوم نے
اسے گود میں اٹھاتے ہوئے کہا: "اب چپ ہوجا میرے لال۔ میسٹر
ہوتے ہوئے تیری طرف کوئی سیلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ آج آئینے
درخالد کو۔ اسے سب کچھ بتا دوں گی؟ اس نے جیب سے رومال نکالا اور
اس میں بندھے ہوئے شکر قند کے دو ٹکڑے نکال لئے۔ اور حامد کے منوم
پہرے پر ایک دم مسرت کا رنگ بکھر گیا۔ اس نے جلدی سے دونوں ٹکڑے
پکڑ لئے۔ اور دادی کے پاس بیٹھ کر بڑے مزے سے پھلکے سمیت شکر قند
کھانے لگا۔ سلے باورچی خانے میں بیٹھی ساس کی باتیں سن رہی تھی اور
غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ منظر غصے کے کب کلثوم آگیا
کے متعلق دریافت کئے اور کب وہ اپنے غصے کے بھوت کا مظاہرہ کرے۔ اس
کی روح کو زبردی الفاظ کے اتنے کچھ لگتے کہ وہ تھلا کر سنبھلا کر اس گھر
سے قطع تعلق کر لے۔ آج صبح بھی دونوں میں بھڑپ ہو چکی تھی۔ چلتے
پکڑ کر حامد کلثوم کے پاس کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے پوچھا "کھڑا حامد کو
پکڑا دیا تھا۔ سلے اسے برداشت نہ کر سکی اور چلا کر کہا: "اماں۔ تم تو ہاتھ
دھو کر بچے کے پیچھے پر لگتی ہو۔ جب یہ بد پرستی کی وجہ سے بیمار ہو گیا
تو پھر آپ کو مین آتے گا۔ آپ کی وجہ سے یہ کیسی بری عادتوں کا شکار
ہو رہا ہے۔ پہلے کیسے کھاپا کر کھیلے لگتا تھا۔ اور اب تو ہر اذیت کھانے
پر بھی اس کی نظر نہیں بھرتی؟ کلثوم نے اسے تیز جھپٹی ہوئی نظر دے
گھورا تھا۔ اور ایک ٹکڑا حامد کو پکڑا دیا تھا۔ سلے نے جل جل کر حامد کو

حکم دیا تھا "حامد کہئے۔ مہدیگ جسے نکڑا۔ ادھر آتھے جس بد قری
 کامز اچھا دیتی ہوں "حامد کلثوم کی گود میں چھپنے کی کوشش کر رہا تھا
 خالد ماں اور بہو کی ٹونک جھونک سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ سلنے زبا
 دیر تک برداشت نہ کر سکی۔ اس کے حکم کی خلاف ورزی ہو رہی تھی۔ یہاں
 کے مہلوں کا مذاق اُڑا رہا تھا۔ غصے سے پھری ہوئی کلثوم کے پاس
 پہنچی، اور حامد کا ہاتھ پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچ لیا۔ کلثوم بھی خاموش
 نہ رہ سکی تھی۔ اس کی تڑپش ہوئی آواز کرے میں گونجنے لگی تھی "اے ہے
 اپنی مانتا کا کچھ خیال کر۔ تو تو آسان بنتی جا رہی ہے۔ نہ جلتے کس نکو
 گھڑی تو نے قدم گھر میں رکھا تھا۔ دن بدن برکت اٹتی جا رہی ہے۔
 خالد نے اٹھ کر حامد کو گود میں اٹھالیا تھا۔ اور کلثوم سے مخاطب ہوا تھا
 "اُمّی جان اب جانے دیجئے آخر وہ بھی ماں ہے۔ اب آپ کا زمانہ
 گزر چکا ہے۔ نئے ماحول میں بچے کی پرورش کی طرف خاص دھیان
 رکھنا پڑے گا۔ سلنے منہ سو جھلنے دوسرے کمرے میں چل گئی تھی۔
 اور کلثوم دیر تک وہیں بیٹھی بڑبڑا رہی تھی۔ سلنے کا غصے ابھی تک
 فرو نہ ہوا تھا۔ وہ اب چاہ رہی تھی کہ کلثوم اسے خالد کی عدم موجودگی
 میں چھپے اور وہ اپنے دل کا خبا را بھی طرح سے نکال سکے۔
 کلثوم حامد کو مکر مند کھلے دیکھ کر خاموش ہو گئی تھی۔ سلنے نے کچھ دیر
 تو وہیں پر اس کا انتظار کیا اور پھر اٹھ کر باہر آ گئی۔ حامد شکر مند کھا کر
 ویسے ہی اب منہ ہلار ہا تھا۔ سلنے نے خود سے اس کی طرف دیکھا اور
 اُگے قدم اٹھاتے ہوئے پوچھا "حامد کیلکار ہے؟" حامد ایک دم چونک
 پڑا۔ اور اس کے ہونٹوں کی حرکت یکدم بند ہو گئی۔ کلثوم بیزار سی
 بولی "بچے کو میرے پاس دیکھ کر ہتھکے سینے پر سانپ لٹنے لگتا ہے۔
 جیسے اس کی ایک خیر خواہ تم ہی رہ گئی ہو۔ اور سب اس کے دشمن ہیں
 سلنے نے جل کر کہا "اماں۔ میرا دلنا تو تمہیں زہر لگتا ہے۔ تم تو ہاتھ دھو
 میرے پیچھے پڑ گئی ہو؟" وہ اب "آپ" سے "تم" پر آ رہی تھی۔
 کلثوم آنکھیں کھل کر بولی "اے ہے۔ بیٹی خدائے ڈر آخر تمہیں
 سبھی ایک دن مرنا ہے۔ کیوں مجھ پر جھوٹی جھمت لگا رہی ہے میں
 تو ہر وقت تمہاری سلامتی کی دعا میں مانگتی رہتی ہوں؟" اور نہہ
 سلنے نفرت سے بولی "بغل میں چھری۔ منہ میں رام رام" کلثوم ہی

پوٹ سے تھلا اٹھی۔ کہنے کو سب کہنے ہی نظر آتے ہیں اور سلنے کو
 اس طعنے چکرا دیا۔ بات بڑھتی گئی۔ گھر میں ہنگامہ پیدا ہو گیا
 تھا۔ دونوں بڑھ چڑھ کر دار کر رہی تھیں۔ بارش کو کوئی بھل تیار
 نہ تھی۔ اور جہانیاں محو میں جمع ہو رہی تھیں۔ یہ لڑائی ان کے لئے
 ایک عجیب تھی۔ ویسے تو محلے میں ایک دوا۔ وہ آپس میں ضرور لڑ پڑتی
 تھیں اور یہ ہر روز کا ایک دستور بن چکا تھا۔ لیکن اس گھر سے آج
 کس نے اپنی آواز نہ سن تھی۔ ساس بہو کا اتفاق منسوب اٹل بنا ہوا
 تھا اور اب وہ یوں ایک دوسری کوٹھ دے رہی تھیں جیسے لڑائی
 تھکڑا ان کا بال پیشہ ہو۔ ان کی لڑائی وہاں سبب حامد تھا۔ انہیں
 کبھی دم بھی نہ ہوا تھا کہ جس گھر میں ہر وقت مکہ جیٹیں رقصاں تھیں
 وہاں کبھی نفرت اور غصے کے بھوت قابض ہو جائیں گے۔ کلثوم نے
 خود ہی خالد کے لئے رشتہ ڈھونڈا تھا اور اپنی پسند پر اسے فخر تھا۔ وہ
 سلنے کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتی تھی۔ لیکن حامد جب ذرا سیٹا
 ہوا تو اچانک بخشش کی ایک لہر اُبھر آتی تھی۔ اور دن بدن یہ لہر بھینتی
 چل گئی تھی۔ سلنے حامد کی پرورش اپنے اصولوں کے مطابق کر رہا تھا
 اور کلثوم اپنی بات منوانے پر مصر تھی۔ اور حامد کو پر سوزوں کے جل میں
 جکڑے نہیں بچھینا چاہتی تھی۔ اور ماضی اور حال کے ٹکرائے بخشش کی بھینتی
 ہوئی لہر کو آج ایک پھرے ہوئے دھڑے میں بدل دیا تھا۔ جہانیاں
 انہیں چپ کرانے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر انھوں نے جیسے کوئی نش
 آور حیرت کالی ہو۔ لڑائی کا لٹہ اترنے کا نام نہ دیتا تھا۔ جہانیاں نے دلو
 کو زبردستی الگ الگ کمرے میں وکیل دیا۔ کچھ دیر تک تو دونوں
 جلاتی رہیں اور پھر ان کے سر کے جوتے حلق میں آواز لڑکھانے لگی۔ کلثوم کا
 سر جھکا رہا تھا۔ اس نے دپٹے سے سر سر کر بانڈھ لیا۔ سلنے کی آواز بیڑ
 گئی تھی۔ وہ گئے کی رگوں کوٹنے لگی تھی۔ خالد نے جب دروازے کے اندر
 قدم رکھا۔ تو صحن میں ایک ویرانی سی پھیل گئی تھی۔ من کا ہاتھ کھٹکا۔ اسے خدشہ
 پیدا ہو گیا۔ کہ ایسی چپ کسی حادثے کی علامت ہو سکتی ہے۔ خالد نے فکر
 میں جھانک کر دیکھا۔ کلثوم چارپائی پر سر نہ ہونے بیٹھی۔ جلتے۔ جلتے
 کی آواز سے اپنی تھکاوٹ دور کر رہی تھی۔ خالد نے بے چین ہو کر پوچھا:
 اُمّی جان کیا بات ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" کلثوم نے تھراؤ

اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ کر بولا: "وادی جان مجھے چھوڑ کر آپ کیوں چلی آئی تھیں۔ یاد کی آواز نے مجھ کو ان کا ہم سفر بنا دیا۔" جلد سے جلد چوٹی آنکھیں کھولیں اس کی پہلی نظر خالد پر پڑی اور انھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ حامد کا ہاتھ کچھ دیر اس نے خیر کے ساتھ زبرد سے ٹکایا وہ ٹھننے کی کوشش کرنے لگی۔ شہرت آگے بڑھ کر بولا: "اسی جان لیویں میں آپ کو تکلیف جوگئی۔ کھٹوہ کراہتے ہوئے بولی: "خالد میں۔ تم سے ایسے امید نہ تھی۔" زخموں پر پھر پانچ گھنٹے کی بجائے تین گھنٹے میں لورین پیدا رہی تھیں۔ کتنے ارمانوں کے ساتھ میں تھیں کہ گھر میں جانی تھی اس کے عزیز ماں باپ میرے تعلق کی خیال کرتے ہوں گے بخش مٹانے کا یہ طریقہ تو بقا کہ جسے گھر سے نکال دیتے رہتی کس گھر میں نہیں جوتی اگر کس مٹا دی۔ طرح بعد بازی سے کھانسی تو کس گھر میں مٹا دیں گے کھانسی تک نظر آئے۔ خالد نے یہ جھکے ہوئے ہیں کیسے جین کریں کہ آپ ملنے لورین گھر میں لے چکے ہیں۔ کھٹوہ نے پروردہ بچوں کو کہ: "میں نے خالد کھانسی سے جس طرح تھک دیا ہے جو میں نے کھانسی کا سہارا ہے۔ اس کا سہارا ہے دوسرے لوگ خواہ لاکھ محبت بتا دیتے ہیں کہ وہ آپ سے کہیں سے نہیں مر سکتے ہیں جو اس لیے جاتا ہے۔" اہل ایکسٹن۔ وہ ہیں خالد کے سامنے حلوہ جو کچھ بھی کہے۔ اپنے سر پر اسے نوٹے وقت سے سسکے ہوئے کا منظر یاد آیا۔ کتنی ماجری سے اس نے منافی مانگی تھی گڑگڑا کر منافی کی تعمیر۔ اس نے جذبات سے خوب ہو کر اپنا منہ کھٹوہ کے قدموں پر رکھ دیا۔

ایک ضروری اعلان (صرف کراچی کے لئے)

اگر آپ کو اپنے شریر اور ذہین بچوں کے لئے ایک جہد اور توجہ کا
 "آدلیق" جس نے بہت سے ممتاز مسلمان نگرانوں میں اس خدمت کو
 انجام دیا ہے، کی ضرورت ہو تو حسب ذیل پتہ پر خط دے کر بتائیے۔

۱۰۰۰. رخ. معرنت

ذفرہ پننامہ "مشرک" کراچی

علوم سے ہوتے۔ دو پہر کے بعد وہ حرارت سے محسوس کرنے لگی۔ شام کو
 ہنس کا بخار تیز ہو گیا۔ اشرف دفتر سے واپس آکر ڈاکٹر کو بلا لایا۔ کلمتِ حجت
 پڑھتی تھی۔ اسے دم سا ہو گیا تھا کہ وہ اب کبھی چارپائی پر سے نہ اٹھ سکے
 گی۔ ڈاکٹر کے ساتھ اشرف باہر نکل گیا۔ والدیکر وہ خالد کے پاس پہنچے۔
 وہ حامد کو گود میں لے کر ٹھیکین بیٹھا تھا۔ اشرف کو دیکھ کر اس نے مسکراتے
 کی کوشش کی۔ اور مجروح ہنسی کے ہونٹوں پر تڑپ کر رہ گئی۔ اشرف
 انصاف سے بچے کے لیے بولا: "بھائی جان۔ انہوں نے بات ہو گئی ہے۔ اس
 گھر کی لڑائی کے متعلق سوچتے ہوئے میرا ذہن تو ٹھہرا رہا ہے جو جاہلیت کا
 خالد نے چھلکے بیٹھا تھا اور عامہ بھی جوئی نظروں سے، اشرف کی طرف کچھ
 رہا تھا اشرف ذرا دک کر بولا: "اس لڑائی سے آپ کی امی کو کیا فرق ہے
 بخار کی وجہ سے انہیں ذرا ہوش نہیں۔ ڈاکٹر کو بلایا تھا اب اس سے دعا
 لیکر آیا ہوں۔" خالد کے دل میں میں کی ایک لہر دوڑ گئی۔ "نہ تو بخار ہو
 ہے۔" اس سے پہلے کہ کھڑا ہو۔ ایک نئے خیال نے اس کے منہ سے جاری
 جذبات کا رخ موڑ دیا۔ "امی بزرگ تھیں۔ وہی اگر تھکے کام لیاں
 تو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔" وہ بے چین ہو کر باواں میں انگلیاں
 پھیرنے لگا۔ اسے حلق ہوتی۔ "سوچ میں المیہ تھا اشرف بولا: "امی کی
 ہر سانس میں آپ کی سلامتی کی دعا ہے جوئی ہے۔ حجت انہوں نے سنا
 ہے کہ آپ باجی سنے کو اس کے کچے چھوڑے گئے ہیں۔ ان کی حالت ابتر
 ہو گئی ہے۔" خالد کے ذہن تار رازا تھے۔ "امی کو تو اس خبر سے خوش ہونا
 چاہیے تھا۔ انہوں نے لڑائی کو ہی لے کر بڑھایا تھا کہ میں سنے سے قطعاً تعلق
 کروں۔" وہ رات بھر کچھ کھاتے ہوئے بولا: "امی کی حالت سنے کے بدلنے
 کے بعد کیسے ابتر ہو سکتی ہے انہیں کی خواہش کے مطابق تو میں نے
 اسے گھر سے نکالا ہے۔" اشرف اسے سمجھانے لگا: "مجھے یقین کریں ان کی
 بیٹی بھی دوسرے گھر میں گئی ہے۔ بھنانا سے کیسے امید ہو سکتی ہو
 کہ وہ دوسرے کے گھر کو اجاڑ کر خوش ہو سکتی ہیں۔" ماں کی ثبت خالد
 کی زندگی کی دستوں پر قابض ہو گئی۔ اشرف بولا: "میرے بچا چلتے۔
 آپ کو دیکھ کر امی کا بخار ضرور اتر جائے گا۔" خالد ایک تہہ جذبہ کے
 تحت کھڑا ہو گیا اشرف اسے ساتھ لے آیا، کلمتِ بخار کی حالت میں...
 بڑبڑا رہی تھی۔ حامد باپ کی گود سے اتر کر کلمتِ حجت کے سرواںے کھڑا ہو گیا اور

معین احسن جذنی •

کچھ اور بھی ہیں

شریک محفل دار و رسن کچھ اور بھی ہیں
ستگرد! ابھی اہل کفن کچھ اور بھی ہیں

رواں دواں یونہی لے نٹھی بوندیوں کے ابر
کہ اس دیار میں اجر طہن کچھ اور بھی ہیں
خدا کرے نہ ٹھکیں حشر تک جڑوں کے پاؤں
ابھی مناظرِ دشت و دمن کچھ اور بھی ہیں

ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
ابھی تو معرکہ ہائے جن کچھ اور بھی ہیں
ابھی نوہیں دل شاعر میں سیکڑوں ناسور
ابھی تو سجزہ ہائے سخن کچھ اور بھی ہیں

الفاظِ مہوری •

دل گدازنے آنکھوں کو دیر پیئے آنسو!
یہ جلنتے ہوئے غم کے چلن کچھ اور بھی ہیں
(بشکریہ آجکل)

فضائیں گم زمیں گم آسماں گم
ہوئی جب سے تمنائے خواں گم
ہوئی ہیں منزلیں ویران کتنی
وہ آئے بھی تو دل کی انجمن میں
بہاریں نوشگفتہ خواہشوں کی
وہاں کیا آتشِ دل کا اثر ہوا
جب ان کے سامنے پہنچے تو لٹلے
سنائیں داستانِ درد کس کو!
رکھیں آوار ہم کس سے توقع
خلوصِ آدمیت ہو جہاں گم!

مصباح دلیسنوی •

گرفتاریاں

”یوہیو بین ایرسٹڈ“ (آپ گرفتار کر لئے گئے ہیں،

یہ الفاظ سن کر نئے کلکٹر صاحب ٹھٹھک کر رہ گئے جسم پر تقریباً

لوزہ طاری ہو گیا۔ جو چہرہ ایک سیکنڈ پہلے بشاش نظر آتا تھا۔ آناٹا

آ کر گیا۔ ایک ثانیہ کے لئے دماغ ماؤٹ ہو گیا۔ جن ہاتھوں سے ایک منٹ

پہلے ماتحت انسپروں کی سلامی کا جواب دیا گیا تھا وہ بے حس و حرکت

ہو گئے۔ نئے کلکٹر صاحب نے مخاطب کرنے والے کو سر سے پر تک

دیکھا۔ ایک سیاہ قام انسان۔ بہت قد۔ کچی داری کی دارچی۔ آنکھوں پر

مٹھکے خیز ہینک۔ سر پر دوپٹی ٹوپی۔ لمبا کرتہ۔ نذر رنگ کاتہ ہمسند

گرواؤ کمپ شو۔ بغل میں موٹے موٹے رجسٹر۔ چہرہ پر ہر سول پرائی

سجھتی۔ اس حقیقت کا انسان پورے اطمینان کے ساتھ سلسلے

کھڑا تھا۔ کلکٹر صاحب نے بالکل بالوس جو کر سپرنٹنڈنٹ پولیس کو

دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہٹ تھی۔ پیچھے چو افسر کھڑے تھے

وہ ذریعہ مسکرا رہے تھے۔ کلکٹر صاحب کی وحشت پر تذبذب کا عالم طاری

تھا۔ ملتے میں سپرنٹنڈنٹ پولیس نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا:

”سرو! ان سے منے۔ یہ یہاں کے تیسرے بادشاہ ہیں۔“

کلکٹر صاحب نے قدمے اطمینان کی سانس لی لیکن وقت گزرتا

جیسے اب بھی مسلوب تھی۔ تیسرے بادشاہ نے پھر مخاطب کیا:

”سرو! یہیو بین ایرسٹڈ۔ آپ رہا ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ آپ

نذر ہائی ادا کریں۔“

کلکٹر صاحب نے اطمینان اور استعجاب کے درمیان دوسری سانس

لی۔ شاہ سوئم نے بغل سے رجسٹر نکالا اور ایک ورق اٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

مصرف آپ ہی گرفتار نہیں ہوئے ہیں۔ میں نے آپ کے پیشرو کو گرفتار

کیا۔ میں نے انگریز کٹھن کو گرفتار کیا۔ میں نے پنڈت جواہر لال نہرو کو

گرفتار کیا۔ میں نے لیاقت علی خاں کو گرفتار کیا۔.....“

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے شاہ سوئم رجسٹر کے لوباق آناٹ

رہا۔ اب کلکٹر صاحب کے حواس بجا ہو رہے تھے۔ انہوں نے رجسٹر میں

گامی نہرو، لیاقت علی خاں اور دوسرے مٹھیر کے دستخط دیکھے۔ ایک

انگریز کٹھن کے یہ الفاظ تھے۔

”میں نے عزیز میاں کو ہر طرح آزار دیکھا۔ یہ ایک شخص اور

دینا ندر انسان ہیں۔ یہ بخاطر یہاں کے بے تدبیر بادشاہ ہیں۔“

دس منٹ بعد کلکٹر صاحب پچاس روپے دے رہے تھے۔ لا

عزیز میاں رجسٹر میں اس کا اندراج کر رہے تھے۔ اور پھر لوہی جماعت

پلیٹ فارم پر چل رہی تھی۔ ٹیشن کے باہر بڑے قاعدہ سے پولیس

کھڑی تھی۔ کلکٹر صاحب کا میں بیٹھے۔ بیٹیاں بھی اور موٹر میں متحرک

جو گئیں۔ عزیز میاں نبل میں رجسٹر بٹے خوراں خراں ٹیشن کے باہر

نکلے اور بازار میں گم ہو گئے۔

عزیز میاں اس چھوٹے سے شہر کے بادشاہ تھے۔ وہ خود کو میرا

بادشاہ اس لئے کہتے تھے کہ پہلا بادشاہ تو رونا نیہ کا بادشاہ ہے۔ دوسرا

ضلع کا کلکٹر اور تیسرے عزیز میاں۔ پہلے اور دوسرے بادشاہ تو میرے لئے

رہتے تھے لیکن عزیز میاں پچھلے پچیس سال سے اپنے تخت پر قائم تھے۔

ضلع کا ہر کلکٹر ان کے ہاتھوں گرفتار رہ کر شہر میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے

علاوہ شہر کا کوئی معزز انسان اور انسان سے بچ کر نہیں نکلتا تھا۔ وہ

ہر محبت تھے۔ ان کی اہلیہ ہر محبتی تھیں۔ مان کی کا مینہ میں ہر قسم کے عہد دار

تھے۔ ان کا ایک ذریعہ لیاقت، ایک اکاؤنٹنٹ اور کئی کلرک تھے۔ دفتر

میں باقاعدہ کلام ہوتا تھا۔ ہر چیز کا ریکارڈ محفوظ رہتا تھا۔ ایک ایک

پالی کا حساب لکھا جاتا تھا۔ نذر ہائی سے اچھی خاصی آمدنی تھی جس سے

شہر کی بیواؤں اور یتیموں کی پرورش ہوتی تھی۔ بیواؤں اور مزدوروں کو

ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ یتیموں کی تعلیم و تربیت کے اخراجات پورے کئے

لیکن ان کی شفقت کے اثرات دلوں کی گہرائیوں میں چھپتے تھے۔ ہزاروں دل ان کے لئے دھڑکتے تھے۔ سینکڑوں آنکھیں ان کے سامنے جھڑکتی تھیں۔ بے معبود رہتی تھی۔ وہ ہزاروں سے گزرتے تو نہ دیکھتے تھے۔ ترکہ اعتشام سے خیر مقدم نہیں کیا جاتا لیکن کئی آنکھیں احسانمندی کے لیے پناہ جذبہ کے ساتھ جھک جاتیں۔ جذبہ عقیدت میں زبردست تحریک پیدا ہوتی۔

شہر کے تمام رکشہ والے، قلی، مزدور، چھوٹے دوکاندار، ہشتی، بھنگی، چار، حجام ہر روز اپنی مقررہ جگہوں پر عزیز میاں کے منتظر ہوتے۔ عزیز میاں روزانہ پوری پابندی وقت کے ساتھ ہر فرد کے پاس پہنچتے اور سب سے پیسے وصول کر لیتے۔ کوئی دو پیسے اور کوئی دو روپے روزانہ دیتا۔ ہر وصولی کا باقاعدہ اندراج ہو جاتا اور اس طرح رات کے گیارہ بجے عزیز میاں گھر لوٹتے۔

دوسرے دن عزیز میاں ڈاکخانہ جلتے اور پاس بکوں کا ایک پلندہ پیش کرتے اور اس طرح قطرہ قطرہ کو کے دیا بنتا گیا۔ سب کے پاس عزیز میاں کے دفتر میں جمع رہتے۔ عزیز میاں کسی کو حساب پوچھنے کا موقع نہیں دیتے۔ روزانہ رجسٹر کھول کر سب کی رقم کی میزان بتاتے رہتے اور ہدایت کرتے کہ اپنے طور پر بھی حساب رکھنے کی کوشش کرو۔ کسی کو بھی شکایت کا موقع نہیں ملا اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ آج فلاں رکشہ والے کے لڑکے کی شادی کے موقع پر عزیز میاں نے ڈاکخانہ سے ایک ہزار روپے نکال کر دیئے۔ فلاں قلی جج کرنے کے لئے جا رہا ہے اور عزیز میاں اسے بندرگاہ تک چھوڑے جا رہے ہیں۔ فلاں مزدور نے زمین خریدی۔ فلاں حجام مکان کی مرمت کر رہا ہے۔

شہر کے کسی خاص و عام آدمی کے حالات عزیز میاں سے پوشیدہ نہیں تھے۔ دفتر کے بالواسطہ خبر رساں گنبدی سمجھتے تھے۔ شہر کے کس انسان کا تبادلہ ہو رہا ہے۔ کون بالوکھاں جا رہا ہے۔ کون کب آ رہا ہے۔ کون کب معطل کیا گیا۔ کون رشوت لیتا ہے۔ کون اس سے ہتھیار کرتا ہے۔ کون رشوت لینے کے جرم میں گرفتار کیا گیا۔ اس قسم کی تمام خبریں عزیز میاں کی ٹوک زبان پر رہتی تھیں۔ ریلوے اسٹیشن کے حالات گاڑیوں کی آمد و رفت وغیرہ کی پوری تفصیلات ان کے ذہن میں محفوظ

رہتے تھے۔ سرکاری طور پر کئی مرتبہ عزیز میاں کو آواز لے اور ان کی اہلیت جاننے کی کوشش کی گئی لیکن وہ بھر کھرے اور بے دخل نکلے۔ ہزاروں کی آمدنی میں عزیز میاں اپنا حصہ صرف سو روپے لیتے تھے۔ باقی ہرٹی سخت پردے میں رہتی تھیں گھر میں ہرٹی کی حیثیت بیوی اور ملازمہ دونوں کی تھی۔ ملازم اور ملازمہ کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ عزیز میاں سارے شہر میں بدلتے پھرتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ صبح ۵ بجے اٹھتے اور بیک فاسٹ انٹر کے گھر سے محل جاتے تھے۔ دو بجے آکر کچھ کھاتے تھے اور پھر رات کو گیارہ بجے ڈنک باری آتی تھی۔ چائے، ہسکٹ اور پان کے عادی نہ تھے۔

دفتر میں عزیز میاں خالص انگریزی بولتے تھے بھولے سے بھی ہادی زبان کا ایک لفظ نہ نکلتا تھا۔ انگریزی بولنے کی مشق بہت اچھی تھی۔ باقاعدہ جگہ بڑی بے ساختگی سے بولتے تھے۔ شہر کے کسی آدمی نے ان کو بھی غیر سنجیدہ نہیں پایا۔ کسی نے کسی موقع پر ہنسنے یا مسکراتے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ پرمزاج باتیں کرتے وقت بھی ان کے لبوں پر مسکراہٹ کی خفیت کبھی نظر نہیں آئی۔ وہ کبھی کسی بالواسطہ سے پوچھتے:

”میرا لے کلٹیوٹڈ لیدیٹ؟“ (کیا آپ کے پاس مردہ زمین ہے؟) ”ہیرا لے گاڈون؟“ (کیا آپ کے پاس بارگ ہے؟) ”ہاؤ مینی فلاڈرز؟“ (کتنے پھول ہیں؟) ”ہاؤ مینی لیلیز اینڈ ہاؤ مینی روزز؟“ (کتنے لالے اور کتنے گلاب ہیں؟) یہ سوالات بیوی اور بچوں کے منتقل ہوتے۔ ان کا مخاطب مسکراتا اور خرماتا لیکن عزیز میاں ہر طرح سنجیدہ رہتے جیسے ملازمت کے سلسلہ میں انٹرویو لے رہے ہیں۔

عزیز میاں کے بچپن اور جوانی کے حالات سے کوئی واقف نہیں تھا۔ ان کی تعلیمی حالت اور گذشتہ تجربات کا بھی کسی کو علم نہیں تھا۔ ان کے ملنے والوں اور خدوان کے لئے ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی کسی نے کبھی یہ باتیں جاننے کی کوشش نہیں کی اور نہ انھوں نے کبھی ایسا موضوع چھیڑا جس میں ان کے چہرے کی جھلک نظر آسکے۔ انداز گفتگو نشست و برخاست اور ذہن اس سے وہ انوکھے انسان معلوم ہوتے تھے اس چھوٹے شہر کی معاشرتی زندگی کے ہر شعبہ میں عزیز میاں جیسے پرمست ہو گئے تھے بظاہر ان کی شخصیت محسوس نہیں ہوتی تھی

چچو عزیز میاں کی شخصیت پر تنقید ہے اگر ہر شہر اٹھکانہ میں ایک عزیز میاں پیدا ہو جائے تو کراچی کی کمیوں کی بہت سی مشکلات دور ہو جائیں عزیز میاں ہماری نظر میں بہت ہی قابلِ بھروسہ انسان ہیں۔

عزیز میاں نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو منہ منہ کر کے منع کیا۔ جب سکوت ہوا تو صاحب بہادر مسکراتے اور اہمیت سے نظریں جھکنے ڈب سے بچے اترے اور عزیز میاں کو گلے لگایا۔ عزیز میاں نے کہا: "میں جانتا تھا کہ بچہ ہے مجھے نہیں جانتا۔ خیر اب قلم بٹیس بتا دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر جبر کھولا اور پوچھا: "یہ حرف پچھاتے ہیں؟" صاحب بہادر نے بڑے اطمینان سے دیکھا اور کہا: "اوہ مالی کا ڈا۔ یہ تو میرے آبا جی کے حرف ہیں۔" اور پھر عزیز میاں نے سارا جبر دکھادیا اور کہا: "آپ زیرِ حراست ہیں۔ زید مدنی لہوا کر کے چھوٹ سکتے ہیں۔"

صاحب بہادر ایک بڑے نوب کے صاحبزادے تھے اس جملہ مسکراتے اور جیب سے پانچ سو روپے نکال کر دیتے عزیز میاں نے حسبِ معمول اندراج کیا اور ان کے دستخط لگائے۔

اس طرح عزیز میاں خاموش کالم کرتے رہے اور جب ملک میں عام انتخابات کا وقت آیا تو عزیز میاں کو بڑی مشکل سے رضاعت کر کے لوگوں نے ان کا نام امیدوار کی حیثیت سے پیش کر دیا اور سارا کسی لالچ یا خوف سے بے نیاز ہو کر ان کے لئے کام کرنے لگا۔ سارا تمام امیدواروں کو ناکامی ہوئی اور عزیز میاں باہنابلط مجلس قانون کے بلین ہو گئے۔

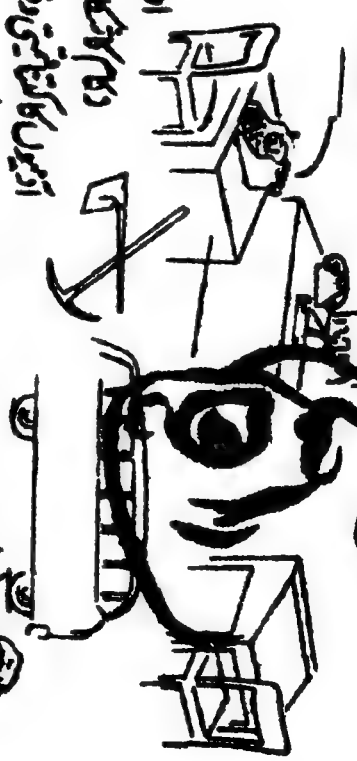
اس کا سبب ہے کہ اپنی محاشات بھیجے وقت ان اپنا اپنا پتہ لکھنا نہ بھولتے بغیر کے کوئی محاش قابلِ قبول نہ ہوگی۔ نیز ادارہ مشیرِ محاشان مصلحتین کی واپسی کا وعدہ دار نہیں ہے۔ اس لئے مضامین وغیرہ بھیجئے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ جواب طلبہ ہر کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجیں۔ "میزر"

بچی تھیں کوئی بڑا اثر اٹھاؤادی تو نے دلا ہوا اس کی تلخ عزیز میاں کو پہلے ہی مل جاتی بعض اوقات دفتر کے ہالوں کو قبل از وقت مطلع کر دیتے کہ فلاں اس کا تبادلہ ہوا ہے اور اس کی جگہ فلاں اس کا رہا ہے۔ ایک دن پلیٹ فارم پر گاڑی کھڑی تھی فرسٹ کلاس کا ایک ڈیڑہ ریزہ رہتا تھا۔ جس میں ایک صاحب بہادر بیٹھے تھے عزیز میاں حسبِ معمول قبل میں رجسٹر دبانے ڈبے میں داخل ہوئے اور صاحب بہادر سے کہا: "دل چاہتا ہوں ایرسٹڈ۔" یہ سنتے ہی صاحب بہادر کے کان کھڑے ہو گئے اور ایک لمحہ گھومنے کے بعد وہ پیش میں کھڑے ہو گئے اور پورے زمانے کے ساتھ عزیز میاں کو ایک چاشما رسید کیا۔ عزیز میاں گرتے گرتے بچے لیکن پیشانی پر ایک بل بھی ڈالیا اور بڑے پیار سے اپنے گال پر ہاتھ کھٹکھٹا۔ "یہ فلاں کسٹڈ دیز چکیں آپ کے آبا جی ان رخساروں کو پوسہ دیتے تھے" صاحب بہادر نے سے اپنے باپ کے نام گال سمجھ کر دونوں ہاتھوں سے دھکا دیا۔ عزیز میاں ڈبے کی دیوار سے جگہ لگے لیکن انھوں نے اسی شفقت سے کہا: "یہ قادیان ایرسٹڈ می" (آپ کے آبا جی مجھے سینہ سے لگاتے تھے) صاحب بہادر کا پارہ اور چڑھ گیا اور انھوں نے اتنے زور سے دھکا دیا کہ عزیز میاں ڈبے سے باہر پلیٹ فارم پر گر پڑے۔ سارے رجسٹر بھر گئے۔ عینک دوسری طرف گری عزیز میاں کو چوٹ آئی۔ پلیٹ فارم کے بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ لوگوں نے عزیز میاں کو اٹھایا۔ ان کی عینک اور رجسٹر اٹھانے لگے۔ کپڑوں سے گرد جھاڑی گئی۔ لوگ خیریت پوچھنے لگے لیکن عزیز میاں سب کو نظر انداز کر کے صاحب بہادر سے نہایت محبت سے بولے: "یہ قادیان ایرسٹڈ می" (آپ کے آبا جی مجھے سینہ سے لگاتے تھے) صاحب بہادر پر اب تک کوئی اثر نہیں تھا عزیز میاں کے گرد ایک کثیر جمع تھا جو مشتعل ہو رہا تھا۔ سب نے صاحب بہادر کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔ دفتر کے ایک بالوبندہ آواز میں چیخنے لگے: "صاحب آپ میں نام کو بھی انسانیت نہیں۔ انھوں نے آپ کا کیا کیا تھا۔ یہ ایر اور غریب سب کے ہمراہ ہیں۔ عزیز میاں کو آپ نہیں جانتے۔ یہ احد شخص ہیں جن کی وجہ سے ہم لوگ بیواؤں اور یتیموں کی فکر سے آزاد ہیں۔ یہی ہیں جو لوگوں کے مستقبل کا سامان کرتے ہیں۔ اس شہر کا

لاکھوں وارن کے کام کا نقصان

جانب این سخت کمائی اور فائدہ
بٹا ہونے کی وجہ سے آج دفتر حاضر ہو کر
امید ہے آپ مفاد و فائدہ سے

اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ کمائی کا نئی نئی اور
دکام کا شکار ہو رہے ہیں جیسے چنے کر دینا لٹو ڈال کر دیکھے کرتے
آدھروں کا کٹاؤ بقیہ وقت ان کا نام بیڑیوں کے سبب تلخ ہو رہا ہے
ایک طرف وقت و دولت برباد ہو رہی ہے اور دوسری طرف صحت و سترت
اس بے اندازہ نقصان سے بچنا ہر کی سب سے اچھی تدبیر ہے سسٹم لاپن کا
استعمال جو کھانسی، نزلہ اور ذیابیطس کی ہے اور موثر علاج بھی۔



مفت
۱۲



بجٹ ۲۰ گیلیاں — ۲۸/۰۰
بیشی ۱۲۰۰ گیلیاں — ۱۲۰/۰۰
جادو ۲۰ گیلیاں — ۵۰/۰۰

سینکس

کھانسی، نزلہ اور ذیابیطس کی خیریت

سعید علوی •



شب سیاہ میں جن کا کہ رہی ہے شعار
وہی ہیں دن کے اُبلے میں قوم کے معمار
اُجڑ چکا ہے گلستاں، پلٹ چکی ہے بہار
غضب ہے پھر بھی کہ اہل چین کو ہے انکار
نظر سے جن کی ہے خطرے میں آبروئے وطن
چلے ہیں آج بنانے وطن کو وہ گھڑا
ضمیر وقت کی پُرسوز داستاں سن کر
نفس نفس میں بھڑک اٹھے غمِ زکے شرار
اٹھے ہیں ظلم مٹانے سحر کے شیدائی!
نہ رک سکیں گے قدم راہ ہو جو تیرہ و تار
”جو گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل نہیں کرتے“
میں کس طرح سے سمجھوں کہ وہ بھی ہیں فنکار
چھٹے گا میری نگاہوں کی تاباں کی سے
عروسِ زلیست کے رُخ سے غمِ دالم کا بخار
اٹھو ملے تیرہ نصیبو! گجر بجاؤ کہ اب
جہین وقت پہ اُبھرے ہیں صبح کے انوار

۷ میں گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل کی سوچتا ہوں۔ نیم

عاصی کونالی •

معیار

اور پوچھا۔ غیر معیاری کیوں ہے۔ فرمایا۔ غیر معیاری اس لئے ہے کہ معیار نہیں ہے۔

ایک صاحب نے کہا۔ لاہور کا ظلل رسالہ بڑا ”ادبی“ ہے۔ اس کے ایڈیٹر صاحب نے اتنا جوش و شائاس اور قدردانی میں۔ وہاں ضرور کوئی فکری کاوش بھیجنے۔ میں نے چند رابعیات بھیج دیں۔ جواب نثار و خط لکھا۔ جواب نثار و۔ اس خیال سے کہ ڈاک میں غلطی نہ ہو گئی ہوں لہذا صرف لکھ کر بھیجیں۔ جواب نثار و۔ اندیشہ ہوا کہ میں رسالہ بند نہ ہو گیا ہو۔ معلوم ہو کہ ایک مسئلہ پر آتا ہے۔ جوابی لغاتہ بھیجا۔ جوابی لغاتہ نثار و۔ پھر جوابی لغاتہ بھیجا۔ وہ بھی نثار و۔ اندازہ ہوا کہ اے مالی ظرافت میں لبریز ہو کر پھٹکنے کا نام نہیں لیتے۔

ایک مرحوم ایڈیٹر کا جواب ہر کسی کو یہی آتا۔ میں آپ کی غزل نہیں مل سکی۔ ڈاک کا قصود ہے۔ میں نے جوابی رجسٹری سے غزل بھیجی ان کی دستی رسید مجھے موصول ہوئی۔ غزل نہ چلی۔ ”لغاتہ“ بھیجا۔ جواب آیا۔ ہمیں آپ کی غزل نہیں مل سکی۔ ڈاک کا قصود ہے۔ سوچا۔ اب نظم نہیں نشر بھیجا کریں گے۔ ایک افسانہ ”بھکاری“ ایک مدیر کو بھیجا۔ انہوں نے لکھا۔ بہت طویل ہے۔ مختصر کر کے بھیجا۔ اطلاع ملی۔ بہت مختصر ہے۔ طویل اور مختصر کے بین بین بھیجا۔ جواب آیا۔ اب وہ افسانہ ہی نہیں رہا۔

شعاع نو ایک روز نامہ نکلتا تھا۔ سنہ ۷۰ ایڈیشن کے لئے ایک تمثیل ”سجوج“ بھیجی۔ کوئی وجہ لکھے بغیر مہل مضمون واپس آگیا۔ وجہ لکھی۔ جلا کٹا جواب آیا۔ صاحب! ہمارا معیاری پرچہ ایسے لوگوں... مضامین نہیں چھاپتا۔ ایک ماہ بعد ہی مضمون ایک ایسے صاحب کو معرفت ارسال کیا گیا جو مدیر محترم کے گہرے دوست تھے۔ مدیر صاحب نے لکھا۔ ڈرامہ بہت معیاری ہے۔ صاحب مضمون کو مبارکباد عرض کیجئے

فرض کر لیجئے کہ مجھے افسانہ لکھنے یا غزل کہنے کا شوق ہے اور یہی فرض کر لیجئے کہ میرا معیار ابتدائی درجے سے کچھ بڑھ کر ہے۔ کیونکہ میں سرزمین مشرق کی پیداوار ہوں۔ اس لئے مجھے شہرت کے مرتبے تک پہنچنے کے لئے بڑے بڑے ہفت خواں طے کرنے پڑیں گے۔ میرا جرم ہے خدمت ادب، اور اس کی سزا خود ان معاصرین کی طرف سے مجھے ملے جو ترقی کی رفتار میں مجھ سے آگے ہیں۔ میرے یہ ہم عصران تمام رسائل سے مجھے اندھ جیسے پُر شوق اور جواں عزم افراد کو محروم کر دیں گے۔ جن پر ان کا تسلط ہے۔ رقابت و حسد کی غلیجیں، نفرت و گریز کی خندقیں۔ غصہ و شہتاج کے لالے، ناقدی و حوصلہ شکنی کے طوفان ہماری راہ روکیں گے۔ اس طرح یا تو ہم جلد بہت ہار دیں گے یا پھر چار اکامیاب چھٹا ایک بہت بڑا معجزہ ہوگا۔

مہل بات شروع کرنے سے پہلے مجھے یہ وضاحت کرنی ہے کہ میرا دینے سخن کسی خاص شخص کی جانب نہیں۔ یہ ہمارے معاشرے کا ایک اجتماعی کھس ہے۔ جسے افسانے کے انداز میں پیش کرنے کے لئے کچھ مفرضے بہر حال دل چاہی میں اعناد کرتے ہیں۔ اب آپ جلدی سے فرض کر لیجئے کہ چونکہ میں مقبذی سے ذرا بڑھ کر ہوں۔ اس لئے مجھے بھی یقیناً بہت سے پہاڑوں سے گزرنے اور بہت سے سمندر میں کودنے کو چھوڑ کر نا پڑا ہوگا۔

میں نے ایک بہت اچھی غزل بھیجی تھی۔ طے کی تنقیدی نشست سے اُسے شاہکار کہا۔ میں نے اسے ایک ماہ ٹامے کے مدیر صاحب کی خدمت میں برائے اشاعت ارسال کر دیا۔ جواب آیا۔ ہم لو جو خاص اشاعت سے قاصر ہیں۔ میں نے ”بوجہ خاص“ کی وضاحت چاہی۔ مجھے بولب موصول نہ ہو سکا۔ ایک نظم کی مصلحتی موضوع پر بڑی کاوش کے ساتھ ترتیب دی اور ایک کثیر الاشاعت ہفت روزہ کے مدیر کو بھیجی۔ جواب آیا۔ غیر معیاری ہے۔ میں نے ایک لغاتہ مع جوابی لغاتے کے ارسال کیا

ہی سندھ ایڈیٹر میں ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

میرے ایک دوست جو کسی سکول کے میڈیا سٹرکے۔ میرے ایک مقالہ "حیر اور داخلیت" سن کر عین عین کر لکھے اور حسرت سے کہنے لگے۔ "میں کس اخبار یا سطلے کا ایڈیٹر ہوتا۔ اور اس میں بہا مضمون کو اس کے خاص نمبر میں صفحہ اول پر چھاپتا۔ سو گفتار سے کچھ عرصہ بعد وہ وطن ایک اخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ میں نے وہی مضمون ان کی "سنہری رات" درج کرتے ہوئے دراصل خدمت کر دیا۔ اب چونکہ ان کا شمار انچا ہو چکا تھا انہوں نے بے تکلف لکھ دیا۔ آپ کا یہ مضمون میرے معیار پر نہیں اترتا رہی میری سابقہ ملتے۔ سو آپ جانتے ہیں زمین کے ساتھ ساتھ ادب کی قدس بلکہ ذہن کی قدس بھی بدلتی رہتی ہیں۔ اس لئے بڑے خلوص سے محض ہوں۔

لیک بزنس گوار کسی مدیر صاحب کے جن زتے۔ مجھے ایک روز ان کے دفتر سے گئے۔ لکھنے کی میز پر ایک طرف ڈاک کے کوسے لغافوں کا انبار تھا۔

"یہ سب ڈاک خانے سے منگاتے ہیں کیا؟" بزرگوار نے پوچھا۔
"یہ صاحب کون ہیں چچا جان؟" مدیر صاحب نے میرے بارے میں استفسار کیا۔

"لکھنے کے مختلف دوست ہیں۔"

الطیاف حاصل کر کے بعد وہ بولے: "یہ جہاں لکھتے ہیں۔ ادب کے وہ مایوسی جن کے ذہن پر حصول شہرت کے حیرانمیتے ہوئے ہیں یہیں بھیجتے ہیں۔"

"آپ انہیں جواب دیتے ہوں گے؟" چچا جان نے سوالیہ نشان بنے ہوئے پوچھا۔ "چچا جان! ہمیں ہم ایڈیٹرز کو اپنی شخصیت کا ایک معیار قائم رکھنا پڑتا ہے۔ ہر کس دن اس کو جواب دینے لگیں۔ واپس معیار سے گرجائیں۔"

"پھر یہ لکھتے؟"

"یہ ہم بھی کاموں میں صرف کرتے ہیں۔"

"خوب خواب! ماشاء اللہ! چچا جان نے بھیجے کے معیار شخصیت کو سلاستے ہوئے کہا۔"

"اور ان یہ دیکھتے: مدیر صاحب بچا کی طرف جھکتے ہوئے بولے یہ میں نے ایک ہی نشست میں چار خانے مختلف فرضی ناموں سے لکھ کر دیئے ہیں۔ سلیم نظری، قتیل ذوق، راحت دارن اور نجیب الم کے ناموں سے:۔"

"لیکن جہاں اس زحمت اٹھانے سے فائدہ؟"

"آپ جانتے ہیں۔ رسالے کے مالک کی طرف سے لکھنے والوں کو پہنچے رہنے پر غفل اور اٹھانے پر تین روپے فی صفحہ ملتا ہے۔ میں نے جس صفحات کا مولو لکھ دیا ہے۔ بیٹے بھائے مفت میں لے لے رہے کھرے ہو جاتے گے۔"

"لیکن اس طرح دوسرے لکھنے والوں کی حق تلفی ہوگی؟"

"جی ہاں میں جانتے دوں کہ ہم انہیں یہ لکھ کر فرما دیتے ہیں کہ صاحب"

آپ کی غفل یا افسانہ میز میاری ہے۔ پھر انہیں جرات نہیں ہوتی۔"

"لیکن اگر وہ پوچھ میں ہیں۔ آپ معیار کی تعریف کیا کیجے ہیرا؟"

"چچا جان! معیار کی کوئی جاح تعریف نہیں۔ مگر ہر جی تو ہم"

ادب کی نئی قدروں کو ثابت کرنے کے لئے ضرورت سے زیادہ فلسفاتی استدلال اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ زمانہ عجیب ہے۔ جتنا ہل کھٹے۔

لوگوں کی عقلوں سے بالاتر ہو گا۔ اور لوگ داد دیں گے۔ خلا میں ایک

مضمون جن کی ایک سطر میں آپ کو سنا تا ہوں، اتنا اچھا ہوا اور سے

بے معنی ہے کہ اس ایک عمدہ رسیج ایک عظیم تیوری اور ایک ادبی۔

شدہ پارا خیال کی گیل ہے اور وہ لب کا۔ سات مسائل میں چھپ چکا

ہے میں نے اس میں ایک جگہ محبت کی تعریف میں لکھا ہے۔

مرد میں عموماً سات کے تختی مصرع کی شاہکارا نہ

قوتوں کے عین جہوتی کی تخلیق — اور غیر مرقی

لا شعوری دقت شعوری جذباتیت کی سسکتی لڑ

سلگتی ہوئی امیر لڑی روح کے مظہر کا دروس ہم محبت کا

چچا جان! لوگ اس تعریف کو بہت میاری بات سمجھ رہے ہیں

چچا جان نے غرور شفقت سے اپنے میاری بیٹی کی پیشانی کو

بوسہ دیا۔ اور ہم وہاں سے طاقت ہوتے۔

میرے ایک شاعر دوست سلیمی صاحب نے ایک غزل کسی

”شاعر، میں شاعر نہیں آپ!“

”میں ہاں، ایک اچھا شاعر!“

ان صاحب نے فلک شکات تہمت لگایا۔ ”میں اچھا شاعر کہنے والا تو
سامنے ملک میں نہیں ملتا۔“

”گستاخی معاف“ رحمانی صاحب نے پھر جرات کی اکیلا اچھے شاعروں
سے ہمارا ملک محروم ہے؟“

وہ بیزاری سے بولے۔ ”شاید کچھ لوگ اچھا شاعر کہتے ہوں۔ لیکن
ہمارے معیار پر نہیں اترتے!“

رحمانی صاحب نے ایک ناول بھی لکھ مارا تھا۔ ان کے اسی ناول
جسے ”سناٹا“ اور جہاں تک مجھے یاد ہے۔ ”تعلیم“ بھی کی تھی۔ وہ ناول
کے ابراہیم بیگ میں رکھ ایک پبلشر کی دکان پر چاہیے۔

”السلام علیکم۔ ایک ناول طباعت کے لئے لاہور میں۔ پبلشر
صاحب نے چشمے کو ذرا سرکار نہیں اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا۔

”آپ کی کتنی کتابیں اب تک مارکیٹ میں آچکی ہیں؟“

”قبلہ یہ پہلا اتفاق ہے۔“

”تو معاف کیجئے صاحب! ہم خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہیں۔
اور پھر گناہ اور مبتدی لوگ حیاری کتابیں لکھ بھی کہیں سکتے ہیں۔“
”آپ اس ناول کا مطالعہ تو فرمائیں!“

”بھئی بڑے بڑے سن رسیدہ، تجربہ کار مصنفین اپنے ملک
میں پڑے ہیں۔ ان کے ہوتے آپ سے معاملہ کیوں طے کریں؟“

”پبلشر صاحب! یہ سن رسیدہ، تجربہ کار مصنفین کہہ دینگے۔
مرتا بحر ہے ان کے بعد میدان خالی ہو جائے گا۔ اگر
نئی پودنا بھری تو شعر و ادب کے چراغ میں تیل ہی کون کسے گا۔
دیکھئے! خزاں کے موسم میں پڑے بڑے پتے جھڑ جاتے ہیں چر۔
جوان کو پتلیں ابھرتی ہیں اور فصل بہار کا پیغام لاتی ہیں۔“

”میں آپ سے وعظ نہیں چاہتا۔ میرے سامنے تجارت کا
سوال ہے۔ ادیب کا نہیں۔ میں استیجائنا ہوں کہ ہم سب شخصیتوں
کے عجاری ہیں۔ آپ پہلے شخصیت بنائیے۔“
تشریف لائے۔

(باقی صفحہ ۷۵ پر دیکھئے)

ایڈیٹر کو دست بردست پیش کی۔ انہوں نے ایک سرسری نظر ڈالی اور فرمایا
”معاذ کیجئے ہم اپنے مخصوص ادبی حلقے کے علاوہ کسی کلام نہیں چھاپتے“
لکھا ادب کی جدیگیریت حد بندی کے منافی نہیں ہے۔ یہ سلیس منہ
نے سوال کیا

”ہم صحت مند ادب چاہتے ہیں اور وہ ہمیں حلقے سے باہر نہیں ملتا
”کیا آپ کے حلقے کے علاوہ سب کی نگہ مغرور اور احساس جذباتی ہو؟“
”ہمیں فضول باتوں کا وقت نہیں۔ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں“
”لیکن یہ ایک رقعہ ہے آپ کے نام حضرت علامہ قلام علی صاحب کا
”کیا کہہ؟“ حضرت علامہ صاحب کا رقعہ! ”رقعہ پڑھ کر“ ذرا
غزل پھر دکھائیے۔“ (غزل پڑھ کر) ایسے بھائی! یہ تو ہماری منزل ہے میں
لے قلاب پر غور پڑھی۔ پہلے میرزا حسن فراغی اور غزالی کے ایک دقتیں۔
موضوع میں الجھا ہوا تھا۔ ماشا اللہ آپ کی فکر صحت مند ہو بہم گریز کا
”مجھے اجازت دیجئے!“

”بیٹھے صاحب! جاتے ہی کر جاتیے گا!“

میرے ایک اور دوست خالد رحمانی صاحب کو قین حادثے
پے چیدہ پیش آئے۔ ایک بڑا مشاعرہ ان کے شہر میں ہوا۔ بڑے بڑے
سکہ بند شاعر آئے ہوئے تھے۔ رحمانی صاحب نے سکرٹری مشاعرے
اپنا نام لکھ کر دیا۔

”آپ کی تعریف؟“

”خالد رحمانی“

”کچھ نہ سنا ہمارے۔ پہلے مننے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

”جی ہاں! لیکن میرے شعر پڑا اثر ہوتا ہے۔“

”بھئی گستاخی معاف! آپ مبتدی معلوم ہوتے ہیں۔ اور
مبتدی حضرات کو اس معیاری مشاعرے میں پڑھوانا کچھ ٹھیک نہیں۔“
رحمانی صاحب گر میاں گر بننے پہاڑوں پہ گئے۔ ایک ریڈیائی
صاحب وہاں تشریف رکھتے تھے۔ یہ صاحب ان سے ملے۔ اور غزالی کے
کنٹرکٹ کی درخواست کی۔ ان صاحب نے ایک طویل انگرائی لی اور اخبار
کے مطالعے میں مو ہو گئے۔ رحمانی صاحب نے درخواست کو دہرایا۔

”میں شاعر ہوں۔“

سفید بال

بچہ بیگم کی یادداشت کتنی کمزور تھی۔ آج ان کی بات سن کر راشد صاحب حیران رہ گئے۔ مگر یہی بات کس اور نے کہی ہوتی تو راشد صاحب کو حیرت نہ ہوتی۔ مگر بچہ کی زبان سے اس بات کو سن کر وہ کچھ یاد کرنے لگے۔ پندرہ سال پہلے جب ان کی بیگم سے نئی نئی شاہی ہوتی تھی تو بچہ بیگم نے ایک بات کہی تھی جو آج کی بات کے بالکل برعکس تھی۔ اگر وہ بات ان کی یادداشت میں ہوتی تو آج وہ یقیناً ایسی بات نہ کہتیں۔ راشد صاحب کو اس تضاد پر مہسی آگئی اور انہیں شک گذر کہ اس تضاد کے پیچھے ضرور کوئی راز تھا!

پندرہ سولہ سال پہلے راشد صاحب اپنی جوانی میں آج سے بھی زیادہ خوبصورت تھے۔ مگر انہوں نے اپنی خوب صورتی پر ڈاڑھی کا غلاف چڑھا رکھا تھا۔ سلک ٹو کٹر مڈ ہی گھرنے میں پیدا ہوئے۔ دسویں سیر کے بارہ تیرہ سال کی عمر تک گھر میں مولوی رکھ کر انہیں دینیات کی تعلیم دی گئی۔ اور جب وہ نماز روزے کے ٹھیک سے پابند ہو گئے تب انہیں انگریزی پڑھائی گئی۔ اسکول سے کالج میں پہنچے تو مسیحی بھیگ چکی تھیں۔ بی۔ اے کے کئے کئے چہرہ کم اور ڈاڑھی زیادہ نظر آنے لگی۔ کالج کے لڑکوں نے ان کی ڈاڑھی کا مذاق بھی اڑایا اور ٹلیک بورڈ پر جاک سے ان کے کارڈن بھی بنائے لیکن وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ اپنی ڈاڑھی کو پر دان چڑھا کر یہ ڈاڑھی بھی کچھ ایسی نورانی ہوتی تھی کہ دادا جان کی جب بھی نظر پڑتی تو بے ساختہ زبان سے ”سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ“ نکل جاتا راشد صاحب کو بھی اپنی ڈاڑھی پر کچھ اس قدر ناز تھا کہ دادا جان کی زبان سے تعریف سن کر ان کا دل بلخ بلخ ہو جاتا۔ پھر وہ طنز آ کر راشد صاحب کو اپنی ڈاڑھی پر کچھ غمت کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور جب نانی نے پہلی بار ڈاڑھی پر مہی چلائی تو جیسے ان کے رنگنے کھرٹے ہو گئے۔ مگر مجبوری تھی۔ ڈاڑھی کے بال اس قدر بڑھ چکے تھے کہ بے قرینہ

دکھائی دیتے تھے۔ اس لئے اس کی وضع قطع کو درست کرنا بھی ضروری تھا رفتہ رفتہ انہوں نے اپنی ڈاڑھی کے لئے گنگے اور خوشبو کا استعمال بھی شروع کر دیا اور چمک دار ڈاڑھی میں ان کا گونا گونا جہرہ ایسے نظر آتا تھا جیسے کالے بادلوں میں گھر اہوا جاند۔ پھر اللہ نے وہ دن بھی دکھایا کہ ان کی ڈاڑھی اپنی دیدہ زیبی اور خوش ہنسی کے لئے شہر کے صوفیوں اور مولویوں میں مشہور ہو گئی۔ اور راشد صاحب اپنی ڈاڑھی کی شہرت کو برقرار رکھنے کے لئے اس کی طرف پہلے سے بھی زیادہ توجہ دینے لگے۔

لباس کی تراش و خروش اور دیگر آرائش و زیبائش سے انہیں کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ کیونکہ انہوں نے ڈاڑھی ہی کو سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ اگر نانی سے قہقی چلائے میں ذرا بھی چوک ہو جاتی تو وہ بڑے برہم ہوتے۔ اس لئے نانی ڈرنے ڈرنے ہی قہقی چلا کر تا تھا کہ نہ جانے کون سا بال چھوٹا چھوٹے یا کھرٹ جائے۔ اور ڈاڑھی کا سہاگ ابرو مل جائے۔

خیریت یہ بھی کہ بات ابھی ڈاڑھی ہی تک تھی۔ ابھی کرتے اور پاجامے پر مروت کا رنگ نہیں چڑھا تھا۔ مگر گنگے جل کر راشد صاحب کے پروگرام میں زلف رعنا اور لباس کی اصلاح کرنا بھی شامل تھا۔ نہ جانے اس پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں ان کو انتظار کس بات کا تھا۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ایک سال تک وہ اپنی ڈاڑھی، نماز روزے و وظائف میں کھوئے رہے۔ خوشحال اور تجارت ہنسیہ گھرنے کی سعادت مند اولاد تھی۔ اس سے ڈگری چاکری کے چکر میں پڑنے کی غرض نہیں تھی۔ اباجان کے جیتے جی ہی انہوں نے گدی سنبھال لی۔ اباجان ایک دن انہیں اپنی زندگی میں کسی بہت بڑی کمی کا احساس ہوا۔ سب کچھ تو جو چکا تھا صرف شاذ باقی رہ گئی تھی۔ انہیں بڑی الجھن ہو چھبیں ستائیس کے سن کو پہنچ گئے پھر بھی ان کے دادا جان اور اباجان اور سب سے بڑھ کر امی جان کو ان کی شادی کا خیال کیوں نہیں آیا۔ کچھ دیر

کیوں کہ جہاں گھر کا گھر حاجی ہو وہاں کسی ایک کا حاجی نہ ہوتا۔ دل اندر نگاہ دونوں میں بری طرح کھٹکتا تھا۔ لہذا آئندہ سال عزم بیت اللہ کا بھی پروگرام بن چکا تھا۔

لیکن جب سے صاحبزادے کو اپنی شادی کا خیال آگیا تھا تو بیت اللہ کا خیال دل میں دب سا گیا تھا۔ بزرگوں نے بہت باتیں پاؤں مارے لیکن کوئی لڑکی ان کی کسوٹی پر پوری نہ آئی۔ ایک نہ ایک کسر رہ جاتی تھی۔ کھوٹا سودا کرنا منظور نہ تھا۔ مجبور ہو کر غریب گھرانوں میں لڑکی کی تلاش شروع ہوئی۔ کیونکہ اگر سودا گھر ہو تو ایک دو قدم بچے اس کے بھی شادی کر لے میں بزرگوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ پیچھے میں کلپن سال کے اندر ایسی کوئی لڑکی پیدا نہیں ہوتی تھی مگر قدرت کو منظور ہوا ہوتا کہ راشد صاحب صاحبزادے کی بجائے صاحبزادے بن کر پیدا ہوں تو بزرگوں کو یہ مشکل درپیش نہ ہوتی۔ مگر اس وقت شاید دوسری مشکل یہ ہوتی کہ راشد صاحب حبیبا لڑکا نہیں ملتا!

اللہ اللہ کر کے راشد صاحب کے بچپن کے استاد مولوی قطب الدین کی لڑکی دل و نگاہ کو چرچ گئی۔ گویا مولوی صاحب نے ہی دن کے لئے یہ لہانت رکھ چھوڑی تھی۔ اسی جان لڑکی کو گھر جا کر دیکھ بھی آئیں۔ بلا میں بھی لیں۔ دیا بھی دیں۔ کچھ سوغات بھی بھیج دیں۔ میں تاویخ مقررہ ہونے ہی والی تھی کہ رہ جائے کس کنٹی لے جا کر بجانڈا ہی چھوڑ دیا۔ اس بار راشد صاحب نے اپنے حجرے میں بیٹھ بیٹھے یہ اجڑا لپے کانوں سے سنا۔ کوئی عورت ان کی اسی جان سے کہہ رہی تھی۔

”بی بی جی آپ نے لڑکی کو چلا پھر اگر بھی دیکھ لیا تھا؟“
اسی کہنے لگیں۔

”اسی بھی کیا بات ہے۔ مہلا لڑکیوں کو کوئی چلا پھر کر دکھتا ہے اچھی خاصی ہے۔ بالکل میری پسند ہے۔ مولوی قطب الدین کی۔“
لڑکی چمکے۔ کوئی ایسی بخیر تو ہوئی ہے۔

”جنیں بی بی جی۔ میرا مطلب کچھ اور ہے۔ لڑکی تو سچے لاکھوں میں ایک ہے۔ صورت بھی ہے۔ سیرت بھی ہے مگر.....“
وہ عورت رک گئی تو اب جان لے لے جائیں ہو کر پوچھا۔
”مگر کیا؟“

کے لئے وہ ملول خاطر ہو گئے۔ مگر جب خیال آیا کہ بزرگوں کے جلیے جی خود اپنی شادی کے بارے میں سوچنا سو ماہب ہے تو انہوں نے جی کو مار لیا اور اللہ جو کل جو کر رہ گئے نہ دیکھیں بزرگوں کے کان پر کب جوں رہتی ہے!

لیکن بات وہ نہیں تھی جو راشد صاحب نے سمجھ رکھی تھی ان کے بزرگوں کو پورے ایک سال سے شادی کا خیال پریشان کئے ہوئے تھا البتہ معاملہ کچھ ایسا تھا کہ انہیں چراغ لیکر لڑکی کو ڈھونڈنا پڑ رہا تھا۔ یہ بات راشد صاحب کو معلوم نہیں تھی اور اگر معلوم ہوتی تو نہ جانے ان کا کیا حال ہوتا۔ بزرگوں نے بھی مصلحت اسی میں تھی کہ فی الحال صاحبزادے کے علم میں یہ بات نہ آنے پائے۔

بہت ممکن تھا کہ لڑکی لڑنے میں اتنی دقت نہ ہوتی۔ مگر بزرگوں نے شرائط کچھ ایسی رکھی تھیں کہ ویسی لڑکی چراغ لیکر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہی تھی، پہلی اور بنیادی شرط یہ کہ لڑکی نماز روزے کی سختی سے پابند ہو اور اس کا سارا جین شریعت کے دائرے میں ہو۔ دینی تعلیم سے بہرہ ور ہو۔ امر و نہی سے واقف اور قبول صورت ہو۔ پستہ قد نہ ہو۔ رشاد یا اس لئے کہ صاحبزادے خاصے لیے تڑنگے تھے، ان تمام خصوصیات کے ساتھ ساتھ اگر حافظہ قرآن بھی ہو تو قابل ترجیح سمجھی جائے گی۔

ان شرائط کو سن کر ایک گمراہ اور بد عقیدہ پرستہ دار نے جل کر یوں کہہ دیا تھا کہ ان سب کو چھوڑ کر صرف ایک شرط رکھ دی جاتے۔ یعنی لڑکی چاہے لڑکی بھی نہ ہو مگر ڈاڑھی والی ہو۔ اس طفر کا نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں گھر دل میں ناچاقی ہو گئی۔

یہ ساری بات اندر ہی اندر چل رہی تھی۔ راشد صاحب بالکل بے خبر تھے اور خبر ہوتی بھی کیسے۔ نہ کہیں آنا نہ کہیں جانا۔ نہ کسی کے پاس اٹھنا بیٹھنا۔ گھر سے دفتر، دفتر سے گھر۔ کام کے ملاوہ جو وقت بچ رہتا وہ اللہ اللہ گرنے میں گزر جاتا۔ کچھ بات چیت ہوتی بھی تو گھر کے بزرگوں سے۔ یہ کان میں کوئی بات پڑتی کہاں سے کہی بھی ہو مگر بی لے پاس لڑکے کی یہ حالت دیکھ کر کہتے ہی لوگ انگشت بدندان تھے بس ایک کسر تھی۔ اور اس کے لئے بھی بزرگوں کی اجازت مل چکی تھی۔

"ایک ہاتھ سے ذرا انگڑی ہے۔ کچھ زیادہ نہیں بس ڈوسی و اورامی جان" ہائے قلندر کہہ سکتے ہیں آگین۔

اس دن راشد صاحب کو اپنی شادی کے بارے میں پہلی بار وہ پہلی بات معلوم ہوئی۔ یوٹیسٹا بڑی روح فرما تھی۔ بزرگوں نے سنا تو سر پیٹ لیا۔ اور مولوی قطب الدین کو جس چال بازی کی منزلوں دی کہ ماہانہ وظیفہ بند کر دیا۔

لوگوں کی تلاش پھر شروع ہوئی۔ لیکن اب وہ شہر اٹھ ختم کر دی تھیں بس یہ طے پایا کہ خوب تعلیم یافتہ۔ حسین اور صالحی نسب لوگ سیاہ کر لائی جائے چاہئے وہ کتنی ہی فحش اسل اور آزاد خیال کیوں نہ ہو۔ جب گھر میں آجئے گی تو خود بخود ٹھیک ہو جائیگی۔ خربوشے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑے لیکن اس تجویز میں بھی بزرگوں کی اور خاص طور پر صاحبزادے کی بڑی کرکری ہوئی۔ کیونکہ یہاں والدین کی بجائے لڑکیوں کی بند کا سوال تھا۔ یوں بھی راشد میاں کی شادی کئے تھے جو ہم عمر سے چل بیٹھی وہ کافی مشہور ہو چکی تھی اور بعض محفلوں میں مذاق کا مضمون بن چکی تھی مزید برآں لڑکیاں ان کی تصویر دیکھ کر اور ان کا کیر کڑا سیکھ سن کر کہہ رہی تھیں بھرک اٹھتی تھیں جیسے جنگلی جینسے کو سرخ پڑا دکھایا گیا ہو۔ اور یہ بات تو یہ تھی کہ راشد صاحب کی محفل وادھی کی شادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ اس کا کسی دیکھی طرح ان کو علم ہو گیا۔ کیا عجب کہ عین سے ہی ایسی کوئی نڈا آئی جو مقطع میں سخن گسترانہ بات آن پڑی تھی۔ کچھ دنوں تک غصہ میں رہنے کے بعد انہوں نے ترازو کے ایک کونے میں وادھی اور دوسرے میں شادی کو رکھا۔ ہر چند کہ انہوں نے ٹالہ مار کر وادھی کے پڑے کو بھاری کرنا چاہا مگر شادی یعنی موت کے مقابلہ میں تو تاج و تخت کا پڑا بھی ہلکا پڑ جاتا ہے۔ بے پادری وادھی کی کیا حقیقت تھی۔

راشد صاحب کو وادھی کے خلاف اور شادی کے حق میں فیصلہ کر لینا پڑا۔ حسن اتفاق یا سوء اتفاق سے انہی دنوں دادا جان بہشت نصیب ہو گئے اور اس طرح راشد صاحب کی وادھی کی قصیدہ خوانی کرنے والا کوئی نہیں رہا۔ گویا وادھی کے صفایا کے لئے میدان صاف ہو چکا تھا

لیکن اتنی مشہور و مقبول وادھی کا ایک دم سے صفایا کر دینا کوئی منہ کی بات نہ تھی۔ اس تصور ہی سے راشد صاحب کو پسینا آتا لگتا تھا کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا۔ آخر سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھ میں آئی۔ اور وادھی سے بچا چھڑانے کے لئے انہوں نے ایک ششما ہی بدلن جایا۔

سب سے پہلے تو انہوں نے وادھی میں خارش کے دالے چھنے کا بہانہ نکالا۔ اور کسی ڈاکٹر کا حوالہ دیکر یہ بتایا کہ پسینہ کی تیز بہت کے سبب یہ مرض لاحق ہو ہے۔ کھنی ڈزجی ہوئے کی وجہ سے جو پسینہ کو خشک نہیں کر پاتا۔ اور نہ نعا بن سے بالوں کی جڑیں ٹھیک سے چلتی ہیں۔ اس لئے اندیشہ ہے کہ خارش بڑھتے بڑھتے ہونٹے وغیرہ پیدا کر دے۔ اس جو رنگے سہائے آدمی وادھی صاف ہوئی۔ اور پھر خوشحالی ہوئی۔ پھر مکمل فریگ کٹ ہوئی۔ اور بتدریج صاف ہو گئی۔ اور راشد صاحب کلین شو جنٹلمین بن گئے۔

پھر کے ساتھ ساتھ لباس کی وضع قطع بھی بدلی۔ بڑا نفوس لے نیکے ایک نماز رہ گئی۔ راشد صاحب کو کسی کا یہ قول پسند آیا کہ جوانی میں یہ بھی بہت ہے۔

اور اس حراج راشد صاحب کچھ عجیب کو بہا کر نہ خیں کامیاب ہوئے۔ ایک بار کچھ بچے ان سے شادی کرنے سے دلی رہی زبان سے اٹھا رہی کہ یا تمہارا۔ اس لئے کہ شادی کے چند ہی روز بعد بات سے بات لگن پڑی تو کچھ بچے نے ظہار محضت کے حور پر ہدیا۔

"میں تو پہلے ہی آپ کی ہو چکی تھی مگر نہ جھنگل جادو سے جی ڈر گیا تھا"

شادی کے آٹھ دس مہینے تو خیر خوبی سے گزر گئے۔ لیکن اس کے بعد جب راشد صاحب نے دیکھا کہ اب کوئی وادھی نہیں رہا تو وہ جاننے کیوں ان کی منبت بدلتی گئی اور ایک دن انہوں نے باتوں باتوں میں پھر سے وادھی بٹنے کا ارادہ غا ہر کر دیا۔ چونکہ ان کے انداز میں سنجیدگی تھی اس لئے کچھ بچہ سہم گئیں۔ کچھ دیر تک چپ چاپ رہیں۔ اس کے بعد بڑی بے بسی کے لہجہ میں بولیں :-

"اگر آپ نے سچ ہی لیا کیا تو اب پھر آپ کے کمر کھین نہ آئی تھی مجھے

برادر گلستا ہے۔

راشد ہر چند کہ سفید و تھکے۔ پھر بھی نجمہ میگم کے حال پر انہیں ہنسی آگئی اور انہوں نے اپنا خطرناک ارادہ ترک کر دیا۔

اور آج پندرہ سال گزر جانے کے بعد جب نجمہ میگم نے کہا کہ ”اللہ کے اب لڑکی جوان ہوئی۔ کل کلاں گھر میں داماد کا آنا جانا ہوگا پھر کچھ ہی دنوں بعد گھر میں بھرتے گی۔ اب کیا پھیل پھیلے بنے پھرتے ہو کچھ تو بزرگی پیدا کر دیتے اندر۔ بالکل جوان سے لگتے ہو اللہ قسم۔“ گویا نجمہ میگم کا صاف اشارہ ڈاڑھی رکھنے کی طرف تھا۔

ابھی تو خیر سے کوئی ایسی عمر نہیں تھی۔ یہی کوئی سیالیس بیسنا بیس کا سن ہوگا۔ ابھی صحت اور آرام و آسائش کی زندگی میں اتنی عمر کا آدمی جوان ہی تو ہوتا ہے۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات تھی۔ پھر نجمہ میگم کو کشتی کیوں تھی۔ خود نجمہ میگم بھی تو کچھ کم نہ تھیں۔ ابھی وان کے چہرے پر کہیں ہلکی سی بھری ہنس نہ پڑی تھی۔ اور چار بچوں کی ماں ہو کر بھی ایسے ہنسنے سے رتی نہیں کہ کیا کوئی کنواری اہلیل رہے گی۔ کیا جہاں کر سبیں آنکھوں میں سرمہ لو کر پتروں میں خوشبو لگانا بھول جائیں۔ آخر راشد صاحب کو بوجھ دیکھنے کا شوق ان کے دل میں کیوں پیدا ہوا؟ ضرور کوئی راز تھا۔ ضرور کوئی بات تھی۔

راشد صاحب کتنی روز تک چکر میں پڑے رہے۔ لیکن ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس روز کے بعد سے نجمہ میگم اور بھی زیادہ بننے سنو گئیں راشد صاحب کو دفتر سے گھرانے میں دنا بھی دیر ہو جاتی تو وہ بریٹن جہاں تھیں۔ اور بالکل خلافت معمول قسم کے سوالات کرنے لگتیں۔ اور جب وہ گھر آجائے تو نجمہ میگم ایک منٹ کے لئے بھی انہیں اکیلا نہ چھوڑتیں ہر وقت کمرے کے اندر ہی گھسی بیٹھی رہتیں۔ ایسی عمر، صورت اور جوانی کے بائیس میں بڑی ہلکی ہلکی باتیں کیا کرتیں۔ جیسے کسی احساس کمتری میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ یا انہیں یہ احساس وہ رگے ستاتا ہو۔ کہ کہیں ان کی جوانی صحت اور خوبصورتی راشد صاحب سے لگے تو جیسے ٹھکن گئی تھی شاید انہیں اپنے شوہر کی سدا بہار جوانی اور خوبصورتی میں اپنے لئے کوئی خطرہ نظر آئے لگا تھا۔ جس کا کھلے نغظوں میں اظہار نہ کر کے وہ عجیب و غریب حرکتیں اور طفلانہ باتوں پر اتر آتی تھیں۔ ایسی پہلے تو وہ کسی نہیں

تھیں۔ اب کچھ نہ کچھ ضرور تھا۔

نجمہ میگم بدستور راشد صاحب کو ٹوکے زبان ہونے اور لڑائی کے جوان ہونے کا احساس دلاتی رہیں۔ جوانی کے دنوں کا ساٹھ سال کے بڑھاپے جیسی حسرت کے ساتھ ذکر کیا کرتیں۔ کبھی کبھی کسی بات کو ان الفاظ کے ساتھ شروع کرتیں۔

”جوانی کی یادیں بھی کتنی گہری ہوتی ہیں۔ ہر بات کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔“

راشد صاحب کو اس پاگل پن سے وحشت اور کوفت ہونے لگی تھی۔ نجمہ میگم تو دس بیس سال پہلے ہی ان کو بوڑھا کر دینے پر تیل گئی تھیں مگر کیوں؟

یہ بھید بھی آخر ایک روز کھل ہی گیا۔

بات یوں ہوئی کہ چند دنوں سے راشد صاحب اپنے کمرے کی کھڑکی کا پردہ ایک منٹ کے لئے بھی ہٹا ہوا نہیں پاتے تھے۔ ایک دن بول کے بغیر کمرے میں کچھ گھٹن سی ہونے لگی تو وہ یوں ہی پوچھ بیٹھے۔

”نجمہ آخر ہونے لگا یا کیا کیا ہے۔ کہ اسے اندر نہیں آنے دیتیں“ نجمہ میگم نے کھڑکی کا پردہ سینٹے کے بجائے پکھا چلا دیا اور پھر اچانک ایک ایسی بات بولی پڑی جس کا کوئی ادب چھوڑ نہیں تھا کہہ گئیں ”بچی بچی۔ کیسے بے شرم لوگ ہیں۔“

راشد صاحب چونک پڑے۔

”مومن لوگ ہیں؟ کس کو کہہ رہی ہو؟“

”اور کون۔ وہی سامنے والے مکان میں نئے لڑا ہے دار جو آئے ہیں۔“

ایک تو کہہ ہے اسی میں کچھ بچے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میاں بوی بھی جوان لڑکی بھی جوان۔ جالے کیسے لوگ ہیں۔ اور تو اور لڑکی تو بے حیا کی لگ بے حیا ہے۔ آواز لگتی ہے۔ نہانی ہے تو غسل خانے کی کھڑکی تک بند نہیں کرتی۔ اور نہ لانے کے بعد گھنٹوں تو جھٹ پھر لہک لہک کر ہال سکھایا کرتی ہے۔ اور ادھر نہ جانے دیدے پھاڑ پھاڑ کر کیا لگورتی رہتی ہے مجھے تو جب سے آتی ہے زہر لگتی ہے۔ سن لینا کبھی۔ نکل جائے گی۔ کسی کے ساتھ۔“

اب راشد صاحب کی سمجھ میں آگیا کہ انہیں پرے میں کیوں کھا

جار ہاتھ اتنا ہی نہیں بلکہ ادھی بہت کچھ ان کی سمجھ میں آگیا مانتے کھلے
ہوتے مجید کو وہ کب سے پالنے کی کوشش کر رہے تھے یہی ایک مجید
نہیں بلکہ دوسرا مجید بن کھلا۔ ہاں لگاتار لگاتار مجید کے چہرے پر
صغیر کو بھار کر کہا۔

”فدا سروی پرے کر سے لے کر آنا“

جب صغیر سروت رکھ کر بیٹھنے لگی تو ابانک اس نے ماں کے
سرور انگلی رکھ کر کہا۔

”تھی ایک اور صغیر بیل“

یہ سننے ہی مجید کے لئے ڈھلکا جواز نہ سہ سہ لڑائی نہ صغیر
اس طرح خوش کھلی تھی اس نے ماں کو خوشخبری سنائی ہو۔ لیکن مجید
نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ خود راشد صاحب بھی اٹھانے سے بن
گئے اور اس وقت جی میں تھان ل کہ اب ڈرامہ ضرور دکھائیں گے!
(بشکریہ شمعِ دل)

خدا پرستانہ

پاکستان اور تعمیرِ سری ادر کا ترجمہ

ن

مجلہ نسائیں

جنوری میں خاص نمبر شائع ہوتا ہے

جماعت کے لوگ کو خدا پرستی اور پاکیزگی کی باتوں پر پورے دل سے

اسے پڑھیں۔ آپ پسند کریں گے

اسے خریدیں۔ آپ بچتائیں گے ہمیں!

ایک شمارہ آئے ● ایک سال ۲ روپے

نظر خور حوی •



جلا پہنچے قافلہ نظراب دیکھئے کہاں
 نا آشناے راہ ہے خود میر کارواں
 دل! تیری آہ سے تو قیامت بپا ہوئی
 سمجھا تھا میں نے تجھ کو محبت کا رازداں
 جیسے کلمہ ہے یقیں نہ تعین ہے موت کا
 پھر اسی زندگی میں ہو کیا کوئی شاداں
 زینت میں گلستاں کی اضافہ کریں گے ہم
 اللہ نے دیا جو کبھی ہم کو آشیاں!
 کر دے گا سوزشِ دل برقی تپاں کو سرد
 گھشن کے کام آئے گا جل کر کبھی آشیاں

شبِ تہم سبھانی •



آکاش میں تاروں کی ڈھیر آج ہے بھسکی
 کیا بات ہے کچھ بزمِ قمر آج ہے بھسکی
 منہم ہیں بے کیف ہیں قدات کے نظائے
 تابانی خورشیدِ سحر آج ہے بھسکی !!
 کل تک تو ہمیں تھے تری آنکھوں کے ستارے
 کیوں پیرِ مغال ہم سے نظر آج ہے بھسکی
 کل تک جو تھی رنگین جنوں والوں کے خولے
 اے دوست وہی راہِ گذر آج ہے بھسکی
 ہم کچھ نہ سہی، پھر بھی نہ ہونے سے ہلاکے
 اے دوست اتنی رونقِ در آج ہے بھسکی
 جو بات تھی کل تک مری شمشیر کی مانند
 شبنم وہی بے سوز جگر آج ہے بھسکی

عارض گل گوں !

اور گلاب کے کانٹوں کی طرح اس کے ذہن میں سرزد کی مکاشفہ
 ابھرتی اس کے شفیق چمکا پڑمزدہ چہرہ جنہوں نے اس کو شہنشاہی میں اپنے
 زیر سایہ لپکا اور بیٹے کی طرح پالا پر ساقی علم و دانش کی لہجہ کی سفارش
 سے وہ پورٹ برکٹم آڈیٹر بنا ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی بیوی کی آنکھوں کے سلنے
 اس کی سنگین کامصوم سر نہا آکھڑا ہوا اور بچے کے نفاذ اس کے کان
 میں گونجنے لگے۔ "بیٹا اب تو یہ تمہاری امانت ہے خدا ہمیں جلد اس
 فرض سے سبکدوش کرے۔..... لیکن..... جمیلہ.....!"
 اس کے قدم قدم صحت مند جسم سرخ و سفید باشوکت چہرے کا
 تصور اس کے خیالات کے دھڑلے کو کسیر مٹ دیتا اور بڑے سلیما حلوم
 ہو گیا جیسے اندر سے اندر وہ کسی سے شکست کھا رہا ہے جس کو کبھی
 سیرت کا کھوکھلا پن بری طرح محسوس ہو رہا تھا اس کے کانی میں بھی
 کے ضمیر کی آواز بازگشت گونج رہی تھی۔ کیا تم احسان فرماؤں برہان لگے
 اپنے محسن کی تمناؤں کا آسانی سے خون کر دو گے۔..... لیکن.....
 پھر وہی جمیلہ کے عارض گل گوں کا خیال اس کو ایک نئی تادیب سوچاتا
 اور اس کے ضمیر کی آواز غنقن ہوتی حلوم ہوتی احسان تو تمہاری طرح
 سے اتار سکتے ہو ہندوئی نہیں ہے لیکن کیا زندگی تباہی کے گڑھے میں
 جھونکنا دانش مند ہے..... پھر کرسات کے اور برے خیالات میں
 جس تو زمین آسمان کا فرق ہے مگر کہ وہ جدید تعلیم سے آراستہ ہو
 لیکن روشن خیالی تو اس میں ذرا نہیں۔ پردہ کی محنتی برکت حرام
 کی بحث آخر کیسے ختم ہو گی جلا آخروں باؤں کو کیوں سوچنے لگے لیکن انکار
 کتنے ہی میری زبان کیسے ہل سکتی ہے ہزاروں ردوں توان کا ہجوم
 منت ہے لیکن جمیلہ ہی تو اس وقت میرے لئے ایک بڑی حقیقت ہو
 جس کو میں کیسے نظر انداز کروں..... کاش! جمیلہ میرے ہی لئے
 ہوتی اور اس کا کسی اور کے لئے حسین کس قدر موزوں ہے اہم کہ لے۔
 کچھ ہی جو جمیلہ سے میرا رشتہ محبت نہیں کٹ سکتا لیکن

بارش کی ہلکی ہلکی چھوڑنے فوجان طبیعتوں میں ایک لڑکی
 بیدار رہی تھی۔ ایسے میں جاوید سے بھی نہ رہا گیا۔ موسم کی مناسبت سے
 اس نے گہرے رنگ کا سوٹ زیب تن کیا اور بے مقصد ایک ترنگ میں
 اپنی بی۔ بی۔ ایس لے سائیکل پر جس کو وہ بڑی احتیاط سے رکھتا تھا ایک
 طرف چل پڑا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ اور اس کی منزل
 کدھر ہے؟ سورن موسم نے اسے گھورتے باہر کھلی حفاظت میں پہنچایا
 تھا آج اسے اپنی بی۔ بی۔ ایس لے کی چال میں ہی اندر جنیں نظر آتے تھے
 تارکوں کی دھلی ہوئی سرکوں کے اتار چڑھاؤ پر پھیلے ہوئے چلے جانے
 میں اسے خاص لطف آ رہا تھا وہ بے اختیار گنگناتے لگتا اس کے چہرے
 سے طراوت اور آنکھوں میں گہرا طینان جھلک رہا تھا اس کا خیال تھا
 کہ اس وقت ذہن کے کسی پرسکون گوشہ میں بیٹھ کر کانی کا ایک کپ
 اور کیسٹین پینا اس کی بے قرار نگاہوں کے لئے خیال افزا ثابت ہو گا۔
 زمین کی شمال گیلری میں ایک کوچ پر بیٹھے ہوئے اس نے کافی
 کا آڈیو اور سگریٹ جلا کر ایک مہم جو میں مگر میں کھو گیا لیکن بہت
 جلدی افق میں پھولی ہوئی شفق اور گیلری میں کھلے چہرے سرخ گلاب
 اس کے آوارہ خیالات کا دار من تمام لپکا۔ اب اس کی جوبانے چلی۔
 نکلا ہوا کبھی شفق کی سرخی اور کبھی گلاب کی انجینی کا جھنرہ لپکتی بھی وہ
 کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ دونوں میں سے کس کے حق میں اپنی رائے لے۔
 کہ ایک تیسری چیز نے اس کو سخت امتحان میں ڈال دیا اور وہ نئے جمیلہ کے
 عارض گل گوں..... اس کے خیالات فطرت کے معصوم مناظر
 کی سیر کرتے ہوئے اچانک ایک خطرناک موڑ پر چل پڑے اور اسے اس
 کی خبر بھی نہ ہوئی..... ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اس کے ذہن میں
 کسی حسین مکڑی نے سنہری تاروں کا جالا بننا شروع کر دیا ہو.....
 جمیلہ کے بغیر اب اس کے لئے کسی چیز میں بھی دلکشی نہ تھی اس نے فیصلہ
 کر لیا کہ بہر قیمت جمیلہ کا پن کر رہا تھا..... لیکن.... شفق کی دودی

ہے ویسے اسے روانہ اسکول جانے کے لئے قطار میں گھنٹوں کھڑے رہنا پڑتا ہے! اور میری اس پیش کش کو وہ آسانی قبول کر سکتی ہے کہ میں روزانہ اسے چھوڑتا ہوں اور چلا جاؤں لیکن ——— آٹھ نو سو روپے آخر وہ کہاں سے لاتے ——— مرزا کو پانچ سو الگ بیسے پڑیں گے.... رابرٹ سن اینڈ کو کے منبر کی یہ پیش کش میں تو تھوڑی اس کا پانچ ہزار کا فائدہ ہو رہا ہے تو اسے کم از کم مجھے ڈیڑھ ہزار تو دینے چاہئیں۔ اب جاوید کے ذہن میں اس کی سکیم مکمل تھی۔

دوسرے ہفتے مرزا کے مکان کی ادھوری دیوار پر کو مکمل ہونے والی تھیں اب یہ معمول ہو گیا تھا کہ جیلہ اسکول فورٹ سائیکل پر جا کر کرتی۔ مرزا کے معاشی حالات ابتر تھے وہ اپنی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں سرور تھا جیلہ ہر روز کچھ نہ کچھ فرمائشیں کر بیٹھتی اور جاوید اس کو ٹال نہ سکتا پھر اس نے سینٹرل ہوٹل میں ایک کو بھی کرانے پر لے لیا تھا جہاں دونوں اکثر فرصت کے اوقات اور تنہائی کے لمحات گزارتے تھے جیلہ کم سن اور ماں بہنوں سے محرمی کے سبب پوری طرح جاوید کے بعد میں چانس چکی تھی جاوید کے لئے ان اخراجات کو پورا کرنا ممکن نہ تھا اور وہ رشوت لینے پر مجبور تھا اور ہر اسمان نے اپنی تعلیم مکمل کر لی اور چھانے ایک دن اپنے خیال کا اظہار کر دیا اور دن و تاریخ بھی مقرر کر دی جاوید کے لئے سر تسلیم خم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور جیلہ نے گھر سے نکلنا بند کر دیا جاوید اس سے گھر پر ہی ملاقات کرتا۔ آخر جیلہ نے ایک دن آنسو بہاتے ہوئے جاوید سے کہا کہ اب تمہارے عذر بہانے میں برداشت نہیں کر سکتی تمہاری وفا کشی کا نفاصلہ ہے کہ تم نے جس طرح میری زندگی بوجھل کر دی ہے اب اس کو سہا لے میں میرا ہاتھ بٹاؤ! جاوید اس بات کا کوئی جواب نہ دے سکا وہ سخت شیش بونج میں مبتلا تھا اسے کوئی راہ سمجھائی نہ دے رہی تھی

اسات سے شادی کی تاریخ سر پر آگئی ایک ہی دن تو بیچ میں رہ گیا تھا ——— ایک نامعلوم سا خوف سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے تاریکی میں کوئی آفت اس کی طرف رینگ رہی ہے۔ اسناد یہ شام کتنی پر ہول ہے کالی گائٹا میں۔ گرج، بجلیاں، طوفانی مٹی اس کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے

یہ استوار بھی کیسے ہو جہاں مرزا کی روشن خیالی معادن ہے وہیں اس کی حوصلہ منہ طبیعت اپنی لڑائی کی قیمت کا خوب اندازہ کرتی ہے جیلہ کی خاطر اس کی تسکین بھی کسی نہ کسی طرح کرنی ہی پڑے گی مرزا کو مکان کی تعمیر کے لئے پانچ سو روپے دیکھ رہیں اگر میں نے یہ احسان اس پر کر دیا بہت کچھ راہ ہموار ہو سکتی ہے لیکن پانچ سو روپے! آفت! اتنی بھاری رقم آخر میں کہاں سے لاسکوں گا پورے گھر کے خرچ کے لئے تو یہ ڈھائی سو بھی کافی نہیں ہوتے لیکن اس کے سہنے پانچ سو کے عدد کے ساتھ ہی رابرٹ سن کیپٹی کا منیجر ملا الدین کے چراغ کے دیو کی طرح آگھڑا ہوا۔ بس دوا ہی سا تو کام ہے کسی اندھیری رات میں اس کا مال سمندر میں گرا دیا جائے تاکہ وہ دقت پر نہ چھڑا سکے کی وجہ سے کئی ہزار کی ڈیوٹی سے بچ جائے۔..... لیکن..... یہ تو رشوت ہے! اس کے جسم میں اس خیال سے ایک لکھی سی درد لگتی یہ تو اپنے ملک اور اپنی قوم کے ساتھ بڑی خیانت ہے۔ رشوت لینے والا اور دینے والا دونوں جہنمی ہیں۔ جہنم! ات جہنم! انگڑے، سرخ سرخ انگڑے!..... اس خوش شفق کی طرح بالان سرخ گلابوں کے سے..... نہیں نہیں، جیلہ کے آنشیں گالوں جیسے..... آنشیں گال! اور! لگتا مرا آئینہ کا ان دو انگاروں پر منہ..... اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی اندر سے کہہ رہا ہو۔ میں اس آگ میں جلنا چاہتا ہوں ایسی آگ میں ——— دھیمی دھیمی آج کتنی پر لطف:

وہ کافی پی چکا تھا سامنے نکلن روڑ پر تھے جل اٹھے۔ جاوید بانڈا کی چمک دک، زرد برق موٹروں کی آمد و رفت اور عالی شان۔ دکاؤں کی دیدہ زیبی میں کھو یا ہوا تھا کہ سامنے کے بک اسٹال پر بچنے والی ایک چمک دار موٹر سائیکل نے اس کی توجہات کو اپنی طرف متکثر کر لیا۔ ایک نوجوان جوڑا موٹر سائیکل سے اتر اور بک اسٹال پر آدرا ہوا نیم مہر یاں میگزینس کا جائزہ لینے لگا اس منظر نے اس کے دلے ہوتے جذبات کو ابھار دیا۔ اس نوجوان جوڑے کو جدید وضع کے اس موٹر سائیکل کی ایک ہی سیٹ اس قدر پیوستہ بیٹھے ہوئے دیکھ کر ایک نئے خیال نے اس کے ذہن میں جنم لیا اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ جیلہ سے تعلقات اور بے تکلفی بڑھانے میں اس طرح کی موٹر سائیکل نہایت موثر ہو سکتی

گنہگار

تب گنہگار بنے گا:-

”اے پیڑ، چھو پر رحم کر! خدا کی رحمت اور انسان کی کمزوریوں کو یاد کر، کیا تو صیغی بن مریم کا پیرو نہیں تھا؟ کیا تو نے اس کی زبانی ٹھیک کام کرنے کی تلقین نہیں سنی تھی؟ اور کیا تیرے پیش نظر اس کی پاک اور مثالی سیرت قابلِ مثال نہیں ہے؟“

یاد کر وہ وقت جبکہ وہ غمگین اور فخرزدہ تھا اور اس نے تین بار تجھے رات بھر چائے اور عبادت کرنے کی تاکید کی تھی لیکن تو نے اس پر کان نہ دھرایا تو کب تیری آنکھیں بند نہ کیں؟

بوجھ سے بھاری ہو رہی تھیں۔ اور اس نے تجھے تین مرتبہ غور طلب پایا تھا۔

پھر سے بھی ایسی ہی حرکت سرزد ہوتی تھی۔ یہ بھی یاد کر کہ کس طرح تو نے موت تک اس کا شکریہ نہ ادا کیا تھا لیکن جب اسے دقت کے.....

مطلق العنان حکمران صلیب پر چڑھا جانے لے لیجئے تھے تو تو نے ایسے کٹھن مرحلے میں اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ پھر سے بھی ایسی ہی غلطی سرزد ہوئی تھی۔ یاد یاد کر وہ وقت بھی جبکہ تو نے صبح ہو جانے پر بستی سے دھڑ جاگ رخت گریہ و زاری کی تھی۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ تو مجھے جنت کے اندر داخل ہونے سے ہرگز نہیں روک سکتا!

جنت کے دروازے کیلئے مجھ سے آئینہ والی آوازاں بالکل خاموش تھیں۔

گنہگار نے معمولی دیر صبر کرنے کے بعد دروازے پر ہر دستک دی اور جنت میں داخل ہونے کے لئے التجا کی

اور اس نے دروازے کیلئے مجھ سے ایک دوسری آواز سنی:-

”کون ہے اور اس کے اعمال کیسے ہیں؟“

منکر نے آواز کے پوچھنے پر اس کی زندگی کے گناہوں کی فہرست دہرائی جس میں گناہ کے سوا ایک بھی نیک کام کا ذکر نہیں تھا۔

”لگے جاؤ، گنہگار! یہاں سے جنت میں نہیں رہ سکتے۔“

پچھلے زمانہ میں ایک شخص تھا جس نے اپنی زندگی کی ستر بہاریں فسق و فجور اور گناہوں کی آغوش میں گزار دی تھیں۔ اس کی تمام زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں تھا جو گناہ کا ارتکاب کرتے ہوئے نہ گذرا ہو۔

ایک بار وہ سخت بیمار ہو گیا لیکن بھرنی اس نے اپنے گناہوں سے توبہ نہ کی صرف وقت برباد کیا، جبکہ وہ جام اجل کو لبیک کہنے والا تھا۔ رو پر لا اور خدا کی بارگاہ میں دعا کی:-

”اے اللہ مجھے معاف کر دے، مجھے تو نے چوروں اور گناہگاروں کو صلیب پر معاف کر دیا تھا!“

اور وہی اس نے یہ الفاظ اپنی زبان سے نکلے، اس کی روح جہنم سے پرواز کر گئی۔ اور خدا کی رحمت اور اس کی رحمت کے لئے میں سرشار جنت کے دروازے کی طرف گئی جہاں پہنچ کر اس نے دستک دی اور جنت میں داخل ہونے کی اجازت طلب کی۔

نذر سے آواز آئی:-

”کون ہے جو جنت کے دروازے پر دستک دیر رہا ہے اور اس کے اعمال کیسے ہیں؟“

منکر نے اس کے گناہوں کی ایک لمبی چوڑی فہرست پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس نے زندگی میں ایک بھی نیک کام نہیں کیا۔

پرس کر اس آواز نے گنہگار کو کہا:-

”لگے جاؤ۔ گنہگار جنت میں داخل نہیں ہو سکتے۔“

تب گنہگار بنے گا:-

”اے میرے آقا! میں تیری آواز سنا ہوں لیکن تیرے رفتے مبارک کو نہیں دیکھ سکتا۔ اور نہ ہی میں تیرا نام جانتا ہوں۔“

آواز نے جواب دیا:-

”میں پہنچوں۔“

مستور و تشریفی •

دو غزلیں

ہم اگر خود سنو نہیں سکتے منزلوں سے گزرنے نہیں سکتے
کہہ رہی ہے شہادتِ اتھوان تیرے دیوانے مر نہیں سکتے
تم نے کانٹے بچھائے تو کیا قافلے اب ٹھہر نہیں سکتے
تو میحاسہ می مگر اے دوست! زخم سینے کے بھر نہیں سکتے
راہِ تاریک راہِ بسر گمراہ پارِ بیڑے اُتر نہیں سکتے

لاکھ منڈ لائیں آنہ دھیاں مستور
چار تنکے بھر نہیں سکتے

کاش! سمجھیں وہ ان اشاروں کو
گل سے نسبت رہی ہے خاؤں کو
سبزہ پامال پھولِ اندرہا
جانے کیا ہو گیا بہاروں کو
تارے ڈوبے سحرِ ابھرتی
نیں آئی نہ غم کے ماروں کو
نوح و طوفاں میں اک کشاکش ہے
کچھ خبر ہی نہیں کناروں کو
شبِ غم کس کے دل پہ کیا گندی
کیا خبر ڈوبتے ستاروں کو
لوگ خود ہی بنے ہیں دیوانے
کوئی تہمت نہ دے بہاروں کو
ذکرِ بیداد چھیڑ کر مستور
اور بھڑکا دیا شراروں کو

وہ خار بھری موٹی موٹی آنکھوں سے اسے دیکھ کر مسکراتی تھی: تو۔
کیا غضب ہو جانا۔ انتظار کر لیتی۔

”زہرہ“ معین نے شدت جذبات سے مجبور ہو کر کہا تھا: فرض کر دو کہ میں اس وقت کسی گندی جگہ سے آ رہا ہوں اور اگر میں تم سے کہوں کہ فلاں مسجد میں عطا تھا وہیں بیٹھا تھا۔ تو یقین کر لو گی۔ اعتبار آ جائیگا۔ زہرہ نے حسب معمول ہنس کر کہا تھا: فرض کیجئے۔ میں رشید کے گھر کل رات میلاد شریف میں جانے کے بجائے کہیں ناچ گانے میں چل جاتی اور اگر آپ سے کہہ دیتی کہ میں میلاد میں رہی تھی تو آپ کیا یقین کر لیتے۔

معین جھنسا تھا۔ اگر تم کہتی کہ کل رات چاند کے دو گئے ہو گئے تو میں یقین کر لیتا۔ اعتبار جو ہے۔ زہرہ بھی ہنس: دراصل اعتبار ہی۔ سب سے بڑی چیز ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری محبت آپ کے پیروں کو غلط راہیں نہیں دکھا سکتی۔ اس وقت میں نے دل ہی دل میں پورے خلوص سے دعا مانگی تھی کہ خدا ایسے کبھی بھی بلے وفائی کی راہ پر نہ جانے دے۔ اور اس دن سے لیکہ آج کے دن تک وہ اپنے ارادے میں بکا تھا لیکن محمود کی رنگین باتوں نے اسے زہرہ کا پاکیزہ تصور چھوٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے بجائے اس کے آگے مارگریٹ بیٹی اور رخسانہ آگئے تھے۔

نفیاس ادا سی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کراچی کی ناقابل معروضہ برسات گو کہ ایک ہی بلخا کے بعد دم توڑ چکی تھی لیکن ہوائیں بڑی ہی شر تھیں۔ سرٹکیں سنسان ہو چکیں تھیں۔ اس نے محسوس کیا کہ اسے زیادہ دیر نہیں جاگنا چاہیے کیونکہ ہیکہ ہوتے چھوٹے اس کے بوجھل چوٹوں کو آہستہ آہستہ چھکیاں دیر ہے تھے۔ کچھ دیر بعد بس گھڑیاں نے دس بجائے وہ چونک پڑا۔ کیڑا پر کوئی دستک لے رہا تھا۔

”محمود“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔ شاید محمود آگیا ہے تاکہ اسے کلب کی رومانی فضا سے متعارف کرنا سکے۔ تاکہ میں مارگریٹ اور رخسانہ میں کھوکھو کر زہرہ کی یاد کو بھلا دوں۔ پھر ڈانس۔ ناچ رنگ۔ حسن کی بہتات۔

”ہنیں۔ ہنیں۔“ بکا ایک وہ جوش سے بڑبڑایا۔ زہرہ مجھ سے دھ سے یہ بہت درد۔ وہ شب تک نہیں آ سکتی جب تک میں نہ بلواؤں۔

میں اسے فوری بلواؤں گا۔ کیونکہ اب میں نوکر ہو چکا ہوں مجھے روزی مل چکی ہے میں اب اس قابل ہو چکا ہوں کہ زہرہ کے خوابوں کو پورا کر سکوں۔ لیکن زہرہ پھر بھی جانے کی کہنے۔ ہزاروں میل درد سے۔ شب تک نہیں نہیں۔ میں محمود کے ساتھ جاؤں گا۔ درد۔ یہ تنہائی مجھے مار ڈالے گی میں آج کلب خرد و جادو کا گاہ

دستک کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ محمود نے اس کا نام لیکر بکا راہ وہ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ زہرہ کا پہرہ۔ معصوم چہرہ اس کے سامنے آگیا جو کہہ رہا تھا: ”در اصل اعتبار ہی سب سے بڑی چیز ہے میرے سرتاج۔ اگر تمہیں مجھ پر اعتبار ہے۔ مجھ سے محبت ہے تو تم کبھی بھی ایسی غلط راہوں پر نہیں چل سکتے جس کی منزل تنہا ہی دہر بادی ہو۔ اور جب آپ کے قدم اس راہ پر اٹھ سکتے ہیں تو پھر آپ کا اعتبار مجھ پر بھی پوری طرح نہیں ہے گا۔ کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا!“

محمود کیوار پیٹے چار ہاتھ تھا۔ اور زہرہ کا انصوبیخ رہا تھا۔ بتا دیتا تھا کیا تم نے ہزاروں میل دو مجھے اس لئے مقید کر رکھا ہے۔ کہ آزادی سے رنگ دلیاں مٹانے دو۔ اور میں پھر بھی تم پر اعتبار رکھوں۔ جتنا بتاؤ کیا یہ تمہارا انصاف ہے جب خود تم گندگی میں گر جاؤ گے تو مجھے بھی اپنے ہی جیسا سمجھنے کتنی دیر لگے گی۔ پھر میری محبت۔ تمہاری چاہت۔ کیا اس کا وجود بھی ہے گا۔

”ٹھیک ہے۔ تیز۔ تیز کی طرح ایک سر و جھوٹا اس کے جسم سے لگا کر بالوں میں انگلیاں پھیر گیا۔ اس کے داغ میں ٹھنڈک کی ایک تیز لہر دوڑ گئی اس نے سوچا۔ ٹھیک ہے زہرہ تم ٹھیک کہتی ہو میں نے بیک وقت کئی ہسٹیا سے غلامی کی کوشش کی تھی جس میں سے ایک میں خود تھا۔ ایک تم اور ایک۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔

محمود دستک لے دیکر واپس ہو چکا تھا۔ زرد فتنے ایسے ہی دھندلکے تھے جیسے ان کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوں نیم کا درخت خاموش تھا جھشرت کا جھما بدستور ٹر رہے تھے۔ نکلے سے پانی ٹپک رہا تھا۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ جذبات کی شدت سے اس کا گلارندہ گیا۔ اس کی ہتھیلیاں لرز گئیں۔ پرچم گئیں اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے تھے۔

ستارہ کا تیسرا نمبر

نویہ محوِ رضاں میں پت کبتا ہوں، کے قہقہوں کے درمیان چوں کے
دل میں مبالغہ آرائی سے لغت کے جذبات پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔
اور عنایت اللہ کے ”شیخ صدق“ علم سے بے بہرہ ہونے کا منکس
نتیجہ بن کر سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ یہ وہ کہانیاں ہیں جو قہقہوں
کے پیچھے اچھی نصیحتوں کے نمٹ نفوس بچوں کے دل و دماغ پر چھوڑ
جاتی ہیں۔ ادبی مضامین میں مودنا ارشدہ نئی کو مضمون بچپن
کی شاعری، حقیقتاً اعلیٰ سرمد ہے نہایت آسان زبان میں ادبی
شان و رس ازلی شان میں بچپن کی سترخوں کا عکس و صورت بچوں
کے بلکہ بڑوں کے لئے بھی دلچسپی سے حالی نہیں۔ وحید اختر کا ایک
خط کا دلچسپ جواب بچوں کو دہی قدر سے روشناس کرتا ہے
مودنا ماہر نقادری کا مضمون ”میر بچپن“ اگرچہ بچوں کو قوم کے
ایک مشہور مددگار قدر شاعر کے بچپن کے تھوڑے حالات سے سٹھی
ضرور دے رہا ہے لیکن بچپن کی شہیوں اور دلچسپیوں سے خالی ہے۔
حالانکہ بچے نظر نہ ایسے ہی دعوات کو متوجہ سے پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔
قبیر نصیری کا ڈرامہ ”راہ کا پتھر“ نہایت دلچسپ مفید اور ادبی
لحاظ سے بلند ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میری عمر کے یا کچھ سے بڑی عمر
کے ہر شخص کو بہت پسند آئے گا۔ لیکن افسوس کہ بہت زیادہ چھوٹے
بچے اس میں کچھ خاص دلچسپی نہ لے سکیں گے کیونکہ یہ انکی ننھی سچو سے
بالا ہی بالا ہے گا۔ حصہ نظم تقریباً سارا کا سارا مرصع ہے۔ بچوں کے
شاعر شفیع الدین نیر نے مسلم زندگی کی ایسی سچی اور پاکیزہ تصویر کھینچ
کر رکھی ہے کہ ہر زندگی کے لئے فربہ کر اس پاکیزہ سیرت کے لئے اپنے دل
میں کشش اور احترام کا جذبہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکے گی۔۔۔۔۔
مہیا اختر ”کھیلو تھیں بچوں کھیلو“ کا پرکیت نغمہ سنانے سنانے حقیقتاً
قوم کے ننھے شیروں کے دل میں روح شجاعت بیدار کر دیتے ہیں۔

جیسے برسات کے موسم میں بوجھل تارک یک بادلوں کی دھار سے جھانکتا
ہی ننھا سا روشن تارا تاحہ امکاں اپنی پرواز کر لوں سے غلمتوں کھیند
کر کے بچکے ہوئے راہ گیروں کو راستہ دکھانے کی کوشش میں مصروف
ہوتا ہے۔ ایسے ہی اعلیٰ ادب پر طلوع ہونے والا یہ ”ستارہ“ اس
بیان و دور میں پیشاگر راہ کن رسالوں کے درمیان اپنی ضیا پاشیوں سے
کے بھونکتے ہوئے نوہادوں کی رہبری کر رہا ہے۔ وراثت تیسرا نمبر
نہ میں اس روشن ستارہ نے غلمتوں کے مقابلہ میں نور کی فتح کا عملی
ت پیش کر دیا ہے۔ آج کل پاکستان سے شائع ہونے والے بچوں کے
ریا تمام رسالے محض تفریح اطفال کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور یہ بالکل
بھول جاتے ہیں کہ دلیزیریوں، بھوتوں اور جادوگروں کی دلچسپ
انیاں اپنے پیچھے کوئی ادبی تاثر، تعمیری پہلو، یا عمدہ نصیحت نہیں۔
وہ تو بلکہ توہم پرستی کا وسیع جاں معصوم بچوں کے ننھے ذہنوں پر سنا
بیانی میں۔ جو ان کے ذہنی نشوونما اور ادبی ذوق کو ہمیشہ کے لئے مقید
لیتا ہے۔ ستارہ نے اس دام گراہی کو توڑ کر ایک ایسی آزاد فضا ایک
سار روشن ماحول پیدا کر دیا ہے۔ جو قوم کے نوہادوں کے ذہنی نشوونما
و وسیع راہ پر لگاتا اور ان کے ادبی ذوق کو نکھارتا ہے۔ اسکے پاکیزہ
مضامین دلچسپ کہانیاں درست بیان کے ساتھ اپنے اندر ہمیشہ بہا
شور سے عمدہ نصیحتیں اور پرغوص پیغام پوشیدہ رکھتی ہیں۔ بچوں کو
جدید ادب سے روشناس کرانے میں یا در قیضان پیش پیش نظر آتے ہیں
انکی کہانی ”وہ اسکی ماں تھی“ تاسیس نمبر کی کہانیوں میں سب سے افضل
ہے۔ اتنی آسان زبان میں ایسے اچھوتے انداز اور جدید طرز کی کہانی
لکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ایسی ہی پاکیزہ کہانیاں اپنے پیچھے
کوئی تعمیری شہچوڑ سکتی ہیں۔ محمد حسن کی کہانی ”ایک کھیل“ نہایت
پر لطف طریقہ پر بچوں کو بے جا شرارتوں کے نتائج سے آگاہ کر دیتی ہے

کے لئے معلومات کا خزانہ ہے۔ اس کے علاوہ ”پھول اور کلیاں“۔ عنوان سے نئے بچوں کے معنائیں شائع کر کے ان کی ہمت افزائی کی ہے یہ بہت مفید سلسلہ ہے اس سے بچوں کو اپنی صلاحیتیں بروئے کار لانے کا موقع ملتا ہے تحریری مقابلے سے بھی ان کی ہمت کے فائدہ حاصل ہوتا ہے بلکہ بچوں میں لکھنے کا شوق زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ حقیقت یہ کہ اگر ایسے ہی چند اہم مستند و افق ادیب بطورع ہوجائیں تو ان کے ہمنام بننے والے جو کل ہماری قوم کے ستون ہونگے اچھے مدائق اور پاکیزہ ذہن ساتھ ساتھ اپنے قلم کے صحیح استعمال پر بھی قادر ہوں گے۔ یہ ماہنامہ مجلس تعلیم ملی پاکستان میٹرسٹی کا ترجمان ہے۔

علاقہ چندہ چار روپے۔

ابن اشار شریر مہانوں کی عادتوں اور عجیب و غریب مشاغل کو نہایت دلچسپ انداز میں نظم کرنے کے بعد آخری شعر میں علم کی فضیلت اور اہمیت کا گہرا احساس بچوں کے دل پر رستم کر دیتے ہیں۔ آصف محمود کی نظم ”ہم“ شوخی سلاست اور درائی کا مرقع ہے۔ یہ نظمیں خوشگوار تاثرات کے ساتھ بچوں کی شاعرانہ صلاحیتوں کو نکھارتی اور ان کی صلاح کرتی ہیں البتہ شعلہ آسیدنی کی نعت ”نقوش جادواں“ اگر ستارہ کے بجائے بڑوں کے کسی رسالہ میں شائع ہوتی تو زیادہ بہتر تھا۔ ہمارے مشرور کی مسلسل کہانی ”زمین کے بچے“ بہت مفید اور دلچسپ چیز ہے اس سے بچوں کو نہ صرف یہ کہ حیوانیوں کے متعلق وسیع معلومات حاصل ہوتی ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ کبھی اور ملک کی تقریروں کے ذریعہ اخلاق اور احساس فروع کا سبق بھی ملتا ہے اسلم خیر کا مضمون ”گھر کی حیرتوں

حاذق نرواشن پلیر

ایک جبریل ٹانگ ہے جو عرصے اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا عجیب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، برسر، پروفیسر اور طالب علم صحت کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جگہ جگہ کمزوری کو بھال کر دیتے ہیں اپنا ثانی نہیں دیکھیں۔ دو لگانے ہذا کے خاص تجربات میں سے یہ قیمت: چالیس گولی برائے بیس یوم: چار روپے مارواٹنے ساختہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی



حاذق ہسٹریا پلیر

یہ گولیاں خاص دیکھ بڑی بڑیوں سے جدید طبی اصولوں پر مشتمل کی جاتی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اختناق الرحم) بچوں کی مرگ (دام البیان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، معتم، اختلاج قلب، دل کی دھڑکن، کسے لے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دواخانہ ہذا ان ہی بے نظیر ترتیب ہے جن پر طب یونانی میں قدرتی فکر سے بجا بہ قیمت: بیس بیس (۲۰ گولی) پانچ روپے پانچ آنے حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی کتب خانہ سے طلب مند مین



سیرت اور بخیرگی کے ساتھ سوچنے کا ہر

اپنی زندگی میں آج بچے پہلی بار ہے کہ ہشرا کے ہر بار ہر بار
میری زندگی کس قدر امیرن اور ناگوار بنادی تھی اور آج ملے ہوئے
میں حاذق ہشرا پلڑی کی نہایت ہی شکر گندہ ہیں کہ اس کے
کے استعمال نے مجھے تھی زندگی بخشی اور مجھے اس سے
نجات دلائی۔

بے شک حاذق و واقفانہ بندہ وہ ہے
ایک خوشن اور قابل فخر ہے۔

ہر ایک بندہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ
حاذق و واقفانہ

کراہی نہیں ہے
سے طلب ہے

سے ہر بندہ
یہاں تک کہ

سے ہر بندہ
یہاں تک کہ



MONTHLY 'MUSHIR' KARACHI

اہل و عیال کے ساتھ ہوائی سفر کرنے
میں ۲۵ فیصدی تک کرایہ میں رعایت

پی آئی اے کی بیشتر مغربی پاکستانی ایئر

مثلاً لاہور سے کراچی کا کوچ سہ بس سے ایک گھنٹے کے تین افراد
کا اڑنے صرف ۲۵۲/۰ روپے ہے

PIA/Gen/15-8

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

سے سفر کیجئے

پشاور، راولپنڈی، سوہر، گلستان، کراچی

کھوار

قوری

قدت بی پک، پاکستان
0-8-0 محارت

7 (ن)

شیراز

THE MUSHIR KARACH



سناؤں کی بھیری فضاؤں میں

جوانی کی امنگیں اور
خوشی کے جھولے

قیمتیں
کے شکر گروہ ہیں

میں نے ایک لمحہ پہلے تک اس بے خبری کی موت کو
اب زندگی کا ستریں حصہ ہے
میں نے خلافت کا حال دیکھا ہے، مگر اب اس کی موت میں
میں نے دیکھا ہے کہ یہ دنیا کی ہر شے کی
میں نے دیکھا ہے کہ اس دنیا کی ہر شے کی
میں نے دیکھا ہے کہ اس دنیا کی ہر شے کی
میں نے دیکھا ہے کہ اس دنیا کی ہر شے کی

ماذوق دواخانہ - ہند روڈ، کراچی سے ملانے کیجئے



لاکھوں دن کے کام نقصان

جناب! میں سخت کمائی میں ہوں
مگر ہونے کی وجہ سے آج قدرتا فرزند ہو گیا
اور ہے آپ منافع دنا نہیں ہے۔



اور یہ صرف اس لئے کہ روک کامیابی نذر اور
رکام کا شکار ہو رہے ہیں۔ اپنے گرد و پیش نظر ڈال کر دیکھئے کہ کتنے
انہوں کا کتنا قیمتی وقت ان کام بیاریوں کے سبب ضائع ہو جا رہا ہے۔
ایک طرف وقت اور دولت برباد ہوتی ہے تو دوسری طرف صحت و سترت
کا ایک خانہ نقصان سے پناہ کی سب سے اچھی تدبیر ہے سعالین کا
استعمال جو کامیابی نذر اور کام سے بچاؤ کا ذریعہ ہے اور روز عسلان بھی۔

بچہ ۲۰ مکین — ۲۸ روپے
شیشی ۱۲۰ مکین — ۱۲ روپے
بار ۲۰۰ مکین — ۲۰ روپے



سعالین

کے اور کامیابی نذر کی حفاظت کرتے ہیں

پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ
(ممبر انجمن ادبی رسائل پاکستان)

مُشیرِ کراچی

تیلی فون: ۷۹۲۳۰

شمارہ ۲۰

جلد ۷

فروری ۱۹۵۶ء

مُرتبہ
عبد الغفور ربیگ

برائے اشتراک: فی پرچہ: اٹھ لے
مسالانہ: پانچ روپے
مجات میں ترسیل زر کا پتہ:

ہندہ روزہ العنات رام پور دیوٹی، مجات
پرنٹریا پشور عبدالغفور ربیگی نے مشہور انسٹریٹ پریس میں
چھپا کر دفتر سالہ مشیر منہ بند کر کے کراچی نمبر ۱ سے فلاح کیا

ترتیب

۳	ادارہ	ہمارا دستور
۵	اثر کھنڈی	غزل
۶	سید باقر عظیم	خون کا جوش
۹	محمد یعقوب طاہر	یہ کون کس کے چرچے ہیں؟
۱۱	سڈنی بک	اکبر سے اعراف میں ملاقات
۱۷	رام لعل	نبرد الی آمد
۲۵	قمر جیل	غزل
۲۶	ممتاز منقی	مونچھ
۳۲	عشری بھوپالی	غزل
۳۳	نجسم الاسلام	تخلیقی فکر
۴۰	محمد نیاز	نامکن
۴۱	عاشی کرناالی	غزل
۴۱	حفیظ میرٹھی	غزل
۴۲	فضل من اللہ	انجمن اگوشہ
۴۶	عمران انصاری	غزل
۴۶	راغب مراد آبادی	غزل
۴۷	شمس النساء خالد عرفانی	دو کنارے
۵۳	ابن محمود	غزل
۵۳	احمد نسیم مینا بھگتی	غزل
۵۴	ظفر حسین ڈھاکہ	اعتراف
۵۸	شاعر رضوی کھنڈی	باد عرفان
۵۹	سرور ریاضی	لیک اور یہ تین نام
۶۳	اختر رضوی	رہائیات
۶۴	نقار علی، امیل اکی	نامہ مہیام



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہمارا دستور

ہندوستانی مسودہ کے مدد سے دستور مسودہ کی شاعت نے بے دستوری کے اس مجبور کو جو ملک کی دستوری زندگی پر گزشتہ سال سے اٹھ سال سے چھاپا ہوا تھا، تو اگر پاکستان کی سیاسی زندگی کو پھر سے متحرک کر دیا۔ اس ملک میں ترتیب دستور کے سلسلے میں گزشتہ سال سے آٹھ سال سے ایک پکٹ کش جا رہی ہے۔ جس کے نتیجہ میں ملک کو مختلف قسم کے حالات سے دوچار ہونا پڑا اور بعض ایسے ایسے خطرناک مراحل سے بھی گزرنا پڑا جن کی وجہ سے بعض اوقات یہاں نہ صرف جمہوریت بلکہ اس ملک کا مستقبل بھی تاریک نظر آئے لگتا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ طاقت کے نشہ میں ہوس اقتدار نے شہنشاہیت کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے تھے۔ بے دستوری کی اس تاریک اداسیوں کن فضا میں کسی ایسے دستوری مسودہ کا شائع ہونا جس سے ملک میں دستوری اسلامی اور جمہوری زندگی کی بحالی کے کچھ امکانات ہائے سعادت ہوں یہ دنیا قوم کے لئے قدم اعلیٰ کا تھا ایسے کا باعث ہونا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ چند خواہ مخواہ اور مفاد پرست حلقوں کو مجبور کر سائے ملک کے کسی نہ کسی رنگ میں اس دستوری مسودہ کا پرجوش غیر مقدم کیا ہے۔

ہماری خیال میں بھی بحیثیت جمہوری یہ ایک اچھا دستوری خاکہ ہے جسے ضروری اصلاحات کے ساتھ ملک اور قوم کے لئے مفید اور قابل قبول بنا لیا جاسکتا ہے اس مسودہ دستور میں اسلامی اور جمہوری نقطہ نظر سے خوبیاں اور خامیاں دونوں ہی موجود ہیں۔ اگر عوام اس کی خوبیوں کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی خامیوں کو دور کرنے کے لئے متحدہ جدوجہد کریں تو مناسب اصلاحات کے بعد یہ ایک اسلامی جمہوریہ کے لئے مثالی دستوری بن سکتا ہے۔ اس دستوری مسودہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قرارداد مقاصد کو شامل کر کے ریاست کے راہ نما اصولوں میں اس ملک میں اکثریت کے ساتھ رہنے والی مسلمان قوم کے باشندوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو قرآن و سنت کے مطابق ڈھالنے کے لئے مناسب اصلاحات کرنے کا عزم کا اظہار کر دیا گیا ہے اور یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ قرآن و سنت کے خلاف کوئی قانون سازی نہ کی جائے گی اور موجودہ قوانین کو بھی بتدریج قرآن و سنت کے مطابق ڈھال دیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں اقلیتوں کے معاشرتی، تہذیبی اور مذہبی حقوق کی حفاظت کی بھی پوری ضمانت دے دی گئی ہے۔ یہ خوبی جمہوری اور اسلامی ہر دو نقطہ نظر سے قابل ستائش ہو رہی ہے کہ یہ ہے کہ دستوری لحاظ سے یہ مسودہ جمہوریت کے عام تقاضوں کو بھی بڑی حد تک پورا کرتا ہے۔ پھر فیسری بات یہ ہے کہ پاکستان کے مخصوص حالات کے پیش نظر اس میں مرکز اور صوبوں کے درمیان اختیارات کا وہ زیادہ سے زیادہ مناسب توازن بھی قائم رکھا گیا ہے جو سرپرست ممکن تھا۔ لیکن ان خوبیوں کے باوجود یہ دستوری خاکہ پھر بھی بعض اہم کوششوں ہی کا نتیجہ ہوا۔ کوئی ایسا حرف آخر نہیں ہے جو اصلاح کی ضرورت سے بے نیاز ہو۔ اس دستوری خاکہ میں متعدد ایسی خامیاں ضرور ہیں جو اسلامی اور جمہوری نقطہ نظر سے تشویشناک حد تک قابل اعتراض ہیں اور ہمیں اُمید ہے کہ ان خامیوں کو دور کرنے کے لئے معقول دلائل کے ساتھ جو حجتیں اور دلائل پیش کی جائیں گی ان پر غور کرنے کے لئے ہمارے وہ رہنما جنہوں نے یہ خاکہ مرتب کیا ہے کھلے دل سے آمادہ ہونگے۔ سان دو صفحات میں اتنی گنجائش تو نہیں ہے کہ دستوری خاکہ کی ساری خامیوں کا کوئی تفصیلی جائزہ لے کر ان کے متبادل تفصیلی تجاویز پیش کی جاسکیں تاہم اجمالی کے ساتھ اس سلسلے میں کچھ موٹی موٹی خامیوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہو۔

اس دستوری مسودہ کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ جہاں اس مسودہ میں مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو قرآن و سنت کے مطابق ڈھالنے اور قرآن و سنت کے خلاف کوئی قانون نہ بنانے کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے وہاں ان کے نفاذ ایک ایسا طریقہ مقرر کر دیا گیا ہے جس کے تحت ان اصولوں پر عمل پیرا ہونا انہیں نظر انداز کر دینا۔ جموں جماعت کی مرضی اور اختیار میں ہے حالانکہ دستور کا تو فی الحقیقت مقصد یہ ہے کہ ہر ایک کو

میں ریاست کے معاملات کو چلانے کے لئے بنیادی اصول طے کر دینے جاتیں اور انتظامیہ اور مقننہ کو یہ اختیار نہ دے کہ وہ ان اصولوں کی خلاف ورسی کر سکیں۔ دستور کی دفعہ ۲۰ اسلامی دستور کے مطالبے کی تکمیل کی بجائے اسے قوتی میں ڈالنے کی ایک کوشش ہے اس دفعہ کی اصلاح اس طرح کرنی چاہیے کہ ان اسلامی دفعات کا نافذ و متبرک ہو مگر لازمی ہو اسے کسی وقت اور کسی طرح بھی انتظامیہ یا مقننہ التماس نہ ڈال سکے۔ یا اسے نظر انداز نہ کر سکے۔

بیتوری مسودہ کی دوسری برقی خامی وہ غیر ضروری اختیارات ہیں جو صدر ریاست کو سپنے گئے ہیں۔ مسودہ پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صدر ریاست کو ایسی نہیں بلکہ ایک غیر ضروری طاقت ہے جو انتظامیہ کی ساری مشینری پر ایک وقت ہر جگہ چاتی ہوئی ہے۔ مسودہ دستور میں ایسے غیر محدود اور ہرگز اختیار کے غیر مشروط طریقہ پر ایک شخصیت میں مرکوز کرنے سے ملک میں باسانی و کثیر شپ قائم ہو جانے کے قوی اندیشے اور غصے پیدا کر دینگے ہیں جنہیں کسی کی طرح دور کرنے کی ضرورت ہے۔ مثلاً صدر ریاست کو اسمبلی توڑنے کا اختیار نہ دیا جائے اور وزیر اعظم اس وقت تک اپنے عہدے پر قائم رہے جب تک اسمبلی کا اتحاد حاصل ہے اگر صدر ریاست کسی وقت ہنگامی صورت حال کا اعلان کرے تو بنیادی شہری حقوق کی حفاظت کے اختیارات سپریم کورٹ کو بھیجنا چاہئیں۔ اور سپریم کورٹ کو یہ بھی اختیار ہونا چاہیے کہ ہنگامی حالت کے اعلان کے بعد اس کے جواز کے متعلق مقدمات سن سکے۔ ہائی کورٹ کے ججوں کے تقرر کے سلسلے میں گورنر سے مشورہ و تالی تجویز بھی عدلیہ کی آزادی کے منافی ہے جو جسے حذف کر دینا چاہیے۔ اس کے علاوہ ججوں مارشل لا کو باقاعدہ طور پر دستور میں شامل کر لیا گیا ہے وہاں یہاں کے حدود کار پر مناسب پابندیاں بھی عین ہونی چاہئیں اور فوجی عدالتوں کے مقدمات کے خلاف سلیس سننے کا حق بھی سپریم کورٹ کو کسی طرح ہونا چاہیے جس طرح اسے ملک کی دوسری عدالتوں کے فیصلوں کے خلاف سلیس سننے کا حق حاصل ہے۔ ان ہم امور کے علاوہ مسودہ دستور میں متعدد خامیاں اور جڑیں ہیں جو تفصیلی طور پر مختلف معلقوں اور اداروں کی طرف سے پریس میں زیر بحث لائی جا رہی ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ مقررہ طبقے کو کسی ایسی خامی کو دور کرنے اور کسی ایسی تجویز کو قبول کرنے میں تامل نہ ہو گا جو معقول دلائل کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

بیتوری مسودہ کے اس اعلان نے کہ پاکستان ایک اسلامی جمہوریہ ہو گا اور اس میں کتاب سنت کے خلاف کوئی قانون نافذ نہ کیا جائے گا صرف اندرون ملک ہی مسرت کی ام نہیں۔ دوسری بلکہ عالم اسلام کی توجہات کو بھی اپنی طرف مرکوز کر لیا ہے۔ دوسرے سلطان ممالک میں بھی ہمارے اس اعلان کا بڑا خوش خیر مقدم کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت ہائے عالم اسلام میں کتاب سنت کی طرف لوٹنے کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے اور وہ ایک عیسائی روایتی اور قیادت کا شکست سے انتظا کر رہا ہے جو اسے تمام راستوں سے ہٹا کر اسلام کے راستے پر گامزن کرنے اور سلسلے آستانہ سے پہنچ کر صرف ایک اللہ کے آستانے پر چھکے ہوئے اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تحریکیں اٹھ رہی ہیں اگر پاکستان میں ہم اس تحریک میں کامیاب ہو گئے تو دوسرے سلطان ممالک میں بھی ان تحریکات کو کامیابی سے ہم کنار ہو جائے گا۔ اس وقت اسلام کو بحیثیت ایک نظام حیات کے غالب آنے میں جو سب سے بڑی مشکل حال ہے وہ یہ ہے کہ ان ممالک میں جو گروہ برسرِ اندھ ہیں انہیں یقینی نہیں ہو کہ آج کی دنیا میں اسلام ایک کامیاب نظام حیات کی صورت میں چل سکتا ہے اور اس یقین سے غری کی بدولت وہ اسلامی تحریکات کو کھیل رہے ہیں یا ان کے راستے میں رکاوٹیں ڈال رہے ہیں اگر ہمیں اس تحریک میں کامیاب ہو گئے تو دوسرے اسلامی ممالک میں ان تحریکات کو تقویت پہنچے گی بلکہ برسرِ اقتدار گروہ کو اپنی آنکھوں سے یہ کامیاب تجربہ دیکھ کر یقین ہو جائے گا کہ اسلام ہی مسلمانوں کی مشکلات و مسائل کا واحد حل ہے پاکستان جب عالم وجود میں آیا تھا تو ساری عالم اسلام کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں تھیں اور وہ یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ جس قیادت کی ضرورت محسوس کر رہے تھے پاکستان اس کی اہلیت رکھتا ہے کہ وہ عالم اسلام ہی کے نام پر عالم وجود میں آیا تھا اور اس کے بانی نے اپنی تقویروں میں باری باری کہا تھا کہ پاکستان کو اسلامی نظام حیات کا تجربہ گاہ بنایا جائے گا۔ مگر ان کی وفات کے بعد عالم برسرِ اقتدار افروغی نے ملک کے مقصد قیام کو پس پشت ڈال کر یہاں جس قسم کے کھیل کھیلا انہوں نے اسلامی ممالک کو پاکستان سے بالکل الگ کر دیا اور وہ نگاہیں جو رہنمائی حاصل کرنے کے لئے ہماری طرف اٹھی تھیں عالم بالورسی کا شکار ہو گئیں۔ اب جبکہ پھر ہم ایک مسودہ دستور پیش کر کے ان غمناک اعلان کر رہے ہیں جو کھل کر کہنے کے لئے ہم نے پاکستان حاصل کیا تھا تو مسلمان ممالک کی نگاہیں پھر باری طرف اٹھنے لگی ہیں اب یہاں کام ہے کہ ان نگاہوں کو یوں نہ ہونے دیں اور مسودہ دستور میں جو خامیاں لگتی ہیں انہیں دور کر کے ایک مثالی اسلامی مملکت کے تجربہ کو کامیاب بنائیں۔

اشکر لکھنوی •

غزل

وہ عشرت چمن آرائی خودی نہ رہی حریف معنی رنگیں جو زندگی نہ رہی
 دعا سحر کی جو مانگی تو یوں متبول ہوئی شب فراق ستاروں میں روشنی نہ رہی
 دل خراب ہے، آشوب گاہ بے تابی ہوائے شوق چمن ساز بے خودی نہ رہی
 اب اس کے بعد گلہ کس سے کیجئے کس کا کہ جلوہ ہیں نظر تاب دید کی نہ رہی
 تری خوشی تو ہوئی محقق آرزو دشمن بلا سے لذت آہ سحر گہی نہ رہی
 بہار آئی ہے، ایسی بہار، کیا کیجئے گلوں میں رنگ، شکوفوں میں تازگی نہ رہی
 نہ جانے کونسی خواہش کی دل سے رخصت وہی چراغ ہے لیکن وہ روشنی نہ رہی
 متاع ہوش کی ہر چند ہے سر اوانی متاع ہوش کی اتنی کبھی کمی نہ رہی
 نشاط جوشی گل بائے آرزو معلوم دلوں میں درد محبت کی چاشنی نہ رہی
 وہی ہیں زندہ وہی میکہ، وہی ساتی تھوڑا کر اک مساوات پہلی سی نہ رہی
 حیات جہد مسلسل کا زم ہے، صبح ہے خطا معاف، وہ شان سپرد گئی نہ رہی

جس اشک تریاں آخر تھی شراب کی مستی

وہی ہوا اشک مگر اب وہ سرخوشی نہ رہی

(انگریز مثنوی نہیں)

خون کا جوش

باپ کی عمر تیس سال ! بیٹے کی عمر تین سال !

آپ نے اس عمر کے باپ کو اتنی چھوٹی عمر کے بیٹے کے ساتھ قسم کا بغض و عناد مذا رکھتے..... دیکھ لیتے؟ یہی ہاں میں نے تو دیکھا کہ برآمدے میں سب گھر کے لوگ کھانا کھا رہے تھے سجاد اپنی ماں کے پاس بیٹھا تھا۔ کھانا تو کیا کھا رہا تھا۔ منہ کر رہا تھا۔ میں بھی اتنا ہی ممکن لوں گا جتنا بچہ کو دیا ہے۔ بھابی جان نے خاطر سے اس دن کا تقریباً سارا ممکن میرے اور بابر بھائی کے سامنے لکھ دیا تھا۔ بے چاری سجاد کے لئے اتنا ممکن کہاں سے دیتاں ٹال مٹول کرتی رہیں دھتہ بابر بھائی کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”اس لاڈلے کو میرے سامنے سے دور کر دو ورنہ جان سے مار ڈالوں گا۔ ممکن کھانا ہے اپنی شکل نہیں دیکھنا۔ سجاد بھو ہوا۔ ہم کر چپ ہو گیا۔ بھابی بھی رونے لگیں بابر بھائی اور میں ایک درخت کے نیچے کر بیاں ڈالنے لگے شپ کر رہے تھے سجاد اٹھ گیا اور کرسی پر چڑھ کر میری گردن میں آ بیٹھا۔ اور کھیلنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ بابر بھائی کے کان سرخ ہو رہے ہیں مگر میرا اور سجاد کا تو پیار ہے۔ سجاد کو میں نے جسم کے اچھٹکے لٹکے پر نام یاد کرنا شروع کر رکھا تھا۔ اس نے بڑے مزے میں آکر اپنا سبق دہرانا شروع کر دیا۔ ناک کو ہاتھ لگاتا اور کہتا توڑ۔ میری آنکھ کو چھوتا اور کہتا آئی..... ایر..... لب۔ بابر بھائی کے کان بہت سرخ ہو گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔ زور سے چیخے: ”دفعان ہو یہاں سے۔“

ماں کو تو ٹھیک ٹھیک بتجانی بھی نہیں آتی بیٹے صاحب علی ہیں اگر میری سیکھنے، سجاد دیک کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ایسے حادثات ہر روز پیش آتے رہتے۔ کوئی اجنبی آدمی یہ دیکھ کر نہیں کہہ سکتا تھا کہ بابر بھائی اور سجاد کا باپ بیٹے کا رشتہ ہے۔

ایک دن میں اور بابر بھائی مردہ طریق تعلیم پر گفتگو کر رہے

تھے: ”دیکھو نا! یہی وجہ ہے کہ کچ کل ہمارے یہاں بولے سینا اپنی عدا حالی شہلی پیدا نہیں ہوتے۔ یہ لوگ بچوں کو غیر ضروری مضامین کا فضول کچڑی مضمون کراتے رہتے ہیں جو کسی کام کی نہیں ہوتی۔ ہمارے ہاں کوئی پینٹلسٹ پیدا نہیں ہوتا۔ میں بابر بھائی کی تائید میں سوا رہا۔ بات بڑھتے بڑھتے نہ جانے کیسے سجاد کی تعلیم تک پہنچ گئی۔ میں نے کہا سجاد کو پہلے چار ہانچ سال تو کسی کا نوٹ سکول میں بھیجیں گے تاکہ بابر بھائی نے مجھے فقرہ بھی مکمل نہ کرنے دیا۔ نہیں نہیں جوش کی ہلہ کر دیا تم نے کہاں پڑھا ہو میں نے کہاں پڑھا ہے منج صاحب۔ کہاں تعلیم پاتی ہے۔ ماسٹر فضل کریم دلا کاؤں کا سکول سب سے اچھا ہے۔ تم ایسی باتیں کر کے اس کی ماں کا دماغ خراب نہ کرنا۔“

میں نے اپنی رائے کی تائید میں کچھ کہنا چاہا۔ مگر بابر بھائی نے اس موضوع پر بات کرنے سے انکار کر دیا۔

بابر بھائی جب سجاد کو گھر میں کھیلنے کو نہ دیکھ لیتے، کوئی کوئی آواز دے کر سنا ضروری ہو جاتا: ”دیکھنا دیکھنا اس کی شکل بڑا بنا سنا کھڑا ہے فیروز میرا کا بیٹا اس سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔“ سو فورا صاحبزادے کی کٹور۔ جیسے بھکاری رات رہے۔ شٹ آپ.....

بابر بھائی کی یہ عداوت زبانی زبانی ہی تھی تو معنا فقید محو اس خطرناک علی پہلوئیں تھا۔ بچتے تھاپ کی موثر ہولوں میں کو تھا بیٹے کی امانت نہ ہو۔ اور اس پر طرہ یہ کہ بچے بھر کے ترچے شیر۔

نوٹس اس میں سیر کر رہے تھے۔ بابر بھائی جب شام کو موٹر بابر جانے تو ڈیڑ گھنٹہ اگھر سے بلانے لگاتے۔ شہر تارا بھائی ہے لوگ ہلے ہلے مکان میں رہتے ہیں۔ شہر گھر سے غیر حاضر ہو کر لوگ اپنے دوست کے بیٹے ام کو بلانے کے لئے بھیجا۔ یہ دونوں لوگ سجاد کے ہم عمر ہیں۔ بخدا نہ اس جیسے سمجھ لے ہیں، وہ بڑے نہ بڑے

جیسے توہین مدفن کو باہر بھائی کی مورت میں دیکھ کر آگ لگ جاتی ہے جب
 رخ پاتا ہوں ان مدفن کو لال لال آنکھیں بھی دکھاتا رہتا ہوں مگر
 وہ یہ بھی جانتے مگر میں کم گستاخ ہے، باہر بھائی کے بلالے پر آتا ہے
 عوشر کی فضول ہے۔ سو کٹر آتار ہوتا تھا۔ عوشر کو اس نے بھائی
 کم کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کا میں ذمہ دار ہوں، شہر بڑا پیارا بچہ
 ہے، اور بھر بھرا تھا۔ مگر مجھ اس سے باہر بھائی کی وجہ سے خواہ مخواہ
 کا بیر ہوتا جا رہا تھا۔ سجاد میرے پاس بیٹھا تھا، اور بچے برے سولات
 کر رہا تھا۔ شہر آگیا۔ ہندوؤں دھوکہ دے ڈاؤں میرے پاس آیا
 "ماموں جان مجھے ہندو بن دیجئے۔ میں آپ کو چلا کر دکھاؤں۔" بچارہ
 بڑے ارادوں کے ساتھ آیا تھا۔ میں نے ہندوؤں کی تالی اس کے سینے
 پر رکھی۔ بچارہ بھونچکا سا رہ گیا۔ "دیکھو شہر! اب اگر تم باہر بھائی
 کی کار میں بیٹھے تو میں گولی مار دوں گا۔" لٹے پاؤں روتا ہوا اپنے گھر
 بھاگ گیا۔ آپ یقین لائے کہ میں نے تو مذن کیا تھا۔ عوشر میری بہن
 آج تک مجھ پر خفا ہے اور حق الوجود شہر کو جائے مگر آنے نہیں دیتی۔
 عوشر ان سب کوششوں کے باوجود باہر بھائی کی زیادتیوں
 کا کوئی علاج نہیں۔ میں اکثر شام کو کارا رنگ کر سجاد کو پھر لاتا ہوں
 سجاد تو خوش ہو جاتا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ بات بھر بھی نہیں بنتی۔
 آپ کو اس عداوت کی وجہ بھی بتا دوں۔ باہر بھائی کے پاس
 گویا ایک دلیل ہے۔ مگر ہے بڑی بڑی۔ یہ سب کچھ بھائی جان
 کی وجہ سے جہد ہے۔ باہر بھائی چھوٹے سے تھے توان کی مٹھنی ہوتی
 تھی فوجی ملازمت کے سلسلے میں وہ باہر بہت سے ملکوں میں رہ آئے
 ہیں، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، تعلیم بھی اچھی خاصی ہے بھائی
 جان جیسے ان پر پڑھ اور گنوار پڑی انہیں کیونکر پسند آ سکتی ہے۔ پھر
 سنا ہے سنگاپور میں ان کا کبھی کبھہ ڈرافٹ میس تھا۔ شادی کے بعد بہت
 عرصے ٹال مٹول کرتے رہے مگر والدہ صاحبہ کی ضد آخر کار جیت گئی
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بھائی جان اور باہر بھائی کا کوئی جھڑپ نہیں
 لیکن اس میں سجاد کا کیا قصور ہو۔ میرا نقطہ نظر ہمیشہ سے یہ رہا کہ
 باہر بھائی کو شادی نہیں کرنی چاہیے تھی، کر لی ہے تو بنا ہی چاہیے۔
 اور پھر سوچ لی یہ ہے کہ سجاد اس قسم کے سلوک کا کیسے حق سمجھ لیا گیا ہو

اس موضوع پر میں نے ایک آدھ مرتبہ باہر بھائی سے بات چیت بھی
 کی ہے عوشر انہوں نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا بلکہ میں تو
 سمجھتا ہوں کہ بعض اوقات ایسی باتوں کا ان پر اثر ہوتا ہے ایک
 دوپہر کو ایسی ہی باتیں ہو رہی تھیں مٹھنے میں بھائی بائیس۔ سجاد ہی
 سجاد بھی تھا اور وہ اس حال میں کہ تیل کی پوری بوتل اس کے بالوں
 میں اندھیل دی گئی تھی ترس بھی ہانگ نکلی ہوتی تھی۔ آنکھوں میں کاجل تھا
 اور شاید بالوں پر کچھ پونڈ کریم کا استعمال بھی ہوا تھا۔ آئینے میں عوشر
 کہنے کہ سجاد کو لجاؤ۔ بالٹے اس کے تے چس خریدتا تھا۔ مگر بھائی
 نے ہم تینوں کی وہ گت بھائی۔ خدا کی پناہ ایسے بھائی طور پر میں بھی
 بناؤ سنگار کے متعلق بھائی جان کے نظریہ کا قائل نہیں مگر کیا کیا
 جائے۔ گاتوں میں انہوں نے بھی کچھ سیکھا تھا۔ بچے لڑائی کا فن
 بھی ان کا وہی پرانا ہے۔ میں نے کئی بار محسوس کیا کہ سجاد گلیس
 سیکھ رہا ہے۔ دبی زبان سے بھائی جان کو بتا رہا تھا، مگر بے سود
 وہ تو سجاد سے اپنے اوپر گلیس کی مشق کر رہی تھی۔
 اس کے باوجود میں کہہ سکتا ہوں کہ باہر بھائی کو سجاد سے
 جس قدر نفرت تھی اس سے کئی گنا زیادہ میں اس کو خیال رکھتا تھا
 مجھے شکیک طرح یاد ہے کہ میں نے اس پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا۔ البتہ
 ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جس نے میرے ہاتھ کو کبھی آلودہ کر دیا
 اور یہ واقعہ کئی لحاظ سے رکارڈ توڑ ثابت ہوا۔
 دوپہر کا وقت تھا میں اور باہر بھائی ناگہا کر ان کے کمرے
 میں چلے گئے۔ باہر بھائی نے معنامین پطرس سے کوئی معنوں بلند
 آواز سے بڑھنا شروع کیا۔ پطرس کے معنوں پر پڑھے جائیں اور ایک
 ہنگامہ نہ پچ جائے۔ فلک شکاف جھینٹک مہرے تھے (میرے)
 نہایت لمبے ڈھنگل چھینیں بلند ہو رہی تھی (باہر بھائی کی) میں کھڑکی
 کے پاس بیٹھا تھا۔ گھر کے سب لوگ انگلیہ بڑی کے گھر کی تقریب میں
 شامل ہونے کے لئے گئے ہوئے تھے مجھ کی میں سجاد کی آواز سناتی
 رہی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بچہ جو مل کسی بات پر مکرار ہو رہی تھی
 بڑی دلچسپ ہو رہی تھی۔ مگر اچانک جادو نے نہایت بلند آواز میں
 حریف کو ایک بری گالی دی علیحدہ دہنئے کھڑے ہو گئے۔ باہر بھائی

خون کا جوش

باپ کی عمر تیس سال ! بیٹے کی عمر تین سال !

آپ نے اس عمر کے باپ کو اتنی چھوٹی عمر کے بیٹے کے ساتھ ہر قسم کا بغض و عناد بدلا دیکھتے..... دیکھا ہے؟ جی ہاں میں نے تو دیکھا کہ بڑے آمدلے میں سب گھر کے لوگ کھانا کھا رہے تھے بھلا اپنی ماں کے پاس بیٹھا تھا۔ کھانا تو کیا کھا رہا تھا۔ ضد کر رہا تھا۔ میں بھی اتنا ہی ممکن لوں گا جتنا چچا کو دیا ہے۔ بھابی جان نے خاطر سے اس دن کا تقریباً سارا ممکن میرے اوپر بابر بھائی کے سامنے دکھ دیا تھا۔ بے چاری سجاد کے لئے اتنا ممکن کہاں سے لائیں ٹال مٹول کرتی رہیں دفعہ بابر بھائی کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس لاڈلے کو میرے سامنے سے دور کر دے نہ جان سے مار ڈالوں گا۔ ممکن کھانا ہے اپنی شکل نہیں دیکھتا۔ سجاد بچا رہا سہم کر چپ ہو گیا۔ بھابی بھی رونے لگیں بابر بھائی اور میں ایک درخت کے نیچے کرسیاں ڈالنے لگے شپ کر رہے تھے سجاد اٹھیا اور کرسی پر چڑھ کر میری گردن میں آ بیٹھا اور کہنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ بابر بھائی کے کان سرخ ہو رہے ہیں مگر میرا اور سجاد کا تو پیار ہے۔ سجاد کو میں نے جسم کے اٹھنے کے فکریں کیا نام یاد کرنا شروع کر رکھا تھا۔ اس نے بڑے مزے میں اگر اپنا سبق دہرا نا شروع کر دیا۔ ناک کو ہاتھ لگاتا اور کہتا فوڑ۔ میری آنکھ کو چھوٹا اور کہتا آئی..... ایر..... لپ۔ بابر بھائی کے کان بہت سرخ ہو گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔ زور سے چیخے: "دفعان ہو یہاں سے۔" ماں کو تو ٹھیک ٹھیک پنجابی بھی نہیں آتی بیٹے صاحب چلے ہیں گھر پر یہی سمجھنے، سجاد دیک کر عجیب سے لپٹ گیا۔ ایسے حادثات ہر روز پیش آتے رہتے۔ کوئی اجنبی آدمی یہ دیکھ کر نہیں کہہ سکتا تھا کہ بابر بھائی اور سجاد کا باپ بیٹے کا رشتہ ہو۔

ایک دن میں اور بابر بھائی مر رہے تھے قلم پر گفتگو کر رہے

تھے۔ "دیکھو نا! یہی وجہ ہے کہ کچ کل ہمارے یہاں بوطی سینا ابھی تک حالی شہلی پیدا نہیں ہوئے۔ یہ لوگ بچوں کو غیر ضروری مضامین کی فضول کچڑی منعم کرتے رہتے ہیں جو کسی کام کی نہیں ہوتی۔ ہمارے ہاں کوئی سہیلیسٹ پیدا نہیں ہوتا۔ میں بابر بھائی کی تائید میں سوچ رہا۔ بات بڑھتے بڑھتے نہ جالے کیسے سجاد کی تعلیم تک پہنچ گئی۔ میں نے کہا سجاد کو پہلے چار ہائیگ اسکول ڈکس کا فونٹ سکول میں بھیجیں گے تاکہ بابر بھائی نے مجھے فقرہ بھی مکمل نہ کرنے دیا۔ نہیں ہیں جوش کی بات کرو! تم نے کہاں پڑھا ہو میں نے کہاں پڑھا ہے سجاد صاحب نے کہاں تعلیم پائی ہے۔ ماسٹر فضل کریم دلا گاڈل کا سکول سب سے اچھا ہے۔ تم ایس باقی کہہ گے اس کی ماں کا دلغ خراب نہ کرنا۔" میں نے اپنی رائے کی تائید میں کہہ کر کہا نا یا مگر بابر بھائی نے اس موضوع پر بات کرنے ہی سے انکار کر دیا۔

بابر بھائی جب سجاد کو گھر میں کیلئے کھانے دے دیکھتے تھے، کوئی نم کوئی آواز نہ کرنا ضروری ہو جاتا۔ دیکھنا دیکھنا اس کی شکل بڑا بنا سکو کھڑے فیروز میراں کا بیٹا اس سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ سلو ذرا صاحبزادے کی کواڑ۔ جیسے چکارا بج رہا ہے۔ شٹ آپ.....! بابر بھائی کی یہ علامت زبانی زبانی ہی تھی تو معذرتاً تھا سجاد کا خطرناک عمل پہلوئیں تھا۔ کچھ ناہاپ کی موٹر ہو اور بیٹے کو قلعہ بیٹھنے کی اجازت نہ ہو۔ اداس ہو پڑا۔ یہ کہنے کے ترچھے بیٹھے لوٹے اس میں سیر کر کے پھرے۔ بابر بھائی جب شام کو گھر میں بابر بھائی نے قوطی کو استہانہ گھر سے بلا کے لجا تے۔ شہر چلا رہا تھا وہ لوگ ہمارے مکان میں رہتے ہیں۔ شہر گھر سے غیر حاضر ہو تو لوگوں کو اپنے دوست کے بیٹے امر کو بلانے کے لئے بھیجا۔ یہ دونوں لڑکے سجاد کے ہم عمر ہیں۔ بخدا اناس جیسے سمجھ لے ہیں، مددگار، مددگار

مجھے تو یہ معلوم تھا کہ بابر بھائی کی مرضی میں ہنگامہ لگ جاتا ہے جب
میرے ہاتھ میں وہ لٹری کو لایا گیا تھا کہ میں اسے دیکھتا ہوں اور
تو یہ ہے جسے میں نے گھر میں رکھا ہے، بابر بھائی کے لئے ہر ایک
موجودہ کی خبر لیتا ہے۔ سو کئی بار ہوا تھا۔ مگر اب تو اس نے بھائی
کو کہہ دیا ہے۔ اس تبدیلی کا میں ذمہ دار ہوں، شہر بڑا پیرا لایا
ہے، اندر بھر رہا تھا۔ مگر اب اس سے بابر بھائی کی وجہ سے خواہ مخواہ
کا یہ بھڑکا رہا تھا۔ سجاد میرے پاس بیٹھا تھا، اور مجھے میرے سوا
کہہ رہا تھا۔ شہر آگیا۔ ہندوؤں کے حکمرانوں نے اسے اس کا
"ہاموں جان مجھے ہندوؤں کیلئے۔ میں آپ کو چلا کر دکھاؤں۔" بھارہ
بڑے راناؤں کے ساتھ آ رہا تھا۔ میں نے ہندوؤں کی بتائی اس کے سینے
پر رکھی۔ بھارہ بھونچا سا رہ گیا۔ "بھیکو شہر! اب اگر تم بابر بھائی
کی کار میں بیٹھے تو میں گولی مار دوں گا۔" لئے پاؤں رہتا ہوا اپنے گھر
بھاگ گیا۔ آپ یقین کرنے کے میں نے تو مذاق کیا تھا۔ مگر میری بہن
آج تک مجھ سے یہ خفا ہے اور حق اوستا شہر کو ہاتھ سے گھرنے نہیں دیتی۔
مگر ان سب کو شہنشاہ کے باوجود بابر بھائی کی زیادتیوں
کا کوئی طالع نہیں۔ میں اکثر شام کو کارنامک کر سجاد کو پھر لانا ہوں
سجاد خوش ہو جاتا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ بات بھر بھی نہیں جیتی۔
آپ کو اس عداوت کی وجہ بھی بتا دوں۔ بابر بھائی کے پاس
گووا ایک دلیل ہے۔ مگر ہے بڑی بڑی۔ یہ سب کچھ بھائی جان
کی وجہ سے جھجکا ہے۔ بابر بھائی چھوٹے سے تھے تو ان کی منگنی ہوئی
میں نے ملازمت کے سلسلے میں وہ بابر بہت سے ملکوں میں رہ آئے
ہیں، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، تعلیم بھی اچھی خاصی ہے بھائی
جان جیسے ان پر مدد اور گونا گویا انہیں کیونکر پیدا ہو سکتی ہے۔ پھر
سلطنتیں ملنے لگی ہیں ان کا کبھی کبھار تو افیسر بھی تھا۔ شادی کے بعد بہت
عرصے تک ٹال مٹول کرتے رہے مگر والدہ صاحبہ کی ضد آخر کار جیت گئی
اس میں کوئی شک نہیں کہ بھائی بھائی اور بابر بھائی کا کوئی جھگڑا نہیں۔
لیکن اس میں سجاد کا کیا قصور ہے۔ میرا نقطہ نظر ہمیشہ سے یہ رہا کہ
بابر بھائی کو شادی نہیں کرنی چاہیے تھی، کئی ہے تو بنا ہی چاہیے۔
اور پھر سوا میں یہ ہے کہ سجاد اس قسم کے سلوک کا کیسے حق سمجھ لیا گیا ہے

اس موضوع پر میں نے ایک آدھ مرتبہ بابر بھائی سے بات چیت کی
کی ہے مگر انہوں نے کوئی جواب دینا نہ سب نہیں سمجھا بلکہ میں تو
سمجھتا ہوں کہ بعض اوقات ایسی باتوں کا ان پر اثر ہوتا ہے ایک
دوسرے کو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں جتنی کہ میں نے سنا ہے۔ سجاد ہی
سجاد ہی تھا اور وہ اس حال میں کہ نسل کی بڑی بڑی اس کے ہاتھ
میں انڈیل دی گئی تھی تو یہی ایک نکل ہوئی تھی۔ آنکھوں میں کاہلی
اور شاید کلاں پر کچھ پونڈ کریم کا استعمال بھی ہوا تھا۔ آئینہ جیسے
کہنے کے سجاد کو لجاؤ۔ بائیس اس کے تھے جسے خریدنا تھا۔ مگر سجاد نے
لے ہم بیٹوں کی وہ گت بتائی کہ خدا کی پناہ جیسے بھائی پر میں بھی
بناؤ سنگ کے متعلق بھائی جان کے نظریہ کا قائل نہیں ہو گیا کیا
جائے۔ گھاٹ میں انہوں نے ہی کچھ سمجھا تھا۔ مجھے تو یہ یاد تھا
بھی ان کا وہی پرانا ہے۔ میں نے کئی بار محسوس کیا کہ بھائی جان
سکھ رہا ہے۔ دلی زبان سے بھائی جان کو بتاؤں گی، مگر بے سود
وہ تو سجاد سے اپنے اوپر گھبرائیں کی مشق کر رہی تھیں۔
اس کے باوجود میں کہہ سکتا ہوں کہ بابر بھائی کو سجاد سے
جس قدر نفرت تھی اس سے کئی گنا زیادہ میں اس کا خیال رکھتا
مجھے ٹھیک طرح یاد ہے کہ میں نے اس پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا۔ البتہ
ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جس نے میرے ہاتھ کو کبھی آوہ کر دیا
اور یہ واقعہ کئی سالوں سے رکاوٹ تو بننا شروع ہوا۔
دوسرے کا وقت تھا میں اور بابر بھائی اکٹھا ناگہان کر کے کچھ
میں چلے گئے۔ بابر بھائی نے معائنہ میں پطرس سے کوئی مضمون لکھا
آواز سے بڑھنا شروع کیا۔ پطرس کے معائنہ پر اسے چاہیے کہ
ہنگامہ نہ بڑھ جائے۔ فلک شگاہ جتنی کہ ہے تھے (میرے
نہایت سب سے ڈھنگی جنہیں بلند ہو رہی تھی) بابر بھائی کی (میں کھڑکی
کے پاس بیٹھا تھا۔ گھر کے سب لوگ کچھ بڑوسی کے گھر کی تقریب سے
شامل ہونے کے تھے گئے ہوتے تھے کچھ گلی میں سجاد کی آواز سنائی
دی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھوکا کسی بات پر کھڑا ہو رہا تھا
بڑی دلچسپی ہو رہی تھی۔ مگر اچانک بھائی نے نہایت بلند آواز میں
حریف کو ایک بری کالی دی لپٹے رہتے کھڑے ہو گئے۔ بابر بھائی

خون کا جوش

باپ کی عمر تیس سال ! بیٹے کی عمر تین سال !

آپ نے اس عمر کے باپ کو اتنی چھوٹی عمر کے بیٹے کے ساتھ جرم کا فیصلہ دینا بدادہ کہتے..... دیکھ لیں؟ یہی ہاں میں نے تو دیکھا کہ برآمدے میں سب گھر کے لوگ کھانا کھا رہے تھے بھلا اپنی ماں کے پاس بیٹھا تھا۔ کھانا تو کیا کھا رہا تھا۔ مذکر ہاتھ میں بھی اتنا ہی کھن لوں گا جتنا بچہ کو دیا ہے۔ بھابی جان نے خاطر سے اس دن کا تقریباً سارا کھن میرے اوپر بابر بھائی کے سامنے نکل دیا تھا۔ بے چاری سجاد کے لئے اتنا کھن کہاں سے لائیں ٹال مٹول کرتی ہیں دھتہ بابر بھائی کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس لاڈلے کو میرے سامنے سے دور کر دینا نہ جان سے مار ڈالوں گا۔ کھن کھانا ہے اپنی شکل نہیں دیکھتا۔ سجاد بچہ سہم کر چپ ہو گیا۔ بھابی بھی رونے لگیں بابر بھائی اور میں ایک درخت کے نیچے کرسیاں ڈالنے گئے۔ شپ کر رہے تھے سجاد اُٹھ آیا اور کرسی پر چڑھ کر میری گردن میں آ بیٹھا اور کیلنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ بابر بھائی کے کان سرخ ہو رہے ہیں مگر میرا اور سجاد کا تو پیار ہے۔ سجاد کو میں نے جسم کے اٹھنے کے بغیر ہی نام یاد کرنا شروع کر رکھا تھا۔ اس نے بڑے مزے میں اگر اپنا سبق دہرا نا شروع کر دیا۔ ناک کو ہاتھ لگاتا اور کہتا توڑ۔ میری آنکھ کو چھوٹا اور کہتا آئی..... ایر..... لب۔ بابر بھائی کے کان بہت سرخ ہو گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔ زور سے چیخے: "دھن جو یہاں سے۔" ماں کو تو ٹھیک ٹھیک بچائی بھی نہیں آتی بیٹے صاحب علیہم بھر پوری سیکھے، سجاد دیک کر عجیب سے لپٹ گیا۔ ایسے حادثات ہر روز پیش آتے رہتے۔ کوئی اجنبی آدمی یہ دیکھ کر نہیں کہہ سکتا تھا کہ بابر بھائی اور سجاد کا باپ بیٹے کا رشتہ ہے۔

ایک دن میں اور بابر بھائی مرد بھارتی تعلیم پر گفتگو کر رہے

تھے۔ دیکھو نا! یہی وجہ ہے کہ کچ کل ہمارے یہاں بڑی سیدنا بھائی کی حالی شہلی پیدا نہیں ہوتے۔ یہ لوگ بچوں کو غیر ضروری مضامین کی فضول کچڑی منعم کرتے ہوتے ہیں جو کسی کام کی نہیں ہوتی۔ ہمارے یہاں کوئی ہنسی لٹ پیدا نہیں ہوتا۔ میں بابر بھائی کی تائید میں سو رہا۔ بات بڑھتے بڑھتے نہ جانے کیسے سجاد کی تعلیم تک پہنچ گئی۔ میں نے کہا سجاد کو پہلے چار ہانگ سال تو کسی کالونٹ سکول میں بھیجیں گے۔ بابر بھائی نے مجھے فقرہ بھی مکمل نہ کرنے دیا۔ نہیں نہیں جوش کی بات کر دیا۔ احم نے کہاں پڑھا ہو میں نے کہاں پڑھا ہے۔ مگر صاحب نے کہاں تعلیم پاتی ہے۔ ماسٹر فضل کریم دلا گاؤں کا سکول سب سے اچھا ہے۔ تم ایسی باتیں کہو گے اس کی ماں کا دل خراب نہ کرنا۔ میں نے اپنی رائے کی تائید میں کہہ کرنا چاہا مگر بابر بھائی نے اس موضوع پر بات کرنے ہی سے انکار کر دیا۔

بابر بھائی جب سجاد کو گھر میں کیلنے کو دے دیکھ لیتے، کوئی نہ کوئی آواز کہنا ضروری ہو جاتا: "دیکھنا دیکھنا اس کی شکل بڑا بنا سکر کھڑا ہے فیروز میراں کا بیٹا اس سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ سٹوڈنٹ صاحبزادے کی کٹرز۔ جیسے چکارا راج رہا ہے۔ شٹ آپ....." بابر بھائی کی یہ عداوت زمانی نہ پاتی ہی تھی تو مصافحہ تھا۔ محسوس کا خطرناک عمل پہلو میں تھا۔ بچے ناہاپ کی موٹر ہولڈر میں کو قلعہ بیٹھنی امانت نہ ہو۔ اور اس پر طرہ یہ کہ بچہ بھر کے تہہ بچے بیٹھے لڑتے اس میں سیر نہ کرتے پھر۔ بابر بھائی جب شام کو گھر میں باہر جاتے تو شہر کو اپنا گھر سے بلکے لجاتے۔ شہر تارا بھا تھا۔ لوگ برابر ولے مکان میں بیٹھے ہیں۔ شہر گھر سے غیر حاضر ہو تو لوگ کہہ لیتے دوست کے بیٹے امر کو بلانے کے لئے بھیجا۔ یہ دونوں بچے کے سجاد کے ہم عمر ہیں۔ بخدا اس جیسے بھولے ہیں، وہ بچے، وہ بچے

جے توں سنانی کہ بابر بھائی کی مویشیں دیکھا گنگ جاتی ہے جب
 رخ پاتا ہوں تو سنانی کہ بابر بھائی کی مویشیں دیکھا گنگ جاتی ہے
 زوئے میں جہاں سے گھر میں کم گستا ہے، بابر بھائی کے ہاتھ پر آتا ہے
 عرش کی فضیلت ہے۔ سو گنگ بھائی رہتا تھا۔ عرش تو اس نے بھائی
 کم کر دیا ہے۔ اس تہذیب کا میں ذمہ دار ہوں، شہر بڑا پیارا ہے
 ہے، اور بھر رہا تھا۔ عرش بھائی اس سے بابر بھائی کی وجہ سے خواہ مخواہ
 کا بیر بھائی جا رہا تھا۔ عرش میرے پاس بیٹھا تھا، اور بھلے بڑے سولات
 کر رہا تھا۔ شہر آگیا۔ ہندوؤں کو کھڑے کر دیا اور میرے پاس آگیا
 "ماموں بھائی مجھے ہندو بنائیے۔ میں آپ کو چلا کر دکھاؤں۔" بچارہ
 بڑے ارادوں کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے ہندو کی بتائی اس کے سینے
 پر رکھی۔ بچارہ بھو بھگسا سار گیا۔ "دیکھو شہر! اب اگر تم بابر بھائی
 کی کار میں بیٹے تو میں گولی مار دوں گا۔" اس نے پاؤں دھتا ہوا اپنے گھر
 بھاگ گیا۔ آپ بھائی نے اس کے میں نے تو مذاق کیا تھا۔ عرش میری بہن
 آج تک مجھ سے خفا ہے اور حق الوجود شہر کو ہاتھ سے گرتے نہیں دیتی۔
 مگر ان سب کوششوں کے باوجود بابر بھائی کی زیادتیوں
 کا کوئی طالع نہیں۔ میں اکثر شام کو کراہا گنگ کر سجاد کو بھرا لاتا ہوں
 سجاد تو خوش ہو جاتا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ بات بھر بھی نہیں بنتی۔
 آپ کو اس عداوت کی وجہ میں بتا دوں۔ بابر بھائی کے پاس
 گوا ایک دلیل ہے۔ مگر ہے بڑی بڑی۔ یہ سب کچھ بھائی جان
 کی وجہ سے جہد ہے۔ بابر بھائی چھوٹے سے تھے تو ان کی مٹگنی ہوئی
 حق فوجی ملازمت کے سلسلے میں وہ باہر بہت سے ملکوں میں رہ گئے
 ہیں، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، تعلیم بھی اچھی خاصی ہے بھائی
 جان میں ان پر رحم اور گنوار ہوئی انہیں کیونکر سبدا سکتی ہے۔ پھر
 سنا ہے سنگا پور میں ان کا کبھی کبھہ ڈاکو بھی تھا۔ شادی کے تھے بہت
 عرصے ٹال مٹول کرتے تھے پھر والد صاحب کی ضد آخر کار رجیت گئی
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بھائی بھائی اور بابر بھائی کا کوئی جھڑپ نہیں
 لیکن اس میں سجاد کا کیا قصور ہے۔ میرا فقط نظر ہمیشہ سے ہے رہا کہ
 بابر بھائی کو شادی نہیں کرنی چاہیے تھی، کرنی ہے تو بنا ہی چاہیے۔
 اور پھر سوائی یہ ہے کہ سجاد اس قسم کے سلوک کا کیسے حق سمجھ لیا گیا ہے

اس موضوع پر میں نے ایک آدھ مرتبہ بابر بھائی سے بات چیت بھی
 کی ہے مگر انہوں نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا بلکہ میں نے
 سمجھا ہوں کہ بعض اوقات ایسی باتوں کا ان پر اثر ہوتا ہے ایک
 دوپہر کو ایسی ہی باتیں ہوتی تھیں کہ میں صاف ہی غصے میں آ گیا
 سجاد بھی تھا اور وہ اس حال میں کہ تیل کی بڑی بوتل اس کے ہاتھ
 میں اندر دی گئی تھی تو میری انگ ٹکی جڑی تھی۔ آنکھوں میں کاسی تھا
 اور شاید گلاں پر کچھ پونڈ کریم کا استعمال بھی ہو تھا۔ آئینے میں بھی
 کہنے کہ سجاد کو بچاؤ۔ بائیس اس کے لئے میں خریدتا تھا۔ عرش بھائی
 نے ہم تینوں کی وہ گت جانی کہ خدا کی پناہ دے۔ بھائی پر میں بھی
 بناؤ سنگا کے متعلق بھائی جان کے لکھنے کا قائل نہیں مگر کیا کیا
 جائے۔ گانڈ میں انہوں نے یہی کچھ کچھا تھا۔ بچے لڑ بیکار کر
 بھی ان کا وہی پرانا ہے۔ میں نے کئی بار محسوس کیا کہ سجاد گلاں
 سیکھ رہا ہے۔ دلی نہ۔ ان سے بھائی جان کو بتا دیا، مگر بے سود
 وہ تو سجاد سے اپنے اوپر گانڈ کی مشق کر رہی تھیں۔
 اس کے باوجود میں کہہ سکتا ہوں کہ بابر بھائی کو سجاد سے
 جس قدر نفرت تھی اس سے کئی گنا زیادہ میں اس کا خیال رکھتا تھا
 مجھے شک طرح یاد ہے کہ میں نے اس پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا۔ البتہ
 ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جس نے میرے ہاتھوں کو کبھی آلودہ کر دیا
 اور یہ واقعہ کئی لمحے سے رکاوٹ توڑ ٹیٹ ہوا۔
 دوپہر کا وقت تھا میں اور بابر بھائی کھانا کھانے کے کمرے
 میں بیٹھے تھے۔ بابر بھائی نے مضامین پطرس سے کوئی مضمون بلند
 آواز سے پڑھنا شروع کیا۔ پطرس کے مضامین پڑھنے جا میں ادولیک
 ہنگامہ نہ رہ جائے۔ فلک شکاف جیسے شک مہرے تھے (میرے)
 نہایت بے ڈھنگی جنہیں بلند ہو رہی تھی (بابر بھائی کی) میں کھڑکی
 کے پاس بیٹھا تھا۔ گھر کے سب لوگ کچھ بڑوسی کے گھر میں تقریباً
 شامل ہونے کے تھے گئے ہوتے تھے مجھ میں سجاد کی آواز سنائی
 دی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بچہ بولا کسی بات پر تکرار ہو رہی تھی
 بڑی دلچسپ عورت تھی۔ عرش بھائی نے نہایت بلند آواز میں
 حریف کو ایک بری گالی دی پھر دنگے کھڑے ہو گئے۔ بابر بھائی

تھے میں نے سوچا سوچتے ہیں کچھ سوچ رہے ہیں محل ہوتا تھا
نہ سمجھا اور رہنے کمرے میں جا کر سو گیا۔

کوئی پانچ بجے آٹھ بجے تو سجاد یاد آگیا۔ میں کافی دیر تک اپنے
آپ کو کوستا رہا۔ پھر سوچا باہر بھائی سے موٹر ماگتا ہوں اور سجاد کو
سیر کرلاتا ہوں۔ اس سے صلح تو کرنی ہی تھی۔ میں کپڑے بدلنے کے لئے
اٹھا ہی تھا کہ باہر جن میں موٹر سٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور ساتھ
ہی باہر بھائی کی آواز "سجاد! چل بے سیر کو چلتا ہے؟" بڑی عجیب
سی بات تھی۔ میں نے تبدیل لباس کا خیال چھوڑ کر جلدی میں چسپل
ڈھونڈا۔ گھرا ہٹ میں الٹا ہفتا رہا۔ پھر سیدھا پہن کر بے تحاشا
کمرے سے بھاگا اور باہر بھائی کو بڑے زور سے آواز دی۔ باہر بھائی
نے آواز نہیں سنی۔ کار باپ بیٹے کو لے کر جلدی۔

آپ کو معلوم ہے میں کیا کہنا چاہتا تھا؟
(بشکریہ "الحرا")

میں نے سجاد کو تقریباً چھ گھنٹے آواز دی۔ باہر بھائی لیٹے ہوئے
پڑے رہے تھے دو گھنٹے بیٹے۔ کتاب رازوں پر رکھی۔ سجاد گلی سے
بھگیلی بنا ہوا آیا۔ جوہنی میرے قریب پہنچا میں نے بڑے زور سے
ایک الٹا تھپڑ چڑوایا۔ چھوٹا سا بچہ، اتنے زور کا تھپڑ لڑکھڑاتا ہوا
انگلیش کے پاس جاگرا۔ اس نے بڑی ہولناک چیخ ماری۔ میں سجاد کو
پکڑنے کے لئے اٹھا۔ باہر بھائی کے منہ سے بے اختیار نکلا "خادم جاگتا
سجاد! اسٹکر پناہ کے لئے باہر بھائی کی طرف بھاگا۔ خدا جلے اس نے کیا
سوچا۔ ان کے قریب پہنچ کر پھل کی سی تیزی کے ساتھ گھوملور باہر
برآمدے کی طرف بھاگ گیا۔ میں اس کے پیچھے باہر گیا۔ میں نے اسے
اور زیادہ پٹینا تو مناسب نہ سمجھا مگر ڈانٹ ڈپٹ نہ روکی۔ پھر پکڑ کر
اسے ہسٹل کے گھر پہنچا آیا۔ وہاں درد و زخم پر بلا کر بھائی اور بہن کی
تعلیم دے، بلکہ اخلاق، کالی اور تربیت پر آٹھ دس منٹ کی انجی خانی
تقریر جھاڑ دی، لوٹ کر گھر آیا تو باہر بھائی محل کتاب منہ پر رکھے لیٹے

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسین گلو کوز واٹر

• بیماری میں صحت بخش دوا

• تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے

یعقوب طاہر •

یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں؟

③ مکتبہ نہ گیا، دستاویزی
یہ کون ہے ہم سے بالا ہی رہبر اب بتاتا ہے
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

⑤ وہ جھاگ اچھلتے پھرتے ہیں
دشمن تک اب مل بیٹھے ہیں سیلاب یہ کیسا آیا ہے
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

⑥ ربوہ سے تصادم ختم ہوا
جس صف میں تھے منکر سنت کے حامی بھی وہیں اب آہ پہنچے
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

① کچھ دل ہیں لگا دی آگ جنہیں کچھ دل ہیں کہ جن کو شاد کیا
یہ کون ہے جس نے آئے ہی محفل کا سکون برباد کیا
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

② تسبیح و مصیبت برہم ہیں اک ہل چل ہوا یونوں میں
ہر خالقہوں میں شور مچا بت لرزاں ہیں بخانوں میں
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

③ پہرے بھی زباں پر ٹھلائے قیدی بھی بنا کر دیکھ لیا
لب ل نہ کے سر حرکت سکا پھانسی بھی چڑھا کر دیکھ لیا
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۷)

وہ ایک انوکھی سچ دھ سے پھر فتنے تار ہلائی ہے
تقویٰ اور طاعتِ قصاں میں رسوائی ہے رسوائی ہے
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۸)

تحریف کی قینچی چلتی ہے الزام تراشی جاتے ہیں
پھر کفر بنایا جاتا ہے اسلام تراشی جاتے ہیں
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۹)

جب مقصد حق کی خدمت ہو پھر جھوٹ پتکیہ آخر کیوں
جب جرم کسی کا ثابت ہو دعوے پر دعویٰ آخر کیوں
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۱۰)

باطل ہو کہ حق ہو دونوں میں صدیوں سے ہپانکر ادھی
فلجے کی تمنا ویسی ہی انداز دہی کردار دہی
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۱۱)

ہر غاصب نے ہر داعی پر جن جن کے مظالم ڈڑے ہیں
ہر اینٹ نے جھگڑا ڈالا ہے ہر سنگ نے ماتھے پھوٹے ہیں
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۱۲)

ہم سر پہ بٹھائیں ظالم کو محمد دے جو شریعت تک
ہم خادم دیں تسلیم کریں ہر داڑھی جو سیاست تک
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۱۳)

ہر سنگ کو توڑنا توڑ بھجے ہر سنگ کی ہر تکرار یہی
ہر اینٹ کو چھیل نہ چھیل بھجے ہر اینٹ کا بے اصرار یہی
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

(۱۴)

تعمیر گلستاں کرتی ہے پھر دور بہاراں لاتا ہے
جلے تو کہاں معمار ترا اجڑے ہوئے گھر کو بسانا ہے
اس گوشے سے اس گوشے تک
یہ کون ہے کس کے چرچے ہیں

سڈنی ہے۔

مارکس سے عرف میں ملاقات

”مصلح شدہ ایڈیشن: ایک واقعہ۔“ اس نے کسی قدر برکتی سے کہا: ”۱۹۱۸ء سے دہائیوں سے پہلے سے میری اصلاح میں مبتلا ہیں۔ وہ جو بھی تباہی لاتے ہیں۔ اس کی ذمہ داری میرے سر ڈال دی جاتی ہے اور مذاقات یہ ان لوگوں کی غارت سے بھی جو تباہ ہے۔ جس سے ہر آنکھ کی توقع رکھی جا سکتی ہے۔“

”لیکن کیا یہ قدرتی نہیں؟“ میں نے زور دیتے ہوئے کہا: ”جس وقت جرم ہے آپ کو کیونٹس کا تھا اور وہ بھی آپ کو کیونٹس کہتے ہیں۔“

”میرے عزیز پروفیسر یہ ایک منطقی غلطی ہے۔ مارکس نے غلط کرتے ہوئے کہا: ”یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ تیس سالہ جنگ میں چونکہ دونوں فریق جیتاں تھے۔ سب سے زیادہ ان کے درمیان اتحاد موجود تھا۔ سو ریٹ کیورزم میرے کیورزم سے بالکل مختلف چیز ہے۔“

”کس بات میں؟“ میں نے مستغرب رہا۔

مارکس نے جو جواب دیا اس نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ اس کا ظاہر ہوتا تھا کہ یا تو وہ اب بھی بے شمار غلطی کا مادی ہے اور یا کوئی کائناتی خبر رسالہ کہ اس پر مہربان ہے۔ اتنا کچھ پڑھنے کے بعد میں تو بے خبر بنیں ہونا چاہیے۔ ہم نے اپنے آپ کو کیونٹس اس لئے کہا تھا کہ ہمارے اور ان جذباتی سوشلسٹوں کے درمیان حد امتیاز قائم ہو سکے جن کی آنکھیں ایک مثالی نظام پر مرکوز رہتی ہیں اور اس بات سے کہ قطعی بے نیاز رہتی ہیں کہ اس کے لئے کیا کیا قدم اٹھائے جا رہے ہیں۔ یاد ہو گا کہ جب میں اور میرے دوست کیونٹس لیگ کے ممبر تھے تو ہم نے لکھا تھا کہ ہم ان کیونٹسٹوں میں نہیں جو آزادی کو تباہ کرنا چاہتے ہیں یا ساری دنیا کو ایک بہت بڑی باریک یا بال گو دالم میں تبدیل کرنا

کارل مارکس کو: عرف میں تلاش کر لینا مشکل نہیں تھا۔ اس کی ڈاڑھی کسی قدر ترش جوتی تھی۔ یک جہتی جنگ فاتح تھی اور تصور میں اس کے چہرے سے جو خشونت برستی تھی وہ کافی حد تک زائل ہوئی تھی اور ملاقات کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے ایک طرف اینگلز دوسرے طرف ٹراٹسکی بیٹھا ہوا تھا اور وہ کسی اہم نکتے کے متعلق کیفیز اور جیلین سے گفتگو کر رہا تھا۔ جیلین اس صحنے میں نہیں تھا۔ میوے کا میڈل نے مجھے بتایا کہ وہ بے صبری سے سالن کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی آمد اگرچہ کافی دیر سے متوقع تھی مگر وہ ابھی تک پہنچا نہیں تھا۔ وہاں یہ افواہیں پھیلیں کہ اس عرف سے قبول کرنے سے انکار کر دیا گیا۔

مارکس نے جب یہ سنا کہ زمین کا بھینے والا کوئی شخص اس سے ملنے آیا ہے تو وہ اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر میری طرف بڑھا۔ میں نے اسے یہ بتانے کی بجائے کہ میں اس کے اور اس کے نظریہ کے متعلق متعدد کتابوں کا مصنف ہوں میں نے یہ سن رکھا تھا کہ ناقدا اور مورخان لوگوں کی نگاہوں میں کبھی محترم نہیں بن سکتے۔ جن کے متعلق جنہوں نے قلم اٹھایا ہو میں نے صرف یہ کہا کہ میں اس کے لئے ایک خبر ہا ہوں ”خبر؟“ اس نے کہا: ”مجھے امید ہے کہ تمہاری خبر قلم کے مختلف اور خوشگوار ہوگی۔ گزشتہ بیس سال سے تو میں ایک تکلیف دہ یکسانیت کا شکار ہوں۔ سیاسی اور سماجی امور سے دلچسپی نہ کئے دلا ہر نووارد مجھ سے الجھ پڑتا ہے اور دنیا میں رد ہونا ہونے والے حادثہ کی ذمہ داری بھی پڑا لگتا ہے۔“

”میری خبر ذاتی نوعیت کی ہے۔“ میں نے جواب دیا: ”مارکس کی مارکس اینگلز لینن انسٹی ٹیوٹ، روسی کیونٹس پارٹی کی مرکزی ایگزیکٹو کمیٹی کے ایما پر تمہاری کتابوں کا نیا اور اصلاح شدہ ایڈیشن چھاپ رہی ہے۔“

چاہتے ہیں۔ ایسے کیونٹ واقعی موجود تھے جو شخص آزادی کو برداشت کرنے سے انکار کر دیتے تھے اور ان کا ضمیر مطمئن رہتا تھا۔ لیکن میسر نزدیک ایک نفیس سماج کے لئے شخصی آزادی اتنی ہی ضروری تھی جتنی آکسیجن۔ سرمایہ داری پر مبنی نکتہ چینی کی بنیاد اس جذبے پر تھی کہ شخصی آزادی کی تکمیل ان لوگوں میں بھی پیدا کی جائے جو نسبتاً اس سے محروم ہیں۔

”لیکن اگر یہ ٹھیک ہے“ میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”تو پھر کیونٹ ریس نے نہیں دیوتا بنا کر کہا ہے نام پر ایک دین کیوں کھڑا کر لیا ہے؟ اگر انہی کا ایک فقرہ استعمال کیا جائے تو یہ ایک اتفاقی حادثہ نہیں کہ.....“

”یہ طویل کہانی ہے“ مارکس نے مداخلت کی: ”تاریخ میں اتفاقی حادثے ضرور جوتے ہیں۔ خواہ اسے اتفاقی حادثہ نہ بھی قرار دیا جائے۔ روسی ہمیشہ گڑبڑ کرتے رہے ہیں۔ مجھے ایک سے زائد بار یہ کہنا پڑا۔ میں مارکس نہیں ہوں۔ بیکنون جس نے ایک بار اپنے آپ کو مارکس کہا تھا۔ اس سے میں نے زمین پر کسی کناہ کشی کر لی تھی۔۔۔ کیونٹ اس جیسے ہی لوگ ہیں اور اب تو بیکنون بھی یہاں ان کے خلاف غلطی کا اظہار کر رہا ہے۔ میں آج کے کیونٹوں کو اپنی جائز اولاد تسلیم نہیں کرتا خواہ وہ اپنے متعلق کوئی بھی دعویٰ کرتے ہیں۔“

”میں نے کئی باپوں کو یہ کہتے سنا ہے۔ میں نے جواب دیا لیکن اس سے دلدریت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خواہ جائز خواہ ناجائز۔ وہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے تمہارے خیالات سے امنگ حاصل کی ہے اور ایک سوشلسٹ سماج قائم کر لیا ہے تم ان کے طور طریقوں کو پسند نہ کرو لیکن ان کے وجود سے تو انکار نہیں کر سکتے۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ہرگز نہیں۔ مارکس نے اتنی بھنی اور شدت سے جواب دیا کہ ان کی ڈاڑھی کے کناروں میں چمک پیدا ہو گئی۔ وہ سوشلسٹ سماج جس کا میں تصور کرتا رہا ہوں۔ ایک ایسا سماج ہے جس میں ہر شخص کی آزادی ترقی دوسروں کی آزادی ترقی کی ضمانت ہو۔ یہ بات پارٹی کی ڈکٹیٹر شپ بالخصوص جابریل کی حکومت کی مکمل طور پر ضد ہے۔ سوشلسٹ سماج کی بنیاد مساوات پر ہوتی ہے، خواہ مکمل مساوات ناقابل حصول ہی

کیوں نہ ہو۔ شروع شروع میں اس کی بنیاد مساوی تقاضا ہے۔ کیونٹوں نے مزدوروں کی لوٹ کھسوٹ کا ایک نیا اور بدتر طریقہ ایجاد کر لیا ہے ان کے نظام کے ماتحت آمدنی نادر ہن بہن کا فرق اتنا زیادہ ہے جو سرمایہ داری کے ابتدائی دور میں بھی نہیں تھا۔ وہ مارکس سوشلسٹ ہونے کا دعویٰ کیوں کرتے ہیں۔ یا خرید و فروخت کے مولوں کے تابع ہیں مزدوروں کے خون پسینے سے جو زائد آمدنی ہوتی ہے۔ وہ ان کے آکاؤں کی جیب میں پل جاتی ہے.....“

یہ محسوس کر کے کہ مارکس اپنے پہلے نظریاتی گھوڑے پر سوار ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے مداخلت کی: ”تمام کی تمام نہیں کچھ آمدنی نئے کاٹنے قائم کرنے کے بس کام آتی ہے اور وہاں ٹریڈ یونینیں بھی ہیں“

اب مارکس کی ڈاڑھی کا ہر بال جھکنے لگا تھا: ”ٹریڈ یونینیں؟ اس نے صبر ک کر کہا۔“ ان کی ٹریڈ یونینیں کپٹنی کی ٹریڈ یونینوں سے بھی بدتر ہیں۔ یہ ٹریڈ یونین خفیہ پولیس کی آنہ کار ہیں اور ان کا مقصد مزدوروں کو خوفزدہ کر کے انہیں زیادہ شدید محنت پر مجبور کرنا ہے۔ میں نے ہمیشہ یہ سب سے دیا ہے کہ مزدور طبقہ اپنی جرأت خود اعتمادی، آزادی اور ذاتی وقار کو رومیہ ردی کے مقابلے میں زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ یہ بات ایک ایسے نظام حکومت میں کس طرح ممکن ہے جہاں پریس بے رحمانہ سنسر کا شکار ہو۔ جہاں ابتدائی سکولوں سے ریورسٹیوں تک تعلیم حکومت کے جابرانہ شکنجوں میں جکڑی ہوئی ہے جہاں جبری محنت لی جاتی ہو اور جلا وطنیاں اور پھانسیاں عام ہوں نہیں سودیت یونین ایک سوشلسٹ سماج نہیں۔“

”اور یہ ایک سرمایہ دارانہ سماج بھی نہیں۔ میں نے بات کو آگے بڑھانے کی گنجائش نکالتے ہوئے کہا: ”کیونکہ پیدائش اور تباہی کے تمام ہم ذرا لے مشترکہ ملکیت ہیں۔ تو آخر یہ کس قسم کا سماج ہے تم نے سماجی ارتقا کا جو نظریہ پیش کیا تھا اس سے اس کی وضاحت نہیں ہوتی۔“

”یہ معاملہ صرف اصطلاحوں کا ہے۔ مارکس نے کسی قدر دقت سے کہا باہم نکتہ یہ ہے کہ سودیت سماج جہاں کہیں بھی موجود

پچھلی روایات کی توہین کا مرکب ہو رہا ہے۔ جن کے لئے سٹھ تحریک ہمیشہ جدوجہد کرتی رہی اور اس سے پہلے کی تمام تحریکیں بھی جن کی سوشلسٹ تحریک وارث تھی ان کے لئے ال رہیں۔

”بہت اچھا! میں نے جلدی سے کہا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ سماجی فلسفہ تھا یا سماجی فلسفہ نہیں لیکن ایک مکمل اشتراک کے عمل میں ایسی کوئی بات نہیں جو ان کے سماجی فلسفہ کے مقابلہ میں پہلے فلسفے کی کامیابی کی ضمانت بن سکے۔ میں تم سے اس کا مقابلہ کر رہا ہوں کہ تم سوڈیٹ سماجی نظام کی ابتدا اور اس کا ارتقاء کیلئے نظریہ تاریخی کی بنیاد پر وضاحت کرو۔ کیا تم نے بار بار یہ نہیں کہا تھا کہ کوئی سماجی نظام اس وقت تک تباہ نہیں ہو سکتا جب تک اس کی پیداواری قوتیں ترقی کے تمام امکانات کو ختم نہیں کر لیتی ہیں۔ میں نے اس کی پیداواری قوتوں کے لئے ترقی اور وسیع میدان موجود تھا۔ ترقی کے یہ امکان ۱۹۱۷ء میں امریکیں ہی موجود نہیں تھے جو روس سے اس وقت بہت آگے تھا اور جس نے اس کے بعد اپنی پیداواری قوتوں کو بہت ترقی دی ہے۔“

”بہت خوب! مارکس نے قاتحانہ انداز میں کہا: ”میں نے پیشگوئی کی تھی کہ سوشلزم پہلے برطانیہ اور امریکہ میں کامیاب ہو گا کیوں کہ یہ ملک اس کے لئے تیار ہیں۔ میں نے بالکل نہیں کہا تھا کہ پہلے یہ روس جیسے ایک پسماندہ، غیر ترقی یافتہ اور نیم جوشی ملک میں کامیاب ہو گا۔ تم دیکھتے ہو کہ یہ کیوں سٹھ جب اپنے کو امریکی کہتے ہیں تو کتنا احمقانہ جھوٹ بولتے ہیں۔“

میں حیران تھا کہ اس کے متواتر تھے قاتحانہ کیوں ہیں۔ ”میں سمجھ گیا۔ میں نے بچا کر کہا: ”کہ کپوٹسٹ مارکس نہیں جیسے کہ ظاہر کرتے ہیں اگر تم از سر نو زندہ ہو کر مارکس کو پہنچ جاؤ تو کرکین کے عظیم محتسب غالباً انہیں امریکی سامراج کا ایجنٹ قرار دے کر بڑا ہلکا کسی تہہ خانے میں پھینک دیں گے لیکن مجھے جو چیز اس سے بھی غایا نظر آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ کیونسٹوں نے مارکسزم کے نام پر مارکس کے بنیادی نظریہ کی تکذیب کر دی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق اقتصادی

پیداوار کا طریقہ ہی سیاسی واقعات کا رخ میں کر رہا ہے۔ اس کے اثر نہیں ہوتا۔ لیکن کیونسٹوں نے سیاسی طاقت پر قبضہ کیا۔ اقتصادی نظام کو قومی... بنایا۔ ملک کو صنعتی ترقی دی اور زرعت کو مشترکہ بنادیا۔ ان کا تمدن چھٹی نہ ہی لیکن ان کا اقتصادی نظام اشتراکی ضرور ہے۔ یہ بات صاف ظاہر ہے کہ روس میں واقعات کے پیچھے جو طاقت کام کر رہی ہے وہ تمہارے قول کے مطابق تاریخی قوانین نہیں سمجھ جاکر اس تاریخی ریت کے ساتھ اپنے نتائج کا رخ میں کئے ہیں بلکہ اصل قوت محرکہ کیونسٹوں کا ارادہ تھا کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اقتصادی قوتوں کی حوصلہ دہی کے باوجود وہ نہیں چاہتی کہ نئے بھی متحمل ہو سکیں۔ یہ بات کتنی ہے۔ یہ متحمل متحمل بھی ہو سکتا ہے اور ماقلاً نہیں۔ آدمی اقتصادی قوتوں کے تابع نہیں ہوتے جیسے کہ تم نے خیال کیا تھا۔ دوسرے انسانوں میں کیا کیونسٹوں نے اس نظریہ کو غلط ثابت نہیں کیا۔ یہ جو تاریخی مادیت کیسے کا اصل ماحول تھا ”یہ دلیس سنی جلدی نہ کرو۔ مارکس نے ہر سکون مجھے میں جو آدیاں اگر تم میرے لفظوں پر ہی انکار نہ چاہتے ہو تو تمہاری بات مشکوک ہو سکتی ہے لیکن آؤ جو ان معنی پر غور کریں جو ان مفہوم کا پشت پر موجود تھے جب میں نے یہ لکھا کہ کثرت تاریخی طور پر خصوصاً امریکیا ناظم، توہذیب کی ایک خاص سطح میرے حوصلہ میں تھی میرے ذہن میں بنیادی ضرورتوں اور قدریں کا ایک ایسا تصور موجود تھا۔ جسے انسانی افعال کی قوت رہنا سمجھا جاسکتا تھا۔ میرے ذہن میں انسانوں کی دوسرے انسانوں کے ساتھ بدسلوکی کی ایک انتہائی سوشلسٹ چونے سے کہیں زیادہ ایک انسان دوست تھا لہذا میرے نزدیک روس جیسے پسماندہ ملک میں سوشلسٹ اقتصادی نظام کا قیام ناممکن تھا۔ اس کے لئے ایک ایسی قیمت ادا کرنی پڑتی جس کی اخلاق اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن یہ اذرا بات ہے کہ ہم انسانوں کی مصیبت سے بالکل ہی بے نیاز ہو جائیں اور چالاک شکاری جانوروں کے اخلاق کو اپن لیں۔“

”صراحتاً کچھ بھی نہیں لگتا۔ اس نے قدرے توقف کے بعد چنا۔ سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے کہا: ”لیکن اگرچہ اسے انسانی ناظم کی کھا

جیسا چاہے بنائے۔ وہ اپنے لئے ماحول خود منتخب نہیں کرتا بلکہ اسی ماحول میں کام کر سکتا ہے جس میں وہ موجود ہو۔ گزشتہ نسلیں کی روایت کا بوجھ زندہ لوگوں کے ذہن پر ایک آسیب کی طرح موجود رہتا ہو میں اس وقت جب یہ نظر آتا ہے کہ وہ کوئی بالکل نئی بات کر رہے ہیں لہذا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ ماضی کسی سمت سے پیٹنگ رہا ہے روس کلامی کسی بھی کیسا کے حکم سے فنا نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اس کے حال میں زندہ ہے ماضی کی طرح کے موجود حکمرانوں کی ترقی کا مظہر بھی یہی ہے کہ وہ اپنی شخصی اور جاہلانہ حکومت کی حدوں کو وسعت دیتے رہیں۔ زار کے روس نے جب پولینڈ کو مغلوب کیا تھا اس وقت جو بات میں نے کہی تھی وہ آج بھی سچی ہے۔ روس کی پالیسی غیر متغیر ہے۔ اس کے طریقے اور اس کی چالیں بدل سکتی ہیں لیکن اس کی پالیسی کا قلبی ستارہ اپنی جگہ کہیں تبدیل نہیں کرتا۔ یہ پالیسی تسخیر عالم کی پالیسی ہے۔

میں اعزاف میں زارچہ پالیسی پر بحث کرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے ایک اور سوال اٹھا دیا۔

”خیر یہ بتاؤ کہ چین کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ سفاہر ہے کہ یہاں ایک ایسی چیز رد و نما ہو رہی ہے۔ جس کا تمہارے تصور نہیں کیا تھا کیا تمہارے خیال میں چین میں سوشلزم قائم ہو سکتا ہے۔ کیا سوڈان یونین کی مدد سے بھی یہ ممکن ہے؟“

”سوڈان یونین کے متعلق میرا جو تجربہ ہے۔ مارکس نے نفرت سے کہا: ”وہ چین ہمارا بھی صادق آتا ہے۔ میں یونین گوئی کرتا ہوں کہ چین میں سوشلزم قائم کرنے کی کوششیں سوڈان یونین سے کہیں زیادہ ناکام ہوں گی۔“

”مان لیا“ میں نے جواب دیا: ”لیکن جس چیز کی تم نے پیشگوئی نہیں کی وہ یہ ہے کہ یہ کوشش کی جائے گی۔ کوشش کامیاب ہو یا ناکامیاب لیکن اس سے اہم تاریخی تبدیلیاں عالم وجود میں آئیں گی۔ یہ سلسلہ شروع بھی ہو گیا ہے۔ تاریخی عمل کے متعلق ایک اہم بات دصاحت طلب رہ گئی ہے۔“

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میری بنیادی دلچسپی ہمیشہ مغربی

سے زرخیز زمین اور ان کے خون کے دریا سے سیراب کرنے کے لئے تیار ہو جائے تو اسے بھی ایک گلستان میں تبدیل کیا جاسکتا ہے ایک ایسا ملک سوشلسٹ بن جائے اور وہاں اس کی اقتصادی بنیادیں پہلے سے جو نہ ہوں۔ فنی جہارت جمہوریت اور تہذیب کی روایت مفقود ہو۔ ان تمام مقاصد کی شکست کا باعث ہوگا۔ جن کے حصول کے لئے سوشلسٹ تحریک عالم وجود میں آئی تھی۔“

”براخوسنگا ہے۔“ میں نے کہا: ”کہ تم نے ان مقاصد کی وضاحت کرنے پر مناسب وقت صرف نہیں کیا۔ تم نے زیادہ زور اس اقتصادی نظام پر دیا جو ان کے حصول کے لئے ضروری تھا۔ اس سے یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ملک کا مشترکہ ہونا ہی سوشلزم کا پہلا اور آخری مقصد ہے۔ جب یہ حاصل ہو جائے گا تو سماج میں دوسری چیزوں کا خود اضافہ ہو جائے گا۔ تصور صرف تمہارے شاگردوں کا ہی نہیں جنہوں نے ایک ضروری شرط کو واحد شرط مان لیا۔ جو سکتا ہو کہ جہاں سوشلسٹوں نے طریق کار کو نظر انداز کر دیا ہو لیکن تمہاری نگاہوں سے تو مفقود ہی اوجھل ہو گیا مجھے افسوس ہوتا ہے کہ تمہاری کوتاہی زیادہ شدید تھی۔“

”نہیں“ مارکس نے کہا: ”میرے استادوں نے جو ہنگامی کے پر دے مجھے یقین دلادیا تھا کہ مقاصد اور ذرائع کا آپس میں اتنا گہرا تعلیم ہے کہ انہیں الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ میں نے بہت سی باتوں کو طے شدہ تصور کر لیا ہو لیکن اسے فراموش نہ کرو کہ میں نہ تو ایسی کتابیں لکھ رہا تھا اور نہ انقلابی نسخے، جنہیں ہر جگہ اور ہر وقت ستار کیا جاسکے۔“

”تو پھر روایت یہ فیصلہ کرنے میں کافی اہمیت رکھتی ہے کہ انسان دوسرے انسانوں سے کیا سلوک کر سکتے ہیں اور کیا نہیں۔“ میں نے ایک نکتہ پیش کرتے ہوئے کہا: ”اور بعض حالتوں میں سماج تبدیلی کا رخ متعین کرنے میں روایت اتنی ہی اہم ہو سکتی ہے جتنا اقتصادیں و بار کا طریقہ۔“

”میں نے اس سے بھی انکار نہیں کیا۔ اس کے برعکس میرا قول یہ ہے آدمی اپنی تاریخ خود بناتا ہے لیکن وہ یہ نہیں کر سکتا کہ اسے

دنیا سے رہی ہے و مارکس نے بڑے سکون کے ساتھ معائنہ کرتے ہوئے کہا: ”میرے نظریوں کی صحت یا عدم صحت کا انحصار اس بات پر ہے کہ واقعات وہاں کیا سامنے آتے ہیں۔ میں نے پیشگوئی کی تھی کہ وسیع پیمانے پر صنعتی نظام مرکوز ہوتا جائیگا۔ صنعت بڑے بڑے سرمایہ مرکوز ہوگا، اجارہ داروں کا نام ہوں گی اور یہ تمام دنیا کے لوگ ایک بین الاقوامی مارکیٹ کا حصہ بن جائیں گے۔ یہ تمام باتیں رونما ہوئی ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے“ میں نے کہا: ”لیکن ایسی بھی کئی باتیں ہیں جن کی تم نے پیش گوئی کی تھی اور وہ رونما نہیں ہوئیں۔ تم نے پیشگوئی کی تھی کہ مزدور طبقہ غریب سے غریب تر ہو جائے گا۔ طبقہ متوسط فنا ہو جائے گا اور قوم پرستی اور وطن پرستی کا زوال ہوگا۔ اب مغربی یورپ خصوصاً امریکہ میں بہت سے مزدوروں کا معیار زندگی اتنا ادا ہے جو اس سے پہلے کئی سماجوں میں مراعات خصوصی کے حامل طبقے کا بھی نہیں ہوتا تھا۔ قوم پرستی کھنڈ ہے بدستور قوی ہے اور طبقہ متوسط اپنا بند نہیں چھوڑا۔ واقعہ یہ ہے کہ غیر اشتراکی اقتصادی نظاموں میں مزدور طبقہ کو اشتراکی نظاموں والے ملکوں کے مقابلے میں زیادہ آزادی اور زیادہ سیاسی اقتدار حاصل ہے اور پیداوار میں سے بھی ان کو نسبتاً زیادہ حصہ ملتا ہے۔“

”میں بڑی خوشی سے یہ بات تسلیم کرتا ہوں۔“ مارکس نے ہنس کر جواب دیا: ”لیکن میرا خیال ہے کہ اس کا کچھ کریڈٹ مجھے بھی ملنا چاہیے کیونکہ سیاسی اقدام کی ضرورت پر میں نے ہی زور دیا تھا اور نیکیڑی کے ضابطوں پر بھی میں نے ہی توجہ مبذول کی تھی۔“

”لیکن ان چیزوں کے علاوہ جن کی تم نے پیش گوئی کی تھی اور وہ رونما نہیں ہوئیں بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جن کی تم نے پیش گوئی نہیں کی تھی اور وہ رونما ہوئیں۔ مثلاً نئی صنعتوں کا قیام تخلیقی قوتوں کی توسیع، فاشنزم کا عروج اور ایک دیلیغیر میڈٹ کے تصور کا عالم وجود میں آنا۔“

”میں نے سرمایہ دارانہ نظام کی قوت کا اندازہ لگانے میں غلطی کی تھی و مارکس نے کہا: ”اور اس بات کا اندازہ لگانے میں غلطی کی تھی کہ

جمہوریت کو سماجی کنٹرول اور زور داری کے منہمک کرنے کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس بات کا تعلق انفرادیت اور مفاد سے ہے۔ میں نے حدیث یہ کہا تھا کہ بیٹا نہ پالیندہ امریکہ میں ملا چکا تھا کہ ہر ماں میں طور پر تبدیل کر کے سوشلزم بنا پا جاتا ہے۔ لیکن انقلاب کا بھی یہی حال ہے میرا خیال ہے کہ میں پہلا شخص تھا جس نے یہ محسوس کیا کہ صنعت اور زراعت میں سائنس کے دانشمندانہ ٹیکنیکل استعمال کا سماج پر کیا اثر ہو سکتا ہے۔“

”لیکن تو نے تو یہ کہہ دیا کہ ٹیکنیکل ترقی ہمیشہ جنگ و صنعت کی غلام اور اس کی ماتحت ہوتی ہے۔ میں نے احتجاج کیا کہ بات نہ تو تمہارے ذہن میں تھی اور نہ کسی دوسرے کے ذہن میں کہ ٹیکنیکل ترقی اور اس کے تباہ کارانہ استعمال کے متعلق جو جو فیصلہ کریں گے اس کا تعلق چاہے تمدن کے وجود یا عدم وجود سے بھی ہو سکتا ہے۔“

”بعض اختراعات دوران کی جمیت کا نہ زمانہ کی ابتدا سے ہی نہیں لگا جا سکتا۔ مارکس نے تسلیم کر لیا: ”بعض ٹیکنیکل ترقیوں کے اسباب خواہ کچھ ہی ہوں لیکن اگر موجودہ دور کے انسانوں نے مافی کے انسانوں کے مقابلے میں ان کے متعلق زیادہ غور سے کام نہ لیا اور ان کے استعمال کی بہتر سیکم بنیاد کی تو ممکن ہے کہ ذریعہ انسانی باقی نہ رہے اور انوعات کی آبادی میں غیر معمولی ہورافغانہ ہو جائے۔“

اب میں نے آخری سوال پر آنا: ”کیا تمہارے خیال میں ہم نے دوسرا اہم ترین مسئلہ اب بھی سرمایہ داری اور سوشلزم کے تضاد کا مسئلہ ہے۔“

مارکس نے اپنی بات خوب سوچ سمجھ کر دہر دہر کر کہی۔ سرمایہ داری اور سوشلزم کا دیالوگ تصور صرف ایک خیالی چیز رہ گیا ہے اور سماجی حقیقت کو سمجھنے کے لیے بیکار ہے جہاں کہیں آزاد والے موجود ہیں۔ انہیں سرنامے کو سماجی طور پر زیادہ ذمہ دار بنانے اور مزدوروں کو زیادہ طاقت و زور خوشحال بنانے کے لیے استعمال کیا گیا۔ آزادی کے تحفظ کے علاوہ مغرب میں اب جڑا ہم سے دور پیش ہیں ان کا تعلق جلد لو کی نئی شکلوں سے نہیں بلکہ انسانی تجربات کے لیے جدید طریقوں سے جو اور ان کا مقصد انسانی زندگی کو زیادہ خوشگوار اور تخلیقی

جاسکتا ہے اور یہ مقصد ہے آزاد انسانوں پر مثل سماج کا ارتقا۔ اس سماج میں ہر شخص دوسرے سے مختلف ہوگا لیکن وہ دوسروں کے اختلافات کا احترام بھی کرے گا اور اس اختلافات سے لطف بھی لے گا۔
لے میں وہ جہاز اپنا جسے مجھے زمین پر واپس لے جاتا تھا لگا
مجھے اس جہاز تک چھوڑنے آیا۔ میں نے اس سے کہا کہ میری اور اس کی بات
حیثیت کو مشکل ہی سے یاد رکھا جائیگا۔ اس نے آخری بات جو مجھ سے کہی
وہ ٹلانے کا ایک فقرہ تھا جس پر اس نے اپنی اہم ترین کیفیت کے
دیباچے کا بھی اختتام کیا تھا: اپنی لاپرواہی دھواں لوگوں کی باتیں بتانے کا
(ماہنامہ "محرک" دہلی)

تھکیل کے امکانات کو داخل فرماتا ہے۔ لب انتخاب سرمایہ طاری ہو
سوشلزم میں نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ آزادی کے امکانات کو زیادہ بڑھ
پنانے کے لئے کسی مخصوص صورت حال میں ان میں سے کون زیادہ
مفید ہو سکتا ہے۔ سوشلزم کو لب ظہور کا ایک ایسا اصول سمجھنا چاہیے
جس کا تمدن کو چھوڑی بنانے کے ساتھ گہرا ربط ہے۔ یہ چھوڑ دینا
جزو لایف ٹنک ہے اور ان دونوں کا زندگی کے ہر پہلو سے تعلق ہے خواہ
وہ اقتصادی ہو، خواہ تعلیمی، خواہ سماجی۔ سوشلزم ایک سماجی نظام
کی حیثیت سے چھوڑی ہے۔ اس کا اٹھنا تخلیقی بصیرت پر ہے۔ اس
تصور پر کہ ایک مقصد کو سامنے رکھ کر کسی بھی انسانی ادارے کو تبدیل کیا

حاذق نرواٹن پلز



ایک جبریل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا علاج
طالع ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی، وکیل، بیرسٹر
پر فیسر اور طالب علم صحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور
جسم انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بحال کرتے ہیں جیسا کہ ہمیں
رکتیں۔ دواخانہ ہذا کے خاص محررات میں سے ہیں۔
قیمت: ہر چالیس گولی (۴۰ گولی) چار پے بارہ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دیکھاب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں
پر تیار کی گئی ہیں۔ عورتوں کی ہشونامی ہشرا اور اختناق (مرم) بچوں کی
مری (دام العیال) کے لئے لاثانی دوا ہر اسکے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ختم
اختلاج قلب اور دل کی دھڑکن کیلئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دواخانہ ہذا کی
لینا بل نظر ترتیب ہر جس پر طب یونانی جس قدر بھی فکر کرے بجا ہے۔
قیمت: ۱۔ فی شیش (۴۰ گولی) پانچ پے بارہ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی



رام لعل •

نربدا کی آمد

مٹی۔ فاؤنٹین بن کی سہاسی۔ ٹائپنگ کی سین۔ تالوں کی چابیاں اور
بولوں کے تسموں پران کی خاص نظر رہتی تھی۔

دباج کو اپنے انفسکی ہالیوڈ سن بہت مرغوب تھی۔ دفتر سے
اختلاف اس کے ساتھ ٹرک گیا۔ جب تک اسے خود اسے جانے کے
لئے نہ کہتا، وہ اس کے آگے پیچھے ہمارہتا۔ جب رات کو گھر پہنچے سوتے
سمتے ملتے۔ سینا بھی سوتی جوتی جوتی۔ وہ اپنے آپ نعمت خانی سے
کھنڈا کھانا کھال کر کھاتا اور ضرورت جوتی تو سینا کو کندھا جلا کر کھاتا
ور نہ پڑ کر سو جاتا۔ یہ ان کی زندگی کا معمول تھا۔ محدود خواہ کی وجہ سے
اس معمول میں کوئی تبدیلی نہیں آ سکتی تھی۔ وہ اس کا جی چاہتا تھا
کہ وہ بھی دو۔ سی سورتوں کی طرح تہ دن باہر گھر سے پھرنے اور سینا
کو جوتی کھنے جایا کرے۔ وہ گھر کا دند کے سامنے جو بڑی بڑی کرتی تو وہ اس
سے پیے طلب کرتا۔ کیونکہ پورے خواہ وہ اسی کو دیا کرتا تھا۔ جو
گھر میں ضرورت بات کے لئے کافی تھی۔ دباج کو اپنے بچوں سے بڑی
محبت تھی۔ فرصت کے اوقات میں انہیں اٹھائے اٹھاتے پھرتا
تھا۔ ان سے سبق سنتا، پڑھاتا، لکھاتا اور ڈانٹتا تھا جو کچھ بہت
دو قسم کا سوہم تھا۔ اس لئے سینا کو اس کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کا
بہت کم موقع ملتا تھا۔ وہ عموماً پڑوسیوں اور دیگر لوگوں پر مکتبہ جینی
کرتی رہتی تھی۔ یہی عادت اس کی زندگی میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا
کئے ہوئے تھی۔ کوئی دوسری لہجہ کی گھر میں بھی تودہ اس کے ماموں کی طرف
نربدا کے خطوط تھے۔ جولے شملہ سے بھیجا کرتی تھی۔ وہ خطوط بہت
دلچسپ ہوتے تھے اسے شادی سے پہلے کا زمانہ یاد دلانے۔ کالج کی
چلیں اور کیلیں اور سکیم سیلیوں کے قصے اور باتیں !
جب ان کی زندگی کتابوں سے اگر تھوڑی سی ٹھک ہو سکتی تھی۔ تو انہیں
زنگین لباسوں کے انتخاب اور تعمیرات اور انٹرنل کی پالش میں

سینا خوش تھی۔ شادی کے بعد کے شروع کے ایام بے حد عجیب
تھے۔ وقت بڑی تیزی سے سرکنا گیا۔ اس کے شوہر و تہار کو ملازمت
مل گئی تھی۔ لیکن انہیں کبھی خواہ کی فکر نہیں رہتی تھی۔ دونوں کے ماں
باپ بڑے پیارے اور کپڑے لقمے سے لیکر دال اور آٹے تک ان کی مدد کرنے
پہنتے تھے۔ انکی خوشیوں میں اصافہ ہو گیا۔ ایک لڑکے کے بعد دوسرا
لڑکا پیدا ہوا۔ دوسرے کے بعد تیسرا اور پھر ایک لڑکی کی باری آئی تو
اور پھر اچانک سینا نے محسوس کیا کہ بہار ختم ہو چکی ہے۔ وہ جیسے
برس کی ایک مریل سی عورت ہے۔ اس کے سر کے بال بڑی تیزی
سے چھڑنے چلے جا رہے ہیں جن سے اب وہ پہلا سا خوبصورت اور
جھیللا جھولتا بھی نہیں بنتا۔ اس کے گالوں کا پھر اس طرح ٹوٹا اچھا
ہے۔ اور اب اس کا شوہر بھی پہلا سا پانکا، ہنس مکھ اور چست و چالاک
نوجوان نہیں رہا ہے۔ بلکہ بڑا چارواں شیوا اور ہر وقت غصے میں رہنے لگا
ایک کلر کہ جس کی سیلے کاروں والی قمیصیں، پتلونیں اور لپٹے کی
بدلتے سے بھری ہوئی مینائیں فرش پر پھری رہتی ہیں۔ جولہ پنے جوڑوں
پر خود کھی پالش نہیں کرتا، اپنے جوڑے بھی ٹھیک مقام پر نہیں رکھتا
اور جو اس کی بنائی ہوئی سبزی دال میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی نقص نکالتا
ہی رہتا ہے اور جس نے اپنی صورت سے مشابہت رکھنے والے لے سے
چار بچے بھی دیتے ہیں۔ تین لڑکے اور ایک لڑکی۔

گھر میں ہر وقت حاصا بہنگا مہربا رہتا تھا۔ سب سے بڑا لڑکا تیرا
تھا۔ جسے لگی میں کھیلتا بہت پسند تھا۔ اور بار بار ڈانٹ ڈپٹ سننے پر
بھی لگی میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی عادت
سے باز نہیں آتا تھا پر پش کو سکھانے اور بروٹ کی جی ہوتی آنس کریم
بہت پسند تھی۔ سوتے بچے نہ ملنے پر وہ جوتی ہی کر لیا کرتا تھا۔
ہر لڑکی اور مردہا کو گھر کی چیزیں تودہ نے چھوڑنے سے ہی کم فرصت ملتی

سبزی کی کیتلی میں گرادر وہ بڑا بڑا لگا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمارے پاس اتنی جگہ کہاں ہے؟ اسی ایک کمرے میں ہم سب کیسے رہیں گے؟ ایک بیمار آدمی کے لئے کیا کہا نہیں کرنا پڑتا.....؟“

سیتا نے سبزی کی کیتلی میں تیرتا ہوا خط نکال لیا۔ ادبلی وہ لوگ ہم پر اپنا حق سمجھتے ہیں، درد ڈاکٹر صاحبہ بھی تو موجود ہیں۔ ”میں یہ کچھ نہیں جانتا۔ تم اپنی مرضی کی خود مالک ہو۔ میرا کیا تھوڑا دانگی۔ اتنی بات ضرور کہہ چکا ایک فیشن ڈیزل مزاج کی بیمار لڑکی کی دیکھ مجال ہمارے بس کا روگ نہیں ہو۔ وہ یہاں خوبصورت فرنیچر اور دلپذیر ماحول کا تصور لیکر آ رہی ہوگی۔ اسے پھینک بھی آجائے گی تو ہمیں ڈاکٹر لانے کے لئے دوڑنے لگی۔ اب اسی گلے کے آپریشن کو لے لو۔ کیا وہیں شملہ ماہلی میں نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا لکھنؤ میں ہی اسپیشلسٹ بیٹھے ہیں؟“

”تم تو خواہ مخواہ بات کا بنگڑ بنانے لگ جاتے ہو۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ یہاں ڈاکٹر صاحبہ ہیں جو میرے ماموں کے کلاس فیلو ہیں، وہ خود نریداکا آپریشن کریں گے۔“

”سیتا! تم اس کے مزاج کو کیوں نظر انداز کر دیتی ہو؟ اسی مزاج کی وجہ سے تو وہ اپنے خاندان کے ساتھ چار دن بھی نہ رہ سکی۔ اب مہربانی کر کے خاموش رہو، دوسروں کے معاملے میں اس طرح کہنے کا تمہیں کیا حق ہے؟ میں کہتی ہوں کہ اس کا خاوند حدود درجہ شہرانی تھا۔ ان کی طبیعت کی برسی دجہ ہی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے، ایسی لڑکی کے ساتھ شادی کر کے مرد شراب نہ بنے گا، تو کیا کرے گا؟“

”شراب کیا ہوتی ہے نمی؟“ یکایک نیر نے گلے کی پٹلیں آپس میں محو کر کے پوچھا بچے کا نا بھیل گئے تھے، وہ ان کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہے تھے۔

”بجو مت“ دلہا نے نیر کے گلے پر ہتھ پڑ دیا۔ ”جلدی جلدی کھا نا کھا کر سب کو یاد کرو۔ آج کسی کو سبق یاد نہ ہوا، تو اس کی ناگیں توڑ دیں گا۔“

کھوجانی تھی۔ نریداکا اس کے ساتھ پڑھتی تھی۔ دونوں بہت شہریر ہوا کرتی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کو پرانی شرارتیں یاد دلا کر بہت خوش ہوتی تھیں۔ انٹر کے بعد سیتا کی توشادی ہو گئی تھی۔ لیکن نریداکا نے اپنی تعلیم جاری رکھی تھی۔ اس کا باپ انجینئر تھا۔ وہ اپنی لڑکی کو ایم اے کرا چا ہوتا تھا۔ پورہٹ پر پڑھتے پڑھتے کئی برس گزار دیتے تھے۔ وہ اب تک کتنی ڈگریاں پانچ تھی۔ سیتا اس سے اپنی شادی کے بعد نہیں ملتی تھی۔ وہ دہلی سے لکھنؤ گئے تھے۔ دہلی میں رہتے تو کبھی نہ کبھی ملاقات ہوتی ہی رہتی۔ جہاں اکثر خاندان کے افراد آتے جاتے اور ملتے رہتے تھے۔ اس دوران میں نریداکا کے خطوط ہی سلسلے معلوم ہوا تھا کہ اس کا ایک سکھ زوجان سے رومانس چلا تھا۔ جو چند ماہ بعد سول میرج اور پھر چند ماہ بعد مستقل طلاق ہو گیا تھا۔ تب سے وہ اپنے باپ کے پاس پڑھتی تھی۔

سیتا کو اچانک نریداکا کا ایک خط ملا جس میں اس نے لکھا کہ وہ اس کے پاس لکھنؤ آ رہی ہے۔ اسے گلے کا آپریشن کرانا تھا بلکہ پورا اسپتال میں اس کے باپ کا ایک دوست ڈاکٹر صاحبہ متین تھا۔ جس نے نریداکا کو لکھنؤ آکر آپریشن کرائے کا مشورہ دیا تھا۔

سیتا اس خبر سے بہت خوش ہوئی۔ اس نے نریداکا کو فوراً اپنے کمرے لئے لکھ دیا۔ لیکن اس کے دل میں ایک خوف تھا کہ یہاں دلہا کے ساتھ الجھنا نہ پڑ جائے۔ وہ گھر پر مہمان رکھنے کے خلاف تھا۔ کچھ عرصے پہلے دلہا کے ایک بھتیجا ان کے ہاں آکر رہنے لگا۔ جسے سیتا نے بھی ناپسند کیا تھا۔ دلہا کے کو مجبوراً اس کے لئے کہیں اور انتظام کرنا پڑا تھا۔ دلہا کے پہلے اپنی نریداکا کے بارے میں عمدہ چینی کرچکا تھا اسے نریداکا کے انجینئر باپ کی عقل پر افسوس ہوتا تھا۔ کہ اس نے خود اپنی لڑکی کی زندگی کو تباہی کے راستے پر ڈالا تھا۔ اگرچہ اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ سیتا کے خاندان کا معاملہ تھا ایک فروکا ذاتی معاملہ تھا۔ پھر میں اسے دلہا کا رویہ تو معلوم تھا کہ جب وہ کھانا کھا رہا تھا۔ تو سیتا نے نریداکا کے لئے کاز کھیا اور اسے اپنے ماموں کا وہ خط بھی دیا جو اس نے دلہا کے لئے لکھا تھا۔ لیکن اس نے خط پڑھتے بغیر ہی مرد کر اس کی طرف پھینک دیا جو پڑا

نیراگل ہر ماتہ رکھ کر رونے لگا اس کی چل پھل دلباغ سے
لتی تھی۔ یوں چلتا تھا۔ دلباغ ہی چل پھل کے رد ہوتا تھا۔
”سنو“ سیتلے نیرا کے رونے کے نظر انداز کر کے کہا: ”میں نے
آپ کے لئے لکھ چکی ہوں۔ میرا خط پہنچے ہی اس کا تارا جائے گا۔ تم کو
اسے لینے کے لئے اسٹیشن جانا ہوگا۔“

”میں نہیں جاسکتا۔ مجھے کیا پڑی ہے، کیا میں کسی کا چہرہ اس
ہوں! آج وہ باکل ہی بڑھ چکا تھا۔ اس نے جلدی جلدی دو چار
لٹے منہ میں ڈالے۔ پھر جلدی جلدی پانی کے گلاس ہی میں انگلیوں
دھو کر مسدھا کر اٹھ لیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولا: ”میں نہیں جاتا
میری بھی پرکسی ایسی لڑکی کا سایہ تک بھی پڑے۔“

سیتلے سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ وہ تن کر کھڑی ہو گئی
آج اس کا شوہر بہت زیادتی کر رہا تھا آج تک اس نے اس طرف
دبان نہیں چلائی تھی لیکن وہ سیتا کی آنکھوں میں آگ کے شعلے جھونکتے
دیکھ کر جلدی سے باہر کھسک گیا۔ اسی وقت پرنس نے ہرٹس کے بازو
پر دانتوں سے کاٹ لیا۔ ہرٹس نے روتے روتے اس کے منہ پر دسے
تھپڑ لگا دیا۔ جس سے پرنس کھڑا نہ رہ سکا۔ کھلنے کی پلٹیوں پر
جاگرا۔ تمام سبزی اور پانی الٹ گیا دونوں کے چیخنے چلنے سے کان
پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ سیتلے نے شکل دونوں کو الگ کیا اور
غصے سے چلاتے ہوئے بولی: ”نیرا آنے والی ہے اس کے سامنے تم دونوں
نے ایسی حرکتیں کیں تو خوب خبر لوں گی۔“

اسی وقت دلباغ بھر اندھا گیا۔ وہ باہر کھڑا سب کچھ سن رہا
تھا۔ بولا: ”تم ٹھیک کہتی ہو جب نیرا آجائے گی تو ہم سب گھر چھوڑ
کر کہیں اور جا رہیں گے۔ مجھے امید ہو کہ مجھے اپنے دفتر میں کچھ جگہ مل
جائے گی۔ مجھے اپنے انسر پر پورا بھروسہ ہے۔“

”دیکھو تم پھر بات بڑھا رہے ہو؟“ سیتا کی آنکھوں میں غصے
کی بجائے آنسو آگئے۔ ”کیا میں نیرا کو نہیں جانتی؟ وہ میرے ماموں
کی لڑکی ہو۔ میرے ساتھ بڑھتی رہی ہے۔ وہ یہاں کسی کو کوئی
تکلیف نہیں ہونے دے گی۔“

پرنس نے بکا یک اپنی بندوق تان لی اور وہاں کی طرف گھٹنے

لگا اسے گھورتا ہونے لگا۔ بندوق کی ہال میں کی طرف
تھی۔ وہ اس کے پاس جا کر بولا: ”میں پوجتے ہوں مئی نیرا کو کون ہے،
یہاں کون آئے گی؟“ یہ کہتے کہتے اس نے گولی داغ دی۔ کارک
سیتا کی گردن پر لگا۔ اور اس نے نڈوسے ایک ہلکا سا لگا دیا۔ دلباغ
نے پرنس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور بولا: ”چلو بچو، سب باہر چلو اس
وقت تمہاری مئی کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ وہ نیرا کے خیال
میں سب کو بھول گئی ہے۔“

وہ سب کو لیکر باہر چلا گیا۔ سیتا کو صحنی بھی آتی اور وہ بھی
اس کے خلو نے کس قدر عجیب و غریب شہت پیار کر لیا تھا جیسے وہ بچوں
سے اس سے زیادہ پیار کر رہا تھا۔

نیرا کو لینے کے لئے کوئی ہمیشہ نہ بنی۔ دلباغ بچوں کو لیکر
کہیں کھسک گیا تھا۔ اس دن بارش جوڑتی تھی۔ سیتا خود اسٹیشن
پر پہنچنے کے لئے تیار ہو رہی تھی کہ اچانک اس نے درد والے کسی لینے
ایک تانچے کو دیکھتے ہوئے دیکھا۔ تانچے میں ایک جانی بھائی صورت
کی جھلک دیکھ کر وہ لپک کر باہر نکل آئی۔ تانچے میں پتے نیرا تھی۔ وہ
ذرا بھی تو تبدیل نہیں ہوئی تھی۔ وہی بھرا بھرا لبوڑا چہرہ، پتلا لمبا
جسم، مادر کر ہر لہرائی ہوئی لمبے بالوں کی دو چوٹیاں۔ اس کے لباس
میں ضرور ایک تبدیلی تھی۔ تب وہ ہمیشہ شلو اور قمیص پہنتی تھی۔
اب تنگ چھوٹی اور جست چولی اور ریشی ساڑھی باندھے ہوئی تھی
”ہیلو سیتا!“

دو دفن ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ دیر تک ایک دوسرے
سے چہن چوی کھڑی رہیں۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔
”تم کتنی بدل گئی ہو۔ سیتا! باکل ایک گھریلو عورت معلوم
ہوتی ہو تمہاری محبت بہت اچھی ہے۔“ نیرا نے اسے سر سے ہانکی
تک دیکھتے ہوئے کہا۔

سیتا کو اپنے بچکے ہوئے گال یاد آئے۔ ناک کی ٹوک کا خیال
آگیا۔ جس پر گہرا سرخ یا داغ بڑھ چکا تھا۔ وہ نیرا کے دونوں کانڈھوں
پر ماتہ رکھ کر اس کے چہرے کو گھوٹی ہوئی بولی: ”تم اب بھی خوبصورت
ہو باکل دیکھو کی دیکھو؟“

اچھے اچھے لوگ! کتنے مردوں نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا، لیکن.....!
 زبردگی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں اور زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔
 سیتا نے اس کے آنسو پونچھے۔ اس کا سر گود میں رکھ لیا۔ زبردگی
 دل واقعی ٹوٹ چکا تھا۔ سیتا نے کہا: "میرا خیال ہے زبردگی! تم اگر مجھ پر
 بھروسہ کرو تو میں تمہاری زندگی منوا سکتی ہوں۔ ان کے افسر کا ایک
 چھوٹا بھائی ہے، ابھی چند ماہ پہلے اس کی بیوی ایک حادثے کا شکار
 ہو گئی ہے، نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے، خوبصورت
 اور تعلیم یافتہ بھی ہے۔ اگر چہ مجھے تمہارے جیسا جی کو یہ کام کرانے کے لئے
 بہت کچھ کہنا سنا ہوگا، لیکن یہ رشتہ ہو سکتا ہے، میرا مطلب ہی
 تم اگر چاہو تو؟"

"فارگ ڈیسک، سیتا! تم نہیں جانتی جواب میں اس زندگی
 سے کس قدر تنگ آچکی ہوں۔ میں یہاں آپریشن کرانے آئی ہوں، اور
 کوئی بات نہیں ہوگی؟"

"ٹھیک ہو، میں تو صرف تمہاری لئے معلوم کر رہی تھی، اب
 تمہارے ساتھ میرے دل بھی اچھی طرح کٹ جائیں گے۔ تمہیں یہ جان
 حیرت ہوگی کہ میں نے گزشتہ سات سال میں ایک ہی فلم نہیں دیکھی
 کسی ہوٹل میں لیوڈنگ نہیں پایا۔ میرے لئے تو تقریحات کی زندگی
 ہی ختم ہو چکی ہے۔ کیا تم میری بے بسی کا اندازہ کر سکتی ہو؟ ہم کل ہی
 دن میں کہیں چلیں گے؟"

زبردگی ہنس پڑی۔ "تم کہتی ہو تو میں ضرور چلوں گی، سیتا!
 لیکن یہ سمجھ لو کہ میرے لئے دن میں ایک شش نہیں ہے۔ میں نے ہزاروں
 فلمیں اور ڈرامے اور کنسرٹ دیکھے ہیں۔ میری تو نیند حرام ہو گئی ہے،
 سیتا تم تعجب کرو گی، میں کئی مرتبہ رات رات بھر سو نہیں سکی۔ پوری
 رات کروٹیں بدلتے گزرتی جاتی ہے۔ سوچتے سوچتے صبح ہو جاتی ہے۔
 اگر واقعی تمہاری یہ کیفیت ہو تو بہت عجیب ہو۔ اگر چہ یقین
 نہیں آتا!"

"تمہارے لئے یہ عجیب ہو سکتی ہے سیتا! کیونکہ تمہارا ماحول
 بالکل دوسرا ہے۔ تمہارے پاس بچے ہیں۔ خاندان ہے جو تم پر جان چڑھتا
 ہے۔ تمہیں ایک بالکل حقیقی زندگی میسر ہے؟"

دروں اندر انگلیں۔ زبردگی اپنا سامان کھولا۔ اس کے پاس
 بہت سے کپڑے تھے۔ ریشم، قیمتی اور نئے نئے فیشن کے۔ وہ ایک
 شہزادی معلوم ہوتی تھی۔ سیتا نے اس کے کپڑوں کی تعریف کی، تو وہ
 بولی اٹھی: "پچ پوچھو تو سیتا! یہ کپڑے زندگی میں حقیقی خوشی نہیں لاتے
 میں نے خوب دیکھ لیا ہو؟"

اس نے جلدی سے سفر کے کپڑے بدل ڈالے، منہ ہاتھ دھو کر
 بال کھول دیئے۔ جلدی جلدی ان میں گنگھی کر کے جوڑا باندھنے لگی۔ اس کے
 بال پہلے سے زیادہ لمبے ہو گئے تھے۔ سیتا اس کی طرف بڑی حسرت سے
 دیکھ رہی تھی۔

دلایل اور بچے ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ بارش تیز ہو گئی تھی
 جب وہ جاتے پی رہی تھیں تو سیتا نے کہا: "زبردگی! تم مجھے
 اپنے باپے میں سب کچھ بتاؤ۔ شروع سے آخر تک، تم پر کیا کیا بیت
 چکی ہے؟"

وہ اس پر تقریباً جھک سی گئی۔ "تمہارا خاندان تو ریڈیو کے لئے
 بچہ لگتا تھا۔ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے کیا کہ
 یہ جھگڑا کیوں ہو گیا؟"

زبردگی اس کی طرف جھکتے ہوئے بولی: "سیتا! تم یقین نہیں
 کر دے گی مجھے آج تک کوئی ایسا مرد نہیں نظر آیا جو مکمل ہوا مردوں میں بڑی
 بڑی خامیاں ہوتی ہیں۔ یہ عورتوں کا صبر اور حوصلہ ہو کہ انہیں نظر انداز
 کر جاتی ہیں۔ تم یہ سمجھو جب میں نے گورنمنٹ سکھ سے شادی کی تھی تو
 نے اس کی بہت سی خامیاں برداشت کر کے صرف اس کے آرٹسٹ کو
 محبت کی تھی۔ تم جانتی ہو گی کہ یہ آرٹسٹ کس قدر عجیب ہوتے ہیں،
 لیکن وہ تو زندہ مانتا تھا۔ میں اس کی دوسری میں نہیں رہ سکتی تھی۔ تین
 برس بعد مجھے مجبوراً الگ ہو جانا پڑا۔"

سیتا نے اس کے کندھے پر جھوکر کہا: "تم نے مجھے ہمیشہ اپنے
 دل سے بتائے ہیں۔ یہ بتاؤ کہی کا کیا ہوا؟ کالج کے دنوں میں تم اس سے
 محبت کرتی تھیں!"

"تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ تم مردوں کو نہیں جانتی ہو کیا؟ میں
 نے زندگی میں بہت کچھ دیکھ لیا ہوگا، بال، پٹیاں، ڈانڈا، اسٹوٹ

بہت مخفی چاہتا ہے۔

”واہ! تم یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری خاطر کیسے کروں۔ تم کہیں یہاں سے فوراً اگتا جاؤ۔“
”بس اب بیٹے بس دو!“ مزید ایہ کہتے کہتے اٹھ کھڑی ہوئی اور اندر کمرے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی: ”تمہارا مکان تو دیکھو۔“
اسی وقت دروازے پر کھٹکے ہو۔ دلہا بچوں کو لیکر لوٹ آیا ہوتا۔

سیتلے کہا: ”یہاں تو مزید، تمہیں ان سے ملاؤں۔ یہ سب آگتے ہیں!“

لیکن مزید اس کی آواز نہ سنی، وہ اندر کمرے میں چلی گئی۔
دلہا بچے اور بچے صحن میں سے ہوتے ہوئے برآمدے میں آگتے سب کے کپڑے اور بال بارش میں بھیک گئے تھے اور ہر دم پر کھیر لگا چھٹکا نیز اسیدھاندر بچا چلا گیا اور پھر فوراً ہی باہر نکل پڑا۔ ”مئی! اندر کمرے میں کوئی عورت ہے۔“

”جپ! بد خبری سے مت بولو۔ وہ تمہاری عورت ہے جگے اور جب تک پہنچے، ہٹے اور بے بات کرو۔“

دلہا بچے میں ایک طرف جپ جپ کھڑا سیتلے کو کچھ رہا تھا۔ سیتلے اس کی خاموشی سے پریشان تھی۔ بولی: ”تم سب اپنے گیلے کپڑے اتار ڈالو، نہیں تو سردی لگ جائے گی۔“ پھر اپنے خادنگی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی: ”تم نہیں بدلو گے؟ میں نکالوں کپڑے“
”نہیں جی شکریہ! میں خود نکال لوں گا۔“

سیتلے صرف ایک خوف تھا۔ وہ مزید کے سامنے کوئی بات نہیں دے سکتا تھا، وہ جلدی جلدی بچوں کے گیلے کپڑے اٹانے لگی۔ اچانک چاروں بچوں اور دلہا بچے کی نظریں دروازے پر جم گئیں جو سیتلے کی پشت پر تھا۔ سیتلے مڑ کر دیکھا۔ وہاں مزید کھڑی تھی اور بچی بتلی اور نکش مزید، ہونٹوں پر دم لہجائے والی مسکراہٹ تھی۔
”آؤ مزید! میں تمہیں سب سے ملاؤں۔“ یہ میرا رکھا۔
نیرا، یہ اس سے چھوٹا ہریش اور یہ پریش اور یہ ہماری سدا ہو۔ اب تمہارے جیبا جی۔“

”بالکل حقیقی کیسے؟“ سیتلے نے بے چین ہو کر کہا: ”تمہیں میری چینی کا ٹھیک اندازہ نہیں ہے۔“

”جپ! ہٹ!“ مزید نے کہا: ”دلہا بچے تم سے بہت پیار کرتا ہو۔ اس گھر کی ہر ایک چیز سے اس کی محبت کا اندازہ ہو رہا ہے۔ جیسے تمہاری ضرورت ہے۔ اس گھر میں پانچ روہیں ہیں۔ ہم کی دنیا سے دم سے ہے۔ مجھے دیکھو۔ میں چاہے مردوں یا عورتوں، کسی کو بردہ ہوگی، ایسا کوئی شخص نہیں۔“

”پھر بھی تم کتنی آزاد ہو۔ کتنی بے فکر ہو۔“

”تم بالکل بالکل ہو سیتا! کیا تم ابھی تک ان دلوں کو یاد کرتی ہو۔ اب ہمارے چچے بچے لڑکے گویا کرتے تھے۔ ہر وقت ٹیلیفون بمز ملنے لگتا تھا کہ میں رہتے تھے۔ جب ہم ہر بچے سونے کا بھوت سوار جتا تھا۔“
”ہاں، بالکل بالکل، وہی زندگی میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہی سماں نظر آ رہا ہے۔ جی چاہتا ہے، میں پھر۔۔۔۔۔۔“

مزید نے سیتلے کی طرف بڑی اداس نظروں سے دیکھا اور سر ہلا کر بولی: ”وہ زمانہ چلا گیا۔ جیسے بالکل خواب ہو گیا ہے۔“ اس کے ہونٹ لڑکھڑکے ایک مسکراہٹ بن گئے۔ ”تم سمجھ لو، میں تمہارے ساتھ صرف نلتے باہر نہیں جاسکوں گی۔ تم شخص ہمدردی کی خاطر مجھے پھر اس دنیا پر لے جاؤ گی، جہاں صرف فخر ہی فخر ہے اور اس کے بچے زہر ہیں اور وہ ہواں بھی! بس کسی طرح جلدی سے گلے کا آپریشن ہو جائے۔“
”میں لوٹ جاؤں۔“

”خیر تمہاری مرضی! لیکن اتنا ضرور کہہ دوں کہ اس گھر میں پڑے شرٹے رہنا بھی کوئی زندگی نہیں ہے، تم بہت جلدی اگتا جاؤ گی۔“
”اگتا جاؤ گی؟“ میرا خیال ہے کہ تم خود اپنی زندگی سے کٹا چکی ہو لیکن میں تمہاری پوری پوری مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میں ابھی کچھ میں جا کر نرکاری بناتی ہوں۔ میں پچ کہتی ہوں، میرا چاہتا ہے کہ کسی کے میلے کپڑے دھو یا کروں۔ گھر کی چھتا میں سوزن رہا کروں، تمہارے بچے پڑھنے جاتے ہوں گے۔ کہہ دن میں انہیں اسکول چھوڑ آیا کروں گی۔ یہ کہتے کہتے مزید اہنس پڑی۔ سیتلے کے گلے میں باہیں ڈال کر بولی: ”معاذ کرنا! میں نے فضول باتوں میں تمہارا

نہتے ۹

پسند آجاتے ۵

نزدک کو جواب دینے کے لئے دلہنغ زیادہ دیر تک خاموش نہ رہا فوراً ہاتھ جوڑ دیتے۔ اور مسکرا دیا۔ اور خلافت قریح معذرت کرتے ہوئے بولا "معاف کیجئے، میں آپ کو لینے کے لئے اسٹیشن پر نہیں آسکا۔ دراصل مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ دراصل میں اپنی غلط محسوس کرتا ہوں مجھے معاف کر دیجئے۔"

وہ اس قدر مہذب اور سنجیدہ بن گیا۔ یہ دیکھ کر سینا کی حیرت کی کوئی حد نہیں رہی۔ پھر وہ سوچنے لگی۔ وہ پہلے کب غیر مہذب اور غیر سنجیدہ رہا تھا۔ دوسروں کے رد برد قویہ بڑے اخلاق سے پیش آتا تھا کم از کم یہ وصف تو اس کے اندر موجود ہی تھا۔

نزدک نے سب بچوں کے سر پر باری باری ہاتھ پھیرا۔ نیز کو اپنے ساتھ چنا کر اس کے گال پر چوم بھی لیا۔ سب بچے اس سے متاثر نظر آتے تھے۔ سدھاکوہ گود میں اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ اسے بار بار چومنے لگی۔ اس کے گیلے بالوں پر اپنی آنکھیں رکھ کر مسکرائے لگی۔ ناک اس کے گال پر گوندی کر لے لگی۔ "ہو ہو ہو۔ بے بی۔"

سینا جلدی جلدی بچوں کے کپڑے تبدیل کر رہی تھی۔ نزدک اور دلہنغ باتیں کر رہے تھے۔ وہ اس کے گلے کی خرابی اور آپریشن کے بلے میں پوچھ رہا تھا۔ سینا ان کی باتیں سن رہی تھی۔ یہ باتیں بھی تنک خود اس نے بھی نہیں پوچھی تھیں۔ نزدک دل میں کیا کہتی ہوگی۔ اس نے دلہنغ کا دل ہی دل میں شکریہ ادا کیا۔ اس میں دوسرے کئی نقصان بھی ہیں۔ لیکن اس موقع پر تو وہی کچھ کر رہا تھا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ دلہنغ نے سینا سے پوچھا "چائے کا پانی آگ پر دھر رہے یا نہیں؟"

سینا نے بھی بڑے ہی ادب سے جواب دیا۔ "جی ہاں رکھا ہوا ہے ذرا دیکھ لیجئے۔"

دلہنغ اٹھ کر کچن میں چلا گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے نزدک بھی چلائی اس نے کہا "لایٹ میں چائے بنا دوں؟"

"نہیں نہیں، آپ بیٹھے، میں بنا لیتا ہوں۔"

"آپ تو جانتے ہی ہوں گے، آج میں بنا دوں گی، شاید آپ کچھ

"اچھا؟" دلہنغ جنس رہا تھا۔ نزدک بھی جنس رہی تھی۔ سینا جب سب بچوں کو کپڑے پہنا دی تو اس وقت نزدک اور دلہنغ چلے اور برتن لیکر آئیں۔ دونوں مسکراتے تھے۔ دلہنغ نے ابھی تک بارش سے بھیگے ہوئے کپڑے تبدیل نہیں کئے تھے۔ اس کے سر کے بال پشانی کے ساتھ چپک گئے تھے۔ وہ بہت زیب معذبہ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی حالت سے بالکل بے خبر تھا۔ نزدک سب کو چلے گئی۔ وہ اس گھر میں سب کے درمیان ایک دلکش پری دکھائی دیتی تھی، وہ اپنے حسن سلوک سے سب کا دل جیت رہی تھی۔ سینا ۶ بج رہی تھی کہ کسی فلم کی ہیروئن معلوم ہوئی تھی۔ نیزا۔ ہیروئن اور سدھاکوہ سب کے سب نزدک کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ بائیں سمت کر۔ اور اس کی طرف بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ سینا سے نہ رہا گیا بولی "تم سب کو آج کیا ہو گیا ہو؟"

سب کے سب مسکرائے۔ نزدک نے نیزا کے خوبصورت بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ جس میں سینا نے ابھی بھی گنگھی کی تھی۔

نزدک بولی "یہ چھو کر مجھے پسند ہے۔"

سینا کا خیال تھا۔ نیزا اپنے لئے چھو کر اسے کا خطاب سن کر لڑا بڑے گا۔ کیونکہ پہلے ایک موقع پر ایک عورت کے ساتھ اس بات پر لڑ پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا "دیکھ جی! میں چھو کر انہیں ہوں خوش کر دوں۔ میری عمر بڑھ کر برس کی ہے چھٹی جماعت میں پڑھتا ہوں پھر چھو کر انہیں کہتے گا۔"

لیکن نزدک کے سامنے وہ بالکل بھیلی ملی بن گیا۔ سر جھکا کر وہ چائے پینے لگا، اور ایک گھومٹ پی کر نزدک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "آپ بہت خوبصورت ہیں؟"

"ہاں، موسیٰ جی؟" ہریش بھی بول اٹھا۔ "آپ سچ بہت سند ہیں۔ ہماری مٹی سے بھی زیادہ۔ کیوں، پاپاجی؟"

سینا اندر ہی اندر بل ہلکا کر رہ گئی۔

"ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔" دلہنغ نے مسکراتے ہوئے بچوں کی طرف کر دی۔ نزدک نے چائے کا پیالہ ہاتھ سے رکھ کر نیزا اور ہریش کو اپنے پاس

نہیں ہے۔

پسند آجاتے۔

”اچھا؟ دلہا بغ ہنس رہا تھا۔ نہ ابھی ہنس رہی تھی سیتا۔ جب سب بچوں کو کپڑے پہنا دیے تو اسی وقت زہدا اور دلہا چلے اور برتن لیکر آئے۔ زہدا کی مسکراہٹ تھی۔ دلہا نے ابھی تک بارش سے بھیگے ہوئے کپڑے تبدیل نہیں کیے تھے۔ ان کے سر کے بال پشانی کے ساتھ جیکڑ گئے تھے۔ وہ بہت عجیب عمامہ پہن رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی حالت سے بالکل بے خبر تھا۔ زہدا نے سب کو چمکے دیے۔ وہ اس گھر میں سب کے درمیان ایک دلکش بری دکھائی دیتی تھی، وہ اپنے حسن سلوک سے سب کا دل جیت رہی تھی۔ ریتا، پچ رہی تھی کہ کسی فلم کی ہیروئن معلوم ہوتی تھی۔ نیرا۔ جیڑا اور سہا سب کے سب زہدا کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ بائیں سمت کمرہ اور اس کی طرف بڑی لمبی سے دیکھ رہے تھے۔ سترہ سے زہدا ہلکیا بولی ”تم سب کو آج کیا ہو گیا ہو؟“

سب کے سب مسکرائے۔ زہدا نے نیرا کے خوبصورت بالوں سے ہاتھ پھیرا۔ جس میں سیتا نے ابھی ابھی گنگنی کی تھی۔

زہدا بولی ”یہ چھو کر مجھے پسند ہو۔“

سیتا کا خیال تھا۔ نیرا اپنے لئے چھو کر کے کا خطاب سن کر لڑا پڑے گا۔ کیونکہ پہلے ایک موقع پر ایک عورت کے ساتھ اسی بات پر لڑ پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا ”دیکھتے جی! میں چھو کر نہیں ہوں مگر نیرا جو بڑبڑہوں۔ میری عمر بلکہ برس کی ہے چھٹی جماعت میں پڑھتا ہوں پھر چھو کر نہ کہتے گا۔“

لیکن زہدا کے سامنے وہ بالکل بھیگی ملی بن گیا۔ سر جھکا کر وہ چائے پینے لگا، اور ایک گھونٹ پی کر زہدا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“

”ہاں، موسیٰ جی!“ ہریش بھی بول اٹھا ”آپ سچ بہت سند رہیں۔ ہماری مٹی سے بھی زیادہ۔ کیوں، پاپاجی؟“

سیتا اندر ہی اندر بل کھا کر رہ گئی۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ دلہا نے مسکراتے ہوئے بچوں کی تائید کر دی۔ زہدا نے چائے کا پیالہ ہاتھ سے رکھ کر نیرا اور ہریش کو اپنے ساتھ

نزدک کو جواب دینے کے لئے دلہا بغ زیادہ دیر تک خاموش نہ رہا۔ فوراً ہاتھ جوڑ دیتے۔ اور مسکرا دیا۔ اور خلافتِ توقع معذرت کرتے ہوئے بولا ”معاف کیجئے، میں آپ کو لینے کے لئے اسٹیشن پر نہیں آسکا۔ دراصل مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ..... دراصل میں اپنی غلط محسوس کرتا ہوں مجھے معاف کر دیجئے۔“

وہ اس قدر مہذب اور سنجیدہ بن گیا۔ یہ دیکھ کر سیتا کی حیرت کی کوئی حد نہیں رہی۔ پھر وہ سوچنے لگی۔ وہ پہلے کب غیر مہذب اور غیر سنجیدہ رہا تھا۔ دوسروں کے رویہ پر وہ بڑے اخلاق سے پیش آتا تھا کم از کم یہ وصف تو اس کے اندر موجود ہی تھا۔

زہدا نے سب بچوں کے سر پر باری باری ہاتھ پھیرا۔ نیرا کو اپنے ساتھ چٹا کر اس کے گال پر چوم بھی لیا۔ سب بچے اس سے متاثر نظر آتے تھے۔ سدا کو وہ گود میں اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ اسے بار بار چومنے لگی۔ اس کے گیلے بالوں پر اپنی آنکھیں رکھ کر مسکرائے لگی۔ ناک اس کے گال پر گر کر دی کر لے لگی۔ ”تو ہڑو۔ بے بی۔“

سیتا جلدی جلدی بچوں کے کپڑے تبدیل کر رہی تھی۔ زہدا اور دلہا بغ بائیں کمرے تھے۔ وہ اس کے گلے کی خرابی اور آپریشن کے بلے میں پوچھ رہا تھا۔ سیتا ان کی باتیں سن رہی تھی۔ یہ باتیں ابھی تک خود اس نے بھی نہیں پوچھی تھیں۔ زہدا دل میں کہا کہ ہوتی ہوگی۔ اس نے دلہا بغ کا دل ہی دل میں شکریہ ادا کیا۔ اس میں دوسرے کوئی نقص نہیں۔ لیکن اس موقع پر تو وہی کچھ کر رہا تھا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ دلہا بغ نے سیتا سے پوچھا ”چائے کا پانی آگ پر دھر رہے یا نہیں۔“

سیتا نے بھی بڑے ہی ادب سے جواب دیا ”جی ہاں رکھا ہوا ہے ذرا دیکھ لیجئے۔“

دلہا بغ اٹھ کر کچن میں چلا گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے زہدا بھی چلائی اس نے کہا ”لائیے میں چائے بنا دوں۔“

”میں نہیں، آپ بیٹھئے۔ میں بنا لیتا ہوں۔“

”آپ تو جانتے ہی ہوں گے، آج میں بنا دوں گی، شاید آپ کو

”کھانا تیار ہے۔“

”دیری گڈ۔“ دلباغ مہک اٹھا۔

”حق زندہ باد! یہ نیرخا۔“

ہریش اور ہریش کھانا پک جانے کی خوشی میں تالی بجاتے تھے۔
سدا عزتہ الی گودہی میں تھی۔ وہ اس کے بالوں میں نگلی کر کے سرخ
ربن باندھ رہی تھی۔

کھانے کے بعد مزید لے لیک بہت خوبصورت ساڑھی غنہ باندھ
پہنا۔ بال کو لکر پیر نگلی کی اور دو چوٹیاں بنالیں۔ دلباغ لیک طرف
کھڑے لے دیکھتا رہا۔ جب وہ تیار ہو گئی تو وہ بھی کپڑے بدلے لگا۔ اس
لے بہت عرصہ کے بعد عثمانی بھی باندھی جس پر حاجی اشکن تھے۔ یہ کپڑے
کے بچے دبی پر مٹی تھی۔ وہ مزید کے ساتھ اسپتال جا رہا تھا۔ انہیں تیار
دیکھ کر بچے بھی ساتھ جانے کے لئے بچلے تھے۔ لیکن جس بچے نے بھی نہ بان
کھولی۔ سیتلے اس کی خبر لی۔ ”ہڑی ہریش پورہ گھر میدان جنگ بن گیا۔
ہر طرف بھڑنے اور چیخنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ دلباغ نے سیتلے کو لیک
مرتبہ میں بچوں کو لانے سے نہ رکا۔ وہ بالکل خاموش غمروں سے دیکھتا
رہا۔ جیسے مزید کو بتانا چاہتا ہو کہ سیتلے ایسی ہے، ہمیشہ ایسا کرتی ہو
اس کی خاموشی سے سیتلے اور بھی صحتی۔ مزید بھی خاموش تھی جیسے
وہ دونوں نہ چاہتے ہوں کہ بچے ان کے ساتھ باہر جائیں۔

مزید ابھی میں سے سینڈل نکال رہی تھی۔ دلباغ ناگھٹانے
گیا تھا۔ باہر ابھی تک ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ سیتلے کے ذہن
میں ایک خیال تیزی سے اٹھا۔ وہ کمرے میں جا کر مزید کا سامان
باندھنے لگی۔ اس کی تہ بچری ہوئی مشینا کو سوٹ کیوں میں ڈالی
دیا۔ مزید کو بہت قہج ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا سامان باندھ رہی ہوں۔ اس کے لیے میں بڑی تلخی تھی
”کیوں؟“

اس نے ایک طرہ کے لئے ہاتھ رکھا، اور بولی۔ ”معاف کرنا
مزید! میرا گھر تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہو۔ تمہارے آنے سے پہلے
اس کا بھی یہی خیال تھا۔ اسی وجہ سے وہ تمہیں لینے کے لئے انشیں
ہیں گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ تم ڈاکٹر تھامیہ کے ہاں جا کر رہو تو بہتر

لگا لیا اور بولی؟ تم سبھی تو بہت خوبصورت ہو۔ مجھے پیار ہے۔
جو۔ اس کے چہرے پر سرخ سرخ لہریں تھیں۔

سیتلے کا جی چاہا۔ میز کے کونے پر رکھا سو انشیں لیمپ جانے
کے برتنوں پر گر گئے لیکن بڑے ضبط سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تاکہ
دل کے اندر بچے ہونے طوفان کو کسی طرح چھانکے۔

دلباغ نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

”اگر چیلنے، کھانا جلدی نہ بنا تو مزید کو اسپتال پہنچنے میں دیر
ہو جائے گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو؟“

یہ کہہ کر جیسے دلباغ نے اسے دھکا دیا کمرے سے باہر کر دیا۔
وہ سیدھی کچن میں جا کر کچن کمرے کی بیل میں تھا۔ وہ کالی کے پاس
بٹھ کر کھانا تیار کرنے لگی۔ دلباغ اندر نہ بدلا باقی کر رہے۔ وہ غلوں
پر بحث کر رہے تھے۔ وہ ادا کا بی اور موسیقی پر گفتگو کر رہے تھے۔ وہ
لے کئی ادا کاروں کے ہاتھ میں اپنی اپنی ریلے دی۔ مزید بھٹکتے بتایا
کہ وہ ایک سال میں شلہ بھی جن گئی تھی۔ پھر اچانک دلباغ نے پوچھا۔
”آپ بھئی کیوں نہیں گئیں۔ آجکل تو غلوں میں پر مٹی کی ڈاکیاں
کام کرتی ہیں۔“

”میں تو چاہتا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے ایک ڈانٹر کیکر کو اپنے
کچھ فوٹو بھیجے تھے۔ اس نے مجھے کہتی آنے کے لئے کھاتا لیکن اپنی ڈول
میری شادی ہو رہی تھی۔ میرے ڈیڈی اور بھولے دلے شوہر نے
اس بات کو منظور نہیں کیا تھا۔ اگر وہ معاف نہ ہو گئے ہوتے تو آج میں
بھی نرگس اور مینا ریلے کی طرح مشہور ہو گئی ہوتی۔“

”کیوں نہیں؟ کیوں نہیں؟ میں آپ کے اندر کوئی کی نہیں پاؤں۔
یہ تو محض اتفاق کی بات ہو۔ میں سمجھتی ہوں۔ آپ کی بد قسمتی تھی۔“

آلو چیلنے چیلنے سیتلے اپنی انگلی کاٹ بیٹی۔ وہ دھوونے کے ساتھ
ساتھ دنا دنا خون بھی نکھل آیا۔

کھانا تیار کر کے وہ کچن سے باہر نکلی۔ گیارہ بج رہے تھے۔ اس سے
اپنے خاوند کی آنکھوں کی طرف نہ دیکھا گیا اہلی نگاہیں اسل نہ بد گئے جسم
اور من کا جائزہ لے رہی تھیں۔ آج وہ بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔

”نزد کہاں ہے؟“
 سید نے جیسے ایک عرصہ کے بعد پہلی مرتبہ اپنا منہ کھولا
 ”جہنم میں، کہا تم بھی جاؤ گے اس کے پیچھے؟“
 دلباغ ایک طرف مسکرا کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی جواب نہ دیا سیتا
 نے کہا: ”کھڑے کھڑے دیکھ کیا ہے ہو؟ یہ ثانی پھانسی اب اتار ڈالو
 اور نڈا بچوں کی بھی سدا دلو۔ کتنے روز سے انھوں نے کتابوں کو چھوا
 تک نہیں۔“
 (بشکر یہ مشرب)

ہو گا۔ اس طرح وہ ناراض بھی نہیں ہو گا۔ یہ کیکر وہ پھر سامان ہانسنے لگی
 ”نزد کچھ نہ بولی۔ صرف مسکرا دی۔ باہر نکال کر سرک پر دھڑ
 طرف دیکھا۔ دلباغ تانگو لیکر ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ سلسلے سے ایک
 لوفتالی تانگہ آ رہا تھا۔ اسے بلا کر اپنا تمام سامان اس میں رکھوا دیا۔
 چھ سوٹ کینس تھے۔ چار ٹیپس، ایک ٹین اور ایک ہولڈل۔
 جدا ہونے سے پہلے دونوں سیلیوں کی نگاہیں نہیں تھیں۔
 ایک دوسری کی طرف دیکھ نہ سکیں۔
 ”نزد کے جانے کے بعد دلباغ بھی تانگہ لے کر گیا۔ اور
 گھر میں نرید کو نہ پا کر حیرانگی سے بولا۔“



ہضمی (سفوف معدہ)

ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر
 معدہ کے فعل ہضم کی درستی پر ہے۔ بقول شاعر
 الہی زمن ممدہ من مرجان در ہر جہ رنجید، رنجیدہ باشد
 یہ اکسیری دعا پیٹ کے درد، قبض، ضعف، ہضم، ختمہ، متلی اور اچھا
 کسے لئے بید مفید ہو سچی بھوک لگاتی ہے، ہر گھر میں اس کا موجود رہنا
 رحمت ثامت ہو گا۔ قیمت: (دواؤں شیش) ایک روپیہ آٹھ آنے
 ساختہ: حازق دوا خانہ، بندر روڈ کراچی

سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن انداز کل کا
 آزمودہ جنرل ٹانک ہو جو بھوک بڑھاتا ہے جسم
 میں سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے
 سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔
 قیمت: (چالیس گولی) ہانچر پے دس آنے (اسی گولی) دس آنے
 حازق دوا خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کریں



قصہ جمیل •

غزل

غبارِ راہ کو سامان کا رہاں سمجھیں ہمیں یہ حکم ہے کانٹوں کو مہرباں سمجھیں
 اگر تلخ چمن لٹ رہی ہے صبر کریں اگر لگیں ہیں ہوسیا دبا غباں سمجھیں
 جہاں لہو طے پینے کو میکہ جائیں جہاں اسیر میں صحنِ گلستاں سمجھیں
 لبِ دہن کو اجازت ہو عرضِ شوق کریں وہ عرضِ شوق جسے آپستاں سمجھیں
 زباں پہ حرفِ شکایت نہواں اگر دیکھیں نگہ کو زگرے رعنا کی ہمزباں سمجھیں
 شکستہ بھی ہو سفینہ تو نا امید نہوں کہ سیلِ موجِ تمنا کو بادباں سمجھیں
 نہیں کہ شوقِ فراوان نہیں سینوں میں مگر یہ حکم کہ آئینِ گلستاں سمجھیں
 بجا کہ آپ سفینہ کے ناخدا ہیں مگر ذرا تہیہ طوفانِ بیکراں سمجھیں
 یہ آرزو کہ کسی نظمِ گلستاں بدلے اس آرزو کو تمنائے دشمنان سمجھیں

جمیل دارورسن سے علاجِ غم ہوگا؟
 یہ لوگ کاش رہ درسم آسماں سمجھیں

سویچی

بنانے کے لئے رکھ لیتے ہیں تو کبھی کوئی مصالحت نہ ہوتا۔ یا لگھو مولوی صاحب کی طرح گوہر موہنجہ کی بےیں کٹوا کر انہیں کھوکھلا کر لیتا تو کبھی بات نہ بگڑتی۔ لیکن گوہر کی موہنجہ پینٹ برش کی طرح گھٹی اور پھسلی ہوئی تھی۔ موہنجہ کی بات چھوڑتے۔ گوہر کا چہرہ اُچھی تو چوڑا اور بڑھا ہوا تھا۔ اس کا قد اونچا تھا۔ اس کا جسم فربہ تھا، اس کی آواز بات کرنے کا انداز، قہقہہ، چال ڈھال، بے تفریق سے رعب، دلیری، بے پروائی، بے فکری اور خوش باشی کا اظہار ہوتا تھا اور یہ تمام خصوصیات اقبال کی نگاہ میں مردانہ اوصاف تھے، جن سے وہ خود محروم تھا۔ ان کے علاوہ دو ایک اور تفصیلات بھی تھیں۔ مثلاً گوہر کی بیوی انوری تھی۔ جس کا چہرہ وسائی زیر دستی کا مرتع تھا اور جس کی آنکھ اس قدر مدہم تھی کہ وہ کمرے کے اندر ہی دب کر رہ جاتی تھی، لیکن سب سے اہم تفصیل یہ تھی کہ گوہر ان کے پڑوس میں۔ ان کے گھر سے ملحقہ گھر میں اکسا تھا۔ اگر وہ ان کے پڑوس میں نہ آتا تو شاید یہ واقعہ بھی ردِ دماغ نہ ہوتا۔

شادی سے پہلے اقبال کو اپنی موجودہ بیوی ویتیم سے محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وسیع بے حد خوب صورت اور شریخ تھی، یا اس کے انداز میں کوئی اٹکھا پن تھا۔ خوب صورت اور شریخ لڑکیاں تو وہ کئی دیکھا کرتا تھا۔ چلتے ہوئے سڑک پر یا کیمٹی باغ میں یا کاروں میں، انہیں دیکھ کر وہ چو لک جاتا کرتا تھا۔ لیکن ان کی خوبصورتی اور شرفی کا اثر دیر تک نہ رہتا۔ چند لمحہ محسوس کرتا جیسے وہ بہت دور ہوں، بہت دور، اس کی دسترس سے دور اور وہ بے حد اعلیٰ ہوں۔ اتنی اعلیٰ کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائیں اور اس کے پسینے ہاتھ میلے تھے۔ لہذا ان سے محبت کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس کے برعکس وسیع اس کے بہت قریب تھی۔ وہ اس کی مثال زلزلہ

شام کا وقت تھا، وہ چپ چاپ بیٹھک سے قطعہ برآمد کیا
بٹھا ہوا تھا۔ مکان پر جو کاکا عالم طاری تھا۔ جیسے سور پھینک چکا ہو۔
بیٹھک میں اس کی چیزیں اور ادھر اُدھر بکری ہڑی تھیں۔ جیسے ان کا
کوئی وارث نہ ہو۔ میز پر سج کا بجی ہوا گھانا ایسے ہی پڑا تھا۔ دیکر
سگرٹ کے خالی ڈبوں کے ڈھیر سے بنے ہوئے تھے سگرٹ کے ڈبوں
کی طرف دیکھ کر اقبال نے ایک لمبی آہ بھری اور پھر سامنے رکھی ہوئی تپائی
پر پڑتے ہوئے سگرٹ کو اٹھا کر اسے خالی ڈبی میں ڈال کر چار پانی پر
مچھینک دیا۔ اس نے وہ سگرٹ کہی بازو بہ سے سلگائے کئے لئے
نکالا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں سگریٹ پیٹے کو اس کا بجی نہ چاہتا تھا اب تو
اسے سگریٹ کو دیکھ کر وحشت ہوئی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے
وہ ساہا سال سے بیمار ہو یا جیسے وہ مادی طور پر چکا ہو اور اب صرف
روح کی حیثیت سے جی رہا ہو۔ چاروں طرف ویرانی چھائی ہوئی تھی۔
خاموشی اور ویرانی۔ او۔ وہ اس گہری خاموشی میں گویا لڑکیاں کھا رہا
ہی ہی ہی ہے۔

————— سنہ کی آبادی سن کردہ چونکا ————

پڑوس میں گوہر قبچہ مارکر منس رہا تھا۔ کتنا خوش قسمت ہو، اقبال نے سوچا۔ گوہر کا مردانہ وار چہرہ اس کے سامنے آگیا۔ کتنا بارعب چہرہ تھا اور پھر اس کی ہنسی، مونچھ، گوہر کی مونچھ کا خیال آتے ہی اس کا سینہ تن گیا وہ اٹھ بیٹھا جیسے دھتتا مالو سی اس کے گہرے اندھیرے میں امید کی ایک شعلہ اچھکی ہو۔

اقبال کے گھر کی خاموشی اور دیرانی کا تمام تر سبب گوہر کی مونچھ تھی۔ اگر گوہر کی مونچھ اس دور کی یادگار ہوتی جیب کلین شیواورہ مونچھ کے درمیان بچو نہ ہوا تھا احمد لوگوں نے لبوں پر فل منساپ سے لگائے تھے۔ جیبے مکھیاں بیٹھی ہوں، تو حالات خراب نہ ہوتے یا اگر وہ مابلوں کے پتلے سے کش کی طرح ہوتی۔ جیبے نوجوان رومی شکل صحت

بہن بقی ناسلے آپ جانتے ہیں لڑکیاں جب جوان ہوتی ہیں وہ
میں ایک بے نام سی لکشی پیدا ہو جاتی ہے چاہے نہ وہ دل کیست
ہوں۔ رنگ گندمی ہو یا سافلا۔ ان کی شخصیت میں ایسی تغصیل
نمایاں ہو جاتی ہیں جو جوان لڑکوں کو بے حد پیاری لگتی ہیں، نہ جانے
لڑکیاں جوان ہونے پر کبھی حاذب نظر کیوں ہو جاتی ہیں؟ دیمہ اقبال کے
سامنے کھیل کھیل کر جوان ہوتی تھی۔ ان دنوں اس نے بھی کی عادت
کبھی توجہ نہ دی تھی۔ پھر جب جوان ہونے کے بعد پہلی مرتبہ داس
دیکھ کر چپ گئی تھی تو دفعتاً اقبال نے محسوس کیا تھا کہ وہ برسی چڑا
نظر ہے اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ اس کے بعد جب کبھی
دور سے وہ اس کی آواز سننا تو وہ محسوس کرتا جیسے اس کے آنا چرچا
میں ایک خصوصی رنگ ہو اور جب کبھی وہ سامنے سے گزرتی ہوئی مسکرا
آئیں جھکا لیتی تو اس کا دل دھک دھک کر لگتا۔

دیمہ سے منکھی ہونے کے بعد وہ بے حد خوش تھا اور اس
خوشی کی شدت میں وہ اس قدر کھو گیا تھا کہ اس نے کسی نہ سہا ہی
ہیں تھا کہ دیمہ کی ناگ ستروں ہے یا نہیں۔ یا اس کے ہونٹ پٹا
ہیں یا موٹے۔ اسے یہ تفصیلات دیکھنا کامرغ بھی تو نہیں ملتا تھا۔
جب کبھی دیمہ سامنے آتی تو اس کی آنکھوں سے منہم شعاعیں سی
نکلتیں اور ہر مگرے ہوئے گندمی لچل ابھرتے اور اس کا دل دھک
دھک کر لے لگتا۔ بے معنی التفصیلات پر سوچنے کی اسے فرصت ہی نہیں ملتی
شادی کے دو سال بعد آہستہ آہستہ اس کے خدو حلال
آنکھوں کی چمک کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔ ناک بیٹھی گئی۔ ہونٹ
موٹے.... ہوتے گئے اور رنگ سافلا ہر ناکیا اور اس کی حرکات
میں ایک بھرا ہوا سا نمایاں ہو گیا۔ بیٹھے بٹائے دفعتاً وہ محسوس
کرتا جیسے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہو۔ موازنہ کر رہا ہو
لیکن اس کے باوجود وہ خوش تھا۔ چونکہ طبعاً وہ گھریلو طبیعت کا
تھا اور دیمہ اس کے گھر کا عورت تھی۔

پھر آہستہ آہستہ اقبال پر انکشاف ہونے لگا کہ وہ دیمہ
کی ہر بات پر ٹھیک ہے۔ یا جی ہاں کہہ دیتا ہے۔ دیمہ سے ٹھیک
ہے یا جی ہاں کہتے ہوئے اسے اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ

دیمہ اس سے ہر بات منوالیتی ہے۔ ٹھیک تو یا جی ہاں کہنے کے بعد
کسی وقت جب وہ کسی اور کام میں مصروف ہوتا تو دفعتاً اسے خیال
آتا کہ اس وقت اس نے دیمہ کی بات کے جواب میں ٹھیک ہی کیوں
کہہ دیا تھا حالانکہ بات تو کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ اس وقت اسے دیمہ
پر کچھ غصہ آنے لگتا اور وہ سمجھتا کہ دیمہ بڑی خود پسند ہے کہ ہر بات
وہاں زیادت پر اسے جی ہاں کہہ دیتی ہے وہ وہ دل ہی دل میں
اپنی شرافت کو کو سناہل دیتے رہتی ہیں کہہ دیا کرتا تھا۔

سب سے پہلے اس بات کا احساس اس روز ہوا تھا۔
جب وہ دفتر میں جمیل کے ساتھ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا جمیل کے سامنے
برصیحا سگریٹ کا بیگٹ پر تھا اور وہ اس ڈبیہ میں سے لگاتار
سگریٹ پی رہا تھا۔ اس وقت اسے یاد آیا کہ اس کی اپنی جیب میں
بقین بجھنے کے سستے سگریٹ کا خد جس پٹے ہوئے پڑے تھے اور وہ
سے ایک روز پہلے اس نے دیمہ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ سے وہ
سستے سگریٹ ہی کرے گا اور وہ بھی دن میں پانچ سے زیادہ
نہیں۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ جیسے بچے اس کی جیب سے سر
نکال کر اس کا منہ چڑھائے ہوں اور جمیل سے کہہ رہے ہوں ذرا اس
کی طرف دیکھئے، یہ میاں جیب میں سگریٹوں کی جگہ کیلے پھرتے
ہیں۔ اس وقت اسے اپنی حماقت اور دیمہ کی زیادتی پر غصہ آنے
لگا تھا۔ آخر جمیل کی خواہ بھی تو اس کے برابر تھی۔ اس کے باوجود وہ
کس مزے سے سگریٹ پی رہا تھا۔ اگرچہ دیمہ سے وعدہ کرتے
وقت اس نے محسوس کیا تھا کہ دیمہ کی بات بڑی معقول ہے،
لیکن اب وہ مجھے لگا تھا جیسے دھوکہ دیکر اس سے وعدہ لیا گیا ہو
اور پھر معقولیت کا مطلب کیا وہ کاشمیر سے لے کر کئی سے گھروں کا
پیٹ نہیں پالتا تھا؟ کیا وہ گھر کا مالک نہیں تھا؟ گھر کا مالک اللہ اکبر
اپنی دوز اس کی گوتہ سے ملاقات ہوتی۔ گوہر کا اور بچا ہلکا
قد۔ بھرا ہوا جسم، رعب دار چہرہ اور اس پر گہنی مونچھیں دیکھ کر اس نے
محسوس کیا جیسے وہ مردانہ وقار کا ایک مجسمہ ہو۔ گوہر کو دیکھ کر اسے
اپنی کستری کا شدید احساس ہونے لگا۔ اور اپنے ٹھیک ہے اور
جی ہاں ذہن میں اور بھی جھبھنے لگے۔ اس روز اس نے برصیحا سگریٹ

جی ہاں جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔ کوئی بات ہے یہ۔ اسی مرد کا کام ہے کہ مرد بچو ہے۔ اس نے مونچھ مردوٹے ہوئے کہا۔ اور عورت کو عورت بن کر رکھے۔ ہاں۔

اس کی باتیں سن کر اقبال بھر گیا۔ اس نے بھروسہ کی طرح اودھ اور دیکھا۔ اس کی نگاہ سامنے مڑنے پر جا پڑی جس پر گہری کی بوری دکھائی ہوئی تھی۔ یہ صورت پر گہروں کی بوری۔ اس نے ہاتھ پٹنے کے لئے کہا۔

کیوں جی گوہر بولا۔ ”تہا اری بیٹھے تو اچھی ہو۔ میاں انداز ہو۔ انداز۔ وہ پھر قہقہہ مار کر منہ سا۔

اقبال اس بات پر بالکل ہی بھر گیا اور کھسپائی ہنسی ہنسنے ہوئے بولا۔ اچھا پھر ملاقات ہوگی۔

گوہر کے گھر سے نکل کر وہ سیدھا اپنے پڑوسی کے پاس پہنچا اور ایک بڑھیا ڈوبہ ادا کئے کر گھر آگیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کا سینہ ابھرا ہوا تھا۔ گردن اکڑی ہوئی تھی اور وہ سگریٹ کے ڈبہ کو یوں اچھال رہا تھا جیسے کوئی مڑائی یا تمغہ ہو۔

شام کے وقت دس بجے میٹک میں آئی تو اس نے حیرانی سے سگریٹ کے ڈبے کی طرف دیکھا۔ یہ آپ کا ڈبہ ہے؟ وہ تبصرہ لے اس نے پوچھا۔

”ہوں“ وہ بولا۔ اور پھر کتاب پر مڑنے میں مصروف ہو گیا۔ ”آپ نے خرید لیا ہے؟“ وہ تبصرہ لے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہوں“ اس نے سر اٹھاتے بغیر جواب دیا۔ لیکن اس نے نیاز کے باوجود اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور کتاب کے صفحات سے سر نکال کر گوہر مونچھ مردوٹے ہوئے طنزاً مسکرا رہا تھا۔ ”ادھا لیا ہے کیا؟“ وہ بولی۔

”اور کیا خیرات میں بیٹھے ہیں؟“ اقبال کی چٹائی اور پچی تن گئی اور اس نے بیٹھے ملطرات سے گوہر کی طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کہہ رہے ہیں کیا؟“ ”جی ہاں خاکسار ہی عرض کر رہا ہے۔“

کالیک پوریا سپیکٹ خرید لیا اور میٹک سے طعنے برآمدے میں بیٹھ کر ایک شام بے نیازی سے سگریٹ کا دھواں اڑانا شروع کر دیا۔ اس لحاظ سے تو گوہر کی مونچھ جیل کی سگریٹ کی ڈبیہ سے بھی زیادہ زود اثر ثابت ہوئی۔

کچھ دنوں کے بعد دس بجے اسے کہا۔ ”اے جی! آپ گوہر صاحب سے ملنے نہیں گئے کیا؟ آخر وہ ہمارے پڑوسی ہیں۔ سنا ہے کل رات ان کے گھر پر آئے تھے۔“

جب وہ گوہر کے گھر پہنچا تو گوہر میٹک میں ایک شان بہتفا سے بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ سنا ہے آپ کے ہاں چور آئے تھے کل رات اقبال نے بات شروع کی۔ گوہر نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ ”وہ چور، وہ چلا یا با با با با۔ میز پر پڑا ہوا بلوری گلاس جل رنگ کی طرح بجھ لگا۔ ہاں وہ آئے تھے، ہی ہی ہی ہی ہی۔ دیو یوں ہنس رہا تھا جیسے چوروں کا نہیں بلکہ ہسپتال کے مریضوں کا۔ کر کر رہا ہو پھر نے مجھے جگایا، وہ بولا، کہنے لگی اور پکوتی ہو۔ روشن دان میں، میں نے کہا اسے تو چپ رہ۔ اور پھر چپ چپ مستار رہا۔ اور ہسٹوئیکے پاس رہ سنا ڈالوں میں دو آدمی تھے۔ پھر میں نے ڈانٹ کر کہا ”اے اور چور کے بچے، بیوقوف! ہمیں سو تو لینے۔ اتنی جلدی ہی آؤ مکے ہو۔ ہائیں۔ با با با۔“ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ میری بات سن کر وہ بھاگے۔ کوٹھے پر دوڑ دڑکی آوازیں آئیں اور پھر چائے چھاگنی۔ مجھ سے وہ کہنے لگی اور پھر جا کر دیکھ تو آؤ۔ وہ پھر ہنسنے لگا اور مونچھ کو تازہ جیتے ہوئے بولا۔ ”بیوقوف ہوئی ہیں یہ عورتیں۔ میں ان کی صورت چیکتے رہو یا ان سے پکار کر لو۔ میں ان کی بات نہ سنا کبھی مجھے؟“ اس نے مجھے ڈانٹا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”بھلا ماس کس حیل میں ہو تو؟ ہفتہ بھر تو وہ اب ادھر کا دلخ نہیں کریں گے۔ پھر کبھی آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔ اب تو ہیں سر پر پاؤں دھک رہے ہیں کہ پچاؤں کو کوئی چیز اٹھانے کی فرصت نہیں ملے۔“

”تو کیا بیگ صاحبہ کی قسائی ہو گئی؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہو نہ! بیگ صاحبہ“ وہ چلا۔ ”تم لوگوں نے ٹھکر دالیوں کے مزاج بگاڑ دیئے ہیں، شہر دایاں بنا دیا ہے انہیں۔ ان کے گے بچے

”ہی ہی ہی ہی ہی ہاں“ مندر بہ بیٹھا ہوا کتا چلائے لگا
”تم نے انہیں شہزادیاں بنا دیا ہے، ان کے لگے پیچھے ہی ہاں
ہی ہاں کرتے پھرتے ہو، گوہر فقہہ مار کر منہا۔“

اقبال نے غصہ میں کتاب بند کر دی۔ کوئی اور رسول پوچھا
”باقی ہے؟ اس نے دیتے سے غصہ میں پوچھا۔“

”لیکن آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ وہ بولی۔“

”ہاں کیا تھا؟ اس نے جواب دیا۔ پھر؟“

”پھر؟“ اب وہ حیرانی سے بولی۔

”اب ہماری مرضی، ہماری باتوں میں دخل دینے والی تم کو
ہو؟ جاؤ اپنا کام کرو۔“

دیتے کے لئے یہ ایک اہم بات تھی۔ اس نے محسوس کیا

جیسے اسے تخت سے اتار کر فرش پر گرادیا گیا ہو۔ چونکہ وہ ایسے بڑے

کی مادی نہ تھی وہ سٹ بنا گئی اور ہماگ کر اندھا چار پائی پر آگئی

اور پٹ اپ آنسو گرائے تھے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ یکدم

تی ہاں ہی ہاں کے مڑ مڑ سے نکل کر تم کو نہ ہوئے تھی وہی صوفی

کچے آگئی تھی۔ نہ چلے کب تک وہ ویسے ہی برسی رہی کچھ دیر کے

بعد جب ان کا بیٹا ان کا آخری بڑا دس میں باہمی سے کیلئے کے بعد لڑا

ہو کر آیا اور اس نے یوں اسی کو ہر شے دیکھا تو وہ حیران ہوا، پھر جب

اس کے شور مچانے پر بھی اسی نے اسے وہ توجہ نہ دی جس کا وہ

خود کو حقدار سمجھتا تھا۔ تو وہ صبح چمک کر بولنے لگا۔ اس پر باہر سے اقبال

چلا آیا۔ یہ کیا شور ہے؟ دیتے دیتے! جند کر دس شور کو۔“

پہلے آخر کار دنا شور سمجھا جانے اور اس کو گرد میں اٹھا کر

پہلانے بھسلانے کی بجائے کہا جاتے۔ ”بند کر اس شور کو۔“ بھوک

شیرینی کی طرح وہ اٹھ بیٹھی اور اس نے لپک کر آخر کو گود میں اٹھالیا

پیشتر اس کے کہ وہ کچھ کہتی یا کرتی تھا قبل کرے میں آ داخل ہوا۔ تم کو

کیوں نہیں؟“ وہ چلا آیا۔ میں کب سے بلارہا ہوں۔ اسے غصے میں

دیکھ کر دیتے کے ہاتھ ہاں پھول گئے۔ ”جیس بولتی۔“ اقبال چلا آیا۔

”نہیں بولتی تو نہ ہی۔“ وہ غزلیا۔ ”مجھے کیا ضرورت کہ میں زبان

گھستا پھروں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اسے یوں کمرے سے نکلے دیکھ کر دیتے نے پوری کوشش کی کہ

لیک کر اسے پکڑ لے اور اس سے پوچھے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آخر کہیں؟

لیکن دیتے کی ٹانگیں منوں پوچھ رہی تھیں ان میں سے حرکت کی

اہلیت خارج ہو چکی تھی۔ جیسے وہ زمین میں گڑی ہوئی، اٹکے وعدے

شام کے وقت برآمدے میں بیٹھے ہوئے اقبال نے محسوس کیا جیسے

وہ مگر ویران پڑا ہو۔ اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی

محض ویران دکھائی دے رہا تھا۔ سکوت اور دیرانی! وہ گہرا لٹھ

بیٹھا۔ وہ مجھے تو جانتا ہے اور وہ جب چاہے باہر نکل گیا چار پائی

روزہ پر لے دوسروں سے ملتا رہا۔ وہ درست۔ جن کے گھر جانے

کی اس عرصہ دراز سے فرصت نہ ملی تھی۔ دراصل وہ اپنے گھر سے

دور رہنے کی شدید کوشش میں مصروف تھا۔ لیکن وقت یہی کہ

آخر اسے اپنے گھر لوٹنا ہی پڑا تھا اور پھر وہی سکوت، وہی دیرانی

جیسے صورتحال نکلا گیا ہو۔

اس کا جی چاہتا تھا کچھ ہو، کوئی شور شرابا ہو، کوئی بات

جیت کرے اور کچھ نہیں تو کوئی مزید بھگڑا ہی ہو جائے۔ سحر ہو

بزدلی ہو، کچھ تو ہو۔ لیکن وہی خاموشی وہی دیرانی۔ غصے

سے اس کا دماغ پھر جانا اور وہ سگرٹ کے ڈبے کی طرف جھپٹا لیکن

سگرٹ ٹوٹ گیا سگرٹ کا سا مزہ نہ لگے تھے۔ اور ان کا دھواں

اس کی آنکھوں اور حلق میں جھپٹنے لگا تھا۔ وہ سگرٹ پھینک کر

گوہر کی طرف جا بیٹھا۔ بابا! گوہر! اسے دیکھ کر ہنستا۔ ”میل سا

دن گھر میں گھسے رہتے ہو۔ کیا بات ہو؟ کیا ہو گیا آج کل کے لڑکوں

کو؟ جیو کے گلے کا بار بنے رہتے ہیں۔ ہی ہی ہی۔“ اور پھر جیسے جب

وہ پیچھے نکلتی ہے تو روتے ہیں۔ جیو جیو تو چائے دلدل کہا کرتے

تھے۔ ”گر بشتن معنادر۔“ ہی ہی ہی۔ وہ چپنے لگا۔ ”جانتے ہو

ہم اسے چھانے اپنی نئی فوٹو دہن سے اولین بات کیا کی تھی؟“

کہنے لگے ذرا اٹھ کر ہماری بندوق تو بھرو دینا۔ بندوق بھرو دینا

نئی فوٹو دہن سے! بابا! بابا! وہ چپنے لگا۔

گوہر سے مل کر اسے ایک گود تسلی ہو جاتی لیکن گھر پہنچ کر وہی

اواسی اس پر مسلط ہو جاتی۔ اور اس کا جی چاہتا کہ وہ لڑا نہ تو تم فقہہ

بہتی دھاگہ اس کے قریب آگیا۔ اس وقت گھر میں جو شام کے وقت کیا ہو گیا ہے نہیں میاں؟ آؤ باہر گھومیں، بیکار گھر بیٹھے کا وقت ہے؟ تم آجکل کے فوجیوں نے تو حد کر دی۔ اس کا فہمہ گونہا۔ آؤ میر کو چلیں، سیر کرنے گرتے وہ دونوں سینا محل میں جا پہنچے گوہر صاحب شہر بچیں گے آپ؟ اقبال نے جیب کے پتلے ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔ اسے خاموش دیکھ کر اقبال بولا۔ ہاں وہ ہو جائے گی۔ گھر اطلاع بھی نہیں دی آپ نے۔ بارہ ایک بج جائیگا گھر؟ گوہر قہقہہ مار کر منہا۔ ہم نے گھر والی کو شہزادی! نہیں رکھا ہے کیا بھال کر کوئی پوچھے کہ کہاں سے آئے ہو۔ وہ پھر ہنسنے لگا۔ شہر دیکھ کر وہ دونوں داپس آئے تو اقبال ابھی بیٹھا ہی تھا کہ گوہر آگیا۔ ہی ہی ہی وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ یادداشت تو باکل ہی چوڑی ہے مئی ہر وہ کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔ یاد ہی نہ آکر آج رات میری بیوی کو اپنی خانہ کے ہاں جانا تھا۔ وہ لوگ تھلا لگا کر چلے گئے ہیں۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔ نہ جانے چاہی کسے وی گئی ہو۔ الحق نہیں کی پھر کیا ہوا اقبال چلا آیا۔ ابھی ہو جاتا ہے انتقام۔ آپ کا پنا گھر سے یہ۔ البتہ حقہ نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں لیکن سگرت جو ہیں۔ سگرت۔ دفعتاً اسے خیال آیا کہ سگرت ختم ہو چکے ہیں۔ ابھی لایا میں

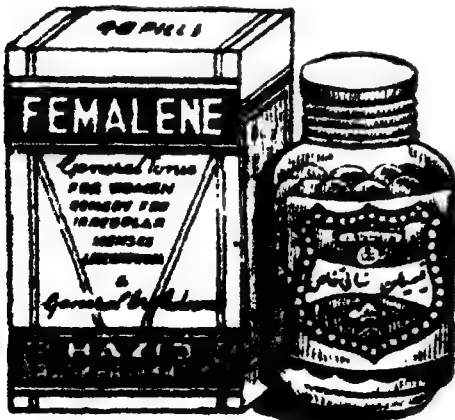
وہ بولا۔ یہ مگر دالی دکان شاید کھلی ہو۔

سگرت خرید کر نہوتے ہوئے اتفاقاً اس کی نگاہ گوہر کے محلان کی طرف پڑی۔ نہر جی جلتی ہوئی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس نے غور سے اس کے گھر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ باہر کی طرف کوئی تالہ نہ تھا۔ اس نے دروازے کو کھینچا۔ اندر سے گندی ٹی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ بقیہ سا کمرہ جس سے پانچویں مار مار کر سٹنہ دیوانہ وار دھپتے گھر کی طرف تھا۔

”مجھ آئیے دولہ سے دپس؟ گوہر اقبال کو دیکھ کر بولا۔ اور پھر موندھ کر تازہ نیت لگا۔ لیکن مصیبت تو تکرار وہ سامنے آکر پائی جس کی ہی ہی ہی ہی۔ گوہر منہا آج کل کے فوجیوں کی بیویوں کی طرح نہیں اس نے اک انداز سے موندھ کر مرد زنی شروع کر دی۔

ہاں۔ اقبال نے محسوس کیا کہ جیسے موندھ نہیں جگہ نہ ہونے کے فتنے مڑ رہا ہو۔ وہ دیوانہ وار ہنسنے لگا۔ ہی ہی ہی ہی ہی۔ اور پھر ہانکوں کی طرح اندر دوڑا۔ دیکھ کر وہ گرا کر لڑھکیا۔ ہاں ہاں وہ ہنسنے ہنسنے جیتا گیا اور اس نے اپنا سر دیکھ کر گود میں رکھ دیا اور اس کی مجلسی جھکی میں بدل گئی۔ (شکر یہ عمارت)

فیمیلن



یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کے لئے اکسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بے تا عددگی اور اس قسم کی درد منی زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استغراق میں کوئی دیتی ہیں گویا عورتوں کے لئے ایک جزیل ٹانگہ ہے۔ جن کا سوا تر استعمال عورتوں کے نظام جسمی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو استغراق عمل کی باہیا شکایت ہوتی ہو ان کے لئے حید مفید ہے۔

قیمت: چالیس گولی برائے میں دو مین پورے چھ آنے حادق دوا خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

عشری بھوپالی •

حدیثِ غمِ یار

دلِ طعن و دشمنان کا سراوا رہی تو ہے سعی جمیل و شوقِ طلبِ گاہی تو ہے
تعریمِ جس پہ دیتے ہو کچھ حُرم تو نہیں ذکرِ وفا، حدیثِ غمِ یار ہی تو ہے
روشن ہوئے ہیں جادۂ محبوب کے چراغ یہ کارواں کی گرمیِ رفتاری تو ہے
کٹ جائے سر تو کیا جو چلی جائے جاں تو کیا اے ناصحو یہ کوچہٴ دلدار ہی تو ہے
آؤ کہ اور فاصلہٴ یک قدم بھی وہ منزلِ نگار سرداری تو ہے
دشتِ جنوں میں آبلہ پائی کا کیا گلہ یہ راہِ شوقِ وادیِ پُر خاری تو ہے
توقیر کیا ملامتِ دنیا کی عشق میں دلِ حرفِ مُدعا کا گنہگار ہی تو ہے
اس منکرِ وفا سے امیدِ وفا فضول وعدہ شکن ہے یارِ جفا کا رہی تو ہے

لب لے لیج صبح کو چھو بھی لیا تو کیا

یہ سعیِ شوقِ جنت بے کار ہی تو ہے

ربکہۃ ایشیام

نجم الاسلام

تخلیقی تفکر

ایسے علم کے حصول کا مبداء ذرا پیچیدہ نہیں ہے۔ جس سے انسان ناواقف تھا۔ اس وقت انسان مطلوب کی صورت متوجہ ہو جاتا ہے اور اس علم مطلوب کے فوائد اور نقصانات دونوں کو پیش نظر رکھ کر اس کے حاصل کرنے یا نہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ اثنائے غور و خوض میں اس پر وہ طریقہ چشم زدن میں منکشف ہوتا ہے جو اس علم مطلوب کے دونوں شعبوں میں اتنا کمزور یا کمزور ہے کہ وہ علم حاصل ہے یعنی دوسرے ہی پر وہ فوٹن کے مسائل اس میں خود طمانین ہیں اور اگر دوسرے علم کے مسائل بھی اس میں ملے جاتے ہیں تو وہ انکشاف کے بعد اس کے دوسرے مبادی کی تحت میل شروع کرتا ہے یہاں تک کہ وہ کامیاب ہو جاتا ہے اور یہ اس فکر انسانی کا کرشمہ ہے جو دیگر حیوانات سے انسان کو ممتاز کرتی ہے اس کے بعد ابن خلدون نے فکری عمل کے انضباطی اور پریشانی پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

”فن منطق سبھی اس طبیعت فکری و فکری کے فعل کی ایک کیفیت ہے اور اس کا فن سے بہرہ ور ہونا اس نے ضروری ہے تاکہ فطرت و صواب میں امتیاز کر سکے۔ گوئل نظریات کے اعتبار سے وہ خطا سے پاک و عاقل ہے لیکن کسی قصا یا کے نتیجہ خیز ہونے کے لئے جو فخر و تہنیت ضروری ہے وہ غور و خوض کی کمی اور اشتباہ کی زیادتی کی وجہ سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اس تہیہ کے گرداب سے بچنے کے لئے فن منطق کا جاننا ضروری ہے۔“

پھر اس خیال کے امتحانی گوشوں کو اجاگر کرتے ہوئے اپنی رائے میں اعتدال پیدا کرنے کی کوشش اس طرح کی گئی ہے۔

”منطق ایک وضعی علم ہے جو فکر میں وجود اور تیزی پیدا کرتا ہے اور چونکہ مزاج فکر انسان کا فطری جوہر ہے۔ اس لئے بے اوقات فن منطق کی قطعاً ضرورت

اسلامی دور کے مفکرین میں دو نام ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے تخلیقی فکر کے موضوع پر اپنی تصانیف میں اظہار خیال کیا ہے اور بتا ہے کہ غور و فکر کی قوت کیسے نشوونما پا سکتی ہے کس طرح فکر کیلجا جائے ان کے سامنے اس کی افادیت پوری طرح تھی کہ علم کے طالب علموں کو غور و فکر کی قوت سے کام لینے کے لئے ان مطالبوں کو سمجھنا ضروری ہے جو یہ قوت ذہنی افکار سے کرتی ہے اگر ہم یہ جان لیں کہ ذہن کس طرح سوچتا ہے تو ہم زیادہ بہتر طور سے سوچنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔

یہ وہ مفکر نام عزالی اور ابن خلدون ہیں۔ امام عزالی نے اپنے افکار و خیالات کی ترتیب میں قرب ہی کو اپنا مقصد بنایا ہے۔ چونکہ وہ فکر کو عرفان الہی کے حصول کا سب سے بہتر ذریعہ سمجھ کر اپنے نتائج فکری کا اظہار کرتے ہیں۔

ابن خلدون نے تعلیمی نفسیات پر گفتگو کرتے ہوئے فکر کو حقائق و معارف اور علم و فنون کے ترانے کا دروازہ کہا ہے بلکہ علم و طالع علموں کے لئے قوت غور و فکر کے کچھ مستقل اصولوں پر زور دیتا ہے۔

ان دونوں بزرگوں کے افکار کو سمجھنے کے لئے بعض انتباہات مفید ہو سکتے ہیں۔

اقتباسات | ابن خلدون طالب علموں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”فکر انسانی بھی خدا کی مصنوعات میں سے ایک خاص مصنوعہ (مخلوق) ہے۔ باری تعالیٰ نے اس کو بعینہہ اسی طرح سے پیدا کیا ہے جن طرح دیگر مخلوقات کو یہ فکر اس وقت ظہور میں آتی ہے جبکہ نفس کی حرکت دماغ کے درمیانی حصہ میں ہوتی ہے۔ جب فکر انسانی کی یہ حرکت عدم سے وجود میں آتی ہے تو اخلاقی انسانی کی ایک خاص اثر ترتیب و نظام کے ماتحت صادر ہونے کا مبداء بنتی ہے اور کسی بھی

نہیں، جو انی اس لئے تم بہت سے طویل القدر رابطہ
نظر پانگے کہ وہ فن منطق سے باوجود قابلہ ہونے کے
علوم و فنون میں صحیح مطالب تک پہنچتے ہیں جنہوں
جبکہ صدی غیت اور فیضان ایزدی بھی مددگار
ہو۔ نیز وہ طبیعت فکری کے ذریعے سے علوم و فنون
کے صحیح راستہ پر گامزن ہوتے اور طبیعت کی رہنمائی کے
معتدل طریقہ اور مابعدی نہ روی تک پہنچ جاتے ہیں اور
اس طرح ان کو مطلوب کا علم ایسے ہی حاصل ہو جاتا ہے
جیسے کہ نفس الامر میں ہے

ابن خلدون نے چند ایک جگہ جہاں تخلیق فکر و متفکر
ہو سکتا ہے اور جہاں *spontaneous* کا تذکرہ بطور
خاص کیا ہے۔ اس سے تخلیق فکر کے لئے کئی باتیں قرار پاتی ہیں مثلاً
الفاظ اور معانی کا صحیح لیٹاؤ و منطقی اصول کے مطابق ہو۔ فکری کا بیرونی
ادھام اور ماحول کے اثرات سے محو ہونا۔ اور فیضان الہی پر اعتماد
ان باتوں کو نظر میں رکھنے کے بعد وہ درجہ بدرجہ ان فرائض کو گناتے
ہیں جو قانون تخلیق کا پورا پورا حق ادا کرنے کے لئے ایک مفکر پر عائد
ہوتے ہیں۔

۱۔ آزادانہ غور و خوض کی دعوت

۲۔ ایک معتدل طرز فکر کی جستجو

۳۔ مطالب کی موزوں الفاظ میں آراستگی

کبھی کبھی ذہن شکوک و شبہات کے گھب اندھیروں میں
مچکنے لگتا ہے۔ اس وقت ضروری ہوتا ہے کہ الفاظ کے حجابات اور
شکوک و شبہات کے عوائق و موانع اور معلوم نہی، ان سب سے غفل
بالکل ہو کر آزادانہ غور و خوض کی دعوت دی جائے اور ذہن کو مقصود کی
خواہش میں لگادیا جائے۔ اس کے بعد مبداء فیاض کی جانب کامیابی
کی روشنی جلوہ گر ہوتی ہے اور مطالب تک پہنچنے کا ایسا معتدل اور
درمیان راستہ ہاتھ آتا ہے جو اس فکری کے غور و خوض کے ضروری
عناصر و نتائج میں سے ہے۔ اس معتدل طرز فکر کی جستجو کے بعد ہی یہ
امید کی جاسکتی ہے کہ مفکر اپنے مطالب تک پہنچ جائے گا۔ پھر لگے

انتظام وہ جاگے کہ وہ تخلیقی اصولوں کی پاسداری کرتا ہو مطالب
تک پہنچ جاتے اور انہیں موزوں الفاظ کا قالب عطا کرے۔ عام
فہم اور عام استفادہ کی نظر سے ابن خلدون کے نزدیک یہ بھی ضروری
ہے کہ حکمین سے رند مرہ کی بول چال کے پیرایہ میں ظاہر کر دیں پہلے
رند مرہ کی بول چال کا رواج اہل علم و اصحاب فکر کے یہاں نہیں تھا۔
مگر اب عام فہم ایک ایسا لسانی وصف بن چکی ہے جسے سب تسلیم
کرتے ہیں۔ آج کا مفکر مفکر ہی نہیں شکم ہی ہے۔ اسے عام فہم کے
لئے شارحین کا سہارا لینے کی چنداں ضرورت نہیں۔

ابن خلدون نے برجستگی کا کیا تصور پیش کیا ہے؟ اور اس کی
نشو و نما میں کن عوامل کا ہاتھ بتایا ہے؟ اس کے جواب میں اس کی
کوئی تفصیل تحریر بطور مثال پیش کی جاتی ممکن نہیں لیکن نظر یہ کو سمجھنے کے لئے
وہ چند باتیں ہی کافی ہیں جو تاویب کے زیر عنوان بھی گئی ہیں۔ وہ
تاویب کو افعال و کردار کی فہم کے لئے مضرت سمجھتے ہیں اور اسے بد اخلاقی
بزدلی اور خود غرضی کا سرچشمہ کہتے ہیں۔ ان کمزوری کے پورے کی
شاخیں قوموں کے زوال و انحطاط سے ملی جڑی ہیں مگر اس کی جڑیں
ذہنی افعال میں پیوست ہیں۔ اس سے ذہنی انحطاط پیدا ہوتا ہے
اور ذہنی انحطاط سے زیادہ بڑی کوئی برائی نہیں جو جذبات، قوت فکر
اور اختراع کو ختم کر کے گند بنا دیتی ہو۔

برجستگی کی نشو و نما کے لئے وہ فطری ارتقائے ذہنی کو ضروری قرار
دیتے ہیں۔ اور خود فطری ارتقائے ذہنی کیا ہے۔ اس کے لئے ان کے
اس قول کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو کردار سازی کے سلسلے میں ماہرین
نے کہا ہے۔ وہ اس سلسلے میں معاشرتی تاویب کا ذکر کرتے ہیں۔
غالباً اس سے ان کی مراد وہ اخلاقی اور سماجی آداب ہیں جو ایک اچھی
اور فکری لحاظ سے بلند سوسائٹی کی نظر میں وقعت کے قابل قرار
پاتے ہیں۔ ان سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور فکر اور اختراع کی
قوتیں تقویت پاتی ہیں۔

مگر کیا اس سلسلے میں ابن خلدون کی باتیں تشفی بخش ہیں؟
سب سے پہلے بات تو یہی ہے کہ قوائے ذہنی کی جس تشریح کے
سہاے جدید نفسیات اپنی تحقیقات کو لگے ہو معافی ہے اور برجستگی

انکارات لیکر آتے ہیں۔ درحقیقت ایسے ہی طلباء کو سامنے رکھ کر برہنگی کے اعلیٰ معیار پر لے کر لڑائی کی جانی مناسب تھی۔

شروع میں ابن خلدون کے جو اختیارات دیتے تھے جن ان سے بھی کہیں کہیں اختلافات کہنا جاسکتا ہے مگر ذہنیت تحقیقی کم ہے۔ توضیح زیادہ ہے۔ جس میں ہر ذہن کی انفرادیت بھی کچھ نہ کچھ شامل ہو جاتی ہے۔ اس لئے تنقیدی گرفت کے بجائے اس کا جامع اختصار موزوں تر ہو گا۔

(۱) قوت فکر دوسری قوتوں کی طرح ایک نعمت الہی ہے جو دماغ کے درمیان حصہ میں نفس کی حرکت کے سبب سے ظہور میں آتی ہے۔

(۲) کبھی یہ پرلے خیالات کی ترتیب منظم یک پہناؤ پر مبنی ہے اور کبھی اسطرح کے حصول کا مبداء بشری ہے جس سے انسان ناواقف تھا (۳) ترتیب منظم کی صلاحیتیں فنِ خلق سے بڑھتی ہیں لیکن ضروری نہیں کہ جس نے اس فن کو بحیثیت فن نہ دیکھا ہو وہ تخلیقِ فکر سے محروم ہو۔

پہلی بات قوت فکر کی تعریف سے متعلق ہے۔ یہاں نفسیات کی جدید تعریفات کو سامنے رکھا جاسکتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ قوت اپنے نتائج کس طرح پیدا کرتی ہے اور اس کا نظام تربیت کیا ہو اور یہ بات ابن خلدون کے مختصر بیان سے واضح ہوتی ہے۔ لہذا آئیے ابن خلدون سے کچھ اور آگے بڑھیں۔

شروع میں ابن خلدون کے ساتھ امام غزالی کا نام بھی لیا گیا کہ ایک لحاظ سے امام غزالی کے انکا رد خیالات کا مطالعہ ابن خلدون سے پہلے زیادہ مناسب تھا۔ مگر امام غزالی کے افکار و خیالات کامر کر ہی نقطہ تصویب ہے۔ جبکہ ابن خلدون نے تعلیمی نفسیات کو پیش نظر رکھا کہ آج کا ذہنی تعلیمی نفسیات کو سمجھنے کی طرف آسانی سے مائل ہو سکتا ہے اور اس صورت میں جبکہ ابن خلدون کے خیالات ایک حد تک سامنے لاتے جا چکے ہیں امام غزالی کے نقطہ نظر کو سمجھنا پہلے سے زیادہ آسان ہو گا۔

امام غزالی کے یہاں قوت فکر کے سلسلے میں بحث و نظر کا دائرہ

تعریف کرتی ہے مگر وہ درست ہے تو ابن خلدون نے اسے کہاں تک نظر انداز کر دیا ہے۔ قوت فکر کی طرح برہنگی کا وصف بھی ہر انسان میں بخود لپکتا گیا ہے کسی میں کم کسی میں زیادہ یہ وصف کسی حد تک نفسیات جو انہی کے مباحثوں کا مابند بھی ہے جو قانون تجربہ اور قانون اثرات کے تحت پیش کئے جاتے ہیں۔ پھر برہنگی کا موضوع کچھ ایسے مستیات بھی دکھاتا ہے جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بہت سے افعال ایسے ہوتے ہیں۔ جو آدمی سے یک بیک صادر ہوتے ہیں قیاس کہتا ہے کہ ان افعال کو کچھ ذہنی عمل کی برہنگی لازمی ہے مگر وقفہ عمل اتنا شعور ہوتا ہے کہ اسے تسلیم مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے بعض صورت اس بنیاد پر برہنگی کا تصور ہی بدل دینے کے حاجی نظر آتے ہیں۔ ان کے بیان میں ایک تضاد بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

”مغنی کر لے سے جذبات فنا ہو جاتے ہیں۔ چھوٹا اور تساہل کی عادت پڑ جاتی ہے۔ جوش اور غضب مردہ ہو جاتے ہیں۔ انسانی اخلاق جمیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور اخلاقی حالت غلاموں کی سی ہو جاتی ہے۔ جیسے یہودی کہ ظلم یا ستمداد کی وجہ سے چالاک ہو گئے ہیں۔“

کیا واقعی تاویب سے چالاک پیدا ہو جاتی ہے؟ اگر ظلم ہے تو پھر ذہن کا کند ہو جانا کیا یقین رکھتا ہے؟ ممکن ہے یہاں چالاک سے فریب کاری اور خود فریبی مراد ہو۔ جس میں ظاہری طور سے تیزی۔ تیز طراری کے ساتھ برہنگی کا عنصر بھی نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقت کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ یہ اس ہمہ ابن خلدون کی یہ بات کہ برہنگی کی نشوونما اساسی طور پر اخلاقی حالت سے متعلق ہے اپنی جگہ ذہنی معلوم ہوتی ہے اس پر نتیجہ خیز مباحث کا آغاز ہو سکتا ہے۔ ایک اور بات بھی یہاں ذکر کے قابل ہے اور وہ یہ کہ برہنگی کے متعلق جن خیالات کا اظہار ابن خلدون نے کیا ہے وہ سب ایسے طالب علموں سے وابستہ ہیں جو وائے ذہنی کی کمزوری کے سبب سے معلولوں کی نظر میں قابلِ تہذیب قرار پاتے ہیں جبکہ تخلیقی فکر کے ضمن میں ایسے طلباء کو پیش نظر رکھا گیا ہے جو اپنے ذہن اور فقا کے وسیع

فلسفیانہ نہیں مصلحانہ ہے۔ دلیل اور دلائل کا طرز سیدھا سادہ دکھایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کم سے کم ایک بات غزالی نے بڑی ہونکا دینے والی کہی ہے تخلیقی تفکر کے عمل پہلو پر جن کا ایک معروف اصول منقذ کرتے ہوئے جو باتیں کہی گئی ہیں وہ امام غزالی کی فلسفیانہ صلاحیتوں کو عجیب انداز میں پیش کرتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ان باتوں کا جائزہ لیا جائے۔ ان نکات کا ذکر ضروری ہے جن کو غزالی نے ہر لمحہ پیش نظر رکھا ہے۔ امام غزالی نے بحث و نظر کو ان نکات کا پابند بنایا ہے۔

(۱) فضیلت تفکر

(۲) حقیقت تفکر

(۳) ایک مقصد اور

(۴) میدان فکر

فضیلت کے سلسلے میں امام غزالی نے قرآن کریم کے ان احکامات کا ذکر کیا جو جوہیت سے جگہوں پر تفکر، تدبیر، نظر اور اعتبار کے الفاظ کی صورت میں دینے گئے ہیں۔ رسول کریم کا ارشاد بھی پیش کیا ہے۔ "تفکر ساعۃ خیر من عبادۃ سنتہ" ایک ساعت کا تفکر سال بھر کی عبادت سے زیادہ ہے (یہاں تفکر سے مراد باری تعالیٰ کی صفات خلقیہ میں تفکر کرنا ہے۔ ذات میں تفکر کرنے کو آپ نے ایک دوسرے ارشاد میں منع فرمایا ہے۔ اس لئے کہ وہ انسانوں کے دائرہ سے باہر ہے۔

پھر امام غزالی نے حضرت عائشہؓ کی زبانی رسول کریمؐ کے یہ ارشادات نقل کئے ہیں۔

"ام المؤمنین حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ جناب رسول کریمؐ نماز پڑھتے تھے اور رتے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ حق تعالیٰ نے آپ کے سب گناہوں کو بخش دیا ہے۔ پھر آپ کیوں رتے ہیں۔ فرمایا کہ میں کیوں نہ رتوں میرے اوپر یہ آیت نازل ہوئی ہے۔ "وَأَن تَنبَذَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلاف اللّٰہی وَالنّہار لایات لاؤدی الالباب" پھر آپ نے فرمایا کہ ان سوس ہے کہ اس شخص پر اللہ بلاشبہ اہل عقل کے لئے آسمان و زمین کی تخلیق اور اختلافات میل و نہار کھلی کھلی نشانیاں ہیں۔

جو یہ آیت پڑھے اور ان چیزوں میں تفکر نہ کرے۔

حضرت علیؓ کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے۔

"حضرت علیؓ سے لوگوں نے پوچھا کہ یا روح اللہ علیہ السلام

زمین پر اور کوئی بھی آپ کے مثل ہے۔ فرمایا ہاں جس

شخص کا کلام بالکل ذکر ہو۔ خاموشی بالکل فکر ہو اور

نظر بالکل عبرت ہو۔ وہ میرے مثل ہے۔

اس کے بعد ایک اور حدیث رسول نقل کی گئی ہے۔ جس

میں غرور و تکبر اور عجائبات عالم سے عبرت حاصل کرنے کا حکم فرمایا

گیا ہے۔

ابو سلیمان دارانیؒ کا یہ قول بھی امام غزالی کے نزدیک کافی

اہمیت رکھتا ہے۔

"دنیا میں تفکر کرنا حجاب آخرت ہوا آخرت میں

تفکر کرنے کا ثمرہ حکمت اور دلوں کی زندگی ہے۔

فضیلت تفکر کے اس بیان کے بعد امام غزالی کے خیالات

انکار کی قدر و قیمت اس لحاظ سے بڑھ جاتی ہیں کہ اس میں تفکر کا

بلند ترین مقصد پیش نظر رکھا گیا ہے یعنی تخلیق عالم کے اسرار و رموز

کی تحقیق اور خالق کائنات کی قدرتوں کا شعور۔ جس کے دائرہ میں

علوم و فنون کے وہ تمام بنیادی مسلمات آجاتے ہیں جن کی بنا پر تمدنی...

حیاتاتی اور اجتماعی معلومات کو ترتیب دے کر فلسفوں کی تشکیل ہوتی ہے

اور نظام بنتے ہیں۔

امام غزالی کے نزدیک تفکر کی حقیقت کیا ہے؟ اسے سمجھنے کے لئے

اس اقتباس کا مطالعہ اہم ہے۔

طلب علم تفکر کے معنی ہیں اور جو علم فی البدیہہ نہ معلوم

ہو اسے طلب کرنا چاہیے اور اسے جاننا اور دریافت

کر لینا ممکن نہیں مگر اس طرح ہر کہ اور دو معرفتوں کو

جمع کریں اور ان دونوں میں تالیف کریں تاکہ جفت

ہو جائیں اور ان دونوں معرفتوں میں سے تیسری

معرفت پیدا ہو۔ جس طرح زیادہ سے بچہ پیدا ہوتا

ہے۔ وہ دونوں معرفتیں اس تیسری معرفت کی دو پہلیاں

آویزش شدید نہ ہو گئی تھی۔

ہے۔ مفروضہ نتائج کی صحت اور دقت کے لئے مشاہدات ہمیں کئے جاتے۔ بہر حال یہ احتمالی بات ہے جو علوم و فنون کی ضرورت قیل کے ساتھ ساتھ بدلتی ہے۔

تفکر کیوں ضروری ہے؟ اور کس لئے کرنا چاہئے؟ امام غزالی نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔

”حق تعالیٰ نے آدمی کو ظلمت اور جہل میں پیدا کیا کہ

اسے ایک نور کی حاجت ہے تاکہ اس ظلمت سے نکل

کر اپنی راہ لے اور یہ جانے کہ مجھے کیا کام کرنا چاہیے

اور کس طرف سے چلنا چاہیے۔ دنیا کی طرف سے یا

آخرت کی طرف سے اور اپنے ساتھ مشغول ہو رہا ہے

یا خدا کے ساتھ۔ اور یہ نور معرفت کے بغیر معلوم نہیں

ہوتا اور نور معرفت تفکر کے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔ جس

طرح کوئی شخص تاریکی میں عاجز ہوتا ہو اور راہ نہیں

چل سکتا تو پھر کوئی ہے برساتا ہے تاکہ اس سے آگ

چمکے اور اس آگ سے یہ اپنا چراغ جلا لے تو اس چراغ

کے سبب سے اس کا حال بدل جاتا ہے۔ جتنی کہ وہ دیکھنے

گنتا ہے اور راہ کو بے راہی سے تیز کر لیتا ہے اور

چل سکتا ہے اسی طرح ان دونوں علوم کی مثل ہے

جو اصل ہیں ان دونوں علوم کو تیسرا علم پیدا ہونے

کے واسطے جمع کرنا ایسا ہے جیسے پتھر اور لبادہ تفکر کی

مثال ایسی ہے جیسے پتھر کو لپے ہرمان اور معرفت

کی مثل ایسی ہے جیسے وہ نور جو پتھر کو لپے ہرمان

سے پیدا ہوتا ہے تاکہ اس کے دل کی حالت بدل جائے

اور جب عالی دل بدل جاتا ہے۔ مثلاً جب یہ معلوم

کیا کہ آخرت بہتر ہے تو دنیا سے مد پھر کر آخرت کی

طرف متوجہ ہوگا پس تفکر سے تین چیزیں پیدا ہوتی

ہیں۔ معرفت، حالت، عمل، معرعلی حالت کا

تابع ہے اور حالت معرفت کی تابع ہے اور معرفت

تفکر کی تابع ہے۔ پس تفکر سب نیکیوں کی اصل اور

لے مخلوق ایک امانت میں پیدا کی گئی اور پھر اس پر نور چراغ کا کیا

مزید ثبوت کے لئے واقعات کا معنی پہلو دیکھنا ہو تو اس طبقہ

کا ذہنی افلاس دیکھتے جو کافی ہاؤسوں اور کلبوں کی پیداوار ہے۔ یا پھر

پہلے طرز کے مدرسوں کے ایسے طلباء سے ملنے جنہیں آج بھی علوم جدید

کی کوئی خبر نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں طبقے کسی عظیم تر مفکر کے وجود

سے خالی رہے ہیں۔

جہاں نظرات کی آویزش مطالعہ اجتماعی نقطہ نظر سے اہم ہے

وہاں ایک فرد کے ذہنی عمل کا مطالعہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ اس سلسلے میں

کافی دلچسپ تجربات ہو سکتے ہیں۔

امام غزالی نے شروع ہی میں یہ کہا ہے کہ جو علم فی البدیہہ نہ

معلوم ہو اسے طلب کرنا چاہیے۔ یعنی غور و فکر کی مدد سے سمجھنا چاہیے

طلب علم تفکر کا دوسرا نام ہو۔ اس کے سوا اس علم کو جاننا ممکن نہیں

یہاں ایک نکتے کی بات یہ ہے کہ ابن خلدون اور غزالی دونوں نے ایسے

خیالات کے بارے میں جو فی البدیہہ نہیں معلوم ہوتے یا ان کا علم پہلے

سے نہیں ہوتا۔ نہایت مختصر الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ابن خلدون نے

کہا ہے کہ فکر اخلاص انسانی کی ایک خاص ترتیب و نظام کے تحت

صادر ہونے کا مبداء بنتی ہے اور کبھی کبھی ایسے علم کے حصول کا مبداء

و فدر لوع بنتی ہے جس سے انسان ناواقف محسوس نام غزالی نے کہا ہے کہ

”تفکر کی حقیقت اس علم کی طلب ہے جو وہ علموں کو

دل میں حاضر کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر نوجوان فکر کی بنیاد کس کچلے خیال پر

ہوئی ہے جسے ہم نیا بن کہتے ہیں۔ درحقیقت وہ ایک ایسی ترتیب نو

ہوتی ہے جس سے ذہن مانوس و متعارف نہیں ہوتا۔ ایسی سب

صورتوں میں نتائج تک پہنچنے کا وہ راستہ اختیار کیا جاتا ہے جسے

استغراقی کہا جاتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انسان جس چیز سے

واقف نہ ہو وہ اپنا وجود ہی نہ کوئی ہو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مغز

اور مرکبات کی آمیزشوں سے بے شمار تجربات کئے جاتے ہیں لہذا میں

کوئی نتیجہ خیر بھی ہو سکتا ہے۔ مگر مشیر بنا کا مایاب ہونے میں۔ چنانچہ

بعض علوم میں صرف مشاہدات سے نتائج اخذ کرنے پر اکتفا کیا جاتا

کئی چارسی بات سے تفکر کی فضیلت ظاہر ہوئی

ان سطحوں میں فکر اور عمل کے تعلق کی وضاحت ہر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عملی قوتوں کو صحیح راہ پر لگانے کے لئے فکر ضروری ہو۔ ہر عمل کی بنیاد کسی خیال یا فکر پر ہوتی ہے۔ بنیاد کی کمی سے ڈیرھا بنا دیں کہ لب بطور خلاصہ ان مراحل کا ذکر ضروری ہے جو فکر و عمل کے باب میں امام غزالی نے بیان کئے ہیں۔

۱۔ علوم کا استحضار و ذہنی

۲۔ خیالات کی باہم آویزش و آمیزش

۳۔ فکر نتائج کی ترتیب و تنظیم

۴۔ معرفت - ۵۔ حالت - ۶۔ عمل

تفکر کی جولا نگاہ کے بارے میں بھی امام غزالی کا قول سن لیجئے۔

”فکر کی جولا نگاہ اور میدان کی نہایت نہیں اس دنیا

علم کی انتہا ہے اور سب چیزوں میں فکر جاری ہے

جو چیز راہ دین سے علاوہ نہیں رکھتی اس کی شرح کرنا

ہمیں مقصود نہیں اور جو چیز راہ دین سے تعلق رکھتی

ہے اگرچہ اس کی تفصیل بے ثبات ہو مگر اس کے

انواع کا بیان ہو سکتا ہے۔ یہاں راہ دین سے ہم

معاہدہ مراد لیتے ہیں جو بندہ اور خدا کے درمیان ہو

اس کے بعد وہ انفرادی اعمال کی حد تک تفکر کی تشریح کرتے

گئے ہیں جس کی سرحدیں مسائل قصود سے مل گئی ہیں۔ اجتماعیات

میں بھی ان کے نزدیک فکر خالی از فائدہ نہیں لیکن اپنی حد تک انہوں

نے انسان کی انفرادی عبادت کو تفکر کی جولا نگاہ بنایا ہے۔

انفرادی اصلاح کے سلسلے میں انہوں نے تفکر کو کس طرح اپنایا

ہے یہ بیان انہوں نے سب سے زیادہ تفصیل سے پیش کیا ہے۔ وہ

کو ایسا دیکھنا چاہتے ہیں

ہرچہ آید و در دم غیر تو نیست یا قوتی یا بے قوت یا خوتے تو

اگر اسے اصلاحی فکر کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ انفرادی حیثیت سے تفکر

کے مختلف طریقے ہیں۔ جن میں ایک فکر ذاتی ہے یعنی آدمی اپنے اندر

خود کرے۔ اس سے باطنی نقص کا انداز ہو سکتا ہے۔ پھر مغز و ہڈی

سے بچنے کے لئے تفکر کی تین صورتیں بتائی گئی ہیں۔ ایک ہر عمل کا جائزہ۔ کون سا عمل غلط ہے۔ کون سا درست ہے۔ دوسرے اپنا جائزہ یعنی غلط اعمال خود سے کہیں تک سرزد ہوتے ہیں۔ تیسرے تو ایسی تفکر یعنی غلط کاری سے بچنے کی صورتیں۔ اس تمام عمل کو احتیاب و محاسبہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد متوازن انداز میں اس کے اشیائی پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ بخل۔ مکر۔ رہا۔ حسد۔ غصہ۔ حرص۔ طعان۔ حرص سخن دوستی مال۔ دوستی جاہ وغیرہ کا بھی اس سلسلے میں ذکر کیا ہے۔ جس سے ظاہر مراد یہ ہو کہ یہ جذبات بطور محرکات عمل اور فکری قوتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

تفکر کا ایک وسیع میدان۔ تفکر ذاتی کے علاوہ یہ بھی ہے کہ

ذات الہی اور صفات الہی کے بارے میں سوچا جائے لیکن ذات الہی

کے بارے میں عام اجازت نہیں دی گئی ہے۔ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا

ہے۔ اس کی حدیں مستند جہر و قدر سے مل جاتی ہیں؛ البتہ غزالی نے

صفات کے بارے میں غور و فکر کے بہت سے نکات پیش کئے ہیں۔

امام غزالی کے ان خیالات پر تنقیدی نگاہ ڈالنے کے بعد جدید

نفسیات کے رجحانات سے ناقدانہ واقفیت بھی ضروری ہے۔ جو ایک

ماہر نفسیات جدیدہ ہی رکھ سکتا ہے۔

معلومات عامہ پر عبور دہ کر کے یہاں نہ صرف اتنا کہا جاسکتا

ہے کہ ان کے یہاں جنس کا جید ناقص تصور ذہن ہرچہ پایا ہوا ہے۔

انداز اور فکر پر تحت الشعور کا جو ماحاسب بنایا گیا ہے وہ کبھی کبھی

زندگی کے روزمرہ واقعات کو بھی سمجھانے سے قاصر ہو جاتا ہے۔ مثلاً

معلوم ہونے لگا کہ عقل و ادراک شعور۔ تحت الشعور۔ لا شعور کے

نفسیاتی اور نفسوانہ پہلو گڑبگڑ ہو گئے ہیں۔

بہر کیف اب ہر سر مطلب آئیے۔ نفسیاتی نقطہ نظر

سے حسب ذیل باتیں قابل غور معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ ذہنی ارتقاء پر ماحول کا اثر

۲۔ نفسیاتی الجھنوں کا اثر تفکر کے نتائج پر

۳۔ تخلیقی تفکر کے شرائط نفسی

تفکر کہ ان مختلف نوعیات کے بعد اس موضوع پر بحث ناموزون ہے اور مزید مواد کے لئے جو نکات سامنے آتے ہیں ان کو ایک عمومی بلڈ از میں مرتب کرنے کی ضرورت ہے۔ آئندہ عمومی ترتیب علم و فن کے بر شائع کے لئے بہت سی مفید معلومات فراہم کر سکتی ہے طالب علموں کے لئے اس سے تعلیمی نفسیات کے اصول مل سکتے ہیں مصلحین کے لئے یہ اصلاحی وسیع و وسیع تصور فراہم کر سکتی ہے۔ لہذا اس سے فن کا ایک تصور مل سکتے ہیں۔ جو خود فن میں صحیح تناسب رکھتا ہو۔ اور لفظ معنی کی گمراہ کن الجھنوں سے پاک ہو۔ نقاد اس سے لوہے کے بہت سے مسائل کا متوازن حل پاسکتے ہیں۔ اور اپنی قوتِ بحر کی گیرائی اور گمراہی میں ہر وہ شخص افراط کر سکتا ہو جو تخلیقی صلاحیتیں رکھتا ہو۔ (دشکر بہ معیار)

من عنوانات کے تحت بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ نئے اصول اور قانون کی دریافت بھی ہو سکتی ہے۔ نفسیاتی اور ماحولی اثرات کی جدلی تعبیرات قدیم مفکرین سے جدا ہیں۔ پہلے ان کی تعبیر خواہشات جذبات احساسات تعلیم و تربیت۔ گفتابات ذہنی۔ تجربات زندگی سے کی جاتی تھی۔ اب انہیں خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے جس سے کافی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں اسی لئے بہت سے ارباب فکر تحلیل نفسی کے ان نظریات کی خلاف ہیں۔ مگر ساتھ ہی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ذہن کی بعض غیر معمولی حالتوں کے تجزیہ میں یہ اثرات خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے پیش کرنے کے بعد ہی اہم کے پردوں سے نکل پاتے ہیں۔ اس لئے ضروری نہیں ان تعبیرات کا قطعی انکار کیا جائے جن میں نفسیاتی الجھنوں کو اعتدال پر قائم رہتے ہوئے پیش نظر رکھا گیا ہو اور انتہا پسند تقلید سے گریز کیا گیا ہے۔

ناممکن! ————— محمد نیاز

کشا کش سے بدن میں رُوح گھبرا جائے ناممکن
مری خود داریوں کو بے کسی کھا جائے ناممکن
بنامِ آپ زمرم شیخ جی! ام النجاشہ دو
ملے گرمفت مے ملتی ہے وہ بھی دستِ زاہد سے
قسم کھاتا ہوں اے حسنِ عروسِ پاکبازی اب
میں چیخ اٹھوں کہ مجھ کو موت ہی آجائے ناممکن
زمانہ ناکسوں کے ناز اٹھوا جائے ناممکن
مگر اس منہ میں اس کا کوئی قطر آجائے ناممکن
ادھر کم نختِ رعبِ زہد ہی چھا جائے ناممکن
کوئی کافر جوانی دل کو بہکا جائے ناممکن

خدایا! دل کو اب کردہ گناہوں پر ندامت سے

یہ ناکردہ گناہوں پر ترس کھا جائے ناممکن!

(بکثرت دعوت)

• عاصی کونالی •



شبِ نیمِ سہ اٹھتے ہیں شرر
اُف رے دیوانوں کی نظر
ہوش و خرد یا علم و خبر
ان سے بڑھ کر آہِ سحر
یہ کیا اے آئینِ چمن
چاک ہیں کیوں پھولوں کے بگر

یہ گردوں یہ ماد و نجوم
منزل ہیں یا راہِ گند
ساحل کے گوشوں میں جاب
موجوں کے دامن میں گہر
جو خود سیدھی رام پلے
ہے وہی عصرِ نو کا خضر
آپ فرشتہ بنتے ہیں
یہ تو نہیں معراجِ بشر
لالہ و گل کے دیوانو
عام نہیں توفیقِ نظر

(بھائی)

• حفیظ میرٹھی •



جائیے جو کے بے قرار کہاں؟
سب ہیں غلین غمگسار کہاں؟
اب کے پھولوں میں وہ جھک نہیں
لٹ گئی عصمتِ بہار کہاں؟
ہر گھڑی لبّ ذکر یا تو ہے
دل میں ہر دم خیالِ یار کہاں؟
ایک انداز پر رہے تمام
زندگی اتنی وضعِ دار کہاں؟
ہائے اس دورِ خود نمائی میں
پردہ داری بھی پردہ دار کہاں؟

درد ہی چین سے نہیں رہتا
دل میں گنجائشِ تسر کہاں؟
سہمے بارِ آشیانے کا
شاخِ گل اتنی پائدار کہاں؟
(تینم)

فضل من اللہ •

انجانا گوشہ

احسان مند ہونا ضروری نہیں سمجھتا تھا۔ اور مورخ بے مورخ اگر چاہتا تھا
ادھر بیٹا بھی تن جاتا تھا اور یہ تھا اگرچہ جو بیس گھنٹہ سے زیادہ
عمر نہ ہاتا تھا پھر بھی کچا تو پیدا ہو ہی جاتا تھا۔ کل رات بھی یہی ہوا۔
نکھر کی وجہ سالن تھا۔ بیٹا کہتا تھا کہ دن بھر محنت کرنے کے بعد رشتا
کو ردی تو کام کی طنی چاہیے لیکن باپ کا پارہ حسب معمول چڑھ گیا تھا
اور اس نے فضول دلیل بازی شروع کر دی تھی مثلاً یہ کہ وہ بھی تو نہیں بنا
جہنم یہ سالن بھی نصیب نہیں، یا یہ کہ اس میں نہ بہر تو نہیں پڑا ہوا۔
دیگر وغیرہ بظاہر یہ دلائل خالصہ دینی معلوم ہوتے ہیں اور ان
میں ایک جذباتی اپیل بھی ہے لیکن جو شخص محسوس کرتا ہو کہ اسکی
آمدنی اچھا سالن دے سکتی ہے تو وہ یہ باتیں برداشت نہیں کر سکتا
چنانچہ اس نے جھلا کر سالن کا کٹورا دیوار پر دے مارا اور بھوکے پیٹ
بستر پر جاگرا اور کچھ دقت پریشان یہ ہے کہ بعد سو گیا۔ بابا نے پروا
نہ کی اور بڑے اطمینان سے کھانا کھایا۔ غازی بڑے مسجد میں غازیوں
سے گئیں بانگیں اور ساری رات اطمینان سے سوتا رہا۔ صبح کو جب
اس نے بیٹے کو بنا واسطہ منڈی جانے کی ترغیب دینی شروع کی تو
اس نے جھنڈا کر کہا۔

”تم میں باپ کی کوئی خوبی بھی ہے میں رات فائدہ سے رہا محترم :-
وہ جل کر رہ گیا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دراصل اسے بیٹے
کا یہ طرزِ تحاطب از حد ناپسند تھا۔ اس نے اسے کئی بار تو کاجی تھا
مگر بیٹے کی عادت نہ بدل سکی اور ستم بالائے ستم وہ بڑا بھٹو قسم کا انسان
طرح ہوا تھا اور بعض اوقات اس کے دلائل واقعی دینی ہوتے اور بابا
جیسے ستم جاتا لیکن بارماننا اس کے خاندانی روایات کے خلاف تھی
اس کے بزرگوں میں سے کسی نے ایک نوادہ کے ساتھ میں کنول کا پھول
دیکھا اور اسے کہا :- یہ بے بہار گلاب کا پھول کہاں سے لائے ہو جو :-

چند قدم چلنے کے بعد بابا اللہ بخش ہانپنے لگا۔ سورج آگ برسا
رہا تھا اور اس آگ میں اس کا جسم بھسکا جا رہا تھا۔ اس کا سانچ لا
ہوا تھا اور اس کا جسم چند منٹوں ہی میں پسینے سے شرابور ہو گیا تھا جس
سے اس کی قمیص جسم سے چپک کر رہ گئی تھی۔ زیادہ تکلیف اسے پیشانی
کا پسینہ دے رہا تھا۔ جہاں سے موٹے موٹے قطرے ڈھلک کر اسکی
آنکھوں میں گرتے تھے اور آنکھوں میں مچوں کی طرح پڑتے تھے چنانچہ
وہ زیادہ دودھ جاسکا اور سانس لینے کے لئے رک گیا اور اس نے ایک
موٹی سی گالی آہستہ سے دی تجلے کس کو؟ قسمت کو، بیٹوں کو یا۔
خراب موسم کو؟

صبح تک وہ اس سفر کے لئے تیار نہ تھا۔ کئی دفعہ اس نے بیٹے
کو سنا یا بھی ”میرے کون سے بچے روتے ہیں جہنم تو نہ ہے“ جس کا
مطلب یہ تھا کہ وہ منڈی جانے کے لئے رضا مند ہو جائے اور جو چیزیں
ختم ہو چکی تھیں وہ لیتا آئے۔ اگر وہ بالواسطہ طور پر اسے کہتا تو ممکن ہے کہ
وہ مان جاتا لیکن اس کی یہ بلا واسطہ فرمائش بیٹے نے ایک کان سنی
اور دوسرے کان نکال دی اور چپکے سے دفتر چلا گیا اب تو وہ واقعی
پریشان ہو گیا۔ دکان میں تالا ڈال دینے کی بجلی جتنی آسان تھی اسے
عملی جامہ پہنانا اتنا آسان نہ تھا کیوں کہ بدقسمتی سے زمانہ ہی ایسا آگیا
ہے کہ بوڑھے والدین کی صبح عزت اسی وقت ہوتی ہے جبکہ اسکے پاس
کچھ ہو، روپیہ ہو، جائیداد ہو یا کوئی اور ذریعہ آمدنی کا ہو ورنہ۔
”کس بنی برسد کہ ممبا کیستی“ اور یہی وجہ تھی کہ وہ بڑے بیٹے کو خاطر
میں نہ لاتا تھا حالانکہ سارے کنبے میں وہی گماتا تھا اور سب سے زیادہ
محنت وہی کرتا تھا۔ دفتر کے کام کے علاوہ وہ دکان کے
مسلسلہ میں بھی اس کا ہاتھ بٹاتا تھا اور دوسرے تیسرے دن اسے
اکبری منڈی سے سودا لکر دیتا تھا مگر وہ اس کا بیٹا تھا اس لئے وہ

نور علی نے حقیقت بیان کی مگر وہ بزرگ نہ مانا اور آدمہ گھنے کی دلیل بنا کر کہہ دیا کہ "اچھا بھائی یہ گلاب کا پھول ہی ہو گا کس سبب نور باب بیٹے کا کمانہ ملاحظہ ہو۔"

"یہ جو تم مجھے" اباجی کہتے ہو تو میری عزت کے لئے نہیں کہتے بلکہ عادتاً تمہارے لئے یہ لفظ ویسا ہی ہے جیسے جنگل والوں کے لئے میزبانی یا چیمبرچی ہے۔

"میرا جی تو چاہتا ہے کہ تجھے اباجی لائے کہوں"

"ہاں ہاں تاکہ رہی ہوں کسویں ہو جاتے، غلہ تیرا تم جو ہی خالص حرا۔"

"نہیں۔۔۔ اس نہیں میں حرج کا اندازہ تھا۔۔۔ یہ بات نہیں مجھے تم سے محبت ہے۔ محبت القابات کی محتاج نہیں ہوتی۔ جہاں القاب ہوتا ہر دو باں محبت نہیں ہوتی۔ کچھ آدمہ ہوتا ہے۔۔۔ اصل الفاظ یعنی پیکر نہیں روح ہے۔"

"آدمہ نہ روح اباجی لائے اور تم اور تو میں مستور ہو۔"

"کاش تم اباجی لائے کی حلاوت جان سکتے۔ مجھے خوب یاد ہے جب ہمارا ہی حلال غوری نہیں 'باپ' کہہ کر پکارتی تھی تو آں لفظ میں کتنی محبت، کتنا احترام اور کتنا کفایت پوشیدہ ہوتا تھا۔ کاش میں بتاؤں صرف 'باپ' ہی کہہ کر پکار سکتا۔"

"لو آدمہ سو غلط نہیں تم جو ہی خالص حرا۔۔۔۔۔۔"

کبھی کہیں ایسا نرفہ آجائے کہ دنیا اپنی خواہ کا اور باپ اور بھائی کی کفالت کا احسان جتانے۔ تو بابا بھڑک کر کہتا ہے۔

"یہ احسان کیا میں نے تمہیں پال پوس کر جوان کیا، پڑھایا تو تم اس قابل ہوئے، میرا کوئی احسان ہی نہیں۔"

اب ذرا جوابی منطق ملاحظہ ہو۔۔۔

"تم نے مجھ پر کیا احسان کیا۔ ساری دنیا میں کرتی ہے۔ انسان موت پر فحہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن یہ حسرت اس کے دل میں ہمیشہ، باقی رہتی ہے کہ وہ ایسا کر سکے چنانچہ اس کے لئے وہ مختلف تدابیر کرتا ہو، خواہشیں رکھتا ہے اور کوششیں کرتا ہے ایسی ہی خواہشیں کوشش مزینہ اور لادکی ہے جو اس کی وارث بن سکے جو اس کا نام باقی

نور علی کے خاندانی ناموں کا رواج اس خواہش سے ڈھاکر ہم سندھیا ہوتے ہوئے نور علی نام خدیجہ بخش اللہ بخش ہے، یعنی اللہ بخش کا بیٹا خدیجہ بخش بابا کو اس طرف استدلال کی خوفناکی کا اندازہ ہو جاتا لیکن وہ بار بار ماننے کے لئے تیار نہ ہوتا بلکہ بحث جاری رکھنے کے لئے قدم دیتا۔

"ہاں سندھ میں ایسے ہی نام ہوتے ہیں اور وہی میں بھی۔"

آدمہ جی حاجی دادو، عبدالستار، اجی سیٹھ، حلیب ابراہیم، نعمت اللہ وغیرہ۔۔۔

"انگیزوں کے ہاں بھی یہ سلسلہ جاتا ہے ہمارے نور علیا نور کے ہاں جیسے جارج محمد دین اور ننھا نیل گھیشا یا ڈیوڈ پھتو۔"

آدمہ اس پر نور علیا نیوں کی عادات کا ذکر چھڑھاتا اور ان کے لطائف شروع ہو جاتے مگر خدیجہ بخش۔۔۔ بابا اللہ بخش کا بیٹا بھی ایک کاتیاں تھا۔ وہ بحث کو ترک کیسے کرے۔

"تو رہ گئی پالنے پوسنے کی بات تو نہ پالنے نہ پوسنے، ادب ہوتے دوسرا کیوں نہیں پڑھ گیا۔ یہ بھی ہم پر احسان ہے۔۔۔ دنیا تو ایک منہ می ہے جہاں ہر شخص پیسے لگاتا رہتا ہے تاکہ بعد میں فخر و جلال۔۔۔۔۔۔ والدین، لادکی تعلیم پر اور تعلیم سے متعلقہ ذرائع پر بہت کچھ خرچ کرتے ہیں تاکہ بعد میں اس کا پھل کھا سکیں۔"

"پھل تو کوئی قسمت والا ہی کھا سکتا ہو۔"

"لیکن یہاں تو رسول نیت کا ہے۔ اگر نیک نیتی سے یعنی اخلاص سے اولاد کی تعلیم و تربیت ہو تو وہ یقیناً والدین کی خدمت کہے گی میں نے اس دنیا میں ٹھوٹر کو پھلے پھولتے دکھا ہے تو کیا خلوص نیت اور نیک اعمال کا بیج خراب ہو کہ اس کا پودا بزرگ دیار نہ لائے گا۔"

اور بابا اللہ بخش یہاں پہنچ کر قہر علی ہو جاتا آدمہ بیٹے کو گلے اور گالیاں لیتے لگتا نتیجہ وہی تاثر نامیں نشہ پھیلنے اور گستاخ ہو جاتا آدمہ یہی گستاخی اسے ناپسند تھی اس کے برعکس چھوٹے بیٹے سے اسے محبت تھی حالانکہ اس نے اسے بہت دکھ دیا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف وہ اسکول سے بھاگ نکلتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف وہ گھر سے بھاگ گیا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف اس نے نشہ شروع کر دیا تھا،

اس کی مرضی کے خلاف اس نے دکان پر باد کی مٹی اور اس کی مرضی کے خلاف وہ بعض اوقات رات بھر گھر سے باہر سر کرتا تھا لیکن یہ میں یہ خوبی تھی کہ وہ باغی نہ تھا۔ وہ لمبے باجی اور آپ بکھر یعنی تہذیب سے بات کرتا تھا اور پھر لطف یہ کہ اگر لڑنے کے لئے اس کے پاس کوئی وجہ موجود نہیں تھی وہ رات بھر باہر پہننے کے بعد جب آتا تو اس قابل نہ ہوتا کہ باپ سے نظریں ملا سکے اور اس موقع پر باپ کی جھڑکیاں، گالیوں اور نصیحتیں سنی لیتا اور دم نہ مارتا اس سے اس کے جذبہ پدیری ————— جذبہ حاکمیت

جذبہ خدادادی کی تسکین، حقیقی اور رضا بخش ہیں، ان میں سے کچھ بھی نہیں تھا پھر وہ اس کی محبت کیسے حاصل کر سکتا تھا؟

لیکن آج جب کہ قیامت کی گرمی تھی اور چند قدم چلنے کے بعد اسے عافیت تنگ محسوس ہو رہی تھی وہ چھوٹے بیٹے کو منڈی نہیں بھیج سکتا تھا اسے اس پر اعتماد نہیں تھا اگرچہ وہ اسے پیارا تھا جب وہ ذرا دم لے کر آگے بڑھنے لگا تو اس کے ذہن میں ایک خیال لے چکا چونکہ یہ یاد آ رہی تھی "اگر مری دو بیٹیاں ہوتیں تو" لیکن وہ اس خیال پر زیادہ دیر غور نہ کر سکا کیوں کہ گرمی تیز ہو رہی تھی اور اسے جلد از جلد شہر پہنچنا تھا۔

شہر پہنچنے میں اسے سولے اس کے وقت نہ ہوئی کہ بس میں
بھیڑ بہت تھی اور اسے اپنی جان اور حبیب دونوں کی فکر تھی اس نے
کوشش کی کہ ایک کھرکی کے پاس میٹ پر قبضہ جمالیا جہاں سے
اسے باہر کی ہوا آتی رہی جب تک جسم پر پسینہ نہ رہا یہ ہوا خشک ہی
اور جب یہ پسینہ خشک ہو گیا تو یہ جسم کو چھلنے لگی لیکن اس صوبہ
کودہ بس برداشت نہ کر رہی تھی۔ اس کیفیت میں اس کا ذہن کچھ
سوچنے کے قابل نہ تھا اور موٹر انجن کی سوئی کی طرح تھا جو باوجود حرکت
کرنے کے ایک ہی جگہ ٹھہری محسوس ہوتی تھی۔ البتہ اس کے ذہن پر
ایک بوجھ سا ضرور تھا اور وہ ایک ایسا ناگرب ضرور محسوس کر رہا تھا۔
گنگا رام کے ہسپتال کے قریب بس رکی تو ایک عورت دو بچوں
کو لئے بس میں سوار ہوئی۔ ان کے لاشعور نے پھر وہ سوال دہرایا۔ اگر
میری — دو بیٹیوں کی جگہ، دو بیٹیاں ہوتیں تو؟ —

صورت کیسی رہتی۔۔۔۔۔ بادرود کو شش کے کوئی کچا اور واضح تاثر اس کے ذہن میں نہ ابھر سکا۔ وہ لڑکیوں کے حق میں نہ تھا۔ جب کہیں بھی اس سلسلے میں اسے اظہار خیال کا موقع ملتا تو خدا کا شکریہ ادا کرنا نہ بھولتا جس نے اس کی پہانج بیٹیوں کو چھوٹی مگر میں اپنے پاس بلا لیا۔ اپنی ساری عمر میں ایک مرتبہ اس نے ایسا نہ کیا تھا اور وہ موقع تھا اس کے بھائی کے ہاں بیوی کی پیدائش کا جسے دیکھ کر اس کے بھائی کے آنسو نچنے ہی نہ تھے۔ تو اس نے اسے تسلی دی تھی اس نے یہ سنا ضرور تھا کہ بیٹی رحمت ہوتی ہے یا یہ کہ رسول خدا نے فرمایا ہے کہ جس شخص کی دو بیٹیاں ہوں وہ اور آجنا اب اتنے قریب جیتے ہیں جتنی کہ ہاتھ کی دو انگلیاں لیکن چونکہ اس کی پسلی کوئی بیٹی زندہ نہ رہی تھی اس لئے اسے اس معاملے کے روشن پہلو پر غور کرنے کا موقع نہ ملا تھا اس نے کہا نہیں سوچا تھا کہ سوسائٹی کی تعمیر میں، مجاہدوں کی تعمیر سیرت میں، باپ اور ماں کے کردار کی نرمی میں بیٹی کا کیا حصہ ہو تا جو وہ بس اتنا جانتا تھا کہ بیٹیاں بوجھ ہوتی ہیں لاول سے لیکر آخر تک ... بیٹا بچپن میں ننکھا پھر سکنا ہو بیٹی نہیں، پھر جی اگر بد اخلاق ہو جائے مجھ جائے تو باپ کے لئے بھانسی کا پسند ابن جاتی ہے مگر بیٹا اور پھر بیٹی کے لئے چیز اور داماد الگ مصیبت ایک بیٹی دو اور دوسرے لیک الو کے پیٹ کی باز برداری کرو اس کے سامنے جھکو نہیں تو.....! آدمی بس نے اسے سرکلر روڈ پر کراؤن بس کے لفے کے پاس اتار دیا یہاں سے اکبری منڈی زیادہ دور نہیں مگر گرمی کی شدت نے اس کا برا حال کر دیا تھا۔ پیاس سے اس کا گلا کانٹا بندھا تھا اور پسینہ اس پر مسترد۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ٹوب ویل کے قریب بڑے سائے تلے رُک گیا اور پھر چلنے لگا پھر اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جس نے ایک جالی سر پر اٹھا رکھی تھی اس نے سوچا شاید تلفیاں ہوں گی لیکن پوچھنے پر یہ حلالہ وہ ممکن نکلی کسی بیچ رہا ہے جس پر اس کو خدا کی شان نظر آنی کہ گاؤں میں جو چیز مفت ملتی ہے وہ شہر میں ایک آنہ گلاس بجتی ہے اور اس نے شہر اور شہروالوں کو لیک موٹی سی گالی دی جو کھنکھلتی تھی تبھی قیمتا جیتے ہیں اور باریک بابیک گاجروں کے قلعہ برف پر رکھ کر مکے سیر کی چیز نیچے چھٹا مکے ہی نہیں دیتے

خود وہ نیکی جیسے اس کی ہمت پھوٹی ہوئی تھی جو بھل ہوئی اسباب کے یہ الفاظ "اگر ایسا کرونگی تو لے نہ دوں گا" اس نے اس پریشانی کے حالت میں سے

بنا کہ اس لڑکی کی آمدنی نہ تھی کیوں کہ لڑکی جوان تھی اگرچہ بھرپور جوان نہ تھی لیکن بیشتر اس کے کدہ شہر والوں کو ذہن میں رہتا تھا یہی بے غیرت کہتا اس نے لڑکی کے چہرے پر بے حد پریشانی کے آثار نمایاں دیکھے۔ اس وقت وہ پریشانی کی محکم تصویر بنی ہوئی تھی، ایک غمگین کی موجودگی میں، سر اٹکی کی حالت میں بھٹک رہی تھی۔ "باجن بھڑ" اس نے اپنے کان کی طرف اشارہ کیا جس پر عینک کی کمانی پڑی تھی یہاں بھر جیٹی ہوئی تھی۔ سوار دالے نے بے برداری گمانی ہر لمحہ پھیرنا شروع کر دیا لیکن لڑکی نے دیکھا کہ وہ سوار سے باہر نہیں

"وہ! وہ! بھن کے فریب" وہ بے اختیار سراہی کے عالم میں چیلے سے چلا اٹھی۔

سوار دالے عینک اتار ڈالی اور بھر تباہی کو میں آگئی جس میں اس نے تمباکو کا ڈھکنا رکھ دیا۔ وہ بھر تباہی کے لئے کھسائی ملی کی صرح دے دے کہ وہ بھڑ بھڑ سے اڑ گئی۔

بابا اللہ بخش نے دیکھا کہ لڑکی کے چہرے پر ایک خوشگوار لہریں تھیں یہی تھی، اور اچانک اس کے ذہن کا ایک درجہ کھل گیا اور اسے اپنے پر حیرت ہوئی کہ ساری عمر یہ ہم گوشہ اس کے لئے اچھا گوشہ رہا اور خدائے بزرگ و برتری ایک عظیم نعمت کا اسے احساس ملے نہ ہو سکا۔

برہنہ — دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بھر مفید ہے۔ دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے۔ وقت کا نظم کو تقویت پہنچاتی ہے۔ مغز اور مقوی قلب ہے۔ بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت: فی مینٹری چار اداس، چار روپے آٹھ آنے
حافظ دو خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

منڈی میں پہنچ کر سب سے پہلے اس نے سرائی کا ایک ...
گلاس پیا اگرچہ عمر رسیدہ ہر جسم "پلوان" نے مغز یادام، اور چاروں مغز ٹیشوں میں بھانکے تھے مگر اسے یقین تھا کہ وہ یہ سب کچھ لوگوں کو نہیں بلاتا ہوگا اس کے باوجود ایک گلاس سے اس کی تسکین ہو گئی اس نے گلی کا بھاؤ پوچھا تو اس نے منہ کا ذکر کیا جب اس کی امرجن گئی بتائی جو تقسیم کم ہوا ہے اور پولس کے ٹھیل دیہات میں زیادہ پہنچا ہے تاکہ ان گلی کو بھی خراب کرے۔

بازار کے عین وسط میں پہنچ کر اسے سوار خریدنے کا خیال آیا۔ اس وقت تک وہ تقریباً تمام ضروری اشیاء خرید چکا تھا اور پلٹنے ہی والا تھا کہ اسے سوار کا خیال آیا۔ اس کے لئے چوکی بازار کے آخری سرے پر جانا پڑتا تھا اس لئے وہ کچھ مذبذب ہو گیا اور عمر ٹریفک ایک دم رک گئی ایک ٹھیل کچھ سامان لاٹھنے کے لئے رکھا تو اس کے عقب میں تانگوں، یوں، ٹھیلوں اور سائیکلوں کی ایک قطار لگ گئی۔ پتہ نہیں بازار کس تنگ دل شخص نے بنائے تھے کہ یہاں آنا فانا ٹریفک رک جاتا ہے جب زیادہ دیر تک راستہ نہ کھلا تو وہ پلٹنے لگا سوار کا گاہک کبھی کبھار ہی آتا تھا اور وہ بھی پیسے گنے کا اس کی خاطر اتنی مصیبت پہنچنے کے لئے آتا وہ نہیں ہو رہا تھا مگر جیسے کوئی انتہائی ان دیکھی طاقت اسے سوار کی دکان کی طرف دیکھیں یہی تھی۔

اگر یہی منڈی کا بازار خاتمہ پر — کشمیری بازار کے نزدیک بالکل تنگ ہو جاتا ہے یہاں یہاں سے اور تلخ کے لئے جانش نہیں نکلتی چند آدمی اور ایک آدھ سائیکل والا ہوا کھوے سے ہوا چلنے لگتا ہے۔ سوار دالے کی دکان پر جب وہ پہنچا تو یہی کیفیت تھی وہ یہاں سے جلد واپس جانا چاہتا تھا لیکن ایک تو سوار دالے کو سب سے کم کا انسان تھا دوسرے گاہک جاہل کہ حساب اس کے ذہن میں بیٹھا ہی نہیں تھا۔ اس سے تندریر ہو گئی اور پھر اس کی باری آگئی اس نے پاؤں پر سوار کا آؤرڈ یا سوار دالے سے یہ آؤرڈ لوکر کو دیدیا۔
..... اس نے دیکھا کہ ایک لڑکی جیسے آسمان سے ٹپک کر دہل آگئی اس کے ساتھ اس کی چھوٹی بہن تھی۔

"ہلا تم کھا گئیں تھیں" سوار دالے نے کہا۔

• عمران انصاری •



نگاہِ ناز کا نازک اشارہ کون سمجھے گا
 کہ چمکا میری قسمت کا ستارہ کون سمجھے گا
 بساطِ عشق پر ہم نے لگا دی جان کی بازی
 یہ بازی کون جیتا، کون ہار کون سمجھے گا
 مہرِ وفاں کیس کو لیکر بیچ نہ نشین بھری
 کنارے سے کیا کس نے کنارہ کون سمجھے گا
 تمہارا رنگ ارجاتا ہوا احساسِ جلدائی سے
 خوشی سے کرسکو گئے غم کو ارا کون سمجھے گا
 جہاں اہل نظر سازِ طرب پر قصہ کہتے ہوں
 وہاں سوزِ دلوں ہمدرد گار کون سمجھے گا
 مہرِ شریں بند سے ذرا آواز دیکھیے گا
 بھلا کس نے کہاں کس کو پکار کون سمجھے گا
 نگاہِ دوست کو عظم ہی کچھ بہتر سمجھتا ہے
 ستم میں بھی کرم ہے جلوہ آرا کون سمجھے گا

• راغب مراد آبادی •



پھر انقلاب کا شانہ جھنجھوڑتا ہے مجھے
 طلسمِ فرق مراتب کا توڑنا ہے مجھے
 عجب نہیں کہ ہواک چٹمہ کرم جاری
 شرارِ دسنگِ ستم کو پھوڑنا ہے مجھے
 دلیلِ راہ کہیں جس کو ہرواں حیات
 روحیات میں وہ نقش پھوڑنا ہے مجھے
 بجائے تیشہ عزمِ جواں پہ ناز مرا
 چٹانِ جبر و تشدد کی پھوڑنا ہے مجھے
 وہ دل جو ٹوٹ گئے ضربِ سرد مہری سے
 انھیں غلوںِ محبت سے جوڑنا ہے مجھے
 امینِ عظمتِ انساں نہیں جولے راغب
 ہراسِ نظام کی گردن مروڑنا ہے مجھے

شمس السخا خالد عرفانی •

دو کنارے

اپنی ان مظلوم بہنوں کی پامال زندگیوں کے نام! —
جس کا عکس میکس ہنس افسانے میں جھلک رہا ہے!

سناؤ زہرہ کیسی۔ میں تم.....؟ اظہر کو اور کوئی بات نہ ملی۔ پوچھ کر کیا کہتے گا بھائی جان؟ زہرہ، زہرہ ہے ہی کب جو اپنی بیٹی سنے گی..... اس وقت تو آپ کے سامنے شہا ہو دیپک کی بیوی۔ دیپک کے بچوں کی ماں۔ اب ماضی کو چھوڑ دیتے میرا ماضی تو آپ ہی لوگوں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ آپ ہی لوگ لے گئے تھے اسے، اسلامی حکومت میں اپنے پاکستان میں بھیجے تو صرف زہرہ کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ جس میں شیلہ کی روح حلول کر گئی۔

تنہا۔ درشتے کو بر کوئی اپنا سکتا ہو۔ کہتے ہیں ماہ تنہا ہونے ہوتے مرنے میں کوئی نہ کوئی بری روح داخل ہو جاتی ہے وہاں تو اس طرح آپ کی بہن زہرہ کو خون پیچھے رہ گیا تھا جس میں دیپک نے نئی زندگی کی روح بھونکی — اپنی بیوی شیلہ کی روح جسے یہ پاکستان میں چھوڑ آیا تھا — اور شاید اس لایارٹ لاسٹ نہ بھی کسی زہرہ کی روح حصول کر گئی ہو۔

ہاں تو آپ شیلہ کے حالات سن لیں۔ دیپک شروع شروع میں بے حد ظالم انتہا بے رحم شوہر تھا۔ بات بات پر جبر کرتا اور کبھی کبھی پیٹنے سے بھی دریغ نہ کرتا۔ لیکن محبت ٹھیکے عرصے یہ حالت رہی۔ پھر ہم دو نو ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے میں آپ سب کو بھول گئی۔ اور انہوں نے مجھ سے اپنی شیلہ کا بہترین فہم البدل پایا —

اور اہل جب تک میرے دل میں اپنے والدین کی عزت اور اپنی اسلامی غیرت کا جذبہ زندہ رہا۔ میں دیپک کی نہ بن سکی لیکن ایک دن میری ملاقات ثریا سے ہوئی۔ ثریا کو جانتے

پاکستانی وفد کئی دنوں سے اغوا شدہ خواتین کی تلاش میں دہلی کے قریب کلدیب نگر میں آیا ہوا ہے۔

زہرہ نے جب یہ خبر اخبار میں پڑھی تو سوچنے لگی اب جگے ہیں ہمارے بھائی — اب یاد آتی ہیں انہیں اپنی بہنیں بیٹیاں اور بیویاں..... کتنی ہی میند سوئی تھی ان کی غیرت۔

کیا کریں گے اب وہ ہمیں لے جا کر ہم سکھوں اور رہن۔ دن کی بیویوں کو — ہم غیر مسلموں کی بچوں کی ماؤں کو۔

ان کے خون نے اب جوش مارا ہے۔ جب کہ ہمارا خون مختلف اقوام کے خون میں غلط ملط ہو کر بٹ چکا ہے۔

اور ایک دن وہ یہ دیکھا یہ تیراں ہوئی کہ اس کا شوہر دیپک اس کے بھائی اظہر کو لے کر گھر میں داخل ہوا۔

کون بھائی اظہر۔ دل میں دبی چھپی محبت نکل اٹھی۔ وہ اپنی تیسری بھی ادا کو پہرے دھکیل کر لگے بڑھی۔ لیکن چند قدم۔ پھر جیسے کسی نے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ شاید دیپک کی شوہریت یا مکمل دخل اور ادا مالکی محبت نے..... اور اس کے اٹھے قد جیسے۔ بھگدڑ اظہر نے سر جھکا لیا اس کے خون کا جوش جو طے پہلے تیزی پر تھا۔ یکدم سرد پڑ گیا۔

زہرہ۔ شیلہ کے بھیس میں سفید باڈر والی ساری لگاتے مائیکر پر سرخ تشدد چہان کتے ہندو عورت کی بھیس میں کھڑی تھی بیٹھ جاؤ اظہر بھائی! اس نے صاف ستھرے بستر کی طرف اشارہ کیا۔ دیپک کمرے سے جا چکا تھا۔

اظہر! دل نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ گیا۔

ہانی کے چند گھونٹ، اور وہ تیزی سے گلاس بھر کر دیک کے پاس
بہنچی۔ میں نے تو ہانی نہیں مانگا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔

اور ——— وہ یکدم ہانسی کی گہرائیوں میں سے حالی کی
سطح پر ابھرائی۔ وہ بیٹے دنوں کی یاد میں آنسو بہاتی رہی۔ کبھی
کبھی وہ اپنے والدین کی بدسلوکی اور بھائی کی بے پروائی سے بددل
سی ہو جاتی۔ جو اسے یہیں چھوڑ کر جھاگ گئے تھے۔ اگر اسے دیک کہے
گھر نہ لے لیتے۔ تو نہ جانے وہ کتنوں کے قبضے میں رہتی، اور کیسی
زندگی گزارنے پر مجبور ہوتی۔

لیکن تارا کی یاد اس کے دل میں اکثر سورتیاں چھوٹی رہی۔ بھئی
منی تیلی آنکھوں اور گنگھریالے بالوں والی پیاری سی لڑکی۔ جب اس
کے یہاں کل پیدا ہوا۔ تو وہ قدمے بدل گئی۔ پھر دل آواز ہوا۔
ادب ادما کی آمد پر تو یہ بے حد خوش تھی۔ وہ کبھی کبھی اسے تارا ہی کہہ کر
پکارتی۔ ——— منی بھی تو بالکل ایسی ہی نیلہ کی تیلیاں لئے موٹی موٹی
آنکھیں۔ سنہری چمچے دار ہال۔ سفید چھتی رنگ کس قدر معصومیت تھی
اس کے چہرے پر۔ ——— ادب تو پھر وہ تارا کو بھی بھول گئی تھی
مگر اب اظہر نے اگر اس کی پر سکون دنیا میں ٹپل چلائی۔ اسکی یادوں
کو بھیجیڑ بھیجیڑ کر جگا گئے۔ اظہر بے رحم اور بے حس انسان شا
کو وہ یکدم چوکی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ دیک کے ساتھ پھر چلے
آ رہے ہیں۔

بھائی اظہر! آپ اس کی اس دن کی باتوں کا کوئی خیال
مت کیجئے۔ یہ کبھی کبھی پاگل ہو جاتی ہے۔ دیک نے معذرت کرتے
ہوئے کہا۔ وہ تعلیم یافتہ اور وسیع دل آدمی تھا۔

اور اس دن وہ پاگل نہیں ہوئی۔ بلکہ اپنے عزیزوں کے متعلق
باتیں کرتی رہی۔ اب انوکھے چل رہے تھے۔ مرتے ہوئے انہوں نے حیرت
کی تھی کہ زہرہ کو خواہ مخواہ کسی حصہ میں ضرور واپس لانا۔ اماں جان
بے حد لڑھی ہو گئی ہیں۔ اور اب تک اسے یاد کر کے روتی ہیں۔ بلکہ
تہائی جھاتی نے ان کی کمر توڑ دی ہے۔

تارا کی شادی ہو گئی ہے اس کا شہر ہر چوری بڑا اچھا آدمی جو
وہ اسے بہت یاد کرتی ہے۔

تارا کا نام سنکر اس کا دبا بھپا پیاز خود کر کا کیا
اب بھی وہ اتنی ہی بیانی ہے۔ زہرہ مسکرا رہی تھی۔

ہاں اس سے زیادہ ——— لیکن تہائے غم نے سب
کو نڈھال کر دیا ہے۔ وہ کبھی بہت کبھی ہے تہائے غم۔

اور میری تارا ——— اس کا دل بھرا گیا۔ لیکن اس نے
فورا اپنی نفی ادا کر دیں لے کر بیچ لیا۔ اس کی آنکھوں کو دیکھا اس
کے ہنرے بالوں کو جو ——— اور پھر اظہر سے باتیں کرنے لگی
اماں بہت کمزور اور قبل از وقت ضعیف ہو گئی ہیں زہرہ
اظہر کو لے ان کی بس ایک ہی آہ زہرہ اور وہ سے نہیں دیکھنے کی
ایک بار صرف ایک بار کیا تم میرے ساتھ نہیں چلو گی؟
نہیں بھیا یہ ناممکن ہے۔ اب آپ مجھے لے جا کر کیا کریں گے
ابتدا میں اگر آپ آجائے تو ادا دات تھی۔ لیکن اب ——— سب میں
اس نئی زندگی کی شاہراہ پر اس قدر لگے نکل گئی ہوں کہ میسر
پلٹ کر آنا ناممکن ہو۔ اور میں تنہا بھی تو نہیں۔ یہ تین جائیں جہر
ساتھ ہیں۔ دیک بھی اب میرے بغیر رہ نہیں سکیں گے۔ اب تو
بہ میری دنیا ہے۔

لیکن صرف ماں کی خاطر۔ اظہر نے کہا۔ ان کی آخری بڑھ
آرزو کی تکمیل کے لئے۔ "معاف کیجئے بھائی جان میں اب اس گھر
سے قدم نکالنا نہیں آپ بے فکر بیٹھے۔ یہ جائیں گی آپ کے ساتھ
دیک کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ "یہ ضرور جاتا رہی گی۔"

کہا ہر جمع آپ زہرہ کو بھیجے پر تیا میں۔ اظہر نے مسرت
سے پرچھا۔ بالکل۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔ دیک کے خوب
دیا۔ وہ کہا۔ زہرہ بولی۔

بچے نہیں رہیں گے صرف ادا کو لے جاسکتی ہوں۔
ہیں ——— زہرہ تڑپ گئی۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں

میں بچوں کے بغیر رہ سوں گی۔ انہیں چھوڑ کر جاسوں گی؟
نہیں ——— لیکن یہ تمہاری پاؤں کی زنجیریں ہیں۔

دیک نے مسکرا کر کہا۔ جو نہیں واپس آئے پر مجبور کر دیں گی۔
اگر آپ کو اعتبار نہیں تو میں یوں بھی جانے کے لئے رضا

نہیں ہوں۔ زہرہ کہنے لگی۔

بولا۔ زہرہ! اگر اظہر کی طرف دیکھا۔ دیکھیں ہی مسکراہٹ سے
مسکرا رہا تھا۔ یہ بھی مسکرائی اور مٹی کو سینے سے لگا کر پیچ لپکا۔ تین دن
کے سفر کے بعد گھر پہنچ گئے۔

زہرہ کا خیال تھا اس کی آمد کی خبر سنکر اس کی بوڑھی ماں
اپنے کانٹے لڑنے قدموں سے باہر کٹے گی۔ اور اسے بازوؤں میں
لیکر بھوٹ پڑے گی۔ ہزار اکا سے ہٹ جائے گی۔ میری آئی۔
میری زہرہ آپا۔۔۔۔۔ وہ اپنا سا رملہ یا اس کے قدموں میں ڈھل
پڑے گی۔

لیکن وہ دیر تک منتظر آمد سے میں کھڑی رہی۔ کوئی بھی نہ
جائیں آیا اس کی سوگت کو۔

سسرال سے آئی بیٹی کے مشاہدہ سلوک کیا جانا ہے کیا؟
وہ سوچنے لگی؟

اسے بھی یاد تھا۔۔۔۔۔ کہاں رو گئیں۔ اظہر کی کراخت سی
آواز سنائی دی۔

وہ سوئی ہوئی اور ماکوٹھلے پر جا کر کمرے میں داخل ہوئی اس کی
ماں نے ہونٹوں کے سہارے اٹھ بیٹھی تھی۔ بے تلی سے اپنے بازو
پھیلائی تھیں۔ لیکن دوسرے لمحے اس کی گود میں بچی کو دھکر جیسے خود
بخود اس کے بازو پیچے گئے۔

ایک ہی نظر میں زہرہ نے اپنے ماں کے جذبات کا اندازہ لگا لیا
آدب عرض امی جان۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ جیتی
رہو بیٹی۔ وہ بھی رو رہی تھی۔

اس نے بچی کو پیچھے قالین پر ڈال دیا۔ اور بٹنگ کے پاس بیٹھی
ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی ماں کے گود
میں اپنے آپ کو ڈال دے۔ اور اس قدر روتے کہ آٹھ سال کی چوڑائی
کا غم تمام بہہ جائے۔

لیکن سب کے سب کے چہرے۔ اجنبی نظریں۔ کہاں رہتی ہو گی
گوں جو تمہارا غور۔ کتنے بچے ہیں۔ اور اس قسم کے بہت سے سوال
اس کی لہاں نے نہ کھائے۔ زہرہ ہر بات کا جواب دیتی رہی۔۔۔۔۔
سب کچھ سننے کے بعد انہوں نے ایک آہ سو بجری۔ مگر آج تمہارے

نہیں تمہیں جانا پڑے گا۔ اپنی بوڑھی ماں کی خاطر۔

ماں زہرہ بہن تم ضرور جلو موت چند دنوں کے لئے۔ اظہر نے ہر
اصل کیا۔ تم اپنی عمتا سے ہی ماں کے دل کے اندازہ لگا لو۔

مگر کل اور مل بچے چھوڑ کر کہے رہیں گے۔ مانا کہ وہ آپ کو
زیادہ مانوس ہیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ بھی ساتھ چلیں۔ وہ دیک
سے کہنے لگی۔

میں!۔۔۔۔۔ وہ زور سے ہنسا۔ کیا تمہارے
والدین بھر سے مادا کا سوگت کریں گے۔ کر سکیں گے۔

زہرہ سوچنے لگی۔ اس کی ماں نے اس کے لئے کیے بغیر جوئے
اور قیمتی زیورات تمہارا کر کے تھے۔ کتنا ارمان تھا۔ انہیں اس کو
دلہن بنی دیکھنے کا۔۔۔۔۔ اباجان کو مجھ سے کس قدر پیار تھا۔ وہ
اکثر کہا کرتے تھے۔ میں اپنی بیٹی کا ایسے سے بیاہ کر دوں گا جو کار رکھنا ہو
بیگنے کا مالک ہو، اور میری فہرادی کی خدمت کے لئے بہت سے
نوکر چاکر ہوں۔

آہ۔۔۔۔۔ والدین کے سہری پسند اور میرا شاندار
مستقبل تم غور کرو زہرہ۔۔۔۔۔ دیکھو پھر ایسا موقعہ ہاتھ نہ آئے گا
دیکھ لے کہا۔۔۔۔۔ اور چلا گیا۔

تیسرے ہی دن وہ مٹی کے ساتھ اپنے بھائی کے ہمراہ ریل میں
بیل اور پاکستان کی سرحد میں داخل ہو گئی۔ اسے خوش تھی کہ وہ
اپنے بزرگوں کے بچھڑے عزیزوں سے ملنے جا رہی ہے۔

لیکن اس کے دل کو اطمینان نہیں تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس
دیں میں اجنبی محسوس کر رہی تھی۔

رات کو یونہی بچی نیند سے چوٹ کر چل گئی۔ اور زور زور سے
بولنے لگی۔ کیا ہو گیا اسے اظہر نے جاگ کر پوچھا۔

معلوم نہیں۔ یونہی صدمہ کر رہی ہے۔ زہرہ نے اسے تھکیاں
پینے پوچھتے کہا۔

اس وقت گاڑی کسی بڑے پل پر سے گزر رہی تھی۔
پہنکوا دیا میں اس کا دلی بچی کو۔۔۔۔۔ وہ بیزار سی

لبا بھٹے ڈکیا اگر ترقی نہیں اس حالت میں دیکھ کر ان پر.....

کاش! تم پیدا ہوتے ہی مرجاتی.....

ماں کے منہ سے یہ الفاظ..... دہرولے ایسی نظروں سے کہے میں خاموش بیٹھنے اظہر کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ یہی سب سینے کے لئے مجھے یہاں لاتے ہیں بھائی جان.....

تار کہاں ہیں امی..... اس لئے اپنے محبوب جذبات کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

وہ اپنے فکر..... شاید شام تک لے گی۔ اس کا شوہر ذرا تنگ دل آدمی ہے۔ لیکن وہ بہت خوش ہے اپنے گھر میں دین میں انسر ہے وہ..... ہلے کتنی دشواریاں پیش آئیں ہمیں اسے اٹھانے میں..... خدا کا شکر ہے کہ اس وقت وہ حشر میں ہو لے میں ایک نانک اندام گندی رنگ اور گلش نقش و نگار والی جوان عورت ٹانگے کے برتن لے کر کہے میں داخل ہوئی۔

زہرولے اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ سفید ساوی ساہی دھکا پھلکا زلیو اور کچھ بکھرے بالوں میں کون ہے یہ ملازمہ تو معلوم نہیں ہوتی۔

یہ تمہاری بھانج ہے زہرہ۔ امی نے اس کے تجسس کو بند کیا۔ بھانج۔ زہرولے حیرانی سے پوچھا۔

ہاں یہ ہندو لڑکی ہے۔ اس کے عزیز اسے چھوڑ کر اپنی جائیں لے کر بھاگ گئے تھے، اور یہ مسلمان خندوں کے ہاتھ آتی تھی۔ لیکن بروقت اظہر لے اسے ان کے ہاتھوں سے چھڑ گیا اور اپنے گھر لے آئے خیال تھا کہ امن دامن ہوئے پر اسے اس کے عزیزوں کے پاس پہنچایا جائے گا۔ لیکن ہم لیا نہ کر سکے۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے امی اسی کی کہانی دہرا رہی ہے۔

پھر جب اظہر کی شادی کی ضرورت پیش آئی تو ہمیں کہیں سے وہیں حاصل نہ ہو سکی، اور مجبوراً اسی کو مسلم بنکر اس گھر کی ہو بنانا پڑا کیوں کہ وہیں کیوں نہ ملی اظہر بھائی کے لئے۔ زہرولے پوچھا کہ گھر کی لڑکی ایک ہندو مرد کی بیوی بنے اس کے بچے پیدا کر رہی ہو۔ اس گھر میں کون اپنی بیٹی سے سکتا کہ زہرہ اظہر نے حقارت اور طعنے

کہا..... زہرہ کی آنکھوں میں آنسو اُمنڈ آئے۔ خدا کا حکم ہے کہ میری تار کو جو جیسا برسل گیا۔ وہ نہ میری معصوم بچی کی زندگی ہی، تباہ ہو کر رہ جاتی۔ ماں نے کہا۔

شام گزرتی تار نہیں آتی۔ دوسرا دھقیروں بھی خیر جانے دو۔ زہرولے سوچا۔ وہ بھی اگر شاید میرے بچا سے دل پر کوئی تیا گھاڑ لگائے۔ اس کے دل میں بہن کا پیار ہم کر سمٹ گیا پھر ایک دن صبح اس کی بھابی نے اسے اگر بچا لیا ہے تو انھو تار آتی ہے تم سے ملنے۔ اور ایک بار وہ بوسے خوش سے تار کو گنگے لٹکانے دوڑی..... وہ اماں کے بستر پر بیٹھ ہوئی تھی۔

تار میری بہن..... اس نے بازو پھیلا دیے تار تار بھی چل گئی۔ معاً اس کی نظریں اپنے شوہر پر پڑی۔ جو اسے نظروں ہی نظروں میں کہہ رہا تھا۔ خبردار اس جسم کو نہ جھوٹا۔ اندتا را پھر دہیں اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

یہ سب دیکھ کر وہ بے حد بد دل ہوئی۔ اس کا دل چاہیے لگا وہ آج ہی یہاں سے چل جائے۔

اور ایک جھٹکے کے بعد جب اس نے اپنی دہی کا خیال ظاہر کیا تو اظہر بگڑ گیا۔ یہ نہیں ہو سکتا زہرہ اب اس خیال کو دماغ سے نکال دو۔

لیکن مجھے بچے یاد آ رہے ہیں۔ وہ میرے بچہ بچا جو گئے سوچے وہ رہا ہی سے ہو کر بولی۔

وہ سب مرجاتی تھے خوشی ہے۔ اچھا ہوتا تم اس پہلوں کو بھی دیاں چھوڑ آتی۔ اظہر انتہائی حقارت سے بھی گویا کہتے ہوئے بولے بہر حال مجھے اب جانتا ہے وہ بولی۔ تمہاری ان سب سے یہ نفرت اور حقارت میرا زادہ نہیں بدل سکتی۔

زہرہ..... وہ گریبا..... زبان بند کر دو آئندہ وہاں کے متعلق کچھ نہ کہو۔ تو میری بندوبست تم نے دیگی ہے نہ؟ جی ہاں دیگی ہے۔ وہ شیریں کی طرح پھر گئی اور آپ کی یہاں ہی اور غیرت بھی..... اس وقت کہیں گئی تھی آپ کی غیرت..... جب بزدلوں کی طرح مجھے۔ اپنی بہن کو ہندو

لیا تھا کہ وہ یہاں کبھی نہ لے گی بلکہ اس نے اپنے ساتھ اپنی بھانج کو بھی بھاگ نکلنے کے لئے تیار کر لیا تھا۔ جو یہاں کنوئیں سے بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھی۔

لیکن اس دن اس کی مایوسی کی انتہا نہ رہی جب اسے معلوم ہوا..... اظہر بھائی نے اس کی طرف سے دیکھ کر انتظار نہ کر لے اور اپنی نفرت و حقارت کے ساتھ کبھی نہ لوٹنے کے لئے لکھنؤ پر اور وہاں سے بھی جواب مل گیا کہ اسے یہی خطرہ تھا۔ اور اس کی اسے کچھ ایسی پروا نہیں۔ مکمل اور دل اس کے بغیر بھی بڑی خوشی سے جی رہے ہیں۔

آہ..... میری انہیں بھی ضرورت نہیں۔ میرے بچے بھی میرے بغیر رہ سکتے ہیں۔ وہ چھوٹ چھوٹ کر رہنے لگی۔

اب کیا ہوگا زہرہ بہن..... اس کی بھائی نے لڑنے ہنسنے دل سے پوچھا۔ بھاگ نکلنے کا جو راستہ اس کے لئے کھل رہا تھا اسے بند نہ ہوتا جو نظر آ رہا تھا۔

اب۔ اب زندگی بیکار رہے بہن۔ زہرہ نے کہا ملو ایک دن زہرہ گھر سے غائب تھی۔

تلاش کے بعد جلد ہی معلوم ہوا کہ..... ایک عورت اور ایک نئی بچی کی بھولی ہوئی لاش پانی کی ندی میں تیر رہی ہے۔ اظہر دل نہ چاہتے ہوئے بھی ندی کے کنارے پہنچا۔ زہرہ می کو پیسے کر چٹائے دوسرے کنارے پر پہرہ دہی تھی۔ اظہر اسے دیکھتا رہا۔ اور بھائی جان خدا حافظ۔ دیکھا میں جا رہی ہوں نا؟ اپنے گھر سے..... جلد ہی لاش ڈوبتی ابھرتی شکستہ ناؤ کی طرح دوسرے کنارے پر جا گئی..... اور اس ساحل پر اظہر پیشانی پر ہاتھ رکھے دیکھتا رہا جب لاشیں نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو اس نے اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ اور شکست خوردہ سا ہلٹ آیا۔

(بشکریہ شہنازہ)

مکھوں کے درمیان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ اس وقت بھی تو آپ جوان اور توانا تھے۔ یہی دل اور یہی جذبات رکھتے تھے۔

یاد ہے آپ سب ٹرک میں بیٹھے بھاگ رہے تھے، اور میں اپنی دوسری بہنوں کے ساتھ دشمن کے سرخے میں بھنی آپ کو اپنی عزت کا واسطہ دے دے کر چلانے کے لئے پکار رہی تھی۔ اس وقت آپ نے کان بند کر لئے تھے۔ ایک بار ٹیٹ کر نہیں دیکھا تھا اس وقت بھی تو یہ بند رہی تھی آپ کے پاس اور اس کی گولیاں۔ منہ بند کر دہو۔ اظہر صفحے سے کاٹنے لگا۔ آپ یہ گری اور غصہ صرف اپنی مظلوم بچی کے لئے نہیں دیں اظہر بھائی۔ جسے آپ نے صرف خانہ پری کرنے اور گھر سنبھالنے کے لئے نکاح کی زنجیر میں جکڑ رکھا ہے۔

بیامتا بہنوں پر کسی کا زہر نہیں ہوتا۔ میں اپنی مرضی کی خوش مالک ہوں۔ میں آج ہی واپس جا دوں گی۔

زہرہ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔ ماں نے کہا۔ یہ منہ چھوڑ دو۔ اب تم یہیں رہو گی۔ واپسی کا تصور بھی۔

کیا آپ بھی یہی کہہ رہی ہیں ماں۔ زہرہ نے کہا۔ آپ تو ماں ہیں میرے دل کا اندازہ لگا سکتی ہیں۔ میرے دو بچے مجھ سے واپس اس وقت..... انہیں میری ضرورت ہے میرے شوہر کو میرا انتظار ہوگا۔

آپ لوگوں کو مجھ سے ملنا تھا مل چکے۔ میں نے آپ سب کی محبت کا خوب اندازہ لگالیا۔ آپ سب کی نفرت و حقارت سب کچھ محسوس کر لی۔ اب مجھے جانا ہے۔ وہ میرا گھر ہے۔ میرا شوہر بڑی قدر کر تلہ ہے میری۔ مجھے بے حد چاہتا ہے وہ۔ میرے گھر میں میری عزت ہے۔ میں یہ قابل نفرت زندگی برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ لوگ میرے لئے محض اجنبی بھورہ گئے ہیں۔ میں یوں خبر کی دنیا میں کب تک رہ سکوں گی۔ بس اب ہم کچھ سنبھالنے کے تیار نہیں۔ اظہر نے آخری فیصلہ سنایا۔ دیکھو اگر یہ فرار ہوئی۔ تو تمہیں گولی ماری جائے گی۔ وہ اپنی بیوی کو میرا محافظ بن کر چلے گئے۔

چند دن زہرہ نے بے بسی سے اور گزار دیئے۔ اس نے سچ

خط و کتابت کرتے وقت خریداری خبر کا حوالہ ضرور دیجیے۔
بلکہ تعمیل ارشاد میں تاخیر کا امکان ہی نہ ہو۔————— "منجور"

ابن محمود •



غیر سوز فغاں بھی فغانِ بے اثری

سوادِ شام رہے یا سپیدۂ سحری

ابھی تو سمتِ سفر بھی ہونا درست تری

ابھی خیالِ محض ہے خیالِ راہبری

یہاں کے رازِ نہفتہ کو کھولنے والے

سمجھ سکا نہ تو خود کو اسے وائے یجری

ترا مقامِ ستاروں سے بھی بہت اگے

بھٹک ہی ہو کہاں تک تیری دہل نظری

ترا فریضہ ہستی فقط پیامبری

تری حیات کا مقصد جہادِ بے جگری

ترے وجود سے بزمِ حیات کی رونق

ترے ہی ہاتھ میں دنیائے غم کی چارہ گری

دہم وصال نہ جلنے کہ کس طرح گزری

شبِ فراق نہ پوچھو کہ کس طرح گزری

احمد نسیم مینا نگری



کسی کا درد پہلو میں اگر شامل نہیں ہوتا

کبھی وہ دل مذاقِ عشق کے قابل نہیں ہوتا

صداقت بے خطرِ میاک کر دیتی ہر انسان کو

جو حق گو میں انھیں اندیشہِ باطل نہیں ہوتا

محبت راہ کی دشواریوں کو ختم کرتی ہے

کبھی محسوس رہو کہ غمِ منزل نہیں ہوتا

رہو کہ عشق سے واقف ہو جاؤ اسے دنیا میں

وہ اک لمحہ بھی تیری یاد سے غافل نہیں ہوتا

ظفرِ مندی غم ہوتا ہے دنیا میں عمل ہی کا

کہ بے سعی عمل دنیا میں کچھ حاصل نہیں ہوتا

فریبِ خوابِ ہستی خود عیاں ہو جائے انسان پر

مگر انسان شناسائے نگاہِ دل نہیں ہوتا

سفینہِ ڈوب جاتا ہے کبھی اگر کنا سے پر

کبھی طوفاں کی موجوں میں غمِ ساحل نہیں ہوتا

اگر قیدِ قفس میں طاقتِ پرواز باقی ہے

قفس کو لے کے اڑ جانا کوئی مشکل نہیں ہوتا

نسیم آسان ہو جاتی ہے ہر دشواری منزل

اگر انسان میں ہمت ہو تو کچھ مشکل نہیں ہوتا

ریڈیو بحث سے ایک فساد کا آزاد ترجمہ

ظفر حسین •

اعتراف

کے ساتھ سوال کیا۔

”اوه! — اچھی باتی میں نے اپنی بوڈی ماں سے یہ دودھ
کہا تھا کہ میں کلیسا میں ضرور جاتوں گی۔ اور بس — وہ راستہ میں
میں انتظار کر رہی ہے۔ اور میں چند منٹ یہاں یہ رہی،
پھر کر لے یہ فٹین ولا دینا چاہتی ہوں کہ اعتراف گناہ میں مشغول ہو
پادری کی شفات پیشانی پر کیا رہی پسینہ کے ننھے ننھے قطرے
جھلنے لگے۔ آہستہ سے اس نے پیشانی صاف کی اور گلا صاف کرتے
ہوتے بولا — ”سنو بھی!“

”میرا نام گنتی ہے — اگیتا —“

”میں تمہارا نام نہیں پڑھتا — پادری نے پرسکون لہجہ
میں قطع کلام کرتے ہوئے کہا شروع کیا — ”لیکن تمہیں اب یہ
ضرور بتا دوں گا کہ ”اگیتا“ ایک لاطینی لفظ ہے نکلا ہے جس کے معنی
ہیں ”نیک اور صالح۔“

”یہ تمہارا ایک مذاق ہے —“ وہ آہستہ سے چلی۔

”اگیتا — یعنی نیک اور صالح! ادھر! ذرا مجھے اپنے کو تم سے پوری طرح
متعلق تو کر لینے دو۔ ذرا مجھے یہ تو بتا لینے دو کہ میں کون ہوں۔

شاید تمہیں نہیں معلوم — اچھا لو میں خود ہی بتائے دے رہی ہوں۔

منو محترم پادری صاحب! میں اس شہر کی شاید سب سے آزاد عورت
ہوں۔ ہاں۔ ہاں — آزاد — فاحشہ — سب سے! اور

ابھی ابھی حکومت کی ”ذاتہ اصلاح مگر سے چھوٹ کر آ رہی ہوں۔
اس نے یہ تمام باتیں کچھ اس انداز میں اگل دیں جس میں

ایک فاحشہ عورت کی حقارت انگریز مہیا کی اور بے حیاتی دونوں پوری
طرح اجاگر تھیں — اور وہ جوان پادری سمجھ گیا کہ اس کا یہ

بے حجابانہ انداز گفتگو اور باغیانہ گستاخی وہاں اس کے اندر چھپے

کلیسا کے نور اور جوان پادری کو یہ بات عمدہ سمجھانے وقت ہی
بتا دی گئی تھی کہ اس کی رہائش کا انتظام کلیسا کی علاقہ کے اس حصہ میں
ہے جہاں تھواب اور دیگر نچلے طبقہ کے لوگ آباد تھے اور جہاں گندگی،
اور آوارگی، وولف، شہر کے دیگر علاقوں کے یہ نسبت کہیں زیادہ تھیں۔
جوان پادری نے یہ تمام باتیں نہایت صبر و سکون سے سنی۔ نجاشی بڑی
آوارگی کے حالات جو جہز بہ مدت سے اس کے دل میں موجزن تھا وہاں
کل کے تذکر کا تو یہی موقع تھا۔ پھر بھلا وہ یہ تمام باتیں سکر تاک
بھونکیں کیوں چڑھاتا؟

جوانی کی ایک گرم دوپہر کا یہ واقعہ ہے۔ جبکہ تمام لوگ اپنے
اپنے گروں میں آرام کر رہے تھے۔ وہ سیاہ جبہ میں طوبس کلیسا کے بیٹے
دروازہ کے سامنے کھڑا تھا۔ چہرے سے ایک گہرے فکر کی جھلک دکھائی
دے رہی تھی پادری پسینہ کے ننھے ننھے قطرے اس کی شفات پیشانی
پر لڑ رہے تھے کہ سستی سبٹ کی ایک ہلکی سی پٹ پٹنے سے
چونچا کر خیالوں کی دنیا سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ ٹھیک اس کے مقابل،
پھر بے بدن کی ایک عورت بڑی بے باکی سے ایک ہاتھ کر میں دھوپ
اپنی بلی بیسی گولی گولی آنکھوں سے لے لے لے لے جا رہی تھی۔ چہرے
سے ”لازگی اور شاشت مغفود تھی اور ان کی جگہ تجزیہ کاری اور مکاری کی
جھلک نمایاں تھی۔ لبوں پر ہلکی ہلکی سی طنز پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔
ہاتھوں میں اس نے سستی قسم کی چوڑی یال پین رکھی تھیں اور چہرے پر
ریشمی جھلڑ ڈال رکھے تھے۔ اور پھر اس نے ایک کرخت سی
ذاتہ آواز سنی۔

”آرام کرو۔ بوڈے لٹکے۔ میں یہاں کسی مذہبی سلسلے میں
نہیں آئی۔“

”تو پھر تم یہاں کس لئے آئی ہو۔“ پادری نے بھینگی

اور جس دل میں محبت ہو۔ کسی کے خیال کا خیال ہو۔ کسی کی خوشی کی خوشی ہو۔ وہ مردہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے چند دنوں کا مورخ دیکھا کہ میں نہیں اہل حقیقت سے روشناس کراؤں۔ آؤ نہیں میں بتاؤں کہ خود تم کیا ہو۔ بس صرف چند لمحے۔ اور یہ تمام باتیں ایک برس خواب کی طرح تمہارے دماغ سے نکل چکیں گی۔ کسی اچلنے والے خیال سے وہ کپکپا اٹھی۔ اس کے ہاتھ لرزے سے گئے اور ہاتھوں کی کستی چوڑیاں فضا میں کپکپا لگی چھنک کر رہ گئیں۔
”میں جا رہی ہوں۔“ اس کی آواز میں میاں کی کی جگہ لب لرزش اور گہرا حٹ صاف عیاں تھی۔ ”تم میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔“ کچھ نہیں۔
”دیکھا۔ اور دماغ۔“ لے گرا رہی۔ مگر وہ جانے کے لئے مڑتی تھی۔

”لیکن تم آؤ گی۔۔۔۔۔“ وہ زور سے ہولا۔۔۔۔۔ ”آج رات تم اعتراف کرنے ضرور آؤ گی“
اور رنگ مرمر کے فرش سے ابھرتے ہوئے جوتوں کی کھٹ کھٹ اس کے سوال کا جواب دے رہی تھی۔

اور حسب معمول لوگوں سے اعتراف سننے کے لئے وہ اعتراف گاہ میں داخل ہوا تو اس کے دماغ میں جو خیال گردش کر رہا تھا وہ یہی تھا کہ یہ گمراہ اور آوارہ رستی یوں ہی تاریکیوں میں جھنک کر رہ جانے نہ پائے۔۔۔۔۔ اس کے دماغ میں جیسے نئی اور بدی — فرشتے اور شیطان — منبر اور خواہشات کی ایک عجیب جنگ جاری تھی۔ اور پھر اچانک اسے ایسا لگا کہ فحاشی اور آوارگی کے خلاف اس کے دل میں ہر دان چڑھتا ہوا جذبہ طوفان کی شکل اختیار کر چکا ہو جیسے پکوانگی اُبل بڑا ہو۔

یہ کوئی داہمہ نہیں تھا۔ اگیتھا۔ آر۔ کا یہ پختہ یقین کہ گناہ اس کے رگ رگ میں سرانٹ کر گیا تھا جس سے بچنا ناگزیر تھا وہ اپنے کو اس گہرے کھنڈ میں گرا ہوا سمجھتی تھی جہاں سے نکلنا اس کیلئے محال ہی نہیں بلکہ نامکن تھا۔ اس کے اس باطل یقین کو

کس طرح ختم کیا جائے۔۔۔۔۔ کس طرح اسے یہ یقین دلایا جائے کہ وہ ایک بھیانک خود فریبی میں مبتلا ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر وہ کون ہوتا ہے ان سب باتوں کا تجربہ کرنے والا۔۔۔۔۔ اور اس نے اس سلسلے میں خدا سے مدد کی درخواست کرنا بہتر سمجھا اس کا جواب بالکل صاف تھا۔ اس نعم کے خیالات کو شکست دینے کا بس ایک ہی راستہ تھا۔۔۔۔۔ اور وہ تھا خمیر کا حربہ۔۔۔۔۔ یعنی محبت۔۔۔۔۔ ہر خطوں عبادت اور عمل صالح۔۔۔۔۔ اور وہ لوگوں کا اعتراف گناہ سننے کے لئے مل پڑا۔ اس وقت وہ اپنے اندر ایک عجیب اکیلا پن اور تنہائی محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ تا تب اپنا گناہوں کا کفارہ ادا کر کے پاک ہو رہے تھے۔ اس نے ان میں سے ہر ایک سے کہا۔۔۔۔۔ چلئے کفارہ ادا کر کے علانہ کیا تم۔۔۔۔۔ ایک بجٹکے ہوئے خمیر کی خاطر کچھ دیر۔۔۔۔۔ وہ لکے لئے ٹھہرنا پسند کر رہے تھے اور کسی نے بھی انکار نہیں کیا۔ ایک شخص نے صرف اس دعا میں شرکت کے لئے اپنا سفر ملتوی کر دیا اور دوسروں نے اپنے اپنے کام فروری کام اس دعا تک۔۔۔۔۔ ایک ہیے۔۔۔۔۔ اور اعتراف گناہ کی مہراب دار مع دیواریں ایک بار پھر دعا کہنے تلے الفاظ دہیے ہوں سے گرج اٹھیں۔۔۔۔۔ آج ہادی کی آوازیں لوگ ایک عجیب عرا اور جوش کی جھلک پا رہے تھے۔۔۔۔۔ اسے اپنی اس دل رنجی کا خود پتہ نہ تھا۔۔۔۔۔ رہ جائے کیوں؟۔۔۔۔۔ دعا ختم ہو گئی۔ لوگ آہستہ آہستہ کمرے سے نکلنے لگے۔ شفق کی پہلی پہلی کرنیں جالیوں سے چھن چھن کر اس کے پر عزم چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ اور اعتراف گناہ کی چھوٹی چھوٹی کرسیاں اس زرد زرد روشنی سے جھللا رہی تھیں۔

شام کی اس پرسکون تنہائی میں یسوع کے مجھے پر جھکے ہوئے اس نے اپنے اندر ایک عجیب اظہار محسوس کیا۔۔۔۔۔ اور پھر جبکہ اپنی دعا کو وہ اس پر شریع کرنے لگا۔۔۔۔۔ "ہمیشہ مقدس باپ تو دورنگی سے کسی پھل فردوس کی پر امید آواز نے فضا میں ایک پرسکون سا انتشار پیدا کر دیا۔۔۔۔۔ میٹھے تریلوز۔۔۔۔۔ ناشپاتیاں۔۔۔۔۔ میٹھے تریلوز ہمیشہ تیاں۔۔۔۔۔ اور پھر آہستہ آہستہ آواز گلی میں ڈوب گئی۔ اور وقت بڑی گزرتا گیا۔۔۔۔۔ رات کی سیاہی فضا میں

گلتی گئی۔ ملازم نے کلیسا کے برہمن بھی روغن کر دیتے تھے اور
باہر کلیسا کا بڑا گھنٹہ رات کی آمد کا اعلان کر رہا تھا
ڈنگ ڈنگ۔۔۔۔۔ ڈنگ ڈنگ۔۔۔۔۔ ڈنگ ڈنگ۔۔۔۔۔

باہر سڑک سے میں اب آوازیں آتا تھا باندھ ہوئی تھیں۔ البتہ
کبھی کبھی گلی کے آوارہ کتے کسی شرابی یا کتے کو لڑکھڑاتے آواز بھجھ کر ضرور
بھونکنے لگتے تھے اور کچھ دیر کے لئے فضا کے اس سکون میں انتشار سا
پھیل جاتا تھا۔ اعتراف نگاہ میں اب سولے آیتھا آگے کے پر خلوص
اور بے لوث ہمدرد کے کوئی نہ تھا۔ ملازم کی کھڑکیاں بند کر کے
اندروں کے مغل کرنے کی آہٹ آ رہی تھی۔ گھر میں کی چوٹی صوفی
بارہ کے خلع کو چھو چکی تھی۔ یکبارگی اعتراف نگاہ گلی کی آواز سے
گرج اٹھی۔۔۔۔۔ ڈمن، ڈمن، ڈمن، ڈمن، ڈمن۔۔۔۔۔
مرد عاؤں میں مصروف یہ ہستی ان تمام چیزوں سے بیگانہ
دعا میں مشغول تھی۔ اتنے میں ملازم کو بند کرنے کے لئے نکل آیا۔
”تم جاؤ۔“ پادری نے آہستہ سے سر اٹھا کر ہونٹ دیکھے اور ہر سکون

لہجے میں کہا۔ ”میں دروازہ بند کر دوں گا۔“ اور پھر آہستہ سے۔
سر جھکا کر عبادت میں مشغول ہو گیا۔۔۔۔۔ وقت گزرتا تھا
تھوڑے وقت کے نشا ساتھ اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔
لہجہ اس نے سب مرد کی فرس سے ابھرتے ہوئے جو کھل آواز
آہستہ آہستہ قریب آتے ہوئے سنی۔ اور سنی سینٹ کی جانی پچھ
ایک ہلکی سی لپٹ نے اس کا دل مسرت آمیز حسین سے بھر دیا۔
وہ اپنی جگہ سے مطلق نہ ہلا اور نہ ہی آیتھ کو دیکھنے کی کوشش کی
کوئی اس کے قریب اگر آہستہ سے بیروں کے مجھے کے سامنے نہ تھا
جو کہ جھک گیا۔ وہ پاس سے آتی ہوئی سکیوں کی مسلسل آواز
صاف طور سے سن رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے
سر کو فوراً اٹھایا۔۔۔۔۔ کلیسا کے روشن صوفوں سے سحر کی گلی کھلی تھی
پیدلی آیتھا آگے کے پروتا چہرے پر پڑا ہوا تھی مکاری کی جگہ اس کچھوٹے
سب ایک عجیب قسم کی رونق اور ملائمت ٹپک رہی تھی۔
وہ طبعاً ادب اسلامی ڈسکہ کی ایک نشست پر بیٹھا گیا

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہو

- زاس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری فروری ۱۹۵۶ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے، برص ہمالی آنڈو کے لئے پانچ
سالہ چندہ پانچ پڑے صبح کر عمنون فرمائیں، یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی۔ بی مطلب
ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منظر کرم، منبر، مشیر گراہی
- ۱۰۲۱ ملک غلام حسین، صاحب، سرگودھا ۲۲۹۸ عباد اللہ صاحب، ملتان ۲۲۹۷ سید کوثر علی صاحب، جعفری، مالیر کھٹہ
۱۰۲۲ مختار الرحمن صاحب، ہزارہ ۲۲۹۹ حافظ اللہ بخش صاحب، ڈیرہ غازی خان ۲۲۹۷ قدوس خاں صاحب، بھاکا زبان بھاکا
۲۱۲۲ محمد عرفان صاحب، دیناج پور ۲۲۹۳ سردار زادہ میر رسول بخش خالص صاحب ۲۲۹۷ اے۔ ایم صاحب، آرا مکو
۲۱۹۵ مولوی محمد نصر اللہ صاحب، کھوکھڑا کٹن ۲۲۹۸ احمد علی خان صاحب، خیر پور
۲۲۸۴ مشتاق احمد خان صاحب، مظفر گڑھ ۲۲۹۷ چیٹ ماسٹر صاحب
۲۲۸۶ سپرنٹنڈنٹ صاحب، ڈی پور ڈنگ پور کٹن ۲۲۹۷ ڈی۔ ایل۔ بی ہائی اسکول، کھوکھڑا
۲۲۸۷ ظفر حسین صاحب، ڈھاکہ ۲۲۹۶ غفور احمد صاحب، نافروری، گڑھی
۲۲۹۱ ایم۔ بشیر احمد صاحب، حیدر آباد ۲۲۹۴ اقبال مسلم دارالمطالعہ، شاہ آباد ۲۲۹۷ شیخ محمد نسیم صاحب، گوجرانولہ

شاعر رضوی لکھنوی •

بادۂ عرفاں

حیات میں غمِ جاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 روٹن روش پہ بہاؤں برس ہی میں تو کیا
 مری نگاہ میں ساحل سے کھیلنے والو
 عروسِ جن کی زلفوں میں ککشاں کی طرح
 ہزار طرح کی آسائشیں میسر ہوں
 ہزار بار جبینِ بشر تجھے لیکن
 غورِ ممکنات و نشہِ حکومت میں
 حسین صبح کے لمحات کیف آگئیں میں
 یہ تخت و تاج یہ نام و نمود دنیاوی
 خدا کواد ہے غربت کے سر پہ سایہ نگن
 سنا پھر اہل بصیرت کو مطلع رنگیں
 جو جن ذات نمایاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہزار کلمہ حق ہو زبان پر جباری
 جو طمع عشقِ فرداں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 چمن میں وہ گل خنداں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اگر تلاطمِ طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اگر خلوص کی افشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 سکونِ قلب کا ساماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ترے وجود پر ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
 خیالِ خاطرِ انساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 خیالِ شامِ غریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جو پاسِ دولتِ ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 شکوہ و سلطوتِ سلطان نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جو دورِ بادۂ عرفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 بلندِ سیرتِ انساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جو دل سے طاعتِ یزداں نہیں تو کچھ بھی نہیں

وہ مضطرب ہیں پس پردہ شاعر رنگین

جو آج آپ غزلخواں نہیں تو کچھ بھی نہیں

(بشکریہ دعوت)

سردار دوستی

ایک ادیب تین نام

میں یہ بات کہاں آنے والی تھی کہ ایک میرنگ پاس زندگی کے دلدہن بجتے بھاتے ایک ایسے لڑکے کو کیوں پسند کر رہے ہیں جو میرنگ میں دومرتبہ فیمل جو چکھتا ہے۔ ان کی ناقص عقلوں میں یہ بھی کیسے آسکتا تھا کہ لڑکی میں کوئی عجیب ضرورت ہے جو ایسی صورت میں بھی رشتہ مل رہا ہے مگر انہیں اس سے کیا۔ میں تو شروع میں ہی سمجھ گیا تھا کہ وہی میں کچھ کھلا ہے۔ اور اب معلوم ہوا کہ دال میں سب کالاسی کھلا ہو۔ پڑھی لکھی جاہل وہ بکتہ بھلاہوں کے منہ میں آیا آج اس نے سب کچھ ہی لوگہ ڈالا۔ مگر اس کی بیوی یہ سب سننے کے بعد بھی گھڑی مسکرا رہی تھی اور اس کے آخری جملے پر ”پڑھی لکھی جاہل“ پر تودہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ اس موقع پر اس قہقہے نے وہی کام کیا جو نیل آگ پر کرتا ہے۔ وہ غصے سے جھلا اٹھا۔ اس کا ہاتھ پکارا گیا۔ بے حیرت نہیں کی۔ اور وہ اپنا کل سہلائی رہ گئی اس کے بلوچہ وہ اپنی ہنسی پر قابو نہ پاسکی۔ اس نے عاید کو اور بھی اشتعال دلایا اس عورتہ وہ غصہ میں بیچ و تاب کھا کر ہوش و ہواس کھو بیٹھا غنیمت چمکا اس کے ہاتھ میں شیشے کا ٹھوس پیسہ دھپٹ نہیں آیا جو وہیں میں رو جو تھا۔ البتہ پلاسٹک کی ایٹم بٹری کے ساتھ اس نے پوری قوت سے پینی ہوئی کے منہ پر سے ماری۔ وہ چکر کر زمین پر گر پڑی۔ کچھ دیر تو عابد نے باہل پر داسکی مگر پھر کچھ خوفزدہ ہو کر کھپکا پیشانی سے خون رس رہا تھا عابد نے ہاتھ پکڑ کر اسے بہتر پر دھکیل دیا اور پھر خود اپنے بستر پر جا کر گھٹا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد اس کی بیوی کو ہوش آیا۔ اس کے سر میں سخت درد تھا۔ اسے اب غصہ ہی آ رہا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ انسان نام وجود کا کتنا بھوکا ہوتا ہے، اور پھر اس کا شوہر دوستی شہرت حاصل کرنا چاہتا ہے پھر وہ اٹھی۔ اس کا شوہر سوچا تھا۔ اس نے پہلے تو الماری سے پاؤں کا ڈبہ نکالا اور انا زخم بھرا پھر کچھ لکھے بیٹھ

مات آدمی سے زیادہ بیت بچی تھی۔ عابد نے میز پر رکھی ہوئی ایٹم بٹری کو ہینگی ہوئی مسکڑوں کے تھوڑے اور میز کے نیچے رکھی ہوئی دکان کی نوکری کو کاغذ کے پر زدن سے منہ تک بھر دیا تھا۔ تین گھنٹہ کی مسلسل کاوش کے باوجود وہ تین چار سطروں سے زیادہ نہ لکھ سکا مگر پٹ پٹکتے پھونکتے اور کاغذوں کو ردی کی نوکری میں ایندھن بناتے جلتے وہ اب بالکل متک گیا تھا مگر معنوں کا ابھی تہیدی حصہ بھی نشہ تھا اس دورن میں بیت اٹھلا بھی وہ دومرتبہ جاچکا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بیت اٹھلائی پر سکوت خفا میں مضامین الہامی کیفیت کے ساتھ ہمدردی پر ابھرتے ہیں۔ لیکن آج اس کی ہر ترکیب بیکار ثابت ہوئی وہ ہر کوئی دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے اب بھی خیالات کو ہانک کر لکھ مگر دھڑلے کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ مٹانی دی۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا اس کی بیوی گھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس وقت یہ بسکراہٹ اس کے لئے زہر جیسی تلخ اور ناقابل برداشت نشتر ثابت ہوئی۔ وہ ملے غصے کے بیچ پڑا۔ جیسے خاموش ستار کے تاروں پر اچانک ہاتھ پڑ جائے اور وہ جھنجھٹا اٹھے۔ یہ کیا تعصبت ہے جی بڑے بیچے ایک دشتنگ سائے کی طرح ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہو۔ تم مجھے کچھ بھی تو نہیں کہو لے دو گی۔ تمہاری جہالت مجھے لے ڈوبے گی۔ مجھے تم سے کوئی لگتا نہیں۔ میں نے مشاوی سے پہلے ہی یہ بات کہی تھی اس لئے کی مخالفت بھی کی تھی مگر تقدیر کے ہنڈو میں مجھے تمہارے ہاتھوں ڈوبنا تھا سو ڈوب رہا ہوں۔ میری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔ یہ بھاؤ ان تمام لڑنے نہ پاتے تھے کہ میری تقدیر کا چکر شروع ہو گیا۔ میں فیمل ہو میری تعلیم ادھوری رہ گئی تھی خوب سبزی دھکاتے گئے لڑکی پڑھی لکھی ہو میرنگ پاس ہے۔ ادیب ہو۔ تعلیم کا بڑا اشتیاق ہے۔ روشن خیال ہے خوب حیرت ہے۔ باسلیقہ ہے پوری اور سنیائی ہوئی عقلوں

گئی۔ وہ کافی دیر تک لکھتی رہی یہاں تک کہ اس کے سر میں لگے تھنے زخم میں ٹیسٹیں شروع ہو گئیں۔ اس نے جلدی جلدی لغافہ بند کیا اور لہلہ پاؤں لپیٹنے سے بچتا رہی درد آنے کے قریب ہی لگے ہوئے لیٹر کبس میں لغافہ ڈالا اور واپس لوٹ آئی۔

تج چھپیں تاریخ تھی۔ ہر ماہ کا پرچہ پہلی تاریخ تک چھپ کر بازار میں لکھا تا ضروری تھا۔ لیکن اس مرتبہ مواد ہی فراہم نہ ہو سکا تھا۔ کسی نے بھی تو مضامین نہیں بھیجے تھے۔ اسی لئے تو عابد خود بھی کچھ لکھنے کی کوشش میں کئی راتوں کی نیند جاگ کر حرام کر چکا تھا آخر ریاض، سوار کشور، نعمان ہمدیز، الماس خاتم جو اس کے پرچے کے لئے مستقل طور پر اپنی نگارشات بھیجا کرتے تھے ان کو وہ۔ محروم کر لکھ چکا تھا مگر لا حاصل، اور الماس کا مضمون نہ ملنے پر تو وہ ایک عجیب قسم کی کیفیت محسوس کر رہا تھا جو سیک وقت دماغ میں بھی الجھا تو سید اگر ہی تھی اور دل میں ایک عجیب سا اضطراب۔ اس مرتبہ تو اس نے الماس کو اس کا مضمون نہ ملنے کو ایک تقریب بنا کر مزاج پر سی کے ساتھ بہت کچھ لکھوا تھا حتیٰ کہ وہ سب کچھ بھی جو وہ پچھلے کئی ماہ سے صرف سمجھ کر رہ جاتا تھا۔ وہ اس کے افسانے یا مضمون کو نمایاں جگہ دیتا تو لفظی خط لکھتا۔ انہماک مطلب کہ سیکے طرح کے پیرائے اختیار کرنا یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس نے الماس کو لکھا تھا اے کاش ہم دونوں مل کر اس رسالے کو چلا لے مگر ایسا اسی وقت ممکن ہے کہ آپ میری درخواست پر اس کی مدد و یمن قبول کر لیں۔ اور اس طرح میری لک دلی آرزو پوری ہو جائے گی۔

وہ اب بھی اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ آخر یہ سب ہی نے مضمون ایک ساتھ بھیجنا کیوں بند کر دینے کے ڈاک کیا آیا اور ایک لغافہ میز پر ڈال کر چلا گیا۔ اس نے نہایت بے صبری سے لغافہ کھولا ایک خط کے ساتھ ایک مختصر افسانہ موجود تھا اس نے پڑھنا شروع کیا

مکرمی باڈیر صاحب تسلیم

مکرمی نامہ ملا۔ مجھے خود تاخیر کا احساس تھا۔ مگر انیسویں میں مجبور تھی۔ میرے چھ سات ماہ سے بروکھ لکھتے رہنے کے بعد اس مرتبہ آپ کو میرا مضمون ملے

پر تشویش ہونا قدرتی بات تھی آپ نے اس کی وجہ بھی دریافت کی ہے۔ اس کی وجہ گو میری انتہائی پرلتوش زندگی سے تعلق رکھتی ہے تاہم میں آپ کو بھی غیور نہیں سمجھتی اور اس ریلے میں جب کہ نہ کوئی اپنا اپنا نظر آتا ہے اور نہ پرلایا اتنا پرلایا سادہ و سروسے لفظوں میں ہر وہ چیز جو اپنی نظر آتی ہے ذرا غور سے دیکھنے کے بعد اس معیار سے گرجاتی ہے اور ایسا بھی دیکھا گیا جو کہ کوئی چیز اپنی نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی ثابت ہوتی ہے مگر ان زمانہ ایسا شاذ ہی ہوتا ہے کیوں کہ ایسی باتوں کا تعلق دماغ سے کم ہوتا ہے اور دل سے زیادہ معائنہ کیے میں غیر ضروری تفصیل میں چلی گئی، بات دراصل یہ تھی کہ میرا شوہر ایک عجیب فحاش کا انسان ہے مجھے ڈر ہے کہ اسے انسان کہہ کر کہیں میں انسان کی توہین تو نہیں کر رہی ہوں۔ آپ کہیں گے کہ چاہے میں انسان کی توہین کر رہی ہوں یا نہیں البتہ شوہر کی برائی کو برائی کہہ کر اس ملک کی عورتوں اور ان کی رہائش کی توہین ضرور کر رہی ہوں آپ مجھ پر یہ سماجی فتویٰ لگا کچھ باقی یا فخر کہہ سکتے ہیں۔ مگر آپ نے وجہ دریافت کی ہے نا ہاں تو اس کا وہ میرے ساتھ بیٹا نہ ہوا اس نے کچھ تک مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی وہ سمجھتا ہے کہ میں پڑھ لکھی جاہل ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کے غیظ و میری سمجھ سے بالاتر ہیں بلکہ میرا خیال ہے کہ سب انسانوں کی سمجھ سے۔ ہاں فرشتے ان پر ضرور مہر صفتے ہوں گے

تج کل وہ کوئی ایک ہفتہ سے گھر پر زیادہ نظر آتے ہیں۔ ان کی گھر پر موجودگی میرے لئے سکون پر مدد ہونے کی بجائے ایک نفسیاتی الجھن کا سبب بن جاتی ہے۔ وہ ایک رسالے کے ایڈیٹر بھی ہیں مگر

ان کی ایڈیٹری کا قلم دو صدوں کی انھیں میں ہی حرکت کرتا ہے۔ ابھی چند دن کا واقعہ ہے کہ کچھ بذات خود لکھنے کی کوشش فرماتے ہیں لیکن چند سطروں سے زیادہ نہ لکھ سکے۔ ہاں انہیں سگریٹ پھونک پھونک کر ایش ٹرے اور کاغذ بھارت بھارت کر دی کی لوگری بھرنا خوب آتا ہے۔ جب وہ اہم کی کوشش میں ناکام نظر آتے ہیں تو میرے دل میں ان کے لئے ہمدردی ہی ہو سکتی ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی پیروی ایک دن میں اتنا کچھ لکھ سکتی ہے جتنا وہ سگریٹ کے سینکڑوں ٹن پھونکے اور ہزاروں پیڈل کو ردی کی لوگری کا ایندھن بنانے کے باوجود اپنی پوری عمر میں بھی نہیں لکھ سکتے۔ ان کا ردیہ ہر چند میرے ساتھ ایسا نہ تھا کہ میں کسی قسم کی جرات کرتی۔ لیکن آدمی رات گئے تک انہیں اس طرح میز پر جھکا ہوا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے ان کو احساس دلانا چاہا۔ ان کو میری مداخلت بڑی شاق گزری۔ بس غصہ ہی جو آگیا ایش ٹرے کھینچ ماری میرے منبر پر۔ میں زمین پر چکر کھا کر گر پڑی چوٹ معمولی تھی۔ میں ہی جانتی ہوں کہ اس وقت عورت کی بے بسی اور مرد کی زیادتی کے احساس نے اسے کس قدر غیر معمولی بنا دیا تھا۔ مگر شاید میرا شوہر اس میں حق بجانب تھا۔ کیوں کہ ہمارا معاشرہ اس کو یہ حق دیتا ہے کہ وہ عورت کی تقدیر کو اپنے جبروں کی جس طرح چاہے ذہنیت بنائے میری زندگی بھی معاشرے کے کتے ہوئے ایسے ہی مرد کے حق کے چاروں طرف گھوم رہی ہے۔ میں ایک تعلیم یافتہ عورت ہوں ہمارے ہاں کسی لڑکی کا میرٹک تک پڑھ لینا بھی مزدت سے کچھ زیادہ ہی سمجھا جاتا ہے اور چونکہ ان صعد کو بھانڈ کر سماج کے غرسودہ بندہ

کو توڑ دیتی ہے اس عورت کے معیار سے گرا دیا جاتا ہے گویا تعلیم کے وہ دانے مگر بظاہر ان کے لئے بند نہیں لکھے گئے تو ان پر ہر ہر ضرر دھنسا دیا گیا ہے۔ میری اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر پانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرا بچنے والا شوہر دو مرتبہ میٹرک میں فیل ہو گیا تھا۔ اس طرح میں نے اس سے پہلے ہی میٹرک پاس کر لیا تھا میرے والدین میری شادی کے سلسلے میں رٹے پٹے کو تیار نہ تھے۔ کیوں کہ وہ زبان دے چکے تھے۔ اب تعلیم کا توازن بھی بہر حال قائم رکھنا تھا لہذا مجھے کالج میں داخلہ دلانے کی ضرورت ہی نہ ہو س نہیں کی گئی میں یہ سب کچھ بھٹی رہی۔ انہیں باتوں نے میرے اندر اس سماج کے خدات باعینانہ خیالات کو جنم دیا میں اس وقت ایک بے زبان گلی کی مانند تھی مگر مجھ حساس اپنی بیٹا کا نظارہ زبان سے توڑ کر سکتی تھی جب میرا قلم کچھ بے معنی سی لکیریں کھینچنے لگا یہی بے معنی لکیریں آگے چل کر میرے خیالات کی آئینہ دار بن گئیں دل میں لگی ہوئی آگ کے شعلے جب بھر بک اٹھتے تھے پراکھ جبار سا بوجھ اور گھناؤنا بادل بکھر چکا جاتا تو قلم کی نوک اس غبار کو چھانٹنے میں میری مدد کرتی آنکھوں سے شبنمی موتی جھرتے، قلم ان کو جن کر صفحہ قرطاس پر جڑ دیتا۔ میں لکھنے لگی۔ میں لکھتی رہی۔ مگر میں نے ظاہری نام و نمود کو مقصد میت پر کسی ترجیح نہیں دی۔ میں نے کبھی نہیں چاہا کہ وہ نیلے جالنے میں تو جانتی ہوں کہ دنیا عورت کو جان لے انسانیت کے قریب اگر انسان کو پہچان لے۔

میں نے ذیل مگر غیر مبہم الفاظ میں ماں سے... اپنی زندگی کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کو بھی کہا مگر میں جانتی ہوں۔ وہ مجبور تھی۔ اس نے بھی تو ہی سماج کے جوتے تلے زندگی کی تلخیوں کے جام پیے تھے۔ اس کی مامتا

اور سرواڑ کٹ کر کوٹیا ہوا — دراصل بات یہ ہے کہ یہ سب الماس ہی کے مختلف نام ہیں۔ الماس ظلم کہہ لیجئے یا ان میں سے کوئی ایک۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ادب تو آپ پر بھی بھگتے ہوئے کہ یہ الماس خاتم بھی تو الماس خاتم نہیں ہی! اور کوئی خدمت؟

نہا زہ کیش

الماس

عابد نے خط پڑھا اسے ایسا معلوم ہوا جیسے دفتری ہرجیز ٹھوم رہی ہے۔ میر کرسی فائلیں، خطا، دلہا رہیں، جھٹ، فرش، نہ لوت اور نیچائی کے احساس نے اس کی گونج سکادی۔ اس احساس نے اس کے دل درخشاں میں ایک عورت کو جنم دیا۔ ایک عظیم اور باوقار عورت کو اور جیسے یہ عورت اس کی بیوی کے روپ میں اس کے قلوب کمری مسکائی (بشکریہ "طلی میگزین")

میں میری مدد نہ کر سکی۔ اس وقت وہ پہلے علاج کی کامیاب کٹر اور ٹیچر عورت ثابت ہوئی۔ ہمارے علاج کے موکل با وفا بیوی! مجھ پر اوپرے زبان کلی ایک آہ کر کے بھول بن گئی۔ اس کے چپکے کی آواز کو سننا! آنکھ کھل تو صد چاک گر زبان بال پر نشیاں اور خزاں کا خوف — اور باغیاں صید آہیں کو باغیاں سوہنی گئی وہ صیاد ہی تو تھا۔

معاف کیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لے لیا ابھی میرے سر کا زخم بالکل ٹھیک نہیں ہوا ہے سر کھرا رہا ہے۔ مگر میں آپ کو ایسی حالت میں بھی بالوں نہیں کر رہی ہوں۔ ایک مختصر انسانہ اور صل ہے۔ آپ کا مجھ پر جتن ہے آپ مدہیں نا! ہاں آپ سوچ لیجئے ہوں گے کہ مضمون اگر میں نے نہیں بھجوا تھا تو یہ ساہتی اختر یا ض، نمان پڑتے

بقیہ صفحہ (۶۳)

افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اہل خاں صاحب کا محفل "دستور العالج"

جس میں سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریاں کا بیان مع تشخیص اور علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔

قیمت فی جلد: تین روپے آٹھ آنے

حاذق و دواخانہ مستر مدد کراچی نبرائے طلبہ امیں

یہ جو بھی صاحب ہوں ان سے میری درد مندانہ پہل ہے کہ وہ خدا اپنے شوق کے لئے چمکے افسانہ نگاروں کا کھانا نہ گھوٹیں۔ اگر وہ ہند ہی کرتے ہیں کہ لوگ انہیں افسانہ نگار بھیجیں تو وہ براہ کرم مجھ سے کسی وقت بھی موفقت مشیر ملاقات کر لیں میں ان سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان کے لئے اپنے ساتھی افسانہ نگاروں سے افسانوں کی بھیک مانگ لیا کروں گا۔

آخر میں پوسٹ آفس والوں سے یہ درخواست ہے کہ خدا کے لئے وہ اس چوری کا سبب باب کریں اور ہم جیسے مظلوم ادیبوں کو اس الجھن سے نجات دلائیں۔

دوست سلام۔ سہما میں ادیب

الماس ہو کہ... اپنی نگارشات بھیجئے وقت ان پر اپنا پورا ہتھ لھانا نہ بھولتے غیر ہتھ کے کوئی نگار شاں قابل قبول نہ ہوگی۔ نیز اظہارِ قابلِ شاعت مضامین کی دلیج کا ذمہ داری نہیں ہو۔ اس لئے مضامین وغیرہ بھیجئے سے پہلے اگلی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ————— میجر

اختر رضوانی •

رباعیات

③
تاریکیوں میں آج بھی تابندہ ہوں
ماحول کی غلمت میں درخشندہ ہوں
ہر چند میں صدمے دل تنہا پہ مگر
تکمیل عوام کے لئے زندہ ہوں

④
اشکوں کو فروزاں بھی کیا ہے ہم نے
ہر درد کا درماں بھی کیا ہے ہم نے
ذروں کو ستاروں کی ضیا بخشی، ہر
طوفان میں چراغاں بھی کیا ہے ہم نے

①
سو بھی نہ کوئی بات یگانے کیلئے
جو بار اٹھایا وہ زلمے کے لئے
دنیا کی لکھی ہم نے کہانی لیکن
عنوان نہ بلا اپنے فسلانے کے لئے

②
نقاد گہر بار بنے بیٹھے ہیں
ہاں محرم اسرار بنے بیٹھے ہیں
اللہ کے تقسیم وطن کے اعجاز
بہر و پیہ فنکار بنے بیٹھے ہیں

⑤
قدرِ غم انساں بھی گئی دل بھی گیا
ہر جلس فراواں بھی گئی دل بھی گیا
ان عہد فروشوں کی محبت کے طفیل
یہ دولتِ ایماں بھی گئی دل بھی گیا

نامہ وپیکام

سے میں نے پہلی مرثیہ شاعری کی بھی کوشش کی تھی جس کے تولنے کے طور پر چند باحمت بھی میں نے عزیز صاحب لکھوائیں تھیں۔

اور ہوا بھی ویسا ہی کہ وہ افسانے اب تک "بیت ما" کو نہیں ملے اتفاقاً میری نظر ماجنامہ جام نو کے ایک شمارے پر پڑی۔ شاید ممبر یا انکو برکات الشروع تھا اس میں ایک افسانہ "فرار" پڑھا۔ جناب غضنفر رفیق صاحب افسانہ تھے اور پورا پورا افسانہ جتنی کہ عنوان تک انہوں نے نقل کر دیا تھا۔ میں اس سمرقہ بالجبرہ جام نو کے آفس احتجاج کر کے لئے گیا اور ایک تحریر ایڈیٹر صاحب کے نام چھوڑی کہ وہ مجھے غضنفر صاحب کے پتہ سے مطلع کریں تاکہ میں ان سے مل کر اس معاملہ پر گفتگو کر سکوں لیکن پتہ مجھے ابھی تک ملا نہیں، نہ ہی خبری صاحب کی وضاحت۔ دوبارہ جانہ سکا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

آج میں نے "میر" کے نانہ شمارے میں اپنا دو سرائی پڑھا۔ پڑھ کر انتہائی کوفت ہوئی کہ جناب غضنفر رفیق صاحب نے بڑی دھڑائی سے دیا ہو گا وہی نام وصول حرکت کی یعنی افسانے کا عنوان بھی وہی رکھ کر چھوڑ دیا۔

اب میں مجبوراً یہ مراسلہ لکھ رہا ہوں۔ سنا ہی مجھے پڑا افسوس ہو کہ ہمارے بعض دوست جب خود نہیں لکھ سکتے تو وہ اس قسم کی حرکات کرتے ہیں جس کی وجہ سے وہ افسانہ نگار چاہے قیمتی وقت کو اس لئے خرچ کرتے ہیں کہ اس کے بدلے وہ ادب کی کچھ خدمت کر سکیں لکھنے سے بیزار سے ہو جاتے ہیں۔ ایسے واقعات لئے دن تو رہتے ہیں یہ کوئی نئی بات نہیں۔

میرے دوستہ قیصر قمری مدیر "ستارہ" اس بات کے دلو میں کہ غضنفر رفیق صاحب کے خطوط جو ستارے کے لئے موصول ہوتے ہیں ان میں جو پتہ دیا ہوتا ہے وہ پوسٹ آفس کے کسی کلرک کی معرفت دیا جوتا ہے۔ ان کے اکثر ڈیپٹی "سر" ستارے کو موصول ہوتے ہیں۔ جو شک کے باعث ابھی تک شائع نہیں ہو سکے۔

(باقی صفحہ ۶۲ پر چھپے)

برادر محترم! السلام علیکم
سومہ کے بعد آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ کیا کروں۔ شعر وادب کے علاوہ کچھ اور بھی کام ہیں جن سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ میری نظم پر تنقید کا بوسلہ ہے ملے جارہے تھے کم از کم مجھے اپنے شاعرانہ انکار کی صحت اور عدم صحت کے بارے میں فیصلہ کا موقع ملے گا۔ میں ابھی کوئی رستہ نہیں دوں گا۔ چھوٹے بڑے ناقدین اپنی بات کہہ لیں تو میں بھی اپنے تاثرات قلمبند کر دوں گا۔ میرے احباب میں بعض اتفاق رکھتے ہیں اور بعض اختلاف۔ یہ کسی کے ذہن میں خیال نہیں آنا چاہئے کہ متفق حضرات میرے دوست ہیں اور دوسرے میرے مخالف۔ میں وقت میرے سب سے گہرے دوست جمیل احمد فاروقی ہیں، حالانکہ انہوں نے میری نظم پر تنقید کی ہے۔ شبنم سے بھی میرے گہرے تعلقات ہیں اور عمران انصاری سے بھی۔ سب کو حق ہے کہ اپنے تاثرات پیش کریں۔ اختلاف بذات خود ایک رحمت ہے۔ اسی سے فکر کو جلا ملتی ہے۔ کاش تعمیری تحریک میں یہ رشتی آمیز اور مخلصانہ اختلاف کچھ اور پردہ پوش پڑے۔

والسلام — افتخار

محرم ایڈیٹر صاحب۔ اسلام علیکم۔

بیت دن سے خیال تھا کہ آپ کو خط لکھوں لیکن بننا مجھے قطعی یہ امید نہیں تھی کہ مجھے اس موضوع پر آپ کو مخاطب کرنا پڑے گا۔

آج سے کوئی تین چار مہینہ پہلے کی بات ہو کہ میں نے دو افسانے "فرار" اور "امت بار" جناب نصر اللہ خاں صاحب عزیز مدیر "ایشیا" کے نام بھیجے تھے۔ یہ افسانے ایک الفاظ میں رکھ کر میں نے ناظم آباد پوسٹ بکس میں ڈالے تھے۔ جب میں پوسٹ کر چکا تو غیر شعوری طور پر مجھے احساس ہوا کہ یہ افسانے کبھی بھی "ایشیا" تک نہیں پہنچ سکیں گے قیمتی

سرت اور بنجیدگی کے ساتھ سوچنے کا موقع

اپنی زندگی میں آج مجھے پہلی بار ملا ہے کہ ہسٹریا کے بار بار دوروں نے میری زندگی کس قدر اجیرن اور ناگوار بنادی تھی اور آج دلی غشی کے ساتھ میں حاذق ہسٹریا پلر کی نہایت ہی مشکور گزارہ ہوں کہ ان کے چند ہستوں کے استعمال نے مجھے نئی زندگی بخشی اور مجھے اس نوزی مرض سے نجات دلائی۔

بے شک حاذق و واخانہ بند روڈ کراچی کی یہ ایجاد مستحسن اور قابلِ تحسین ہے۔

آپ کے لئے سب سے بڑے شے دو فزیشنز ملتی ہیں اور
حاذق و واخانہ بند روڈ

کراچی نمبر ۱
سے طلب کیجئے

مستند اور قابلِ وثقہ
نظامی مرکزیت اور شہادت



MONTHLY 'MUSHIR' KARACHI

لاہ

اہل و عیال کے ساتھ ہوائی سفر کرنے
میں ۲۴ فیصدی تک کرایہ میں رعایت

پی آئی اے کی بیشتر مغربی پاکستانی ہوا پر

شہر لاہور سے کراچی کا کوچ - بس سے ایک گھنٹہ کی فاصلہ پر
کاروبار - سب سے زیادہ ۲۵ روپے ہے

پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز

سفر کیجئے
یہاں روٹوں پر پاکستان کی

کراچی



ماہنامہ

سریں ادب و دانش

مارچ ۱۹۵۶ء

جن کی نگارشات میں ترمین انتخاب

ابوالاعلیٰ مودودی مابہر القسادی

اثر لکھنوی نعیم صدیقی

عشری بھوپالی عمر عادل مارہروی

جیل احمد فاروقی شفیق جونہوری

قیصر قسری شوکت کھانوی

انور صدیقی ساحرہ (لاہور)

فاروق بانپاری ابن فریدی لائے

جگن ناتھ آزاد کیف نوکانوی

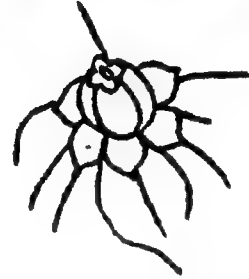
عمران انصاری عالم اکبر آبادی

ابوالخلیب طالب مجازی

حاصل مراد آبادی

(3) 7

قیمت آٹھ آنے



مرتبہ
عبدالغفور بیگ

A MONTHLY DIGEST OF CONSTRUCTIVE URDU LITERATURE

THE MUSHIR KARACHI

بلند معیار

کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خونک) —

کھانسی کا ایک تھوڑا سا دواخانہ
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
ہجرون کے لئے نصیحت خزانہ
حاذق دواخانہ بلند معیار کی دواخانہ

منیجرا

حاذق دواخانہ

بندر روڈ۔ کراچی نمبر ۱

اصلاحی ادب کا ڈائجسٹ

(ممبران اعلیٰ رسائل پاکستان)



طی فون: ۹۲۳

جلد: ۷ شماره: ۳

مارچ ۱۹۵۶ء

ترتیب

۲	اداریہ	ابوالاعلیٰ مودودی
۶	غزل	امیر القادری
۶	غزل	شفیق جرنپوری
۷	سب سے بڑی کمزوری	عمر خدول ماہرودی
۱۳	غزل	شریک سیدی
۱۵	جدید اردو غزل میں تعمیری رجحانات	جمیل احمد فادنی
۲۳	لکھنوی لکھچے چان	قیصر قصری
۳۹	غزل	عرشی بھوپالی
۳۹	غزل	نعیم صدیقی
۴۰	تمکے	شوکت تھانوی
۳۳	شہر حبيب	انور سدرقی
۳۵	الغزلاب	ساحرہ رامپور
۴۰	جام جہاں نواز	فادق بانسپاری
۴۴	فسرار	(ترجمہ) ابن فرید بی سلی
۵۱	غزل	حجی: تھانوی
۵۱	غزل	کیف نوگانی
۵۲	غزل	عمران انصاری
۵۲	غزل	عالم اکبر آبادی
۵۳	یہ موت کس کی؟	ابوالخدیب
۶۰	غزل	طالب مجازی
۶۰	غزل	حاصل مراد آبادی
۶۱	تذکرے اور تبصرے	ادارہ

مترقبہ
عبد الغفور بیگ

بدل اشتراک: فی پرچہ: آٹھ آنے

سالانہ: پانچ روپے

بھارت میں ترسیل زرکاتہ:

پندرہ روزہ "المنان" رام پور (ایڈیٹر) بھارت

پرنٹر و پبلشر عبد الغفور بیگ نے مشہور آفس ایڈریس

میں چھپوا کر دفتر سالانہ پندرہ روپے کی طے شدگی کیا

تھے تو ہم قیامت تک کسی تعمیر کی امید نہیں کر سکتے۔ بلکہ اگر معاشرے کی اصلاح کے لئے کچھ غیر معمولی عناصر بھی کوشش کریں، تو خود معاشرے کے افراد بھی اپنی اصلاح کے خواہشمند ہوں۔ تب بھی حکومت کے غلط طریقے ان کو اس مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیں گے لہذا ضرورت ہے کہ ایک نئی صورت حکومت صالح کے مقصد کو سامنے رکھ کر نئی تدبیریں اختیار کرے اور دوسری صورت معاشرے کی اصلاح پسند عناصر کو اپنا تعاون اس کام میں مستعد حاصل ہو۔ حکومت کی صحیح تدابیر معاشرے کو کس طرح بناتی، اور غلط تدابیر کس طرح بگاڑتی ہیں، اس کو ہم ایک متین مثال سے واضح کریں گے۔

عرب میں اسلامی حکومت کے قیام سے پہلے لوگ اس بات کے قطعاً ذمہ نہ تھے کہ کوئی باقاعدہ حکومت بن کر ان کے لئے اور وہ اپنے اموال میں سے ایک حصہ لے کر اس کے حوالہ کر دیں۔ اس ماحول میں اسلام نے پہلی مرتبہ ان پر زکوٰۃ ماند کی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وصولی کے لئے ماملین مدد (تخصیص) مقرر کئے۔ یہ کام اگر محض نظم نسق چلانے کے ڈھنگ پر کیا جاتا تو بعید نہ تھا کہ سخت ذخیرہ زراعتوں کے بعد ہی لوگ زکوٰۃ دینے پر آمادہ کئے جاسکتے اور ایک ایک لپٹی و لپک ایک چراگاہ پر زکوٰۃ کی وصولی کے لئے بیج اور پولیس کے مضبوط دستے بھیجے پڑتے۔ لیکن جو حکمرانی اصلاح معاشرے کے نقطہ نظر سے کی جا رہی تھی اس نے اس کام کو آسان کرنے میں جو تدبیریں اختیار کیں اور پھر ان سے جو نتائج حاصل کئے وہ حیرت انگیز بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے یہ بات لوگوں کے ذہن نشین کی کہ یہ زکوٰۃ دنیوی بادشاہوں کے باج و خراج کی طرح نہیں ہے بلکہ ایک عبادت ہے جسے لاکھ نام پر اسی طرح فرض ہے جس طرح نماز، روزہ اور حج فرض ہے۔ یہ مال میری جیب میں نہ جائے گا، بلکہ اس میں سے کچھ کھانا مجھ پر اور میری آل و اولاد پر حرام ہے۔ یہ تمہارے مال و دولت سے لیا جائے گا اور تمہارے ہی حاجت مندوں پر خرچ کیا جائے گا۔ حکومت اس خدمت کی انجام دہی کا بہت تعلق رکھتی ہے اس کا صرف ادبی و فنی خراج وصول شدہ اموال میں سے لیا جائے گا۔ اس طرح محض تعلیم و تلقین سے ان لوگوں کے ذہن ادائیگی زکوٰۃ پر راضی کر لی گئی جو سخت خون خچر کے بغیر بھی اسے قبول کر لے والے نہ تھے اور اس آمادگی میں بہت بڑا دخل اس زمانہ زراعتی سمیت کا تھا جو ان سے یہ بات کہہ رہا تھا اس کی سمیت ہی نے لوگوں میں یہ اعتماد پیدا کیا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہی کیا بھی جائے گا۔

اس کے ساتھ حضور نے جو تخصیص کیا کہ ان کو صرف تحصیل وصول کی ٹریننگ ہی نہیں دی بلکہ ان کی اخلاقی تربیت بھی فرمائی۔ آپ نے ان کو بتایا کہ زکوٰۃ کی تحصیل کے لئے نکلنا چہلو فی سبیل اللہ کا حکم رکھنا ہے اور چہلو ہی کا ثواب تم کو ملے گا بشرطیکہ یہ کام حق کے نیک کردار (العاصل فی الصلحۃ بالحق والعدل فی سبیل اللہ حتی یروج الی بیتہم: البواد) آپ نے ان کو تنبیہ فرمائی کہ زکوٰۃ کی تحصیل میں زیادتی کرنے والا اتنا ہی برا ہے جتنا کہ زکوٰۃ نہ دینے والا۔ بلکہ اس کی زیادتی ہی اس بات کی موجب ہوگی کہ لوگ زکوٰۃ نہ دینے کا گناہ کر لیں گے (المعتدی فی الصدقۃ کما لفعلا۔ ترمذی والبوداد) آپ نے ان کو ہدایت کی کہ زکوٰۃ میں لوگوں کے عمرہ مال چھانٹ چھانٹ کر نہ لیں اور مظلوم کی بددعا سے بچ کر رہیں، کیونکہ اس کے اور خدا کے درمیان کوئی حجاب نہیں ہوتا (ایمانی و کرائم امور الہم و راق دعویٰ المظلوم فانہا لیس بینہما و بین اللہ حجاب۔ راہ الجمعہ) آپ نے ان کو یہ آداب بھی سکھائے کہ جس سے زکوٰۃ وصول کرنا اس کے حق میں ملے خیر کردار اس لئے خیر ہے تحصیلداروں اور ٹیکس گزاروں کے تعلقی کی اس کیفیت کو بالکل ہی الٹ دیا جو دنیوی حکومتوں میں پائی جاتی ہے۔ دنیا کا دستور تو یہ تھا کہ جس سے تحصیلدار ٹیکس گزاروں کو گالیاں دیتا تھا وہ ٹیکس گزاروں میں اسے گالیاں اور کوسوں سے مار کرتے ہیں۔

دوسری طرف آپ نے ٹیکس گزاروں کو جو ہدایات دیں وہ یہ تھیں کہ خدا کی راہ میں براہیل چھانٹ کر نہ دو۔ تحصیلدار جو کچھ مانگیں وہ ان کے حوالہ کر دیا جائے گا۔ ان سے اپنا مال نہ چھپاؤ۔ تحصیلدار کو مطلقاً کئے بغیر تم ادائیگی زکوٰۃ کے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ وہ خواہ ظلم کرے یا عدل، تمہیں اس

کا مطالعہ پر اگر نا ہوگا۔ حدیث میں ہے کہ آپ نے لوگوں سے فرمایا: **میں ان کے لیے ایک رُکب منبغون فلا تفسدوا علیہا ورضوا احد تمام زکوٰۃ رضاء**۔
 تمہارے پاس وہ لوگ ہیں جن کے کانچہ نہیں ناگوار ہوگا، مگر تم ان کا خیر مقدم کرنا اور جو کچھ وہ لینا چاہیں وہ ان کے حوالے کر دینا۔ وہ عدل کریں گے تو ان کے لئے بہتر ہے اور ظلم کریں گے تو وہ خود اس کا دباہل بھگتیں گے، تم بہر حال ان کو مطمئن کرو کیونکہ تمہاری زکوٰۃ کی تکمیل ان کے اطمینان ہی پر موقوف ہے۔ لوگوں نے پوچھا کہ زکوٰۃ کے تحصیلدار ہم پر زیادتی کریں تو کیا ہم ان کی زیادتی کے بعد اپنے مال سے چھپا سکتے ہیں؟ حضور نے فرمایا نہیں۔
 پھر زکوٰۃ کے جو امداد آپ نے مقرر فرمائے ان میں حق اور انصاف کا پورا لحاظ تھا، تاکہ زکوٰۃ کی تخصیص و تحصیل میں لوگوں پر کوئی ایسی زیادتی نہ ہو جو ادائیگی زکوٰۃ سے جی بڑانے کی متحرک بن سکے۔

اس انتظامی پالیسی نے تھوڑی ہی مدت میں یہ حالت پیدا کر دی کہ بہت تھوڑے خرچ پر بغیر کسی جبر یا مظاہرہ قوت کے مملکت کی پوری زکوٰۃ بڑی سہولت سے وصول ہونے لگی۔ زکوٰۃ نہ دینے یا کم دینے کے واقعات قریب قریب ناپید ہو گئے۔ ایک شخص کسی لادہ شک کے بغیر درود ہمارا دے گا بستیوں اور چوگا چوگا ہوں پر پہنچ جاتا تھا اور زکوٰۃ وصول کر کے لے آتا تھا کسی جھگڑے کی نوبت نہ آتی تھی۔ بلکہ جھگڑا اس بات پر ہوتا تھا کہ لوگ حکومت کے واجبی حق سے زیادہ دینا چاہتے تھے اور محصل لینے سے انکار کرتے تھے۔ محمد احمد لود ڈوڈ میں یہ قصہ بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابی بن کعب زکوٰۃ وصول کرنے کے لئے ایک گھلبان کے ہاں پہنچے اور اس کے اونٹوں کو دیکھ کر فیصلہ کیا کہ اس پر صرف ایک بنتِ محاص (ایک سال کی عورت کا بچہ شتر) واجب ہے۔ گھلبان نے کہا یہ نہ دو دھمے، نہ سواری کے کام آئے، اس کے بجائے یہ جان موٹی تا زنی لوٹنی حاضر ہے۔ حضرت ابی نے کہا اس کے لینے کا تو میں مجاز نہیں ہوں۔ آخر کار وہ شخص اس لوٹنی کو لے کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچا اور اپنی درخواست پیش کی۔ حضور نے فرمایا واجب تو وہی ہے جو تمہیں بتا دیا تھا لیکن اگر تم اللہ سے اجر پالنے کے لئے یہ اونٹنی چھوڑتے ہو تو میں قبول کر لوں گا۔ اس نے کہا یہ حاضر ہے، لے لیجئے۔ چنانچہ وہ آٹپے لے لی اور اس کے حق میں برکت کی دعا فرمائی۔ ایک اور روایت میں ہے کہ ایک گھلبان نے اپنے گھلے میں سے بہترین اونٹنی نکال کر زکوٰۃ پیش کی اور تحصیلدار سے کہہ دیا کہ میں اپنا سب سے اچھا جانور دینا چاہتا ہوں۔ مگر تحصیلدار نے لینے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک اور جانور چھانٹ کر لایا اور تحصیلدار نے اسے بھی قبول نہ کیا۔ تیسری مرتبہ جو جانور دہلایا اسے تحصیلدار نے لے لیا مگر کہہ دیا کہ میں اب بھی ڈاتا ہوں کہ کہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ نہ فرمائیں کہ تم ایک شخص کا اچھا مال چھانٹ لائے ہو۔ احمد۔ البوداؤد۔ نسائی

یہ نتائج میں اس نظم و نسق کے جو اخلاقی اصلاح کو حکمرانی کا بنیادی ذریعہ بنا کر کام کرتا ہے۔ اس کی تباہی ایک طرف کہ سب کم خرچ پر زیادہ سے زیادہ آمدنی حاصل کرتی ہیں اور دوسری طرف معاشرے کے اخلاقی معیار کو اتنا بلند کر دیتی ہیں کہ حکومت اور رعیت دونوں ایک دوسرے پر پورے طرح اعتماد کر کے کامل اطمینان اور باہمی خیر سگالی کی فضا میں اپنا کام کر سکتے ہیں۔

اب ذرا اس حکومت کا حال دیکھتے جو اخلاق کی فکر کیے بغیر محض نظم و نسق چالانے کی کوشش کرتی ہے اور جو بچہ ہم نے زکوٰۃ کو مثال میں پیش کیا تھا اس لئے یہاں ہم ایک ٹیکس کو مثال میں لیتے ہیں۔ ایک مدت سے اس معاملہ میں حکومت اور ٹیکس گزاروں کے درمیان آٹھ بھولی کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل رہا ہے۔ حکومت ٹیکس ماند کرنے اور اس کو وصول کرنے کے لئے جو طریقے اختیار کرتی گئی وہ لوگوں میں ٹیکس سے بچنے کی ذہنیت پیدا کرنے اور زیادہ سے زیادہ پر دھاتے چلے گئے۔ حکومت نے اس کا مداویہ سوچا کہ ٹیکس گزار جو حساب پیش کریں اس کو صحیح تسلیم نہ کیا جائے اور ان ٹیکس کے حکام بغیر کسی ثبوت اور تحقیق کے خود جس تدریج میں ایک شخص کی آمدنی، تجویز کر کے اس پر ٹیکس ماند کر دیں۔ لوگوں نے اس کے جواب میں بے تحاشا

جھوٹے حساب کھنچے شروع کر دیے، اور انہوں نے بیج میں سے رشتہ خوری کے وسیع مروجہ کھل لئے۔ اس حالت یہ ہے کہ ۹۰ فی صدی سے بھی زیادہ کا دیاری لوگ جھوٹے حساب پیش کرتے ہیں اور انکم ٹیکس کے اضربا قاعدہ سرکاری ہدایات کے تحت لائٹا ٹیکس گزارا کر جھوٹا سمجھ کر اس کے پیش کو دھت سے لاندہ بلکہ لہا اوقات کئی کئی گنا لاندہ ٹیکس تجویز کر دیتے ہیں اس کا سب سے زیادہ السوسنگ پہلو یہ ہے کہ حساب پیش کرتے وقت ہر شخص کو حلف لیا جاتا ہے کہ اس کا حساب پہلے سچا ہے اور پھر اسے جھوٹا قرار دیا جاتا ہے۔ اس حالت میں جو تھوٹے بہت کا دیاری آدمی ہمیشہ معاشرے میں ایسے روگے ہیں جو سچے حساب رکھنا اور واجبی ٹیکس لوگ نہ چاہتے ہیں۔ وہ بھی جھوٹ پر مجبور ہوتے چلے جاتے ہیں، کیونکہ وہ خواہ سونی صدی سے حساب رکھیں یا انکم ٹیکس آفیسر بہ حال ان کو جھوٹا ہی قرار دیتے ہیں اور ان پر اتنا ہی زائد ٹیکس لگا دیتے ہیں جتنا جھوٹے حساب والوں پر لگتا جاتا ہے اس طرح سچے لوگوں کا سارا منافع ہی بنیں بلکہ اہل سراہ بھی مارا جاتا ہے اور ان کو مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ یا تو کاغذ بار بند کر دیں یا خود بھی جھوٹے لوگوں میں جا شامل ہوں۔

انتظامی حیثیت سے یہ پالیسی اس لحاظ سے ناکام ہے کہ ملک کا حقیقی انکم ٹیکس کبھی پورا وصول نہیں ہوتا اور حکومت کو اسی آمدنی پر قناعت کرنی پڑتی ہے جو چین بھٹ سے وصول جاتے۔ پھر یہ کم آمدنی بھی بہت زیادہ مصارف سے حاصل ہوتی ہے اور مزید براں اس پالیسی کی بدولت سرکاری علم میں لازماً بددیانتی پر روش پاتی ہے۔ اس لئے محض نظم و نسق چلانے کے نقطہ نظر سے بھی یہ صورت حال کسی طرح حلیمان بخش نہیں ہے۔ دوسری طرف معاشرے پر اس کا جو اثر پڑ رہا ہے وہ یہ ہے کہ ملک کا پورا کاروباری طبقہ جھوٹ، بے ایمانی اور بددیانتی کے دہانے میں مبتلا ہو رہا ہے اور جو بھی کچھ ایک ایماندار عنصر ہماری آبادی میں باقی رہ گیا ہے اس کے لئے بھی اپنے اخلاق کو بچانا محال بلکہ غیر ممکن ہو چلا جاتا ہے کیونکہ اعلیٰ حکومت تو اس بات سے بے پروا ہو سکتی تھی کہ جس قوم پر وہ حکومت کر رہی ہے وہ اخلاقی حیثیت سے گرتی ہے یا اٹھتی ہے۔ مگر کیا ایک قومی حکومت کو کبھی اس معاملہ میں بے حس رہنا چاہیے؟ ایک قومی حکومت کے لئے اس سے بڑھ کر کیا چیز خطرناک ہو سکتی ہے کہ جس معاشرے پر اس کی طاقت کا سارا غلہ و مدار ہے وہ اخلاقی حیثیت سے بالکل ناقابل اعتماد ہو؟ معاشرہ ہی تو ریاست کی جڑ بنیاد ہے۔ یہ بنیاد اگر زور ہو تو اس پر ایک طاقتور ریاست کی عمارت کیسے کھڑی رہ سکتی ہے۔ یہ وہ سوال ہے جس پر ہماری حکومت کے کارفرماؤں کو سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہیے اور نئی پالیسی اس طرح بنانی چاہئے کہ نظم و نسق بھی زیادہ کامیابی کے ساتھ چلے اور اس کے ساتھ وہ معاشرے کو ہلکانے کے بجائے بنانے کا ذریعہ بھی بن سکے جیسا کہ ہم نے ادراک ٹیکس کی مثال میں بتایا ہے، ایک غلط انتظامی پالیسی حکومت اور معاشرے دونوں کو بدی کے چکر میں مبتلا کر دیتی ہے اور اس کی ہر گردش دونوں طرف بدی کو بڑھاتی چلی جاتی ہے یہاں تک کہ معاشرے میں کسی صالح عنصر کا بقا بھی ممکن نہیں رہتا اس چکر کو توڑنا ضروری ہے اور اس کے توڑنے کی ابتدا ہر حال حکومت کی طرف سے ہونی چاہیے۔ وہ ابتداء کرے تو معاشرے کا کوئی غیر سرکاری عنصر صلاح حال کے لئے کچھ کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے قواعد ہر شخص کو راستی سے بخلاف ہر مجبور کر دیتے ہیں۔ البتہ اس کی طرف سے اصلاح کا آغاز ہو تو قوم ابھی اتنی بے حلق نہیں ہے کہ اس سے جو ابی تعاون کی امید نہ کی جاسکے۔ انکم ٹیکس ہی کے معاملے کو لیکر مثال کے طور پر ہم بتاتے ہیں کہ حکومت کی طرف سے اس چکر کو توڑنے کی ابتدا کس طرح ہو سکتی ہے اور ہلک کی طرف سے تعاون کی کیا شکل اختیار کی جاسکتی ہے۔

۱۔ نئے دستور کے نفاذ کے ساتھ ہی موثر انداز میں کاروباری طبقے سے عام اپیل کی جائے کہ وہ اپنے حسابات ایماندارانہ کے ساتھ رکھیں اور اپنی قومی حکومت کے ساتھ راستہ بازی سے معاملہ کریں۔ وہ اگر اپنی رخصت بدل دیں تو حکومت بھی ان کو راستہ باز تسلیم کرتے ہوئے ان سے معاملہ کرے گی اور کسی کے سابقہ ردیہ کو اس کے خلاف محبت نہ بنایا جائے گا۔

۲۔ انکم ٹیکس کی حد سے بڑھی ہوئی شرحوں پر نظر ثانی کی جائے۔ کیونکہ وہ لوگوں کے لئے جعلی حسابات رکھنے اور حقیقی آمدنی کا ایک بڑا محرک ہیں نیز (باقی صفحہ ۲۰۳ پر دیکھئے)

شفیق جونہری •



لب پہ جب دیکھئے انکارِ دُفار کھا ہے
 واہ کیا خونِ شہیداں کا صلا رکھا ہے
 یہ ہماری ہی بدولت ہیں کچھ آثارِ حیات
 ہم جو محض سے چلے جائیں تو کیا رکھا ہے
 نہ نے اس کی بھی کبھی حوصلہ افزائی کی
 جس نے ہر تیر کو سینے سے لگا رکھا ہے
 مدتوں سے ترے غم نے ترے دیوانے کو
 خوگرِ شیوہ تسلیم درضار کھا ہے
 غیر کی شمع بھی بجھنے نہیں دیتے شرفا
 تم نے اپنے ہی چراغوں کو بجھا رکھا ہے
 کس کو معلوم تھا میخانہ نہیں مقتل ہے
 ایک اک جام میں خونِ غریار کھا ہے
 آشیانوں کی اجازت بھی جودی چھپیں نے
 توشین کو نشین سے ہمدار کھا ہے
 تم جو بدلے تو زمانے کا چلن بھی بدلا
 یہ نہ سمجھو کہ وہی دورِ دُفار کھا ہے
 اے شفیق آپ کہاں جاتے ہیں راں کیلئے
 درد کا نام ستمگر نے دوار کھا ہے
 (بکریہ نئی نلین)

ماہر القادری •



مرا وجود ہے خود حاصلِ جبینِ نیاز
 نفسِ نفسِ عبادت، نظرِ نظر ہے نماز
 خرد کی راہ میں آئے بہت نشیبِ فراز
 رواں دواں ہی رہا ہیں یقیں کی عمرِ دراز
 نہیں اِکمالِ شیت! خوشا! ظہورِ جمال
 حقیقتوں کو دیا جس نے آبِ رنگِ مجاز
 دل و نظر پہ ہوئی ہیں نوازِ شیں کیا کیا
 بہ رنگِ فداق تماشا، بہ نام سوز و گداز
 اسی کے نام سے گرتے ہوئے سنبھلتے ہیں
 کہ جس نے دی ہے پتنگے کو طاقتِ پرواز
 نہ جانے کیوں غلط آہنگ ہو گئے نغے
 مدد کا وقت ہے سارا است کی آواز
 سوائے ذاتِ خدا جو ہے قادر و خلاق
 نہ کوئی عقد و کشا ہے نہ کوئی بندِ نواز
 (بکریہ ناران)

سب سے بڑی کمزوری

مرگست

تسلیم! مجھ آپ کو یہ اعلان دیتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ آپ کا بڑا بڑا شہرت مند جامعہ حضرت علامہ صاحب مدظلہ العالی میں اسکول سے بھاگ کر سینہ بھگتا ہوا پکڑا لگیا ہے۔ آپ سے لڑ رہا ہے کہ آپ فدوی کو تنبیہ کریں۔ مگر وہ کسی توجہ سے باز نہ آیا تو ہم اسے کوئی رعایت دینے سے مجبور ہوں گے اور اسکول سے اس کا نام منسوخ کرتے ہوئے ہمیں افسوس ہوگا۔ ————— یہ ہے آپ اس باغ میں توجہ فرمائیے گئے

فصل

پرنسپل پیر سی ہانی اسکول پورنٹر

مرگست

یاد فرمائیے۔ آپ کی خدمت میرے بے باعث مسرت ہوں

فصل

مرکز فرامد احمد

محترم ماسٹر صاحب تسلیم

یہ خط آپ کو اپنے چھوٹے بھائی ارشد کے سلسلے میں لکھ رہی ہوں

مرگست

محترم ماسٹر صاحب تسلیم

آپ کا خلوص نامہ ملا مشکور یہ

آپ کے خلوص اور جہد و سعی کی میں بید مشکور

ہوں آپ ارشد کو اپنا ہی بھائی سمجھئے۔ کیونکہ

آپ کی زیر نگرانی یہ سنبھل جائے گا اور پھر اس

کوئی بڑا بھائی نہیں۔ اس میں تو کامیابی

تم بڑی شہریر ہو..... فصوص یہی

منتکائی تھی یا مینڈ کمزوری کی؟

غالباً تم نے میرا امتحان لیا تھا۔

تو تو..... میں اپنے

امتحان میں کامیاب ہو گیا

آپ اس کے کلاس ٹیچر ہیں آپ اسے اسی طرح

جانتے ہوں گے آپ کے اسکول میں اس کا آخری

سال ہے اگر آپ دیگر مہربانوں کے علاوہ اس

سال اس کی فیس صاف کر دیتے گے تو یہ آپ

کا احسان ہوگا جس کے لئے میں مشکور ہوں گی

فصل

راشدہ بانو

مرگست

محترمہ تسلیم!

اپنے ہو بہو رطال علم ارشد کے ہاتھ آپ کا پرچہ ملا۔ یاد فرمائیے

بنے حد مشکور ہوں۔ میں ارشد کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا ہوں۔ آپ اس

کی طرف سے بالکل مطمئن رہیں۔ میں اس کی فیس صاف کرانے میں

کوئی کسر اٹھا نہیں رکھوں گا۔ امید ہے آپ کسی اور خدمت کے لئے بھی

دفتر کے کاموں میں لگے رہتے ہیں وہ میں عورت ذات ہوں سے نصرت

گھر پر ہی نگرانی کر سکتی ہوں گھر میں کوئی دوسرا مرد نہیں جو۔ ہر گز اس کی

دیکھ بھال کرے۔ اس سے آپ سے امید ہے کہ آپ سکون میں سونے

دیکھ بھال رکھیں گے۔ آپ کے پرنسپل صاحب اس سے کچھ تاثر نہ ہوئے

ہیں آپ کو رحمت تو ہوگی مگر میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔ اگر آپ

کی کوشش اور سفارش سے پرنسپل صاحب سے صاف کر دیں گے

شفیق جونہری •



لب پہ جب دیکھئے انکارِ دُفار کھا ہے
 واہ کیا خونِ شہیداں کا صلا رکھا ہے
 یہ ہماری ہی بدولت ہیں کچھ آثارِ حیات
 ہم جو مَحَل سے چلے جائیں تو کیا رکھا ہے
 نہ نے اس کی بھی کبھی حوصلہ افزائی کی
 جس نے ہر تیر کو سینے سے لگا رکھا ہے
 مَدَنوں سے ترے غم نے ترے دیوانے کو
 خوگرِ شیوہ تسلیم درضا رکھا ہے
 غیر کی شمع بھی بجھنے نہیں دیتے شرفا
 تم نے اپنے ہی چراغوں کو بجھا رکھا ہے
 کس کو معلوم تھا میخانہ نہیں مقتل ہے
 ایک اک جام میں خونِ غریبا رکھا ہے
 آشیانوں کی اجازت بھی جودی گلیں نے
 نوشین کو نشین سے جُدا رکھا ہے
 تم جو بدلے تو زمانے کا چلن بھی بدلا
 یہ نہ سمجھو کہ وہی دُورِ دُفار کھا ہے
 اے شفیق آپ کہاں جاتے ہیں راہ کیلئے
 درد کا نام ستم کرنے دُوار کھا ہے

(بکریہ تنی نلین)

ماہر القادری •



مرا وجود ہے خود حاصلِ جبینِ نیاز
 نفسِ نفس ہو عبادت، نظرِ نظر ہے نماز
 خرد کی راہ میں آئے بہت نشیبِ فراز
 رواں دواں ہی رہا میں یقیں کی عمرِ دراز
 نہیے اِکمالِ مشیت! خوشا! ظہورِ جمال
 حقیقتوں کو دیا جس نے آبِ زنگِ حجاز
 دل و نظر پہ ہوئی ہیں نوازِ شیش کیا کیا
 بہ زنگِ ذوق تماشا، بہ نام سوز و گداز
 اسی کے نام سے گرتے ہوئے سنبھلتے ہیں
 کہ جس نے دی ہے پتنگے کو طاقتِ پرواز
 نہ جانے کیوں غلط آہنگ ہو گئے نغمے
 مدد کا وقت ہے سارا است کی آواز
 سوائے ذاتِ خدایو ہے قادر و خلاق
 نہ کوئی عقد و کشا ہے نہ کوئی بندِ نواز

(بکریہ نازان)

عمر عادل مارہروی •

سب سے بڑی کمزوری

مرگت

تسلیم! مجھے آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ آپ کا بڑا رشک سب علم جماعت دہم حصہ تہہ پڑھائی کے وقت میں اسکول سے بھاگ کر سینما دیکھتا ہوا پکڑا گیا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ نہ وی کہ تنبیہ کریں۔ اگر وہ اپنی حرکت سے باز نہ آئے تو ہم اسے کوئی رعایت دینے سے مجبور ہوں گے اور اسکول سے اس کا نام خارج کرتے ہوئے ہمیں افسوس ہوگا۔ امید ہے آپ اس بارے میں توجہ فرمائیں گے۔
فصل

پرنسپل ایم۔ سی۔ جانی اسکول پورن ٹر

مرگت۔

یاد فرمائیں! آپ کی خدمت میرے بے باعث مسرت ہوئی

فصل

محترم ماسٹر صاحب تسلیم۔

چہ خط آپ کو اپنے چھوٹے بھائی ارشد کے سلسلے میں لکھ رہی ہوں

ماسٹر فخر احمد بھٹے

مرگت

محترم ماسٹر صاحب تسلیم

آپ کا خلوص نامہ طامشکر یہ

آپ کے خلوص اور ہمدردی کی میں بید مشکور ہوں۔ آپ ارشد کو اپنا ہی بھائی سمجھنے لگوں گے۔ آپ کی زیر نگرانی یہ سنبھل جائے گا اور پھر اس کو بڑا بھائی نہیں۔ اچھا میں تو نامہ

تم بڑی شرمیر ہو..... تصویر تمہاری
منگائی تھی یا مینا کماری کی؟
غالباً تم نے میرا "مختار" لیا تھا۔
تو لو..... میں اپنے
امتحان میں کامیاب ہو گیا!

آپ اس کے کلاس فچر ہیں آپ سے اچھی طرح جانتے ہوں گے آپ کے اسکول میں اس کا توی سال ہے اگر آپ دیگر مہربانوں کے علاوہ اس سال اس کی فیس معاف کر دے گے تو یہ آپ کا احسان ہوگا۔ جس کے لئے میں مشکور ہوں گی۔
فصل

راشدہ بانو

مرگت

محترمہ تسلیم!

اپنے جو بڑا طالب علم ارشد کے ہاتھ آپ کا پرچہ ملا۔ یاد فرمائی کہ بے حد مشکور ہوں۔ میں ارشد کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا ہوں۔ آپ اس کی طرف سے بالکل مطمئن رہیں۔ میں اس کی فیس معاف کر لئے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھوں گا۔ امید ہے آپ کسی اور خدمت کے لئے بھی

دفتر کے کاموں میں لگے رہتے ہیں اور میں عورت ذات ہوں اس لئے صرف گھر پر ہی نظرانی کر سکتی ہوں۔ گھر میں کوئی دوسرا مرد نہیں جو ہر جگہ اس کی دیکھ بھال کرے۔ اس لئے آپ سے امید ہے کہ آپ سکول میں اس کی دیکھ بھال رکھیں گے۔ آپ کے پرنسپل صاحب اس سے کچھ تارخیں بچنے ہیں آپ کو رحمت تو ہوگی مگر میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔ اگر آپ کی کوشش اور سفارش سے پرنسپل صاحب اسے معاف کر دیں گے

لائق کوئی خدمت ہو تو یاد فرمائیں۔

مخلص

راشدہ بانو

۱۴ اگست

کرم فرما راشدہ

آپ کا پرچہ ملا۔ آپ کا کوئی کام کرنے میں مجھے زحمت ہوگی یہ صرف آپ کی غلط فہمی ہے ورنہ خاکسار کو تو آپ کا کام کرنے میں مسرت ہوتی ہے آئندہ ایسے خیال سے پرہیز کیجئے گا۔ شاید اس سے پیشتر بھی عرض کر چکا ہوں کہ میں ارشد کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں اور ایک بار پھر کہتا ہوں کہ ارشد میرے بھائی کی جگہ ہے۔ آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیئے۔ ارشد کی طرح میں بھی اپنے ماں باپ کا ایک ہی لڑکا ہوں اور ایک ہی اولاد بھی میرے باپ نے مجھے بڑے لڑکے سے پالا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جب کہ میں زندگی کی ایک نئی راہ پر چلنے کو تیار تھا تو انہوں نے میرا ہتھ چھڑوایا تھا۔ میری صرف ایک ماں ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی میری صرف گھر پر ہی دیکھ بھال کرتی تھی۔ مگر گھر سے باہر کی دنیا میں بھی میرے قدم نہیں ڈال سکے۔ شاید آپ نے یہ سنا ہوگا کہ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے۔ پھر آپ ارشد کی طرف سے اتنی فکر مند کیوں رہتی ہیں۔ خدا ہے اور خدا کے بعد میں اپنے ملن رہیں۔ میں نے پرنسپل صاحب سے کہہ سن کر ارشد کو معاف کر لیا اور میں اسکول میں اور اسکول سے باہر بھی اس کی ہر ممکن نگرانی رکھتا ہوں اور پھر وہ بھی تو ہونا رہا ہے جب آپ نے ارشد کو میرا بھائی سمجھ لیا ہے تو آپ ہر کام کے لئے مجھے یاد فرما سکتیں ہیں۔ اس میں زحمت کا خیال آپ کے لئے موزوں نہیں۔ دیگر کاروائی سے بلا تکلف یاد فرمائیں۔ منتظر رہوں گا۔

آپ کا مخلص

قمر احمد ایم لے

۱۴ اگست

محترم ماسٹر قمر احمد صاحب آداب

آپ کا پرچہ ملا تھا حقیقت یہ ہے کہ آپ حبیباً مخلص ہیں دنیا میں ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا۔ آپ نے ارشد کے ساتھ جو ہمدردی

فرمائی ہیں اس کرنے میں بیحد مشکور ہوں۔ آپ کے حالات سوتھڑی سی واقفیت ہونے پر آپ سے بے انتہا ہمدردی ہو گئی ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ جس کامیابی کے ساتھ آپ نے اب تک زندگی کی منزل میں طے کی ہیں اس سے بھی زیادہ کامیابی کے ساتھ آئندہ لگے رہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو آپ یاد فرمائیے گا۔ آپ ہمیشہ مجھے مخلص پائیں گے

ناجیسز

راشدہ بانو

۱۶ اگست

محترمہ راشدہ صاحبہ مخلص۔

آپ کا خط ملا پڑھا کہ انتہا مسرت ہوئی۔ آپ کو بھی مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے یہ معلوم کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی حقیقت تو یہ ہے کہ آپ بھی مخلص خاتون آج تک میں نے نہیں دیکھی۔ آپ نے صرف دیکھی واقفیت پر ہی مجھ سے ہمدردی فرمائی ہے۔ اگر آپ میری زندگی کے حالات جانتا چاہتی ہیں تو میرا ایک ناول پڑھیئے جو میں نے قریب آج سے پانچ سال پہلے لکھا تھا۔ اس وقت میرے حالات کیا تھے اور کیا گزر چکے تھے۔ یہ سب آپ کو میرے نڈل کے سونے میں ملے گا۔ آپ مجھے لکھتے ہیں آپ کو مسودہ ضرور بھیج دوں گا۔ امید ہے آپ بھولیں گی نہیں۔ آپ نے مجھ سے ہمدردی فرمائی ہے ایسی ہمدردی جس کا میں ایک عرصے سے یالوں سمجھنے کہ زندگی بھر سے بھوکھا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ہمدردی ہمیشہ قائم رہے گی اور بڑھتی ہی رہے گی۔ آپ کے پاس وقت تو ہوگا ہی تو آپ میرا غیر مطبوعہ ناول ضرور منگائیے۔ میں بڑی خوشی سے آپ کو بھیج دوں گا۔ آئندہ آپ مجھے خط لکھنے میں بند کر کے بھیجئے گا جواب کا بے چینی سے منتظر رہوں گا۔ مجھے امید ہے آپ کا ہلی نہ کر سکیں گے۔

آپ کا قمر احمد ایم لے

۱۴ اگست۔ محترم قمر احمد صاحب آداب

خط ملا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ جواب میں دو برس سے دیر ہوئی آپ جانتے ہی ہیں کہ گھر پر اگر کوئی کام کرنے والا ہے تو وہ صرف میں ہی ہوں اسی جان تو اب کرنے کے قابل نہیں۔ لکھا ہوا کتاب گھر کی صفائی کرنا اور پھر اگر وقت ملا جو بہت مشکل سے ملتا ہے، تو سلائی وغیرہ کرنا۔ امید ہے اب

آپ اس جواب کی تاخیر کی وجہ سمجھ گئے ہوں گے۔ ارشد کی نفیس کا کیا
جود ہے امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

ناچیز
راشدہ بانو

۳۱ اگست۔

راشدہ بانو۔ خلوص اور محبت۔

کچ کانی انتظار کے بعد کیا بخیر ملا۔ واقعی تم بہت محنت و
رجحان جو آئندہ میں اپنے جواب میں تاخیر کا شکوہ نہ کروں گا۔ راشدہ میاں
کی نفیس کے لئے میں نے بہت زور لگایا ہے۔ فائدہ پر شبہ کے وہ بہتر قسمت
کی سناؤں گراوی ہے اور بنجو صاحب سے زبانی بھی کہہ دیا ہے۔ تم ہندو
نفیس نے درصحات ہو گئی۔ تم جیہاں ہو گئی کہ آج میں تمہیں تم سے کیوں
مخاطب کر رہا ہوں نہ چلے کیوں؟ یہ میں خود بھی نہیں سمجھ رہا ہوں چلے
کون سا جذبہ ہے جو مجھے شکایت اور غلط سے دور لے جا رہا ہے؟
تم سے قریب ————— راشدہ میری کسی بات کہ مراد
ماننا ————— لودہ مردوں ضرر ہے۔ کئی دن سے ڈارک
نکھالے پر حواہ مجھے سمجھو ————— میں سے تم سے کوئی شکایت
غلطی میں بند کر کے بھیجا کر دو۔ اور غلطی بھیج رہا ہوں۔ ایک حقیر سا تحفہ
امید سے قبول کر دو گی۔ ————— راشدہ جو کچھ سمجھ کر ہیں میں سے یہ
لکھا ہو کیا تم بھی یہی سمجھا کر مجھے ایسے ہی کہو گی ————— اگر کوئی بات
کسریشان ہو تو معاف کر دینا۔ جواب اپنی پہلی زمرت میں دینا۔

تمہارا

قمر احمد میرا

۳۱ اگست

غیر قمر احمد صاحب آداب

میرا مل گیا ہے جتنی آپ نے دینے میں بلدی کی ہے تھی
مانگنے میں نہ کہیں گا کیونکہ یہ قریب پانچ سو صفحہ کا ہے جس سے حق
تقدیر اگر کے برعکس ہو گی۔ غلطی بھی مل گئی ہیں۔ ان کی ضرورت تو نہیں تھی
مگر جب آپ تحفہ کہہ کر دے رہے ہیں تو میں قبول کرتی ہوں۔ شکریہ نفیس
کی طرف سے میں یمن ہوں۔ حسب آپ کو شش کر رہے تو پھر ناگہانی۔

آپ سے ایک سوش ہے آپ جتنے ہوں گے کہ رشیدیت کو نہ بڑھ کر آپ
اسے کچھ وقت دیدیا کریں تو چھاپو۔ آپ کے سوش پر بھی پڑھ جائے گا
جو کچھ سمجھ کر آپ نے مجھے لکھا ہے میں بھی آپ کو دیکھوں گی۔ محبت
آپ ارشد کے لئے کوئی وقت ضرور نکالیں گے۔ عکریہ شرط کہ آپ
پچھتر وقت کو مہینہ میں لے لیا آپ یہ شرط منظور ہے

ناچیز

راشدہ بانو

۳۱ اگست

راشدہ محبت بعد سلام

میں بھی تمہارا خط ملا پڑھ کر خوش ہو جاؤں گی میں بھی مجھے تم سے
یہ امید تھی کہ تم مجھ سے معاملے کی بات کر لوں۔ حسب میں نے نہیں
پہنچا تھا نیات تو یہ بات کہہ دینے لیا نہیں ارشد میں پڑھنا
پہنچا ہی تھا میری خود ہی چاہتا۔ یہ چاہتا تھا میں نے ارشدت کہہ دیا
ہے وہ تمام کو پڑھ کر لے گا۔ محمد بن کر باقی خط و کتابت کرنا راشدہ
تم براہ ماؤں کو نیک بات کہوں نہ چاہتے ہیں مروت میں تمہیں نصرت
میں بھاری بات ہے۔ اگست محبت کے لئے میں نے تم سے محبت ہو گئی ہے
میرے دل کی کہ میں میں تم ایک ہزارت یا بھکر مرگئی ہو میری زندگی
کی وہ ہوں وہ سنسن پن میں تمہارا بھکر چلائی ہو کیا میں یقین کر دوں
کہ یہ بہتر ہے۔ میں نے تمہیں اپنا تعذیبت ہو گیا۔ کیا میرے
مقصود پر دو چلے گا؟ ارشد کی نفیس ۵ نومبر ۱۹۵۰ء

ناول تمہارے لکھتے ہو یہ سب سے۔ جواب دہ جیوں سے منتظر

تمہارا

قمر احمد

۳۱ اگست

قمر احمد آداب

آپ کے بار خط مل چکے ہیں۔ میں بیدار ہونے ہوں۔ حسب
میں تاخیر ہو ہی ہے امید ہے آپ معاف کریں گے۔ آپ کو مجھ سے
محبت ہو گئی ہے۔ آپ نے مجھے جو کچھ سمجھا ہے وہی قریب ہے۔ آپ نے راشدہ
آپ کے پاس براہ پڑھنے جا رہا ہے یہ آپ کی مہربانی ہے تیس کے تمہیں وقت

کامیاب ہو گیا۔ اب تو انعام ہی کے بدلہ اپنی تصویر بچھو۔ ناول تم
نے شروع کر دیا جو پڑھا خیال ہے کہ تم کھڑی ہو گئی ہو کہ مجھے ایک سوچے سے
ایک جھٹ بھرا دل لکھے والی لڑکی کی صورت تھی (صفحہ ۴۰) میں تمہارا
تصویر کا بے عینی سے منظر ہوں۔
مخلص راشدہ

تمہارا
قمر احمد ایم اے

۲۷ ستمبر

قمر صاحب۔ آواز

آپ کا خط ملا تھا۔ واقعی آپ اپنے امتحان میں کامیاب نکلے
وہ تصویر واقعی غم انگیز مینا لکری کی تھی۔ یقین کیجئے میں نے دھوکا
دینے کے لئے یہ نہیں کیا تھا بلکہ یہ دیکھنا تھا کہ آپ کی محبت میں کتنی
گہرائی ہے۔ اپنی دوسری تصویر بچھو دی گی۔ کوئی موجود نہیں پوارشد
کے پاس سے اردو نثر کی کتاب گم ہو گئی ہے۔ آپ اسے اسکول کے
کتب خانے سے دلو اگر مجھے مشکور فرمائیے۔
مخلص

راشدہ بانو

۲۷ ستمبر

پیاری راشدہ بہت پیارا

جب کافی انتظار کے بعد تمہارا خط ملا تو بہت خوشی ہوئی
ہے اور خط بھی کیا جس میں تم کبھی نہ کہنے کے باوجود سب کچھ کہہ جاتی
ہو۔ محبت بھرے دل کی خاموش دھڑکنیں تمہارے خط میں میں محسوس
کرتا ہوں۔ تم نے یہ کہیں سمجھ لیا کہ میں نے مینا لکری کی تصویر بھیجے کو
دھوکا دیا کیا تھا۔ اس کا تو میں نے کہیں ذکر بھی نہیں کیا تھا
تمہاری تصویر بچھو دی۔ میں بے چین ہوں جواب پہلی ذرا میں دینا
تمہارا اپنا
قمر احمد ایم اے

۱۲ اکتوبر

قمر صاحب۔ آواز

تصویر میرے پاس ابھی موجود نہیں۔ آپ جانتے ہیں میں

مید۔ تمہارا اپنا

قمر احمد ایم اے

۸ ستمبر

قمر خضر ص۔

آپ کا خط ملا تھا۔

آجے تصویر اپنی ہے سوچ رہی ہوں۔ آپ میرے دل کی ...
کیفیت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں بہت مجبور ہوں ورنہ آپ سے ملاقات
کو تو شاید آپ سے بھی زیادہ بے چین ہوں۔ امید ہے آپ خیریت سے ہونگے
راشدہ بانو

۸ ستمبر

میری راشدہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑی شرمیلو ہو۔ تصویر تمہاری منگانی تھی
کہ مینا لکری کی؟ فائنا تمہارے میرا امتحان دیا تھا تو میں نے اپنے امتحان میں

۲۷ مارچ
پیسے قمر

محرمی کرمی جناب ماسٹر محمد صاحب
اسلام علیکم

ارشاد کے امتحان ختم ہوئے ہیں اس کے سبب بچے بہت بچے
ہو گئے ہیں اور یہ تمہاری محبت کا نتیجہ ہے میرے سر میں کچ بہت شمت کا
ورد ہے۔ امید ہے تم حیرت سے ہو گئے لہذا نے چاہو ہم جلد ایک ہونے میں
فصل

راشدہ

۲۷ مئی

پیاری راشدہ

اپنی مصروفیات کی بنا پر جواب میں تاخیر ہو گئی ہے، معاف
کر دینا۔ ارشدہ کے امتحان ختم ہو گئے۔ اللہ نے چاہا تو وہ فرسٹ سے کھڑا
کے رہے ہیں اس کے تمام سوالات صحیح ہیں۔ تمہاری طبیعت کی بات
سے ظہر ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ امی کو تمہارے گھر مجھ بس۔ تاکہ وہ تمہارے وطن
سے تمہیں میرے لئے مانگ لیں تمہاری کھیرا لے کر۔

تمہارا

قرا احمد ایم اے

آج اتفاقاً برخواستہ دار شدہ میاں کا کبس کھو۔ تو اس میں سے آپ کے
تھوڑے کچھ خطوط ملے پڑا کھرا فوس بھی ہوا اور حیرت بھی۔ راشدہ نام کی چیز
گھر کوئی بھی لڑکی نہیں۔ بہتی ہے لہذا میرا صوف ایک ہی بچہ ہے۔ جس کی نہ
کوئی بہن ہے اور نہ راشدہ نام کی کوئی بہشتہ۔ آپ کو غلط بھی ہوئی ہے۔
ارشاد کی فیس نہ کہتا تھا معاف نہیں ہوئی۔ آپ کے حصے سے ہتھ پلٹا ہے
کہ آپ نے اس کی فیس ہی معاف نہیں کر دالی غلط غلط بھی ہو گیا
نظم نہیں۔ آپ سے پڑھے کوئی ے سے لے دی تھی سو آپ سے اس
لے پڑھتے شروع کیا۔ مگر نہ ہوا۔ مجھ سے میں نے آپ کی فیس کے بطور یونٹ
تھا۔ ارشدہ کے گھر آپ کے سامنے راشدہ کو اپنی بہن غاہریا ہے اور اس نام سے
عشیرہ خط لکھ کر لے میں سوچا۔ اس کی مجلس سازی ہے۔ آپ اس بارے میں
ہر سے دریافت کیجئے گا۔ اور میں بھی بخیر سے پوچھ کر لے گا۔

فصل

عبدالحمد حسن

(مشکریہ شمع - دہلی)

”نیو ایر“ ہفتہ وار

• جمہوری اقدار کا محافظ
• سامراج اور استبداد کا دشمن
• اسلام کی نشان ثانیہ کا علمبردار
• آپ کے مطالعہ کی میز پر نیو ایر کا موجود رہنا آپ کے صحت مند ذوق کی
دلیل ہے۔ مزید خصوصیات:-

- گونا گوں قومی اور بین الاقوامی مسائل پر تبصرے
- مسائل حاضرہ پر نصیرت افروز مقالے
- ڈھاکہ اور لاہور کے دلچسپ مکے تیب
- پاکستان کی سیاسی زندگی کے سرازور و بن پروردہ
- دل چسپ مزاح اور لطیف طنز
- اور دوسرے دلچسپ فیئر
- قیمت:- فی کاپی
- سالانہ چندہ
- ششماہی
- چار آنے
- دس روپے
- پانچ روپے آٹھ آنے
- اور سہ ماہی
- تین روپے

اپنے مقامی ایجنٹ سے طلب فرمائیں۔ یا پھر براہ راست خریداری قبول فرمائیں۔

میلنگ نیو ایر، ہفتہ وار۔ آرام باغ روڈ۔ کراچی

غزل

عیش کو نین سے بیگانہ بنا رکھا ہے وہ فسانہ تری آنکھوں نے سنا رکھا ہے
 نار و اجو ہے وہی ہم نے روار کھا ہے اور الزام مقدر کو لگا رکھا ہے
 وائے غفلت کہ ہم آزاد ہوئے تو لیکن کام کرنے کے جو ہیں ان کو اٹھا رکھا ہے
 خواب دیکھے جو گئے عالم بیداری میں آج ہم کو انھیں خوابوں نے سلا رکھا ہے
 نکھتِ آوارگی موجِ نسیم ایک طرف گل نے آغوشِ تری شوق میں دار کھا ہے
 اک یہی شکل تلافی تھی سودہ بھی نہ رہی شوقِ تعزیر کا نام اس نے خطا رکھا ہے
 اسکی چٹون میں لگاؤ تھی لہر اتنی سی ہوتا دل میں ارا مانوں نے اک شور مچا رکھا ہے
 خون دل ہونے دو آنکھوں سے لہو بہنے دے آج کیا دردِ محبت میں مزار کھا ہے

بھولی باتوں پہ اثر اس کی نہ جانا ہرگز
 آگے تم جانو تمھیں ہم نے سنا رکھا ہے

(بشکریہ ہمایوں)

نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ ایک فنکار اور ادیب بھی عام انسانوں کی طرح بعض چیزوں کو پسند کرتا ہے اور بعض کو ناپسند جس جگہ اس کا اختلاف نسبتاً زیادہ شدت اختیار کر لیتا ہے وہیں عام لوگوں کے مقابلے میں اس کے محسوسات بھی زیادہ تیز ہو جاتے ہیں جس کا لازمی اور قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا دماغ ایک مخصوص میلان اور رجحان کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اب یہ ادبیات ہے کہ یہ میلان خدا پرستی، انسان دوستی اور محبت مندی کی طرف اسے لے جاتے یا اس کے برعکس۔ غلامی میلان بہر صورت نمایاں ہو کر رہے گا۔ حق و باطل کی کشاکش میں غیر جانبداری ناممکن ہے۔ یا تو ادیب خیر کی حمایت کرے گا یا شر کی ان دونوں کے درمیان کوئی اعتدال کی راہ نہیں۔

جو لوگ ادب میں صحت حقیقت کی نافرمانی شکل کو پیش کر دینے کے قائل ہیں اور اپنی طرف سے کسی رجحان کے براہ راست اظہار کو ادبی روایات کے خلاف تصور کرتے ہیں یا اسے جانبداری اور اپنی تخلیق صناعیتوں کی موت پر محمول کرتے ہیں وہ درہل خود حقیقت سے آنکھ ملانے کی جرأت نہیں رکھتے۔ ان کے اندر وہ طاقت ہی مضبوط ہے جو حقائق کی تلخیوں کی تاب نہ لا سکے۔ وہ سنی آدمیوں خود اپنی کمزوریوں کو چھپانا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی بہت سے ادبی مفکرین میں سائنس دان (مثلاً) بھی ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ وہ حقائق اور واقعات جو آرنسٹ کے علم اور مشاہدے میں لپکتے ہوں بس انہیں کی پر خلوص، یکساں ہی حقیقت نگاری ہے۔ اس بحث قطع نظر کہ تو آرنسٹ کے علم اور مشاہدے کے امکانات پر مکمل اعتماد کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں یہاں صرف یہ بتلانا مقصود ہے کہ آرنسٹ کا کہنا یہی نہیں کہ وہ نفس اور ادھوے خاکے پیش کر کے علیحدہ ہو جائے بلکہ اس کا سب سے بڑا اور اہم ترین فریضہ یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ ان خلکو کی تکمیل میں ایسے نمٹ رنگوں سے کام لے، جو انہیں اٹل معجزاتی اور ان ذوال بنادیں۔ یہ کام اس وقت تک ممکن نہیں جب تک آرنسٹ حقیقت کی گہرائیوں میں ڈوب نہ جائے اور انہیں خاص مقصدی میلان اس کے شعوری عمل کو حرکت میں نہ لائے۔ یہ واضح ہے کہ اپنی کتاب "ترقی پسند ادب" میں ایک جگہ یہ لکھتا ہے کہ آرنسٹ ایک صرف حقیقت

ہوتا ہے اور ہم ادب کو اسی تصور حیات کا ایک طاقتور ادبی شکل ورجان اور عکاس دیکھنا چاہتے ہیں۔ روح جمہور اور عوامی تقاضوں کی بحث بہت پرانی ہو چکی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ان کھلی اصطلاحوں کے اندر کس قدر رجحان پسندانہ ذہنیت کار فرما ہے۔ جو لوگ ادب میں صحت جمہور دیکھنا چاہتے ہیں وہ خود ادب اور جمہور دونوں کے دشمن ہیں سچا جمہوری ادب تو وہی ہو سکتا ہے جو خدا پرستانہ ہو۔ جو عوام کی مرضی و ناپسندی کے تابع نہ ہو۔ جب انسان خود اپنے نفع و نقصان پر قادر نہیں انرا اپنی حیات و موت پر زور برابر بھی قدرت نہیں رکھتا تو پھر اس کی پسند و ناپسند کیا ہے۔ اس کے سامنے جواب یہی کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ انسان کے نفع و نقصان اور اس کی سچی ترقی و بہبود کی بہترین ضامن تو وہی ہو سکتا ہے جو اس کا خالق اور رب ہو اور جس کے یہاں برتری و برتری کا معیار اور انسانی ارتقا کا اندازہ اس کے تقویٰ سے کیا جاتا ہو۔ ایسا ہی ادب روح جمہور کے اصل تقاضوں کا حامل بن سکتا ہے۔

اس مختصر سی توضیح سے جہاں، یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ ادب و زندگی کے ربط باہمی سے ہماری کیا مراد ہے وہاں یہ چیز بھی صحت کر سکتے آجاتی ہے کہ ہم ادب کی ہر صفت میں ایک واضح اور صحت مند تصور حیات کی جھلک بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ تصور حیات جس قدر مربوط اور نمایاں ہو کر سکتے آئے گا اسی قدر ادب میں نکھار، اثر انگیزی اور بین الاقوامیت پیدا ہوگی۔ اس سے یہ بات بھی ظاہر ہو جاتی ہوگی ہم دوسرے مکاتیب فکر کی طرح ادب میں مقصدی میلانیت — (Tendency) کے سختی سے ساتھ قائم ہیں۔ کیونکہ جب انسان اور کائنات کی تخلیق ایک عظیم مقصد اور نیت کے تحت وجود میں آئی ہے تو پھر ادب نیز کسی نیت یا میلان کے ناقابل تصور ہے۔

آخر سوچئے تو کہ اگرچہ ادب و زندگی میں آج بھی کیوں ہمارا روح کو جو خورجی ہے، حالانکہ تیرہویں صدی کا وہ سماجی نظام موت ہوئی ختم ہو چکا ہے۔ صرف اسی لئے تو کہ اس عظیم ادبی تخلیق کی پشت پر ایک مخصوص میان کار فرما ہے۔ ایلیا ایزن برگ (ایلیا ایزن برگ) نے

کے مظاہرے پر اکتفا کرنے کے بجائے ان کی جہل کو ٹوٹنا پڑتا ہے اور
کیوں اور کیسے کا جواب دینا پڑتا ہے اور جیسے ہی ادیب یا آرٹسٹ پر
جواب دینے کی کوشش کرتا ہے مستقبل اس کے سامنے بے نقاب ہو جاتا ہے
پچ پچھنے تو یہ بڑی معمولی سی بات ہے اور ہر وہ ادیب یا آرٹسٹ جو
ایک ہا مقصد زندگی کے ساتھ ادب کا بھی نیک مقصدی اور مثبت تصور
دیکھتا ہو اس بات سے انکار نہیں کر سکتا اگر ایک آرٹسٹ خدا پرست
نظام حیات کو تمام انسانی دکھوں کا دارا سمجھتا ہے، اگر اسے اس بات
پر یقین ہے کہ موجودہ سماجی نظام کی مادی و اخلاقی پستیوں کا
سبب ملازمینی جبریت ہے تو پھر اسے ایک واضح فیصلہ کرنا ہو گا اور
ادب میں کیوں بلور کیسے کا صاف صاف جواب دینا پڑے گا اور اسے
یہ بھی کل کر بتلانا ہو گا کہ حقیقت کے ان مظاہرے کیسے خود خالق کائنات
کے تخلیق مقاصد کیا ہیں اور وہ خود شعوری طور پر ان سے کہاں ٹکاو
کس حد تک اپنے آپ کو ہم آہنگ کر سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان عظیم مقاصد سے عہدہ برآ ہونے کے لئے ادیب
یا آرٹسٹ کو موضوع اور مواد اور مقصد سے محروم نہ رہے، کے انتخاب
میں غیر معمولی احتیاط اور دیکھ بھل سے کام لینا ہو گا۔ نہ تو ہر موضوع ادب
کا موضوع بن سکتا ہے اور نہ ہر موضوع کے آپرچ میں فنکار کی تمام
تخلیق صلاحیتیں اپنی تابانیوں کے ساتھ ابھر کر سامنے آسکتی ہیں۔ ادیب
ہر چیز اور ہر انسان کے متعلق نہیں لکھ سکتا۔ اسے اپنے موضوع اور مواد کے
انتخاب میں انتہائی طریقہ کار کو اپنانا ہی پڑتا ہے۔ ایک کتاب اس لئے
نہیں لکھی جاتی کہ ادیب کو اس کے لکھنے کا طریقہ معلوم ہے بلکہ اس
لئے کہ وہ کتاب خود ادیب کے دماغ سے نکلنے کے لئے بے چین ہے۔ ایسے
خارجی و داخلی محسوسات سے ہو کر اسے گذرنا پڑتا ہے کہ وہ کچھ کہنے کے
لئے مضطرب ہو۔ فی الحقیقت یہی جذبہ تخلیق (Creative Impulse) ہے
ایک ادیب یا آرٹسٹ کے فن کی جان ہے اور یہ اسی وقت نمایاں ہو سکتا
ہے جب احساس میں شدت و گرمی ہو اور مقصد کی دست و ہم گیری
اس کی رگ دپے میں سرایت کر چکی ہو۔ یہی جذبہ تخلیق ہمیں اردو
ادب میں ایک طرہ مخدوم، فراقی، ساحر، کرشن چندر اور بیہدی کے
یہاں ملتے ہیں تو دوسری طرہ انہماک، ماہر لغات و شیخ جو غوری۔

اور صدیقی۔ محمد فاروقی اور اسلمہ لسانی ہی میں سرشار نظر آتے ہیں۔
آج انہیں نظریات کی روشنی میں تعمیر پسند ادیب کا کام داں
لگے بڑھ رہا ہے۔ یوں تو بہ صنف ادب میں ان رجحانات کے شعوری
الترطم پر ہم فہم دیتے ہیں مگر شاعری کا جہاں تک تعلق ہے ہم خصوصیت
کے ساتھ اس پر غماہ کرتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ یہی سادہ ادب ہو
اس لئے کہ یہ ادب کی سب سے زیادہ اہم صنف ہے۔ دنیا کے ادب کا تین
چوتھا ہی حصہ شاعری پر مشتمل ہے۔ خصوصاً اردو ادب میں تو آج بھی
انسان، ڈراما اور دوسری اصناف کے مقابلے میں شعری تخلیق کی
تعداد سب سے زیادہ ہے۔ یہی شاعری درود سہی کی زبان میں غزل
اور فطرت کا مکس ہے اور اس کی مانی کا فکلی ایک موثر ترین حربہ قلمی ہے
اس کی نظر میں اس حربے (Poetic Form) کی طرف سے فدا کی
بے تحاشی قربان تفاعل پسندی (Poetic Sensitivity) کے
مترادف ہوا اردو شاعری میں خصوصاً غزلوں کی صنف جسے غنائی مشرق
(Poetic Form) سے تشبیہ ہی جاسکتی ہے ایک ایسی
صنف ہے جسے ہم بجا طور پر ایک موثر ترین حربہ کہہ سکتے ہیں۔ اسے
رشید صدیقی کے الفاظ میں اردو شاعری کی آمد، کہہ لیجئے چاہے کلیم لکھ
احمد زبان میں نیم وحشی صنف سخن، مگر یہ صنف ادب بہر حال
ہر دور میں شعری یا نیم شعری عہد پر ایک موثر ترین حربے کی حیثیت
سے استعمال کی گئی ہے۔ طریقہ استعمال بدلتا رہا۔ مگر حقیقت نہیں بدلتی
آج بھی ترقی پسند اور تعمیر پسند فنکاروں کا سوا وہ کلمہ ہی حربے سے مسل
ہے مگر آپرچ اور طریقہ استعمال میں فرق ہے۔ یہ فرق بنیادی اور بول
ہے اور اس لئے ہے کہ ہر نظریہ فن زندگی سے جڑا، سنو رتا اور جڑتا ہو
جس وقت ادیب جہاں سے نظریہ حیات بدلتا ہے وہیں سے فن کا تصور
اور فن کے تقاضے بھی بدل جاتے ہیں۔ غالباً ہی تم کا تصور پریم چند
کے ذہن میں بھی محتاج ابھرنے لے یہ کہا تھا کہ ہمیں حسن کے معیار
کو بدلنا ہو گا۔ دراصل آپرچ اور استعمال کا فرق ہی آرٹ کا حسن ہے
جسے بہ الفاظ دیگر ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ جس قدر فنکار کا شعور زندگی کی
تہذیبی قدردن سے ہم آہنگ ہو گا اسی قدر فن کے معیار میں تبدیلی
بھی ہو گی اور یہ بات کون نہیں جانتا کہ یہ تہذیبی قدردن ہی نظریہ

فرام کر سکتا ہے جس میں پوری انسانیت کا تصور ہو۔

یہاں فن میں جس تبدیلی کا ذکر کیا گیا ہے اس کا مطلب انسانی سے بغاوت نہیں بلکہ یہ بتلانا مقصود ہے کہ فن خواہ قدیم ہو یا جدید اپنا مصداق حسن نظریہ زندگی میں تلاش کرتا ہے۔ زندگی ہی فنی اقدار کا تعین کرتی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ فنکار کا نظریہ حیات تو بدل جائے مگر فن کے قدیم یا جدید اصولوں پر کوئی آنکھ نہ لگے پائے اور وہ اس پر قائم ہو کر بیٹھ جائے اس لئے اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہر طرح اور استعمال کا یہ اختلافات نہ تو فنی قدروں کو مروج کرتا ہے اور نہ ماضی کے ادبی سرمائے کی فنی بلکہ فن اور زندگی میں زیادہ سے زیادہ آہنگ پیدا کرتا ہے اور قدیم و جدید کی درمیانی کڑی رکھتا ہے۔

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T. S. Eliot) نے ایک جگہ لکھا ہے ہمیں ادب کے تاریخی تسلسل کو نہ نظر رکھتے ہوئے اپنے ادب کے پیر سرہانے کی پوری حفاظت کرنی چاہیے اور اسی قدر نہیں بلکہ اس سے غلام بھی اٹھانا چاہیے۔ اسی خیال کو میکسم گورکی نے اس طرح ادا کیا ہے کہ ”ہم دوسرا ماضی کے وارث ہیں اور ہمیں اس پر اپنے اندر فخر کا جذبہ پیدا کرنا چاہیے۔“ اس میں شک نہیں کہ ہم اپنے آپ کو ماضی سے الگ نہیں کر سکتے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ماضی حال اور مستقبل یہ تینوں ایک دوسرے سے قدر مرہبہ ہیں کہ خود انہیں بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ہم ادبی وارث کے ذوق و شائق ہیں مگر زندگی سے خیانت نہیں کر سکتے۔ ہم زندگی کو فن پر مقدم سمجھتے ہیں چنانچہ ادب میں نظریہ کے استعمال اور اظہار کا بیل مسلم ہے اب اس سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں مگر جب شاعری اور...

خصوصیت کے ساتھ غزل جیسی موثر ترین صنف کا سوال آتا ہے تو بعض اوقات بڑی ہچکچاہٹ محسوس کی جاتی ہے بلکہ کہیں کہیں تو فنی کا ادنیٰ تصور بعض ذہنوں پر بری طرح غالب آجاتا ہے غزل میں نظریہ کی تلاش کے لئے بڑی غیر فطری شرائط مقرر کر دی جاتی ہیں۔ آل احمد جیسا بالکل نظر نقاد بھی جو نظریہ کی اہمیت پر یہ کہہ سکتا ہو کہ ”اب غزل کی بحث کسی نہ کسی نظریہ کے زیر سایہ ہی ممکن ہے صرف رائے زنی

سے کام نہیں چل سکتا اور پھر یہ کہ اسی طرح نظریہ کی مدد سے مجرے ہونے جلنے بڑے مضمونی خیز ہو جاتے ہیں۔ اسی فاضل نقاد کا یہ بھی خیال ہے کہ تخلیقی کاموں میں نظریہ کی تلاش براہ راست نہیں چلتی یہ بالواسطہ اوسب میں جگہ پاتے رہتے ہیں۔ بالواسطہ سے مراد ان کی یہ ہے کہ تخلیقی ادب میں نظریہ کا اظہار تشبیہات و استعارات اور... روزگاریات میں ہونا چاہئے۔ جس طرح تنقید یا دوسرے علوم میں نظریہ کا کھل کر اظہار کیا جاتا ہے وہ طریقہ تخلیقی ادب کے منافی ہے اس بات کے اعتراف میں یقیناً کوئی حامل نہیں کہ تخلیقی ادب

اور دوسرے علوم کا معاملہ کافی حد تک ایک دوسرے سے مختلف ہو اور اس لئے نظریہ کے استعمال میں مختلف ذرائع (مختلف مکمل) کو کام میں لانا پڑتا ہے۔ خصوصاً غزل جو ایک داخلی صنف سخن ہے اس میں تو نظریہ کے استعمال کے لئے جذبات ہی کو وسیلہ بنانا پڑتا ہے لیکن اس کو تسلیم کرنے کے بعد بھی جو چیز ایک داخلی صنف سخن کو تخلیقی ادب کا درجہ دیتی ہے وہ صرف زبان و بیان و تشبیہات و استعارات کی خوبصورتی اور صفائی اور اظہار خیال میں ایجا ز و اجمل کا نام نہیں بلکہ خود خیال کی رفعت اور سچائی ہے۔ وہ آہنزی قدیس جن میں فنکار کے جذبات و خیالات کی پرورش ہوتی رہتی ہے انہیں کے برعکس اور متناسب اظہار تخلیقی ادب پر مان چڑھتا ہے اور وہی تخلیقی ادب کہلاتا ہے کسی خیال کی رفعت و سچائی۔ گہرائی و جمہ گیری ناخن کے لئے ہمیں لازمی طور پر نظرینے ہی کی طرف جھکنا پڑتا ہے اور جب نظریہ کی حمایت مسئلہ ہے تو پھر اس کے استعمال میں براہ راست یا بالواسطہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ صرف سوال اس قدر رہ جاتا ہے کہ اس کے اظہار میں تناسب۔ برستگی اور خلوص کا مکمل اہتمام کیا گیا کہ یا نہیں۔ اور یہ سوال ہی ذرا ہی حل ہو جاتا ہے۔ اگر فنکار کا شعور نظریہ سے پوری طرح ہم آہنگ ہو اور فن میں اتنی لچک موجود ہو کہ زندگی کے شانہ بشانہ جل سکے تو آج ڈھکی چھپی بات یا سلت پر دوس میں پہننے والے خیالات کو کون پوچھتا ہے۔ اب ادب کی کسی صنف میں ابہام کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ حسین و پاکیزہ تشبیہات و استعارات اور مخصوص رموز و علامت کے لئے بہر حال ہر تخلیقی ادب میں جگہ رہی ہے

اور رہے گی۔

یہاں تک ادب، زندگی اور فن کا جو نظریاتی تجربہ پہلے کیا گیا ہے اس سے تعمیر پسند غزل کے تصورات کے سمجھنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ لیکن تو یہ تعمیر پسند نقطہ نظر اور غزل کی پوری تاریخ میں پایا جاتا ہے اور کلاسیکی غزل سے لیکر جدید اور غزل تک ان تصورات کے ہلکے اور گہرے نقوش ہیں جا بجا ملتے ہیں عرواں کا شعری اور منظم اظہار سب سے زیادہ علامہ اقبال کی شاعری میں نظر آتا ہے ان کی پوری شاعری نظریات کی شاعری ہے۔ یہ نظریات لائق عظمت واضح اور موثر انداز میں اور کہیں بھی نہیں ملتے۔ انہوں نے فن کو نظریات ملا کر دیکھنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں انہوں نے فن کے جامد پامان اور فرسودہ تصور کی جگہ ایک حیات افروز فن کی بنیاد ڈالی۔ نظریات کی بے پناہ طاقت۔ فنی و انسانی کا بھرپور جامع اور آفاقی شعور علامہ اقبال کے یہاں اس قدر بھنگی کے ساتھ ملتا ہے کہ ہم متشدد رہ جاتے ہیں سچ پوچھتے تو آج انہیں کے نقش قدم پر پوری جدید اردو شاعری کا قافلہ گامزن ہے۔

سرور جعفری نے ٹھیک کہا ہے کہ اقبال کے بغیر ہم اپنی موجودہ شاعری کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ خصوصاً تعمیر پسند غزل گو شاعرانہ کے لئے تو ان کا سارا سرمایہ فکر ادب ایک متقل حرکت و عمل اور حرارت و بیگانہ کا حامل ہے۔ ترقی پسند ادب کے خوشہ چیںوں نے جس قدر بھی ان کے فکر پر فن و ادب سے خوشہ چینی کی ہے اس کے اعتراف اگرچہ ہر جگہ موجود ہے مگر اس کا اصل تقاضا یہ تھا کہ جہاں کہیں بھی ان کے نظریات حیات سے اختلاف ہوتا اس کو ذہنی دلائل براہین سے غلط و ناقابل عمل ثابت کیا جائے۔ لیکن کیا کیا جائے اس دباؤ تلوی کو کہ جب بھی ان کے نظریات سے اختلاف کا اظہار کیا گیا ہے تو بجائے ٹھوس اور عملی انداز بیان کے صرف رجعت پسندی اور قدامت پرستی کی سستی ملامتوں پر بات آکر رک جاتی ہے۔ مجھے اس وقت سرور جعفری کا ایک اعتراض یاد آ رہا ہے جو انہوں نے: "ترقی پسند ادب" میں علامہ اقبال پر کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ انقلاب تک تو اقبال ٹھیک ٹھیک کہتے ہیں لیکن انقلاب کے بعد

جب نئے نظام کا سوال آتا ہے تو وہ قدامت پرستی کے شکار ہو جاتے ہیں۔ اول تو اس اعتراض کا پہلا حصہ ہی غلط ہے۔ جس انقلاب اور انقلابی طریقہ کار کا تصور اشتراکی ادیب کے ذہن میں موجود ہے اس کا کوئی شانہ تک اقبال کی شاعری میں نہیں ملتا۔ ان کا ایک شعور بھی اس کے ثبوت میں نہیں پیش کیا جاسکتا کہ وہ کبھی بھی اور کسی دور میں بھی کیونسٹ انقلاب کے حامی اور طلبہ دار رہے ہوں۔ اس لئے جگر کا یہ خیال کہ اقبال انقلاب تک ٹھیک ٹھیک ساتھ دیتے رہے، سراسر غلط فہمی اور ناواقفیت پر مبنی ہے۔

یہی دوسری بات۔ ظاہر ہے۔ وہ جب کیونسٹ انقلاب پر یقین ہی نہیں رکھتے تھے تو پھر اس نظام کے لئے کیا کمالیہاں بنیں اگر کیونسٹ پر یقین نہ رکھنا ماضی پرستی اور قدامت پسندی کی دلیں ہے تو بیشک علامہ اقبال ماضی پرستی اور قدامت پسندی کی کسی چیز پر ضرور پورے اثرات ہیں کہ وہ مگر اس اور یقین کے غیر فطری اور جبرائے نظریہ حیات کے بجائے صرف غیر اسلام جیسی عظیم ترین شخصیت کے لئے جوئے خدا پرستانہ نظام میں انسانیت کی فلاح کا مافیائی سمجھتے تھے۔ ان کا یہ جرم یقیناً بہت بڑا ہے کہ ان کی شاعری ایک محدود بہت فلسفہ حیات کی ترجمانی نہ کر سکی بلکہ ایک عظیم نشان آفاقی فضا زندگی اور ایک دل اور بلند نصب العین کی بشارت دیتی ہے۔

بہر حال ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ نظریات کے پر سوز اور پر خلوص سہیل کی طاقت اور برکت ہی تھی جو اقبال کو شاعری میں ایک آہنی شخصیت کے مقام پر لے آئی در نہ آج بھی ایسے نظریاتی شاعروں کی کمی نہیں جن کا یہ حال ہے کہ وہ جب سیدھے ملنے شعروں میں نظر آتے ہیں تو ٹوٹنے لگتے ہیں تو قادی کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ان کے سروں پر کوئی ہتھوڑے چلا رہا ہو۔ اس طرح کی مثالیں ترقی پسند اور تعمیر پسند شعور کے یہاں بیشمار ملتی ہیں۔ یہ میں غزلوں کے چند اشعار:

کس نے کہا کہ امرن کا جھنڈا دنیا میں اہلنے نہ پائے
یہ بھی ہے کوئی ہٹلہ کا چیلانے ساتھی بانے نہ پائے
ہشیار سامراج! کدالوں کی سرسزمین
جھکو کرے گی دھن ترے چاہ دتن کے ساتھ (مجموعہ)

ابھی تو دیوار در پرہ منڈ لایہ ہیں بیکاریوں کے سائے
مبوں کے اعصاب کے تشنج دہی، رگوں کی ٹھکن دھچ
دہی ہے سرمایہ دار مزدور کی کشاکش جو کل ملک بھی
لو میں بھیکگا ہوا جانے کے جسم پر ہر ہن دہی ہے
(سردار جعفری)

یہ بھی سچ بولے نہ انداز راہ منزل سے خوف شک گیا ہوں یہاں
یہ بھی جانتا ہوں میں فرض ساری دنیا کی جھپہ برہی بھی ہو
(ابوالخیر زاہد)

زہر برسانے کی کیا کیا یہ بیت میں کس کو
سنتے ہیں چین میں ایک سرخ گٹا چھائی ہے
ہو گئی روس میں سٹارک کی جنت تیار
آہنی پردے کے پیچھے سے خبر آتی ہے
(عزیز بھوپالی)

اور دوسری طرف علامہ اقبال کے صرف دو شعر پیش کئے جاتے ہیں
گراں بہا تو حفظِ خدی سے ہونہ گہر میں میں آپ گہر کے سوا کچھ اور نہیں
ملکی میں گردشِ خون ہو گئی کیا حاصل حیات سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں
ان اشعار سے موازنہ مقصود نہیں بلکہ یہ بتانا چاہتا ہوں کہ نظریے
کا استعمال تو بہت آسان ہے مگر وہ دلوں کے گہرائیوں میں اسوقت
تک نہیں اتر سکتے جب تک سوزِ یقین اور خونِ جگر کی آمیزش نہ ہو۔
انور صدیقی نے کتنے پتے کی بات کہی ہے کہ

سوزِ یقین کے بغیر خاتم بے نگیں ہون

دست ہنرِ دل میں ہر مجرہ ہنر تو کیا
خوہے دیکھا جائے تو ادب۔ زندگی اور فن کے انہیں تصور
کے ساتھ اردو دماغ میں تو لپ پندی کا رجحان بڑھنا شروع ہوا ایک
طرف علامہ اقبال کے خدا پرستانہ تصورات کے طاقتور سیلاب نے
صدیوں کے فکری دھاروں کا رخ پلٹ کر بھدیا اور دوسری طرف
انہیں تصورات کی بنیادوں پر متعدد سائنٹیفک تحریکیں وجود میں
آگئیں جو جدید علوم کے تمام حربوں سے مسلح تھیں۔ انہیں دونوں کے
اثر سے لورا نہیں اساسی انکار کے سہانے دیکھتے ہی دیکھتے غول گوشاؤں

کا ایک بڑا گروہ میدان میں آگیا جس میں شفیق جوہندی فیض صدیقی
ماہر القادری۔ روشن صدیقی۔ حنیف میرٹھی، انور صدیقی، عریض بھوپالی
عاصی کرنال۔ کوثر نیازی۔ مسعود جاوید۔ اعظم ادیب اور طالب
حماری سب پیش پیش ہیں۔ تعمیر پسند تحریک کے ان جیسے فنکاران
میں بیشتر ایسے ہیں جو ابھی نو عمر ہیں اور ذہنی پختگی کے مراحل طے کر رہے
ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کی مثنیٰ سخن کی عرقیس اور مثنیٰ سلسل رنگ
پہنچ چکی ہیں اور اب انہوں نے ادبِ فن کے (محصہ ۱۰۰۰ حصہ ۱۰۰۰)
سے نکل کر زندگی کے عظیم تقاضوں کو خدا پرستانہ نقطہ نظر سے سمجھنا
کوشش کی ہے۔ وہ فنکار ہیں جنہوں نے اسلامی اقدار حیات پر
اپنے فنِ دواہ کی بنیاد ڈالی ہے اور سالہا سال کی بھولی رو مانت
اور سستی جذبات ہر سستی کے بجائے حقانی کاپنے سینے سے لگا یا ہے۔
ان فنکاروں میں زندگی، کائنات اور کام میں انسانی مسائل کو
سمجھنے کا ایک پر خلوص آفاقی جذبہ ملتا ہے۔ اقبال نے جو چراغ روشن
کیا تھا اور جس کے متعلق شاید ان کا یہ خیال تھا کہ اس سے کسبِ نور
کر لے والے نہ میسر آئیں گے۔ آج اپنی لوری تابانیوں کے ساتھ روشن
ہے روشن ہی نہیں بلکہ اس کی ضیا باریوں سے ہزاروں شمعیں جل
رہی ہیں

گئے دن کہ نہ تھا تھا میں تجھ میں یہاں اب مرے انداز اور بھی ہیں
یہاں جن فکری حرکات اور پرواز کر گیا ہے ان کے علاوہ ایک
تیسری قوت محروکہ اور بھی ہے جو تعمیر پسند فنکاروں کو ان فکری حرکات
سے قریب تر لانے میں معاون ثابت ہوئی اور وہ ان فنکاروں کو دھتکا
ہوا سماجی شعور اور انسانی مسائل کا شدید اور اک واحد احساس ہے۔
سیاسی لوٹ کھسوٹ۔ عالمی امن کے نام پر دوسری جنگ عرصہ
کی تیاریاں۔ اخلاقی قدروں کی پامالی اور جبرِ نرم کی تمت۔ جدید
تحریکوں کی لاتی ہوئی لائقیت اور دہریت کی تباہیاں۔ عام انسان
صفوں میں ذہنی اور روحانی انتشار۔ بھوک۔ افلاس اور بیماریوں کا
سیلاب اور پھر سب سے بڑھ کر سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظاموں کی
لالی ہوئی طبقاتی کش مکش اور منافرت۔ ایک طرف یہ اور اس طرح
کے دوسرے بے شمار ضمنی مسائل تھے اور دوسری طرف اشتراکی ادب

واقعی ہم ان دشوار گذر مراحل کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ایک طرف صاحب
میں اوصیت اور الحاد کا طرعت ہوا بھان لو۔ دوسری طرف خدا ہے کسی بلا
بندگی کا تصور! مگر واضح ہے کہ چہلی چٹان کے یکلے سیلاب کی غوطہ
ہوتی ہے ڈوب پر نظریہ کی طاقت اور فشکاؤں کی بے پناہ گھسیٹ
کی آدائش بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ غفلت جیسی صنعت بچن کی تمام مردائی
خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے ان تعمیر پسند فشکاؤں کو جن آوازوں
سے گذرنا پڑے وہ جس منزل پر ہیں اس سے اسد غفلت کوئی کی
ایک عظیم تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ تاریخ ایسے درد کی ترجمان ہے
جس میں ان تعمیر پسندوں نے زندگی کی خدا پرستانہ قدروں کو ایک
ایجابی متحکم اور جاندار نظام حیات کی شکل میں اسد غفلت میں سمیٹا کر
اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ تعمیری غفلتوں کے رجحانات کا
ایک غنیمتی جائزہ دینا جائے تاکہ ہم آسانی ارتقائی منازل کا پتہ لگا سکیں
جن سے یہ تعمیر پسند فشکا گذر رہے ہیں۔

باقی آئندہ

ملی ہنگ اور غیر صحت مند قدروں کے غولے! ان مسائل اور حالات
نے تعمیر پسند فشکاؤں پر بڑا نفسیاتی اثر ڈالا۔ شروع شروع میں تو یہ
خود ذہنی انتشار میں مبتلا ہے مگر ان تاریکیوں سے نکلنے کی راہ
جدد جہد کرتے ہیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ان تمام انسانی مشکلات
کا حل کہیں اور ہے۔ انسانی زندگی کے تمام شعبوں میں خواہ معاشی
اور سیاسی ہیں یا معاشرتی اور اخلاقی کامل توافق اور توازن برقرار رکھنے
کے لئے ایک ایسے ہمہ گیر نظام زندگی کو لانا ہوگا جس میں انسان کی تمام
مطلوبہ صلاحیتیں غیر جبری کے کاموں میں لگائی جائیں جس میں ایک
عظیم ہمتی کے سامنے جو ابدی کا شعوری حساس ہر لمحہ موجود ہو۔ منہ پھر
دیا ایک حلائے عظیم (مکمل حلائے عظیم) سے بچ نہیں سکتی
بلکہ وہ کہیں تعمیر پسند فشکاؤں کو اس واضح نصب العین تک پہنچنے
کے لئے بڑی کوششوں سے گزرتا رہتا ہے۔ روش صلیبی نے ٹیکہ کھایا

کس کو معلوم کہ ہم حسن شمار ہیں ازل
کہتے اور ہم سے گذتے تو یقین تک پہنچے

بچوں کی صحت کا ضامن

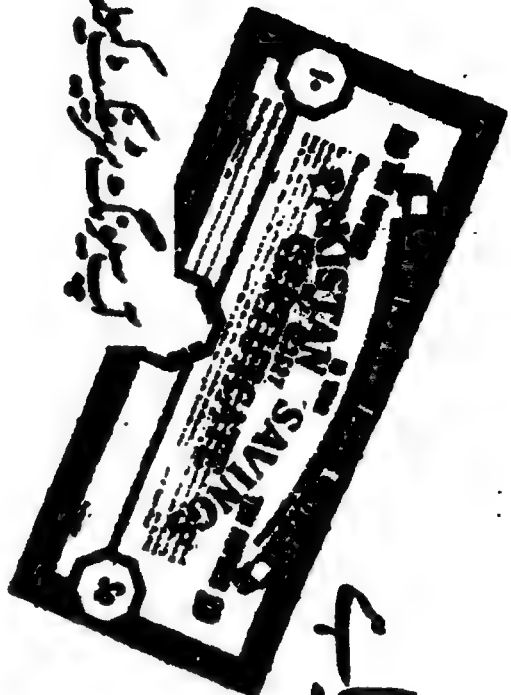
ایلسن گلو کو زواٹر

• بیماری میں صحت بخش دوا

• تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے

لاکھوں نے ان میں روپیہ لگایا ہے



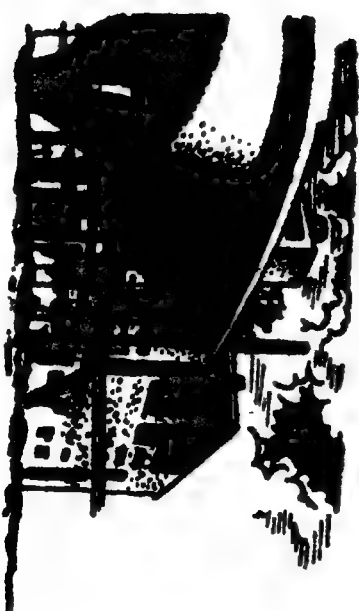
آپ سیونگ سٹیک کیوں نہ خریدیں ؟

فائدے روز بروز شرح کی طرح واضح ہیں۔ سیونگ سٹیک ٹاس وقت روپیہ لگانے کی سب سے زیادہ نفع بخش صورت ہے۔ آپ آسانی پائی یا اس سے زیادہ اہلت کے سٹیک نہ خرید سکتے ہیں اور صورت پر بننا ہی سکتے ہیں وہی برسرِ مریں ہوں روپے کے ہاتھ پہنچانے کیلئے۔

صرف اتنا ہی نہیں۔ ان تحکیمات میں درست گمان ہے پاکستانی ہونے کی نشانی ہے۔ آپ نہ صرف اپنی اور اپنے بال بچوں کی آرت منفعلی کو سامان کرتے ہیں بلکہ اپنے ملک کو ایک پختا چوتنا خوش حال اور ترقی یافتہ ملک بنانے میں مدد دیتے ہیں۔

مستحقین کے لئے روزیہ پختا پختا نامہ مندرجہ ذیل ہے

پاکستان سیونگ سٹیک میں روپیہ لگانے کا نام فیصدی منافع۔ ڈی کارڈوں۔ بینک برادر اور متحرک و کثیروں سے مل سکتے ہیں۔



کافر بنانے کا ایک نیا کامنا

قصہ قصری •

اکھونی اٹھ چھپان

کی بہن بھن سے پرے ایک دوسرا گیت بھی اسے سنائی دے گیا تھا۔ بے اختیار وہ پشکینی کے دوسرے کنارے کی طرف بڑھا۔ دوسرے کنارے پر چڑھ ہی کار کا رحمان بظاہر کسی اور چیز کی طرف دیکھ رہا تھا اور کسی اور طرف جا رہا تھا۔ اس نے ماجد کی طرف نہیں دیکھا۔ نہ ہی کچھ کہا۔ لیکن اس کے گیت کی زبان کو ماجد اچھی طرح سمجھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ گیت رحمان کے دل سے نکل رہا ہے چاہے اس کی نظر کسی اور طرف ہی کیوں نہ لگی ہوں۔ کچھ لٹے پر پڑا تھا کھانی اٹھو ہاتھے۔ وہ یقیناً اسے پسے پاس بلانا چاہتا تھا۔ وہ یقیناً اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔

دونوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ کی ضرورت تھی۔ ماجد تاراب سے نکل کر رحمان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ لیکن اس کے منہ سے کوئی بات نہیں نکل سکی۔ اس نے ہونٹ کاٹھ بٹھ "ماجد رحمان نے کیا۔ اور پھر فرما ہی اور دھر دیکھنے چھپکرتی کے اس طرف صرف اس کا اپنا لکڑی کا ایک ٹکان تھا۔ اور اس کا دروازہ بھی اس وقت بند تھا لیکن پشکینی کے اس پار پورا گاؤں آبلو تھا۔ اگرچہ اس کی ٹکلیں بھی سندان پڑی تھیں۔ مین کی چستوں والی دوکانوں کے سامنے بھی کوئی ٹاکہ کھڑا نظر نہیں آتا تھا۔ گڈوں کے زیادہ تر لوگ بزرگ ندی کے پار شکنہ پرور کے جلسے میں گئے ہوئے تھے۔ بس دو چار آدمی مسجد کے صحن میں موجود تھے۔ ان پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر رحمان نے ماجد کی طرف دیکھا۔ ماجد کی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو قطرے نکل کر آہستہ آہستہ اس کے رخساروں کی طرف برہم رہے تھے اور اس کا نہ کھلا ہوا تھا۔ جیسے کوئی بات اس کے حلق میں الجھ کر رہ گئی ہے یا شاید آنسوؤں نے اس کا گلہ ٹوٹ دیا اور رحمان نے ان آنسوؤں کو دیکھا۔ اور اس کاٹھ بٹھ ہوئے منہ کھڑا

جو دھڑکی پشکینی میں کنول کا صرف ایک پھول سرٹھٹا کھڑا تھا۔ ماجد نے اپنی پنجابی اتار کر وہیں کنارے پر ڈال دی اور لنگی کچھ اور چڑھا کر پانی میں اتر گیا۔ پشکینی میں پانی کھتا اور کچھ زیادہ تھی۔ اس کچھڑ میں قدم جماتے وقت اہم معلوم ہوتا تھا کہ پیر پھیلوں کے کسی غول پر پڑ گیا ہوا اور ہر قدم پر ٹری ہوئی پھیلوں کی بو کا ایک بھبکا بھی پانی کی سطح سے اٹھ کر اڑ رہا تھا۔ لیکن ماجد کو اس بو میں کوئی بیگانہ پن محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اور تہہ کی چکنی سطح پر وہ اتنی باہم چل چکا تھا۔ کب اس کے پر بھاگتے وقت بھی اپنا توازن قائم رکھتے تھے۔

بھاگتا ہوا وہ کنول کے قریب پہنچ گیا پانی صرف اس کی کمرنگ آ رہا تھا۔ اس کے قدموں نے پانی میں جبریں پیدا کی تھیں۔ پھول کو آہستہ آہستہ بلکے سے رہی تھیں۔ ماجد نے اپنا ہاتھ ہلار اور زیادہ لہریں پیدا کر دیں کنول کا پھول ایک بار پانی میں ڈبا اور پھر باہر نکل آیا۔ ماجد کے چہرہ پر مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس نے اپنا منہ کسی قدر ٹیڑھا کرتے ہوئے کہا: "تم بھی یہاں کیلے تھے۔ ہونا؟" ایک بھنور کسی طرف سے بہن بہن کرنا ہوا آیا اور پھول سے دو درہوا میں چکر لگائے لگا ماجد نے اسے دیکھا اور کنول کو چھوڑ کر اس کی طرف دوڑا۔ بھنور ایک ہی پر داز میں اس سے کافی دور چلا گیا۔ اور محوے کی ایک پس سے ذرا اوپر ہوا میں ایک جگہ قائم ہو گیا۔ لیکن اس کے پروں کی آواز اب بھی ماجد کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ ماجد پھول کی طرف واپس مڑا اور اس سے بولا: "پسے دوست کا گیت سن رہے ہو؟" پھول نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پانی کی لہریں اب سے ہلکے سے بھی نہیں نے رہی تھیں۔

اچانک ماجد نے گھوم کر اپنی پشت کی طرف دیکھا۔ بھنور

اجد کو اپنے مکان کی طرف چل دیا۔ اس کی سست اور لڑکھائی ہوئی چال سے معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ صرف دوپہار قدم چل کر واپس لوٹ آئے گا۔ لیکن وہ لوٹا نہیں۔ ماجد نے اسے اپنے دروازہ تک جاتے دیکھ کر اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔

ماجد کے منہ سے اب بھی کوئی آواز نہیں نکل سکی۔ وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر دہریں زمین پر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ سوسکیاں بھر لے گا۔ اس گاؤں میں آج اس کا آخری دن تھا۔ رحمان اگر کچھ دیر تک جاتا اور اس سے بات کر لیتا تو وہ اسے یہ بات بتا دیتا اس کا باپ اپنے بھائی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ آج صبح اسے شکند پور سے آنا تھا کل وہ تھوڑی دیر کے لئے آیا تھا۔ اور کہہ گیا تھا کہ شکند پور کے حالات اچھے نہیں ہیں۔ لوگوں نے اس کی دکان سے تنک تک خریدنا چھوڑ دیا ہے اور جب سامنے سے گزرتے ہیں تو اس کی طرف گھورتی ہوئی ایک نظر ڈال جاتے ہیں۔ ان کے ارانے اچھے نہیں ہیں۔ اور جواب میں ماجد کے باپ نے خود اس کے گاؤں کے حالات اسے سنائے تھے۔ اور کہا تھا کہ لوگوں نے اس سے بات کرنا چھوڑ دیا جو اور ادھر مل کی فضا اور بھی نیلہ خراب ہو رہی ہے۔ مزدور دن سے لیکر کاغذانہ کے انٹرنگ ٹولیوں میں بٹ گئے ہیں۔ اور ہر ٹولی دوسروں کو شک کی نظر سے دیکھتی ہو ایک عام افواہ پھیلی ہوئی ہے کہ دوسرے کارخانوں کی طرح عنقریب یہاں بھی فساد ہوئے۔ والا ہے پھر دونوں بھائی دیر تک سوچتے رہے تھے کہ آیا ماجد کے باپ کو اپنے کاغذانہ کی قربت چھوڑ کر شکند پور چلا جانا چاہیے یا اس کے بھائی کو اپنی دکان چھوڑ کر یہاں آ جانا چاہیے۔ اور آخر میں دونوں اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ صرف دو بھائیوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکے گا۔ چنانچہ کل دونوں بھائی ڈھاکہ میں جا رہے تھے۔

ماجد کو بھی طرح یاد تھا کہ آج سے کچھ سال پہلے جب ان کا قافلہ یہاں پہنچا تھا۔ تو اس وقت یہ گاؤں انہیں ڈھاکہ شہر سے زیادہ پیارا معلوم ہوا تھا۔ اس وقت اس کے باپ کو اس کی فضا میں چھایوں کی سرائیں بالکا محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جیسی کہ اب ادھر کچھ دن سے محسوس ہونے لگی تھی۔ اور نہ اس نے چھوڑ دی کی کثرت کا شکوہ کیا تھا

حالانکہ اب ان چھوڑ دی کی وجہ سے اسے کئی راتوں سے مینڈ نہیں آ رہی تھی۔ اس وقت اس نے یہاں کی آبادی کو خوش، جگلی، اور مینڈ بھی نہیں کہا تھا۔ کیونکہ وہ سب دوڑے ہوئے اس کی مدد کو آگئے تھے انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس کا سامان گاڑی سے اتارا تھا۔ اپنے ہاتھ سے انہوں نے اس کے لئے لکڑی کا ایک مکان تیار کیا تھا۔ اور اس پر سون کی چھت ڈالی تھی۔ اس کا باپ اس وقت ان سب کو بار بار اپنے اجر طے کی داستان سن رہا تھا۔ وہ لوگ اس وقت اس کی زبان کو آج کی طرح آسانی کے ساتھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ لیکن ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اور وہ اسے اپنے گلے سے لگا لگا کر اپنی زبان میں تسلیاں دے رہے تھے جیسے وہ سب اس کے خاندان کے آدمی ہیں۔ جیسے کسی جگہ کوئی ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ان سب پر ہوا ہے۔

ماجد کو اس گاؤں کا نقشہ اب بالکل یاد نہیں تھا۔ جہاں وہ یہاں آیا تھا۔ اس کے باپ نے بتایا تھا کہ وہاں مکان لکڑی کے نہیں ہوتے تھے، اینٹوں کے ہوتے تھے اور وہاں کسانوں کے مکانوں کے سامنے پانی کی چھوٹی چھوٹی پوکریں یا پشکریاں نہیں ہوتی تھیں وہاں کی بکریاں یہاں کی گالیوں کے برابر ہوتی تھیں۔ اور گائیں اور بھی بڑی بڑی ہوتی تھیں۔ یہ سب باتیں ماجد نے اپنے باپ سے سنی تھیں لیکن اس گاؤں کو دیکھنے کا اشتیاق اس کے دل میں کبھی پیدا نہیں ہوتا تھا اسے تو اسی گاؤں سے محبت تھی۔ ہاں کبھی کبھی اسے وہ چہرے یاد آ جاتے تھے۔ جو بچپن کے دنوں میں اس کے ارد گرد رہتے تھے۔ اس کی ایک ماں بھی ایک بہن بھی بڑھے سے ایک دلو تھے جو لکڑی شیکے سے گھر میں آیا کرتے تھے۔ اور ایک دادی تھیں جو ہر وقت پتھر کی ایک جگہ کی پڑھتی رہتی تھیں پھر کبھی کبھی اس کے درختوں میں وہ منظر ابھرتا تھا جیسے وہ اپنے درخت سے نکال پھینکنا چاہتا تھا۔ اور نہیں پھینک سکتا تھا اسے یہ دکھ تھا کہ وہ اور اس کا باپ، اور اس کا چچا ایک ہیل گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھاگ رہے تھے اور خاکی وردی والے وہ غیر آدمی بھی ان کے ساتھ بیٹھے تھے اور پیچھے ان کے گاؤں میں آگ لگی ہوئی تھی، اور اس کا باپ اسے تسلیاں دے رہا تھا کہ اس کی ماں ہے، اور بہن ہے، اور دادا دادی سب مل گئے ہیں۔ اور اس نے یہ سوچنے کی بالکل ضرورت

میں وہ کسی بھی برک ندی کے کنارے رک کر بیٹھتے تھے، موصی کہتے
میں تمام توڑتے تھے، کسی پشکری میں گیس کر بھلیاں بکڑتے تھے پھر
گھر پر چکر بھی ان کے کھیل تفریح کا یہ سلسلہ برا بھلا ہی نہ تھا وہاں
کے یہاں ماحول میں کتنی ہی بدامنی تھا۔ رحمان کی ماں سے بعد
پیار کرتی تھی اور جد جہری بھی نہ پیا کرتا تھا۔

لیکن اب اسے کوئی بھی پیار نہیں کر رہا تھا۔ اسی دھن پہلے
چودہ ہری نے رحمان کو اس کے قریب کھڑا کر دیا تھا۔ تو سے مانتا
ہو گا گھر نے کہا تھا۔ اور اس سے گھر دن جب اس نے اور سرنگولی سے
بہت کرنا چاہی تھی، ڈنگولی سے دھکا دیکر بھاگ گیا تھا۔ اس
اور سرنگولی کا بڑا بھائی ریش گنگولی اسی حال ہی میں دھکا سے آیا
تھا۔ اور گاؤں والوں کو نہ جانے کیا کیا سمجھا۔ ریت تھا۔ گاؤں کی
نیوہ تر زمیں اور تالاب جی گنگولیوں کی تھیں۔ اس نے ریش کی
باتیں لوگ بڑی توجہ سے سنتے تھے۔ اس سے پہلے کشتی میں بیٹھ کر
برک ندی کے پار سے آدمیوں کی کوئی ٹولی آتی تھی اور انہوں نے بھی
نہ جانے کیا کیا کہہ کیا تھا۔ ان کے جلسہ میں اتفاق سے ماجد اس
کا باپ بھی موجود تھا۔ ان آدمیوں میں سے کسی ایک سے کوئی ایسی
بات کہہ دی تھی کہ ماجد کا باپ زمین سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور
خج کر لولا تھ کہ تم جھوٹ کہتے ہو۔ ہم نے تمہارا کوئی حق نہیں مارا کہ
ہم بھی تمہاری طرح غریب ہیں۔ ہم نے تو تم سے وہ زمینیں لیں
بلکہ تمک نہیں مانگے۔ جو ہم چھوڑ کر آئے تھے۔ میں بھی تمہاری طرح دھوکہ
ہوں۔ اور اگر مل کا میجر میرا جوتن ہے اور کبھی کسی میرے یہاں آجیو تو
اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ تمہارا حق مار کر مجھے کوئی ترقی دے دیگا
اور اپنی جگہ مجھے منبر پر اٹھے گا۔ اور جواب میں ایک ساتھ لوگوں نے
شروع کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور موصی کے دونوں بیٹے تو سے مانتے تھے
بھی بڑھے تھے۔ لیکن چودہ ہری اور حوالدار گھرنوں کے آدمی درمیان میں
آگئے تھے لہذا انہوں نے ماجد کے باپ کو زبردستی کھینچ کر اس کے گھر تک
پہنچا دیا تھا۔ ماجد کا باپ آخر وقت تک چلنا نہ چاہتا تھا کہ ”مجھے یہاں
سے نہ لے جاؤ۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ ان ظالموں نے مجھے
میرے وطن سے نہاڑ دیا تھا۔ اب یہ یہاں بھی مجھے زندہ دیکھنا نہیں

محسوس نہیں کی تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے تک جو لوگ اس کے ساتھ تھے
اب ایک دم لٹنے لگے کیسے چلے گئے ہیں۔ اس نے اپنے باپ کی اس
بات پر سر ہلا لیا تھا کہ بلوائیوں کی گولیاں اور بھالے ایک دم
لوگوں کو بہت آگے جنت میں پہنچا دیتے ہیں۔ اور ایک طرح سے اسے
ان خاکی دودی والے آدمیوں پر بہت غصہ آتا تھا۔ جو اسے اس سیدھے
راستے سے بچا کر اتنے طویل راستے پر لے جاتے تھے۔

اور پھر جب ہیل گاڑی، ریل گاڑی، کشتی، اور بس کے ایک طویل
مسفر کے بعد وہ پہلے ڈھاکہ اور پھر اس گاؤں پر رومال میں پہنچے تھے۔
تب بھی اسے اس جنت میں اپنی نفی سی بہن، پیاری سی ماں، اور
بڑے دادی دادا کا چہرہ کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ بلکہ صرف ایک ہفتہ
ان کے ساتھ رہ کر اس کا بچا بھی شکندہ پر چلا گیا تھا۔ کیونکہ شکندہ پر
اس علاقہ کی بڑی منڈی تھی، اور وہاں پر چون کی باڑھت قائم کرنے
میں کافی فلاح کی امید تھی۔ یہ پر رومال کی آبادی بہت تھوڑی اور غریب
تھی۔ یہاں والے صبح کو باسی جادلوں کی بیچ پیکر گزار کر لیتے تھے اور اپنی
ہی پشکریوں سے بھلیاں بکڑ کر کھا لیتے تھے۔ دوکانوں سے وہ
نمک اور ناریل کا تیل بھی کبھی اتفاق سے ہی خریدتے تھے۔ لیکن جن
میں ایک خلوص اور پیارا موجود تھا کہ ماجد کا باپ اپنے بھائی کے بہت
کچھ کہنے سننے پر بھی اس کے ساتھ شکندہ پر جسنے پر راضی نہیں ہوا
تھا۔ اور وہیں قریب کے چوٹ کے مل میں منشی کی حیثیت سے ملازم
ہو گیا تھا۔ یہاں والوں کے پیار اور محبت نے ماجد کے دل سے اپنی
ماں بہن اور دادا کی یاد بھی بھلا ڈالی تھی۔

صبح سویرے وہ رحمان اور فضل حوالدار اور سرنگولی کے ساتھ
اسکول جاتا تھا۔ اسکول جانے کے لئے انہیں پہلے کشتی سے برک ندی
پار کرنا پڑا تھی۔ پھر لوکل بورڈ کی سڑک مل جاتی تھی۔ اسی سڑک پر
ان کا اسکول تھا۔ اسکول سے تین چار میل دور آگے چلنے کے بعد شکندہ
آجاتا تھا۔ جیسٹ ہونے پر کبھی کبھی ماجد پر سزا جاتی تھی۔ لیکن شکندہ
بھی چلا جاتا تھا۔ اس دن اس کا بچا اسے پنہا لے کے لے گا
ہی اس کے ساتھ آگیا تھا۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ روزانہ وہ
اپنے گاؤں کے ساتھیوں کے ساتھ ہی اسکول سے واپس لوٹتا تھا۔ راستہ

”آج بھی کھیل سے فرصت نہیں ہے۔“

”چھلے آج سے پہلے کسی لمبے نہیں سے ڈانٹا بھی نہیں تھا۔ لیکن اب ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا میں اب اس کا کوئی اپنا باقی نہیں رہا ہو۔ وہیں زمین پر چل گیا۔ اور پھر چھوڑ کر رولے لگا۔“ میں نہیں جانتا گا۔۔۔ میں نہیں جانتا گا۔۔۔ اب اسے کہہ دیجئے۔“

”چھلے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی کے ساتھ نیچے جھک کر اس نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا اور پشکری کے پانی میں اتر گیا۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر اس نے ماجد کی بھائی بھی اٹھالی۔ ٹھکی طرف چلتے ہوئے اسے برک ندی کے پاس آتا ہوا آدمیوں کا ایک غول نظر آیا اور اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ ماجد اور زیادہ زور دے کر اس کی گود میں چلنے لگا۔ ”میں نہیں جانتا گا۔“ دروازہ میں داخل ہوتے وقت آخری بار جرج کر اس نے کہا۔ ”اب اسے کہہ دیجئے۔“

اس کے ابلنے لے سے اپنے ننگے سے لگا لیا۔ اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔ ”راہیں بیٹا۔“ انہوں نے ہمیں بلایا تو ہم پھر آجائیں گے۔“ ”میں نہیں جانتا گا۔۔۔“ اس نے ایک چپکی لے کر کہا اور ایک بستر پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ یہ بستر اور اس کے قریب پرے ہوئے دوسرے بڈل، سب اس کے چچا کے تھے۔

تھوڑی دیر تک اس کے باپ اور چچا میں کچھ سرگوشی ہوتی رہی پھر اس کا چچا دروازہ تک گیا اور اس کی بھری سے باہر کی طرف چھانکنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے ماجد کے باپ کو بھی اشارہ سے دیں بلالیا۔ ایک منٹ تک دونوں وہیں کھڑے رہے اور پھر اگلے ہی لمحے پھر ایک ساتھ بھاگ کر اندر آ گئے۔ ماجد کے باپ نے چار پائے کے نیچے سے دھچک لے چھوٹے ہانس کھینچے اور بندھے ہوئے سادہ کے قریب رکھ دیے۔ پھر دستک جوئی اور کسی نے آواز نہ کر کہا۔

”شیخ جی“

ماجد کا باپ اپنی جگہ بیٹھا ہوا زمین کو کھورتا رہا اور چچا نے ہانس کے ایک سو سے پر اپنا سیدھا ہاتھ رکھ لیا۔ ماجد ہم کر اپنے باپ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”دروازہ کھولو۔ شیخ جی۔ میں ہوں جو دہری۔“

چاہتے۔۔۔ اور ماجد جنہیں مارتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے گیا تھا اشرف حوالہ دے لے سے بھی مکان کے اندر کے باہر سے کنڈی چڑھا دی تھی اندر جا کر وہ اپنے باپ سے بٹ گیا تھا اور خوب چھوٹ چھوٹ کر رہا تھا اس کے باپ کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس نے ماجد کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ ”بیٹا کھر سے باہر نہ نکلنا۔“ اور اس نے باپ کے آنسو دیکھ کر اپنی آنکھیں پونچھ لی تھیں۔ اور ان سے پوچھا تھا۔ ”بابا سچ بتائیے۔ کیا انہی گنگولیوں اور گولیوں نے میری مامی اور دادا کو مارا تھا پھر حالات اور خراب ہو گئے تھے۔ برک ندی کے پاس سے آدمیوں کی کئی ٹولیاں اور آئی تھیں۔ انہوں نے چلے گئے تھے۔ ماجد اور اس کا باپ اپنے گھر میں بیٹھے بیٹھے ان کی تقریریں سنتے تھے۔ یہ لوگ عجیب عجیب نعرے گولتے تھے جن کا مطلب ماجد کی سمجھ میں بالکل نہیں آتا تھا۔ یہ لوگ کسی نمک کا ذکر کرتے تھے۔ کسی کپڑے اور چادروں کا ذکر کرتے تھے اور دوبارہ بھاشہ کے خلاف نعرے لگاتے تھے۔ ماجد کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نمک اور چادروں کا اس کی اور اس کے باپ کی ذات سے کیا تعلق ہے اس نے یہ بات اپنے باپ سے بھی پوچھی تھی لیکن اس کے باپ کو بھی کوئی خاص وجہ معلوم نہیں تھی، یا معلوم تھی تو اسے بتانے کا طریقہ نہیں آتا تھا۔ وہ صرف اتنا کہہ دیتا تھا۔ کچھ نہیں بیٹا۔ انہیں کچھ پتہ نہیں ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہمیں نمک اور چادر کسی جگہ سے کسے سے مل جاتے ہیں۔ اسی لئے انہیں ہمارے اوپر غصہ آجاتا ہے۔“

آخر کار وہ دن آپہنچا تھا۔ جب وہ اور اس کا باپ ہمیشہ کے لئے اس گاؤں کو چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس کے باپ نے آج بھی اسے گھر سے نکلنے سے منع کر رکھا تھا لیکن وہ ٹھہر کر نماز پڑھنے کے لئے کھڑا ہو گیا تھا اور ماہ چنکے سے باہر نکل گیا تھا۔ وہ رحمان کو بتاتا چاہتا تھا اب صرف شکر مند پڑ سے اس کے چچا کی آئے لی دیر نہ گئی ہے۔ اس کے بوجھ، ڈھانچہ چلا جاتا تھا اور وہ دونوں زندگی میں شاید پھر ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے۔

رخسار والے پر ایک زوردار ٹپا پڑ گیا اور اس نے فوراً آنکھیں کھولیں اور اس نے دیکھا کہ اس کا چچا اس کے گھر پر ہے اور نا معلوم خوت کی وجہ سے یا غصہ سے ہنسنے لگا تھا۔

”نکب سے یہاں بیٹھے ہو۔؟“ چچا نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا

ماجد کے چچا کو کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ بانس کے سرے پر اس کی گرفت ڈھنی ہو گئی۔ ماجد دوڑ کر اپنے باپ کے پیروں میں بیٹ گیا۔ "میں آپ کو نہیں جانے دوں گا اب۔ وہ آپ کو بھی اسی کی طرح مار ڈالیں گے۔ میں سوچتا ہوں اب آپ ڈھکے چلے۔ میں سوچ نہیں کر رہا ہوں۔"

"دوڑ نہیں بیٹا۔ وہ مجھے کچھ نہیں کریں گے۔ وہ خود مجھے بلانے آئے تھے۔"

"مگر سوچتے تو ہیں....." ماجد کے چچا نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ "میں نہیں جانے دوں گا..... نہیں..... نہیں....."

ماجد چلا یا۔ "وہ آپ کو بھی مار ڈالیں گے۔"

"مسجد میں کوئی کس کو نہیں مارت گا بیٹا۔" اس کے باپ نے کہا۔ اور اس کی پیٹھ چٹکنے لگا اس کے لیے چہرہ پر مسکراہٹ تھی۔

"آپ ان پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کر رہے ہیں؟" ماجد کے چچا نے کہا۔ "اس کے لیے میں اب مضطرب نہیں تھا۔"

"تم کبھی نہیں؟" ماجد کے باپ نے سمجھایا۔ وہ چلیسی چوبیس کے ساتھ تھے۔ شگند پرور میں آج انہی کی تقریر تھی۔ چودھری صاحب کہتے ہیں کہ ان کی تقریر میں بلا کا جادو ہے۔ شگند پرور میں انہوں نے لوگوں کو کل طیبہ کا مطلب سمجھایا تھا۔ اب وہ یہاں کی مسجد میں ملت اور مسادات پر تقریر کریں گے۔ کیا تمہارے خیال سے میں اس ملت میں شامل نہیں ہوں۔ تمک اور چاؤں کی ضرورت لوگوں کے دلوں پر ہمیشہ کے لیے گہر تو نہیں لگا سکتی۔ آؤ باہر چل کر دیکھ لو کتنے لوگ ان مخلص اجیبوں کو گھیرے کھڑے ہیں؟

ماجد کا باپ باہر چلا گیا۔ چچا کچھ دیر تک خلی خالی نظروں سے کھلے ہوئے دروازہ کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ماجد کی طرف گھوم کر بڑبڑا۔ "میں نے بہت زور سے کہنا ہے طابو مانڈ دیا تھا۔"

"نہیں؟" ماجد نے آہستہ سے کہا اور چچا کے بالکل نزدیک آکر بیٹھ گیا۔

کافی دیر تک دونوں اس طرح بیٹھے رہے پھر بس کچا چائوٹر دروازہ تک گیا اور باہر کی طرف چھانٹنے لگا۔ ماجد بھی اس کے قریب۔

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ماجد کا چچا آہستہ سے بولا۔ "یہ نئے آدمی ان لوگوں کے ساتھ کن آئے تھے؟"

"کہیں باہر سے آئے ہیں؟" ماجد کے باپ نے بھی اتنی ہی آہستہ آواز میں کہا۔

"بیٹا کے پسے دلے نہیں ہیں؟"

"نہیں ہیں؟"

"دروازہ کھول دوں؟" چچا نے پوچھا۔

ماجد کے باپ نے اسے روکا اور خود دروازہ کی طرف بڑھ گیا۔

"کون ہے؟" اس نے اس طرح کہا گویا ابھی اس نے دروازہ کی پٹک سنی ہے۔

"میں ہوں چودھری؟"

ماجد کے باپ نے دروازہ کھول دیا۔ اور باہر چلا گیا۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ صوف کبھی کہا کسی کے زور سے بولنے کی آواز نہ آتی تھی۔

ماجد اور اس کا چچا ایک دوسرے کی طرف سے منہ موڑنے بیٹھے لیکن دونوں کے کان دروازہ کی آہٹ پر تگے ہوئے تھے۔ اور دونوں کے دماغ میں ایک ہی خیال بسا ہوا تھا۔ باہر کتنے آدمی ہیں؟ کیا پاجتے ہیں؟

کچھ دیر بعد ماجد اپنی جگہ سے اٹھا اور بیٹے قدموں دروازہ کی طرف چلے گئے۔

"مرت جلا؟" اس کے چچا نے اسے ڈانٹا۔

ماجد رگ گیا۔ اویسین اس وقت دروازہ کھل گیا۔ ماجد کا باپ تیز تر قدم اٹھاتا ہوا اندر آیا۔ وہ انتہائی جھلت میں تھا۔ آئے ہیں لے کہا۔ "یری لڑی کہاں ہے، ماجد؟"

"لڑی؟" ماجد کے چچا نے پوچھا۔ اس کے لیے میں حیرت کم تھی اور مضطرب زیادہ تھا۔ بانس کے سرے پر اس کے ہاتھ کی گرفت خود بخود مضبوط ہو گئی تھی۔

"لڑی؟" ماجد کے باپ نے اپنے بھائی اور بیٹے کی طرف کئی دھپا دیتے بغیر کہا۔ "مسجد میں جلسہ ہو رہا ہے؟"

"اور آپ جا رہے ہیں؟" بھائی نے پوچھا۔

"ہاں؟"

اگر کھڑکیا باہر سرک پر ریش گنگولی کے علاوہ اور کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ گنگولی اپنا چہرہ لٹکائے کھڑا تھا۔ اور مسجد کی طرف دیکھ رہا تھا۔
مسجد کے علاوہ اور کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ مسجد میں کوئی شخص بول رہا تھا۔

پھر سویرج زندہ ہو گیا۔ اور مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی۔ مسجد کے چھالے اس سے پوچھا: اگر تمہیں اکیلے ڈرنے لگے تو میں بھی نماز مسجد ہی میں جا کر پڑھ لوں گا۔

ماجد نے اجازت دیدی۔ اسے واقعی ڈر نہیں لگ رہا تھا۔
مغرب کی نماز کے بعد بھی اس کے باپ اور چچا مسجد سے واپس نہیں ہوئے، کسی کے تقریر کرنے کی آواز اب بھرنے لگی تھی۔

اندھیرا ہوئے ہی چوتھی یا پانچویں شب کا چاند آسمان پر بکھل آیا
ماجد کے مکان کے اندر بجلی بجی چاندنی بکھل گئی۔ اور تب اچانک اسے بہت سے آدمیوں کے بولنے کی آوازیں سنائی دیں۔ بھاگتا ہوا وہ پھر دروازہ میں گیا۔ سب لوگ آہستہ آہستہ باقیں کرتے ہوئے مسجد کی طرف سے چلے آ رہے تھے۔ اس کا باپ، چچا، گاؤں کے تمام آدمی، اور

دو تین ایسے آدمی جن کی ٹیکس اس سے پہلے واحد نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔
ماجد کے مکان تک پہنچنے سے پہلے ہی لوگ ایک دوسرے سے مصافحہ کر کے رشتہ ہوئے گئے۔ ماجد کے باپ اور چچا نے بھی ان اجنبی لوگوں سے ہاتھ ملانے اور اپنے گھر میں لگنے۔ اندر گئے ہی ماجد کے باپ نے اس کے ماتھے پر بھرا کیا اور کہا: اب ہم کہیں نہیں جاتے ہیں۔

ماجد ان کے ہاتھ سے اپنے آپ کو بچھا کر ایک دم دروازہ کی طرف بھاگا اور پشیمانی کو پار کرتا ہوا۔ چودہری کے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ مکان کے کواڑ بھڑے ہوئے تھے اور اندر سے رحمان کا وہی پرانا گیت بلند ہوا۔

اگر نی اٹھتے تھے چان
آدھا آدھا آدھا آدھا آدھا
کاچھے اشے ہریر
ہاتھ کھائی اٹھو ہاتھ
چاند ابھی ابھی ابھی
آدھا آدھا آدھا آدھا آدھا
میرے نزدیک آؤ
اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھو
”میں آ رہا ہوں رحمان“ ماجد نے غور کرنا۔ تم میری گود میں اندر چلاؤ
چودہری نے اس کے عقب سے کہا انا اسے اپنی گود میں اٹھالیا۔
(شکر ہے چراغ راہ)

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری پانچ سالہ کے اس ضامے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے بھیج کر ممنون فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی۔ پی مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔

مفتظر کرم۔۔۔ میجر ”مشیر“ کراچی

۲۳۳۳ جناب محمد اختر صاحب۔ کوہاٹ

۲۳۳۴ میسرز مرزا اسد ذراثر نیکڑی، راولپنڈی

۲۳۳۵ جناب غلام الدین صاحب۔ کراچی

۲۳۳۶ جناب محمد بشیر خاں صاحب ذوق، گلگت

۲۳۳۷ جناب ایم عبدالغنی صاحب، ڈیرہ غازی خان

۲۳۳۸ محترمہ ثروت سلطان صاحبہ دھیدی کراچی ۷

۲۳۳۹ جناب غلام مصطفیٰ صاحب۔ سرگودھا

۲۳۳۳ سکرٹری صاحب۔ لٹریچر سیکشن۔ جی۔ ایم ہوٹل۔ ڈھاکہ

۲۳۳۴ ناظم صاحب۔ دارالمطالعہ جماعت اسلامی۔ سیالکوٹ

۲۳۳۵ عبید الرحمن صاحب۔ فرخ آباد

۲۳۳۶ جناب حمام الدین صاحب کوثر دوش (قرال)

۲۳۳۷ محترمہ بیگم۔ م۔ حاشر صاحب کھیتا سرائے

۲۳۳۸ جناب فقی علی صاحب۔ لاہور

دو عزیز!

عشری بھوبالی •

سرفراز اب کے بہت عشق میں اے یار ہوئے
جاں پہ کھیلے کبھی رسوا سر بازار ہوئے

دوست بیگانے بنے، افترا باغیاں ہوئے
ہم محبت کی قسم کھا کے گنہگار ہوئے
تجھ میں اے دوست کوئی بات تو دیکھی ہوگی
بے سبب تو نہ ترے لوگ پرستار ہوئے

طعن کرتے ہو مری آہ سحر گاہی پر
کتنے آتش کدے اس آہ سے گلزار ہوئے
ہم بھی کچھ، سہل نہ سمجھے تھے وفا کی منزل
امتحان ان کی محبت کے سردار ہوئے

باجر کون نہیں ہم ہیں وہ آشفۃ مزاج
جان دے کر بھی صلے کے نہ طلبگار ہوئے
کیا ملا تم کو سبکداری ساحل کے سوا
ہم تو اک جست میں گرداب کے اس پار ہوئے

پھر وہی دشت نوردی وہی منزل کا جبال
پھر سے پیدا، مرے تلواروں میں نئے خار بجئے

نعیم صدیقی •

میشی میس سی یہ سینے میں جلن کیا کہنا!

اک ہر اسرار سے کانٹے کی چین: کیا کہنا!

نت نئے ننگ سے بانہا ہر ہنرمندوں

عشق کا ایک ہی مضمون کہن: کیا کہنا!

کس عجب وادی پر غار میں ہے اپنا گند

ایک اک کانٹے کے دامن میں چین: کیا کہنا!

مرے ماحول کو ایمان کھٹکتا ہے مرا

جیسے ظلمات میں بے تاب کرن بکیرا کہنا!

عشق والوں کا وطن گرہ بر سارا آفاق

پھر بھی گویا کہ نہیں کوئی وطن: کیا کہنا!

حسن و حسن کہ ایمان شکن تھا کل ترک

اس کا نظارہ ہوا کفر شکن: کیا کہنا!

شیخ کے لب میں توحید کے اسرارِ فیتق

بلیں تجھانے کی مخفی سی لہج: کیا کہنا!

تیری آمد ہے خیالوں کے لئے فصل بہار

لگنی پھولوں سے پھر شمع سخن: کیا کہنا!

مشوکت تھانوی •

تالکے

آ رہا تھا۔ اور اسی رفتار سے میری بدحواسی بڑھ رہی تھی کہ یکایک میری نظر ایک ہینڈ بیگ پر جم کر رہ گئی۔ اس میں کچھ تو نکل ہی آئے تھے جو چوری تو ہو مگر اپنا سامان بھی تو چوری ہو رہا ہے۔ فرض کیجئے کہ ضمیر کا کہنا مان لیا جلتے اور نہ اٹھائیں یہ ہینڈ بیگ تو کیا ہو گا۔ کیا بھیک مانگیں گے اس پر دس میں اور بھیک مانگنا بھی کون سا بچوں کا کمیں ہے یہ تو بھلے خود بہت بڑا فن ہے۔ دوسروں کی حیب سے پیسہ نکال لینا آسان بات تو نہیں۔

میں اپنی خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ گاڑی ایک جھٹکے سے رکا رک گئی اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر جانے کے لئے آگے بڑھا۔ ہاتھ اس ہینڈ بیگ کی طرف اٹھا درجہ واپس آگیا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا مگر کچھ لوٹ آیا۔ مسافروں کو دیکھا جو اپنا سامان چوری کرانے کے لئے غافل پرے سو رہے تھے۔ انجن نے سیٹی دی۔ گاڑی نے سیٹی بجائی اور اب وہ ہینڈ بیگ میرے ہاتھ میں تھا۔ اور میں اس سنان سٹیشن کے دیران پلیٹ فارم پر ہینڈ بیگ لئے وینٹنگ روم کی طرف جا رہا تھا۔ تاکہ صبح ہونے تک وہیں نہ ہوں۔ تھوڑی ہی دیر میں میرا مصحوم دل میری مصلحت کو سمجھ کر قاش ہو چکا تھا۔ کہ یہ جرم ہی ہے۔ مگر ایک ہی صورت تھی ایسے کو دوسرے اخلاقی اور غیر اخلاقی جرائم سے پہلے کی مگر آپ جانیں چور کا دل ہی نکندہ اور جو بھی وہ جس نے اس میدان میں آج پہلا ہی قدم رکھا ہو یقین جانیئے وینٹنگ روم میں پہنچ کر اس بیگ کو ایک دوسری بیخ پر رکھا۔ اور خود ایک دوسری بیخ پر بیٹھے۔ تاکہ وہ اپنے سے غیر متعلق نظر آئے۔ بہت دیر تک اس کو دور ہی سے دیکھتے رہے پھر وینٹنگ روم سے باہر نکل کر چاروں طرف دیکھا۔ تاریکی اور سناٹا یہ المینان کر لینے کے بعد وہ کہتے ہوئے دل کے ساتھ اس ہینڈ بیگ کے قریب آئے کہ پختہ ہوئے ہاتھوں سے اس کو کھولا۔ پھر دولٹنے کی طرف

ڈاکٹر کیا معنی میں تو مریضوں کا ڈاکٹر بھی نہیں ہوں۔ مگر مطلب کر رہا ہوں اور ہر وقت سولی پر جان ہے کہ خدا جانے کب میری ڈاکٹری کا بھانڈا پھوٹ جائے اور پولیس کو خود میری نبض ٹوٹ کر اس شخص پر پہنچنا پڑے کہ یہ شخص شفا خانے سے زیادہ جیل خانے کیلئے کوئڈل ہے مگر میرے متعلق کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے فدا میری رام کہانی سن لیجئے اور خدا لا تجھ کو بتا دیتے کہ اس میں میرا کیا قصور ہے۔

صاحب میں ایک خانہ بدوش سا انسان ہوں جس کا دنیا میں کوئی نہیں وہ چند چیزیں جنکو میں اپنا کہہ سکتا تھا وہ بھی میری نہ تھیں ایک بستر تھا جس میں ایک کبیل تھا۔ ایک ٹکیہ، ایک درسی، اور ایک چادر تھی۔ ایک نہایت محروم صورت کا روضن اتر ہوا کس تھا جس میں چند کپڑے تھے اور ان ہی کپڑوں کی تہ میں میری ساری پونجی ساٹھ پٹے بھی تھی تاکہ ڈاکٹری ڈھونڈنے میں جو وقت لگے۔ اس میں کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہ آئے اور اپنے اس مختصر سے سامان کے ساتھ میں سفر کر رہا تھا اس لئے کہ سفر کو نظر کا وسیلہ کہا جاتا ہے جو جس چھوٹے سے اسٹیشن پر پہنچ کر اترتا تھا اس سے ایک ہی سٹیشن پہلے جب میری آنکھ کھلی تو میرا یہ سامان بھی غائب ہو چکا تھا۔ کاش میں بیٹھے بیٹھے ٹیک لگا کر سولے کے بجائے بستر بچا کر ہی سو یا کرتا۔ تاکہ یہ بستر نو پنج جاتا۔ مگر لعنت بھیجئے بستر پر بستر سے زیادہ ضروری تو وہ کس تھا جس میں ساٹھ پٹے بھی تھے اور اب میں پانی پانی کا محتاج بیک بینی۔۔۔ وہ عجیب رہ گیا تھا۔

دماغ چکرا رہا تھا عقل کام نہیں کر رہی تھی کہ اس پر دس میں اب میرا کیا حشر ہو گا ایک وقت کی روٹی کا بھی سہارا نہ تھا۔ کوئی جان پہچان کا بھی نہ تھا۔ اور کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی نہ ہمت تھی نہ ہر شخص وہ اسٹیشن جس پر مجھ کو اترنا تھا نہایت تیزی سے قریب۔۔۔

وہ نہ چلے نہ کیا کہ چلے جا رہے تھے، اور میں صرف اس بات پر غور کر رہا تھا کہ الٹی جوئے والا کیا ہے؟ ذہنیت آخر کل کیا کھلانے والی ہے مجھے نہیں معلوم کہ اب وہ کہاں وہ تانگہ روکا۔ بس اتنا جوش ہو کہ وہ حضرت مجھے تانگے سے اتار کر ایک مکان میں گھسیٹنے لگے ملا تھوڑی سی دیر میں ایک مریضہ کے قریب میں لے پڑے تو جیسا پایا جس کا زرد رنگ چراغ کی دھندلی روشنی میں کچھ ادھکی زرد نظر آ رہا تھا۔ اگلے دن انیس سال کی ایک لڑکی تھی، اور بچہ کی شدت میں تقریباً بیہوش۔ میں نے اس کی بغض دیکھی اور اپنے کو کچھ زیادہ ہی ڈاکٹر ثابت کرنے کے لئے ہاتھوں کے علاوہ بیرونی بغض بھی دکھ ڈالی، اور اس طبی معائنہ کے بعد ان حضرت سے جو مجھ کو ملے تھے میں نے کہا:

”آپ بالکل المینان کہنے میں علاج شروع کرتا ہوں۔۔۔۔۔ انشاء اللہ بہت جلد مریضہ کی حالت بہتر ہو جائے گی۔“

مریضہ کی حالت بہتر ہو گئی یا نہ ہو گئی اس کا مجھے کوئی اندازہ نہ تھا۔ البتہ خود میری حالت بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ مگر اب تو بھینس ہی لگنے لگے۔ کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا لہذا ہینڈ بیگ کھول کر مختلف دوائیں ٹوئیں۔ ایک چھوٹی شیشی پسند آئی، مگر نہ جانے وہ پیسے کی دوا تھی یا انجکشن کی، اور خطرہ یہ بھی تھا کہ اگر پیسے کی دوا انجکشن دینا یا انجکشن کی دوا بلدی وگھیں لینے کے لیے نہ پڑ جائیں۔ لہذا صرف یہ کیا کہ اس دوا کے مین چار قہرے مریضہ کی پیشانی پر چھڑک کر مابین شروع کر دی پھر ایک اور شیشی کی تھوڑی سی دوا ردیاں پر چھڑک کر وہ دوا مریضہ کی ناک سے لگا دیا۔ مین اسی وقت خیال آیا کہ اس قسم کے بخاری میں گھڑکی بڑی بڑھیاں تلوں پر رنگ دیکھوئے کے بتوں سے جھوٹا کرتی ہیں۔ لہذا مریضہ کے والد سے کہا کہ آپ کہیں سے سوڑے کے پتے منگائیے۔

چنانچہ وہ تو گئے سوڑے کے پتے لینے، اور میں نے بہت ہی بجز اور خلوص کے ساتھ دعائیں کرنا شروع کر دیں۔ مریضہ کے حق میں نہیں خود اپنے حق میں کہ اللہ اعظمین تو ہی عزت رکھنے والا ہے۔ تو ہی آنا انشوں سے نکالنے والا ہو تو ہی اس شدید اطفال سے سرخوشی کے ساتھ چھ کو نکال لے۔ میرا ایمان ہو کہ دعا اگر واقعی دل سے کی جائے

دیکھا۔ مزید المینان کے لئے ایک بار بھر باہر نکل گئے، اور پھر واپس آکر اس ہینڈ بیگ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ پہلی چیز جو نکلی وہ ایک تاج تھا۔ پھر نکلا مریض کا سینہ دیکھنے والا آلہ، اسٹیٹو اسکوپ پھر نکلا ایک چمکتا ہوا ڈبہ جس میں انجکشن دینے کی پکاری تھی، ایک چھوٹا سا اسپرٹس کا جلا نکلا۔ پھر وہ اڈن کی بے شمار چھوٹی بڑی شیشیاں اور چھوٹے بڑے ڈبے نکلتے۔ ایک تولیہ نکلا تقریباً میٹر نکلا۔ ایک ڈبے میں چھپاتے ہوئے چھوٹے بڑے چاقو۔ فستردق تھیں اور چمچے چمکیاں نکلیں۔ اور ابھی یہ سامان بیچ پر پھیلایا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور ایک صاحب نہایت حواس باختہ کمرے میں داخل ہو کر ایک کرسی پر بیٹھنے لگی نہ پائے تھے کہ جیسے بجلی کا کرنٹ لگ جائے ایک دم اچھل کر میرے قریب آ گئے۔

”کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“

ظاہر ہے کہ یہ موقع صرف ہاں کہنے کا تھا مگر اس سوال کا۔۔۔ مطلب ہی یہ تھا کہ یا تو آپ ڈاکٹر ہیں ورنہ جو۔ لہذا جس بدحواسی کے ساتھ یہ سوال کیا گیا تھا اسی بدحواسی کے ساتھ عرض کیا۔

”جی ہاں۔“

اور یہ سننے ہی وہ حضرت آسمان کی طرف دروں ہاتھ اٹھا کر عجیب مجذباتانہ انداز سے بولے۔

”واہ ری تیری شان۔ واقعی تو بڑا اکا رسا نہ ہے۔ تو بڑا اکا رسا ہے میرے مولانا! تو سبب الاسباب ہے۔“

اور پھر میری طرف دیکھ کر بولے۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کو خدائے رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا ہے میں اسٹیشن آگیا تھا کہ ادھر یا ادھر حد ہر جا۔ نہ والی بھی کوئی گاڑی بل جانے گی میں جاؤں گا اور جہاں سے بھی جو تھکے گا ڈاکٹر لاکر اپنی بچی کو دکھاؤں گا جو میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! خدائے رحمت نے آپ دیر نہ کیجئے۔“

اور قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں ان حضرت نے حمام سامان ہینڈ بیگ میں رکھ کر خود چھوٹا بھی اسی ہینڈ بیگ میں رکھنے کی کوشش کی، اور ایک ہاتھ میں ہینڈ بیگ پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے جوئے اسٹیشن سے باہر آ گئے اور ایک تانگے پر بٹھا کر مجھے لے چلے

میسائی نے عرضے کو زندہ کر دیا ہے۔ چودہ دن سے جو کھانا ایک منٹ کھاتے نہ اتر رہا۔ وہ اب بالکل نہیں ہے۔ وہ بٹاش ہے۔ اس کے چہرے پر صحت کے آثار نہیں۔ آپ ناشتہ فرمائیے پھر چل کر دیکھ لیجئے۔

میں نے ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ کیا۔ اوجھار مریضہ کو دیکھا تو وہ واقعی جھکو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ صرف اس کے والد محترم ہی نہیں بلکہ وہ خود بھی میری میسائی کی قابل نظر تھی۔ کچھ بڑی بوڑھیاں جو اس پاس بیٹھیں وہ بھی جھکو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں تو حقیقت تھی کہ ہر طرف سے اہلی بڑاتی تھی۔ میں نے مریضہ کو دیکھا تب نص دیکھنا تو جانتا نہ تھا۔ مگر غالباً تمہارا بھی اتر چکا تھا۔ لہذا میں نے مریضہ کے لئے کچھ غذا تیار ڈالتے ڈالتے جو یہ کہیں۔ مثلاً نارنگی کالون مرغ کا شوربہ۔ دودھ وغیرہ۔

اور پھر واپسی کی جوازات چاہی تو مریضہ کے والدین کا نام خیر لدین صاحب تھا۔ چل گئے۔ کہ ابھی آپ کیسے جاسکتے ہیں۔ ایک آدھ دن تو ہم کو بھی مہمان نوازی کی سعادت بخشے۔

مگر یہاں یہ فکر تھی کہ اگر یہ لڑکی پھر بیمار ہو گئی تو کیا ہو گا مگر راہ فرار نظر نہ آ رہی تھی۔ نتیجہ یہ کہ ٹھہرنا پڑا۔ اور وہ بھی اس طرح کہ ساری سببی میں ہلڑ سا بچ گیا کہ عیسیٰ دروازہ قسمت سے ادھر آ نکلا ہو۔ لہذا بچ اٹھو ورنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی

چنانچہ لوگ دوڑے کہ زمانہ چل تھا امت کی چل گیا ہے اور مریضوں سے میں اس طرح گھر کہ چاروں طرف خود اپنی موت نظر آئے تگی۔ کہ اب مائے گئے بے موت۔

کسی مریض کی ناک پر نبض دیکھ کر کسی شیشی کا عرق تلے میں لگا دیا۔ کسی کا پیر خراب تھا۔ لہذا ہاتھ پر ایک دوا مل کر پٹی باندھ دی کسی کی آنکھ خراب تھی لہذا کان میں ایک دوا ڈال دی۔ کسی کے مسوٹھے تھیں تھے۔ لہذا اس کو سر منڈانے کا مشورہ دے دیا۔ مگر اب اس کا کیا علاج کہ ان مریضوں نے بھی اچھا ہونا شروع کر دیا۔ اور اب اس پاس کی بستوں سے بھی مریضوں کا سہلاب آنا شروع ہو گیا صبح سے شام تک حرکت ہی نہ ملتی تھی۔

اور میرے میزبان کا یہ اصرار کہ ڈاکٹر صاحب آپ قتل ملو۔

تو ضرور قبول ہوتی ہے۔ چنانچہ ابھی دماغم ہی نہ ہوئی تھی کہ مریضہ نے نہایت تکلف آواز میں کہا۔

”اباجان!“

اور میں نے ایک دم چونک کر جو مریضہ کو دیکھا ہے تو وہ پسینے میں لڑکھٹک رہی تھی اور بڑی ہوتی جھکو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ان سے کہا

”آپ کے اباجان ابھی آتے ہیں“

اس نے اسی کمر آواز میں کہا۔

”مگر آپ کون —؟“

میں نے ٹکڑے کہا: ”میں عبد القدیر ہوں۔ گویا میں ڈاکٹر ہوں۔ اور اسی وقت مریضہ کے والد سوڑے کہتے ہوئے نکلیں لائے۔ اور مریضہ کو بیدار اور ہوشیار دیکھ کر تقریباً چٹختے کے اندر میں چلے ”زیرینہ! بیٹی۔ تو ہوشیار ہو گئی۔ خدا جزائے خیر ڈاکٹر صاحب کو۔ واقعی ڈاکٹر ہو تو ایسا۔ ان کو خدا نے رحمت کا فرشتہ بنا کر تیرے لئے بھیجا تھا۔“

میں نے کہا: ”اب آپ ان کو گرم دودھ فوراً پلائیے۔ اور ایک گلاس ان پر ڈال لیجئے۔ تاکہ پسینہ اچھی طرح نکل آئے اور دن سے زیادہ بات نہ کیجئے۔“

مریضہ کے والد نے میری ہدایات پر پورا عمل کرنے کے بعد مجھ کو ایک دوسرے کمرے میں بٹھا دیا کہ آپ یہاں آرام فرمائیں۔ چنانچہ میں ان کے واپس جانے کے بعد سجدہ شکر میں گر پڑا۔ کہ میرے مولا! تو نے میری دعا سن لی اور اس سخت امتحان میں جھکو سرخروئی عطا فرمائی اور تب میں آرام و بستر پر پہنچا تو واقعی ایسا گھوڑے جکر سویا کہ صبح جب مریضہ کے والد نے مجھ کو بیدار کیا تو میں اسی کمرے سے سو رہا تھا جس کمرے سے لیٹا تھا۔ آٹھ جو کھلی سلٹنے ہی میز پر نہایت پر تکلف ناشتہ موجود تھا اور مریضہ کے والد خاطر ملازمت کی انتہا کئے دیتے تھے میں نے آنکھیں مل کر بیٹھتے ہی پوچھا۔

”کہتے کیا حال ہے صاحبزادی کا؟“

وہ صاحب ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”ڈاکٹر صاحب! کس زبان سے شکر یہ ادا کروں۔ آپ کی

ہیں رہ جائے۔ ہر امکان حاضر ہے۔ مطلب کھڑے میں میں خود
حاضر ہوں خدمت کے لئے رہنے پیسے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ تو
برس ہی رہا تھا۔ لہذا میں اپنے نقل طور پر اس سبق کا سہل سہل
بنا بیٹھا ہوں حتم بق میں میری ہی دھوم ہے اور یہ شہرستانی
(بشکریہ "میسریں صدی")
کہ خیر الدین صاحب زبیر کی شادی بھی ڈاکٹر صاحب ہی ہو کر ہے
ہیں مگو میں ہر وقت ہی سوچتا ہوتا ہوں کہ بکرے کی ماں کسک
خیر منائے گی۔

بقیہ ادارہ صفحہ ۵ سے آگے۔

کم سے کم آمدنی جس پر ٹیکس نہیں لگتا اس کا نصاب بڑھا جائے۔ رگڑ اور خیرات کی رقم کو اخراجات میں شمار کیا جائے اور زیادہ عیال داروں کو ملازمت
اخراجات کے معاملہ میں زیادہ مال دینا دیا جائے۔ ظاہری حساب کے لحاظ سے تو اس طرح حکومت کی آمدنی کم ہو جائے گا اور یہ ہے لیکن اگر لوگ ایمان داری کے ساتھ
ٹیکس دیا کرنے لگیں تو ان رعایتوں کے باوجود آمدنی زیادہ ہونے کی امید ہے۔
۳۔ حکومت کی اس اپیل کو موثر بنانے کے لئے ریڈیو، پریس اور پبلک فوٹو سے اخلاقی تبلیغ کی ایک مہم شروع کی جائے اور لوگوں میں راستبازی کی حس
بیدار کرنے کے لئے پیہم سعی کی جائے۔
۴۔ ہر جگہ کاروباری طبقوں کی مقامی انجینئرس منظم کی جائیں جو اس بات کا ذمہ لیں کہ اپنے اپنے کسٹمر کے لوگوں کو صداقت و دیانت پر آمادہ کر سکیں۔
اور غلط روغن اختیار کرنے والوں پر اخلاقی دباؤ ڈالیں گی۔
۵۔ انجینئرس کے حکام کو ہدایات کی جائے کہ وہ ہر شخص کو جو بنا فرض کر کے اندھا دھند ٹیکس نہ لگائیں۔ بلکہ ایسے لوگوں کی ہمت افزائی کے لئے
ہر ممکن کوشش کریں جن کی صداقت پر شبہ کرنے کی کوئی معقول وجہ نہ ہو۔
اسی پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں حکومت کس طرح صلاح کا آغاز کر سکتی ہے اور اس میں بلب کا تعاون
کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔
(بشکریہ "ترجمان القرآن")

ہمارا دستوری مسئلہ (نظریاتی نقطہ نظر سے)

(Our Constitutional Problem)

The Ideological Factor

از: محمد ظفر احمد انصاری ایم۔ اے۔ ایل۔ اے (آنرز) ایل ایل بی

دستوری لٹریچر میں ایک نیا اضافہ جو ڈان (انگریزی) میں چھپ کر خارج تحمیں

لے چکے ہیں۔

صرف ایک روپے میں (انگریزی اور اردو دونوں ایڈیشن)

ملنے کا پتہ: آفاق پبلیکیشنز- ۱۲/۱۱ بند روڈ، کراچی

انور صدیقی •

شہر حبیب

اجنبی شہر کی بے رنگ فضا میں اکثر
 اک جہنم مرے سینے میں جگا دیتی ہیں
 میری ہلکوں پہ لڑکھے ہیں چلتے آکٹو
 راستے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں
 کتنے طوفان مری باہوں کو جکڑ لیتے ہیں
 میرے انفاس کی کو اور بھی بڑھ جاتی ہے
 میری تپتے ٹوٹ کے گر جاتی ہے
 تلخی دہر بہر گام نظر آتی ہے
 تلخی دہر جگا دیتی ہے ایسی یادیں
 جن کے آئینے میں ہے عکس فتنہ شہر حبیب
 نہمت فطرت میں ڈوبے ہوئے اس کے دریا میں
 چاند تاروں کو بھی آئینہ دکھاتی روشیں
 شاہراہیں کھنڈ کا ہکشاں ہوں جیسے
 جلوہ گاہیں کہ محروم کیے تو مٹا جائے
 پردشاں چار طرف غمزدہ سریں شرکار
 زندگی موت سے لیتی ہوئی ہر لمحہ خراج
 خاکداں سجدہ گیر ہر دمہ و انجم ہے !!
 ابن آدم کا بہر گام عروج ———
 اس کی ہلکوں میں سحر
 اس کے اہلکوں سے خجل خوشہ پردیں کی بہار
 اس کی سانسوں میں رواں بہیض زہرا کا غروش

اس کے ماتھے پہ جھلکتا ہوا خورشید نہیں
 اس کے دامن سے عیاں جلوہ صدر رنگ بہار
 اس کے ہونٹوں پہ لرزتا ہوا انسون نیاز
 زندگی قصہ گناں میں صبا ———
 ہر طرف سایہ فگن دامن بزدلیاں جیسے
 نہ کوئی گنج قفس اور نہ کوئی رنج و مہن
 نہ کوئی گوشہ زنداں نہ کوئی دادرین
 نہ کوئی خوف عقوبت ہے نہ کوئی تعزیر
 ہر طرف صبح ہے ہر سمت بہاریاں تویر
 زندگی مائل تنہا ہے قمر رات ہے
 شہر یہ وہ ہے جہاں آگے سحر رہتی ہے
 اجنبی شہر میں ہوں پھر بھی مرے شہر حبیب !
 تیری یادیں مجھے سراپہ جاں ہیں اب بھی
 میرے احاس کی اک جگہ رواں ہیں اب بھی
 درمیاں لاکھ سہی صدیوں کا رخ بستہ سکوت
 راستے تیرے خط کا ہکشاں ہیں اب بھی
 کون کہتا ہے سیر رات نے غلبہ پایا ———
 بام و محراب ترے نور فتاں ہیں اب بھی
 حادثے گزرا کئے پھر بھی ترے نقش جیل
 نور مہتاب میں گل رنگ دجواں ہیں اب بھی
 اجنبی شہر میں ہوں پھر بھی مرے شہر حبیب !

انقلاب

راہیل نے باپ کے گھر میں قدم رکھا تو وہاں کی برصغریٰ خاموشی دیکھ کر وہ رنگ رہ گیا۔ اس گھر میں مدنا نے کتنے ہنگامے بہا ہوئے تھے۔ کئی دن بھی تو یہ سکون نہ گزرتا تھا وہاں ———
لوہ کج ——— صرت آٹھ سال گزرنے کے بعد اس گھر کی فضا یوں محسوس ہوتی تھی جیسے ٹھنک کر اونگھ رہی ہو۔ گندے ہوئے واقعات کی تلخیاں کبھی کبھی آہیں بھرتی ہوئی محسوس ہوتیں، اور پھر ہر طرف ہمیشہ خاموشی چھا جاتی۔

ڈیوڑھی سے گندے وقت راہیل کو وہ دن یاد آیا جب اس کی پیاری امی کو پانڈ کی ٹھوکر دس سے گھر سے نکال دیا گیا تھا اس ڈیوڑھی کے دردناک سے ٹھوکر اگرا می کے سر سے خون کا دھلا بہہ نکلا تھا اور وہ دونوں بہن بھائی مسک مسک کر رہ گئے تھے۔

”خبردار! جو ادنیٰ آواز نکالی، در نہ تم دلوں کا بھی ٹکڑا کر دوں گا،“ ان کا باپ مچھا۔ ادنیٰ سہم کر راہیل کے ساتھ چپٹ گئی۔
”تالام میرے بچے میرے حوالے کر دے۔ پھر میں کسی تیرے گھر کا منہ بھی نہ دیکھوں گی۔“ امی نے خون کی کٹی پھینکتے ہوئے کہا۔
”دفعہ ہو جا رہاں سے بچے جہیزوں لائی تھی کیا؟ یہ میرے ہیں تیرے نہیں۔“

امی نے کتنی ہی منتیں کیں مگر انہیں بڑی طرح دھتکار دیا گیا اور وہ آنسو بہاؤ ہوئی کہیں چلی گئیں۔ رونا جھگڑا تو اس گھر میں اکثر ہوتا رہتا تھا۔ اور امی کی پٹائی بھی بہت ہوتی۔ مگر گھر سے نکال دینے کا عمل پہلی دفعہ ہوا تھا۔ وہ اور نعمت اس قدر دہشت زدہ ہو گئے تھے کہ ان کے منہ سے ایک بات بھی نہ نکلتی تھی۔ جب رات ہو گئی اور امی پھر بھی گھر نہ آئیں تو چھوٹی سی امی نے اپنی مٹی کی گھڑیاں

منہ چھپا کر بھوٹ بھوٹ کر مدنا شروع کر دیا۔
”رات ہو گئی بھیا امی کو کتنے کھا جائیں گے۔“
”تو چپ ہو جا میری بہن۔ میں امی کو ڈھونڈ کر لاتا ہوں مگر ابکریا کل نہ بتاتا۔“

یہ کہتا ہوا وہ اسی ڈیوڑھی میں سے نکل کر مات کی تاریکی میں کھولیا جس میں ہلکے سے خشک تھا۔ کرا می گئی ہوں گی۔ وہاں دیکھ آیا مگر ہر جگہ مایوسی ہوئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دم گھٹنے لگے ہو اگرچہ کانیل نہ ہوتا۔ تو وہ مدنا کی کنوئیں میں جھلانگ لگا دیتا۔

”بہت دیر ہو گئی ہے۔ وہ کیسی پریشان ہو گئی۔“ یہ سوچ کر اس نے گھر کا رخ کیا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی مدھنچر پکڑی ہوئی تھی۔
”اس وقت کہاں سے آ رہا ہے حرامی؟“ انہوں نے گت کر پوچھا۔

”امی کو ڈھونڈنے گیا تھا بابا۔“ اس کے منہ سے غیر لڑوی طبع پر نکل گیا۔ فوراً ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا مگر اب اغا داپس لینے اس کے بس کی بات نہ تھی۔ ایک دھانے دار تبصرہ اس کے منہ پر پڑا۔ اور وہ جھک کر اسی ڈیوڑھی میں گر گیا۔ ”گلاب گھر کے قدم باہر رکھا تو ٹانگیں ٹوڑ کر اندھاں دوں گا کتنے۔ تو کون ہوتا ہے اس کم بخت کو لٹالے والا۔“ میرے گھر میں اس کے تھے اب کوئی جگہ نہیں ہے۔ ——— سمجھا!۔“

مگر وہ بھی تو نہ سمجھ سکا۔ اسے تو صرف اس چیز کی کھڑی آہی تھی کہ وہ بوڑوں کی ٹھوکر دس سے ڈیوڑھی میں ہر طرف لڑھک رہا ہے پٹ پٹا کر نیم پڑھتی کی حالت میں جب وہ کوسے میں گیا۔ تو فوراً ایک کوسے میں دھکی ڈالے سے تھر تھرا کر رہی تھی۔ اس کے بعد امی کو طلاق

بھڑکی گئی۔ اور بچے بظاہر حدیث کے لئے ماں سے چھوٹ گئے۔

خونی ٹیڑھی کو دیر سے دیکھتے ہوئے راحیل اندر صحن میں داخل ہوا۔ خاموش صحن کے کونوں میں سے اسے اپنی وہ چوہیں منانی دہیں جو اس پٹائی پر طبلہ جوتی تھیں جب اس کے باپ نے اسے چھپ کر ماں کے پاس بھاگ جانے کی سزا میں پٹیا تھا۔ ہر روز کی لڑدھاڑ سے وہ اتنا سخت دل برداشتہ ہوا کہ ایک دن بغیر ٹکٹ کے گاڑی میں بیٹھ کر پشاور جا پہنچا۔ اس وقت اس نے صرف ایک نیچر بن رکھی تھی، اور وہ بھی پمپٹی پر لائی۔ اپنے خنثی گھروں کے قریب وہ بچوں سے کھیلنے لگا۔ اچانک ایک گھر کا دروازہ کھلا۔ ایک عورت ننگے سر ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی آئی۔ اور اسے اٹھا کر لے گئی۔ یہ اس کی اسی تھیں مگر صحن اس نے، انہیں دو تین سال بعد دیکھا تھا، اور غم و فکر کی وجہ سے ان کی شکل بھی بدل گئی تھی۔ مگر پھر بھی انہیں پہچاننے میں اسے زیادہ وقت نہ ہوئی امی اسے دیکھ کر دیر تک روتی رہیں۔ پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور کھانا کھلا یا ماں کے پاس اسے کتنا اسکون ملا تھا۔ ہاں ہن کا خیال اکثر بڑھانے کرتا۔ ایک دن وہ باہر گئیں رہا تھا کہ اسے باپ کو لے دیکھا اس کا خون منجمد ہو گیا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔ مگر خوف کے ماتھے ٹانگوں نے جواب دیدیا۔ اور وہ ایک بے بس جانور کی طرح ان کے ساتھ چل دیا۔ گھر لا کر اس خاموش صحن میں اس کے باپ نے اسے یوں جیڑ لیا کی طرح مالکہ وہ پیچھے پیچھے بیہوش ہو گیا۔ اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی، اور وہ کئی ماہ تک جاہلیانیت سے نہ اٹھ سکا۔

صحن سے گزرتے ہوئے راحیل آہستہ آہستہ پہلے کمرہ میں گیا کمرہ گرد اور چالوں سے اٹا پڑا تھا۔ سارے گھر کی ٹوٹی پھوٹی چیزیں وہاں بھری پڑی تھیں۔ اسے وہ وقت یاد آیا۔ جب اس کی امی کو کھل کر تیسرے ہی مہینے اس کمرے میں ایک نئی امی کو لایا گیا تھا اس رات وہ کمرہ قموں کی تیز روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ دردانے پر پھولوں کے ہار لٹکے ہوئے تھے ایک رنگین پلنگ پر پھولوں سے مہکتا ہوا بستر بچھا تھا۔ کمرہ میں رنگ برنگ کے کپڑے پہنے کئی عورتیں موجود تھیں۔ اس کی نئی امی کسی پرستان کی نازک سی ہری معلوم ہوتی تھی۔ عورتیں اسے ہنس مہنس کر کچھ کہتیں اسے شرمناکراپنا منہ گھٹنوں میں چھپاتی تھی۔

چند مہینے گھر میں خدا امن و سکون رہا، اور پھر راحیل کو اپنی چوہوں کے ساتھ اس کمرے میں سے نئی امی کی چھین آئندہ نہیں بھی شامل ہو گئیں۔ شادی کے دوسرے ہی سال وہ اللہ میاں کے پاس چلی گئیں۔ وہ اتنی نازک اور بیماری تھیں کہ اس گھر میں ان کا سال بھر زندہ رہنا بھی ایک قسم کا معجزہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ اسی کمرے میں انہوں نے اپنی زندگی کی آخری سانسیں بھری کیں اس وقت ان کے پاس راحیل اور لقمہ ہی تو تھے۔ لقمہ مسلسل روتے جا رہی تھی اور وہ ٹکٹ باندھ کر موت کو لے دیکھ رہا تھا۔ جو یقیناً نئی امی کے لئے ایک رحمت بن کر آ رہی تھی ان کے مرنے کے بعد وہ کوہستہا کرنا چھوڑ دیا گیا سب کا خیال تھا کہ نئی امی کی موت اتنی بے بسی میں ہوئی ہو کہ اگلی جینے صحن اپنا انتقام لینے کے لئے ہر وقت کمر میں موجود رہتی ہے۔ مگر وہ بھی اس کمرے میں جلتے ہوئے گہرائے بلکہ باقاعدہ ڈرتے تھے۔ مگر ان کی سمجھ میں کسی قسم کی کمی ڈالتی تھی۔

راحیل نے حسرت سے کمرے پر ایک نظر ڈالی، اور دوسری طرف چلا گیا۔ اس وقت اس کے سامنے ایک ایسا کمرہ تھا۔ جہاں یکے بعد دیگرے اس کی تین مائیں آئیں۔ ایک مرثیوں، ایک کشمیر اور ایک بھان بن پھلی ماں تو دو ماہ بعد ہی بہت سا زینہ لے کر میکے بھاگ گئی۔ اور پھر واپس آنے کا نام ہی نہ لیا وہ ساری ماں کو جلد طلاق مل گئی۔ کیونکہ وہ بڑی سخت تھیں وہ باکی صفحہ کا جواب اتنی ہی سختی سے دیتی تھیں اور تیسری بی بی کا شکار ہو کر کھسٹ کو سدھاریں۔ بیماری کے جراثیم کے خیال سے وہ کمرہ بھی بہت کم استعمال ہوتا تھا۔ راحیل سر جھکاتے اس کمرہ میں سے گزرتے کرتے تھے چلا گیا یہ اس کی مہاجرۃ الی کا کمرہ تھا۔ اہلکے فلم و سیم کی وجہ سے خاندان میں سے تو کوئی رشتہ دیتا نہ تھا باہر کے لوگ بھی کچھ وقت ہو گئے تھے چنانچہ انہوں نے ایک لاوارث مہاجر لڑکی سے نکاح کر لیا جو بڑی کم زبان ڈپوک اور سیدھی سادی تھی۔ ان کی کم زبانی اور سیدھا پن ان کے لئے زیادہ تکلیف کا باعث بنا۔ ان کا سفاقت اسی آٹھ ہی ماہ کا تھا کہ انہیں بھی ذلیل کر کے لڑکے سمیت گھر سے نکال دیا۔

دوسرے کو دھچک زائد قطار رونے لگیں، اور دوسرے ایک روتی رہیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی بات کرتیں، ابانے فنی کو بچا۔ وہ گھر گھر کھڑی بند کر کے چلی گئی، اداسی ساتھ دلے کے میں بیہوش ہو کر گر پڑی۔ وہ جیٹ کے درمیان ایک چھوٹی سی جگہ حاصل تھی۔ مگر ان دونوں کے لئے وہ جگہ بھی ناقابلِ جوہر تھا۔ اسی اس ملاقات کے بعد سخت بیمار رہنے لگیں۔ چنانچہ دونوں بہن بھائیوں نے دوبارہ ملنے کا منصوبہ ترک کر دیا۔ انہیں یقین تھا کہ اس دنیا میں یہ مطلب ناممکن ہے۔ ان کے حالات کچھ اس قسم کے تھے جن کا بدلنا تو جتنا ناممکن تھا، لیکن سختی میں کبھی کمی نہ آسکتی تھی، اور کوئی جبری اس گھر میں زندہ نہ رہ سکتی تھی بچے اس قید خانے میں سے ان کی زندگی میں نکل نہ سکے تھے۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ ساری زندگی اسی چار دیواری میں مختیاں پھیلنے پھیلنے گزر جائے گی۔ ہرگز نہ تاریکی ہی تاریکی تھی۔

اباکی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے صلب کی منت خوشامد پر نغمہ کی شادی اپنے بھتیجے سے کر دی، اور وہ دس ہجر سسرال چلی گئی۔ یہ ایک ایسی حرکت تھی جس کا یقین اسے ابھی تک نہ آیا تھا اپنی جوش میں پہلی دفعہ اس نے گھر سے باہر قدم رکھا۔ دو دو قدم پھر کبھی اس گھر میں نہ آیا، اس کا کمرہ اسی حرج رہا۔ وہاں نہ کوئی آتا نہ جاتا اور نئی کے جانے کے بعد گھر میں بٹھا ہی کون جو اس کو بے کوشتمال کرتا۔ ولیمہ کے بعد باپ کے گھر آنے کی بجائے وہ اپنے شوہر کے ساتھ سیدھی پشاور وال کے پاس پہنچ گئی۔ جیسی برس بعد میں بیٹی کا ملاپ ہو گیا۔ یہ دوسری ایسی بات تھی جس کا وہ کبھی تصدیق ہی نہ کر سکتا تھا اس وقت لاجپل کی عمر پچیس برس کی ہو چکی تھی۔ جاوید بچا سختی کی وجہ سے اس کا دل پریشان حال ہی میں بھی نہ لگا۔ کئی دفعہ گھرت بھاگا۔ مگر ہر دفعہ پڑا اُلیا۔ اور پھر اسے ایسی سخت سزا دی گئی کہ آئندہ بھلنے کا خیال چھوڑنا پڑا۔ لہذا کو جب پتہ چلا کہ بیٹی ماں سے جاتی ہے۔ تو وہ تھلا کر مگنے، مگر تیرکان سے نکل چکا تھا جس نے انہیں دیوانہ بنا دیا اس رات وہ فدا میر سے گھر آیا۔ تو بولے آتے ہی اسے بالوں سے چڑا اور پچیس سالہ جوان بیٹے کو میددی سے چٹینا شروع کر دیا۔ نہ چلنے کس طاقت سے اسے رفک رکھا، اور وہ خانگی

ہوا جوا اسی نے صرف ہی کہا: میرا صبر لیک دن رنگ لائے گا۔ یاد رکھنا: وہ تو یہ انکر نہ جانے کہاں چلی گئی۔ ملاس شام ہلکا پڑا پہلی سیر ہی پر سے پھسلا اوندھ لڑھکتے ہوئے آخری سیر ہی پر آگئے۔ ایک باند لوٹ گیا اور وہ بلبر ہوش ہو گئے۔ غمخوڑ کر بیٹھ گئی۔ لااکر کجوا کر ان کے باند پر لیٹر لگا دیا گیا۔ وہ کئی ماہ جیوا رہے اور اس جیوا کے انہیں اور زیادہ چڑھا اور سخت بنا دیا تھا.... جا۔ پانی پہنچے ہی سب کو گالیاں دیتے اور برا بھلا کہتے رہتے دلیں طرختی ککھو دیکر راجیل کے قدم خود بخود اس طرف اٹھنے لگے۔ دہانہ کھولا تو کہہ پاگل ہاس حالت میں تھا جس میں راج سے آٹھ سال پہلے غمخوڑ کر گئی تھی۔ کھڑکی کے قریب ہی اس کی چارپائی بھی تھی۔ اور اس پر لیٹر بھی ہی طرح پڑھا تھا۔ ان بستر پر آٹھ سال کی سنی کی تہہ بھی ہوئی تھی۔ سلاخل والی کھڑکی۔ عجب اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے نفی میں۔ انہوں کو پکڑے کھڑکی زور ہی ہے اور سامنے کے کھڑکی کھڑکی میں امی بیٹھی آسو بہا رہی ہیں کل ہی کی قریب معلوم ہوتی تھی جب اسی نے اسے بازو میں پکڑ کر کہا تھا۔ ایک دفعہ نفی سے ٹکے بیٹھا۔ محمد میراب زیادہ جدائی.... برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہوئی

”مگر ای میں کیا کر سکتا ہوں ہا تو بے کل ہر وقت گھر پر بیٹے
میں۔ اور فی کس کے بدلے کے سخت مرانت ہو۔“

”نہیں بیٹا تو مجھے باہر سے ہی دکھائے۔ اسے ایک نظر کیجے تو
تو میری تسلی ہو جائے گی۔“

آخر سوچو اس نے اسی کو اسے گھڑوں کی کھڑکی میں بٹھا دیا۔ اور خود بھاگا بھاگا گانہ لے کے پاس لیا۔ "اس سے ملے گی؟" اس نے آہستہ سے کہا اور جواب میں نفی آنکھوں سے مٹے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔ "اس دنیا میں ایسا ہی ممکن ہو سکتا ہے کیا؟" وہ رورک لیلی اس نے اس کے کان میں کچھ کہا، اور وہ بھاگا، کچھ دھڑکے میں چلی گئی۔ یہاں وہ دوا خانے پر کھڑا رہتا ہوں اگر بااوصاف سے گذرے تو تمہیں اطلاع دے دوں گا۔

سے مل گیا تاربا۔ اور پھر وہ اسی رات لا پتہ ہو گیا۔

تین چار ماہ بعد اس نے اسی کو سوریہ بھیجا اور اس کے بعد بڑی باتا دہلی سے انہیں ساتھ لے لیا۔ وہاں پہنچا۔ اپنی ماں کی بیگم زندگی اسے ایک طرح کے نہ بھولتی تھی۔ وہ ماں جس کی زندگی کے دن تلخ یادوں سے بھر پور تھے۔ جس نے کچ نک مانگ کر ہی کھا یا تھا کبھی باپ سے اور کبھی بھائیوں سے۔ جس نے اپنے گھر کا سکہ ایک دن کے لئے بھی نہ دیکھا تھا۔ اسی کے متعلق سوچتے ہوئے اس کا دل خون کے آنسوؤں میں لگتا۔ اس کا جی چاہتا کہ سولہ چاندی کے ڈھیر ماں کے آگے لگا دے اور اس کی گذشتہ تنگدستی کی غلطی کئے۔ مگر اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ زیادہ پڑھا لکھا عالم فاضل نہ تھا۔ مگر پھر بھی اپنی اوقات کے مطابق وہ ماں کی ہر طرح مدد کرتا رہا۔

آٹھ سال گذر گئے۔ باپ کے دوبارہ گھر لے جانے کا ڈر دھماکا ہوا تو وہ نہ جانے کیا سہ کرا می سے ملنے آگیا۔ اس دوران میں گھر کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ وہ ٹوٹا پھوٹا اور چیزوں سے خالی مکان بن گیا۔ وہاں ہی تھا وہ پیش کر رہا تھا۔ مکان کی مرمت ہو چکی تھی، اور اندر ہر کمرے میں ضرورت کا سامان موجود تھا۔ لٹی کے نیچے نیچے کچن میں کھیلوں کے کپڑے تھے اور اسی اندر نئی چار پائی پر مٹی جھنس رہی تھیں۔

”خدا یا یہ خواب تو نہیں ہے۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا اندر پہنچا۔ اور اسی نے بھاگ کر اسے سینہ سے لگا لیا۔ اور ادرہ کی باتیں کر کے بچے کے بعد اسی سے باورچی خانے میں لے گئیں۔ کھانا کھاتے ہوئے لغتہ سے لے پتہ چلا کہ ابائی کشمیر جوی جیسے اس کی سختی کی بنا پر جلد حلاق مل گئی تھی اسی کے جھانسنے میں برہنہ دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے ایک ڈاکٹر سے مشاوری کر لی ہے اور وہ بڑی عورت کرتا ہوا اور پیرامی نے ایک اور لکھنات کیا انہیں لے جتایا کہ اس کی مہاجرانی کی بھی خدائے سن لی ہے۔ ان کے لڑکے کی تجاوت اتنی بڑی ہے کہ وہ مٹی کو ہاتھ لگاتا ہے اور وہ سونا بن جاتی ہے۔ یہ خوش خبری اس کے لئے اور زیادہ غیر متوقع تھی۔ ماں سے پتہ ہو چکا کہ وہ سیدھا دیاں پہنچا۔ ایک خوبصورت مٹی مٹی کو مٹی کے سامنے کار کھڑی تھی۔ اور پاس ہی ڈاکٹر

تھا اس نے اندر اطلاع کر دوائی۔ تو دونوں ماں بیٹے استقبال کے لئے نکلے۔ ارشد بڑھ کر اس کے ساتھ چٹ گیا، اور اس نے جھک کر چمک بھائی کی پیشانی چوم لی۔ آٹھ ماہ کا دلا بھلا بچہ اب ایک تندست اور خوبصورت جوان بن گیا تھا۔ مہاجرانی کے سامنے وہ جھک گیا انہوں نے اس کا سر جو مہاشقت سے بھر پور ہاتھ پیرا۔ دما میں کیا اندر لے گئیں، اور بڑی خاطر مدارات کی۔ جب وہ دواں سے باہر نکلا، تو اس کا دل بہت ہی خوش تھا۔ اور وہ بار بار مسکرا رہا تھا کہ کہیں یہ سب خواب تو نہیں۔ آج سے آٹھ سال پہلے تو وہ ان باتوں کا تصور ہی نہ کر سکتا تھا۔ اور نہ جانے کیا سوچ رہا ہے باپ کے گھر کی طرف چل دیا۔ اس گھر کی طرف جس نے کئی زندگیوں کو تباہ کیا تھا۔ جس نے ان کا مستقبل بالکل تاریک کر دیا تھا۔ مگر وہ کچھ اور ہی... منظور تھا۔

اور اب — آٹھ سال بعد جب وہ اس گھر میں چل پھر رہا تھا تو دواں کا رنگ ہی اور دکھائی دے رہا تھا۔ نہ دواں کسی کے رہنے کی آواز آتی تھی نہ چہنچہ کی۔ نہ کوئی کسی کو جھڑک رہا تھا نہ بیٹ رہا تھا نہ سہمے سہمے زرد چہرے دکھائی دے رہے تھے اور نہ ان کے شعلہ برساتی جوی آنکھیں سہمے طرف خاموشی اور دیرانی تھی۔ گھر کی گندی حالت زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔ کہ یہاں کوئی نہیں رہتا۔

اپنے خیالات سے چونک کر راجیل نے اور ادرہ دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ وہ واپس مڑنے ہی والا تھا کہ کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ دو تین مردوں میں سے گزرتے ہوئے وہ آخری اندھیرے سے کمرے میں جا پہنچا۔ روشنی میں سے آنے کی وجہ سے اسے پہلے تو کچھ نظر نہ آیا۔ مگر جب اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئیں تو اسے اپنے سامنے ایک گندی سی چار پائی پر ایک کمزور سا آدمی لیٹا ہوا نظر آیا جس کے سر کے بال برت کی مانند سفید ہو چکے تھے۔ وہی گھر کو دکھا چلا بہت زیادہ مار چکے کے بعد اب ان کو بند کر دیا کرتے تھے اس کا نام ہی گھمیں کالی کوٹھڑی پڑ گیا تھا چار پائی کے قریب لم کایک ڈھیر لگا ہوا تھا جس میں کپڑے جل رہے تھے بستر

کی جگہ چند بچے پیرائے کپڑے رکھتے سکے کی ہوائی بدبو دیتی تھی کہ وہاں ایک اچھا بھلا انسان بھی بیمار ہو سکتا تھا۔ دچھاپ کھڑا کرے گا جائزہ لے رہا تھا کہ اس آدمی نے آہ بھری اور گھٹی ٹھنسی آواز میں بولا۔

”اگر کمرین آج تو بڑی جلدی آگئی ہے ماسے پیاس کے مرادم نکلا جا رہا تھا۔ پانی جو تو رکھ گئی تھی نا وہ چلنے کیلئے صبح ہی زمین پر گر گیا تھا۔ آج تو خدا نے رشتہ بنا کر تجھے وقت سے پہلے بھیج دیا ہے۔ عدد میں شام تک مر گیا ہوتا۔ مگر تو جانی ہے۔ میں ماحیل یا ارشد کو دیکھے بنا مرنا نہیں چاہتا۔ پانچ سال سے بیمار ہوں مگر کوئی بہن بھائی۔ رشتہ دار خبر لینے نہیں آتا۔ سال بھر سے اس قبر نما کمرے میں بچوں کا انتظار کر رہا ہوں مگر کوئی شکل نہیں دکھاتا۔ میں نے بڑے بڑے ظلم کئے ہیں کمرین مگر میں مرنے سے پہلے معافی۔ چاہتا ہوں۔۔۔“

ماحیل کو یوں محسوس ہوا جیسے زمین اس کے پاؤں کے نیچے سے سرک رہی ہے۔ بلو جود کوشش کے ضبط نہ کر سکا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اوروہ روتا ہوا لب پر لگایا۔ ”تم تمہارا کیا حال ہو گیا ابا۔“

”کون ہو؟“ بوڑھے نے تڑپتے ہوئے پوچھا۔

”میں ماحیل ہوں ابا۔ تمہیں نظر بھی نہیں آتا۔ میرے ابا یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“

”ماحیل میرے بیٹے۔ بوڑھے کی چمکی بندھ گئی اور ساتھ ہی اس کا سانس ٹھک گیا۔ ماحیل جھگ کر پانی لایا۔ پانی پی کر اسکی حالت کچھ سنبھل اوروہ پھر داڑھیں مار مار کر رونے لگا۔

”مجھے معاف کرو دیشا، مجھے معاف کر دو۔“

اس سے پہلے کہ وہ انہیں دلاسا دیتا۔ ابا اس کے قدموں پر گر پڑے ماحیل اس طرح تڑپ کر علیحدہ ہوا۔ جیسے اسے کئی بچوں نے کاٹ لیا ہو۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں ابا۔ اس نے جھک کر انہیں اٹھایا اور چار پانی پر بٹھا دیا۔

”میں بڑا گنہگار ہوں دیشا۔ مجھے معاف کر دو۔ میں پانچ سال سے اپنے کتے کی سزا بھگت رہا ہوں۔ سب نے مجھے کتے کی طرح دھتکار دیا ہے۔ کوئی منہ لگانے کو تیار نہیں۔ نہ پیسہ رہا ہے نہ رحمت کہ کچھ کا سکوں۔ مگر دیشا مجھے کس چیز کی پروا نہیں۔ میں صرف اپنے قصوروں کی معافی چاہتا ہوں۔ یہ کہتے کہتے وہ دم سے پھر اس کے قدموں پر گر گئے۔ راجیل۔ اس منظر کی تلب نہ لکر کرے سے ہر چلا گیا۔ صحن کے ستون کے سہارے کھڑے ہو کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ خدا یہ خواہ ہے یا حقیقت! دنیا میں یوں بھی جوتا ہی نہیں وہ انسان جو لوگوں کو جانوروں سے زیادہ اہمیت نہ دیتا ہو۔ اس نے بلے بس بھی ہو سکتا ہے؟ وہ جسم جو ریشمی بستروں پر سوتا ہو، چٹخروں پر لیٹ سکتا ہو؟ شخص جس نے چھ شادیوں کی عمر میں اتنا تنہا بھا جو سکتا ہے کہ اس کے پاس کوئی پانی دینے والا بھی نہ ہو۔ وہ ہر جو ہمیشہ غم سے تار جتا ہو کس پاؤں پر بھی گر سکتا ہو؟ وہ گھر میں

میں ہر وقت جھکا رہتا ہو اتنا خاموش بھی ہو سکتا ہے؟

میری اُمی کا نیا گھر۔۔۔۔۔ کثیرن اُمی کا نیا گھر۔

نند کا نیا گھر۔ مہا جی اُمی کی نئی کوٹھی۔۔۔۔۔ اور یہ ابا کا گھر

ان سب کا پرانا گھر۔۔۔۔۔ اپنی دین کیا ہو۔۔۔۔۔!

کیا حق۔۔۔۔۔ کیا جو گئی۔ آٹھ سال کی قلیل مدت میں

انتاز بردست انقلاب۔

اس نے اپنی دو وزن مٹھیاں پھین لیں کوٹھڑی میں سے اپنا

کے زود کر پکائے کی آواز آ رہی تھی۔

”ماحیل۔۔۔۔۔ میرے بیٹے۔۔۔۔۔ مجھے معاف

کر دو دیشا۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو!“

(بشکریہ زیب النساء)

التماس ہو کہ۔۔۔۔۔ اپنی تحارشات بھیجتے وقت ان کے

اجزاء واپس لکھنا۔ بھولنے بغیر ہر کتے کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی نیز

لوگوں میں شہرت قابل اشاعت معانی کی بڑی کا موزوں نہیں ہو سکتے معانی میں جو

بھیجے سو پہلے اگلی نقل اپنے پاس مندر کھیں جو لب طلبا کیلئے جوابی کارڈ فر بھیجنے

(میں)

جام جہاں نما

اک اشتر آکی فوجواں! فاد کشوں کے دریاں
 مصروف و غلط دہند تھا یوں غلطیں کھت و دہاں
 کیا حق ہو ایک انسان کو بدد میں پر حکمراں!!
 تہذیب کی نامنصفی! یہ تحفیظ والا مان
 یہ سامراجی مشعدے پابند یہ آزادیاں
 یہ شیوہ غالت گری یہ دعویٰ امن و احسان
 دنیا سے اٹھ سکتا نہیں اس لطف کا بارگراں
 تھوڑا ہی ہے پر بھڑکی پھرا رہا ہے آسمان
 دست ہوس سے اڑ گئیں
 انسانیت کی دھجیاں
 جھوٹ کی قیصری باصد ہزاراں دلیری
 امن و اماں کے نام پر مصروف جنگ زندگی
 مجلس بہ مجلس مشورہ پردہ بہ پردہ خود سری
 یہ پرخطر جو دو کرم یہ حکمت سوداگری
 دنیا و دیں کی کش مکش دھل سب ہو ظاہری
 دھڑوں کا مقصد ایک شاہی ہو یا پیغمبری
 یہ اسلحہ سازی کی دھن یہ تحسیر بات جوہری
 تخفیف کی یہ دعوتیں یہ ہستام عسکری
 تجویز امن عامت
 غارت گردوں کی شاعری
 اک سمت گنج سیم درد اک سمت فاقوں پر گذر
 اک سمت دولت خندہ زن اک سمت غریب نوحہ گر
 نعمت جہاں کی اک طرف منعم کے دسترخوان پر
 مخلص کی دنیا بھوکے اک سمت جو زیر و زبر
 اک سمت گلگونہ ہرن گلن میں حسن خندہ گر
 اک سمت خار کے حوض چہروں پہ خاک داہ گند
 انبوہ انسان اک طرف عریاں بہ احوال دگر
 پیر بن خوش رنگیں اک سمت شہری جائزہ
 تقسیم دولت ہے غلط
 مابین انسان کس قدر
 دہان نیائے حزبی جزا اشتر اکیت نہیں
 اس فال پرچم کے تلے آسائش خلد بریں!!
 روٹی یاں اکڑا ہیاں سر دوس ہونے زمین
 ہر سانس پیغام سکوں ہر لمحہ عشرت آفریں
 زندہ حقیقت بن گیا یمن کا دیارے حسین!!
 اپنا نظام زندگی سزاوت کا ایسا!!
 مرضی ہمدی میں حق راجا ہمیں پر جا ہمیں
 پیدا نہ اب تک ہو سکی
 ایسی سادات حسین
 میں نے کہہ دی ہر جاں برحق یہ ساری امتاں
 لیکن شاب تک کھل سکے مجھ پر یہ اسرار نہاں
 انسان کو جب یہ حق نہیں انسان پہ ہودہ حکراں
 پھر حرمی کے پااں میں کیوں ہیں تباہی برباں
 مغرب کا چھوڑ دیکر مغرب ہی سوائے جہاں
 فن لینڈ میں کیوں خون کی تم نے بہائیں ندیاں؟
 تسلیم اسرائیل سے حق کے بنے تم پاسباں

پھر جو جنگی ہتھیار
نیتے تو دونوں ایک ہیں
دلوں کا حساسی ہتھیار

جہنم کی آگ
تہذیب کی دھندل
ہر چند ہے ضرر بالمش
اس ظلم کی تفسیر
مذہب کے ہونا آشنا
دیں امن آدم کا عصا
فرعونیت اُم راہ کن
شاہی جب تری ظلم پر

پھر بھی تنہا ہی دلتے میں

یکس کش ہے ظاہری

ہے اتحاد خیر و شر
کی نازیوں سے دوستی
حق آتش جگر ہوتے
ہلکی میں آیا کلمہ
غبار سے جو کچھ کی
تم بھی گرتے ہو وہی
آزادی نہ کرو عمل
آنسو بہاتی ہے کسی

جاؤ اسی انصاف کے

آگے جو گن شام و سحر

دروہل دیکھی ہی نہیں
آؤ اور دکھلائیں ہم
جہنم کی آگ
فرماں دے ملک
ہشیم مالت سرخسہ
کس سمت بلی کے تلی
انصاف کی سرکار میں
وہ سربراہ ملک ہو
سب کو طلب جو کرے
انصاف کے چلے جو تم

انصاف سے کہہ دو جس میں

دھوئی بہت آسان ہو
تم اور مجھ کی جانکی
میں اخوت کچھ نہیں
دوہی تھیک بیکار
کچھ تنہا جسم ہے
باقی جو کچھ دنیا میں ہے
گراہی افکار سے
قابل سکین دوسرے

انکار حق سے یہ جہاں

کچھ دن کا برس بہان ہے

”بشکرہ معیار“

اعتذار

فروری ۱۹۵۷ء کے شمارے میں جناب اتر لکھنؤ صاحب کی غزل کا حسب ذیل شعر غلط چھپ گیا ہے۔ قارئین تعظیم فرمائیں۔

حیات جہد مسلسل کا نام ہے، سچ ہے

خطا معات وہ شاپی ٹھوکی نہ رہی

(ادارہ)

صنفہ، ہفت والہ چول
مرتبہ، ابن فرید بی۔ اے

فتار

پوشش کرتا رہا تھا کہ اس کے تعلقات ہر ایک سے خوشگوار ہیں۔ کبھی گوارا ہی نہیں کر سکتا تھا کہ لوگ اس سے نفرت کریں۔ اسے نفرت تھی کہ لوگ اس کے بارے میں غلط انداز سے سوچیں۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر شخص اس کا دوست بن جائے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ فوسٹر اطمینان بخش اور کامیاب زندگی بسر کر رہا تھا۔ اور ہاں! شاید فن وک کی ناکامی کی وجہ بھی یہی تھی۔

کیونکہ فن وک اس معاملہ میں فوسٹر کی ضد تھا۔ اس کو وہ فن وک کی تمنا نہیں تھی۔ وہ قطعاً اس کی پروا نہیں کرتا تھا کہ لوگ اسے پسند کریں۔ چنانچہ وہ کوئی نہ کوئی وجہ تلاش کر کے لوگوں کو ذلیل سمجھا کرتا تھا۔ اور کہتے ہی لوگ اس کی نگاہ میں قابل نفرت تھے فن وک نے اس بلبی، ڈبلی خبیثہ پنڈی کی طرف دیکھ کر اپنے گھٹنوں میں کہکھا ہٹ محسوس کرنے لگا۔ جلد ہی فوسٹر اس کی طرف مڑے گا اور کتابوں کے ہاے میں سیٹی کی سی تیر آواز میں کچھ اگل دیکھا۔ "کتنی دلچسپ کتابیں ہیں تمہاری فن وک! کتنی ہی راہیں فن وک آنکھوں میں کاٹ چکا تھا جبکہ اسے بالکل فائدہ نہیں آتی تھی، اس نے اس سیٹی کی سی تیر آواز کو بالکل قریب سے سنا تھا۔ ہاں! بالکل اپنے بستر کے قریب، اور کتنی ہی بار اس نے اس آواز کا جواب بھی دیا تھا۔

"میں تم سے نفرت کرتا ہوں! تم میری زندگی کی ناکامی کی وجہ ہو۔ تم ہمیشہ میرے راستہ میں آگتے ہو۔ ہمیشہ، ہمیشہ! میری حوصلہ افزائی کی اور میرے ساتھ ظاہر واری برتی، لیکن درحقیقت وہ سب پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں کس قدر قابلِ رحم ہوں۔ میں کتنی عظیم ناکامی ہوں۔ کیسا غمزدہ و بیوقوف ہوں! میں جانتا ہوں! تم محمد سے کچھ بھی چھپا نہیں سکتے۔ میں تمہارے ہاں میں جھانک سکتا ہوں۔ میں سال سے جانتا تھا، اور اس تمام عرصہ میں فوسٹر ہمیشہ اس کی

جب فوسٹر غیر ارادی طور پر کمرے میں چل کر، کتابوں کی لمبائی تک آیا اور کسی قدر آگے کی طرف ہٹ گئے۔ کبھی ایک کتاب پر اور کبھی دوسری کتاب پر نظر انتخاب ڈالنے لگا۔ اس کا میزبان اس کی لاغز و ناہموار گروں کے پھٹوں کو اس کے بہت فزائیلین کے کلر، ایسا وہ دیکھ کر سچے لگا کہ کس قدر آسانی کے ساتھ وہ اس کا ٹھکانہ ٹھکانے سے کا در یہ مغل آئے کس قدر مسرت، جہاں فزائیلین مسرت، فزائیلین مسرت گئے گا۔

بہت سفید چھت اور سفید دیواروں والا کمرہ لیک لینڈ کی مینج د لطیف آفتابی کرنوں کے سیلاب سے بھر جاتا تھا۔ برطانیہ کی عجیبوں کی سرزمین میں اکتوبر کا مہینہ رشک کے قابل ہوتا ہے۔ پہری، وغیرہ، اور مقرر کریش مست خوبالی کی طرح داغدار آسمان پر آہستہ خرامی کرتی ہوئی یا قوتی شام کی مسروق تک جا پہنچتی ہیں، اس خوبصورت پستی پر سناٹے گہرے ارغوانی دھبوں کی شکل میں، سیبائی چالی کے تلے ہلنے کی شکل میں گہرے غیری اور بھوئے داغوں کی شکل میں پھیلنے لگتے ہیں، میٹھا لڑوں پر سے ہاں جتنی پہاڑوں کی طرح گزرتے لگتے ہیں۔ کبھی چھپتے ہوئے، کبھی سیانے لگتے ہوئے کبھی دیوڑوں کی سی فوج کے ساتھ میدانوں کے سینے پر اترتے ہوئے، اور اچانک لطیف نیلے آسمان کی دسوتوں کی طرف ہمدانہ گتے ہوئے پڑمردہ سے رنگ میں پھیل جاتے ہیں۔

فن وک کا چھوٹا سا مکان لوفلز سے نظر آتا تھا۔ اس کے داہنی طرف دیوڑوں سے آئس وارٹر کی پھیل جوتی پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔

فن وک نے فوسٹر کی پشت دیکھی اور اچانک خود کو اس قدر پیار سا محسوس کرنے لگا کہ بیٹھ گیا اور ایک لحظہ کے لئے اپنی آنکھوں کو باجھ سے ڈھک لیا۔ فوسٹر لندن سے وہاں اپنی صفائی پیش کرنے کی غرض سے آیا تھا، اپنے تعلقات خوشگوار بنانے آیا تھا۔ وہ فوسٹر کو تقریباً بیس سال سے جانتا تھا، اور اس تمام عرصہ میں فوسٹر ہمیشہ اس کی

ہستے میں روٹا بنا ہوا تھا۔ یہ بڑا پرانا واقعہ تھا جبکہ وہ جس کو اپنے
نادر مصلحہ پارٹین کے لئے ایک نائب مدیر کی ضرورت تھی۔
فن دک اس کے پاس گیا اس سے بڑی امید افزا گفتگو کی۔ اس نے
اس دن کتنی عسلی کے ساتھ گفتگو کی اور کتنے جوش و خروش کے
ساتھ وہ جس پر دجے اس نے اس کی خود بینی کے ذریعہ اندھا کر دیا
تھا، ظاہر کر دیا کہ پارٹین کیلئے اسے بن سکتا تھا۔ وہ جس نے کس
طرح اپنے جوش و خروش کو محسوس کیا تھا، اور کس طرح وہ اپنے ہماری
بھکم جسم کو کوسے میں گھیسے ہوئے چلاتا تھا! ہاں! ہاں! فن دک! یہ
تو بہت عمدہ ہے گا۔ یہ تو یقیناً خوب ہو گا! اور بالآخر کیسے فوسٹر
نے اسے سامی کو اچک لیا تھا۔

رسالہ صرف سال بھر ملتے ہی کچھ عرصے تک چلا تھا لیکن
فوسٹر کو اس کے ساتھ تعلق نے مشہور کر دیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ
فن دک ہو جاتا۔

پھر پانچ سال بعد فن دک کی نان "تلخ ایلوا" جس کے لئے
اس نے تین سال تک خون پسینہ لیک کر دیا تھا۔ منظر مام
پرائی۔ اور اسی ہفتہ کے اندر فوسٹر نے اپنی ناول "سرکس" شائع
کر دی جس نے اپنا نام پر اکر لیا حالانکہ خدایہی بہتر تھا مگر وہ ایک
دم ناقص، جذباتی اور فحش تھی آپ کہہ سکتے ہیں کہ محض ایک نڈل
کسی کو تباہ و برباد نہیں کر سکتی۔ لیکن غور کیجئے کیا نہیں
کر سکتی؟ اگر "سرکس" شائع نہ ہوئی ہوتی تو کیا لندن کے ہر فن ورڈ
کا حلقہ، خود بین، ناقص، نا اہم، بر خود غلط جھگڑنا جو اپنی بکواس سے
بہت کچھ تو ایک کتاب کی اچھی یا بری قیمت پر افراد راہ جو سکتا۔ یہ
"تلخ ایلوا" کے بارے میں مہارت کرتا اور اس طرح ات شہرت
سے ہم کنار کر دیتا۔ اور اب ایسا ہے کہ جیسے وہ کتاب پیدا ہی مردہ
ہوئی تھی اور "سرکس" اپنی شہرت کی راہ پر کامیابی کے ساتھ اڑتی
ہوئی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اس کے بعد متعدد ناول پر۔۔۔ جن میں سے کچھ
معمولی تھے اور کچھ اہم۔۔۔ کس طرح فوسٹر کا وہ لاغر اور بھگم
فن دک کی مسرتوں سے الجھتا رہا۔

فن دک، بہر حال، وہاں ایک حصار میں پھنس گیا تھا۔
خود کو چشموں کی مرز میں کے جو میں چھپائے ہوئے بغیر کسی دست
خوار اور بغیر کسی سرلیہ کے وہ ہر وقت اپنی ناکامی کے بارے میں سمجھا
کرتا وہ بالکل پاکہم تھا اور یہ اس کی اپنی غلطی نہیں تھی۔ اور یہ اس کی
ذہانت اور صلاحیتوں کی موجودگی میں اپنی غلطی کو بکھر ہو سکتی تھی؟
یہ موجودہ طرز زندگی کی غلطی تھی، اس تہذیب کی خاتمہ کاری کی غلطی تھی
اس مادہ پرستانہ کھیشے کی غلطی تھی جو انسانی ذہانت کا کاخانہ بن
بیٹھا تھا۔ اور یہ فوسٹر کی غلطی تھی۔

ہمیشہ فن دک یہ توقع کرتا کہ فوسٹر خود کو اس سے دہ
یکے گا۔ وہ تصور ہی میں کر پاتا تھا کہ وہ اس شخص کو دیکھ کر کیا نہ کرے
اور پھر ایک دن وہ متحد ہو گیا۔ جب اسے ایک کار ملا۔
"ادھر سے نڈرتے ہوئے، کیا میں تمہارے ساتھ دو شنبہ
اور منگل کے دن ٹھہر سکتا ہوں؟

(کا کٹر فوسٹر)

فن دک کو اپنی آنکھوں پر اکتھا۔ ہی نہیں آیا تھا۔ اچھر۔
تجسس، سنگی تحقیر، اور پہناں دہرا سراز تحریک کے تحت جس کی وہ
تشریح کرتے ہوئے خوف کھاتا تھا۔ اس نے تازہ یاد کیا۔
"آج آؤ۔"

اور یوں شخص وہاں موجود تھا۔ وہ آیا تھا۔ چلے
آپ کو یقین نہ آئے۔۔۔ اپنے تعلقات کو خوشگوار بنانے
کے لئے۔ اس نے ہلن ایڈس سے سنا تھا کہ فن دک کو اس سے
تھکیت پہنچی ہے، اور اسے اس سے کچھ شکیات بھی ہیں۔
"میں اس احساس کو برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا، میرے
بزرگ، چنانچہ میں نے سوچا کہ میں رستے میں رک جاتا ہوں دیکھو
معاذ کیلے اور اسے سلجھا لوں۔"

گذشتہ رات کھانے کے بعد فوسٹر نے مصالحت کرنے کی
کوشش کی۔ بے صبری کے ساتھ اس نے چنا ہوا آگے بڑھایا تھا
جیسے پالتو کتے کی آنکھیں بند پر تہ جاتی ہیں اور وہ خود کو اس کا حلقہ
بچنے لگتا ہے، "فن دک سے کہا تھا، بتاؤ، کیا بات تھی؟"

میں نے موت یہ کہا کہ کوئی بات ہی نہیں سنی، مہلن ایڈس
 لڑا حق ہے۔

علاقہ: مجھے یہ منکر پہلی خوشی ہوئی۔ و سرخ خوشی سے بیچنے
 جو ہے اپنی کرسی پر اچھل پڑا اللہ بن وک کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 "میں بے انتہا خوش ہوں۔ میرے بزرگ، میں اسے کیسے
 یہ نصرت کر سکتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے دوست نہ رہیں؟ ہم تو
 کتنے طویل عرصہ سے ایک دوسرے کے دوست رہے ہیں۔
 بخدا۔ جن وک اس سے کس قدر نصرت کر رہا تھا۔

اس بات نے گھٹنے کو کسی قدر مضبوطی سے قائم کیا۔
 "میں بے انتہا خوش ہوں۔ یہ برطانی فرحت بخش ہے، فرحت
 بخش مجھے امید ہے کہ تم مجھے اپنی تصویر دکرائے گی۔ لیکن میرے دل میں تہوار
 اتنے ہمیشہ سے غلوں رہا ہے جب سے مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں ہمیشہ تم کو
 اسی طرح سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں نے ہمیشہ تمہاری صلاحیتوں پر
 رشک کیا ہے۔ تمہاری ناول — وہ — وہ — وہ جو ایک
 ایوان کے باغ میں تھی۔"

”اے ہاں! وہی وہی۔ دہلا جواب کتاب کی۔ منوہل چھٹے
کے باوجود وہ بڑی عمدہ تھی۔ اسے کسی قدر اور بلند ہونا چاہیے تھا۔
مجھے یاد پڑتا ہے میری اس زمانہ میں یہی ملنے لگی۔“
”ہاں“ اسے کسی قدر اور بلند ہونا چاہیے تھا۔
”تمہارا زمانہ بھی گئے گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ ابھی کو مشعلیں
کا بدلہ دیر سے ہی ملتا ہے۔“

”ہاں۔ میرا زمانہ بھی آنے لگا۔“

وہ باریک بینی کی سی آواز جاری رہی !

”اب مجھے میری استعداد سے زیادہ کامیابی حاصل چھو رہی ہے۔
 مان ایسا ہی ہے۔ تم انکار نہیں کر سکتے۔ میں جیونی شرم کا اظہار نہیں
 کر رہا ہوں بلکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہی میرے باطن میں بھی ہے
 میرے اندر یقیناً کچھ صلاحیتیں ہیں لیکن اتنی نہیں جتنی کہ لوگ سمجھتے ہیں
 اور تم! تمہارے اندر تو اس سے کہیں زیادہ صلاحیتیں ہیں جتنی وہ بتائیں
 گئے ہیں۔ میں سو کہتا ہوں میرے بزرگ! تم بیشک ایسے ہی جو
 لیکن مجھے امید ہے تم معاف کر دے گے اگر میں کہوں کہ تم نے کوئی ترقی
 نہیں کی ہے جیسی کہیں کرنا چاہتے تھی۔ یہاں مجھوس ہو۔ ہر طرف
 پہاڑوں میں محصور ہو۔ مرطوب آب و ہوا میں۔ جہاں ہر وقت
 بارش ہوتی رہتی ہے۔۔۔۔۔۔ کیوں رو رہے ہو؟ حکم دینا ہے
 بیگانہ ہو۔ انسان سے تمہارا ملنا جلنا نہیں، ان سے بات چیت
 کر کے تم یہ پتہ لگائے سے بھی تو قاصر ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔
 کیوں! ذرا میری طرف توجہ دیکھو۔“

”کس قدر دلچسپ کتابوں کا ذخیرہ ہے تمہارے پاس؟“ فوسٹر نے مڑتے ہوئے فن راک کی طرف استہجاب اور تشکر بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ہر کتاب دلکش معلوم ہوتی ہے۔ میں تو تمہارے قریب کے انداز کی بھی داد دیتا ہوں۔ اور یہ مکمل ہوئی کتاب گیر۔۔۔۔۔ مجھے تو بڑی حقارت محسوس ہوتی ہے۔ کتابوں کو ریشیڈوں کے نیچے بند کرنا ہوسٹے۔۔۔۔۔!“

فوسر سامنے آگیا اور اپنے میزبان کے بالکل قریب ہی بیٹھ گیا وہ کسی قدر آگے جھک گیا اور میزبان کے گھٹنے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
”دیکھو! میں آخری بار کہہ رہا ہوں، لیکن میں بات پکی کر لینا چاہتا ہوں کیا چائے درمیان کوئی بدگمانی ہے؟ میرے بزرگ بتاؤ کیا ہے کوئی بدگمانی؟ میں جانتا ہوں کہ تم نے گزشتہ رات مجھے اطلاع دلائی تھی، لیکن میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ.....“

جن دکنے اس کی طرف دیکھا اور اسے گھورتے ہوئے اچانک بڑی لطیف سی نفرت انگیز مسرت محسوس کی۔ اس نے اس شخص کے لمس کو اپنے گھٹنے پر پسند کیا۔ وہ خود بھی قفس آگے جھک گیا اور سمجھنے لگا۔ کتنا دل خوش کن ہو گیا ہے، کہ وہ دوسری آنکھوں کو اس کے سر کے اندر دھنسا دے، اچھیں چڑھ کر دے، پاش پاش کر دے کہ وہ ادوی۔ پڑ جائیں، ان کے گڑھوں کو خون آلود اور خالی چھوڑے۔ اس نے کہا۔
"کیوں نہیں! بالکل نہیں۔ میں نے تم سے گزشتہ رات ہی کہا تھا۔ آخر بدگمانی ہو بھی کیا سکتی ہے؟"

فن دک کے لئے مگر اس کی طوت دکھا

”اسب میں نصف سال لندن میں رہتا ہوں، وہاں تمام بہترین چیزیں دستیاب ہو گئی ہیں۔ بہترین ملبے، بہترین مٹی بہترین تھامے اور پھر میں تین ہینڈ گتے سمند پارا الی یا لوان یا کہیں اور چلا جاتا ہوں۔ باقی تین ہینڈ دیہات میں گزار دیتا ہوں اس بتاؤ یہ کتنا عمدہ پروگرام ہے۔ تم بھی اسی طرح رہو۔“

الی یا لوان یا کہیں اور!

فن دک کے سینے کے اندر کسی چیز نے حرکت کی۔ گھڑا گھڑا، گھڑا کس قدر تھکا سکتی اس کو کتنی بیتاب خواہش تھی اس کو کہ وہ صرف ایک ہفتہ یونین میں بس دو دن سسلی میں گزار سکے! کسی کسی کو سوچنے لگتا تھا کہ بس بھاگ ہی جائے وہاں لیکن جب جیب میں پیسوں کا سوال آتا تھا تو..... اور کیسے یہ چوتھ، یہ خرمن، یہ بخود غلط، مغرور، سر پرستی دکھارہا ہے کہ.....

وہ باہر نہ پڑی دھوپ کی طوت دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا خیال ہے تمہارا تفریح کے بارے میں؟“ اس نے مشرقاً کہا۔ ”سورج ابھی ایک گھنٹہ تک اندر نہ ڈوبے گا۔“

جیسے ہی اس کے لبوں سے یہ الفاظ ادا ہوئے اس نے محسوس کیا کہ جیسے کسی اور ہی نے اس سے کہا ہے۔ اس نے اپنے رخ کو تقریباً نصف پچھلے کی طرف گھما کر بھی دیکھا شاید وہاں کوئی اور موجود ہو۔ یہ احساس اس کے اندر اس وقت سے ہی پیدا ہو گیا تھا جب کہ فوسٹر وہاں آیا۔ تفریح؟ آخر کیوں وہ فوسٹر کو تفریح کے لئے لیجائے کیوں اس کو اپنی محبوب سرزمین کی سیر کرائے، کیوں اس کے خطوط، غم اور خلاء دکھائے کیوں آکس وارٹی کی میانی سپرد رکھائے، کیوں بارغوانی بادلوں سے اس طرح ڈھکی ہوئی پہاڑیاں دکھائے جیسے کسی آلام طلب دیو کے گھٹنوں کے نیچے کبل اڑسا ہوا ہو؟ کیوں؟ جیسے اس نے کسی اور کی طوت رخ کے مڑتے ہوئے کہا ہو۔ ”کیوں اس میں تمہارا کچھ ڈھکی ہوئی منظر ہے چھپا ہوا ہے؟“

وہ دونوں روانہ ہو گئے۔ راستہ یکا یک پھیل پھر ختم ہو گیا اور پھر درختوں کے درمیان پھیل کے کنارے کناٹے بڑھتا گیا۔ پھیل کی

دوسری طوت جگہ لڑائی لڑنی بیلا ہٹ پر چھائی ہوئی تھی۔ پہاڑیں تلوک ہو رہی تھیں۔

فوسٹر جس انداز سے گفتگو کر رہا تھا اس سے ایسا مترشح ہوتا تھا جیسے وہ احکامات صادر کر رہا ہو۔ وہ اس سے کسی تذکرے ہی لگے چل رہا تھا اہلے نظر اول پر تھے جسم کو پر شرف جھکوں کے ساتھ لگے بوجھارہا تھا جیسے وہ جلدی میں ہو کہ کہیں کوئی ایسی چیز اس سے چھوٹ کر نہ رہ جائے جو اس کے لئے اتھان قائم بخش ہے وہ اپنے کندھوں پر سے فن دک کی طوت یوں الفاظ لڑھکاتا تھا۔ جیسے وہ سانس کے سلسلے چارہ پھینک رہا ہو۔

”حقیقتاً مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ اور کسے نہ ہوتی؟ بہر حال یہ ایک نیا انعام ہے۔“ انہوں نے اسے ابھی وہی ایک سسل سے دینا شروع کیا تھا لیکن یہ ہے بڑا مسرت بخش۔ پچ: بڑا ہی مسرت بخش کہ اس کے حصول کی کوشش کی جائے۔ جب میں نے اتفاقاً یاد دہانی میں چک دیکھی۔ تو اگر تم چاہتے تو اس وقت مجھے ایک بہت ہلاک کر دیتے: پچ تم میرا کر سکتے تھے۔ یقیناً فوسٹر بڑھتے کیا یہ بڑی رقم نہیں؟ لیکن یہ اعزاز بھی تھا.....

فوسٹر رک گیا

”کیوں کیا بات ہو؟“

”کون سی؟“

”تم ہنسے تھے؟“

”کسی بات سے ہنسنا ہی دیا؟“

فوسٹر نے اپنا ہاتھ فن دک کے ہاتھ میں ڈال دیا۔

”گفتا پسندیدہ ہے یہ کہ ہم دوستوں کی طرح ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چل قدمی کریں۔ میں ذرا دھیمی قدم کا آدمی ہوں۔ میں ہلے چھپا ہوا نہیں چاہتا۔ میرا کہنا تو یہ ہے کہ زندگی بچا تھا مختصر ہے، ہمیں چلنے کہ ہم دوسروں کے ساتھ میل محبت کے ساتھ رہیں چاہیے وہ کوئی ہو۔ تم مجھ کو تھلگ رہتے ہو میرے بزرگ! اس نے فن دک کے ہاتھ کو دبایا۔ ”تمہارے اندر یہی خوابی ہے؟“

یہ اذیت تھی، شدید آسمانی اذیت! اس دہلے ہڈیوں کے

نے مجھے غرق ہی کر دیا تھا۔ پس بچ ! وہ مذاق کی حد سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ مجھے ابھی تک ان کے چہرے یاد ہیں۔

جن دکانے غور کیا۔ اس کے ذہن میں تصویر کھینچ گئی وہ لوگوں کو دیکھ سکتا تھا۔ لیے ترنگے، توانا و تندہ صحت اور یہ مینڈک کا سا ہڈی اور چڑا۔ ان کے مضبوط ہاتھ۔ اس کی گردن کے گرد۔ اس کے سر کنڈوں کے سے پیر پانی کے باہر ٹوکریں سی مارتے ہوئے، ان کے ٹہپے، اور اچانک محسوس کرنا کہ بات بگڑ رہی ہے، لاغر جسم ایک دم مزم ہو کر بے حس.....

اس نے ایک گہری سانس لی۔

فوسٹر اس کے برابر ہی چل رہا تھا۔ آگے نہیں تھا۔ چپے وہ کس قدر خوفزدہ ہوا، تحفظ کا خواہش مند ہو۔ درحقیقت منظر ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ ان کے آگے اور پیچھے عمودی پہاڑی راستے پھروں ملے روڑوں سے بھرا ہوا بھیلہ تھا۔ ان کے دائیں طرف پہاڑی کے واس میں ایک گہرے نشیب پر چند کائیں تھیں۔ تقریباً مسنان لیکن شام کی دھندلائی ہوئی روشنی میں اور بھی دیران دکھائی پڑتی تھیں حالانکہ وہاں ٹھوڈا سہت کام ہوتا تھا۔ پتلی پتلی چینیوں سے ڈوبتی ہوئی آواز آرہی تھی۔ پانی کی ایک دھار بڑی خشکیوں سے ایک جھیل میں گر رہی تھی اور ایک سیاہ سایہ پہاڑیوں کے مقابل میں سوالیہ نشان بنا رہا تھا۔

اب ڈھلان کافی عمودی ہو گئی تھی، اور فوسٹر نے گہری سانس لے کر چھوڑ دی۔

جن دکانے اس کی اس حرکت پر ادبھی چڑگیا۔ استاد بلا پتلا ہوتے ہوئے بھی یہ اپنے آپ کو قابو میں نہیں رکھ سکتا ہو۔ کائیں نیچے چھوڑتے ہوئے وہ بہتے ہوئے پانی کی دھار کے کنارے، جو کبھی کاہی اور سفید یا بھوری ہو جاتی تھی۔ پہاڑیوں کی طرف بڑھتے رہے۔

اب ان کا رخ بلوین کی طرف تھا۔ وہ دیا پہاڑیوں کے پیالے کے گرد چکر لگاتا ہوا دائیں طرف مڑ گیا تھا۔

”وہ ہا قرار!“ جن دکانے اشارہ کرتے ہوئے نہ کہا سوچ لے کر عرصہ نہ لے کر کاہتی میں ایدہ تھی۔ اندھیرا ابھی سے، بلکہ وہاں ہو۔

ڈھانچے سے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں محسوس کرنا کتنا فرحت بخش تھا۔ وہ تقریباً اس کے دل کی حرکت کو بھی محسوس کر سکتا تھا۔ اس ہاتھ کو محسوس کرنا کتنا فرحت بخش تھا۔ جو اس کے اندر لپٹ پیدا کر رہا تھا کہ اسے مڑے، ایٹھ دے اور ہڈیوں کے ٹوٹنے کی آواز سے، تر۔ تر۔ تر۔ اس لپٹ کو اپنے اندر پرورش دیتے ہوئے وہ کتنی مسرت محسوس کر رہا تھا جیسے اس کے اندر پانی کھول رہا ہو لیکن پھر بھی وہ اس لپٹ پر عمل کرنے سے قاصر تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس نے فوسٹر کے ہاتھ کو مس کیا، پھر الگ ہٹ گیا۔

”ہم گاؤں تک آپہنچے ہیں۔ یہی وہ ہوٹل ہے جہاں گرمیوں میں لوگ آتے ہیں۔ یہاں سے ہم دائیں طرف مڑیں گے۔ چلو میں تم کو اپنا قرار دکھاؤں گا۔“

”تم ہا قرار؟“ فوسٹر نے سوال کیا؟ میں اپنی لاپٹی کی مسافری چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے بتاؤ یہ قرار کیا ہوتا ہے؟“

”قرار ایک طرح کا چھوٹا چٹمہ ہوتا ہے۔ پانی کی ایک مختصر چیل پہاڑوں کی داڑیوں کی گرد میں؛ بجدر پر سکون، جیسے، خاموش، مان میں سے کچھ تو اتہا گہرے ہوتے ہیں۔“

”میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہیں، راستہ نا ہوا رہے ہمیں تکلیف تو نہ ہوگی؟“

”نہیں ذرا بھی نہیں۔ میرے پیر کافی لمبے ہیں۔“

”ان میں سے کچھ اتہا گہرے ہیں۔“ بے انتہا تعین

کسی نے ان کی تہ کو نہیں چھو لیا۔ لیکن میں بالکل پرسکون

نشیہ کی طرح، ان پر صرف سائے ہی پڑتے ہیں۔“

”ہمیں معلوم ہے جن دکانے؟ میں پانی سے ہمیشہ خوف کھاتا رہا ہوں۔ میں نے کبھی تیرنا نہیں سیکھا۔ میں اپنے قدم سے زیادہ گہرائی میں نہیں گیا ہوں۔ کتنا عجیب ہو یہ؟ لیکن اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ عرصہ ہوا جب میں مدرسہ میں پڑھتا تھا اور بچہ ہی تھا چند بڑے ساتھیوں نے مجھے پڑا کر سر کے بل پانی میں ڈال دیا، انہوں

فوسٹر نے ٹھوکر کھائی، اور بن دک کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اس دھند لگنے لے تو پہاڑیوں کو بمیائیک بنا دیا ہے۔ جیسے یہ زندہ انسان ہوں۔ مجھے راستہ بڑی شکل سے نظر آ رہا ہے۔"

"ہم یہاں بالکل اکیلے ہیں؟ بن دک نے کہا۔ کیا تم سکوت کو محسوس نہیں کر رہے ہو؟ لوگ اب کانوں کو چھوڑ کر گھر جا چکے ہوں گے اب یہاں ہلکے سواکھی نہیں ہو اگر تم غور کرو تو بڑی عجیب سبز و خشن پہاڑیوں پر پھیلی ہوئی دیکھو گے۔ یہ صرف لمحہ بھر پہلے ان پھر تاریکی جھا جائے گی۔"

"آہ یہ ہے میرا قرار۔ فوسٹر: تم جانتے ہو میں اس جگہ سے کس قدر محبت کرتا ہوں؟ میں اسے بالکل اس طرح اپنی ملکیت سمجھتا ہوں جس طرح تم اپنی تخلیقات، تمام مسرتوں، شہرت اور کامیابی کو سمجھتے ہو میرے پاس ہے اور تمہارے پاس وہ سب کچھ۔ شاید، بالآخر تم دونوں برابر میں۔ ہاں....."

"لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ جیسے میں اس پانی کے ٹرنے کا جوں اور ہے میرا اندازہ دونوں کبھی جدا نہ ہوں گے۔ ہاں..... کیا یہ تاریک نہیں ہے؟"

"یہ گہرے قراروں میں سے ایک ہے۔ کسی نے بھی آج تک اسے ہاتھ نہیں لگایا ہے صرف بولڈین اس سے آگاہ ہے۔" اور میں قیاس کرتا ہوں کہ ایک دن یہ مجھے بھی اپنی حفاظت میں لے لے گا اور مجھے سرگوشیوں میں اپنے راز بتائے گا۔"

فوسٹر کو جھینک آگئی۔

"بہترین۔ سید خوبصورت ہو، بن دک: مجھے تمہارا قرار پسند ہے۔ دل کش! اور اب ہم کو لوٹ جلنا چاہیے۔ کانوں کے درمیان چلتا بڑا مشکل ہے۔ خنکی بھی کافی براہ گئی ہے۔"

"وہ چھوٹا سا محراب دار ستون دیکھ رہے ہو تم؟ بن دک نے فوسٹر کا ہاتھ پکڑ کر رہنمائی کی کہ کسی لے اسے پانی کے اندر تویر کر دیا۔ دیکھو گمان ہوتا ہے اس کے پاس کشتی ہوگی۔ آؤ ذرا نیچے جھانکو۔ اس چوٹے سے محراب دار ستونوں کے قریب کتنی گہرائی محسوس ہوتی ہے اور پہاڑ بھی سمٹ گئے ہیں۔"

بن دک، فوسٹر کو ہاتھ سے تھام کر محراب دار ستونوں کے قریب لے گیا۔ درحقیقت وہاں پانی کافی گہرا نظر آ رہا تھا۔ گہرا اور سیاہ: فوسٹر نے نیچے جھانکا پھر اوپر پہاڑیوں کی طرف دیکھا۔ بالکل جیسے وہ سب سے سمٹ آتی تھیں اس کو پھر جھینک آئی۔

"مجھے خطہ ہے، کام ہو گیا ہے مجھے: ہر کو گھر واپس چلنا چاہیے بن دک۔ ورنہ ہمیں راستہ بھی نہ ملے گا۔"

"گھر ہی ہے پھر!" بن دک نے کہا، اور اس کے ہاتھ راز ناچوڑ گویوں کے گرد جکڑنے لگے۔ ایک سو کے تھے سر نصف کر گیا، اور دھوک زہ بچکانہ آنکھیں کٹے لگیں۔ پھر ایک دھک کے ساتھ تسوڑا گری آسمان پر گئی، جسم لگے دھنکھ گیا، اور ایک تیز چرخ پیدا ہوئی، پھر پانی کا چپکا ہوا، اور کسی سفید چپڑے بڑھتے ہوئے دھند کے میں اقل جیل کا شعلہ کیا۔ کسی بار ایسا ہی ہوا پھر بدنگ بلبلے پھیل گئے اور خاموشی جھا گئی۔

خاموشی بڑھنے لگی۔ قرار کو اس نے آغوش میں جھپٹا لیا جیسے مساکت پہاڑیوں کے ہوں پر اس نے انگلی بکھری۔ جن دک خاموشی میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ سکون حاصل کر رہا تھا، اس نے ذرا بھی جنبش کی وہ دباؤ کھڑا ہوا قرار کے سیاہی مائل پانی کو گھورتا رہا۔ وہ اپنے ہاتھ باندھ لیا جیسے کسی گہری سوچ میں پڑ گیا ہو۔ لیکن وہ سوچ نہیں رہا تھا صرف ایک فرحت بخش چھٹکائے، ایک لطیف احساس سے محفوظ ہو رہا تھا جس کے بانے میں پہلے اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

فوسٹر جا چکا تھا۔ وہ عذاب جان، ضرور کو گھنٹیا بر خود غلط احمق: جا چکا تھا کہیں واپس نہ لے لے۔ قرار اسے قہر میں تھا۔ وہ بن دک کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا جیسے وہ تابندہ کرتے ہوئے کہہ رہا ہو: تم نے بڑی عمدگی کے ساتھ کر ڈالا۔ ایک ضروری جھانک سنی کا کام۔ ہم دونوں ہی نے کیا ہو، میں نے اور تم نے میں تم پر فخر کرتا ہوں۔"

وہ اپنے آپ پر فخر کر رہا تھا، آخر کار اس نے اپنی زندگی کے لئے ایک واضح اقدام کیا تھا۔ خیالات، پرشور خیالات کا اب اس کے ذہن میں سیلاب آگیا تھا۔ لےتے سالوں تک وہ اس جگہ پر ڈر رہا، اپنی

رجس یاد کر دوری کو بغیر پردے کے بدن کی طرح پردہ کش کرتے ہوئے۔ اور بلا ترحل کا موقع مل گیا۔ اس نے خود کو حرکت دی، اور پہاڑیوں کی طرف دیکھا۔ اسے ٹھنڈا۔۔۔۔۔ اور دیر بے تعلقہ کانپ رہا تھا۔ اس نے اپنے کورٹ کے کالر کھڑے کر لئے۔ ہاں، وہ دھندلی سبز رنگی پھیلی ہوئی تھی، جو تاریخی پھیلنے سے پہلے چند لمحوں تک پہاڑیوں کے ساتھ سے الجھی رہی تھی۔ دیر کافی ہو رہی تھی۔ اسے لڑنا چاہیے۔

راستے پر چلتے ہوئے وہ اس قدر کانپ رہا تھا کہ اس کے منہ سے بچنے لگے۔ اور پھر جیسے اسے احساس ہوا کہ قرار کچھ بڑا نہیں چاہتا ہو فکر سے اسے انس ہو گیا۔۔۔۔۔ ساری دنیا میں وہی ایک اس کا رفیق تھا۔ جیسے ہی اس نے راستے میں ٹھوکر کھائی تنہائی کا یہ احساس اور بھی بڑھ گیا۔ وہ گھر جا رہا تھا، ایک خالی مکان میں، گذشتہ رات اس میں ایک مہمان تھا۔ کون تھا وہ؟ کیوں فوسٹر، حقیقتاً۔۔۔۔۔ فوسٹر اپنے احمقانہ قہقہوں اور اوسط درجہ کی پسندیدہ آنکھوں کے ساتھ اب فوسٹر وہاں نہ ہو گا۔ نہیں، وہ اب وہاں کبھی بھی نہ ہو گا۔

اور اچانک بن وک نے بھانگنا شروع کر دیا۔ اسے کیا معلوم تھا کیوں؟ علاوہ اس کے کہ اب وہ قرار کچھ بڑا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اس نے خواہش کی کاش وہ وہاں رات بھر ٹھہر سکتا ہو تا لیکن سردی ہو رہی تھی اس نے وہ نہیں ٹھہر سکتا تھا مادر اس لئے وہ اب وہاں رہتا تھا تاکہ وہ جلد ہی مائوس روشنی اور فرخ رحمان کے مکان میں پہنچ جائے۔ اور وہ تمام چیزیں جنہیں وہ ابھی طرح جانتا تھا اس کو سہارا دیں۔

اس کے دڑلے سے دڑلے اور پھر اس کے قدموں کے نیچے بکھرنے لگے۔ اور اس کے نیچے پھر چھری آواز پیدا کرنے لگے جیسے کوئی اڑ بھی اس کے نیچے دھڑ رہا ہو۔ وہ رگ گیا، اور دوسرا دڑلے والا بھی رک گیا۔ اس نے سکوت میں سانس لی۔ اس کے بدن میں اب کافی گرمی آگئی تھی۔ اس کے دھاروں پر پسینہ کی دھالیاں بہنے لگی تھیں اور ایک دھار ٹوٹ رہی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اور اس کے کپڑوں کی طرف پہاڑیاں عجیب سکوت میں غرق تھیں، بادل اب دیسی روبر کے ایسے غلغلے بن گئے تھے جن کو پہلا دھارا جاسکتا ہو، اور وہ گہرے

اور طوفانی رنگ کے غلات آسمان پر تیر رہے تھے اور ستارے، سمندر میں تیرتی ہوئی کشتی کی جھلکاتی ہوئی آنکھوں کی طرح نظر آنے لگے تھے۔

اس کے گلے کسی قدر سلیپے، اس کے دل کی دھڑکن میں کمی ہوئی، اور اس نے دوبارہ وہاں ناخوش ہو کر دیا، اچانک وہ خود پر مڑا اور چوٹل کے سامنے آگیا۔ چوٹل کے چراغ روشن تھے اور اس کی ٹوکھ بندھا ہے تھے، اب وہ پھیل کے کنارے راستے پر آہٹگی کے ساتھ چلنے لگا۔ اور اگر کوئی اس کا پیمانہ کر رہا ہوتا تو اسے کافی اطمینان دے سکتا۔ نصیب ہو جاتا۔ وہ دو ایک بار رکا اور کچھ مڑا کر دیکھا۔ اور ایک بار اس نے لنگھار بھی "کون ہے؟" عموماً صورت پڑوں کی سرسراہٹ ہی نے جواب دیا۔

اس نے بڑی عجیب تدبیر نکالی تھی لیکن اس کے ذہن میں اس شدت کے ساتھ غلغلہ ہو رہی تھی کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکتا تھا کہ کیا یہ قرار ہے جو اس کا بھیج کر رہے؟ قرار بھلستا، سرکھتا ہو کر کے کنارے کنارے آ رہا تھا تاکہ وہ تنہا نہ ہے۔ وہ قرار کو اپنے کان میں تقریباً سرگوشی کرتے ہوئے سن سکتا تھا۔ ہم دونوں نے مل کر کیا ہے، اور اس لئے میں نہیں چاہتا کہ ذمہ داری کا سہارا ہو، کیلئے ہی پر پڑے۔ میں تنہا ہے ساتھ رہوں گا تاکہ تم اکیلے نہ رہو۔

وہ پہاڑی راستے سے ٹھہر کر طرف اتر آیا۔ وہاں سے ٹھہر کر روشنی نظر آرہی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے پھاٹک کی کھٹکھٹاہٹ سنی جیسے وہ اس کو اندر قید کر رہا ہو۔ وہ بھٹک میں چلا گیا جو روشنی سے منور ہو چکی تھی وہاں وہ سب کتابیں موجود تھیں جن کی فوسٹر نے تعریف کی تھی۔

بڑا ہی عموماً جو اس کی دیکھ بھال کرتی تھی نمودار ہوئی۔

"جناب، کیا آپ چار پتیں گے؟"

"نہیں شکریہ، ایسی۔"

"کیا دوسرے صاحب کو چاہیئے؟"

"جہیں، وہ صاحب رات کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں؟"

"پھر تو رات کا کھانا ایک ہی کے لئے چاہیئے؟"

"ہاں، ایک ہی کے لئے چاہیئے؟"

وہ سوئے کہ ایک کونے میں بیٹھا لیکن غلامی گہری زندگی میں ڈوب گیا۔

وہ اس وقت بیدار ہوا جب بوڑھی غلام نے اس کے کندھے کو ہلانے لگا کہ کھانا تیار ہو گیا ہو۔ وہ جھلپائی ہوئی موم قبیلہ کی روشنی کے علاوہ کمرے میں بہت تاریکی تھی۔ وہ دوسرے موم قبیلہ جو اس دروازے پر رکھی ہوئی تھیں وہ ان سے کتنی نفرت کرتا تھا اس نے ہمیشہ ان سے نفرت کی تھی۔ اولیٰ وہ ایسی نظر آ رہی تھیں جیسے ان میں فوسٹ کی صفات ہوں۔ وہی باریک میں کی سی تیز آواز اسے ہر لحظہ پر خطرہ ہونے کا تھا کہ فوسٹ اب کمرے میں داخل ہوا کہ اب ہوا، حالانکہ وہ جانتا تھا وہ نہیں آئے گا۔ وہ مسلسل دروازے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھتا رہا۔ لیکن اس طرف اندھیرا تھا کہ کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ سائے کمرے میں اندھیرا پھیلنا ہوا تھا علاوہ اس دیوار کے کہیں جہاں وہ موم قبیلہ فریاد آ رہی تھی کے ساتھ مدہ ہی تھیں۔

وہ کھانے کے کمرے میں چلا گیا اور کھانے بیٹھا لیکن اس سے کچھ کھا یا ہی نہیں چارہ تھا۔ میز کے کونے جہاں فوسٹ کی کرسی ہوتی چاہیے تھی، برا عجیب سالک رہا تھا عجیب سا مائل خالی، تہائی کا احساس دلاتا ہوا۔

وہ ایک بار میز سے اٹھ گیا اور کھڑکی تک گیا اور اسے کھول کر باہر چھانکا۔ اس نے کوئی آواز نہ سنی، خاموشی کے درمیان بیٹھ ہوئے پانی کی کھل کھل، گھل گھل جیسے کوئی۔ طالب لبالب بھر ابا، بوڑھی فوسٹ سرراہٹ پیدا ہوئی۔ ایک اور عجیب آواز میں چرخا۔ اچانک جیسے کسی نے اس کے شانوں کے نیچے سے اس سے کہہ کہا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی اور اپنی گھن بھٹی کے درمیان کمرے میں گھونڈا بالا آخر بستر۔ سوئے پہنچ گیا۔

کیا وہ سو رہا تھا یا بے سہارے لوٹتے ہوئے خالی وضع لیٹا ہوا تھا؟ وہ پوری طرح جاگ رہا تھا، بالکل بیدار تھا، اور اس کا دل تو حیات سے بے حرک رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اس کا نام لے کر پکارا ہے۔ وہ ہمیشہ کھڑکی کو کسی قدم کھول کر اندر پرے

کلیٹ کر سو رہا تھا۔ اس رات ہانسی کاغذی بڑی پیاری کلو کی چیزوں پر بڑھ رہی تھی۔ وہ مدھنی کا سیلاب تھا اور نہ مدھنی کی لہری کچھ دینی کہ کہیں کس دہرے کو کسی موم کو ہیمیائی بنائے اور باقی اشتیاق کو آغوش بلند صبر میں چھوڑ دے۔ مدھنی کسی قدم مدھن تھی، بڑی مائل شاید اس مدھنی کی طرح جو پانچوں پرانہ چارہ چھانے سے خود بخود مدھنی وہ کھڑکی کی طرف گھولے لگا۔ اسے ایسا نظر آ رہا تھا جیسے وہ کوئی چیز حرکت کر رہی ہو۔ کاہی بھٹی مدھنی میں یا اس سے باہر جیسے کوئی چاندی کے رنگ کی چیز چمک رہی تھی۔ جن جگہ گھولے لگا۔ وہ بالکل بیٹھ ہوئے پانی کی طرح نظر آ رہی تھی۔

بہتا ہوا پانی۔۔۔۔۔۔ وہ لہنے سر کے اٹھائے ہوئے سن رہا تھا، جیسے کھڑکی کے اس پار سے وہ پانی کے گرے کی آواز سن رہا تھا جو وہ نہ رہا ہو بلکہ اندھا چارہ ہو۔ بھر رہا ہو۔ بھر رہا ہو، غرور غرور کرتا ہوا جیسے اب وہ لبالب بھر جائیگا، اب بھر جائے گا۔

وہ بستر میں کچھ اور ادبیا ہو کر بیٹھا گیا لیکن پھر اس نے ٹیکہ دیکھا کا تدار کھڑکی کے درمیان سے پانی رس رہا تھا وہ اسے جو کھٹکی ابھری ہوئی گڑی تک کوٹ لیکر بھرتے ہوئے، بھر کتے ہوئے، بھر کتے ہوئے، بیٹھ ہوئے اور کوٹ پیتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ اندھ عجیب چیز تو یہ تھی کہ وہ بغیر کسی آواز کے گر رہا تھا۔

کھڑکی کے اس پار تو اس کی غور غور سنا رہی تھی، لیکن کمرے میں کامل سکوت تھا۔ کہاں سے آ رہے یہ؟ اس نے کھڑکی کی جو کھٹ پر پانی کی وہ پہلی دھار کو ابھرتے، بیٹھے اور بیٹھتے ہوئے دیکھا اسے کھڑکی بند کر دینی چاہیے۔ اس نے اپنے پیر چاروں نوکریل سے باہر نکال لئے اور نیچے دیکھا۔

اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ فرش پانی کی چمک اس طرح لبریز تھا کہ مدھنی ادبیا رہی تھی۔ اور اس کے دیکھتے دیکھتے چارہ پانی کے آنے پانے ڈوب گئے۔ وہ بغیر کسی لہر بغیر کسی حرکت، بغیر کسی جھلپ کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اب وہ جو کھٹ سے اوپر بہ رہا تھا لیکن بے آواز جن جنک بستر میں سمٹ کر بیٹھا گیا، کہنے اس کی ٹھٹھ میسک لپٹ گئے۔۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں ٹھٹھٹھ گئیں۔ اس کا کھٹا

جالے دوا جھے جالے دوا میں تم سے کہتا ہوں جھے جالے دوا میں تم سے
فطرت کرتا ہوں۔ میں تم سے فطرت کرتا ہوں۔ میں تمہارے پاس نہ
آؤں گا۔ نہ آؤں گا۔

پانی نے اس کے منہ کو اٹھانہ لیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے
دبیل میں کسی نے انگلی بھونک دی جو۔ ایک ننگے ہاتھ نے بڑھ کر اس
کی مان کو بچر دلیا۔

صبح کے وقت مغرب خادمہ نے دروازہ پر دستک دی جواب
نہ ملنے پر وہ حجامت بنانے کے لئے پانی لے کر اندر داخل ہو گئی جیسا کہ
اس کا طریقہ تھا۔ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ وہ مالی کو بلانے دوڑ گئی
انہوں نے اس کی لاش کو اٹھا کر بستر پر رکھ دیا جس کی آنکھیں
پھٹی ہوئی تھیں اور پیچھے ہونے فانتوی کے درمیان نابین باہرنگی
جوئی تھی۔

اس تمام جھگڑا کا باعث صرف ایک لٹا ہوا پانی کا جگ
تھا۔ پانی ایک چھوٹے سے دھبہ کی شکل میں دری پر جمع ہو گیا تھا۔
(بشکریہ مصیارت)

رندہ گیا جیسے اس کے منہ میں کوئی ڈھکن لگ گیا ہو۔
لیکن اسے کچھ نہ کچھ کر رہا تھے۔ اسے اس کو روکنا چاہیے۔
لب کر سیں کے آہن تک چڑھا آیا تھا، لیکن پھر بھی بے آواز تھا۔ کیا
وہ درد لئے تک پہنچ سکے گا؟

اس نے اپنے ننگے پیر پیر رکھے اور پیر پیر اٹھا۔ پانی برفت کی
طرح سر دھتا۔ یکا یک جھکتے ہوئے وہ اس کی تاریک چمکیلی لور کیسیاں
سطح کو دیکھنے لگا۔ جیسے کسی نے اسے آگے دھکا دیا۔ اس کا چہرہ اس
کا سر برفت کی طرح سر دھال کے نیچے تھا۔ وہ چپ چاپ سا لگ رہا تھا،
وہ سرور فانی سیاں پچھلے ہوئے موم کی طرح گرم محسوس ہو رہا تھا۔
اس نے اپنے پیر پیر سینکنا شروع کئے پانی اس کے سینے تک اٹ گیا تھا۔ با
بار چیا۔ وہ صرف آئینہ، کتابوں کی قطار، ڈور کے گھوڑے کی تصویر کی
دیکھ سکتا تھا۔ جو اس کی پہنچ سے باہر تھے۔ اس نے پانی پر ہاتھ ڈالا
شروع کر دیا اور جیسے اس کے جھلکے سے پھلی کے سفوف کی طرح اس کے
چہرے پر چپکنے لگے۔ پیچھے سے! وہ اس کے درمیان اپنا راستہ بنانے کی
جدجد کرتا رہا۔

پانی اب اس کی گردن تک چڑھا آیا تھا۔ پھر کسی چیز نے اسے نیچے
سے پھینکا کسی چیز نے اسے تھام لیا۔ وہ جدجد کرتا رہا اور تیار ہوا

سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن در آج کل کا آئینہ
جنرل ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں
سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔
سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

قیمت:- (چالیس گولی) پانچ روپے دس آنے (اسی گولی) دس روپے
حلاق و دکاندار بندر دکر اچ علی سے طلب فرمائیں



ماہنامہ مشیر کراچی میں اشتہار کے کراچی تجارت کو فروغ دیجئے

جگن ناتھ آنناد •

غزل

کبھی بلندیِ ذوقِ نظر تک آپہنچی
کبھی حیاتِ غمِ بالِ دہر تک آپہنچی
فغاں کہ مل کے بھی ہم تم اسے نہ روک سکے
شبِصالِ حدودِ سحر تک آپہنچی
نظر سے بڑھ کے زباں تک کہیں نہ آجائے
جہانِ دل کی کہانیِ نظر تک آپہنچی
ابھی تو دلیپس ہے خوابیدہ حسرتِ پرواز
یہی ہوس جو کبھی بالِ دہر تک آپہنچی
نظر کی بات تو کچھ اور ہے مگر کیوں کر
تری شبیہِ دل بے خبر تک آپہنچی
بھٹک ہی ہو بھی تک تو آرزوِ دل کی
اگر کبھی یہ تری رہ گذر تک آپہنچی
(بشکریہ مادہ نو)

غزل

کیفِ نوگانوئی
کس کو سنائیں حالِ دل
سوز سے خالی ہے محفل
ہوش نہ ہو جب تک شامل
جوشِ محض ہے لا حاصل
ذوقِ طلب ہو گر کامل
کچھ بھی دور نہیں منزل
ہائے وہ بد قسمتِ راسی
کوئی نہ ہو جس کی منزل
محفل میں اب کوئی نہیں
انکی عنایت کے تابل
قیس کی نظروں سے پوچھو
ذوہِ ذوہ ہے محفل
مت سے ہیں فرشِ راہ
آپ کی خاطر دیدہ و دل
ڈھونڈ رہی ہے چشمِ جہاں
کیفِ کوئی مردِ کارِ بل
(بشکریہ دعوت)

عمران انصاری •

غزل

میں اُس کی نظریں آٹو گیا، مانا کہ کسی قابل نہ ہی
دیتا ہوں دعائیں نظروں کو نذرانہ جانِ دل نہ ہی
منزل کا مگر میں قابل ہوں، پیر کے لئے گر منزل نہ ہی
دنیا نہ ہی، جتنی نہ ہی، بے سی نہ ہی، عمل نہ ہی
کچھ سوز تو ہی، کچھ ساز تو ہی، نغمہ نہ ہی، آواز تو ہے
کچھ درد تو ہے، کچھ کرب تو ہی، اگر عشق میں کچھ حاصل نہ ہی
چہرے پہ خطوطِ تاج محل، زلفوں پہ شبستانی آنچل
وہ مہرِ صبا میں تازہ کنول، اپنے کو مہِ کامل نہ ہی

عالم الہ آبادی •



گہرا کے فکرِ شام و حسرتِ ہم نے چھوڑ دی
دنیا تھی اک فریبِ نظرِ ہم نے چھوڑ دی
تیر ہی انتظارِ محبت پہ تھا گراں
تیری ہی آج راہِ گزرتِ ہم نے چھوڑ دی
مسندِ دل سے دور جا کے یہ اندازہ ہو سکا
منزل تو پیچھے اہل سفرِ ہم نے چھوڑ دی
جب آگیا خیالِ ترے اضطراب کا
ہر اک دعا بغیر اثرِ ہم نے چھوڑ دی
کیا جان دے سکے گا کوئی تیرے نام پر
دنیا میں یہ بھی رسمِ اگرِ ہم نے چھوڑ دی
وہ وقتِ زندگی پہ گراں تھا گراں رہا
جس وقت کہ اُمیدِ حسرتِ ہم نے چھوڑ دی
عالمِ کرم ضرور وہ کرتے ستم کے بعد
اُمیدِ التفات! مگر ہم نے چھوڑ دی

یہ موت کس کی؟

رہنم کے ذریعے مہذب شہروں کی زندگی دکھائی جا رہی ہے۔
 "لے آج مرغ پلاؤ چارکھا، لیکن معمول کے مطابق خرید لیا
 کاہنہ نہیں اس لئے آج کچھ اور اس نظر آ رہا تھا۔
 "اے بی بی پتے (رخ) آج ٹھنڈی کچھ جیاسی (زیادہ) ہو
 ٹھوڑی دیر بعد چند مزدور بائیں طرف سے اس کے ہونٹ
 میں داخل ہوئے۔

"ہاں بھئی اللہ کی مرضی (رحمی) کیلئے؟" رخ میں کچھ جان
 سی آگئی۔

"یار دروازہ تو دھو لینے دو۔"

"جرور (مزدور) یہ کلمہ پہلے ہو چکے ہیں (چاہئے)۔"

مزدور خود کے پاس آئے۔ سڑک کا میل سٹوٹا تھا کر پٹی
 باری سے کلی کی۔ ہاتھ دھوئے اور تپائی پر آکر بیٹھ گئے۔

"ہاں بھئی بتاؤ کھاؤ گے کیا؟" ابھی وہ تپائی پر بیٹھے ہی تھے کہ
 رخ ان کے سر پر سڑک پر گیا۔

"ٹھہر جا یا نڈا سانس تو لینے دے۔"

"جرور۔"

اچھا تو بتا آگیا ہے؟" تپائی پر بیٹھا ان میں سے ایک نے
 رد مال سے ہاتھ پونچھے ہوئے کہا۔

"مرغ پلاؤ۔ چاہا۔ بھٹا ہوا گوست۔ نہیں۔ موزا کو گوست
 دل۔ سبھی (سبزی) رخ سب عادت ان سالے سالوں کے نام
 بڑی تیزی سے سنا گیا۔ لیکن جب مرغ پلاؤ کو دوبارہ کہا تو وہ اس
 فقرے پر ٹھہر گیا اور قوت سے مسکرا کر کہا۔

"استاد ٹھہرے مرے کا ہے پلاؤ۔"

"کتے کا؟"

رات بد پہلی گئی۔ آسمان مستاروں سے جھلدارا تھا۔
 فتح مہاجم کے "دلی بہار ہونٹل کے ٹاٹ کے پرے ہوا میں
 ہل کھڑے تھے۔ ہونٹل کی دائیں جانب کی ٹین کی دیوار میں کچھ کچی ہو کے
 کسی تیز چوکے سے ٹھوکر کچے ٹھوکر توڑے معلوم ہوتا جیسے مذی ٹکڑ
 کی سطح پر سے گزرتی ہو۔ جزیری کے چائے تھے۔ کتے کی سو ہونٹیاں
 شائیں شاہین کرتی خضا میں تیری جیتیں۔ لوگ سوں کو جھکاتے
 اپنے کولوں کے کاروں کو اونچا کئے سڑک پر سے گزر رہے تھے۔ کچھ کچھ
 کوئی بھولا بھٹکا مہاجر دوڑوں ہاتھوں سے خود کو بھینچ کر کانٹا ہوا
 گزرتا تھا۔ خوب صورت کاریز بھلی کی طرح چمک کر تاریکی میں گم ہوتی
 جا رہی تھیں۔

کچھ مزدور پیشہ لوگ دل بہار ہونٹل کے سلسلے بیٹے گپ شپ
 میں مشغول تھے۔ حضانہ کے درمیان گشت کر رہا تھا۔ ہونٹل کے سامنے
 کارپوریشن کا گڑا دھن دھن کھاتا تھا۔ جہاں غلاقت اور گنت ما پانی
 گھسے میں سے نکل کر آس پاس کے گڑھوں میں زمین کو جھاگ ڈالے
 رہا تھا۔ اس گڑھ کے قریب کچھ مہاجرین کی جھونپڑیاں تھیں جن میں
 سے دائمی مریضوں کی کھوں کھوں کی کڑک دلو آوازیں احتجاج کی صورت
 میں اٹھ رہی تھیں۔ دو چار مرگے کتے نیم اندھیرے میں کھڑے ان خمد لٹ
 کو تاک رہے تھے۔ جو دل بہار ہونٹل کی ٹوٹی ہوئی تپائیوں پر بیٹھے کھانا
 کھا رہے تھے۔ جب وہ ہڈیاں بچھ کر سڑک پر پھینکتے تو کتے ان پر لپکتے
 اور دیر تک غم گھٹا ہوتے۔ رخ ان پر لڑنے لگے کہ دوڑنا۔ وہ ہڈی چھوڑ
 کر کھاتے اور وہ کان سے دور ہٹ کر ایک دو سڑے سے جھٹ جاتے۔

پاکستان کے دارالحکومت کراچی کے ایک شاندار بازار کے
 پشت کی دہلیز۔ اس تنگ اور تاریک گلی میں سے کراچی کا سب سے
 پرہیزگار باغیہ اسلام ہوتا ہے جیسے پھر باغیہ اچھوٹوں کی کالونی میں

”صرف ایک رویہ کی پلیٹ!“

”چھوڑو یار“

”تو بہنا جو والا“

رخ کو بڑا صدمہ پہنچا۔ دل ہی دل میں اس نے کہا اہنت ہو اس دھندے پر، وہ بچے گوشت کو پلیٹوں میں رکھ کر سوچتا جا رہا تھا۔ ”سلے دوزر دوز مرغ ہلاؤ کی کہتے ہیں۔ آج محنت کر کے مرغ لایا تو بہتہ نہیں کدھر مر گئے“

ہوٹل میں ایک پرانا سا پیڑوسی دھندلی روشنی چاروں طرف پھینک رہا تھا۔ دو چار بچے اس کے گڑ چکر لگا آتے اور پھر۔ غائب ہو جاتے۔

”دانا فوج آج کیا کھایا ہو؟“ بھٹولی دیر کے بعد دوا آدمی اور ہوٹل میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے داخل ہوئے۔ دونوں تو عمر تھے، لڑکے ہی متنا سب تھا۔ ایک گہرے زرد رنگ کا بوشرٹ زیب تن کئے ہوئے تھا۔ پیر میں سیاہ کروم کا بروگ ٹو۔ میلی سی گرے رنگ کی پینٹ۔ بال بھرے ہوئے اور خاک آلود چہرہ کتابی جس میں سے دو چھوٹی چھوٹی آنکھیں سیاہ چشمے میں بے جھانک رہی تھیں۔ بشوے پر فکر جون کی بہت سی لکیریں ابھی بنی ڈر کی طرح بکھری پڑی تھیں دائیں ہاتھ میں کچھ منتشر کغذات اور لکڑیوں کا پلندہ تھا۔

دوسرے کے ہاتھ میں سکا تھا۔ اس کے بال بھی کچھ بے ترتیبی سے پیشانی پر پر پڑے ہوئے تھے۔ شیخ کرے کی حرمت کرتا تھا۔ یہ تو اس کا پیشہ تھا، لیکن جلعادہ ایک سفہ دوست آدمی تھا۔ کام کے بعد اکثر کسی نہ کسی الجھن میں مبتلا ہوتا۔ فلسفے کو اس نے باقاعدہ نہ پڑھا تھا۔ بلکہ ہر کتاب کے کچھ صفحات وہ غور سے پڑھتا اور کتاب کو اپنے صندویچ میں رکھ آتا پھر دوسری اصطلاحات اس طرح مختلف فلسفیوں کے اقوال لے اس کے ذہن میں نظر پاتی ہیں لے کی صورت اختیار کر لیتی تھی جسے خود تو وہ سمجھ نہ پاتا لیکن اس نظریات سے لے اس کی عملی زندگی کو بہت متاثر کیا۔ زعل سے بے بندی جو پہلے لطافت تھی اب اس کا ایک ہول بن گئی۔ کسی طرح کے سچی قوانین کا وہ پابند نہ رہا۔ جو جی میں آتا کرتا۔ دنیا اور انسانوں کے کچھ امید نہ رکھتا لیکن ضرورت مندوں

کی ہر طرح مدد کرتا حتیٰ کہ وہ سڑکوں سے قرض لے کر بھی ان کی حاجتیں رفع کر دیتا۔ اس کیفیت نے اس کے چہرے کے خدوخال کو بھی صدمہ متاثر کیا۔ جس کی وجہ سے وہ اکثر جذبات سے ماری نظر آتا تھا۔ اس کے محسوس ہوئے چہرے پر سبیل پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کے بالوں میں تیل بڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ اس کے سر پر کیلے کے پتوں کی طرح پڑے ہوئے تھے سچوڑا سیاہ پھٹی افغان جہلی تھی اور ساتھ میں لیم کی کتاب ”ٹائپ آف فلاسفی“ کا اردو ترجمہ۔

وہ دونوں دوست تھائی پر اگر پچھ گئے۔ آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ ہوٹل میں دوسرے لوگ بھی بات چیت کر رہے تھے۔ فوج جو لمبے کے پاس ہمارے بھگوانے میں چھوڑ ڈال کر ہلاؤ کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ پیڑوسی ایک کر رہا تھا اس لئے روشنی اور دہشت سی جا رہی تھی۔ باہر سڑی سے کتے کے پتے دروفاک آواز میں قیادوں قیادوں کر رہے تھے۔ کو تھپکی سرود ہوا اس انداز پر ڈرلے بھر رہی تھی جس کی وجہ سے کبھی کبھی پیر کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ بھی سنائی دے جاتی۔

”لو بابو جی۔ آج مرغ ہلاؤ کھاؤ۔“ فوج نے آج بغیر آؤر دیتے دو سڑنگ پلیٹیں ان دونوں کے سامنے رکھ دیں۔

”بھئی“ عبید ابھی اپنا فقرہ پورا بھی نہ کر پایا تھا کہ ایک دم خاموش ہو گیا اور کوٹ کی جیبیں.... ٹوٹنے لگا۔

صرف تو آئے، اندر جیب ہی میں پیسوں کو ٹوٹ کر اس نے اندازہ لگایا، اس وقت اس کے جیب میں آیا کہ مرغ ہلاؤ کی پلیٹیں واپس کر دے اس نے پھر پلیٹ کی جانب دیکھا تو اس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس کے منہ میں ہالی بھرا ہوا اور بھوک اسے اور سالتے لگی۔ کیونکہ یہ شے اس نے ایک عرصے سے نہ کھائی تھی۔ بھڈیا خالے کی ایک ہی طرح کی روٹیاں کھاتے کھاتے اس کے ذہن سے مختلف قسم کے کھانوں کا ذائقہ دھندلا ہو چکا تھا۔ ہلاؤ کا خوشبودار دھواں اسے پھر ماضی کی طرف لے گیا جہاں وہ آتے دن انہیں اڑایا کرتا۔ متغین۔ نورمہ۔ جریانی۔ مرغ ہلاؤ نہ چلے نہ کھاتے کھانوں کا ذائقہ اس کے ذہن میں ابھر آیا۔

خواہش اور شدید ہوئی تو اس کی آنکھیں جھپکے لگیں۔ پھر اس نے اپنے دوست کی طرف دیکھا جو غماص کے تذبذب کو دیکھ کر آہستہ آہستہ

کچھ نوجوان لڑکیاں اس کے چہرے پر شہنائی کا رنگ اختیار کر لیں۔
"بھیا! کچھ کھلائے۔" بڑی نے پھر کہا۔
"لو ماں بیٹہ جازہ۔" عید کے لیے سب سے پہلے بلاؤں پلیٹ بنائی
اور بڑھیا کو اندر آکر بیٹھے کا اشارہ کیا۔

بڑھیا اندر آکر تہائی پر بیٹھ گئی۔ فتح کے لیے دیکھا۔ ہاتھ کاٹتے
اس نے زمین پر رکھ کر اور بڑھیا کے پاس آیا۔ "چل میں باہر بیٹھو۔" ہاتھ
کے اشارے سے اس نے بڑھیا کو باہر نکل جانے کو کہا۔
بڑھیا نے اس لٹائے کا کوئی جواب نہ دیا غصہ و صوف مشفقانہ
انداز میں دیکھا۔ اسی غصہ کی ایک نظر سیدہ اور عبیدہ پر ڈالی۔

"بھئی! بس یہاں بیٹھ جلتے دو۔ یہ میسوں کا کھانا کھا رہی ہو؟
" باجی مجھے کوئی ایتھڑ (عطر حق) نہیں۔ کس پر یاد (خسہ یاد)
گرتے ہیں کہ گندہ لوگوں کو ہونٹوں کے برتنوں میں یہاں بیٹھ کر کھانا لیں
کھاتے جو۔ ایک اویسے ہی اس ہونٹوں میں لوگ کھاتے ہیں۔ اور پھر
آج میرا مرغ پڑنا دیکھا بھرا بڑا ہو؟

"بھیا! مجھے براؤ کھانا کھا۔ اس وقت وقت اندر بنی ہوئی کھانے
دو۔ عبیدہ نے زبانی بے چارگی کے ساتھ کہا۔

لیکن حق نہ مانا۔ بڑھیا دونوں کو دیکھتی رہی۔ انتظار طویل ہو رہا
تھا۔ عبیدہ سوچ میں پڑ گیا۔ فتح دیکھتے مڑا وہ میلوں پر سے کاپڑ کے
گلہ سون کو اٹھا کر اپنی میل سانی سے صاف کر لے لگا۔ پانی کے
جگہ خالی ہو چکے تھے۔ فتح نے انہیں اٹھایا اور اندر گھر میں چلا گیا۔

"بھیا! مجھے تو بھوک لگ ہی ہے۔ اس جھگڑے کو چھوڑو مجھے
کھانا کھلائے۔" بڑھیا نے بھوک کی شدت سے مجبور ہو کر کہا۔ ہونٹوں کے
جھوٹے اور تیز ہو گئے۔ اسے اور کیسی لگ گئی لیکن اس مرتبہ اس نے
اپنے دونوں ہاتھوں سے خود کو نذر سے بچنے لیا۔

عبیدہ اپنی تہائی سے اٹھا اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اسے چھتر کے نیچے
کے کہے وہیں بیٹھ جانے کے لئے کہا تاکہ وہ سردی سے بچ جائے جب
وہ چھتر کے نیچے بیٹھ گئی تو پھر اس نے اپنی مرغ بلاؤں کی پلیٹ اس کے
سلاخنے لاکر رکھ دی۔ بڑی نے ماں سب کچھ بھوں کر کھانے میں مصروف
ہو گئی۔ بلاؤں جب ختم ہو گیا تو انھیں پھاڑ کر اس نے پھر عبیدہ کی طرف

مسکرا رہا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہونٹیں اور بغیر کچھ عید کے کھانا
شروع کر دیا۔ ننگا کابل خون سے دھڑک رہا تھا، اندر کھانا کھانا
"سیدہ خوب کھا۔" خوف کی شدت کو کم کرنے کے خیال سے
اس نے سیدہ سے کہا۔

"بھیا! مجھے بھی بھوک لگی ہے کچھ مجھے بھی کھلا دو۔" ایک ناؤں
ضعیف آوازاں سردرات میں ان کے کانوں تک پہنچی۔
ان دونوں کے ہاتھ رک گئے اور انہوں نے نیچے مڑ کر دیکھا۔
ایک ضعیف ماحر عورت اس کڑا لکے کے جاڑے میں دکان کے
باہر کھڑی تھیں کی طرح کانپ رہی تھیں۔

اس کے سونے ہوئے، خند بادل کچھ اور دھول سے باواؤں کے
جنوں کی صورت اختیار کر کے سر پر کھڑے ہوئے پڑے تھے۔ بدن پر صوف
ملل کا ایک پرانا کرتا تھا۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں
سے خود کو بچھ لیا تھا۔

اچانک وہ دل کھکھکے ایک مستقل سولہ بنی ہوئی جواب کا انتظار
کر رہی تھی۔ چہرہ بڑھتی شہقت اور سفیدگی سے جھک رہا تھا بالکوں کی آؤ
میں سے سچے آؤ نکلیں اپنے اس پاس کے ماحول کا جائزہ لے رہی تھیں۔
وہ دونوں فکر میں ڈوب کر برف کی طرح جم کر رہ گئے۔

سیدہ کے سوتے ہوئے چہرے پر بے چارگی طاری تھی کبھی کبھی
اس کی چھوٹی ہونٹوں پر رون آنکھیں تر پڑے کڑے کی طرح چمکتی لیکن
وہ زبان سے کچھ نہ کہتا۔

عبیدہ اس آؤ میں ٹھک رہا تھا جو اس سوال سے اس کے اندر
بھڑک اٹھی تھی۔ اس وقت وہ اس بے کس ولاچار بوڑھی کی مدد کرنا چاہتا
تھا لیکن وہ خود بھوک کا شکار تھا۔ اس کے جی میں آؤ کہ وہ اس سے کہے
کہ صاف کرے اور کہیں اور چلی جائے کیونکہ یہ کسی دوسری جگہ جا کر پیٹ
بھر سکتی ہے۔ ذہن میں فوراً جذبہ عمل پیدا ہوا، تو خود غرض ہے اس طرح
کی محذروں سے تو اپنی انسانیت کو کیوں مارنا ہے۔ اس کی مدد کو اپنے
پیٹ کے ساتھ اپنے خمیر کو بھی خدائے، تاکہ جسم کے ساتھ خمیر بھی توانا
ہو سکے، انسان کی ہر حالت میں مدد کرنا چاہیے۔ اسی عمل سے
خمیر کو توانائی اور مرست ملے گی۔ پھر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا

اس اندھیری رات میں صوفت اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور دلچسپ لہجے کشمکش سے منکر بیٹا چٹکی طرح دمک رہا تھا۔ سامنے بیڑہ میں کی گئی روشنی میں صوفت ایک کڑواہٹ کا شکار نظر آتا تھا۔

بڑھیا نے وہ سری پلیٹ بھی صاف کر دی۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان اٹھ آیا تھا، اور وہ سر جھکانے کچھ سوچ رہی تھی۔

”پانی پیو گی؟“ حیدر نے اسے پانی کی بوتل دکھائی۔

”ہاں بیٹا!“

حیدر نے جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور بڑھی میں سے رکھ دیا۔ بڑھی میں اسے بھی پی گئی۔

”بس؟“

”ہاں بیٹا بس۔ اللہ اس کی تجھے جزائے۔ تیری عمر دلاؤ ہو تیری اچھی سی ہو گھر میں آئے۔“ بڑھیا اپنے آخری فقرے پر خود ہی ہنس پڑی اور اٹھ کر تیز کی طرف چلنے لگی، تاکہ کچھ دیر الگ کے قریب کھڑی ہو جائے بڑھیا جب چار پانی کے سہلے تھکے پاس آکر کھڑی ہو گئی تو فتح پھر چلا آیا۔

”اے لوری بڑھی۔ چل چل لگے۔ یہ جگ سولے کی نہیں ہے میری کر، پھر اونچی آکر کھڑے ہو جائیں گے۔“

”بیٹا میں سوڑی گی نہیں (سونامیں جاہتی) صوفت جانے کے لمحے تیرے تھکے پاس کھڑی ہو گئی ہیں۔ مجھے مت بھگنا۔ میں اس جانے میں کہاں جاؤں گی؟“ بڑھی اٹھنے پر ساری باتیں فتح سے اس طرح کہیں جیسے کسی دھندلے محل زور سنا جاوے۔ اس مرتبہ بھی بڑھی میں کالمٹ پھونچنے کے انسانی نکت کش سلوک سے متاثر نہ ہو بلکہ امید اور محبت اس میں برقرار رہی۔

حیدر بڑھی میں اس کے اس گھر پر کھڑے سے بہت متاثر ہوا کیونکہ اس کی حاجت میں پیشہ ورانہ گدائی نہ تھی۔ اور وہ بڑھی میں نے اپنی بھوک کے اظہار کے لئے کوئی غیر معمولی ڈرامائی انداز اختیار کیا تھا بلکہ اسی لمحہ بوجہ میں عام انسانوں کو مخاطب کر رہی تھی جس لب و لہجے میں دلچسپی بٹے پوتوں سے بات چیت کرتے اتنی عمر گزر چکی تھی۔

فتح کی بات پر جب حیدر منہ نہ ہوا تو بڑھی میں آہستہ آہستہ

دیکھا اور بڑھے بھولے پن سے کہا جیسے وہ اپنے بچوں کو مخاطب کر رہی ہو ”ڈال سے چالو اور ڈالنے“

”اے مائی تو شریف لوگوں کو کیوں پریشان کرتی ہو چل چل لگے بڑھیا ایک دن کے منہ سے سارا کھانا چھین لیا۔ ان سارے فیروں کی گورت (غیرت) بالکل مواتی ہے۔“

بڑھی میں نے ان باتوں پر کوئی توجہ نہ کی۔ البتہ اس کا چہرہ صوفت سے متغیر ہو رہا تھا۔ لیکن اسی کیفیت میں اس کی بڑھی آنکھوں سے شفقت بھی رس کی طرح ٹپک رہی تھی۔ حیدر نے ان آنکھوں کو دیکھا تو اسے اپنی وادی اماں یاد آگئی جو اتنی ہی معصوم اور سنجیدہ تھی۔ شفقت کے ساتھ صبح اسے اٹھاتی۔ کچھ بڑھ کر اس پر پھرتی پھر اسے چڑیوں کو باجرہ ڈالنے کے لئے باہر محن میں بھیجتی۔ وہ جلدی سے باجرہ ڈال کر اپنی وادی ماں کے پاس آجاتا تو پھر اسے ایک آندھی میں کی وہ حلالی سے چلبس لاکر کھاتا۔ ماضی کے اس تصور سے اس کا دل بھر آیا اور دن کے ساتھ آنکھیں بھی آبدیدہ ہو گئیں۔ کیونکہ ہندوستان سے اس کی بڑھی وادی کے کسی خدا آپکے تھے جس میں لکھا تھا میٹا ایک مرتبہ صورت تو دکھاھا۔ اس کا خم زندہ دل پھر ترپا۔ اس نے پھر حبیب میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹٹولا۔ لیکن وہیں نو آنے سے زیادہ نکلے کہیں۔ جو پہلی پلیٹوں کے لئے کافی نہ تھے۔ پھر اس نے اپنی مدد طلب تنگاہوں سے حیدر کی طرف دیکھا اور کہا۔

”بھئی اسے کھانا اور کھانا ہو۔“

حیدر نے اپنے سامنے سے بلاؤ کی پلیٹ اٹھائی اور بڑھی کے سامنے رکھ دی۔

”لیکن تم کیا کھاؤ گے؟“

”میری فکر نہ کرو ہماری تو ایسے ہی گوشے گی۔ یہ کیوں لوٹ کر چلے ہم اس کے علاوہ درد مندوں کے لئے اور کیا کر سکتے ہیں، اس لئے خرید پریشا ہونے لگا رہا۔ وہ پھر خاموش ہو گیا۔ مثلاً اسے سگریٹ کی طلب محسوس ہوئی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر اٹھ کھانے والے کی دکان پر چلا گیا۔ وہاں سے گولڈن فلیک کا ایک سگریٹ خریدا اور منہ میں لگا کر سلگاتا اور پھر ہوٹل میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ تبدیل نہ ہوا تھا۔

جید کی خاموشی نے سید کو بھی سجدہ کر دیا۔ اب اس نے بھی چپ رہا۔
لی۔ جید اس وقت ایک امن فری کش میں مبتلا تھا۔ اس نے اپنے آئینہ دِل
کے لئے ایک کردار کی ضرورت تھی۔ ایسے کردار کی جس کی فریفت
ظہر ایک محکرت کی صورت میں اس میں موجود ہو۔
یہ تو صرف اس کا آئینہ تھا، لیکن ابھی تک اس کے مفاہیہ میں اس
وقت کے شعوری اور غیر شعوری مظاہرے نہیں آتے تھے۔

اس آئینہ دِل کے لئے کردہ جگہ مارا مارا بھرا۔ مختلف لوگوں کو
ملاحظہ۔ ان ملنے دلوں میں بہت سے ایسے تھے جو خود کو بحیثیت
کردار کے افسانے کے لئے پیش کرتے لیکن جید کسی پر تو یہ نہ دیتا کہ کون
ان میں اکثر دھستریاں جو تھے جو سہج دشمن، حجابات کے حامل بننے
یا کسی نفسیاتی بیماری میں مبتلا۔ لیکن آرت میں سب وہ ان کے ہڈوں کی
نمائندگی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ آرت سچ عمل یا کسی کی جلوہ گاہ ہو
رہی ہے۔ اور اس جلوہ گاہ سے آرت کی عظمت نہ
طرح متاثر ہو رہی ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ آرت زندگی کا پہلا پروگرام
زندگی سے ملے دستار حیثیت سے پیش آنا چاہیے۔ اور
ان قوتوں اور رجحانات کی زیادہ سے زیادہ نمائندگی کرنا چاہیے جو پیر
اور تعمیر میں انسانوں کی مدد کر رہی ہیں لیکن آرت نے زندگی میں یہ
حیثیت اختیار کرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ بھی اس طرح مٹ کر رہ جاتے
تھے جس طرح اودا بائی علوم و فنون جو انسان کی بعض کمزوریوں کا سہارا
کے گردان چڑھ رہے تھے۔ اس وقت یہ سارے خیالات اس کے
ذہن میں برقی قوتوں کی طرح جل رہے تھے۔ اور اس میں یہ خواہش بول
ہو رہی تھی کہ اس بڑھی کو سمجھا جائے کہ یہ ہے کیا۔ اس کے ذہن کے
تھکا خلتے میں یہ سوال ایک لمحہ جوی ڈور کی طرح پڑا ہوا تھا جس کی
گرہیں اس میں وحشت پیدا کر رہی تھیں۔

بکری نے پیٹ پیٹے ہی اپنے منہ سے بڑھی ماں کی پیٹ پیٹے سے
ٹاٹ کھسکا نا شروع کیا، اماں کلبلائی بکری رک گئی۔

بڑھی ماں کو جاڑے سے بچانا چاہیے۔ بکری کی تحریک نے
عید کے ذہن میں اب یہ خیال ڈل دیا۔ اور وہ اٹھا غائب
آگیا کہ عید اس کے سوا سب کچھ بھول سا گیا۔

سڑک پر چلنے لگی اور اودا ہر دھڑکتی جہاں کہیں رات گزرنے کے لئے
جگہ مل جاتے۔ جب وہ جوٹل سے کچھ دور چلی گئی تو پھر عید نے سید کو
کہا: "میرے پاس پیسے صرف نو آتے ہیں کیا یہ ادھار کر لئے گا۔ اگر نہیں
تو میں اپنا پارک کا فائدہ من بن اس کے پاس دیکھوں، کل پیسے دیکھو اسے
لے جاؤں گا۔ شاید ہمارا اعتبار راز نہ کرے۔ کیونکہ وہ اکثر شخصیت
کرنا رہتا ہے کہ یہ باوجود ادھار کا پھر ادھر کا پیسہ نہیں کرتے۔"

سید اس بات پر مسکرایا اور جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوا آگے
بڑھا اور رخ کے ہاتھ پر بند نوٹ، رکھ کر جوٹل کے باہر نکل آیا۔ بڑھی اب
ان سے کچھ دور ہو گئی تھی۔

رخ کے دل پہاڑ لیتوں کے قریب فلک نما عمارتیں ایسا وہ
تھیں، ان کے عہد پشیموں میں سے جھلکا ہوا وہ ہلکی طرح جی ہوئی
نظر آ رہی تھی۔ اوپر آسمان ایک شامیلانہ کی طرح تنا ہوا تھا چاند بڑی
آہستہ روشنی سے اپنا سفر کر رہا تھا۔ ان عمارتوں کے عمارتوں کے عقب
میں منہا جرم گروں کے کعبے بنے ہوئے تھے جہاں ایک بکری بندھی
ہوئی تھی۔ اس کے قریب ایک ٹیل مکرہ تھی۔ بکری کو جاڑے سے بچانے
کے لئے اس پر ٹاٹ کا ایک ٹکڑا ڈال دیا گیا تھا۔ وہ جھلکی کر رہی تھی کبھی
گروں کے ہلانے سے اس کے گلے کی گھنٹیاں بجے نکلیں۔

بڑھی ماں جب اس کے قریب پہنچی تو وہ مہمانی۔ اماں نے اسے
دیکھا۔ اس اندھیرے میں اس کی چمکی محصور آنکھوں میں اس نے رحم پاہ
تو وہ اس کے قریب آگئی۔ بکری دم ہلانے لگی تو اماں نے بھی اسے چمکا را
لیہ اس کے اوپر سے ٹاٹ لے کر ٹیل کے نیچے جا کر سکر کر لیٹ گئی۔ بکری
اس کے اور قریب چلی گئی اور دیر تک دم ہلانے سے روکتی رہی۔ تھوڑی دیر
کے بعد وہ کبھی اس کے پاس نہیں آئی زبان سے اس کے کپڑوں کو چاتی رہی
سید ایک دم تہمتہ مار کر منہ پڑا۔ اور اس کیفیت
میں عید کو بھجھوڑ ڈالا۔

"بھئی کیا ہے؟" عید نے پوچھا۔

"دیکھا؟"

عید نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

یہ دونوں ابھی تک دل بہا رہوٹل کے قریب کھڑے ہوئے تھے

”سعید! تم ٹھہرو، بڑھانے کے لئے میں اپنا کبل لاتا ہوں تم یہیں بیٹھ جاؤ یہ کہیں اور نہ چل جائے۔“
ایک چلتے ہوئے راہ گیر نے یہ بات سن لی، وہ ٹھہر گیا اور کہا۔
”اے بار بار یہ دہرائی ہو۔ تمہارا کبل کوئی اڑا کر لے جائیگا اسے کچھ نہ ملے گا۔“

”تو ایسے لوگ درد کے اور زیادہ مستحق ہیں“ عبید نے جواب دیا۔
”تمہاری مرضی؟“ راہ گیر ہنستا ہوا چلا گیا۔
”سعید! تم ٹھہرے رہو۔ میں ابھی کبل لے کر آتا ہوں۔“
اس جذبہ ٹھیل کو لے کر وہ اپنی نیم تارک کو ٹھٹھری میں آیا۔
تخلیق اس پر لٹنے کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ اور بوزھی اماں اس کے ذہن میں احتجاج بھرنے میں ڈھل چکی تھی۔ اس کیفیت میں اس نے اماں کو دوبارہ دیکھا تو اس کا ذہن اور دل کسی نامعلوم درد کو بڑھیل ہو گیا۔ اور اس وقت اس کی دہی حالت ہو گئی جو بچے کی پیداوار سے قبل درد سے ایک حاملہ عورت کی ہو گئی ہے لیکن اس کے ساتھ سٹل کا جذبہ اس میں دھیمپا پڑا گیا اور اس وقت اس کا جی چاہا کہ وہ کبل چھوڑ کر پہلے اس درد کو کاغذ پر پھیلانے۔ اس کی کو ٹھٹھری کے سامنے ایک مہاجر کا ہوٹل تھا۔ وہ دروازہ کر دیا گیا اور کاغذ پینسل لے کر بیٹھ گیا۔ درد فن میں ڈھل کر کاغذ پر پھیلنے لگا۔ انسانی محبت، احساس، ذمہ داری، اور رحم کا جذبہ دھیرے دھیرے اس عمل کی مدد گئی میں اس سے رخصت ہونے لگا۔ کاغذ پر جیسے جیسے بڑی ماں کا خاکہ مختلف زمرہ کو لیکر پھیلتا چلا گیا عبید پر ایسے ویسے خود ستائش کا جذبہ لٹنے کی طرح چڑھنے لگا۔ نفس کی اس موج نے اسے چاروں طرف سے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور اس کا احساس فرض ظلمات میں بالکل ہی ڈوب گیا۔

مثلاً اس نے اپنے اندر ایک حرکت محسوس کی۔ اس کا خمیر چرب و سخی کی طرح ٹٹٹا رہا تھا۔ خمیر کی اس حالت کو دیکھ کر وہ گھر گیا پھر اس پر زحمت طاری ہوا۔ اس نے قلم چھوڑ دیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور سوچتا رہا۔

”کیا میں اس فنکار ہی میں ایک بڑا انسان بن سکیں گا۔ آخر

میری زندگی کس لئے۔ صرف غنی تجربوں کے لئے ہی میں فنکار کے صرف تجربے کرتا ہی مر جاؤں گا۔ میرے اندر کے انسان کا کیا ہوگا؟ چائے کا ایک کپ ایک عرصے سے اس کے سامنے رکھا ہوا تھا رات کافی ہو چکی تھی۔ دکاندار دکان بند کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے کہا:۔

”میں عبید صاحب چائے کی بھی خبر لے لو پڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

عبید فوراً چوٹکا اور ٹھنڈی چائے کو شربت کی طرح پینے لگا اور کاغذ پینسل کو جیب میں رکھ لیا۔

کو ٹھٹھری میں سے کبل لے کر وہ دروازہ اور بس کے اڈے پر آیا۔ بس صدر چلنے کے لئے تیار تھی وہ اس میں بیٹھ گیا۔

بس سے جلدی سے اتر کر وہ بوزھی اماں کے پاس آیا، پھر سعید کو ادھر ادھر دیکھا جو دل پیار ہوٹل کی تہائی پر بیٹھا اور نگہداشت کر رہا بکری زرد زرد سے چلا رہی تھی۔ اس نے کبل بڑھایا پڑا اور آواز دی وہیں۔ لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا۔ پھر اس نے بوزھی میں کو ٹھٹھری جگانا چاہا۔ لیکن اماں پھر بھی نہ جاگی۔ متوخی پھر وہ اس کے چہرے کی طرف جھکا تو وہ کنکری زمین پر مردہ حالت میں پڑا تھا۔ پھر اس نے اماں کی نبض پر ہاتھ رکھا لیکن وہاں بھی اماں کی کوئی ہچک نہ تھی۔ اس کے اندر پھر شدید دھمکے ہوتے اور اس وقت اس نے ”یہ ماتموس کیا جیسے کوئی بڑی چیز اس کے اندر ٹوٹ رہی ہو۔“

بکری باب میا نا بند کر چکی تھی، صرف اپنی تھو تھنی سے نقش کو ٹٹول رہی تھی۔

”سعید!“ عبید نے غم زدہ آواز میں سعید کو آواز دی۔

”ہاں! یہاں آجاؤ۔“ اس کے پاس ایک اعلیٰ نیاں آمیز آواز آئی۔

”اے بڑھیا! مگر گئی؟“ اس مرتبہ اس کا اندر دنی کرپ اس کے لب دلیج میں لپٹ کر باہر آ گیا۔

”اچھا! تو اب اس کے کنکری کا انتظام کر دو؟“ سعید کو پھر کچھ

حاصل مراد آبادی •

غزل

یہاں تو کوئی بھی غنچہ نہیں کھلا ہے ابھی
چمن میں آکے اسیروں کو کیا ملا ہے ابھی

متابع درد غم عشق کا صلا ہے ابھی
خوشی کے بدلے محبت کو غم ملا ہے ابھی
حیات شوق کشاکش میں مبتلا ہے ابھی
جگر خراش فغاؤں کا سلسلہ ہے ابھی

تو بے حضور بھی اے دست کیا ملا ہے ابھی
وہی الم ہیں وہی عنہم کا سلسلہ ہے ابھی
جہان سکون کی نیندیں جہان سوتا ہے
وہاں سے دور بہت دور قافلہ ہے ابھی
شکایت روش غیر کعبے کیوں کر
ستم شعا زئی احباب کا گلہ ہے ابھی
فضائیں راس کہاں ہیں چمن کی اے جاں
اگرچہ اپنے ارادوں میں حوصلہ ہے ابھی

طالب حجازی •

غزل

جو کٹ جائے کسی کے نازا ٹھاتے زندگی اپنی
بے رشک قیصر و کسریٰ مجھے وہ بندگی اپنی
جسے ہو جستجوئے کل بنے کیا اس کا اجزاء
بڑھی جاتی ہے قطرے قطرے ہی سے تشنگی اپنی
حیات کش مکش میں موت بھی اک رازِ دفعت ہے
سرمنز لے جا رہی ہو ماندگی اپنی
مثال بوئے گل غماز اپنا ہو گیا ہوں میں
مجھے مشہور دوراں کر گئی آشفتمگی اپنی
غلامی وغیرہ کی مرد مسلمان کو نہیں زیب
بسر کرتا ہے آزادی سے شاہیں زندگی اپنی
اگرچہ رحمتِ بزدواں مرے کام آگئی طالب
مگر سوائے محشر کر گئی شرِ زندگی اپنی

اپنے رفقاء کا تعارف کر لیا ہے وہ بڑی قابلِ تامل عقدِ حیرت ہے اور دوسرے
حلقہ ہائے ادب کے لئے قابلِ رشک۔ (م۔ ح)
”نئے سفینے“

مرتبہ اولیٰ انجم و جید علی خاں
قیمت۔۔۔

ملنے کا پتہ: مکتبہ نشاۃ ثانیہ، معظم چاہی مارکٹ، حیدرآباد دکن
”نئے سفینے“ ادارہ ادب اسلامی حیدرآباد دکن کی پیشکش ہے۔
اس کتابچہ سے اس کاؤ آئندہ ہوتا ہے کہ حیدرآباد دکن میں کچھ پر جوش
لوگ موجود ہیں جو ادب اسلامی یا قیمری ادب کے علمبردار ہیں۔ مگر ان
کی چیزیں ابھی اس قابلِ ہرگز نہیں ہیں کہ انہیں کتابی شکل دی جائے
بہر حال ہمیں توقع ہے کہ آئندہ اسلامی ادب یا قیمری ادب کی صحیح
تعمدگی کی جائے گی اور اس کی نمائندگی کا حق جس طرح ادا کیا جائے
کیا جائے گا۔ (م۔ ح)

ماہنامہ ”ہمایوں“ لاہور

شمارہ۔۔۔ جنوری ۱۹۵۶ء

سالانہ چندہ:۔۔۔ پانچ روپے (غلاہ محصور لڈاک)

ماہنامہ ”ہمایوں“ پاکستان کے ادبی رسائل میں ایک ممتاز
مقام رکھتا ہے اور جب سے اس نے اپنا رخ ”قومی تزکیہ نفس اور تہذیب
اخلاق“ کی سمت موڑ لیا ہے۔ اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ ہمارے
ہمایوں کو اس کے لئے قابلِ مبارکباد سمجھتے ہیں کہ انھوں نے طبعی حالت میں
جسکے ادبی دنیا کا دھارا احوال و دہریت، فحاشی و عریانی کی طورت میں سدھا
ہے اس را کو پسند کیا اور اسے اختیار کیا اور اس کے نتیجہ میں جو مختصر اور
اسے خندہ پیشانی سے ایک بڑے فائدے کے لئے گوارا کیا۔

اس بار نزم ”ہمایوں“ میں بشیر احمد صاحب نے جو اہمیت ادب
اور ادیبوں کے متعلق لکھی ہیں، وہ ہر ادیب کو پڑھنی چاہئیں ان کی یہ
بات کتنی معقول اور مدنی معلوم ہوتی ہے کہ جس حد کو بعض اپنی مرض
نہ ہوگی جس میں دنیا اور دنیا والوں کا صحیح عکس ہوگا، ان سے صحیح فحاشی
محبت و چہرہ دی ہوگی۔ اس میں زندگی کی وہ دلکش تصویریں ملتی ہیں
جو ادب کی صورت میں پیش ہو کر ذوق انسان کے لئے دلچسپ اور مفید

یہ کتاب اردو ادب میں گراں بہا اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے اور
اس کی اشاعت کے لئے ادارہ فیروز سنز مسیحی تبریک ہے جس نے اس کی
طباعت و اشاعت میں خاص اہتمام سے کام لیا ہے۔ ساری کتاب
اور دواںپ میں عمدہ کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔ جن شعرا کی تصاویر مل سکی
ہیں ان کے ہلکے زینت کتاب ہیں۔ جلد مضبوط۔ گرد پوش حسین عریض
کتاب اولے کے طوق حسن کی آئینہ دار ہے۔ ضخامت بڑے سائز کے
تقریباً ۱۲ صفحات۔ قیمت صرف اٹھارہ روپے جو اس محنت و کاوش کے
مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

ہم امید کرتے ہیں کہ احباب ذوق اور علم دوست حضرات اس کتاب
کو حقیقتاً پسند فرمائیں گے ان کی حوصلہ افزائی ناشرین کے عزائم میں بلندی
اور مزید اعلیٰ ادبی تخلیقات کا موجب بن سکے گی۔

آخر میں یہ کہنا ہے کہ ہمیں اس کتاب میں ایک طرح کی کمی محسوس
ہوتی ہے وہ یہ کہ نئے دور کے بعض اچھے شعرا (مثلاً شفیق جونپوری، حفیظ
میرٹھی، نسیم صدیقی، نادر قباقرائی، عوشی بھوپالی وغیرہ) کے کلام کا انتخاب
اس میں شریک نہیں۔ غالباً ان حضرات کی چیزیں ناشرین یا مرتب تک
پہنچ نہ سکیں بہر حال ہمیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی کوریج اور
کریا جائے گا۔ (م۔ ح)

”رنگ سحر“

مرتبہ طالب مجاری

قیمت: ایک روپیہ دو آنے

ملنے کا پتہ:۔۔۔ ناظم حلقہ ادب اسلامی، حافظ آباد

”صبح“ کے بعد ”رنگ سحر“ حافظ آباد کے حلقہ ادب اسلامی کی پیشکش
ہے اس کتاب کو دیکھنے سے ہمیں یابوسی ہوئی کیونکہ ہمیں یہ توقع تھی کہ ”صبح“
ہو جانے کے بعد کوئی ایسی چیز پیش کی جائے گی جس پر ہم فکر کر سکیں اور یہ
کہہ سکیں کہ ”یہ روز روشن ہے۔“ بہر حال آئندہ یہ یکا طور پر توجہ کی جائے گی
ہے کہ حافظ آباد کے حلقہ سے کوئی بہتر چیز نہ آئے گی اور اس کی تلافی ہو جائے گی
اس کتاب میں خامیاں بھی نظر آئیں گی انسانی کوشش ان سے ہمراہی لیکن
جو چیز اس میں سے صاف جھلکتی نظر آتی ہے وہ ہے مرتب کا ظہور اور
جذبہ۔ انھوں نے ہمیں نیک نیتی سے اس کتاب کو عہد کیا ہے اور

پرسکیں گی :

حقا۔ حال تائبانگ ہے اور مستقبل انشاء اللہ اندیشہ تائبانگ ہو گا۔

(ق۔ ق)

پندرہ روزہ احساناتِ رام پور کا خاص نمبر

(واقع اسلام علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ)

آج کی ہنگامہ پرندہ نیایشیں چہل اوقات ننانے طوق بہت کم لگو
کے لخت فسان کو میسر چوتے ہیں مابنا صفت جہل کی چہل دیواری ہی یک ایسا
گوشہ مانیت باقی رہ گیا ہے۔ جہاں انسان کو کسی موضوع کا حق لوگوں
کے لائق عظمت نصیب ہو جاتی ہے ایک سال کی نظر بندی سے رہا
ہونے کے بعد ابو سلیم محمد عبدالحی صاحب نے احسانات کے زیر نظر خاص نمبر کی
شکل میں دنیا کو جو اہل توحید و ایمان سے دیکھ کر ان فرزند بن سیاست کی
فراست کا ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے جو تہذیب کی زندگیوں سے ذہن کی کھڑکی
بند کرنے کا کام لینا چاہتے ہیں۔

یہ خاص نمبر واقعی اسلام علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ پر
مشتمل ہے۔ موضوعات اہل چمپ ریح اور اہم ہے کہ احسانات کے
چہ ۸۰ ۵ کے ۸۰ صفحات کیا بڑی سے بڑی محنت اس کے لئے
قطعاً نا کافی تھی۔ یہی حال اس موضوع ہی کا اعجاز ہے کہ ضخیم سے
ضخیم جلد میں جو تو سیری نہیں ہو تی و اب اتنے صفحہ اوراق میں ہے اور
نشکی کا احساس نہیں چھوڑتا۔ ایک بڑی خصوصیت اس نمبر کی یہ ہے
کہ حیاتِ طیبہ کے ساتھ ساتھ تحریکِ اسلام کی نوعیت اور موضوعات
سے بھی پوری طرح متعارف کر دیا ہے۔ وہی زبان تو اس سلسلہ میں
عبدالحی صاحب کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں وہی تحریر بڑے تکلف
بلا، سادہ الفاظ یہ سب ان کی تحریر کی نمایاں خصوصیات ہیں ایک
بچہ سے لیکر بزرگ تک اور ایک عامی سے لیکر عالم تک ہر شخص ان
کی زبان کی شگفتگی سے لطف اٹھاتا ہے۔

یہ نمبر جلد نہیں ہے اور ایک روپیہ آنے کی قیمت میں جلد
کا تقاضا مناسب بھی نہیں ہے لیکن دل چاہتا ہے کہ کاش جلد چرتا
اور لوگوں کے پاس زیادہ عرصہ تک محفوظ رہتا دیکھ لیتے احسانات نے
اس کی اشاعت میں کافی اہتمام سے کام لیا ہے۔ کاغذ اچھا ہے اور
کتابت دیدہ زیب ہے۔ البتہ کہیں کہیں دو قلم استعمال کئے گئے ہیں

مقالات میں محمد ضیاء الدین صاحب شمس کا "لباس اور اس کی
اہمیت" اور میاں عبدالرحمن صاحب اچھاڑ کا "ماڈرن آڈٹ" دونوں
مطوس اور مفاد سے تحقیقی ہیں۔ غزلوں کا حصہ کافی چاند ہے۔ خصوصاً
اثر لکھنوی صاحب کی غزل کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے
گہندہ سنگہ کا انسانہ "بندہ" اچھا ہے مگر اضافی حصہ
کو ذرا اور بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ (م۔ ح)

"بنگال میں اردو"

مصنف۔ دفا راشدی

پبلشر۔ مکتبہ اشاعت اردو حیدرآباد (پاکستان)

قیمت۔ جلد ۱۲ گرو بیش پانچ روپے

بنگال سے اردو کے تعلق اور بنگالیوں کی اردو سے محبت کا حق
اس سے بڑھ کر اور کہا ہو سکتا ہے کہ بنگال میں اردو کا مصنف بنگالی
ہے۔ دفا راشدی کی شخصیت اردو داں طبقہ میں محتاج تعارف نہیں
ہے۔ بنگال کا یہ نو عمر ادیب اور خوش فکر شاعر پیام نو کی شکل میں
اردو کی بلند پایہ نظموں کا ایک مجموعہ پیش کر کے ملک کے گوشہ گوشہ سے
خارج تھیں حاصل کر چکا ہے۔ اب بنگال میں اردو کے نام سے اس نے
مشرقی و مغربی بنگال میں اردو کی ابتدا سے لیکر ۱۹۴۷ء تک کی مکمل تاریخ
پیش کی ہے۔ حیرت ہو تی ہو کہ جو کام کسی "انجمن تحقیق اردو" کے کرنے کا
تھا اس کا بڑا ایک فرد نے اٹھایا اور بہ حسن و خوبی پانچ تکمیل تک پہنچا دیا
لب آنے والے عہد میں جو شخص بھی اردو کی تاریخ و عرش کر چکا اس کے لئے
دفا راشدی کی یہ تصنیف مشکل راہ کا کام لے گی۔

مصنف کو اس کتاب کی تصنیف میں جو محنت کرنی پڑی ہوگی
اس کا اندازہ کتاب کے مواد سے لگا یا جا سکتا ہے۔ کتاب میں بنگال
کے تقریباً ڈھائی سو محدث و غیر محدث اردو شعرا کا تذکرہ محدثوں کا
موجود ہے۔ اس کے علاوہ بنگال میں اردو کے احیاء و ترقی کے
تعلق پر مختصر لیکن اہم مضامین شامل ہیں۔ آخر میں بنگال سے نکلنے
والے اردو جرائد اور اردو کی خدمت کرنے والی انجمنوں کا تذکرہ ہے۔ اس
کتاب کو پڑھنے کے بعد یقین ہو جاتا ہے کہ بنگال میں اردو کا ماضی تائبانگ

مضمون عربی کے چند مقبالت اردو اور فارسی کے ساتھ عربی کی معقول نمائندگی کر رہے ہیں۔

بحیثیت مجموعی یہ نمبر تحقیق، تالیف، اور انتخاب کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس قسم کے نمبر برسوں کے بعد کہیں نظر سے گزرتے ہیں۔ مضامین کو ترتیب و نظم پر البتہ زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہو۔ منظومات کی طرز حصہ نشر میں بھی مختلف عنوانات قائم کئے جاسکتے تھے مثلاً سہ رنگہ اور خوش مذاقی کا آئینہ دار۔

(ق - ق)

ماہنامہ ”صحیح صادق“ کا ”قرآن نمبر“

(جو ۱۵ جنوری ۱۹۵۵ء کو شائع ہو چکا ہے)

• قرآن کی دعوت، اس کے مطالبات، اس کی تاثیر اور انقلاب انگیزی اور اس قسم کے ۴ موضوعات پر بلند پایہ مضامین کا ایک بیش بہا ذخیرہ۔

• یہ نمبر علوم قرآن، تاریخ قرآن، فضائل قرآن اور آداب تلاوت قرآن وغیرہ جیسے اہم مضامین کا ایک قابل قدر خزانہ ہے

• قرآن کی تدریس کا اور کس طرح ہونی، قرآن فہمی کے شرائط و اصول کیا ہیں، قرآن کی خدمت کن کن ذرائع میں ہونی چاہیے تمام ضروری اور مفید سوالات کا جواب آپ کو بسط و تفصیل کے ساتھ اس خصوصی نمبر میں ملے گا اور اگر مفسرین کے دلچسپ اور سلیقہ مندانہ اور ان کی تفسیری خدمات آپ اس ضخیم نمبر میں ایک جگہ پر جمع کیں گے۔ ارکان ادب ”صحیح صادق“ کے علاوہ جن جلیل القدر علما نے اس نمبر میں قرآن کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے ان میں سے بعض حضرات کے اسماء گرامی درج ذیل ہیں۔

مولانا عبد اللہ الجادو آبادی، مولانا عبد الہادی ندوی، مولانا عبد السلام قدوائی، مولانا اسماعیل الرحمن علی ندوی، مولانا محمد کریم خاں ازہری، ڈاکٹر میروالی الدین، مولانا شاہ معین الدین، مولانا محمد بھاق۔

چند سالانہ، چار روپیہ۔ قرآن نمبر کی قیمت، دو روپیہ۔ خط کتابت و ترسیل رکابہ۔ دفتر رسالہ ”صحیح صادق“ کا اہم نمبر نمبر نمبر پاکستان میں ترسیل رکابہ چنا چناوات علی صاحب کاشی، پتہ: بلڈنگ نمبر ۱۲، کراچی، پاکستان

کتابت کی غلطیوں کا فقدان برا حیران کن ہے۔ خدا کرے کہ اردو کے دوسرے رسائل بھی غلطیوں کی نصیم میں اتنی ہی عوق ریزی سے کام لیں۔

(ق - ق)

”فاران“ کراچی کا ”سیرت“ نمبر

دفتر فاران پمپل اسٹریٹ کراچی۔

چند سالانہ۔ چھ روپے

قیمت:- سیرت نمبر۔ ڈھائی روپے

کام خلوص کا طالب ہوا اور کام کرنے والا مخلص تو دنیا کی کوئی مشکل شکل نہیں رہتی۔ اس بات کا ثبوت اس مرتبہ ”فاران“ کراچی نے اپنا سیرت نمبر شائع کر کے دیا ہے۔ یہ نمبر چھپا ایک طوط مولانا ہرقل کی کیانتھک محنت، بے پایاں خلوص اور بے پناہ جذبہ عقیدت کا نتیجہ ہے وہاں موضوع کے نزاکت کے اعتبار سے ان کی قوت نقد و نظر کی ترجمانی بھی مکتبہ ہے۔ عنوانات پر ایک نظر ڈال کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ۳۰ صفحات کے اس نمبر کو جو ضخیم ہونے کے باوجود اس عظیم موضوع کے لئے قطعاً ناکافی تھا سیرت طیبہ کے زیادہ سے زیادہ گوشوں سے منور کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس اختصاص کے باوجود مضامین کی جامعیت اپنی جگہ پر قائم ہے۔ خاص طور سے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا امین احسن، اصلاعی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ، پیرس، سید عبد القدوس، احمی، سید ابوالحسن علی ندوی، پروفیسر خلیف احمد نظامی، پروفیسر ضیاء احمد، پروفیسر عبد الحمید، پروفیسر تاجہ بیگم، اے کے مضامین جامعیت والا اختصار کی لاطے امتثال ہیں۔ شیخ مصطفیٰ السباعی اور ڈاکٹر فلوخر الدین رائد فیضیہ کے مضامین کے تراجم بھی ایک مثالی چیز ہیں۔ حصہ نظم بھی کچھ کم گہر بار نہیں ہے۔ خیال بال کے عنوان سے فدی کے جدید و قدیم شعرا کی منظومات اور کہکشاں کے دامن میں کبیر واس سے لیکر کوثر نیاز زئی تک اردو شاعری کے نندانہ ہائے عقیدت جمع کر کے۔

دفعہ و نظر۔ کی زیادہ سے زیادہ تسکین کا سامان لکھا گیا ہے۔ کل ہائے تازہ میں اردو شعرا کی جدید ترین منظومات جمع ہیں۔

اس کے علاوہ مولانا ظفر احمد عثمانی کی عربی نظم، محمد عاصم کے شعرا عرب کے نام سے عربی منظومات کے تراجم اور مولانا محمد ناظم ندوی کا



مجلس بریت نوید ملت ہونے

Monthly

"MUSHIR"

Karachi.



روز بروز زیادہ افراد مشرقی اور مغربی پاکستان میں ہوائی جہاز سے سفر کر رہے ہیں

کیونکہ ہوائی سفر بے خطر، پُرطمینان اور آرام دہ ہے
کراچی میں کفایت اور وقت کی بچت کی وجہ سے۔

پاکستان
نیشنل ایئر لائنز کے سفر کیجئے



کراچی ملتان لاہور راولپنڈی پشاور

PIA / 100 / 1000




کراچی

سید بہار

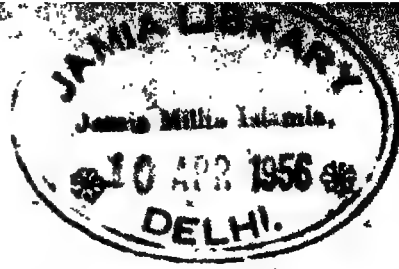
ماہنامہ





خدا پاکستان کو
استقامت اور خوشحالی
عطا فرمائے

برما شیل یوم جمہوریہ پر
مبارکباد پیش کرتی ہے



DAWN OF A NEW ERA



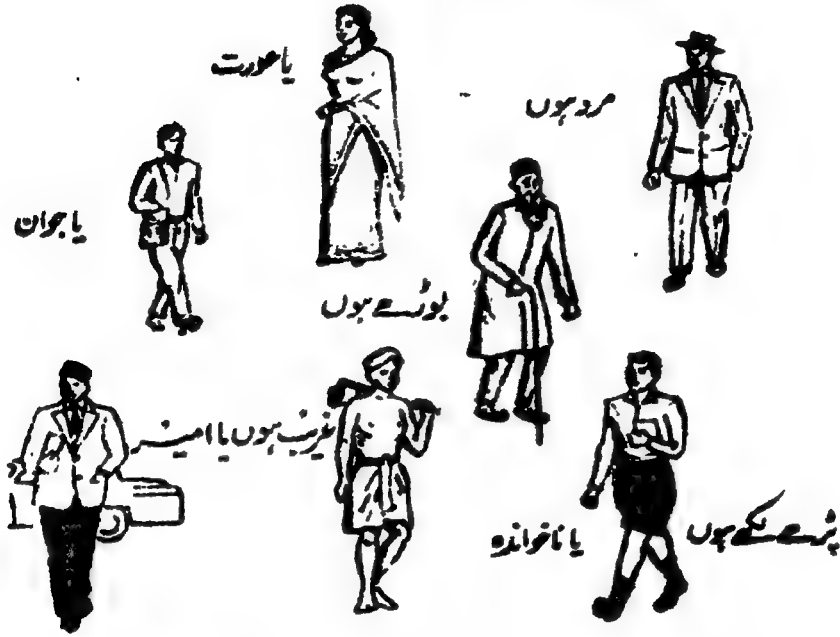
نئے دور کا آغاز

جس طرح نیم صبح کی رفتار سے بھول کھل جاتے ہیں، اُسی طرح
’زمانے کی رفتار ایک ذی حیات قوم کے دلوں کو جگادیتی ہے اور انہیں
ہر قدم پر تازہ مستر میں اود تازہ تر دلولہ بخشتی ہے۔
جس تہہ ریت کے قیام کے ساتھ ہماری قوم نے ترقی کی طرف اپنے ابدی
سفر کی پہلی منزل قلم کر لی، اور اب زیادہ وسیع فضاؤں میں داخل ہو کر نئی صبح
کے اُجلے میں خرااں خرااں کنگے بڑھ رہی ہے۔
قومی زندگی کے اس نئے دور میں ملکی صنعتوں کو بیش از بیش اہمیت
حاصل ہوگی اور پارہ چہ جات کی صنعت پہلے کی طرح اب بھی پیش پیش رہے گی۔

آرمی کاشن ملز لمیٹڈ

لانسڈھی — کراچی

آپ کچھ بھی ہوں



ڈاکھٹرانہ کے سیونگ بینک سے یہ کہاں مستند ہو سکتے ہیں۔ ملک کے گوشے گوشے میں کھلا ہوئے چار چار سے لاکھ لاکھ بینک ڈاکھٹرانہ آپ کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔ ڈاکھٹرانہ کے سیونگ بینک میں آپ دو روپے کی مختصر قسطوں سے حساب شروع کر سکتے ہیں اور ۱۰۰۰۰ روپے تک مندرجہ ذیل گنتی تک پہنچ سکتے ہیں۔ بعد میں آپ دن ایک روپیہ کی قسطیں رستم تک کیا جاسکتی ہیں۔ یہ سہولت کسی اور بینک سے حاصل نہیں ہوتی۔ مس شدہ رستم پر آپ کو بڑا فیصدی فی سال سے لے کر ۲ فیصدی فی سال تک منافع ملے گا جو انکم ٹیکس سے گنجیدہ ایک اور بڑی رعایت ہے جو کسی اور بینک میں روپیہ لگانے کی صورت میں برسرِ انہماقی۔

بچت کیجئے جیسے باور جب بھی ممکن ہو، اور اپنی بچت کا روپیہ غولہ کناری میں ہوا ڈاکھٹرانہ کے سیونگ بینک میں جمع کر لیتے ہیں آپ کے تمام کی غولہ ڈاکھٹرانہ کے سیونگ بینک میں جمع کر لیتے ہیں اور اس میں آپ کا سرمایہ ہر لحاظ سے محفوظ رہے گا۔ ہرگز آپ کی بچت نہ صرف آپ کے اپنے لئے بلکہ پوری قوم کے لئے منفعہ بخش ہوتی ہے۔

تفصیلات قریب قریب سیونگ بینک ڈاکھٹرانہ سے معلوم کریں۔

ڈاکھٹرانہ کے سیونگ بینک

اچھی تعلیم بنی دولت ہیں!

کیا آپ صول صحت کے پابند ہیں؟

جس کی صحت اپنی اپنی قسمت اپنی
تندرستی سے دماغ روکیشن اور حوصلہ
قائم رہتا ہے جسے حاصل اسباب
کچھ حاصل جسمانی صحت بہتر ہو تو چاہی
بہت سی مافی اور روحانی پریشانیوں
کا فور ہو جائیں۔



کیا آپ دسپہ بھی بچاتے ہیں؟

”تندرستی اگر نہ ہو غالب تندرستی ہزار نعمت ہے“ اپنی تندرستی کا
خیال رکھیے۔ بزرگ دستی کدو گے بچنے کے لئے دسپہ بھی
بچاتے رہیں کیونکہ فراغت کی زندگی کے لئے کفایت بھی مشہد
ہے۔ اپنی بچت سے گزشتہ ٹریٹ میں لکائیے مگر بڑھتی رہے۔
اس طرح دس برس میں ہر دس روپے کے چھوڑ دیتے ہیں کہ جس
سکتے ہیں اور اس وقت یہ ریشم اچھے کہیں زیادہ کارآمد ہوگی۔

بچت میں برکت ہے

روپیہ بچانے کی عادت لی اٹھئے

پاکستان سیزونگ سٹریٹ میں روپیہ لگائیے

۲۴ فیصدی منافع ڈاکٹرانوں سیزونگ سیزون اور مقربہ اینجنوں سے مل سکتے ہیں

مشترکہ ماہنامہ

نیل فون: ۷۹۲۳

شمارہ: ۲۰

جلد: ۷

”اسلامی جمہوریہ نمبر“

اپریل ۱۹۵۶ء

مرتبہ:

عبد الغفور سیگ

بدل اختصار: فی پرچہ: آٹھ آنے

بھارت میں توحید و توحید کا پتہ:

چند مدد فراموشات: (یو۔ پی) بھارت

پیشہ ورانہ: (یو۔ پی) بھارت

پیشہ ورانہ: (یو۔ پی) بھارت

پیشہ ورانہ: (یو۔ پی) بھارت

پیشہ ورانہ: (یو۔ پی) بھارت

پیس

پیغام

اداریہ

صبح آزادی

۹

طوفانِ تجلی

جن جن جہود

مجھے آج اپنا وطن مل گیا ہے!

شعد، سوزِ دُعا

ولادتِ سعید

غزل

آمریت کا خط

غزل

تقین رہ

لیکن کیا گفتوں؟

مرے عوام کو جب ستور ملا!

غزل

غزل

اسلامی جمہوریہ کا آغاز

مقصدِ امومت

جدید اردو غزل

غزل

پارس پتھر

غزل

اپنا گھر

غزل

غزل

اقربا ہو گئے مرے آگاہ

غزل

نئی خبر

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

ابوالاعلیٰ مودودی

ادارہ

ماہر القادری

احسان دانش

ابوالبیان محمد

شمیم جلید

محمد فاروقی

اقبال سینی

نضر الشیخاں عزیز

قمر جیل

محمد ارشاد خاں

راغب مراد آبادی

قیصر قصری

اسماعیل ادیب

ابوالخطیب

بجو مراد آبادی

حبش لے رحمان

عبد اکرم عابد

محشر رسول بخاری

جیل احمد فاروقی

شفقت کاظمی

قمر الدین قمر

عاصی کرنالی

سید ساحر ہاشمی

الوزعد لقی

عمران انصاری

شوکت تھانوی

بیدل میرٹھی

آثم میرزا

نظر خود جوی

مسرور قریشی

ابن محمود

محمد کوشوی

محمد کوشوی

محمد کوشوی

محمد کوشوی

اسلامی جمہوریہ پاکستان

کے قیام پر آج ۲۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو

• ہم انتہائی مسرت کے ساتھ بدیعیت پیش کرتے ہیں ان تمام رہنماؤں اور کارکنوں کی خدمت میں جنہوں نے گذشتہ آٹھ سال سے دستور کے خاص قانونی مسئلہ کو عوامی مسئلہ بنانے میں شاندار جدوجہد کی۔ اس کے سبب جانی و مالی قربانیاں دیں۔ مصائب جیسے مشکلات کا صبر و استقامت سے مقابلہ کیا اور باوجود بعض ہزیمت خوردہ تخریب پسند عناصر کی ذلیل اشتعال انگیز دھمکیوں اور یہودہ عنریات کے نشانیوں کا ایک قطرہ بے بغیر اس اہم مسئلہ کو آئینی طور پر سامن و سامن سے طے کر لیا۔ بلاشبہ یہ کامیابی، یعنی طریق کار کی بے پناہ برتری و فائدہ مند ثابت ہوئی ہے۔

• ہم بدیع تبریک پیش کرتے ہیں ان تمام رہنماؤں اور اسلامی فرقوں کے نمائندوں کی خدمت میں جنہوں نے اول سے آخر تک اپنی جہادی اختلافات کے باوجود اس اہم مسئلہ پر متحدہ کردہ عظیم انتظامیہ شہادت فرمایا کہ وہ اسلام کی فاضل قسم کے فرائض، گروہی اور ذاتی مفادات سے بلند ہو کر مت واحدہ کا تقویٰ پیش کر سکتے ہیں۔

• ہم اپنے دل کی گہرائیوں سے سچسی عقیدت و محبت پیش کرتے ہیں مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مہر علی صاحبہا کی قیادت میں ان کے ہاتھوں سے قرارداد مقاصد کا لکھا ہوا پروا آج تناور درخت کی شکل میں ہمارے سامنے حوالہ دہم توقع رکھتے ہیں کہ اس شجر طیبہ کے اثمار اور سایہ سے بے شمار خلق خدا فائدہ اٹھائے گی اور ہم اپنے رعب امید رکھتے ہیں کہ وہ ان رہنماؤں کی اس نیکی کو قبول فرما دیں اور ان کی نغز شوق کو معاف کر دے گا۔

• ہم دفریذ بات کے ساتھ بدیع اخلاص پیش کرتے ہیں پاکستان کے عوام کی خدمت میں جنہوں نے ہر مرحلے پر اپنے نفس و رہنماؤں کی فانی قربانیوں کے ساتھ اس طرح انہوں نے سنہ ۱۹۴۷ء کے مہنگے اندر نریزی میں یہ شہادت پیش کیا کہ وہ اسلام کے سبب جہم کی قربانی پیش کر سکتے ہیں اس سے بڑھ کر دستور کی مرحل میں یہ بات ثابت کر دی کہ اسلام کے ساتھ کائنات کا تعلق ناقابل شکست ہے۔

• ہم خلوص قلب سے مبارکباد پیش کرتے ہیں ان ارکان دستور، اور ان گن نام و نمود کی خواہش سے بے نیاز برگزیدہ شخصیتوں کی خدمت میں جنہوں نے شاندار و زحمت شاقہ کے بعد ان تمام مصلوں کا دفاع کیا جو دستور کی اسلامی دغالت کے مخالفین پہلے پہلے کر رہے تھے۔

• ہم شکرگزار ہیں وزیر عظم جلدی محمد علی کے جن کے بارے میں ہماری رائے یہ ہے کہ اگر وہ مزید محبت و استقلال سے کام لیتے تو وہ ان تمام خامیوں کو جو دستور میں رکھی ہیں ان نرمیات کی روشنی میں جنہیں پانچ دینی اور سیاسی جماعتوں نے متحدہ طور پر پیش کیا تھا دور کر کے دستور کو زیادہ سے زیادہ اسلامی اور جمہوری بنوا سکتے تھے تاہم انہوں نے موجودہ ماقول میں بھی جو مضبوطی اور عملی کیفیت اختیار کی ہے وہ قابل شکر ہے۔

• ہم بدیع تبریک پیش کرتے ہیں سابق دستور کے کھنڈیوں کی خدمت میں جنہوں نے اس شدید ترین مرحلے پر جب کہ ملک کا سیاسی اور اندمی آمریت کے حوالے کرنے کا منصوبہ پانیکل کیس میں پہنچا یا بار بار تھا۔ جرات و ہمت سے کام لیکر نہ صرف اپنی گذشتہ سات سالہ کوتاہیوں کی بہت حد تک تلافی کی بلکہ ملک کو اس بلاغت سے بچا کر پوری ملتبر ایک احسان کیا اور اب اس جدوجہد کے نتیجے میں ملک کو ساڑھے آٹھ سال کے بعد اسلامی جمہوریہ پاکستان بننے کا شرف حاصل ہوا۔

المستبر

اسلامی جمہوریہ پاکستان
زندہ باد ————— پائندہ باد

یومِ اسلامی جمہوریہ پاکستان پر ملت کے نام

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

پیغام

”یومِ دستور ہماری قومی تاریخ کا نہایت اہم دن ہے۔ اس دن سے ہم اپنی زندگی کی ابتدا ایک ایسی آزاد قوم کی حیثیت سے کر رہے ہیں جس نے انہی طور پر خداوند تعالیٰ کی حاکمیت کا اقرار کیا ہے۔ اقتدار کو اس کی طرف سے ایک مقدس امانت مان کر استعمال اقتدار کے لئے اس کے مقرر کردہ حدود کی پابندی قبول کی ہے۔ آج دنیا کی تمام قوموں کے درمیان ہم وہ تنہا قوم ہیں جس نے اپنے دستورِ مملکت کے مرتاسہ پر یہ اعلان ثبت کیا ہے کہ ہم جمہوریت، آزادی، مساوات اور عوامی انصاف کے اس تصور پر عمل کریں گے جو اسلام نے ہجو دیا ہے اس لحاظ سے ترجیح کا ملان ہمارے لئے صرف ایک مبارک دور کا آغاز ہی نہیں بلکہ ایک سخت آزمائش کے دور کی ابتدا بھی ہے۔ ہم نے خدا اور خلق دونوں کے سامنے اپنے آپ کو امتحان کی کسوٹی پر رکھ دیا ہے۔ اب دنیا بھی دیکھے گی اور دنیا کا مالک بھی دیکھے گا کہ ہم اپنے اس قول میں کہا شک صادق اور مخلص ہیں۔“

میں اس یومِ اسلامی جمہوریہ پر اپنی قوم کو مبارکباد بھی دیتا ہوں اور اس کے ساتھ ساری قوم سے اور اس کے ہر عنصر اور گروہ سے یہ اپیل بھی کرتا ہوں کہ وہ تمام چھوٹے چھوٹے مفادات، تقصبات، اور اختلافات کو نظر انداز کر کے اپنی توجہات اس ملک میں ایک مثالی اسلامی نظام قائم کرنے پر مرکوز کر دے۔ ہم سب کی ذمہ داری اور آخرت کا انحصار اس پر ہے کہ ہم اپنے اخلاق اور کردار کو درست کریں، اپنے فتنوں کو پہچانیں اور نیک نیتی کے ساتھ وہ طرزِ عمل اختیار کریں جس کو ہم اپنے ایمان اور ضمیر کے مطابق حق جانتے ہوں۔ ہمارے حکام کو ہماری سیاسی پارٹیوں اور ان کے لیڈروں کو، ہمارے علماء، ہمارے تاجروں اور صنعت کاروں کو، ہمارے زمینداروں اور سرمایہ داروں کو ہماری تعلیم یافتہ لوگوں اور عوام کو اور ہمارے مردوں اور عورتوں سب کو یہ بھی طرح جان لینا چاہیے کہ ان کا مستقبل پاکستان کے ساتھ وابستہ ہے اور پاکستان کا مستقبل اہل پاکستان کی سیرت و کردار سے وابستہ ہے۔ اگر ہم خدا ترسی، دیانت، انصاف، فرض شناسی، منظم محنت اور جفا کشی اور اسلام کے عہدوں کی مخلصانہ پیروی اختیار کریں تو ہماری یہ مملکت تھوڑی ہی مدت میں دنیا کی امامت اور رہنمائی کے مقام پر پہنچ سکتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس صفات اختیار کر کے ہم ذلت اور گزند کی سوا اور کوئی نتیجہ نہیں دیکھ سکتے۔ لہذا دستور کے نفاذ کی مسرت میں ہم اسی وقت حق بجانب ہوں گے جب کہ آج کے دن ہماری قوم کا ہر فرد یہ عزم کرے کہ وہ اسلامی جمہوریہ پاکستان کی عمارت پاکیزہ اور مضبوط سیرت کی چٹان پر تعمیر کرے گا۔

صبح آزادی

دوڑ افسانہ پہ ذرا نچے ڈالی ہے کند
پستیاں ہو گئیں ہیں ایک اشارے میں بلند
اللہ اللہ! یہ اسلام کے مخلص فرزند
جواڑے لئے جاتے ہیں ارادوں کو سمند
کارواں اپنی ترقی کا نہیں رک سکتا
سبز پرچم کسی طاقت سے نہیں جھک سکتا
ابھی پیغام محمد کی ہے باقی تکمیل
فکر و دانش کو یہ اجمال ہو خود ہی تفصیل
ابھی ماحول کو ہونا ہے بہت کچھ تبدیل
ابھی کردار کے سانچے میں ڈھلے گی تخیل
صبح نو اپنی تمناؤں کا منظر ہوگی
ارض پاک اور حسیں اور متور ہوگی

موج طوفان کے مقابل نظر آتی ہو مجھے
ہر طرف عشرت ساحل نظر آتی ہے مجھے
کامیابی سر منزل نظر آتی ہے مجھے
صبح آزادی کامل نظر آتی ہے مجھے
اب دھندلے نہ اندھیرے ہیں نہ تنہائی ہے
مطلع نور ہیں اور انجمن آرائی ہے
اب نہ خوابیدگی شوق نہ افسردہ دلی
خس و خاشاک میں بھی روح عمل جاگ اٹھی
کس قدر شوخ ہے انداز نیم حسی
پھول کچھ کہنے ہی والے تھے کلی بول پری
فکر گل جیں ہے نہ اندیشہ صیاد ہمیں
وقت نے کی ہے عطا دولت آزاد ہمیں

۹

شباب لالہ گل کو پکارنے والو خزاں سرشت بہار آگئی تو کیا ہوگا

طوفانِ تجلی

جاگا دل پروانہ میں ارمانِ تجلی
ہے مطلعِ انوارِ ہر اک گوشہ عالم
ظلمتِ گہ عالم جو بنا ہیٹ جلوہ
ہے دیدہ دل، جس کا مجلا مصفی
ذرتے ہوں کہ وہ انجم و خورشید و قمر ہوں
ہے رنگ کا طوفان کہ انوار کا چشمہ
ظلمت کا جگر چاک نہ ہو تو مراد نہ
ہے روکشِ صد طور ہر اک ذرہ عالم
اس سمت رواں ہو کبھی اُس سمت رواں ہے
ہے لشکرِ ظلمات پہ یلغار مسلسل
کیوں یاد نہیں مردِ مسلمان کو ذرا بھی
ضویرِ یز و ضیا پاش بھی، جولوہ فگن بھی
کر لے وہ ذرا وادئی اکین کا نظار

روشن ہوئی پھر شمعِ درخشانِ تجلی
اللہ سے یہ وسعتِ دامنِ تجلی
ہے معجزہ چاکِ گریبانِ تجلی
ہو جائے گا حاصل اسے عرفانِ تجلی
ہے سب میں نہاں ذوقِ فراوانِ تجلی
کھلتا نہیں کچھ حالِ شبستانِ تجلی
ہر طرح ہوا ہے سر و سامانِ تجلی
ہے دیدنی، کیفیتِ بارانِ تجلی
یہ سیلِ تجلی ہے کہ طوفانِ تجلی
یہ دیدہ و طنطنہ و شانِ تجلی
اللہ سے باندھا ہے جو پیمانِ تجلی
میں نارِ تجلی ہو کہ فسانِ تجلی
مومن کو جو مطلوب ہو عرفانِ تجلی

افکار ہیں یا شمعِ تجلی کی شعاعیں
حماد بہت خوب ہے عنوانِ تجلی

جشنِ جمہور

مرے وطن! ہو مبارک! یہ دورِ نو تجھ کو ہمارا سوزِ دروں کچھ تو کام آیا ہے
سواد کو چپہرِ جاناں میں آگئے ہیں ہم دیا رِ عشق کا، پہلا مقام آیا ہے

یہی وہ یومِ دُششاں ہے ایک جس کے لئے غیور ماؤں نے بیٹوں کے سر کٹائے تھے
نہ جانے کتنے دلوں کے سہاگ اڑے تھے نہ جانے کتنے کیلیجوں نے تیر کھائے تھے

وہ خواب - جن کو فقط اک سراب سمجھا تھا وہ خواب کج حقیقت میں ڈھلتے جاتے ہیں
وہ دیکھ! آتشِ نمرود ہو گئی گلزار جہاں شوق کے عنوان بدلتے جاتے ہیں

جو ظلم، اہل ہوس نے کئے ہیں، یاد نہ کر اسی سے رنگِ وفا میں نکھارا آتا ہے
ہزاروں کلیاں گلستاں کی خون ہوتی ہیں پھر اس کے بعد - پیامِ بہار آتا ہے

یہ جشن - عظمتِ جمہور کی نشانی ہے یہ جشن - امن کا پیغام ہے جہاں کے لئے
”نگہ بلند، سخنِ دل نواز، جاں پر سوز یہی ہے رختِ سفر، میر کارواں کے لئے“

مرے وطن! ہو مبارک! یہ دورِ نو تجھ کو ترے عوام - پیامِ حیات لائے ہیں
نظر اٹھا کے ذرا اپنا رنگِ دروپ تو دیکھ قدم قدم پہ نئی جلتوں کے سائے ہیں

عروس نو ہے کہ آنچل اڑا رہی ہے شفق شفیق ماں کی طرح مسکرا رہی ہوز میں
چمک رہی ہیں ستاروں کی ہیگولا نکھیں جیشِ ملت بیضا ہے جیشِ عزم و یقین

نظرِ نظ میں ہیں روشن مسرتوں کے کنول جلو میں اپنے لئے، عہدِ تو کے افسانے
حیات - مجتہدِ گم گشتہ کی تلاش میں ہے نئے جنوں کو ہیں درکار اور دیانے

جوان بہنوں نے گوندھے ہیں ہار بھولیں کے حسین بچوں نے پہنے ہیں شوخ پیراہن
ضعیف ماؤں نے مانگی دعائے فتح و ظفر رواں ہوئے ہیں نئے راستوں پہ اہل وطن

وہ راستے، کہ جو ویراں پڑے ہیں صدیوں کے وہ راستے، جو مداوائے دروانساں ہیں
وہ راستے جو بدل دیں جہاں کی تقدیریں وہ راستے، جو ازل اور ابد کے پیمیاں ہیں

۳

خوشایہ جش، بہاراں! خوشایہ ذوقِ جنوں! ملہے فرق مراتب کوئی گداہو، نہ شاہ
یہ کائنات، یہ ارض و سما، خدا کے ہیں ہوا ہے حکمِ اذان - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مرے وطن کے رفیقو! نئی فضاؤں میں

نئی حیات کی آمد کا اہتمام کرو

بدل کے خود کو - نظامِ جہاں بدل ڈالو

ضیائے نیترا سلام - آج عزم کرو

مجھے آج اپنا وطن مل گیا ہے!

لیکن جب ہمارا قافلہ اس نئی سرزمین میں داخل ہوا تو خدا گواہ ہے کہ
ہم پیاسے تھے۔۔۔۔۔ لیکن ہماری زبانیں شکر و حمد کے ترانوں سے
بھگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔

ہم بھوکے تھے۔۔۔ لیکن ہمارے دل وفا و محبت کے جذبے
سے لبریز تھے۔۔۔۔۔

ہم ٹھکے ہوئے تھے۔۔۔ لیکن ہمارے ارادوں کی دھمک
سے زمین لرز رہی تھی۔۔۔۔۔

ہم نے سب کچھ کھو دیا تھا۔۔۔ لیکن ہر معلوم دیتا تھا کہ
جیسے ہمارا کچھ بھی نہیں گیا۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔۔۔۔۔

ہم بنی اسرائیل نہیں تھے کہ اپنے نبی سے کہہ دیتے "جاؤ!
تم اور تمہارا خدا دونوں تنہا لڑو، ہم کھڑے تیار نہ کیجے بے بس"۔

ہم مسلم تھے اور ہم نے بدر و حنین کی امانتیں اپنے سینہ میں چھپا رکھی
تھیں۔۔۔ اس لئے ہماری زبانوں سے اپنے مشغور مہربان خدا کی

عظمت و تقدس کے سوا کچھ نہیں نکلا۔۔۔ اپنے رسول کی محبت و وفا
کے سوا کچھ نہیں نکلا۔۔۔۔۔

ہم نے اللہ سے تجدید عہد کیا اور نئے دلوں اور نئی
آرزوؤں کے ساتھ یہاں بس گئے۔۔۔ یہ ہمارا نیا وطن تھا۔

یہ ہمارا نیا گھر تھا۔۔۔ یہ ہمارا مسکن و ماوا تھا۔۔۔۔۔

ہم نے بڑی توقع اور امید کے ساتھ لب کھولے۔۔۔۔۔

ہم کو اپنا گھر بدلنے کے لئے سامان دو۔۔۔۔۔

دو دعوے پڑے کرو جو ہم سے کئے گئے تھے۔۔۔۔۔

زندگی کا وہ نظام دو جس کی تلاش میں ہم یہاں تک آئے۔۔۔۔۔

وفا و محبت کا وہ دستور دو جس کیلئے ہم نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا

ہم کو ہماری زندگی دو۔۔۔۔۔

کل ہم نے بہت کچھ کھو یا تھا!

آج ہم نے بہت کچھ پالیا!

۔۔۔۔۔ آنے والے دن کے لئے ہم وہ سب کچھ جمع کر لیں

گئے جس کی ہم کو ضرورت ہے زندگی انہی تین دنوں سے عبارت ہے
"امروز"، "دیروز"، "فردا"۔۔۔۔۔

اور دیکھو! زندگی کے دن کس طرح ادا ہوتے بدلتے جاتے ہیں
اور۔۔۔۔۔ وقت کی ان تہ بہ تہ سنوٹوں میں کیا کچھ نہیں پوشیدہ

ہے۔۔۔۔۔

ہماری آرزو تھیں، ہمارے عزائم، ہماری ناکامیاں، ہماری
محرمیاں، ہماری مترسیں، ہماری کامرانیاں، ہمارے آنسو، ہماری

مسکراہٹ۔۔۔۔۔

کسی پکاسنے والے نے پکارا۔۔۔۔۔

ہم جاگے ہم سنبھلے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک ساتھ چل پڑے

ہم نے اپنے گھروں کو چھوڑا۔۔۔۔۔ اور چل پڑے

اپنے وطن کو چھوڑا۔۔۔۔۔ اور چل پڑے

مال و اسباب چھوڑا۔۔۔۔۔ اور چل پڑے

زندگی کی تلاش میں۔۔۔۔۔ جس پر دوسروں کا سایہ نہ ہو

۔۔۔۔۔ وطن کی تلاش میں۔۔۔۔۔ جو دوسروں کا دست نہ لگے ہو۔۔۔۔۔

سینا کے جنگلوں میں بنی اسرائیل چالیس سال تک دشت نوردی

کرتے رہے۔۔۔۔۔ ان کو بھی وطن کی تلاش تھی، ان کو بھی زندگی کی

تلاش تھی۔۔۔۔۔ لیکن جب ان کو اپنا مامن و مسکن مل

گیا اور ایک نئی زندگی کے دروازے ان پر کھل گئے۔ تو انھوں نے اپنے

مہربے ناشکری کی اور اپنے نئے گھر میں اس طرح داخل ہوئے کہ

ان کے دل انحراف و سرکشی کے زہر میں بجھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

زندگی جس کے لئے ہم نے موت سے ایک ہولناک کش مکش
کی اور یہاں تک پہنچے —————
اور دیکھو! زندگی کے دن کس طرح اوتارے جاتے رہتے ہیں —————
اور وقت کی ان وہ بہ تہ سلوٹوں میں کیا کچھ نہیں
پوشیدہ ہے —————
انہوں نے ہم کو کیا دیا —————
سر جھپانے کے لئے ————— کھلے آسمان کا سایہ —————
بٹھینے کے لئے ————— تپتی ہوئی زمین کا فرش
اور کھانے کے لئے ————— جھلستی ہوئی ریت
ہم آسمان تلے پڑے ہیں —————
تپتی زمین پر لوٹتے رہے —————
اور گرم گرم ریت بھانکتے ہیں ————— یہ سب کچھ منظور تھی۔
یہ سب کچھ گوارا تھا —————
لیکن آہ انہوں نے اس پر ہی بس نہیں کیا انہوں نے
ہم سے وہ مانگا جس کے لئے ہم نے سب کچھ کھویا تھا! —————
انہوں نے ہم سے ہمارا ایمان مانگا، ہمارے یقین کو کھسوٹنے
لگے، ہم سے ہمارے اسلام کو تپینا چاہا ————— اور پھر —————
کچھ ایسا لگا ————— جیسے یہ ہمارا اپنا گھر نہیں ہے! —————
ہمارا اپنا وطن نہیں ہے، ایک سرسبز ہے، جہاں کوئی چیز
ایسی نہیں جسے ہم اپنی کہیں —————
ایک بے اطمینانی، ایک بے دلی، ایک اضطراب، ایک
ہیجان ————— اور زندگی جیسے کجلا کر رہ گئی، دل کچھ
گئے، آنکھیں دیران ہونے لگیں، ہمتیں چھوٹ گئیں، دلوں
پست ہو گئے، آرزوئیں مر جھا کر رہ گئیں، —————
ایک تعطل اور جمود سا چھا گیا ————— کچھ اس طرح جیسے
موت اپنے پر پھیلانے سردوں پر چھا گئی ہو، ان اندھیروں..... اور
دھندلوں سے مشبوہ چشم شب زادوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا،
انہوں نے ہماری ٹھنڈیاں ٹٹولیں اور جو کچھ ملاڑا لیگئے۔
اور ہماری ماستی لے گئے —————

ہمارا خلوص لے گئے —————
ہماری حیا چھینی —————
ہماری غیرت لوٹی ————— اور ہم سے ہماری زندگی جبین فی۔
اور پوری بے حیائی کے ساتھ انہیں کیا —————
ہم تھکے تھکے تھکے! ہم تھکے، ایک ہیں، ہم
تھکے سے رزاق ہیں: ہم تم سے خدا ہیں۔ —————
ہم دف موش تھے، ہم سے بن بند تھے، ہم مجبور تھے!
موت کے سامنے کچھ اور لایے جھگٹے —————
اور زندگی کچھ اور سٹھ گئی! —————
اور دیکھو! زندگی کے دن کس طرح اوتارے جاتے رہتے ہیں —————
اور وقت کی ان وہ بہ تہ سلوٹوں میں کیا کچھ نہیں پوشیدہ
کسی پکائے دے لے پکا۔ —————
وہی پکا جسے تاریخ کے ہر موڑ پر ہم سے آتے تھے —————
جو ہر ریختہ دہ اور آرزوؤں کا محور ہر کرتھی
لوگوں نے اس پکار کو سنا —————
ان کے سر اٹھے، نئی آنکھیں چمکنے لگیں، ان کے دل
دھڑکنے لگے ————— انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا سرگوشیاں
کیں، مشورے ہوئے وہ ایک دوسرے کے قریب آئے، ایک ہاتھ
نے دوسرے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ درجہ وہ ایک عزم اور
پوسے جوش کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے —————
ان کے لب ہلے اور انہوں نے پوری ہم آہنگی کے ساتھ لبیک کہا۔
سب جہے جوش سے تمنا ہے تھے، ایسے عزم دار وہ سے ابھر
ہے تھے، اور اسلامی دستور کے نعروں سے فضا گونج رہی تھی۔
ٹھہرے ہوئے پانی میں جیسے بھل سی بج گئی ————— ٹکی ہوئی
ہوائیں چل پڑیں ————— اور اندھیروں دھندلوں کو چیرتی ہوئی
روشنی کی لکیر آہستہ آہستہ آگے بڑھی ————— توڑنے ایک دوسرے
کو پہچانا ————— اپنے آپ کو جانا —————
ہم کو ہماری زندگی دو —————
ہمارا! ان اور یقین ٹوٹا دو —————

ان شہیدوں کا خون دل میں دو جو ہم سے بچھڑ گئے۔

ان عورتوں کی بھیمتیں لوٹاؤ جو ہم سے جدا ہو گئیں۔

ہماری امانتیں ہم کو واپس دو۔

اسلامی دستور بناؤ!

جلے جلوسوں میں کتابیں اخباروں میں

ہر جگہ ہر طرف یہی ایک پکار تھی جو اٹھ رہی تھی، یہی ایک آواز تھی۔

جو گونج رہی تھی۔

درو دیوار پکار رہے تھے۔

پاکستان پکار رہا تھا۔

پاکستان کے عوام پکار رہے تھے!

شہرہ چشم شب زادوں میں کھلبلی سی ڈر گئی۔

انھوں نے سر جوڑ جوڑ کر سازشیں کیں اور پھر دیکھتے دیکھتے پورے

ملک میں ایک ہنگامہ رستاخیز بلند ہو گیا۔

آہنی زنجیریں کھڑکھڑانے لگیں۔

دیکھتی ہوئی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ دی گئی۔

بولنے لہوں میں سنگین تالے ڈال دیئے گئے، قید خانوں کے

دروازے کھول دیئے گئے۔ افراق و انتشار کے بیج بوئے گئے۔

الزامات و اتہامات کے طوفان اٹھائے گئے۔

اندھیروں نے اگھرتے سورج کو اغوا کرنے کی کوشش کی

حق کھادوں طرف سے گھبرایا گیا۔ گولیاں چلائی گئیں۔

سیکینے تان لی گئیں۔ دار در سن آراستہ کئے گئے اور موت کے

پہرے بٹھادئے گئے۔

زندگی پھر ایک بار سمٹ کر رہ گئی۔

آزادی کے کئی جشن آئے اور گزر گئے۔ لوگ مسکرا نہ سکے

وزارتیں بنیں اور ٹوٹ گئیں۔ لوگ مسکرا نہ سکے۔

نئے نئے وعدے کئے گئے۔ لوگ مسکرا نہ سکے۔

دلچسپ کن مظاہرے کئے گئے۔ لوگ مسکرا نہ سکے۔

دہ کیسے مسکراتے؟

ان کے دل ٹوٹ گئے تھے۔ ان کے حوصلے پست کر دیئے گئے تھے۔ ان کی

امیدیں پامال کی گئیں تھیں۔

ان کی زندگیاں لوٹ لی گئی تھیں۔!

انھوں نے محسوس کیا جیسے وہ ابھی تک اپنی منزل نہیں پا سکے ہیں

ہزاروں قربانیوں کے بعد ملنے والا یہ گھر ان کا اپنا گھر نہیں ہے، یہ

ایک سرسے ہے جس کی کوئی چیز بھی ان کی اپنی نہیں ہے جہاں ان کی

اپنی رائے اور پسند کا کوئی احترام نہیں یہ ان کا اپنا وطن نہیں، بلکہ

اغیار کا بنایا ہوا قید خانہ ہے۔ ایک دیر سے بے درو دیوار سا

قید خانہ۔ جہاں وہ مجبور ہیں بے بس ہیں۔

وہ ایک دوسرے کو کبھی کبھی نگاہوں سے دیکھتے جیسے پوچھ رہے ہوں۔

ہمارا وطن کہاں ہے؟ کہاں ہے ہمارا وطن؟

ان کی آواز سناتوں میں گونج کر رہ جاتی ایک صدائے بازگشت

سنائی دیتی اور بس۔!

اور دیکھو! زندگی کے دن کس طرح اوتارے بدلتے جاتے ہیں۔

اور وقت کی ان تہ بہ تہ سلوٹوں میں کیا کچھ نہیں پوشیدہ ہے۔

سینوں میں گٹھے ہوئے غم اندھمی اندکھتے ہیں۔ ہر شخص

ایک جلتی پھرتی بھٹی تھا جس میں غم دھندھ کی آگ دکھ رہی تھی۔

آگ دیکھتی رہی اور اندھ ہی اندھا آتش فشاں بھر گتا رہا۔ جذبات

کے ہزاروں لڑی لڑی برقعے تھے جو ان بھڑکتے ہوئے دلوں میں پھٹنے

کے لئے مقرر ہو رہے تھے۔

دلوں میں چکر کھانے والے آئیم پھٹ گئے آتش فشاں بھر گتا تھا۔

گرم گرم سیال لاوا بہہ نکلا۔ رائے عامہ تند و تیز سیلاب کی

طرح مچلی کوچوں میں بہہ نکلی۔

اسلامی دستور! اسلامی دستور! اسلامی دستور!

جلے جلوس مظاہرے نعرے اور مطالبے!

اس بہتے ہوئے سیلاب پر بند باندھنا محال تھا۔ لوگوں کو روکا

نہیں جاسکتا تھا۔ دستور بنانے والے عوام کی پسند

کا احترام کرنے پر مجبور ہو گئے۔

دستور بنایا گیا۔ جس میں عوام کے مطالبات کے لئے۔

ضمانتیں تھیں اور ان کے حقوق کی پاسداری کی گئی تھی۔

لیکن ابھی مسرت کے غورے بلند ہونے نہ پائے تھے کہ
 آہیں اٹھو میں ایک کمال بلند ہوئی اور جھپٹے ہی جھپٹے اس ایمان کو ڈھا
 دیا گیا جس نے ایک قابل قبول دستور بنایا تھا۔
 ایک ایوان ڈھا دیا گیا۔ اس ضرب سے
 سنگ کی کئی عمارت نہیں ٹوٹی بلکہ اس سے بہت سے نازک شیشے
 ٹوٹ کر بکھر گئے اور قطرہ قطرہ کر کے ان میں جمع کیا ہوا غروانی تیل سراسر
 بہہ گیا۔
 یہ من کی آرزوؤں کا خون تھا۔
 یہ ان کی تمناؤں کا خون تھا۔
 یہ ان کے دل و جگر کا خون تھا۔
 اے یہ تو ان کی سوزناور زندگی کا خون تھا !
 یہ درد پیر والی دلی کی بول نہیں تھی۔ جسے کوئی بدست ثرانی
 نشہ میں توڑ کر پھینک دے اور تھپتھپے لگا کر اٹھ کر اہو۔
 اے یہ تو ملت اسلامیہ کا وہ آب حیات تھا جسے صدیوں اور
 قرون سے ایک دل دوسرے دل کو امانتاً سپرد کرتا آیا تھا۔
 جسے بد دشمنین سے لیکر بالاکوٹ کی شہادت تک ہوں تک قطرہ قطرہ
 کر کے جمع کیا جاتا رہا تھا۔
 وہ زمین میں جذب نہیں ہوا، بہتا رہا۔ مٹی کو چوں میں۔ سرکوں
 اور شاہراہوں پر۔ اور ہر راہروں کے تلواروں سے لگ کر پوچھتا
 رہا۔
 بتاؤ مجھے کہیں پہایا گیا؟ کیوں بہایا گیا مجھے؟
 اور دیکھو! زندگی کے دن کس طرح اودھنے بدلتے رہتے ہیں۔
 اور وقت کی ان تہ بہ تہ سلوٹوں میں کیا کچھ
 نہیں پوشیدہ ہے۔
 ایک دوسرا ایوان بنایا گیا۔
 اندر ہی اندر سادشیں کی گئیں اور سے نیچے تک
 ہزارا تبدیلیاں کی گئیں۔ بڑے مرعوب کن مظاہرے کئے
 گئے۔ نئی کرسیاں رکھی گئیں۔ نئے لوگ لائے گئے۔
 ایک نیا ایوان بن گیا۔
 یہ خط فاصل ابھرتا چلا گیا۔

یہ بھانہ ہی کا عجیب غریب کنبہ تھا، ہر مزاج ہر خیال کے گم
 تھے ہر گروہ منت نے ہر ادب سے آیا تھا اور الگ الگ غورے نگار
 تھا۔ کوئی اسلام کی مخالفت میں کھل کر چلا رہا تھا اور کوئی
 حمایت کو کر رہا تھا لیکن دینی دلی زبان سے۔ کوئی مخالفت و
 موافقت کے درمیان معلق تھا۔ کوئی بڑے زور زور سے اسلام
 اسلام پکار رہا تھا لیکن خدا کے لئے نہیں اپنی خواہش کے لئے۔
 کوئی اپنے لئے دوسری راہ نہیں پڑ رہا تھا اس لئے حامی بن گیا تھا
 اور ایسے ہی تھے جو دل سے چاہتے تھے کہ یہاں اسلام کا بن بالا ہوا
 عوام کے مقابلے ہوئے ہوں۔ ان کے درمیان مصالحتیں ہوئیں
 مخالفتیں ہوئیں۔ ساز باز ہوئی۔ جوڑ توڑ ہوئی۔ اور۔
 دستور کا قلم نقطہ بہ نقطہ حرف بہ حرف آگے بڑھتا چلا گیا۔
 ایوان سے۔ ہر وہ منتظر تھے۔
 لوگ بے چین تھے، مضطرب تھے، اور ہر ممکن ذریعہ سے ایوان کو
 مجبور کر رہے تھے کہ وہ دستور جلد از جلد بنائے۔ ان کے اپنے
 مقصدات کے مطابق بندے۔
 دستور کے مسودہ پر قلم چلتے چلتے کسی بار کا، کئی بار پہکا۔ اور
 باہر لوگوں کے در دھڑکتے رہے۔
 کیا ہوگا۔ ہر شخص مجسم سوال بنا ہوا تھا اور
 انتظار کے لمحے بڑی بے چینی کے ساتھ گزر رہے تھے۔ کوئی خوش خبری
 ملتی تو ان کے دل جھل اٹھتے، اور کوئی ایسی ویسی بھنگ پڑتی تو ان کے
 چہرے سلولہ جاتے۔ اس بجا بکشی اور کش کش میں لوگوں
 نے بوسے وثوق سے جان لیا کہ کون الکا دشمن ہے اور کون ان کا
 دوست۔ دستور کے مسودوں پر قلم نہیں چل رہا
 تھا۔ بلکہ تقدیر ایک خط فاصل کھینچ رہی تھی، ایک واضح درمیان حد قائم
 کر رہی تھی، جس کے ایک طرف عوام کے دوست پاک سر زمین کے خیر خواہ
 اور اللہ کے وفادار بچا ہو رہے تھے۔ اور دوسری طرف عوام کے
 دشمن، پاک سر زمین کے بدخواہ اور اللہ کے باغی سمٹ رہے تھے۔
 یہ لکیر واضح ہوتی چلی گئی۔
 یہ خط فاصل ابھرتا چلا گیا۔

اقبال سیفی •

شعلہ سوزِ نوا

شعلہ سوزِ نوا

کاروانِ دل و جاں کے لئے آوازِ حیل
 ہر طرف غم کی فضا یاس کا سنا تا تھا
 آبلہ پانی میں کانٹوں نے ہو چاٹا تھا
 یار و ہم نے بڑی جو کھدیں سے سفر کاٹا
 ہوئی اس طرح سے کچھ جذبِ جنوں کی تکمیل
 یوں بیا بادِ حوادث میں بن بھالا ہم نے
 پھونک دی قدروں کے سینوں میں جوالا ہم نے
 تیرہ و تارِ فضاؤں کو آجالا ہم نے

شعلہ سوزِ نوا

تیرہ و تارِ فضاؤں میں فسوزاں قندیل!

شعلہ سوزِ نوا

تیرہ و تارِ فضاؤں میں فردزاں قندیل!
 موجِ گل تھی تری شوخی رفتار نہ تھی
 ہم سے پہلے کہیں یہ گرمیِ بازار نہ تھی
 زندگی طوق و سلاسل سے گرنا بار نہ تھی
 گرد آلود تھا ہستی کا ہر اک نقشِ جمیل
 آسماں پر کوئی صنوبرِ ستارا ہی تھا
 کہیں اخلاص و محبت کا شرار ہی تھا
 شعلہ سوزِ نوا، انجمنِ آرا ہی نہ تھا
 دُشمت آثارِ سی تھی وادیِ ہرادیِ نیل!
 پھول کھلتے تھے تو زخموں کا گمان نہ تھا
 شیرِ فریاد پہ نغموں کا گمان نہ تھا
 موجِ گل پہ بگولوں کا گمان نہ تھا

ولادتِ سعید

نے بھرا ایک شاوی کرلی۔

اگرچہ بعض لوگوں کی قورلے یہ تھی کہ لب اولاد نرینہ کی آئندہ بنگا ہے بہتر ہے کہ امریکی یا انگلستان کے کسی بھروسے فئسب لڑکے کو گود لے لیا جائے مگر خاندان والے نہ ملے اند ایک مدد سہرے باندھ کر ان کو بھر دو لہا بنا دیا گیا۔ اب کے ایک دیہاتی حکیم صاحب کو تعینات کر دیا گیا۔

دیہاتی حکیموں کا قاعدہ ہے کہ وہ مریض کے ہنگ کے پاس ہنگ بچا کر علاج معالجہ کرتے ہیں چنانچہ حکیم چوہدری محمد علی نے بھی شب دو دوسرے پر سوار رہ کر خزانہ دہائی نگرانی کی۔ بڑے میاں کو مقوی سب و دوائی کھلائیں نئی بیگم کی حفاظت کی کہ وہ کسی سے لڑنے بھڑنے نہ پاویں یہ علاج کامیاب ہوا اور ۲۹ فروری کو برزخوار سعادت الطوار ہمدہ عدم سے نکلا ہو کر عالم وجود میں آئے ؟

حوریاں دھنیں کناس ساغر شکرانہ زند

اب اگر کچھ لوگوں نے چکر کر گئے کہ جو ہریوں کی طرح رسم عقیدہ پر حسب عادت ڈھول تاشے اور بلجے گا بے کاہ تمام کیا ہے تو حیرت کیوں ان کے نزدیک تو خوشی منانے کا یہی طریقہ ہے (بشکرہ الیشیا لاہور)

برہنہ دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہر قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہر مفرح اور مقوی قلب ہے بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت: فی شیشی چار ادوس، چار روپے آٹھ آنے
 ساختہ: خازن دماغ خانہ بندر روڈ کراچی ۷۵

۲۳ مارچ کو پاکستان کا پوم جمہوریہ اسلامیہ بڑی دھوم دھام سے منایا جا رہا ہے۔ اور کیوں نہ منایا جائے۔ پاکستان کا دستور نہیں بنایا گیا ایک ایسے شخص کے گھر میں فرزند ارجمند تولد ہوا ہے جو اولاد سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔

پہلے اس نے ایک بیوی کی۔ خیال تھا کہ پہلے ہی سال میں طہب جاتا دوسرا پیدا ہو جائے گا۔ مگر سال پر سال گزرتے گئے۔ دنیا سستی رہی کہ بیگم صاحب کا پیر بھاری ہے۔ عنقریب ان کی گود بھری ہوئے والی ہے مگر بچا حمل حمل رجاء ثابت ہوا۔ ڈاکٹر لیاقت علی جوہل کے مشورہ خاندانی فریڈیشن بے برسوں علاج کرنے تھے مگر نتیجہ صفر۔

اس کے بعد کنگال سے ایک شاہی طبیب شفا مالک حکیم ناظم الدین کو بلوایا گیا۔ بنگالے کا جادو مشہور ہے یہاں تک سنا ہے کہ وہاں نو آدمیوں کو بھونک مار کر بھڑا اور بکری بنا دیا جاتا ہے۔ بلکہ طوطا اور مینا بنا کر بھڑے میں بند کر دیا جاتا ہے انہوں نے بھی بہتر اسرار اور معجزہ صاحبہ بانجھ ہی ہیں۔ لوگوں نے کہا دہی طبیب کچھ نہیں ہوگا۔ کوئی امریکی مسند یافتہ ڈاکٹر بلوا دیا تو ابھی کا طریقہ آزمایا۔ آج اس طریقہ علاج کی کامیابی کی دھوم ہے۔ چنانچہ امریکہ سے ڈاکٹر محمد علی آف بوگرا ہوائی جہاز پر آکر پہنچے۔ انہوں نے ایسے ٹیکے لگائے کہ واقعی معلوم ہونے لگا۔ اب صاحبزادہ بلند اقبال میں دستور سلہ اللہ کا تولد ہونے ہی والے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے تو ہینڈ اندن بھی مقرر کر دیا اس روز صبح حمل ہو جائے گا۔

مگر شوخی نقد یہ کہ ایک روز بیگم صاحبہ گھر کے ایک بزرگ سے لڑاؤ میں انہوں نے اسے دھکا جو دیا تو لڑکھڑک کر گریں اور نہ صرف استقلال ہو گیا بلکہ خود بھی غصہ لہا ہو گئیں اور ڈاکٹر محمد علی امریکہ چلے گئے بڑے میاں

• قمر جمیل •

غزل

اٹھی تیری نگہ تو کہکشاں سے کھیلتی ہوئی
 جھلکی تو اپنے سنگِ آستان سے کھیلتی ہوئی
 قدم تو بڑھ گئے مگر تدم سے دور رہ گئی
 قدم کی چاپ گردِ کارواں سے کھیلتی ہوئی
 یہ زندگی ازل ابد کی سرحدیں نہ چھو سکی
 گذر گئی حجابِ درمیاں سے کھیلتی ہوئی
 خدا کرے وہ جانِ انتظار آئے پھر مگر
 چلی نہ جائے جذبہِ نہاں سے کھیلتی ہوئی
 افق پہ تیرگی چھٹی کسی طرح یہ شب کٹی
 قمر وہ دیکھ پو پھٹی ازاں سے کھیلتی ہوئی

آمریت کا خط ————— ”جمہوریہ اسلامیہ پاکستان“ کے نام

تم میرا خط پڑھتے ہوئے ضرور غصہ کر رہے ہو گے۔ کیونکہ میں گزشتہ آٹھ سال سے اس بات کی متواتر کوشش کرتی رہی کہ یہ سرزمین جسے لوگ ”پاکستان“ کے نام سے جانتے ہیں، تمدن کی جہاں خرابیوں سے پاک نہ ہونے پائے۔ انہلے وطن کو بھوک، بیماری اور نجاست کے مکافوں سے نجات نہ مل سکے۔ ان حالات میں ملک کا سولہ عظیم معاشی اعتبار سے بد حال، جھٹکے لحاظ سے بد حال، تعمیر زندگی کی دوڑ میں پس ماندہ دہائیں اور فکری و ذہنی افتاد کے اعتبار سے نہایت ژدلیہ فکر ہے، اور ان تمام نقائص اور خرابیوں کے بہتصال کا ضامن جو اسلام ہو، جو لوگوں کے ایک ایک مسئلہ کو اپنی گرفت میں لیکر حل کرتا چلا جاتا ہو کسی طرح بھی میرے عہد میں اس کا بول بالا نہ ہو۔ اور نہ ہی چھوڑت۔ یہاں پھل پھول سکے میں نے اس سلسلہ میں کیا کیا جتن کئے۔ اگر وہ معلوم کرنا چاہتے ہو تو پاکستان کی آٹھ سالہ تاریخ کے ادوار پلٹ کر دیکھ لو۔

پاکستان بننے کے بعد جب تم نے دیکھا کہ یہاں ”مینا بازار“ لگنے لگے رشمت اور جو بازار دیسے پہلے ہر شے فروغ ہو گئی۔ سوچا اور محض فلموں کی نمایشیں ہونے لگیں۔ ریڈیو پر رات دن فلمی گانے نشر ہونے لگے تو تمہیں میرے ان ارادوں کا علم ہو گیا کہ میں اس ملک میں اسلامی اخلاق پر گزند قائم ہونے دلاں گا۔ اور ان حالات سے متاثر ہو کر تم نے اپنے نہایت کے ذہن پر اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔

”ہو نا تو یہ چاہیے تھا کہ تقسیم ملک کے فوراً ہی بعد یہاں ان تمام خرافات کا جو انگریزوں نے پھیلائی تھیں سدب کیا جاتا۔ لیکن شریاب نوشی، بے حیائی اور عریانی کے مظاہرے ہمیں بتا رہے ہیں کہ یہ لوگ اس مقصد سے نجات کر رہے ہیں جس کے لئے قوم نے جانوں، مالوں اور آزادیوں کے بھاری نقصانات برداشت کئے۔ بسنیوں کو گھنڈہ بننے دیکھا۔

سرگرمیوں پر خون کی ندیاں بہتی دیکھیں۔ بچوں کے سینوں میں گناہیں

— جیتی دیکھیں — پردہ دار خواتین کو سڑکوں پر برہمنہ پھرتے دیکھا۔ غرضیکہ یہ اور اسی قسم کی بے شمار قرانیوں قوم نے حص اسلامی نظام کے لئے دی تھیں۔ اس لئے ہم مکرہن طبع کو بتا دیتا ہوں کہ میں کہ اگر انہوں نے اسلامی نظام قائم کرنے میں پس دو پیش کیا تو ہمیں ایک اور جنگ لڑنا پڑے گی۔

جب میں نے دیکھا کہ ”اسلامی نظام“ کا مطالعہ ہی قوم ہی میں سے کر رہی ہے تو میں نے قوم کے جذبات کو ٹھنڈا کرنے کے لئے یہ کہنا شروع کر دیا کہ :-

”جو کہ یہ نوزائیدہ حکومت ابھی ابھی بنی ہے۔ اس کی ساری پرچاروں طرف دشمنوں سے خطرہ ہے۔ اس وقت تو ساری قوت پاکستان کو مضبوط کرنے میں صرف ہونی چاہیے۔ اور فی الحال اسلامی حکومت کی بنیاد رکھنے کے کام کو ملتوی رکھنا چاہیے۔ لیکن جب تم نے میرے اس ڈھونگ کو زیادہ دونوں تک کامیاب نہ ہونے دیا تو مجھے مجبوراً یہ پیش کرنا پڑا کہ: اگر یہاں اسلامی حکومت قائم کر دی گئی تو ہندوستان میں ہندو حکومت قائم ہو جائے گی۔ اور ہندوستان کے مسلمان تباہ ہو جائیں گے۔

لیکن تم نے میرے اس عذر پر یہ دلیل پیش کر کے کہ :- ”داں تو ہندو حکومت قائم بھی ہو چکی۔ اگر یہ کاقدی طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ حکومت ہند کا کوئی مذہب نہیں اور یہاں سب کو برابر کے حقوق ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ داں مسلمانوں کو زمین پر چلنے کے بھی حقوق حاصل نہیں ہیں۔“ میرے اس طرح کو بھی خالی جانے دیا تو مجھے یہ عذر اشنا پڑا کہ: ”اسلامی حکومت تو“ ملاؤں کی حکومت ہوگی تو ”ملا“ دنیا کے معاملات کو قطعاً نہیں جانتا۔

لیکن تم نے قوم کو یہ بتا کر کہ: پاکستان میں اب جو لوگ اسلامی

نظام کے مطالبہ کو ٹیکر لگاتے ہیں وہ صرف ملای نہیں بلکہ دنیا کے معاملات کو بھی خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ قرآن و حدیث کو بھی ————— لوگ فلسفہ و سیاست کو بھی خوب سمجھتے ہیں اور قرآن کے فلسفہ و سیاست سے بھی بخوبی واقف ہیں: میرے اس غلط فہمی میں چلنے دیا۔ تو مجھے ایک اور ترکیب سوچی اور وہ یہ کہ ایک ایسا قانون بنایا جائے جس کی روش سے نہ تو کوئی شخص میرے لیے ہر تنقید کر سکے اور نہ ہی کوئی شخص میری اجازت کے بغیر کسی جلسہ میں تقریر کر سکے۔ اور اگر کوئی شخص آنا قانون کی خلاف ورزی کرے یا مجھے شبہ ہو جائے کہ وہ خلاف ورزی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اسے بغیر مقدمہ چلائے جیل میں رکھ دیا جائے۔ چنانچہ میں نے "سیفنی ایجنٹ" بنایا اور اس کے ذریعہ سینکڑوں افراد کو بغیر مقدمہ چلائے جیلوں میں ڈال دیا۔

غرضیکہ یہ قانون میں نے اپنے مخالفین اور خصوصاً اسلام پسند عناصر کو کچلنے کے لئے خوب استعمال کیا۔ جب طاقت کے بل بوتے پر میرے تمہاری آواز کو دبایا تو ہندو مذہب مغرب سے متاثر کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ پاکستانی نوجوان مودوں اور عورتوں کو معمولی معمولی کاموں کے لئے بھاری اخراجات پر مغربی ممالک میں بھیجا تاکہ مغربی ممالک کے باشندوں کے عیش و عشرت اور عیاشی کے "نظاھے" دیکھ کر یہ لوگ بھی اسلام کی حقیت کھنکھائیں!

۱۹۵۷ء میں میں نے محسوس کیا کہ اب غیر اسلامی دستور نافذ کرنے کے لئے ماحول کافی سازگار ہو چکا ہوگا لیکن جب پوری قوم نے غیر اسلامی دستوری سفارشات کو ٹھکرا دیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میرا اندازہ غلط تھا۔ لیکن چونکہ میرے پاس طاقت تھی اس لئے میں نے اسلام پسند عناصر کو کچلنے اور لادینی دستور نافذ کرنے کی کوشش برابری رکھی اور ایک چال بے چال کی کہ قوم کو بتایا کہ شمشاد کو گردا... دستور کے مسئلہ پر ملک کے تمام علماء متفق نہیں ہیں۔ لیکن نہ جانے کس طرح تم نے علماء کرام کو جمع کر لیا۔ جبکہ میں نے ملک کے بڑے بڑے علماء سے سوئے بازی کرنی چاہی تھی

ان علماء کے متفق ہونے کا نتیجہ میرے لئے بہت برا ثابت ہوا کیونکہ یہ صرف جمع ہی نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے تین چار روز میں ایک دستوری حکم

بنا کر قوم کے سامنے پیش کر دیا اور قوم میرا سر کھانے لگی کہ جلدی دستور بتاؤ۔ آخر مجبور ہو کر ۱۹۵۷ء میں ایک ایسا دستور بنایا جس میں خدو خدو سے کلام بار بار دہرایا گیا تھا۔ لیکن ان دستوری سفارشات کے پیش کر کے کچھ ہی عرصے بعد میں نے قادیانیوں کا مسئلہ کھڑا کر دیا تاکہ خوب... خوزیری ہو، اور اس خوزیری کے سلسلے میں اسلام پسندوں کو بھڑکایا اور ان کو اس ساری بد نظمی اور خوزیری کی ذمہ داری ان پر ڈال دی گئی۔ موت کے گھاٹ اتار دیا اور غرضیکہ تم نے اخبارات اور رسالے جاری کئے تو میں نے انہیں "پریس ایڈیٹرز" کے تحت بند کر دیا۔ ویلکیشن منسوخ کر دیے۔ تمہارے اخبارات سے بغیر کسی وجہ کے مجھے الزام تراشی کر۔ ہزاروں بچے کی ضمانتیں طلب کیں، کیونکہ میں جانتی تھی کہ تمہارے پاس دولت تو ہے نہیں۔ لہذا وہ ضمانت کی رقم جمع نہ کر سکو گے اور اس طرح مجھے اخبار بند کرنے کا بہانہ ہوتا آجائے گا۔

میں نے پھر بغیر خدو خدو سے صحافیوں کے ضمیر پر پڑے اند تمہارے خلاف جھوٹی اور بے بنیاد خبریں شائع کرائیں اور اپنے ادارے کھولائے جس سے عوام میں تمہارے خلاف نفرت پھیلے۔

میں نے کچھ دلچسپی لوگوں کو ہزاروں بچے دیکر تمہارے خلاف اخبارات میں بیان دیئے۔ مراسلت کھولوائے، اور کفر کے فتوے تک لکھوائے میں نے تمہارے نمائندوں پر ملک سے غداری کرنے کے جھوٹے الزام محض اس لئے لگائے کہ کسی نہ کسی طرح جھٹکیں اور تمہارے ہتھوڑوں کو خدو خدو کر دوں۔ لیکن تمہارے چار گروہ بھابھ سارے تمام صحافیوں پر دہشت گردی کے قہر سے تمہارے پاس دولت تھی، نہ فوج اور پولیس۔ نہ ہوائی جہاز۔ نہ مشین گنز اور نہ ہی ٹینک۔ تمہارے پاس تو صرف ایک طاقت تھی اور وہ تھی تمہارا صبر اور استقلال۔ اور رضائے الہی کے لئے قربانی کا جذبہ جس نے مجھے جیسی "آمریت" کو شکست دیدی۔

تمہارے لئے ہر ابتلا اور آزمائش نے حقیقت میں ایک موقع فراہم کیا جس سے تمہارے سو اہم استوار ہوئے۔ جس سے تمہارے چارہ سازوں کو میرے مقابلہ میں ایک مرتبہ اور ہتھوڑا نہ مارنے کا موقع مل گیا۔ یہ کشمکش جاری ہی تھی کہ امتداد زمانہ کے ساتھ میرے ترکش سے اتہام الزام، خدو خدو اور یونانی کے وہ تمام ہیر چھوٹ چکے جن سے میں تمہاری

اصلاحی وقت کا مقابلہ کرتی رہی۔ بلاخرچے نکالی ہوئی
 اور تہیں کامیابی۔ اور اس کامیابی کو حق کی فتح اور باطل کی
 شکست کہنا چاہیے۔
 خط ختم کرنے سے پہلے یہ بتادینا ضروری سمجھتی ہوں کہ "حق وہاں
 کی پیکش زالی وادی ہے۔ میں اور میرے پیروں نے جوئے کو تین دن
 کبھی محبت و ناپور نہیں ہوئے۔ صرف وہ جانتے ہیں، اور تمہاری
 اندر دلی گزریوں سے قائم اظہار کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں جب تک
 مع ملتا ہوا گھرنے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں۔ اپنا مقصد حاصل کرنے
 کی خاطر میں "جمہوریت" کا لبادہ اوڑھ لینے میں بھی کسی مارے حسوس نہیں کرتی
 فقط حق کی انلی وادی دشمن "آمریت"

مشرقی پاکستان نمبر کی معرکہ الارا شاعت کے بعد

تعمیر انسانیت

اپنی زندگی کا سال اول پورا کر چکنے کی تقریب میں مئی کے پہلے ہفتے میں
 اپنا سال نامہ پیش کرتا ہے

ایک عظیم و ضخیم نمبر آٹھ سال کی منتخب شعری وادبی نگارشات کے علاوہ مشاہیر اہل قلم کے
 تازہ ترین رشحات لئے ہوئے۔ مقصد فن کا حسین و دلآویز مستزاج۔
 دل کش نیا۔ رنگا ٹائٹل۔ آرٹ پیپر پر چار حسین و جمیل مناظر۔
 قیمت اور ضخامت کا اعلان بعد میں۔ مشہرین کے لئے نادر موقع
 دفتر ماہنامہ تعمیر انسانیت، موچی دروازہ، لاہور

سال بھر کے خریداروں کو یہ نمبر اسی چندہ میں دیا جائے گا
 بذریعہ ڈبہ جیٹری حاصل کرنے کے لئے ۴ کے ٹکٹ آنے ضروری ہیں

• راغب محلہ آبادی •



جان سے، تیری محبت میں گزرنے والے
 وہ کبھی دار و رسن سے نہیں ٹٹرنے والے
 ناخدا پر ہے نظر جن کی وہ ڈوبیں گے ضرور
 اور ہیں شورش طوفاں سے گزرنے والے
 کاش اس راز کو ارباب زمانہ سمجھیں
 خاک ہستی سے ہیں انجم بھی ابھرنے والے
 دیکھئے کس کو ملے شانہ کشی کی عزت
 شاہد عصر کے گیسو ہیں سنودنے والے
 حین آرائش گلشن پہ نہ جانا راغب
 کہ یہ اجزا ہیں کسی روز بکھرنے والے

• قصر قمری •

تعین درہ

لو اُجاگر ہوئے سلاہوں پانقوش کفت پا
 بستر سنگ پہ فرسخ کے کشاں جاگ اٹھے
 آخرش کشمکش راہ خوش انجام ہوئی
 راستے اپنی منازل کا پتہ دیئے لگے
 کھل گئیا رات کے ارباب سیاست کا بھرم
 کارواں منزل مقصود سے واقف نہ گئے

راہ منزل متعین ہوئی لیکن آدھ دست
 یہ تنگ و تاز کا آغاز ہے انجام نہیں
 شب کے سپماندہ اندھیرے نکلان میں تنگ
 نفس صبح سے کچھ دور دم شام نہیں
 کسی طوفاں کا سرپردہ ہوا ہوں سکوت
 فرصت صبح میں آرام کا ہنگام نہیں
 رات کے ماندے قدم اور ابھی تیز کر دو
 کہ ابھی دور بہت دور ہے اپنی منزل

لیکن کیا لکھوں؟

”بس، چھوڑو اپنا جادو بچے۔ کسی اور کو دکھانا۔ میں اب کچھ سننے سنانے والی نہیں۔ غوری میرے لئے ایک سادھی لادو۔ آخر میں بھی تو انسان ہوں۔ کیا تمہیں ہی پہننے اور سننے کا شوق ہے۔ اب تک سننے آتے تھے کہ عورتیں شوقِ ذوق کرتی ہیں اور مرد کا کر لائے ہیں۔ لیکن تم ہو کہ نئی نئی تراش کے کیسے چاہتیں۔ اچھے اچھے کھانے چاہتیں۔ گوشت کے سالن کے بغیر حلق سے نوالہ نہیں اترے گا۔ جب تک ایک سیٹھانہ ہو مہینہ کاٹے نہیں کئے گا۔ ہائے اللہ۔ مجھ نصیبوں چلی کو کیا تم ہی رہ گئے تھے کیا کیا آرزوئیں کی تھیں کہ شادی ہوگی تو آزادی ملے گی۔ آزادی ملے گی تو دل کے رمان نکلیں گے۔ لیکن یہاں تو روز بروز ہی کا روتا رہتا ہو۔ چاول نہیں تو میرے لئے۔ صابن نہیں آیا تو میرے لئے۔ کپڑے نہیں بے تو میرے لئے۔ اور آپ۔ کھانا ملے تو ہوش آباد کریں۔ اپنی ضرورت ہو تو صابن ہی کیا اسنو پاؤ ڈر بھی لائیں۔“

بیوی خدا خدا کر کے چپ ہوئیں تو میاں نے شروع کیا۔
 ”بیگم — الزام تراشی کوئی تم سے سیکھے۔ کیا کیا نہ کہہ دیجئے اس سے اچھا تھا ہاتھ اٹھاتیں۔ میں کہتا ہوں مجھ سے نہیں چلے کئیے حساب کتاب۔ تم نے خود کہا تو کر لیا تھا۔ ورنہ مجھے کیا پرہی۔ اب تم جو کہو سو کہو — میری بھلا کون سنے گا۔ شاید تمہیں گرائی کا ظم نہیں دکنا رکاٹ کھانے کو آتے ہیں کاٹ کھانے کو۔ اب اس پر تمہارا یہ کہنا کہ میں فیشن پورے کرتا ہوں کتنا ناواقبی ہے۔ مانکہ میں نے کچھ کپڑے بنائے۔ لیکن تم ہی کہو نہ بنانا تو آفس میں کیا عزت رہتی۔ اور ملنے جلنے دے کیا سمجھتے۔ اس میں تمہاری بھی تو بدنامی ہے۔ پھر تمہارا کاروبار کیسے چلے گا۔ رہا اچھے کھانوں کا۔ جب اتنا کرتا ہوں تو کیا ایک شوق کا بھی حق نہیں رکھتا۔ خیر چائے دو سب — سادھی کی کہہ رہی ہونا — دودھ دلا دوں گا بس۔ اب تو خوش؟

مجھے یومِ چہرہ پر کے متعلق کچھ لکھنا ہے لیکن اس وقت مجھے قطعی سکون حاصل نہیں، میرے دماغ میں اب تک وہی سلیم میاں اور انکی بیوی گھوم رہے ہیں۔

یہ میاں بیوی بھی بڑے عجیب ہیں۔ معمولی سے معمولی بات میں اختلاف۔ بڑے سے بڑے معاملے میں جھگڑنے۔ غرض کہ پڑوس کیا ہو بس اچھا خاصا ہنگامہ ہے۔ جب بھی دیکھو ناگ بھول چڑھتے ہی تو آئے۔ ایک دوسرے کو خوش نظردوں سے گھورتے نظر آئیں گے۔ خدا جانے وہ کون سے مبارک طے ہوتے ہوں گے جب یہ ایک دوسرے سے مطمئن ہو جائیں۔ آج کل عورتیں آزادی کا نعرہ بڑی شدت سے لگا رہی ہیں میں بھی اتنی آزادی کا حامی ہوں کہ جس سے عورت صرف مرد کی غلام نہ بن سکے وہی یہ آج کل کی آزادی۔ تو بھئی خدا بچائے اس سے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں سلیم میاں کا کلہ فدا ہوں۔ بھئی خدا کا نام لیجئے میں تو خود کی بھی جائزہ طرفدار ہی نہیں کرتا۔ لیکن اتنا ضرور کہہ دینی چاہیے کہ سلیم میاں کی ہی ہوتی۔ خواہ وہ ان کی بیوی کی عداوت کا نتیجہ ہو۔ لیکن صاحبِ دہ تو اس لئے ہی پیدا کیا گیا ہے کہ وہ عورت کی حماقتوں کا اپنی عقل سے ازالہ کر سکے۔ ورنہ پھر خدا کو کیا ضرورت تھی کہ وہ بلاوجہ ایسا کرتا۔

بہت پہلے کی بات ہے۔ بیوی کو شکایت ہو گئی تھی کہ شوہر اس کی آرائش کا خیال نہیں رکھتا۔ جب کہیں ’مان‘ دیتا ہے۔ چنانچہ ایک دن ٹھن گئی دونوں میں۔ ادھر ہے کہ بیوی احتجاج کئے جا رہی ہے۔ میاں ’جبر کیوں لے رہے ہیں۔ ہم پڑوسی ہونے کے طفیل سے جابا ہے میں۔ جل بھن کر قلم ہاتھ سے چھوٹے بیٹے میں جی میں آ رہا ہے کہ خوب جی بھر کر اخبارات میں ایسی لڑائیوں کے خطرات لکھیں۔ لیکن جب انکشاف ہوتا ہے کہ قصور میاں کا ہے تو خاموشی اختیار کرنی پڑتی ہے۔ بیوی کہہ رہی ہے۔

لیکن بیوی کیسے چھوڑنے والی تھیں۔ صفائی۔

”بس دعا ہی کرتے رہو۔۔۔۔۔ لگے نہیں۔ تو مظلوم بیوی۔

میاں اب کی بار گرم ہو گئے۔

”کہہ جو دیا لاؤں گا۔۔۔۔۔ اب عند کروگی تو میرا بیوی مسیحی

سنادوں گا۔ جانتی نہیں کیا کیا مصیبتیں ہیں۔ یہاں تو اپنی جھوٹری کے ہی

لے پڑے ہیں اور تم جو کہ ساڑھی۔۔۔۔۔ ساڑھی۔

بات یہ ہے صاحب۔ کہ سلیم میاں کی بیوی طاہرہ بڑی زلف

کی ستانی عورت ہے۔ باپ جب تک یہ ہے کیسے لگا کر بلا۔ ہر طرح کی

ناز برداریاں کیں اور پھر سلیم میاں سے شادی بھی کر دی۔ انہیں گھروا دیا

لیا۔ اور پھر آپ جانتے ہیں کہ کراچی میں مکان کی کتنی قلت ہے۔ طاہرہ کے

باپ کے ہاں عزت کے باعث بچہ نہ گھر تو تھا نہیں۔ لے دے کے ایک نیم پتہ

جھوٹا تھا۔ شادی کے بعد وہ تو اللہ میاں کو پیالے ہونے لیکن جاتے

جاتے کہ گئے کہ سلیم میاں۔ میری بچی کو جان سے زیادہ عزیز سمجھنا انہیں

یہ ہے میں نے اسے ماں بھر بالا ہوا اور دیکھو اس جھوٹری کو بچا کر لینا درخت

جائے کب گر پڑے۔ بالوں شرارت سے گرا ڈالیں۔ تنگ کریں۔ یہاں کسی

چیز کا جھوسہ نہیں۔ میری خواہش ہے کہ مکان فوری ہو۔ لاکھ مکان کے

بغیر آدمی کسی کام کا نہیں۔

لیکن سینم میاں میں بڑی بڑی عادتیں ہیں وہ انتہائی لاپرواہ

قسم کا آدمی ہوا اس نے مکان چھوڑا اتنا بھی نہیں کیا کہ جھوٹری کی کر لیتا یا

بیوی کی ضروریات پوری کرتا۔ اسے تو بس اپنے پیش سے مطلب ہے۔

میں سمجھتا ہوں اس کی بیوی کی طرنداری کرنا ہوں وہ مجھ سے بھی

خفا ہو جاتا ہے کہہتا ہے۔ واہ سچا بھلا صاحب آپ بھی غلط بیانی سے کیا

لیتے گئے۔ اگر آپ کی نیت صلہ صفائی کی ہے تو بھلا اس طرح کہیں صلہ

صفائی ہوگی۔

لیکن تو یہ۔۔۔۔۔ مجھے تو یوم جمہوریہ کے لئے کچھ کہنا ہے۔ اور میں

چند مہینے پہلے کی بات ہے۔ گھر کے کسی بچے نے باپ سے کہہ دیا

کہ وہ بڑا حسد کے لئے پیدل نہیں جائے گا۔ پیدل جائے گا تو ایک پیسہ

چھنے کے لئے لینگا۔ اس پر باپ کو اتنا حوصلہ آیا کہ انہوں نے اسے مارنے تلے

لوہاں کر دیا۔

میر بیوی نے بیچ کر محلہ سربراہ اٹھا لیا۔

”مادہ۔۔۔۔۔ قتل کر دیا۔۔۔۔۔ بٹے کوئی دیکھو۔۔۔۔۔ اس قصائی

باپ کا ظلم دیکھو۔

اور میں ہیں کہ پیشہ جانتے ہیں۔

اور کرے محضند۔۔۔۔۔ اور کرے محضند۔۔۔۔۔ لے۔ لے۔ لے۔

چلے صاحب۔ ہنگامہ شروع ہو گیا۔

یہ جھوڑیے۔ بڑے بچے کی خواہش تھی کہ وہ مقامی زبان میں

تعلیم حاصل کرے گا۔ باپ معزور پڑے گا تو انگریزی نہیں تو کچھ نہیں لے

جو بچے نے حکم مدلی کی۔ تو لگے بیٹے۔

”بول۔ کون سی زبان۔۔۔۔۔ بول کونسی زبان ۶۱“

علاقہ سلیم میاں کو خلع عقل دی تھی۔ وہ سمجھا سکتے تھے اور کچھ

کوئی ایسا صندی بھی تو نہیں تھا۔ صرف کم عقلی جو چار بچوں کے باپ بن

گئے لیکن ابھی تک دماغ میں جنس بھرا ہوا۔ اب بیوی جو دخل دے تو

مغلظات کی پوری فہرست پڑھ ڈالیں کچھ بچے کی بات ہے ایک بچہ نے

بڑی گھناؤنی گالی دی۔ لیکن باپ شس سے مس نہیں ہوتے۔ طاہرہ کو تو

چوہا ہوتی تو اس نے غلامی مان کر اسے سزا دی تشریح کی۔ اور نہیں تو کیا

کرتی بچہ اگر کوئی گالیاں دیتا ہے تو سب گالیاں سلکیں گے۔ بچوں کو

اتنی عقل کہاں کہ اچھے برے کی تمیز کر سکیں۔ پھر اخلاق بھی تو کوئی چیز ہوتی

ہے۔ لیکن سلیم میاں بیوی کو سزا دیتا دھچک پڑے برا فروختہ ہوتے۔

انہوں نے آؤ دیکھا۔ تاؤ۔ سمجھنا سمجھا جھوٹا بیوی کو ہی سزا دی تشریح

کر دی۔ بہہ درست تھا کہ بیوی نے بچے کو فوری پینا تشریح کیا لیکن یہی

شوہر کی شان ہے کہ وہ بیوی کی ایسی عزت کرے، بجائے اسے صلاہیت

سے کہنے کے انہوں نے دشنام طریقتے سہماں کے جسے سن کر سارے پڑوسی

غلے والوں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں

اب ان کے جھوٹے سے لگے باغ ہی کے نصے کو لیجئے۔ جھوٹی موتی

سی پھلوا رہی ہے لیکن اندر سے یہ قبضہ جاتے بیٹے ہیں تو ادھر سے ایک

اور پڑوسی اس پر غاصب کی طرح قبضہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے مجھے

پہلے تو حال حقیقت معلوم نہیں تھی پھر بہہ چلا کہ باغ پر صولہ ان کا حق ہے

لیکن یہاں حق کو کون دیکھتا ہے۔ قوت کی کو بھی جانتی ہے۔ سلیم میاں

ابھی تک فیصلہ نہ کر سکتے ہیں کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ میں نے جیسے ہی
 قہقہے لگے۔ آپ کیسی باتیں کہتے ہیں صاحب۔ اور میں اپنی جھوڑی
 میں بنائے نہیں پایا ہوں۔ ذرا جھوڑی کی جگہ مکان بن جانے پھر
 دیکھوں گا۔

لیکن ————— خدا جانتے آج یہ سلیم میاں کیوں موٹا
 کے میرے دماغ میں شور مچا رہے ہیں۔ یہ یومِ چہرہ کے متعلق ہی کہہ سکا
 ہوں نہ دھنگ سے سلیم میاں کی ہی داستان لکھی ہے۔

یوں تو ان کی بیوی طاہرہ کا مطالبہ شروع ہی سے مکان کے
 متعلق تھا۔ لیکن پہلے اپنے فائدے اور اپنا ہی کے باعث انہوں نے اس
 پر کوئی توجہ نہ دی۔ اب جو ان پر ڈی تو سوچنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے۔

بیوی کا مطالبہ دن بدن زور پکڑتا جا رہا تھا کہ مکان بننا کسی
 طرح بننا۔ بچے آوارہ ہوئے جاتے ہیں۔ دن بھر ادھر ادھر گھومتے رہتے
 ہیں کچھ کچھ کہتے ہیں کیا کریں جھوڑے میں کیسے بند پڑے رہیں پھر

ایک جھوڑے کی دھڑ سے کھینچ پڑنے کا بھی کام نہیں ہو سکتا۔ ورنہ
 مولوی صاحب کو روزِ قرآن شریف پڑھوانے کے لئے بلایا کرتے قریش
 پر بڑی گندگی رہتی ہے اسی لئے نماز پڑھنے کی طبیعت نہیں چاہتی۔

جھوڑی کے پرنے پھٹ گئے ہیں۔ پھر اس کے علاوہ اور عجوبوں کے
 باعث پرنے کی بڑی تکلیف ہے۔ بلکہ مردہ کیا ہی نہیں جاسکتا جس
 کے باعث غیر مردہ بڑی بھوک لظروں سے دیکھا کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ

لیکن کسی بھی سلیم میاں نے ان باتوں پر توجہ نہیں دی۔
 مگر چند مہینوں سے ان کے اظہارِ کھ پند یہ سے ہو گئے ہیں۔
 انہوں نے سنجیدگی سے ساری باتوں پر غور کرنا شروع کیا تھا اور اس کے
 بعد بڑے خلوص سے فیصلہ کیا تھا کہ یہ ساری شکایتیں ساری باتیں
 صرف اس گندے جھوڑے کی وجہ سے ہیں۔ جب مکان نہیں تو
 کراچی میں رہنے والا انسان نہیں۔

ابھی ابھی وہ میرے پاس سے اٹھ کر گئے ہیں۔ نیا مکان جو لایا
 ہے۔ بڑے مسودہ میں۔ اپنے طرزِ عمل میں بھی بڑی ترمیم کی ہے کہ
 پہلے تھکے مکان بن گیا۔ بیوی بھی خوش ہے۔ بچے بھی خوش ہیں خود
 میں بھی خوش ہوں کہ جلد آٹھ سال بعد ایک تو کام کی چیز ہوئی۔

ان کا خیال ہے اب آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے بیوی
 بھی پرنے کی پابند نہ رہے گی۔ ان کی بھی طبیعت نہیں گھبرائے گی اور یہ
 سینا دیکھنا یا سراگوں پر نظریں لگانا چھوڑ دیں گے۔ بچوں کو مولوی صاحب
 سے قرآن پڑھوائیں اور سب کو شش کریں گے کہ کل کو اللہ کے ہاں کریں۔
 یہہہ جسے صاحب۔ کہ میرے دماغ میں وہ۔ اور ان کا جگر

خاندان اب تک گھوم پھر رہا ہے۔
 میں آج خود بھی بڑا سکون محسوس کر رہا ہوں۔
 لیکن مجھے آج چہرہ کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ گفت و شنید
 لیکن اب آپ ہی کہتے کیا لکھیں



سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا نادرہ جنرل
 ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے۔ جسم میں سرخ رخی
 پیدا کرتا ہے۔ اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز
 پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

قیمت۔ چالیس گولی پانچ روپے دس آنے،

اسی گولی دس روپے

ساختہ۔ حافظ دواخانہ بندر روڈ کراچی

الروحانیہ

(دعوتِ برائت)

مے عوام کو جب دستور ملا!

بڑے انتظار کے بعد وزیروں اور ممبروں کا جلوس آہلی اہل سے کارواں میں گزرا جو لوگوں کو بہت ہی ناگوار گزرا، من کے موڑ بٹھائے کیونکہ وہ اہل امتد میں کھڑے تھے کہ یہ سب آج پیدل چلیں گے

ابتداء میں ملٹری کی حفاظتی ٹولی نہایت ادرگن مشینیں تانے نکلی، عوام نے اس منظر کو بھی دیکھ کر دیکھ محسوس کیا کیونکہ آج کے دن تو وہ ایک ساتھ مل کر اس جشن کو منانا چاہتے تھے، جب چنگدار کاریں آہلی اہل سے نکلیں تو سب سے پہلے عوام نے بٹے دوش سے نعرہ بکیر بلند کیا، "اللہ اکبر" اس آواز سے فضا میں تھر تھری ہی محسوس ہوئی جب وزیر اعظم کی سفید کار اہل سے باہر آئی تو چاروں طرف سے نعرے بلند ہوئے، نعرہ بکیر اللہ اکبر، اسلامی جمہوریہ پاکستان زندہ باد.....

سفید کار میں وزیر اعظم محمد علی، صدر مجلس دستور ساز مولانا عبد القدوس اور میرنگال فضل الحق کھڑے ہوئے تھے اور مسکرا مسکرا کر لوگوں کی محبت کو سمیٹ رہے تھے۔ ان تینوں حضرات کی کار جب سڑک پر آئی تو عوام نے پولس کا گھیرا توڑ دیا اور کار کی طرف پکے کار کے پیچھے ایک فوجی جیپ کاڑ میں چند فوجی مشین گنیں تانے بیٹھے تھے اپنے عوام کی اس دیوانی کو دیکھ کر وہ بھی مسکراتے ادران کی آنکھیں چمکنے لگیں، لوگ سفید کار پر بھینٹے، لیکن وہ کچھ نہ کہتے، صدر مجلس سبز عبا پہنے ہوئے تھے جن پر کلا جو کا کام تھا انکی سفید ڈاڑھی جو اسے ہل رہی تھی، اور مہر کے پنکھ کی طرح پھیل کر اس وقت بڑی حسین معلوم ہو رہی تھی، ان کا ہاتھ ہل رہا تھا، اٹکا چہرہ ان بن بدلتے مہمانوں کی محبت کو دیکھ کر مسرت سے تھما رہا تھا، وزیر اعظم محمد علی کا اس سے مختلف حال تھا، ہار تو تقریباً ان سب کے محسوس میں پڑے ہوئے تھے لیکن محمد علی کے لمحے میں پھولوں کا ایک بچند تھا جو ان کی ٹھوڑی تک آگیا تھا، انکی گنجی چاند پر پسینے کی بوندیں اس طرح پڑی تھیں جیسے شبنم سبز توپوں پر اگر ٹھہر جائے مسکرا

دن کا اجالا چاروں طرف پھیل گیا تھا دھوپ کی تمازت نے اسے چمک دار کر دیا تھا، ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی فٹ پاتھ پر لگے آگے پیڑ جھوم رہے تھے اور بعض پر چڑیاں بھی جھول رہی تھیں اندکھ چمک بن تھیں، سامنے آہلی اہل پر ہمارا ہلالی پریم نضائیں تیر رہا تھا، کولتد کی پتلی سڑک منساں پڑی تھی کبھی کبھی کوئی کار گزر جاتی..... لیکن جب کوئی غریب اس سڑک سے گزرتا تو تمنا دار اس پر جھپٹا، جو اس وقت لوگوں کو بڑا ناگوار گزرتا، آہلی اہل کے سامنے ہزاروں آدمی جلوس کا انتظار کر رہے تھے، پولس نے انہیں روک لیا تھا اور خود سڑک پر جاں کی طرح پھیلی پڑی تھی لوگوں کو پولس کی یہ بات بھی ناگوار گزری، ان میں سے چند نے کہا:-

"آج کے دن تو ہمیں اس سے ملنے دو"

"نہیں نہیں، جب گزریں گے تو دیکھ لینا"

"نہیں ہم ہار پہناتیں گے"

"نہیں، تم آگے نہیں جا سکتے، ایک تمنا نذر رہے تو بچوں

پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔

"ہم ضرور جا سکیں گے، بہت سے لوگوں نے فحاشت پہلے میں امر کر

"آگے بڑھے تو ہم لاپٹی چاہی کر دیتے، تمنا نذر نے گرج کر کہا۔

"ہم ہار ڈالیں گے اور ضرور ڈالیں گے، اگر آج بھی تمہیں خون

کی بولی کھیلنا ہے تو کھیلو، لوگوں نے مشتعل ہو کر کہا۔

ادروگوں میں کچھ بڑی پکنا شروع ہو گئی، اسی اثنا میں سبز ٹنڈنٹ

آگیا، تھانے دار اس کے پاس گیا معاملے سے آگاہ کیا اس نے چند

آدمیوں کو آہلی اہل جلنے کی اجازت دیدی، لوگ خوش ہو گئے،

نعرے لگائے اور بعد میں کسی من چلنے سے سبز ٹنڈنٹ نے زندہ باد کا بھی

نعرہ لگا دیا جس پر ایک ذور کا تھہر پڑا

سلام کے لئے اپنے اپنے ہاتھ اٹھائے۔ پوس نے بڑی بیخبرگوانہلی ہاں کے قریب ہی روک لیا تھا لیکن پھر کبھی عوام کی بھاری تعداد پوس کے گھروں کو توڑتا زمر گورنر جنرل ہاؤس تک اس آخری نظائے کو دیکھنے چلی ہی گئی تھی۔ گورنر جنرل ہاؤس کے سامنے دو روپہ قطاروں میں عوام کھڑے ہوئے تھے۔ وزیروں اور عہدوں کی کاریں گزر رہی تھیں۔ جب مولانا اظہر علی اور فرید الدین کی کار آئی تو لوگ خوشی کے لئے اچھل پڑے اور کہا: اسلامی دستور کا ڈولہا آ رہا ہے :

’اے بھئی چلو‘ ایک دایہ والے نوجوان نے کہا۔ اس کے ہاتھ میں امرتدوں کی بوتلی تھی۔

“أمرود”

”لیکن صرف اسکو ملیں گے جس نے نعرے لگائے ہیں“

ۛ ہمارا حق ہے ۔“

جلوس سیلاب کی طرح گورنر جنرل ہاؤس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
ادھر وزیروں کی کاریں اس سیلاب میں کشتیوں کی طرح تیر رہی تھیں۔
جب اخوانے تحفین بلند مچے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے سیلاب
ڈھکرا رہا ہو۔

”انھوں نے قوم سے عذاری کی ہے ہمیں اس کا اظہار کرنے دیجئے“
 لکھنؤ جو ان پر مشتمل ہو کر جھپٹے اور دہ خاموش ہو کر مسکتے رہے اور
 باریں اس سیلاب میں تیرتی رہیں۔

جلوس جب منزل مقصود تک پہنچ گیا تو صدر مجلس نے پیچھے
فرار عوام کو دیکھا۔ اور آخری سلام کیا۔ اب چہرے پر ان کے کچھ اور
نفست تھی۔

میں کی چادریں لود لکڑی کے تختوں سے بنایا گیا ہے۔ اس کی میزوں اور تپانوں پر سیل وارنش کی طرح چڑھ گیا ہے۔ بیسے کچھے ابو منیم کے محاسن اور جگ ان پر سکھ ہوئے تھے۔ تنہا میں روٹیاں لگتی ہیں۔ روٹی پکھلے دالے کا بھی رنگ اتنا ہی کا۔ ہے حتیٰ میزوں اور تپانیاں اوپر سے اس سیاہ رنگ پر پسینہ۔

جب پسینہ سے زیادہ پریشان کرتا ہے تو ایک ہاتھ سے دھوئے خور رہا ہے اور چہرہ اس ہاتھ سے روٹی کے پڑے بننے لگتا ہے۔ اس ہاتھ کے سامنے بڑے مشہور ہیں۔ اس نے مزدور دور دور سے یہاں آتے ہیں۔ اس وقت ساری تپانیاں بھری ہوئی ہیں۔ تل دھونے کو جگ نہیں کیونکہ بارہ بج گئے۔ اور یہ وقت کھانے کا ہوتا ہے جیسے ہی ایک آدمی اٹھا میں جا کر بیٹھ گیا۔ جو کھا کھا چکے تھے وہ پیسے دیکر ہنسنے ہوئے چلے جاتے۔

تھوڑی دیر بعد ایک مزدوروں کی ٹولی در آئی اور آپس میں مذاق کرتی تپانوں پر بیٹھ گئی۔ اور اسی موڑ میں ہٹل کے مالک غلام علی کو منی طلب کیا۔

قانون

”کیوں بھی گلام علی! اسلامی قانون بن گیا، بیٹا اب تیری کبختی آگئی۔ اب مری چربی کیسے گھونٹے گا؟ بڑا ماں جمع کر لیا جو بیٹا اب سب بتا کر پڑے گا کہ یہ کاس سے آیا“

”اے جب شرماں لگتا ہوں تو پھر میں کیوں آکے مرنے ہو؟ جاؤ داس جاؤ، ہاں اچھا ہاں، اسلامی دستور آگیا ہے تو مری خوشی کی بات ہے، جب دنیا ٹھیک ہوگی تو ہم بھی ٹھیک ہو جائیں گے ہم تو دنیا کے ساتھ ہیں۔ غلام علی نے یہ بات پٹیٹ میں بھنا ہوا گوشت ڈالتے ہوئے ہی۔

”اے اب چوری یہ ہاتھ بھی کنیں گے؟ ان میں سے ایک دوسرے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مبور، لیکن بیٹا پھر چوریاں بھی تو نہیں ہونگی، مال کھا کے بھی تو کوئی نہیں بھانگے گا؟ یہ بات غلام علی نے ذرا تلخ لہجے میں کہی، لیکن مسکراہٹ اس کے چہرے پر بھی پھیل رہی تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ دوا حسموں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پہلا اس کا جی اس

اس پر سب مسکراتے اور اپنے اپنے اردووں میں سے آدھا آدھا کاٹ کر اپنے ساتھیوں کو دیا۔ اردو جب ختم ہو گئے تو ان میں سے ایک نے کہا:- ”اچھا چلو اب“

”نہیں ہم آزادی کا پروانہ لیکر جاتیں گے اس دن کا ہمیں اٹھ سال سے انتظار تھا۔“ اس پر پھر ایک قہقہہ لگا۔

”اے یار آج جمعہ بھی ہے تو زبھی پڑھنا ہے، اور شکر کرنے کے نفس بھی، یہ کام اللہ کے سپرد کر دو اور چلو“

نماز سب کے چہروں پر روحانی ضرورت بن کر چھا گئی اور وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑے ہوئے۔

کراچی، اس ہفتی دھوپ میں ایسے انبساط میں ڈوبا نظر آ رہا تھا۔ جو اسلامیان ہند کو صدیوں کے بعد حاصل ہوا تھا۔ سب کو۔ اطمینان تھا کہ چھابک سند تو حل ہوا۔ لیکن اس خوشی کے ساتھ ایک سوال بھی سب کے ذہن میں تھا

”کیا یہ سب اس دستور پر عمل بھی کر سکیں گے جو آج کرسیاں منبھائے بیٹھتے تھے۔ لیکن یہ سوال اس وقت ان کے ذہن کو پریشان نہیں کر رہا تھا بلکہ دستور کی خوشی نے ان کے دلوں کو طرطرح کی امیدوں سے بھر دیا تھا۔ مسرت کے اس احساس کو میکس میں آگے بڑھا یہ سوچ کر کہ ذرا ان کا بھی حال دیکھ لوں جنہیں اس کا سب سے زیادہ غم تھا۔ ذہن میں اس خیال کے آتے ہی کراچی کے ایک مشہور بازار کے عقب کی ایک گلی میں چلا گیا۔ اس گلی میں جہاں چھوٹے سوٹے دوکاندار اور محنت و مزدوری کرنے والے بستے بستے ہیں۔۔۔ جہاں ابھی تک کارپوریشن کا کوڑا دان ان کی جھونپڑیوں اور دکانوں کے سامنے اس کی سارکی گزندگی اور کوڑا کرکٹ لیتے پڑا رہتا ہے۔ جہاں ابھی تک کھیلے اور مٹے کتے چوڑی ہوتی ہڈیوں اور مری ہوئی مرغیوں کی تلاش میں اس کوڑا کو گھومنا کرتے ہیں۔۔۔ اور جب کوئی غریب مہاجر عورت اس کوٹے پر سے کالچ کی ٹوٹی بوتلیں اور پچھے پڑے جوتے اور دوسری چیزیں پھینکنا چاہا کرتی ہے تو یہ ڈر کر بھاگ جلتے ہیں اور آپس میں رٹا کرتے ہیں۔ اسی کوڑا دان کے سامنے ایک دل بہار ہٹل ہے۔ جو

اور دوبارہ انھوں نے میری طرف نظر اٹھا کر کھجاندہ دیکھا۔

تھا اور دوسرا وہ ناگوار احساس کہ دل سے فریبی سمجھتے ہیں۔

اب میں الفنسٹن اسٹریٹ پر آگیا۔۔۔۔۔ یہ کراچی کی وہ سڑک ہے جہاں روٹینگ زندگی شراب کی طرح بہتی ہے۔ شام ہوتے ہی خوش رنگ شوخ اور بے باک رنگیاں ٹولیاں بنا کر یہاں اس طرح گھومتی ہیں جیسے یہ کوئی تفریح گاہ ہے۔ دکانوں پر ٹڈیوں کی طرح چھبھاتی ہیں شام بھی دودھ ہے اس لئے یہاں بھی کچھ چہل پہل نظر نہیں آتی۔ کبھی کبھی کوئی رنگی ہنستی، مسکاتی۔ یا کسی امریکی فلم کے اشتہار کو دیکھ کر مسکاتی ہوئی کڑ جاتی ہے لیکن ہاں! من چلے ادب اش فلم زدہ لائڈے امریکن پتلیوں چڑھائے دنیا جہاں سے بے خبر۔۔۔ رنگیوں کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔۔۔۔۔ کیپٹن مینا آئی سڑک پر رونق ہے۔۔۔۔۔ اسکی دیوار پر امریکی فلم کے پتھرائے ہوئے ہیں۔ جن میں سڑیر رنگیاں مختلف پوزیز میں ”آکرے محبت کر لے“ کی دعوت دے رہی ہیں۔ اسی دیوار کا سہارا لئے ایک ادھیڑ عمر کا پنجابی اپنی ریڑھی کو لئے کھڑا ہے اس ریڑھی میں مونگ پھلیاں بھری ہوئی ہیں۔ اس وقت اس کے پاس کوئی خریدار نہ تھا۔ شاید اسے بھوک لگ رہی تھی اس لئے اس نے ریڑھی میں سے مونگ پھلیاں اٹھا کر پھیلنی شروع کر دیں اور ادھیڑ دھڑکیٹھارا، اور جب اس کے سامنے سے کچھ نوجوان رنگیاں تہمتہ رنگی گزریں تو اس نے منہ چلانا بند کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخ ڈوبے ابھرنے لگے، اور ماتھے پر کئی کیریاں ابھرائیں اور چہرہ اس کے اندر دنی روحل سے تھمتا اٹھا۔ جب رنگیاں تہمتہ رنگاتی اس کے سلیپ سے گزریں تو اس نے زور سے مونگ پھلیوں پر کچھ۔۔۔۔۔

”کھجاندہ جلیا ہے، پاکستان کی ناگ نہیں کئے گی؟“
”رنگ بنگی رنگیاں ساری دھیا سے بے خبر۔۔۔۔۔ سلیپ چلی جا رہی تھیں، ان کے دوپٹوں کے سرے سر پر چوڑے لٹکے ہوتے تھے اور دوپٹوں کے پلو فضا میں پرچم کی طرح لہرا رہے تھے وہ براہِ بردہ۔ انھیں گھور رہا تھا۔۔۔۔۔ چند لمحوں کے گردنے کے ساتھ وہ سیاسی دجھتوں کے ساتھ ہلکی سے ہلکی ہندی جا رہی تھیں۔

مسجد سے مؤذن کی صدا آئی۔ میں غلام علی کے پاس گیا اور اس سے کہا: ”استاد نماز کے بعد آؤ گے۔“
”کوئی بات نہیں آپ کا ہی ہوٹل ہے۔“

مسجد ہوٹل کی پشت پر تھی، میں نے گھڑی دیکھی ابھی کچھ منٹ قبل باقی تھے سلسلے میں ایک دوسری مسجد میں چلا گیا۔ جہاں امام مسجد ملک کے معاشرتی حالات پر بھی دینی نقطہ نظر سے کچھ بتایا کرتے ہیں۔ میں نے جلدی سے وضو کیا۔ گھڑی دیر بعد جمعہ گھڑی ہو گئی نماز سے فارغ ہو کر جب میں ماہر سڑھیوں پر آیا جوتے پہنے ابھی میں اپنے سیاہ سی برک ٹکے لیس بانڈہ ہی رہا تھا۔ کہ ایک آواز میرے کانوں سے آکر ٹکرائی۔ میں۔۔۔۔۔ پیچھے مڑ دیکھا تو دو بنگالی اپنے ہاتھوں میں جوتے لے بنگلہ میں کچھ بات چیت کر رہے تھے۔ انکی پوری گفتگو میں نہ سمجھ سکا کیونکہ بدقسمتی سے بنگلہ زن نہیں جانتا۔ لیکن اس گفتگو میں ”اسلامی دستور“ کا جب لفظ آیا میں چونک پڑا۔

یہ دونوں بنگالی مزدور پیشہ نظر آتے تھے ان کے کھٹے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ بدن پر سفید قمیص اور ڈھیلا پانجام، چہرے غربت اور مشقت کی وجہ سے نئے ہوئے لیکن سادگی اور معصومیت ان پر پتھری کی طرح جھج جھج محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سادگی، اور معصومیت جو بنگالیوں کے کردار کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جوتے پہن کر جب وہ سڑھیوں سے اترنے لگے تو میں نے ان سے پوچھا۔
”کہیے بنگالیوں کو اسلامی دستور پسند آیا؟“

اس سوال پر انھوں نے مجھے ذرا بگڑے ہوئے انداز سے دیکھا جیسے اس سوال سے انھیں بڑا دکھ پہنچا ہو۔

”کیا بنگال میں مسلمان نہیں رہتا؟ تم لوگ ہی مسلمان ہے؟“
اسلامی دستور کون پسند نہیں کرتا؟“

”میرا مطلب کچھ اور تھا۔“
”مطلب کچھ ہو گا۔“
”میں بولنا تھا۔“
”مطلب کچھ ہو گا۔“
اس جواب کے بعد پھر وہ اپنی گفتگو میں مصروف ہو گئے،

دستور سے متعلق عوام کی توقعات یقیناً ماضی کی یادزدہ کردہی
تھیں، اور بتا رہی تھیں کہ ان کے ہاں نے کس طرح ان کی آرزوں اور
عوام کو دستور کی سطح پر پیدا کیا۔
مسلم عوام شعوری اور غیر شعوری طور پر ہمیشہ یا مست کوئی
بھلائی کا ایک بڑا ذریعہ سمجھتی رہی۔ یہی آرزو۔ آئی بھی ان میں
کی طرح گردش کر رہی تھی۔

عوام کی دستوری تاویلات سے یقیناً اختلاف کیا جاسکتا ہے
لیکن بنی اسپرٹ کو نظر انداز کر کے نہیں..... ملت مسلمہ کی دینی اپرٹ
ہی اس کی زندگی ہے۔ دوسری اہم چیز اس کی روایت دوستی ہے۔ اس کی
ساری جگہ دار اور تاریک صدیوں کو دیکھ جائے تب کو اس کی زندگی میں
طرح طرح کے آثار چڑھا دلیں گے۔ لیکن اس آثار چڑھاؤ کے باوجود ایک
خواہش ان صدیوں میں قدرے مشترک کی حیثیت سے ملے گی۔ اور وہ
یہ ہے کہ اس کی زندگی — اور زندگی.... کے مائے سماجی ادائیے
اس کے تصور حیات اور روایت کے پابند رہیں۔ اسی جذبے نے پاکستان
میں سیکولر طاقتوں کو ہٹا دیا۔ اور یہی جذبہ بالآخر کے میدان
کارزار میں شمشیر بکھڑے عوام میں اپنے تصور حیات سے وفاداری
کو پا کر کھڑے ہوئے اس وقت ہر ایک اور کچھ یقین ہو گیا کہ مسلمان من حیث القوم
کبھی اپنی دینی اسپرٹ سے حالی نہ ہوگا۔

کافی دوسرے انسان اسپرٹ کی پشت پر آدیزاں ہے۔ اب
میں وہاں پہنچ گیا۔ یہاں کس قسم کی مخلوق آتی ہے؟ ان کی اقسام
گٹھائے کا یہ مروج نہیں بس اتنا جان لیجئے یہاں کے تمام آنے والوں
میں کسی نہ کسی قسم کی نفسیاتی بیماری چھپی ہوئی ہے، ہر شخص کسی نہ کسی مغلطی
میں مبتلا ہے۔ یہاں ہر آدمی دوسرے کو پاگل بے وقوف یا کسی اور گالی
سے نوازتا ہے۔ عام آدمی کو نفرت سے دیکھتے ہیں، ان سے گھٹنا ملنا
اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ یہ دوسرے ایک کلب کی حیثیت رکھتے ہیں، شیش
گھنٹوں رہتی ہیں۔ موصوعات اچا رتے، عیاشی، سیاست، فلسفہ،
مسلم لیگ، حکومت، جماعت اسلامی، کمیونسٹ، عوامی لیگ، سوائے
موصوعات پر ہر شخص اس طرح گفتگو کرتا ہے جیسے یہ اس کا اپنا موضوع ہے۔

فکار یہاں اکثر دوسرے فکارتوں کو گالیاں دیتے نظر آتے ہیں۔ شام
قریب آج بھی ہے۔ ٹوٹ آہے ہیں، بہت سی ٹیبلیں ٹوٹ چکی ہیں۔ میرے
چکر کی طرح ٹوٹ رہے ہیں۔ عورتوں کا دھواں نفا میں تیر رہا؟
بینز سے پائیل کی کھنگ آہستہ آہستہ آرہی ہے۔ کبھی کبھی لگتی۔
جوش ٹیبل پر گھونٹے مار کر اپنی بحث کو وزن دار بنا رہا ہے۔ میں
ایک کونے کی ٹیبل پر بیٹھا ہوا تھا.... مجھے ایک ٹیبل پر ایک ترقی پسند
حضرت نظر آئے ان سے پہلے سداہ درمہم تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ سکھائے
میں اٹھے پاس چلا گیا۔ درگزی پر بیٹھے ہوئے میں نے سکھائے کہا۔
"کارڈ کیا مبارک باد پیش کروں۔ آج کی خوشی میں تمہارا
"اس ملک میں مزاجی میں انسانیت کی توہین سمجھتا ہوں میں
تو ایسے ملک میں جتنا اور مزاجا ہوتا ہوں۔ بہاں سارا اختیار انسان
کے ہاتھ میں ہو۔ پنجاب میرا پیدائشی وطن ہے، لیکن یہاں بھی خود کو
میں اجنبی محسوس کرتا ہوں جیسے میں یہاں غریب الوطن ہوں۔"
اس ٹیبل پر دوسرے ٹوٹ ادبھی بیٹھے ہوئے تھے اس پر وہ
ہنس پڑے ایک نے ماجن لکائی دیا سلائی جھلائی، اور جب وہ جل
اٹھی تو اسے نہایت احتیاط سے اپنے ایک ہاتھ سے چھپایا اور دوسرے
دست سے دھچکا۔
"بتاؤ یہ کیا ہے؟"
"زندگی کا بھرکنا شعلہ۔"

"انسانیت کی آخری چمکی جو پاکستان میں ہے یہ حضرت شاعر
بننے والے تھے اس لئے انھوں نے دو مطلب لکھا ہوں سے اپنے دوستوں
کو دیکھا کہ اسکے تخیل کی داد دیجائے لیکن یاں ہر شخص داد چاہتا ہے،
دیتا بہت کم وہ بجا رہ کر رہ گیا۔ دیا سلائی جل رہی تھی وہ۔ ایک
کیمسٹری کے طالب علم کی طرف سے لیا اور کہا۔
"آپ بھی اپنی راتے کا اظہار کیجئے۔"
"اے یہ کچھ بھی نہیں ایک دیا سلائی جو جل رہی ہے۔"
اس جواب پر سب متہمت مار کر ہنس پڑے۔
"جی یہ تو سمجھ اور ذوق کی بات ہے۔" انہی ہونے والے
شاعر نے ذرا سنجیدگی سے کہا۔

جب دیا سلامی بھگتی تو کیمری کے طالب علم نے کہا۔
”اب یہ کیا ہے؟“

”انسانیت اور جمہوریت کی موت؟“

”ایسے یہ بات زندگی سے محسوس کر ساست پر کیوں سوار ہو گئی؟“
”اس لئے کہ آج اس ملک کے ذہن ترین افراد اور یہ جاہل بدصورتوں۔ جسے مسلمان کہتے ہیں، جو سکھوں کے بعد یوٹونی میں دوسرے نمبر پہلے جو کرتی پہلے ہے اور سوچتی بعد میں، اس نے ملا کا ساتھ دیکھ پاکستان کو صدیوں پیچھے دھکیل دیا ہے اب یہاں مولوی صاحب کا مولابخش حکومت کر رہا ہے آج کی ہندو دنیا میں۔ دوسرے افغانستان کا وجود، میراجی چاہتا ہے کہ اس دستور کو ردی کی لکری میں ڈال دوں۔“

میرا ترقی پسند دوست جب بندوبست کی طرح خالی ہو گیا، تو پھر ایک فہم بھرا اور ٹیلیفون ڈھول کی طرح بجنے لگیں۔
”میرا... خدا... پانی“

محال میں وہ بہت سے گلاس بھا کر لایا اور سب کے سامنے ٹھنڈا پانی رکھنے لگا۔

”کامریڈ اب ایسی باتیں مت کرو۔ جیسا بن گیا وہ ٹھیک ہے تم عوام کی باتیں کرتے ہو لیکن کیا یہ دستور عوام کو پسند نہیں؟“ اس کے برابر بیٹھے ہوئے دوسرے دوست نے پانی پی کر کہا۔

”عوام جاہل ہیں، اپنا اچھا برا سمجھنے کی ان میں صلاحیت نہیں، اس وقت ان میں بیداری نہیں۔“

”کامریڈ یہ دلیل تمہاری نہیں۔“ میں بیچ میں بول اٹھا۔

”اچھا تو عوام عقل مند اس وقت ہوتے ہیں جب وہ منہ انقلاب کے لئے آپ کے ہتھے چڑھ جاتیں۔ ساری دنیا کو کیا تم نے بے وقوف سمجھ رکھا ہے، کیا ساری دنیا روس ہے کہ جدھر ہانگ دو غریب چلے جائیں۔“

”بحث بہت جاندار ہوئی اب آپ حضرات ایک ایک کافی پی لیجئے۔“ ایک کالے چور ربلک مارکیٹ کے ٹکے نے کافی ادھر (میں نے) کی۔

کافی پینے کا میرا موڈ تھا اس لئے معدت چاہ کر میرے گھر آ گیا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے دوست کے گھر کی طرف چلنے لگا۔ شام ہو چکی تھی۔ خوش گوار فضا میں ٹھنکی تھی۔ سگاری طلب محسوس ہوئی، میں ایک پان ملے کی دکان پر آیا۔

اس کی دکان سگریٹ کی خالی ڈبیوں اور تصویر والے بھی ہوئی تھی۔ درمیان میں بڑا سا آئینہ تھا جس میں ہر پان کھلنے والا پان کھا کر اپنے ہونٹوں کی لالی اور چہرے کی ٹوک پلک دیکھتا دکان پر کچھ اور لوگ بھی کھڑے پان لے رہے تھے۔ کیونکہ یہ پان بڑے مزیدار بناتا تھا۔

سگریٹ کی ڈبیوں کے اوپر خواجہ اجیری کی تصویر لگی ہوئی تھی اس کے مقابل دہلی کے لال قلعے کی۔ اسی کے قریب علامہ اقبال ؒ اور قائد اعظم کی بکین۔ اس کے سامنے جو تصویر تھی وہ ایک فلم ایکٹریس صبیحہ کی تھی۔ جس میں وہ انگڑائی لے رہی تھی۔ اسی تصویر پر مالک دکان نے اپنی تصویر بھی جڑ دی تھی۔ جس میں ہیٹ پہن کر ایک آنکھ بند کئے وہ دنیا کو دیکھ رہے تھے۔

دکاندار پان لگا ہی رہا تھا کہ ریڈیو سے خبریں نشر ہونے لگیں ریڈیو کی آواز سن کر اردو لوگ بھی آگے تھوڑی دیر میں بھر جمع ہو گئی۔ جب اناؤنسرنے اسلامی جمہوریہ پاکستان کا اعلان کیا۔ تو ایک لڑکا دھاڑ مار کر رو دیا یہ نواڑی ایک دم چونک پڑا۔ دوسرے لوگ بھی بڑے میاں کی طرف متوجہ ہوئے۔ بڑے میاں اب خاموش ہو گئے لیکن آنسوؤں کی جھری برابر جاری رہی۔ آنسو آنکھوں سے نکلتے اور اس کی سفید واٹھی میں آکر الجھ جاتے اور چپکتے رہتے۔ بڑے میاں نے اپنے آنسوؤں کو پونچھا بھی نہیں، بلکہ اس سیل رواں کو اس طرح بہنے دیا۔ جب بوڑھے کو کچھ دیر ہو گئی تو کچھ لوگوں نے پوچھا۔

”ارے بابا آج تو خوشی کا دن ہے تم رو کیوں رہے ہو؟“
”بیٹا میں خوش، میرا خدا خوش، مجھے آج اپنی بیٹیا یاد آگئی۔“

جس کی پاکستان میں بہنے کی بڑی تمنائی تھی، دلی میں میں نے سب کچھ برباد کیا، بیٹوں کو اپنے سامنے ترپتے دیکھا، گھر والی بھی میرے سامنے ترپتی مر گئی وہ سب شہید ہو گئے۔ صرت میری بہو ملکہ گھر

لیکھ رہے ہیں اور سر آ یا۔ تو ہماری ٹرین کو کاٹ دیا گیا مجھ بد نصیب پر
بھی کچھ چلے ہوئے لیکن میں نہ مارا، لیکن میری جھوٹے کر وہ
بھاگ گئے۔ بہو اس وقت کچھ بھی نہ کہہ سکی وہ خود حیران تھی، بہو
مجھ سے چھین گئی میں اکیلا پاکستان آ گیا۔ وہ وہیں رہ گئی، پاکستان
دیکھنا اس کے مقدمہ میں نہیں تھا۔ اس نے ایکشن میں پاکستان کے
لئے بڑا کام کیا تھا نہ جلنے بگلی پاکستان کے لئے کیا کیا کتنی
تھی۔ مقدمہ کی بات ہے..... خدا کرے وہ اس وقت زندہ
ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے کان سن لیں کہ۔۔۔۔۔ اس کا ملک
اسلام کا ہو گیا.....

..... جب بٹے میاں نے اپنی بی بی ختم کی تو ریڈیو سے اعلان ہوا۔
اب کچھ بٹے بچکے گئے سینے۔۔۔۔۔

کے پاخانے میں جا کر چھپ رہی، میں دوسرے کے گھر میں بند پڑا
ہوا۔ پھر ہم ہائیوں کے مقبرے میں آ گئے۔ داں میری بچی مجھے لگتی
بڑے میاں کے آنسو بار بار جاری تھے، جب اپنی داستان کہتے کہتے
انہیں بچکی آتی تو وہ چپ ہو جاتے اور کبھی کبھی کسی کو دیکھ بھی لیتے
چہرے یہاں بھی سب کے او اس تھے۔ یہ سب ان کے غم میں شریک تھے
”اں بابا پھر؟“ سوال اٹھا۔

تو بابا پھر شروع کرتے۔

”اس کو پا کر میں خوش ہوا کہ جدو اس کے دل کی تمنا پوری
ہو۔ میں نے دلی سے کچھ بھی نہیں لیا۔ بچو کا جینز بھی چھوڑا، اور
سوچا اب اللہ وہیں سب کچھ کرے گا۔ دلی میں جو زندگی گزاری
وہ تو ایک خواب تھی، اب اپنی دنیا یہاں بنائیں گے، اپنی بہو کو

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اپریل ۱۹۷۷ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی آئندہ
کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچویں بھیج کر ممنون فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی واپسی
مطلوب ہو اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی سرعہ ہوگا۔ منتظر کرم۔۔۔۔۔ منیجر مشیر کراچی

- | | |
|------|---|
| ۱۰۳۸ | جناب نجم الدین خاں صاحب، نواب شاہ |
| ۱۰۳۹ | جناب حافظ حبیب الرحمن صاحب، رنگپور |
| ۱۰۴۸ | جناب عزیز احمد صاحب، کیمبل |
| ۱۰۵۲ | جناب سیف الدین صاحب، کراچی |
| ۱۰۵۵ | جناب محمد طویل خان صاحب، بنوں شہر |
| ۲۱۶۲ | جناب عبدالمنان صاحب، دستور |
| ۲۱۹۷ | مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور |
| ۲۲۳۰ | جناب ناظم صاحب دفتر جماعت اسلامی، کیمبل پور |
| ۲۲۳۲ | جناب ہیڈ ماسٹر صاحب، چوہالہ (گولت) |
| ۲۲۳۵ | جناب محمد شریف صاحب، گوجرانوالہ |
| ۲۲۳۶ | جناب ہیڈ ماسٹر صاحب، ہائی اسکول، منٹگری |
| ۲۲۷۸ | جناب عبدالحمید خاں صاحب، لاہور |
| ۲۲۷۹ | جناب محمد رفیع صاحب، کراچی |
| ۲۲۹۶ | جناب مسٹر فاروقی صاحب، کراچی |
| ۲۲۹۷ | جناب جوہدی نیاز احمد صاحب، ساکوٹ |
| ۲۲۹۸ | جناب بلقیس بیگم صاحبہ، کراچی |
| ۲۲۷۸ | جناب عبدالحمید خاں صاحب، لاہور |
| ۲۲۷۹ | جناب محمد رفیع صاحب، کراچی |
| ۲۲۹۶ | جناب مسٹر فاروقی صاحب، کراچی |
| ۲۲۹۷ | جناب جوہدی نیاز احمد صاحب، ساکوٹ |
| ۲۲۹۸ | جناب بلقیس بیگم صاحبہ، کراچی |

جب دیا سلائی بج گئی تو کمیشنری کے طالب علم نے کہا۔

”اب یہ کیا ہے؟“

”انسانیت اور جمہوریت کی موت!“

”اپنے یہ بات زندگی سے محفل کر سیاست پر کیوں سوار ہو گئی؟“

”اس لئے کہ آج اس ملک کے ذہین ترین افراد اور یہ جاہل

بدھو قوم — جسے مسلمان کہتے ہیں، جو سکھوں کے بعد یوقونی میں

دوسرے نمبر پہے جو کرتی پہلے ہے اور جو جیتی بد میں، اس نے ملتا

کا ساتھ دیکر پاکستان کو صدیوں پیچھے دھکیل دیا ہے اب یہاں

مولوی صاحب کا مولابخش حکومت کر لگا، آج کی ہندو دنیا میں ...

دوسرے افغانستان کا وجود، میراجی چاہتا ہے کہ اس دستور کو روکی کی

تو لڑی میں ڈال دوں“

میر اترتی پسند دوست جب بندوق کی طرح خالی ہو گیا، تو

پھر ایک فہمہ پڑا اور ٹیلیس ڈھول کی طرح بجنے لگیں۔

”بیرا... ذرا... پانی“

مقال میں وہ بہت سے گلاس بھرا کر لایا اور سب کے سامنے

ٹھنڈا پانی رکھنے لگا۔

”کامریڈ اب ایسی باتیں مت کرو، جیسا بن گیا وہ ٹھیک ہے

تم عوام کی باتیں کرتے ہو لیکن کیا یہ دستور عوام کو پسند نہیں؟“ اس

کے برابر بیٹھے ہوئے دوسرے دوست نے پانی پی کر کہا۔

”عوام جاہل ہیں، اپنا اچھا برا سمجھنے کی ان میں صلاحیت

نہیں، اس وقت ان میں بیداری نہیں۔“

”کامریڈ یہ دلیل تمہاری نہیں“ میں بیچ میں بول اٹھا۔

”اچھا تو عوام عقل مند اس وقت ہوتے ہیں جب وہ سمجھ انقلاب

کے لئے آپ کے ہتھے چڑھ جائیں۔ ساری دنیا کو کیا تم نے بے وقوف

سمجھ رکھا ہے، کیا ساری دنیا روس ہے کہ جدھر ہانک دو غریب

چلے جائیں“

”بحث بہت جاندار ہوئی اب آپ حضرات ایک ایک کافی

پی لیجئے“ ایک کالے چور (ملک مارکیٹر) کے لٹکے نے کافی ادھر

(سلفی) کی۔

کافی پینے کا میر مڑوٹھ تھا اس لئے معذرت چاہ کر میں نیچے

اتر آیا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے دوست کے گھر کی طرف چلنے لگا۔ شام ہو

چکی تھی۔ خوش ٹوار فضا میں تنگی تھی۔ سگاری طلب محسوس ہوئی، میں

ایک پان والے کی دکان پر آیا۔

اس کی دکان سگریٹ کی خالی ڈبیوں اور تصویروں سے

بھی ہوئی تھی۔ درمیان میں بڑا سا آئینہ تھا جس میں ہر پان کھلنے

والا پان کھا کر اپنے ہونٹوں کی لالی اور چہرے کی نوک پلک دیکھتا۔

دکان پر کچھ اور لوگ بھی کھڑے پان لے رہے تھے۔ کیونکہ یہ پان بڑے

مزیدار بناتا تھا۔

سگریٹ کی ڈبیوں کے اوپر خواجہ اجیری کی تصویر لگی ہوئی تھی

اس کے مقابل دہلی کے لال قلعے کی، اسی کے قریب علامہ اقبال ؒ اور

قائد اعظم کی بکین اس کے سامنے جو تصویر تھی وہ ایک فلم ایڈیٹر صاحب

کی تھی۔ جس میں وہ انگریزائی لے رہی تھی۔ اسی تصویر پر مالک دکان

نے اپنی تصویر بھی جڑ دی تھی جس میں ہیٹ پہن کر ایک آنکھ بند کئے

وہ دنیا کو دیکھ رہے تھے۔

دکاندار پان لگا ہی رہا تھا کہ ریڈیو سے خبریں نشر ہونے لگیں

ریڈیو کی آواز سن کر اور لوگ بھی لگے تھوڑی دیر میں بھیڑ جمع ہو گئی۔

جب انا ڈنسر نے اسلامی جمہوریہ پاکستان کا اعلان کیا۔ تو ایک لڑکھا

دھاڑ مار کر رو دیا۔ پنواڑی ایک دم چونک پڑا۔ دوسرے لوگ بھی

بڑے میاں کی طرف متوجہ ہوئے۔ بڑے میاں اب خاموش ہو گئے

لیکن آنسوؤں کی جھڑی برابر جاری رہی۔ آنسو آنکھوں سے نکلتے اور

اس کی سفید واٹھی میں آکر الجھ جاتے اور چپکتے رہتے۔ بڑے میاں

نے اپنے آنسوؤں کو پونچھا بھی نہیں، بلکہ اس سیل رواں کو اسی طرح بہنے

دیا۔ جب بوڑھے کو کچھ دیر ہو گئی تو کچھ لوگوں نے پوچھا۔

”ارے بابا آج تو خوشی کا دن ہے تم، رکیوں رہے ہو؟“

”بیٹا میں خوش، میرا خدا خوش، مجھے آج اپنی بیٹیا یاد آتی۔“

جس کی پاکستان میں رہنے کی بڑی تمنائی تھی، دلی میں میں نے سب

کچھ برباد کیا، بیٹوں کو اپنے سامنے تر پتے دکھا، گھر والی بھی میرے

سامنے تر پتی مگر وہ سب شہید ہو گئے۔ صرف میری بہو ملکہ گھر

..... جب بٹے میاں نے اپنی بیٹا ختم کی تو ریہے پر سے اعلان ہوا۔
اب کچھ بکے پھلنے گلنے سینے :- *

تو بابا پھر شروع کرتے ہیں۔

”اس کو پا کر میں خوش ہوا کہ چلو اس کے دل کی تمنا پوری ہو۔ میں نے دلی سے کچھ بھی نہیں لیا۔ بلکہ کاجہیز بھی چھوڑا۔ اور سوچا اب اللہ وہیں سب کچھ کرے گا۔ دلی میں جو زندگی گزری وہ تو ایک خواب تھی، اب اپنی دنیا یہاں بنائیں گے، اپنی بہو کو

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اپریل مہینہ کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچویں مہینہ کے نمونہ فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی ہوئی مطلوب ہر ادائیگی صورت میں ملے وصول کرنا آپ کا اخلاقی مندرجہ ہوگا۔ منفقہ گرم:- منیجر مشیر کراچی

- | | | | |
|------|--|------|------------------------------------|
| ۱۰۳۸ | جناب نجم الدین خاں صاحب، نواب شاہ | ۲۳۷۸ | جناب عبدالحمید خاں صاحب۔ لاہور |
| ۱۰۳۹ | جناب حافظ حبیب الرحمن صاحب۔ رنجپور | ۲۳۷۹ | جناب سید غوث صاحب۔ کراچی |
| ۱۰۴۸ | جناب عزیز احمد صاحب کپٹی۔ اولہنڈی | ۲۳۸۰ | جناب عبدالرحمن صاحب عزیز۔ منٹگری |
| ۱۰۵۲ | جناب سیف الدین صاحب۔ کراچی | ۲۳۸۸ | جناب سلیمان احمد صاحب۔ بدایوں |
| ۱۰۷۵ | جناب محمد جلیل خان صاحب۔ بنوں شہر | ۲۳۹۳ | جناب سید غلام حیدر صاحب، فیروزوالہ |
| ۲۱۶۲ | جناب عبدالمنان صاحب۔ دستور | ۲۳۹۴ | جناب افتخار احمد خاں صاحب۔ لاہور |
| ۲۱۹۷ | مکتبہ تعمیر انسانیت۔ لاہور | ۲۳۹۵ | جناب محمد رفیع صاحب۔ کراچی |
| ۲۳۳۰ | جناب ناظم صاحب دفتر جماعت اسلامی، کمیل پور | ۲۳۹۶ | جناب مسر فاروقی صاحبہ کراچی |
| ۲۳۳۲ | جناب ہیداسر صاحب، چوبالہ (گجرات) | ۲۳۹۷ | جناب چوہدری نیاز احمد صاحب۔ ساکوٹ |
| ۲۳۳۵ | جناب محمد شریف صاحب۔ گوجرانوالہ | ۲۳۹۸ | جناب بلقیس بیگم صاحبہ۔ کراچی |
| ۲۳۳۶ | جناب ہیداسر صاحب ابی اسکول۔ منٹگری | | |

جگر، ادا بادی •



عشق اک تجربہ ہے پیار نہیں
عشق جب تک بروئے کار نہیں
ہیں تو دیوانہ بہار بہت
کوئی دیوانہ بہار نہیں
زندگی ہے تمام فنکرو عمل
زندگی وقت کا شمار نہیں
حن رہتا نہ اس قدر دل کش
خیر گزری کہ پائدار نہیں
دل کی کلیاں جس سے کھل جائیں
اور کچھ ہو تو ہو بہار نہیں
عشق اپنا پیام خود ہے جگر
عشق مرہون اشتہار نہیں

(بشکریہ، ماہنامہ)

آنریبل چیف جسٹس ٹاکڑا ایس اے رحمان •

مغرب کی کمندیں

مغرب کی کمندیں لمبی ہیں، مشرق کی امنگیں نوز ہیں
 کچھ دام کے حلقے رنگیں ہیں، کچھ طائر دور شمین سے
 ہو خیر جوان سادہ کی، یوں ماضی سے بیزار ہوا
 میراث پدر کی گویا اک دھبہ تھی۔ مٹایا دامن سے
 نقالی میں مشاق ہوئی بیدار غلامی لے آئی
 ازاد تفکر لینن سے، گفتار کانٹر لندن سے
 وہ آندھی آزادی کی چلی سب ٹیلے میداں ایک ہو
 اخلاق ہمان اور مذہب سب پھند تھے آثارے گردن
 عربانی دور ترقی میں تقدیر ادب بن جاتی ہے
 فن کاری چمکاتی ہو اسے کچھ حرص و ہوا کے روغن سے

(بشکریہ الحما)

عبد الکریم عابد

اسلامی جمہوریہ کا آغاز

ایک لمحہ فکر

اہمیت دی ہے کیونکہ صالح انفرادیت کے بغیر ملک کی اجتماعیت بھی ممکن نہیں رہ سکتی۔ ————— پھر خاص طور سے جمہوریت کا توسلہ اور دوسرا عوام پر ہوا اگر عوام ہی نااہل اور برے ہوں تو اچھی حکومت کون بنا سکیگا؟ اصل میں جمہوریت کی راہ ایک پل صراط کی مانند ہے کہ جس کے ایک طرف امن و خوشحالی کی جنت اور دوسری جانب تباہی و بربادی کا درخ سنگ رہا ہے اس پل صراط پر کامیابی سے گزر جانا اسی وقت ممکن ہے کہ جب ہم ایسے عوام دینی و دنیوی لحاظ سے ابغ ہوں درجہ جمہوریت کی مثال اس درد دھاری تلوار کی ہوگی جو کسی جاہل کے ہاتھ لگ جائے خوب یاد رکھئے کہ پاکیزہ اخلاق اور بیدار شعور کے بغیر جمہوریت ایک معیبت و لعنت ہوگی آج مغربی ممالک میں سرمایہ داری کا ہولناک نظام اس جمہوریت کی راہ سے آیا ہے کیونکہ عوام کی نااہلی نے تاجروں، مل مالگوں اور صنعت کاروں کے اس طبقے کو برسرِ اقتدار آنے کا موقع دیا جو معاشی پتھل اور اقتصادی لوٹ کھسوٹ کو اپنا نصب العین ٹھہراتا ہے پھر ان مغربی جمہوریتوں نے تو اپنی ناجائز کاروائیوں کا نشانہ زیادہ تر مشرق کو قرار دیا تھا اس لئے یورپی عوام نسبتاً تباہی سے محفوظ رہے مگر پاکستان میں اس طرح کی قیادت کے غلبہ کا نتیجہ براہ راست ہم ہی کو بھگتنا پڑا کیونکہ بیرونی ممالک کی منڈیوں کے راستے سے منافع خوری کا کوئی موقع اس غریب ملک کو حاصل نہیں ہو سکتا پس عوام کے لئے ہر وقت چوکنا رہے اور خوب سوچ بچار کرنے کی ضرورت شدید ہے تاکہ ایسا نہ ہو کہ جمہوریت کی آزادیاں سرمایہ دار طبقہ اڑالے جائے اور پھر ان آزادیوں کو اپنی ناجائز اغراض کے لئے استعمال کرے اور یہی وہ اندیشہ ہے کہ جس کے روک تھام کی خاطر ہم نے جمہوریت کے تقاضا اسلام کو بھی دستورِ آئین میں

۱۳ مارچ ۱۹۷۳ء کو پاکستان ایک اسلامی جمہوریہ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے اور یہ واقعہ ہم سب لوگوں کے لئے بڑی مسرت کا باعث ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اب ہم اے عوام پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت اور اسلام کے تقاضوں کو سمجھیں اور اپنے فکر و عمل کو تبدیل کریں۔

دراصل عوام اور حکومت ایک سکے کے دو رخ ہیں اگر ان میں سے کوئی بھی ایک کھوٹا ہو تو دوسرے کا کھرا رہنا ممکن نہیں رہتا اطفالوں نے کہا تھا کہ ریاست ایک آئین ہے جس میں ہم عوام کی زندگی اور ان کے اخلاق و عادات کا عکس دیکھ سکتے ہیں اب یہ عوام کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے اخلاق و عادات اطوار اور اذہان کو اس طرح تبدیل کریں کہ اس کا عکس جب ہم ہو کر حکومت و ریاست کی صورت میں نظر آنے لگے تو دنیا میں ہر طرف ہماری تعریف کا غلغلہ بلند ہوا اور کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ جمہوریت اور اسلام کے اصولوں پر مبنی جوئی ریاست و حکومت کا کوئی افادہ نہیں۔ ————— حضرت علیؓ کی حکومت سے زیادہ جمہوری و اسلامی حکومت کس کی ہو سکتی ہے لیکن یہ حکومت بھی اپنی خوبیوں کے باوجود ناکام رہ گئی کیونکہ عوام غیر تربیت یافتہ، جاہل اور خود غرض تھے حضرت علیؓ سے کسی نے پوچھا کہ کیا بات ہو آپ کی حکومت میں سبقتی خلفاء کی طرح امن و امان اور آرام و آسائش نصیب نہیں ہوا انہوں نے جواب دیا کہ پہلے مکران مجھ جیسے لوگوں پر حکومت کرتے تھے اور مجھے تم تلامذتوں سے سابقہ پڑا ہے۔

لہذا اس جواب میں حضرت علیؓ نے یہ حقیقت واضح کر دی کہ بہترین افراد و ترین دستور حکومت کے تقاضا بھی ایک طاعن حکومت اور دلیفہ سرسٹیت قائم نہیں کر سکتے تاکہ عوام اور عایا کی اکثریت خود اپنی نہ ہو یہی وجہ ہے کہ اسلام نے انفرادی زندگی کی صلاح اور تزکیہ کے پروگرام کو بہت زیادہ

”جمہوری حکومت نام جو اس نظام حکومت کا کہ جس ایک طبقہ کو شراب و کباب کی ریجنیں اور عیاشیوں میں منہمک ہوا اور دوسرا ہموک فاقہ اور افلاس سے جان بلب ہو۔“ (جمہور یہ مصنفہ افلاطون)

”جمہوریت اہل میں بدترین قسم کی آمریت کو جنم دیتی ہے اور اس مصنفہ افلاطون) خدا سے دعا ہے کہ ہماری جمہوریت ایسی نہ ہو اور اسلام کہ جس مقصد کے لئے جمہوریت کے ساتھ لازمی قرار دیا گیا ہے وہ اسلام عوام کی زندگیوں میں جڑ پکڑے اور پھیل جائے تاکہ مسند جہ بالاسیج کی جگہ بہتر صورت حال سامنے آئے اور مایوس دغم زدہ بے خدا جمہوریت و دشمنی کی آمریت کے دردناک نتائج کی تلافی کر سکے۔

سہ یہ یونانی زبان کا لفظ ہے

جگہ دی ہو کیونکہ جمہوریت کا رشتہ اگر عہد مسلم کی بجائے میکملی کی گنت و سیاسیات اور آدم سمیت کی آزاد معاشیات سے باقی رہا تو سرمایہ طری کا نفا یقیناً پیدا ہوگا اور پھر پورے ملک پر گنتی کے چند مل مالکوں اور کاخانہ طری کی آمریت ہوگی لیکن نام جمہوریت کا بدنام ہوگا۔

نہ صرف موجودہ یونانی جمہوریتیں اس کی مثال ہیں بلکہ یونان کی۔

”بیرا کریکٹ“ حکومت بھی اسی گنتی کی تشریح ہو اس جمہوریت کو جو خدا پرستی سے آلودہ کر اختیار کی گئی تھی دیکھ کر افلاطون حیح اٹھا تھا کہ۔

”جمہوریت دراصل نام جو انار کی فراخ اور انتشار کا جس کے تمام شہری خود غرضی مکاری حرم و دوس میں، ڈبے ہوئے ہیں اور جمہوری حکومت کا صدر سب سے خود غرض مکار اور بد معاش ہوتا ہے اور قیامت“ مصنفہ افلاطون



مضمی

یہ ایک سدا امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر معدے کے فعل مضمی کی درستی پر ہے۔ بقول شاعر

الہی زمین معدن من مرجان دگر ہر جہ رنجیدہ رنجیدہ باشد
یا کسیری و داپیٹ کے درد، قبض، مضمی، ضعف، تھکے متلی اور اچھا رسکے
بے حد مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں ہوں کا وجود دینا رحمت
ثابت ہوگا۔ قیمت۔ دو ادوشیسی (ایک روپیہ آٹھ آنے)
حاذق دواخانہ بندر دذکرچی ملے سے طلب فرمائیں

حاذق نروائن پلز

ایک جنرل ٹانکے جو جسمی امداد و دماغ کی کمزوریوں کا محبوب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم صحت کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جگہ میں کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں دکتیں دواخانہ بندر دذکرچی میں سے ہیں۔ قیمت۔ چالیس گولی برائے بیس یوم: چار روپے بارہ آنے

حاذق دواخانہ بندر دذکرچی، کراچی نمبر (۱)



محشر رسول نگرہی •

مثنوی صحیفہ فطرت کا ایک ذوق مقصد اموست

قافلہ سالار ارباب رضا	شارح اسرار آداب رضا	ظن پیغمبر کی اک تفسیر تھی	شیر بزدل کی نئی تصویر تھی
جس نے لکھی خون سے تفسیر عشق	کھینچ دی ہرزے پر تصویر عشق	حسن کردار نبی کا آئینہ	جوش ایثار علی کا آئینہ
راہ حق میں گھر لٹا یا تین بار	سارا مال و زر لٹا یا تین بار	لرزہ طوفان عالمگیر حق	ترکش اسلام کا اک تیر حق
زندگی بھر چور ہا شب زندہ دار	پا پیادہ حج کیا پچیس بار	سختیاں جواہل شرکی سہ گیا	سینہ باطل میں گزرا کرہ گیا
عمر بھر مشق رضا کرتا رہا	تازہ پیمان دف کرتا رہا	ملت بیضا کی ماؤں سے کہو	کاش کچھ نہ زندہ ایسے تو جنو
اور - پھر جب فتنہ باطل ٹھا	حق کو بے باکانہ للکارا گیا	لشکر باطل سے جو ٹکرا سکیں	پرچم توحید پھر لہا سکیں
ہو گئی ہر سو ماسط فہری	خود بنائے لا الہ کرنے لگی	مادران امت گردوں کا ب	اسوۂ زہرا سے لے لوب قباب
معصیت عشق و رضا کو چوم کر	غیرت شبیر اٹھی جھوم کر	جاں نثاران رضا پیدا کر	عاشقان حق نما پیدا کر
حق کی خاطر حق کا پردہ اٹھا	اٹھنے والا سرفروشانہ اٹھا	پھر مزید تیت ہے سرگرم تینر	قوتیں باطل کی ہیں پھر شر خیز
پھر خدا کا نام زندہ ہو گیا	مسک اسلام زندہ ہو گیا	گرم ہے پھر کربلا کا معرکہ	کفر و شر عشق درضا کا معرکہ
حامیان جور و استبداد پر	ہو گیا ثابت کہ اہل حق کا سر	مادران قوم للہ اک حسین	بچینگ دو یا اپنے اپنے نورین
آستان غیر پر جھکتا نہیں	ق کٹ تو سکتا ہے مگر جھکتا نہیں	یہ امومت، یح، پھر نیچ ہے	خام کاری ہوس کا بیج ہے
جو ہر نہ زندہ اگر لے مہنوا	سیرت مادر سے پاتا ہے چلا	بارغ حق کی آبجاری گونہ کی	سر پھرے کار ہے پھر زندگی
حضرت زہرا کی عظمت دیکھ لے	سیرت خاتون جنت دیکھ لے	پھول کچھ ایسے آگائے چاہیں	ایسے گل بولے لگائے چاہیں
کس طرح کی تربیت شیر کی	غنچہ نور سنہ تطہیر کی	جن کی خوشبو سے معطر ہو جہا	تازہ ہو جائے بنی کا گلستاں
دامن قرآن میں پالا آپ کو	عشق کے سانچے میں ڈھالا آپ کو	خار و خس پیدا کئے تو کیا کیا	براہوس پیدا کئے تو کیا کیا
روح پھونکی آپ میں کراؤن کی	صبر کی، تسلیم کی، ایثار کی		
تربیت پاکر ہوئے جب جواں	تھرپے اسلام حق کا ارغواں		

رگزشتہ سے ہوست

جدید اردو غزل میں تعمیری رجحانات

صغوں میں لاکھ کڑ ٹکڑ دیا ہے۔ ایک طرف تو انسان کو پوری کائنات کا حاکم اور مالک بتلایا جائے گا اور دوسری طرف اسے اپنے ہی جیسے انسانوں کی اور زمین کی پرستش کرنے پر مجبور کیا جاتا ہو ایک طرف ذلت و مسکنت کا یہ عالم اور دوسری طرف انسان اور اس کے ہم گیر اور ترقی پذیر مادی و دھانی تقاضے! یہ کش مکش کوئی معمولی کش مکش نہیں۔ پوری انسانیت اس کش مکش سے دھچکا رہے اور پوری زندگی اس کا مظہر! ۱۰

انسان پہ جو انسان کی حکومت اُگرے دوست
فرد دس برس بھی ہو تو امام نہیں ہر
ہر چند آفتاب نمودار ہو چکا
تھرا ہی ہے صبح کی پہیلی کرن بھی
رواں دواں ہے شب و روز قافلہ اپنا
ہوا نہ فیصلہ منزل و معام ابھی
حد و گلستاں ہی تک نظر محدود ہو جسکی
بھلا اس بھول کو پروا ہے ضیغم کی خبر کیا ہو
(شفیق جو پوری)
زمانے میں نظام خاک و آہن ہی اگر ہوتا
تو انسانوں کے دل کے آئینہ خانے کہاں جاتے
ظلمت غم کے گراں سار سلاسل میں دہی
یوں تو تاروں کو بجھے رات فٹیلے دیر ہوئی
اب بھی جبور ہے بلبل کا مذاق پرواز
یوں تو ہر حلقہ زنجیر کئے دیر ہوئی
(انور صدیقی)

موضوعات کے لحاظ سے دیکھا جائے تو تعمیری غزل کا دامن بڑھا اور متنوع مضامین سے مالا مال ہے اور انہیں موضوعات سے رجحانات کے کھنچے میں مدد ملتی ہے۔ ان تمام بکھرے ہوئے مضامین کو جب ایک مہر لپٹ کر مٹی میں رکھ کر جائزہ دیا جائے تو صرف تین ہی ایسے اہم اور مستقل عنوانات ملتے ہیں جن کے تحت ہم مختلف رجحانات تقبیدی تجزیہ کر سکتے ہیں۔

۱۔ ماحول شدید کش مکش اور انکے اثرات، اس وقت دنیا میں جتنے بھی نظام اور ضابطے رائج ہیں ان کے ہونا ک منتزع سے پوری انسانیت ایک مستقل گراہ بن کر رہ گئی ہے۔ آج امن اور مسرت کے پیچھے فساد اور مصیبت کوشی کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ مادی فوائد کے ساتھ ساتھ اخلاقی مخطا بڑھتا جا رہا ہے۔ اختیار اور پرگندگی زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں ہے۔ حیات کے لوبی گوشے میں بھی ایک شدید قسم کا انسانی بحران پیدا ہو گیا ہے۔ اگر دنیا کے لوب پر ایک سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو جہاں اس میں ان تمام تخریب و فساد کی منظم قوتوں کے خلاف ایک بغاوت کا منظر نظر آتا ہے۔ ہیں پر ایک ایسے خدا پرستانہ نظام حیات کو برپا کرنے کا رجحان بھی تیزی کے ساتھ پھیلنا ہو اور دکھائی دیتا ہے جس میں انسان کی اعلیٰ اقدار کا تحفظ اولین اہمیت رکھتا ہو۔ اس خیر و شر کی رزمگاہ میں آج تعمیر پسند منزل سب سے آگے ہے۔ تعمیر پسند خدو دے رائج الوقت نظاموں پر بڑی بڑی تقبیدی کی ہیں۔ ان میں ایک شاعر کول و دل غ ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کے باشعور اور خدا پرست انسانوں کے دل کی دھڑکنیں اسیر کر لی گئی ہیں۔ انسانی حاکمیت کے تصور نے ہزاروں نئے نئے تراش کر نکالے نیچے ہیں۔ زندگی کی مادی توضیحات نے انسان کو بھیڑا کر رکھا ہے۔

ہو گئی شاید مسرت کی حقیقت بے نقاب
ہر معنی کی صد پہ آج بھسرائی ہوئی

(حفظ میرٹھی)

رنگ گل کا ہے سلیقہ نہ بہاؤں کا شو
ہائے کن ہاتھوں میں تقدیر جتنا ٹھہری ہو
وہی خزاں ہے وہی ہیں لہو کے نذرانے
تہیں بتاؤ کہ جہک کہاں یہ دیرانے
یہ کیا غضب ہے کہ الحاد کے اندھیوں میں
حیات ڈھونڈتی پھرتی ہے آئینہ خانے
(عشری بھوپالی)

رنگ لالے میں نہ سوسن میں دیاں ٹھہری ہو
اپنے نگلشن میں ادھر جب سے خزاں ٹھہری ہو
رات دم توڑ خلی ظلمت غم باقی نہ ہے
جانے تو نہ ہو سحر آج کہاں ٹھہری ہے
ہم آج کا کل حقیقی سنو اے کے لئے
کس کی زلف شکن در شکن سے گزرتے ہیں
(الودھ لیتی)

کس کو معلوم کہ ہم صن شناسان ازل
کتنے ادھام سے گزرے تو یقین تک پہنچے
(ردش صدیقی)

۲۔ اسلامی اقدار حیات کے وجود و نفوذ: ان اشعار میں مرثیہ
حقیقت کے مظاہر کی عکاسی نہیں کی گئی ہے بلکہ ان کی تہوں کو بھی
ٹٹولا گیا ہے۔ وہ کیرے جو پوری سماجی۔ سیاسی اور معاشرتی زندگی
کو کھوکھلا کرتے تھے ہیں ان پر پھر پورا وارے گئے ہیں۔ احساس کی
گرمی اور بے پناہ جذبہ خلوص کی آمیزش نے دردوں میں بی اضافہ حیات
کو اس طرح گھلا ملا دیا ہے کہ دل۔ سینوں میں تڑپ اٹھتے ہیں۔
اپنا اور کائنات کا دکھ ایک بن جاتا ہے۔ ان اشعار میں ایک ایسا
اجتماعی شعور جھلکتا ہے جو ہمیں ایک خدا پرستانہ انقلابی جدوجہد
کے ذریعہ پورے انسانی معاشرے کی تقسیم نو پرکاسا ہے۔ ان میں غزل

کی حسین گلکاریاں نہیں بلکہ حقانی کی زہر ناکیاں ہیں جو ہمیں بے کراہی
ہیں اور ہمیں زندگی کی صلح اور ٹھوس قدروں کی پذیرائی کئے
تیار کر دیتی ہیں۔

چنانچہ ماحول سے کش مکش کا اثر جہاں قیمر پسند غزل گو شاعروں
پر یہ پڑا کہ اس نے غیر خدا پرستانہ انکار پر تنقید کی غیر معمولی جرأت ان
کے اندر پیدا کی اور انسانی دکھ درد کو گلے لگائے کا جذبہ پیدا کر گیا اور اس پر
ایک آفاقی فکری نظام کے نقوش واضح اور مثبت طرز پر پیش کر لئے ہیں
زبردست محرک بھی ثابت ہوا۔ آج تک اردو غزل کی پوری تاریخ
میں کوئی ایسا دور نہیں گذرا جس میں اسلامی اقدار حیات کو اس قدر
منظم۔ مربوط اور فکری توانائی کے ساتھ تنگنائے غزل میں پیش کیا
گیا ہو۔ اردو غزل میں علامہ اقبال کے بعد اسلام کی تہذیبی قدردانی
کو اس قدر شعوری انداز اور فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ سمجھ کر پیش
کرنے میں ان قیمر پسند شاعروں نے ایک ایسی غیر معمولی صلاحیت کا
مظاہر ہو کیا ہے جس سے نہ صرف نظریے کی طاقت کا اندازہ ہوتا ہو
بلکہ تمام اصناف سخن میں خود غزل کے امکانات کا بڑا استنباط اور
ردش تصور سامنے آتا ہے۔ غزل کی تمام برگزیدہ روایات کو برقرار
رکھتے ہوئے قدروں کو اپنے قدرتی تسلسل اور تناسل کے ساتھ ابھارنا
ایک ایسا تخلیقی عمل ہے جو بڑی فکری ریاضت کے بعد وجود میں آتا
ہے۔ اس لئے یہ تو نہیں کہہ جا سکتا کہ اس طرح کے تخلیقی عمل کے معیار
نمونے غزل میں اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ منظر عام پر آچکے ہیں
لیکن اتنا ضرور اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ تخلیقی عمل کے جتنے اور جیسے بھی
نمونے اس وقت تک سامنے آچکے ہیں وہ بے حد امید افزا ہیں۔ مجھے
اس حد تک توقع ہے کہ اگر مسلسل تجربات کا یہی عالم رہا تو جدید قیمر پسند
غزل نہ صرف اپنے مطلوبہ معیار پر بہت جلد آجائے گی بلکہ اپنے تمام
پچھلے سرمائے کو ایک صدائے بازگشت میں تبدیل کر دے گی۔

اب میں قدروں کی طرف پھر لوٹتا ہوں۔ دوسری اہم قدر
توحید و آخرت کا تصور ہے جو انسان میں فطرتاً موجود ہے۔ یہ اسلام کا
سنگ بنیاد ہے۔ اسی سے آزادی۔ مساوات اور اخوت کے اصولوں
کو غذائیت ہے اور زندگی تمام قید و بند سے آزاد ہو کر نفعانے بیٹھیں

آئینہ بالوجی میں نہیں مل سکتی۔

امن کے لئے بڑی بڑی کافر نسلیں مسخ ہوئی ہیں۔ ادنیٰ تحریکی امن کی مہم چلاتی ہیں اور شاخز امن کے موضوع پر لمبی چوڑی نظمیں لکھ کر عوام سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ مغر مالگیر نفرت و انتقام کی آگ بدستور اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ حد یہ ہے کہ امن کی مصنوعی مناسبت سے بعض امن کے شیدائی نواز آئندہ بچوں کے نام بھی رکھ لیتے ہیں۔ صنعتوں کی تباہی کا خون دلا دیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے مگر امن کہاں ہے؟ یہ کہاں سے آتا ہے؟ کیا دشتوں میں لگتا ہے یا زمین سے کھود کر نکالا جاتا ہے؟ یا اس کی جڑیں کہیں اور ہیں؟ اگر انسانی وحدت اور ملک اقتدار کا مل کی بندگی سے جہاں جہاں مسرت ہم لوہ آفاقی امن و آشتی کے حصے نہیں اس کے لئے تو پھر وہ کون سا مسرت، خوجہ ہے کیا فلسفہ، قومی اور وطنی امتیازات اور طبقاتی منافرت کی پست و ذلت اجتماعی مسرت اور امن کے سوتے پھولتے ہیں؟

قمر پند شاعر بتلاتے ہیں کہ مالگیر امن و مسرت کی لہر یہی مسوم ہواؤں کے دوش پر نہیں چلتی۔ اگر ان لہروں کو ہوا، پانی اور سورج کی روشنی کی طرح تمام کائنات میں بکھرنا ہے اور زمین کے تمام بے دالوں تک انہیں عام ہونا ہے تو پھر اس مالگیر جذبہ اخوت و محبت کو ایک مستقل اسلامی قدر کی حیثیت سے شعور کے قالب میں ڈھالنا ہوگا۔ چنانچہ جب اس قدر قمر پند غزل میں نمایاں حیثیت سے ہم بیکھتے ہیں تو ایک طرف اس کا کائنات گیر اور آفاقی تصور کا ارادہ ادا ہو جاتا ہے تو دوسری طرف اس کے دھچکاؤں میں اس قدر بے پناہ خلوص جھلکتا ہے کہ ہمارا دل خود بخود انسانیت کے جذبات سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اپنی فرخ کی سرگزشتوں کو کائنات کی دھڑکتوں سے ہم آہنگ کرنے میں آئینہ کو سوزہ تخلیق کے کن ملاحج سے گزرنا پڑتا ہے اسے آئینہ کی زبان سے تو بار بار سن چکے ہیں نزاع و کد کا راز ہاؤں سے بھی سن لے چہ چنڈا شاعر ملاحظہ ہوئے

میرے دل کی دھڑکیں مٹی گئیں آہنگ وقت
میرا فسانہ حدیث و گجراں بنتا گیا
سوزہ تخلیق سے دل اپنا تپاں رکھتا ہوں
میر بھی اک ہندوہ تعمیر چس رکھتا ہوں
(الور صدیقی)

پر جان کرتی ہے اور اپنے نظری تقاضوں کو پورا کرتی ہے اور یہی چیز انسان میں علامہ دہری اور جواہری کا احساس پیدا کرتی ہے جس کے بغیر اخلاقی نزاع لازمی ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے ایک پیغام میں یہ کہا تھا کہ۔ ”جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا اس وقت تک انسان دنیا میں ظلال و سعادت کی زندگی نہ بسر کر سکیں گے اور آخرت۔ حریف اور مساوات کے شاندار الفاظ فرزندہ معنی نہ ہوں گے۔ یہ بات واقعی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ توحید و معاد کے تصور کو پوری زندگی میں تحلیل کئے بغیر نہ تو رنگ و نسل اور قوم و وطن کے اعتبارات کو ختم کیا جاسکتا ہے اور نہ ذہنی انتشار اور پرگندگی دور ہو سکتی ہے۔ یہ تمام جھوٹے امتیازات اسی وقت تک ہیں جب تک دل و نگاہ توحید و معاد کے اسرار و رموز سے نا آشنا ہیں۔“

چمن کی قید نہ تجھیں ناشائستگی

مرے حدود میں ہیں بدستیں ناشکی

ہر بار دم کہتے ہیں کہ مخصوص ہوں

کہہ دو کہ ہماری... بھی نظروں میں نہ

تھیں بہانہ کا پابند ہی نہ ہوتا تھا

اسی سے رہ گیا محمدمر کے عہد

(شفیق جونیوری)

خوڑے دیکھا جائے تو مالگیر اخوت و ہمدردی یا اجتماعی احساس مسرت و غم، یہ تمام کیفیتیں اسی کی پیداوار ہیں انسان لوہ کائنات اور مختلف انسانوں کو جو کر لڑی (LINK) ایک دوسرے سے جوڑتی ہے۔ یہی جذبہ ہے۔ اسی سے انسانی وحدت کا تصور ہمیشہ کی طرح آج بھی قائم ہے گو یہ رشتہ مسرت و غم اور اجتماعی دکھ سکھ کا احساس جس قدر کمزور ہو چلا جاتا ہے انسانی قرب و یگانگت کا جذبہ سبز پڑتا چلا جاتا ہے اور زندگی افراق و انتشار میں تبدیل ہوتی چلی جاتی ہے یہی نفرت و عداوت ہے خود غرضی اور طغیانی جنگ سب اس کی پیداوار ہیں اسلام پہلے تو حیدر اور پرگندگی کے تصور سے اس جذبہ انسانی کو فروغ دیتے ہیں جس قدر کامیاب کو کشش کی ہے اس کی مثال دنیا کی کسی بھی

عشق کی کجست فطرت کر دیا قصہ ہم
اس زمین و آسمان کو سیکرین سمجھا تھا میں
بے خطر کو دہرا آتشِ خرد میں عشق
عقل ہے عجزِ تاشائے لبِ بامِ ابھی
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی ظم

یہ اسی عشق کی کار فرماتی ہے جو احساسِ بندگی سے پیدا ہوتا ہے اور فطرتاً
ہے۔ یہ افلاطونی نظریہ محبت یا کرم کے نظریہ حسن کا انعکاس نہیں ہے۔
بلکہ خالقِ کائنات کے تخلیقی مقاصد سے پوری ہم آہنگی سے ظہور میں
آتا ہے۔ اس لئے اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ
حسن و محبت کا تعمیری نقطہ نظر اسلام کے اخلاقی نظام سے ملے گا کوئی
چیز نہیں ہے۔ اسلام کا مقصد صرف اخلاقِ انسانی کے گرو میں طبع
کی حفاظت ہی نہیں ہے بلکہ ان محرکات کو بھی ختم کرنا ہے جو سے خیریت
فساد کی جڑوں کو استحکام حاصل ہوتا ہو۔ اس لئے حسن و عشق، جو ان
جذباتِ انسانی انہیں ہر حال میں اسلام کے مکمل لکری ڈھانچے میں
رکھ کر سچے انداز میں کی ضرورت ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری میں
حسن و عشق کا جو تصور ملتا ہے اسے ہم اسلامی فکر کا مکمل نمونہ کہہ سکتے
ہیں۔ جدید تعمیر پسند شاعروں میں یہ تصور ابھی اپنے پورے شعور کا بھی
کے ساتھ تو نہیں آیا ہے لیکن جہاں جہاں بھی ملتا ہے انتہائی صحت بخش
اور حیات افزہ ہے اور ایک خاص طرز فکر کی حمای کرنا ہو لافِ بندگی
میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب کائنات سمٹ کر ایک مرکز پر توجہ
ہے اور مقصدِ حیات ہی کیفیتِ عشق بن جاتا ہے۔ شیفنگلی وارفنگلی
یخودی و ہشامی سب ہی لذتِ بندگی کی داریا میں ہیں۔

وہ سلسلے جب آئیں گے خود را در بصیرت لے لیں گے

آوارہ مہر بن ڈھونڈیں نظرس، یا ہل نظر کا کام نہیں

(شفیق چمنی)

ہمارے عشق کا صحرا ہی الو کا تھا

مخمرنگ میں بزمیں بزم نہ رس میں رہتے

(نصیم صدیقی)

میں سن رہا ہوں نئی دھڑکنیں مگر لے دل
غم چوں ہے اگے تو نہیں غم جاناں
(حفظ میسرانی)
چند آنکھوں میں گرویدہ بھی سکتا ہوں مگر
بزم کی بزم کو دغیر میں کیسے دیکھوں
(مسعود جاوید)

جو ہو سے تو غم دل کو لا نزال بسنا

یہ صورتِ غم در راں رہی نہ رہی

(روش صدیقی)

میں سے انسانی عظمت کا تصور اور تعمیر کائنات کا جذبہ ابھرتا ہو کر
یہ تصور قطعی طور پر اس درجہ سے مختلف ہے جو جدید مادہ پرستانہ
فلسفہ حیات کے زیر اثر ادب میں داخل ہوا۔ اسلام میں انسان کی عظمت
اور تعمیر کائنات کا مقصد بندگی اور نیابتِ الہی میں پوشیدہ و تعمیر پسند
غزل میں یہ تصور مادہ پرستانہ ارضیت کے ساتھ مل جل کر ایک ایسا
مکعب بن گیا ہے کہ بادی النظر میں اسے لگ کرے میں بڑی دشواری محسوس
ہوتی ہے اور بظاہر دونوں میں کوئی ترقی نظر نہیں آتا مگر بتدیی یہ تصور
اپنی منفرد خصوصیات کے ساتھ تعمیر پسند غزل میں ابھرتا ہے یا ایک نئی
توانائی اور نئے حسن کے ساتھ؛ بندہ تو من کی بصیرت ہی تعمیر کائنات
اور عظمتِ انسانی کی بھی ضامن بن سکتی ہے۔

بندگی میں بھی رہا کر یہ عقل گیر حیات

ابن آدم کو ستاروں کے سلام آئیں گے

میں خراب گل و سرس میں ہلاک نہ دہر

میرے دامن میں ابھی باقی تمام آئیں گے

دیکھیں یہ نازِ دلِ آدم کہاں رکے

تا بے جبین ناز چھکائے جوئے تو ہیں

(انور صدیقی)

بندگی کا یہ شعوری تصور جب احساسِ حسن و عشق پر اثر انداز ہوتا ہو تو
فکار کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب
کہا تھا

بغیلاں ہی کہیں ہو کئی شوخیں

اپنے مقصد کا جو ماضی ہو ہی ہوئی

(عاشقِ کربالی)

بوس کو آگیا ہے محلِ کلاہ

فلانہ و فلانہ مامن بچانا

(روضِ صدیقی)

چلتے ہیں سب جل جلتے

سوزِ دروں پر آغِ دکھ

(حافظِ اربلی)

ظاہر ہے کہ بے زندگی ہی حیاتِ انسانی کا مقصد و مقنا
ہے۔ ویسا ہی ہے نفسِ ذوق کے حقائق کی گہرائیں کھلتی ہیں تو پھر اس
دائگی بھی قوی ہے۔ اس روا میں جن مراحل سے بھی گذرنا پڑے
استقامت و درایت ہی اولین شرط ہیں۔ یہ جگہ تسلیم و رضا ہونی لڑ
مکمل سپردگی کا جذبہ بھی قدم پر نمایاں ہونا چاہیے۔ یہ مقصد ہی
اس بات کا متقاضی ہے کہ تمام شکیب و درگزر اور صلحت و شہادت
بلند ہو کر سینے سے لگا جائے۔ اس کی خصوصیت ہے اور یہی اس کا
اس کے حصول میں تذبذب اور ٹھٹھک۔ سہجہ بجا رہا نہ پڑے
گو تاگوں طرح طرح کے بول بھال سنا آتے ہیں مگر بالآخر کامیابی کا مٹی
اہمیں کو تیسبہ ہوتی ہے جو تسلیم و رضا اور تحملِ سہرگی کے جذبے سے
سرشار ہو۔ ان کاظم، ان کی خوشی، ان کی محبت و نفرت، ان
کی کامیابی اور کامیابی، ان کی زندگی اور موت سب کچھ اسی سے جڑت
ہے اور اسی کے قریب ہے۔ انہیں تو ہر حال میں اپنے خالق کی خوشنودی لے
دنا ہوتی تو یہ ہے جو تمام موانع کے باوجود حاصل ہو کر رہتی ہے۔

جہاں کچھ کے بالآخر ہمیں قبول کیا

اللہ اپنے بری درپیش نہیں ہیں

(نصیم صدیقی)

انور ہمیں نہ گی۔ کیوں منزلِ نشاط

میرہ ہم ان کے دم کو بٹھانے چاہتے تو ہیں

(انور صدیقی)

کب باہر سے قتل لے جا رہا تھا بھلا

سوارِ جنوں نے تری قصہ کھلی

(ماہرِ نقاد)

جب ہو کسی نظر کے اشارے پہ زندگی

بہرِ اچھے سے روزِ زیاں کچھ نہ پوچھے

(حقیق جوہری)

بہت سے نقش ہیں جن کو لوہے سے بھر رہے

تہا ری یا تو سے لینے ہیں مجھ کو کام ابھی

(انور صدیقی)

۳۔ صلائی انقلاب کا جہر و حقیت! موزن تصور۔ ان
لقلہ حیات کے واضح نقوش میں ہمیں خدایا رستا انقلاب کی گونج
سناؤ تیری ہے اور ایک مثالی معاشرت کے قیام کی دعوت بھی پہلے
تو ایک خاص التزام اور فہمیاتی تنا سب کے ساتھ قدموں کو اچانک
ذہنوں کو صاف کیا جاتا ہے اور غیر ضرر رستا نکال دیا اور ان جہر و
لائے ہوئے نظامِ حیات سے نفرت کا احساس پیدا کیا جاتا ہے اس
کے بعد پھر اس نظامِ زندگی کے حقیقت آمیز نقوش کو اچھا کرنے کی ایک
شعوری جدوجہد کی جاتی ہے جو بظاہر موت تیس سال پہلے آئینہ
تصویر کے ساتھ جاری رہ سکا مگر پوری دنیا کی فکری و فنی و فنی
کوئی جہر و تلازم کہنے کا سبب بنا۔ خصوصاً ایسا ہے کہ شاعری و
سنگ بنیاد رکھنے میں صوفی نظامِ حیات کا لہر تھا۔ چنانچہ اس میں کس
خوبی سے ان خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔

جلنے کو شمع جل نہ گی جس تک مگر

جہر و فرخ ویدہ امکل ہوتی تو ہے

صدیوں کے بعد سیدہ شوق سے آج پھر

تعلیقِ آفتاب و رخشاں ہوتی تو ہے

(انور صدیقی)

ایک ہمہ گیر انقلاب کا پیغام کوئی آسان کام نہیں خصوصاً عربی
فنائی شاعری کو اس پیغام کا وسیلہ بنانا ہر فنکار کے بس کی بات نہیں ہے
بلکہ ترقی پسند مغرب نے تو یہی تک ثابت کر دیا ہے کہ عمومی خیالات کیا

کوئل کی صفی اور مزاجی خصوصیات کے ساتھ پیش کرنا نامکن و اس اعتبار
فلک کے سلسلے میں جو جرم مسلط ہو رہی کاس ایک شرمکافی ہے۔ ان کا
ایک شرمینے

دری نگاہ میں ہے اور اسکو جو جرم

وہ سرزمین کہتا ہے جسے سلام کہا

فلسفہ سیاست تاریخ اخلاقیات اور زندگی کے عام مسائل کو انقلاب
انگیز صورت میں غزل میں داخل کرنا تو ایسے فنکاروں کے لئے جوئے شیر لانے
سے کم نہیں جو بچا لے سیدے سنا لے خیال کو غزل میں نظم نہیں کر سکتے۔
یہی تو وجہ ہے کہ ہاشم حمیدین حبیبی نے کارنقاد بھی غزل کی بساط کو زندگی
کے صرف چند پہلوؤں تک محدود رکھنا چاہتا ہے اور بجائے اپنے شاعری
سے یاس ہونے کو غزل کے امکانات سے یاس ہے۔

تعمیر پسند غزل نے ثابت کر دیا ہے کہ جن انقلابی تصورات کو طویل
سی طویل نظروں میں نہیں پیش کیا جاسکتا انہیں دو مصرعوں میں کہنے
حسین۔ بلیغ اور اثر انگیز پہلے میں ہو یا جاسکتا ہے۔ مگر یہ واضح ہے کہ
جب تک یہ انقلابی تصورات براہ راست فنکار کے جذبہ تخلیق —

پراثرانہ نہیں ہوں گے اور فنکار کے عقیدین و احساس کی آج میں اچھی طرح
تپ نہیں جائیں گے اس وقت تک نہ تو وہ متناسب اور موزوں الفاظ
کے خزانہ پر دستوں سے چھوہ کر کرنل کے سانچے میں ڈھل سکتے ہیں اور نہ انہیں
کوئی مستقل گلاز جاذبیت ملے۔ فکری گہرائی نصیب ہو سکتی ہے۔ تعمیر پسند
غزل میں خدا پرستانہ انقلاب کی جو گونج سنائی دیتی ہے اور جو چرخہ کار
کو فطری طور پر اس سے ہم آہنگ ہونے پر مجبور کرتی ہے اس میں کوئی ثور
تخلیق اور یہی نفسیاتی اپرچ کا فروما ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر عظیم قوت عقین
کسی فنکار میں موجود نہیں تو پھر اسے یقیناً غزل کو اپنے نظریاتی اور انقلابی
خیالات کا تختہ مشق نہیں بنانا چاہیے بلکہ ان سے باعزت طور پر دستبردار
ہو کر خط انصاری کے مشورے کے مطابق غزل کو صرف "خلوت آرائی" ہی تک
محدود رکھنا چاہیے جن کے نزدیک غزل کی خلوت مزاجی ہی اس کا حسن
ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ ایسے فنکاروں اور نقادوں کا غزل کے لحد
اور عظیم الشان امکانات سے اعتراف کرنے کے بجائے، خود اپنی کوتاہیوں
کا اعتراف کرنا، زیادہ عجیبہ اور باوقار طریقہ ہے۔

چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ دیکھتے کہ غزل پرستانہ انقلاب کی جڑ
کے لئے کتنے دلپذیر انداز سے اگسا یا گیا ہے۔ وہ انقلاب عظیم جس نے صدیوں
کے رنگ آلود راغوں کو جلا بخشی اور جہاں پہلی نظام کے تمام تار پودہ گریز
آفتاب اور مثالی معاشرے کی بنیادوں کو منہدم کیا تلخ بھی باغ و باغ
کے آہنی آواروں کا منتظر ہے! اگر غزل نظام فلک زندگی کو ایک ناقابل
برداشت بوجہ بنا کر رکھ دیا ہے تو ہمیں اسے بہر حال اٹھانا پڑے گا مختلف
بیچ و خم سے گذر کر ارتقا کی سیڑھیوں پر چڑھنا ہے۔ جتنی تاخیر ہوئی تھی
وہ تو ہو چکی۔ اب تو اسی تاخیر سے اپنے شعلہ شوق کو ہوا دینی ہے۔

شعلہ بام سے اک آگ لگے دیر ہوئی

مصلی شوق میں ہر گام اٹھے دیر ہوئی

جس سے منزل کا ہر گام نقش چمکا اٹھا تھا

رنگزاروں پہ دی شمع جلے دیر ہوئی

کیوں نہ ہم خواب جگر امن گل کو بخشیں

اپنے گلشن میں بہاؤں کو بے دیر ہوئی

(الود صدفی)

راہ میں دشواریاں ملنے پر خطر ہیں۔ ہر طرف تاریکی ہی کا تسلط ہے۔ باطل نے
اپنی منظم سازشوں کا جال پھیلا رکھا ہے۔ اور حق بھی نمودار ہو چکا ہو
مگر اسے غالب کرنے والے باغ و دیکار ہیں۔ ابتلاؤں کا نقش کی بڑی
کڑی منزل میں طے کرنی ہیں۔ خدا پرستانہ انقلاب کے لئے جو اضطراب
ہیجان کی آگ سینوں میں مسلک رہی ہے ابھی اسے بڑے سنگین حقائق
کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ خوش فہمی اور سستی جذباتیت نہیں کام آئے گی۔

فصلانے تیرہ میں سیلاب زور کیسے ہے

کہ غلغلوں میں گھر آجے مہ حلم ابھی

دہر و حشر! ابھی تخت مقام آئیں گے

کہنے دیرانے سیر و امن خام آئیں گے

کہنے شہر میں جو آواز دہر میں گے بڑی

کہنے شاہ میں میں ابھی جو جہاد آئیں گے

ہم نے تجدید جنوں کی توہم والا لکھن

دہر و حشر! ابھی تخت مقام آئیں گے

یہ انقلاب کا ایک حقیقت پسند تصور ہے! اس میں قوتِ ملت اور سیاست کا شائبہ کچھ نہیں یہ ایک بے انقلابی کردار کا لیکچر ہے جو اپنی جدوجہد کے ہر مرحلے پر گہری نظر رکھتا ہے۔ وہ سراپا ہو بھی دیکھئے جو ہماری حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ ہمیں اس معرکہ فیروشر میں بہت دیر نہ ملے گی حقیقتاً تیز رجحانیت کے نفع سے ملتا ہے۔

لیکنا را بھی نہ لڑے گا مری پلوں سے
گھر جو نٹوں نہ مرے دھکے کھائیں گے
مکتب لکھ لکھ دے پڑے آواز مسگر
دنہ محفل میں توی شعلہ جلا آئیں گے
میں خراب گل دوسرے میں ہلاک مدد
میرے دامن میں ابھی وہ تمام آئیں گے
رنگارنگ کو ذرا اور بھی گل کا رہنا
اوجھل گئے ہی منزل کے پیام آئیں گے (انور صدیقی)
یہ ممکن ہے مقصود ہم کچھ بھی نہیں ہے
ہم پر اثر تبلیغ قسم کچھ بھی نہیں ہے
ہم دھوکہ نوشینہ بنا سکتے ہیں اور
لپٹنے لپٹنے یہ سازِ قسم کچھ بھی نہیں ہے
ہر مروج صبا پاؤں کی زنجبیل ہو لیکن
ہم رقص غزالانِ خشن دیکھ رہے ہیں
سازش، اہل چمن، دامِ قفس ہیں لیکن
موجِ گل جو اڑی ہے تو کہاں ٹھہری ہو
سکوتِ لالہ دگل پر نہ جانا
ہیں ان شعلہ آہیں

(ماہر القادری، ۹، ۱۰)

جس انقلابی جدوجہد کے مختلف مراحل کے نقوش ان اشعار میں ملتے ہیں اس پر تاریخِ عالم گواہ ہے کہ کس طرح ہر دور میں خدا پرستانہ نظامِ حیات کے داعیوں پر بنے شمارِ مظالم ڈھائے گئے ہیں۔ کتنی بار مٹی کی دیوار پرست انسانوں پر یقین تنگ کر دی گئی ہے کتنے قاتلانہ آگے، کبھی عدالِ دواں، کبھی کششِ کشاں لٹنے لپٹے رہے اور بڑھتے رہے اور ان کے نقشِ قدم پر بڑھ

کی شعلیں جلتی رہیں

کاروانِ لغتِ راہ لیکن ز فیضِ ندق ہم
گرد راہِ زندگی سے کاروانِ فتنہ گیا
(انور صدیقی)

تعمیرِ نیاں کے اس آئینے میں ایک خاص تصویر حیات اپنی تمام انقلابی اور تجویز کی خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ آل احمد سرور نے ایک عالیہ سمپوزیم میں یہاں تھا کہ عام احساس کا جادو اب بھی غزل کے ذریعہ جگایا جاسکتا ہے۔ اس میں انسان دوستی کے جذبات کو بڑی خوبی سے بیان کر سکتے ہیں اور اس کے نفع سے اب بھی بہت سے کام لے جاسکتے ہیں اس سلسلے میں انہوں نے غزل کو حدیثِ دہری کے بجائے صحیفہ کائنات جتلا تھا۔ تعمیر پسند غزل اس وقت ہمارے سامنے ایک ایسی ہی صنفِ سخن ہے جس میں نہ صرف انسان دوستی بلکہ زندگی کی تمام لپٹے اُتار اپنے اپنے تسلسل اور تقابذ پر رجحانات کے ساتھ مل سکتی ہیں۔ عام احساس کا جادو اس کے ذریعہ ہمیشہ جگایا گیا ہے اور کبھی جا سکتا ہو مگر سچ پوچھئے تو اس کے ذریعہ مستقل طور پر خدا پرستانہ شعور کی بیداری کا کام بہت ہی کم لیا گیا ہے اور جہاں لیا بھی گیا ہے تو کسی خاص مقصد یا نیت کے تحت نہیں بلکہ خود انسانی تقاضوں سے مجبور ہو کر۔ اقبال نے غزل کو اسی مقصد کے لئے استعمال کیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں غزل ایک طوطا و حدیثِ دہری کے بجائے صحیفہ کائنات بن گئی اور دوسری طرف تعمیر پسندوں نے اسے شعوری طور پر ایک موثر ترین حربے کی حیثیت سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ایسا حربہ جس سے لا دینی نظامِ فلکِ جڑوں کو کاٹ کر خدا پرستانہ قدروں کو ابھرنے اور اپنے کام سے جیتا تعمیر پسند خواہوں نے اس حربے سے صرف اپنی ایک کام لینے کی کوشش کی ہے اور اس میں کہاں تک کامیاب ہیں زیر بحث رہ جاتا کا تجربہ اس کی وضاحت کے لئے کافی ہے۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ غزل کا (positive role) کیا اور اس کے امکانات کی... سرحدیں کہاں تک ہیں۔ ایک طوطا ترقی پسند غزل کا یہ شعر دیکھئے
چمک ہی جانے گی تعمیرِ کائناتِ بگ روز
..... خدا نہیں، نہ ہی آدمی کی ذات تو ہے (فران)

یہ ہے تجربہ معقول کا رول (ROLE) کیا یہی اس کے خلاف
امکانات کی نشاندہی کی ضرورت باقی ہے؟
(دیکھ کر مٹی ملیں؟)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری کبر کا حوالہ لکھنا نہ بھولتے
تاکہ تعمیل ارشاد میں تاخیر کا امکان ہی نہ ہو۔ (مینجر)

جس میں بچائے خدا کی حکمت کے خزانہ کا کتنے بھونٹے طریقے
سے مذاق اڑایا گیا اور دوسری طرف اس کے مقابل میں یہ شعور طے
لیکھے جس میں کس قدر فنکارانہ حسن کاری اور فکری توانائی کی نشانی ایک
عظیم اور محنت منہ خیل کو پیش کیا گیا ہے۔
سنو بے گی کا نسات کا اس کی نگاہ تاز
کچھ کچھ حریف گزشتہ دواؤں ہوئی تو جو

فیمیلین (نسائی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی پریشیدہ شکایتوں کے لئے اکسیر ہیں۔ سیلا
ماہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زمانہ شکایتوں سے پیدا
شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استغفار عمل کو مدد دیتی
ہیں گویا عورتوں کے لئے ایک جبریل ٹانگ ہے۔ جن کا متواتر استعمال
عورتوں کے نظام جسمی کو درست کرتا ہے۔ جن عورتوں کو استغفار عمل
کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بھید مفید ہے۔

قیمت:۔۔ چالیس گولی برائے بیس روپے تین روپے چھ آنے
حاذق دواخانہ، بندر روڈ کراچی

حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دیکھاب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر
تیار کی جاتی ہیں۔ عورتوں کی عہد بیماری ہسٹریا اور اعتناق الرجیم (پکوں
کی مرگ) رام الصبیان، مکے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام گردنی
ضعت، ہضم، اختلاج قلب، اور دل کی دھڑکن کے لئے بھی بہت مفید
ہے۔ یہ دواخانہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طلب یونانی میں
قد بھی فخر کرتے بچا ہے۔

قیمت:۔۔ فی شیشی دو روپے گولی: پانچ روپے پانچ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی اس سے طلب فرمائیں



شفقت کاظمی •



نہ کریں شکوہ بیداد گوارا نہ کریں ہم کوئی بات علی الرغم تمنا نہ کریں
 دل بایں کش کش یجر ہر اضی ہونا شوق سے آپ سحر مال کی پڑا نہ کریں
 لب پہ آئی ہو جو فریاد تو برہم کہیں ہو یوں بھی کیا در محبت کا مداوا نہ کریں
 وجہ تشکیں ہے بہر حال تصور ان کا ہم نے کی ہو نہ کہیں خواہش دنیا نہ کریں
 پریش مال جو فرمائیں کہیں آپ تو ہم اپنی محرومی تقدیر کو رویا نہ کریں
 تجھ کو منظور نہیں ہم سے جو بیان نا کیا کریں اور اگر ترکِ تمت نہ کریں
 جلوہ حسن بھی چھپتا ہر چھپکے کہیں دیدہ شوق سے وہفت میں پروانہ کریں
 تو بھی مجبور نہ ہو دل سے تو ارباب وفا تجھ سے بیانِ محبت کا تقاضا نہ کریں

سلطت حسن کا یہ حکم عجب، ہر شفقت

انکے آگے بھی ہم اظہارِ تمنا نہ کریں

(بشکریہ ایشیا)

پارس پتھر

”لو بیٹا اب تیار بھی ہو جاؤ!“

اس نے اپنی جھکی ہوئی سچا ہوں کو اس کی طرف اٹھا کر دیکھا۔ ٹھیکہ کے چھروں والے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں تھے۔ پڑیاں جیسے ہوئے ہونٹوں پر ہلکی سی خوشی تھی۔ جن کی جھک بالکل ماند تھی اور جو زبردستی سولہ کی گئی تھی۔ اس کی نگاہیں در رنگ اس کے پیلے چہرے پر تنگ نہ سکیں اور وہ نظریں پھیر کر تپائی پر پڑے ہوئے لفافے کو گھورنے لگی۔ کچھ دیر پہلے جب اس کے ہاتھ میں یہ لفافہ پڑا تھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھل نکلی تھیں۔ مگر یہی مسرت کا احساس ہو ا تھا۔ اسی احساس نے اس میں پھرتی پیدا کر دی تھی۔ ”آج دعوت ہو وہ لوگ انتظار کرتے ہوں گے۔“ اب اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ وہ جانتے یا نہیں۔ انتظار تو فروز کرتے ہوں گے۔ اسے دعوت میں ضرور دھانا چاہیے۔ پھر جانے کا ارادہ نہ ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے شوہر سے اجازت طلب کرتی

”میں جاؤں؟“

”کہاں؟“

”بیگم! پلے کھلے پر پلے نیا ہوا۔“

اس کی پیار بھری نگاہیں اپنے شوہر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ہونٹوں پر شرم مسکراہٹ اس کو لے سے اس کو لے نک پھیل چکی تھی۔ بایاں ہاتھ اس کی مٹھی میں تھا اور دایں ہاتھ کی انگلیوں سے وہ اس کے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔

”اچھا“ وہ بالکل دھیمی آواز میں غیر دلچسپی سے بولا جیسے مجبوراً کہہ رہا ہو۔ پھر وہ کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دتر جانے کا وقت قریب تھا اس نے کپڑے تبدیل کئے اور جانے وقت سرگوشی کے انداز میں اس نے کہا: ”جلدی آجیا تاہمائی کی رات بڑی بھاری ہوتی ہے۔ اس وقت چاندنی پھیل نظر آتی ہے اور فضا کا باکپن لٹ جاتا ہو۔ پھر تمہارے غیر فزید بھی تو نہیں آتے گی“

جس پردہ ہنس دی۔ فضا میں پھل پھل سی بھر پائی اور ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا رہا۔ ایک معلوم سی لذت سے سرشار وہ غلاموش کھوئی کھوئی سی رہی۔ اس کا دل ان لوگوں سے ملنے کو بھی جہالتا تھا پھر وہ سوچتی اگر رات کو انہوں نے روک لیا تو؟ کافی روز بعد جا رہی تھی لیکن ہے ہیلیوں کے اصرار اور ان کے تقاضے سے وہ مجبور ہو جاتی۔

”لو بیٹا اب تیار بھی ہو جاؤ۔ ہے ہے بیگم صاحبہ! تجارہ بکھیتی ہوں گی، اور تم ہو کہ نفس سے شمس نہیں ہوتی۔“

اسے اپنی ماں کی یہ آواز بہت بری لگی اور اس کی آواز بھی بھلی سے بھری ہوئی۔ بلکہ ناراضگی اور غصے کی لکیریں برصہ کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ تو نہیں جانتی تھی کہ اب وقت ضائع کرے۔ اس نے حقارت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ تپائی پر رکھی ہوئی اپنے ضمیر کی تصویر میں کھوئی ہوئی تھی۔ یہ جھنجھلے یہ چلاؤ اسے ذرا بھی پسند نہ آئے۔ اس نے سہو سے اپنی آنکھوں کے ابلے ہوئے ڈبیلوں کو گھما کر شرمیوں کی تصویر لی طرف دیکھا۔ بھلا کون سی خوبی تھی اس قصور میں۔

دہی ایک بوسیدہ سی دھاری دار تانی واسطہ سفر ہوئے کوٹ میں لپٹا ہوا اس کا گندمی چہرہ..... اور یہ چہرہ شافق سے پہلے اسے بہت اچھا لگتا تھا اس کی دم توڑتی مسکراہٹ آبادی ہوئی تھی۔

اور..... قریب قریب اس کے عادات و اطوار بھی اسے بہت پسند تھے۔ تبھی تو اس نے اسے اپنی فرزندگی میں قبول کر لیا تھا۔ مگر اس وقت

اس کی تصویر بہت ہی بھونڈی معلوم ہوتی، چہرے کے خطہ: میں کوئی جاذبیت نظر نہ آئی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ان دونوں کو ساتھ گھورتی ہی تھی۔ اس نے ایک دوسرے کے چہرے کا تجزیہ کیا تھا۔ ایسا کرتے وقت

بیگم کے یہ جملے اس پر اسی طرح واضح ہو چکے تھے۔ ”چہرہ خالہ تم نے انیس کی زندگی کا سودا بہت بھلت میں کیا۔ بچاری کا نصیب ہی

بھوٹ گیا۔ سوچتے تھے کہ ہمارے لئے کون سا کام کرنا چاہیے۔
بجاری میں اس پر غور کیا۔ ہمارے ہاتھ میں کچھ نہ تھا۔ اس لئے صرف ہمت
بجھ کر بھٹک دیا۔

بڑھاپے کا دور میں اس وقت بھی بیگم کی آواز میں ارقاش بحر
گونجتی رہتی۔ اس کی جھننا ہٹ سے اس کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا۔ اسکی
آنکھوں نے کچھ دیکھا تھا اور بیگم کے جھلنے کی سوجھ میں آگئے تھے۔

انیس میں کون سی ایسی بات نہ تھی جو نیکی میں نہ ہو کہ تیری ہی

کی عادت، میں کا طریقہ۔ اس کی شکل و صورت پوری شہادت، بڑے

گھڑیوں کی عورتوں جیسی تھی، پھر کیا دیکھ کہ وہ خود چل رہا جلائے گیلی لکڑیوں

میں پھونکیں ملے۔ کھانا پکانا۔ برتن دھونا۔ گھر صاف رکھنا۔ اس نے

اکثر دیشور کا اتحاد و دن دن بھر چوہے کے پاس بیٹھی چاندلوں کی طرح

ابطی رہتی ہے اور اس کی ساس ————— وہ دن بھر بہرہ حکومت

کرتی رہتی یا پھر الیہ کترتی رہتی یا پھر جاسپانی میں دھنسی خزانے بھرتی رہتی

اس کے دل میں اس کی ساس کی طرف سے رقابت پیدا ہو گئی تھی اور

یہ رقابت دن بدن دشمنی کی صورت میں جنم لیتی رہی۔ آخر ایسا کیوں؟

آخر ایسا کیوں؟ اس سبب وہ خود بھی نہیں سمجھتی۔ البتہ بیگم نے اسے

بتایا تھا۔ وہ بڑھاپا پانی لومڑی ہے خالہ! تم نے تو جیسے ہی انیس کلان

خورخوار و رندوں کے منہ میں بھونک دیا، خالہ! اب وہی صورت نہیں ہو سکتی

اسی روز سے وہ انیس کی ساس کو چالاک لومڑی سمجھنے لگی تھی۔

بھلا اس میں جانوروں جیسی کوئی بات نہ تھی پھر..... اس لئے کہ

اس کی بیٹی پر بیگم چلاتی ہے اپنی برتری کی دھونس جھاتی ہے۔ موی.....

منہ میں منہ میں وہ گالیاں دیتے لگی، اس کا کہنے ایسا منہ دکھ کر معلوم ہوتا

تھا جیسے اس میں گھنگنیاں بھری ہوئی ہوں۔ آخر وہ تنگ اگر نہایت ہی

کڑھائی کے لہجہ میں بولی۔

منہ میں بیگم جادی کی لونڈی ہوں جو ایہ تجارت میں بیٹھی رہوں۔

میرا جیسے کام ہی نہیں؟

انیس جیسے چونک پڑی۔ لیکن اسے اپنی ماں کی یہ حرکت بالکل پسند

نہ آئی۔ یوں گھور گھور گردن دیکھتا اور قصور سے ایک طرح کی نفرت کا سبب بنے

سمجھ نہ سکی۔ وہ اپنی ماں کے دن بدن تغیرات پر حیران سی ہو جاتی۔ اسے

اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں ساس اور طوہر کے لئے بڑی

گرمی لگتی تھیں۔ جب ایسا ہی تھا تو پھر اس نے اس گھر میں خاندان ہی کیا

کی؟ اب ہر بات میں کیڑے ڈالتا۔ دوسروں میں عیب نکالنا دھن

سب باتوں کا کل پسند نہ کرتی تھی۔ اس وقت بھی اسے اس کی حرکت

بہت بری معلوم ہوئی۔

ایسی کوئی صورت اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس جواب

میں بیگم سے کہا۔ کیا صورت ہو سکتی ہے بھلا، اب جو ہونا تھا سو گیا

لیکن ابھی ابھی اس کے سینے دفاع میں یہ بات کھلا اٹھی تھی اگر شہ

بیگم کے سمجھنے سے ایسا ہو سکے..... کیسا؟ کیسے؟ اس کی شکل بالکل

مہم سہمی تھی۔ گویا بغیر شعوری طور پر یہ خیال آگیا تھا اور نہ دیکھا تھا

تھی؟ وہ کبھی بھی تو ایسا دیکھا نہیں جا کر تھی تھی۔ ہر حالت میں قانع

رہی۔ قناعت تو اس کی گھٹی میں پرکھتی تھی۔ اور اب یہی قناعت نہ

ہی ماند رہے اگر ساری تھی۔ بس وہ ہی دیکھنا چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی

آرام سے نہ، بیگم کی طرح ————— پھر بھلا وہ خود ہی کلان

سی بیگم تھی اور اس نے اپنی بیٹی کے جہیز میں کیا دیا تھا۔ آج تک دہلی

زبان میں انیس کہتی رہی اور وہ سنتی رہی۔ انہیں انگوٹھی تک نہ دینی

ماں! ہنہ..... خود شرمسار ہونے کی بجائے وہ انہی اس پر برس پڑ

اس وقت بھی وہ بھجھلاتی ہوئی تھی۔ یہ بھجھلا ہٹ اس کی

قناعت کے بلوریں شیشے میں خراشیں ڈالتی، اور دینے کے قہر سے جوتی

جب وہ بیگم کو دیکھتی اور ان کی ہم درجہ سیلیوں کو تو جیسے اسکی قناعت

کا آئینہ بھٹ پڑتا۔ لیکن فوراً ہی پھوٹے ہوئے آئینے کو دیکھ کر اپنی

قسمت کو کو سے لگتی۔ جب کبھی بھی ایسا موقع آیا اسے ذہنی تسلی مل جاتی

غیر یقینی طور پر۔

غیر یقینی طور پر اس لئے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ

سیدھی سادی روایات پر چلے جس پر اس کے بزرگ چلتے آئے یا پھر بیگم

کیوں کہتی ہے؟ خالہ یہ قسمت دسمت بے کاری بائیں ہیں، میں پھر

کہوں گی کاغذ ضرور کہوں گی تم نے انیس کا سودا بہت ہی بخلت میں کیا

بجاری بھی راج رہتی؟ ایک طرف تو بیگم کہتی تھیں قسمت دسمت دسمت

نہیں دوسری طرف اس کے بزرگ کا کہنا تھا: وہی جو تلے جو قسمت

میں کھڑا ہو۔ کس کی بات پر بھی اور کون چھوٹا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اور یہ بات بھی اس کی سمجھ میں بہت دھنگ نہ آئی کہ ابھی جونی تو راج رتی۔۔۔۔۔ پھر اس نتیجے پر کافی درجہ پہنچی لیکن تھا ہیگ اپنے رشتہ داروں میں اسے منسوب کرتی۔ اس طرح سنی طور پر راج رجنے میں کوئی کسر نہ ہوتی۔ آخر ہیگ انیس کو اپنی بہن کی طرح مانتی ہے۔

انیس اب بالکل تیار ہو چکی تھی۔ اس نے کاسنی رنگ کی سہوی پہن رکھی تھی۔ اسی رنگ کا بلورز بالوں کی دھڑکیاں گوندھی ہوئی تھیں جو نکھرے ہوئے چہرے پر بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ دھوپ آگن سے ہوتی ہوئی کمرے کی کھڑکیوں سے بھاگنے لگی۔ اس کی ضیا پاش کر رہی فرش پر لوٹ رہی تھیں۔ بڑھیلے مٹھن نگاہوں سے یکبارگی اس کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس وقت رکشالائے ہوئے سے کونٹ سے معلوم ہوئی۔ دل ہی دل میں اپنی عجالت اور اس عذیب سمدھیلے پر اس نے متعدد دنگالیاں کیں جہاں نیک چھو کر اسے ایسا نہیں جو رکشا ہی لائے۔ مہلا اس گھر میں اس کی بیٹی راج کیونکر نہ سکتی ہے؟

”چلو رکشا آگیا۔“

انیس۔ برعکاس ہے وقت دوبارہ اپنے شوہر کی تصویر کی طرف دیکھا۔ غور سے تصویر دیکھتے ہوئے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ سامنے نظر ہے اور کالوں میں اس کے الفاظ گھنڈر کی طرح بج رہے ہیں۔

”تنہائی کی رات بڑی بھاری ہوتی ہے۔ میرا تمہارے بغیر نیند بھی تو نہیں آئے گی!“

رات اسے خود بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ بچھوئے پر کر دیش بدلتی رہی۔ ہر کڑے جسم کی ہر حرکت کے ساتھ اس کے ذہن میں یہ جھجکڑوں کی طرح پھٹنے لگتے۔ ”تمہارے بغیر نیند بھی تو نہیں آئے گی؟“ اس وقت راج اور غم سے پریشان اس نے اپنی ماں کو بہت ہی برا بھلا کہا۔ لیکن اس نے پھر سوچا وہ خود غلطی کر گئی۔ صاف صاف ہیگ آپا کے اصرار کر کے پرچی کھدتی رات میں نہیں رہ سکتی، لیکن ایک طرح کی شرم نے اس کے دامن کو بری طرح پکڑ رکھا تھا جس سے نجات۔۔۔۔۔ آخر اتنے روز بعد آئی تو یہ بھی کیا ایک روز نہ رہے۔ میاں لستے ہی چیتے ہیں تو پھر نہیں آنچل میں باندھ

بھو۔ ہیگ کے ان الفاظ پر وہ پانی پانی ہو گئی۔ بڑی شکلوں سے اس نے اپنی نظروں کو فرش سے اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ یہ بات نہیں سبک آہ۔ کھانے پینے کی تکلیف ہو جائے گی انہیں۔ ہیگ گویا اس کے جواب پر ہنسنے لگی۔ ”ہے ہے اب اس تو ہم اتنے ہی غرور کرتے مگر بہن میں تو اب تک نہیں مانتی بہن کی طرح ہی مانتی ہوں۔ خیر جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے دیکھا ہیگ کے چہرے پر ناراضگی کی لکیریں چھوٹ پڑیں۔ آنکھوں میں خشکی نمایاں تھی اور ہونٹوں کو جیسے جیسا وہی تھیں۔ پاس بیٹھی ہوئی بڑھیلے بھی ہیگ کی طرف سے اسے ڈانٹ پالتی ہے اب اس بہن سے بڑھ کر میاں ہونے ہیں۔ بچاری ہیگ صاحب بیترے نے کتنی ادا اس را کر تھی ہیں اور تو ہے کہ ان کا دل توڑے دیتی ہے۔ چل چل بہت دیکھی ہیں لاڈلی بیویاں!“

آخر اسے رک جانا ہی پڑا ہیگ نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا اور اس کا سورج اور فکر میں ڈوبا ہوا چہرہ اس وقت اسے بہت بھلا معلوم ہوا۔ گھنی گھنی پلکوں میں نئی جھلک ہی تھی لیکن ظاہری طور پر وہ مسکرا رہی تھی۔ ہیگ نے بھی مسکرایا۔ دونوں کی کھینچا پانی ایک دم ختم ہو گئی تب ہیگ نے کہا۔

”اے انیس کیسی ہو گئی ہو، کیا بیمار ہو؟“

”نہیں تو!“

”پھر یہ حالت کیسی بنا رکھی ہو؟ اور کیا کچھ خود ہی ہنس رہی ہیں ان کی ہنسی زہریلی ڈوبی ہوئی تھی جسے انیس نے بھی محسوس کیا لیکن سبب معلوم نہ کر سکی۔ استاد اچھی طرح جانتی تھی کہ ہیگ کی اس کا سسرالی قطعی ناپسندیدہ سسرال سے زیادہ اس کا شوہر۔۔۔۔۔ یہ ناپسندیدہ اور ایک طرح کا بغض اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ پہلے وہ خود بھی اس رشتے سے خوش تھیں کئی بار اس کے سسرال گئیں اور بار بار ان لوگوں کی تعریفیں کیں۔ مگر ادھر سے اسے ان میں ایسی تبدیلیاں کیوں پیدا ہو گئی تھیں؟ آخر وہ کچھ کچھ سمجھے ہیں کامیاب ہو گئی۔ لیکن یہی بات ہو جس کی وجہ سے ہیگ ان سے نفرت کرنے لگیں کہ وہ زیادہ تر کہیں بھیجے کے روتا نہیں تھے اور خاص کر رات دو بھر جگہ رہنا بالکل پسند نہ کرتے تھے ٹھیک ہی تو پہلے اسے ان باتوں میں کوئی ایسی بات نظر نہ آئی جو کسی کا دل دکھانے کا

روٹی ٹکڑے کر نہیں بیٹھا کرتے۔ چلو اٹھو:

اس پر انیس نے صرف ان کی طرف دیکھا اور غافلانہ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ بیگم بگڑتی ہوئی باورچی خانہ کی طرف تکیں ساتھ ہی کچن آئیں۔ وہیں تیار ہو جاؤ: اور جب بیگم باورچی خانے سے واپس لوٹیں تو نہ دیکھ کر خوش ہو گئیں کٹکٹیں بالکل تیار بیٹھی تھیں۔ انہوں نے چائے بنا کر بیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ وہ انہوں نے چائے پی۔

چائے ختم کرنے کے بعد بیگم اٹھ کھڑی ہوئیں لیکن ان کے ہاتھ لے سے پہلے انیس نے موبیل کو آواز دی: "ایک رکشا لادینا موبیل:"

رکشا لانے سے پہلے ہی وہ زینے سے اتر کر خچے آگن میں آگنی بیگم نے پکار کر کہا: "بھئی ہم رکشا پر نہیں جائیں گے۔ امجد صاحب کی کاروائی ہی ہوگی۔" "مگر میں رکشا پر ہی جاؤں گی!"

کچھ کہنے کی بجائے بیگم ہنس پڑیں۔ دیر تک انیس کی اٹھ کھڑی رہی۔ بد مندی میں مگر ان کی ہنسی اس وقت تک بیک ہو نہ توں ہو گئی کہ وہ گئی جب انیس کٹے پر اکیلی جا بیٹھی اور رکشہ بھی آہستہ آہستہ رہنے لگا۔

(بشکریہ: ہمایوں)

میں سونے کی انگلی، سونے کی حرکت ہے۔ سونے ہی سے ہمارے عہد کی جاتی ہے اور جہاں سونا نہیں جس جگہ سونا نہیں وہاں محبت بھی کھوٹتی جاتی ہے۔ پیار جھوٹا ہوتا ہے۔ سب سے بڑی چیز سونا ہے۔ سونے کے زیورات کے بغیر عورت بھی زندگی لگتی ہے اور انیس کے پاس صرف کالوں میں ایک جوڑا بالی تھی بس۔ لیکن بیگم چاہتی تھیں انیس سونے سے لدا جائے اور ساتھ ہی ان کے سونے کے زیورات میں بھی اضافہ ہونے لگے۔ پھر سبیل تھا اس کا غور ہر ایک سونے پر تھا تو وہ پانے والا اور ایک سو پلے کمانے والے بیگم کی نظر میں شریف نہیں ہو کرتے بالکل نہیں۔ اسی بالکل نہیں کی وجہ سے وہ انہیں بالکل پسند بھی نہیں تھا۔

انیس کرسی پر دھنسی رہی چپ چاپ کھوٹی کھوٹی سی پہاں تک کہ دیر کی پہچانی ہوئی دھوپ بھی غائب ہو گئی۔ فضا میں ٹھنڈک سی آگئی۔ آسمان کا رنگ ہلکا سی ہو گیا۔ بیگم نے بھی کپڑے بدلنے اور جھنجھکی رہی: "تم بھی کپڑے بدل لو انیس۔ چائے پینے کے بعد ہم سینا جائیں گے؟" اس نے شاید سنا نہیں کھوٹی کھوٹی سی کرسی پر دھنسی رہی بیگم نے اس کی یہ حالت دیکھی تو بوکھلا گئی۔ اسے یہ حرکت بالکل پسند نہ آئی وہ جھنجھکیا کہتے کہتے ہی ہوں، انیس کپڑے بدل ڈالو یوں کال میں

جام نو کا پانچواں سالنامہ اپنی تمام تر روایتی خوبیوں اور رعنائیوں کے ساتھ عید الفطر کے مبارک موقع پر

مئی کے پہلے ہفتہ میں منتظر عام پر آ رہا ہے

نیا اور دیدہ زیب سرورق، اچھوتے افسانوں، بیش بہا مضامین اور کیف اور نظموں وغیرہ کا بہترین مرقع۔ خدمات تقریباً ۵۰ صفحہ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ اس خاص نمبر کو حاصل کرنے کیلئے ۲۰ اپریل سے قبل پانچ روپے ارسال کر کے مستقل خریدار بن جائے

ترسیل زر کے لئے پتہ

پاکستان میں: نیو جام نو ۹۹ بزرگ لائن، کراچی نمبر ۲
بھارت میں: محرمہ ذکیہ سلطان حسن، قصر عربی، امیر سیک
بھوپال (اڈلیا)

ایجنٹ حضرات

اپنے آڈر ۲۵ اپریل سے قبل روانہ فرمائیں۔ دی پٹی
منگلانے کی صورت میں آدمی رقم پیشگی آتی ضروری ہے

عاصی کو نکالی •



چاک دامان بھی نہیں، تار گریاں بھی نہیں عشق کی تقدیر میں، پنج بہاراں بھی نہیں
 مجھ میں ذوق جستجو تھا میں نے تم کو پالیا ورنہ تم ایسے تو نزدیک رگ جاں بھی نہیں
 کچھ گماں کے مرغلے ہیں کچھ یقیں کی منزلیں عشق مشکل بھی نہیں اور عشق آساں بھی نہیں
 سینہ دریا پہ اک بہتا ہوا ناسور ہیں ایسی موجیں جو کم از کم نبض طوفاں بھی نہیں
 اپنے اپنے ظن پر ہی، اے شعلہ آفتاب کتنے پتھر ہیں کہ جو لعل بدخشاں بھی نہیں
 گلشن ہستی کے ان کانٹوں پر حسرت ہو مجھے خوبی تقدیر سے جو تیسری خرگاں بھی نہیں
 عشرت احساس کی نیندوں سے جی بگرا گیا اس شبستاں میں کوئی خواب پریشاں بھی نہیں

آتی ہیں عاصی شکستِ دل کی آوازیں مجھے

کتنی مسرِ یادیں ہیں جو ہونٹوں پہ لرزاں بھی نہیں

(بشکریہ تعمیر انسانیت)

اپنا گھر

(تمثیل نکل)

امی : نجمہ کی مل، پروفیسر کی ضدی بیوی ارشد : نجمہ کا شوہر
 نجمہ : پروفیسر کی بیٹی۔ ارشد کی بیوی ننھا : صفدر کا معصوم دودھ پیتا بچہ
 دلین : نجمہ کی بھالی، صفدر کی بیوی زمانہ : حال
 بیگم : ارشد کی ماں زبان : اردو
 پروفیسر : نجمہ کے باپ ایک کالج پروفیسر مقام : کراچی
 صفدر : نجمہ کا بھائی

فیڈان

روزانہ قدموں کی چاپ اور پھر مکدم دودھ ورتوں کے مل کر رولنے کی آواز سسکیوں اور سکیوں کے ساتھ ساتھ۔

امی : امی کی جان، تم پر صدقہ، بات بتاؤ — ہے ہے

دودھ جان ہلکان کئے رہی ہو۔ یہاں کلیجہ پھٹا پڑ رہا ہو چندو!

نجمہ : ام — می! انھوں نے مجھے مارا یہ دیکھئے!

امی : (پیشانی پر ہاتھ مارنے کی آواز کے ساتھ ہی) ہلٹے ہلٹے سارا رشتا

سرخ ہو رہا ہے اور پانچوں انگلیاں اوپر رہی ہیں۔ اللہ میاں

تم نے اپنی قدرت سے وہ ہاتھ نہ توڑ دیا جس نے میری پھول سی

بچی کو نیلا بنایا۔ بجلائی پاپا بچے نے تمہیں دور کر دیا، نہ پیا یا۔

نجمہ : میرے تو الف سے ہی تک ہر تھکے۔

امی : اوں! سب کی ملی بھگت ہے!

نجمہ : وہ لوگ بد اخلاق نیلے رحم ہیں۔ مجھے ان کے نام اور تصویر سے

لرزہ ہوتا ہے، امی ہمیں اب نہ بھیجنا دہاں!

پروفیسر کا آنا۔ مردانہ قدموں کی چاپ اور کھٹکار کی آواز پھر مصرا

بچہ کے ٹھٹھنے کی آواز کے ساتھ زنانہ دبی دبی سی صدا جو بچہ کو

چمکاتی ہو۔

امی : ایسا ہی ہوگا امی کی جان، تو یہ! اب نجمہ ہرگز ہرگز ایسی نہ

نہیں جلتے گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے صاحب!

پروفیسر : پانگل ہیں آپ۔ یہ کب آتی ہے، کیوں بلایا تھا اور جب؟

امی : دشمنوں کا سر۔ بات نہ بات کی لڑائی۔ نوک چھونک،

جرات ملاحظہ ہو۔ ایسی تڑی کا کالا منہ کہ جوان بیوی کو مار بیٹ

کردن دھولے گھر سے بھال کھڑا گیا۔ زمانہ بھر کے بے حیا۔ اپنی

عزت کا نہیں تو دوسرے کی مامت کا خیال تو ہوتا —

ایسا بھی کیا بغض۔ کوئی مونچھوں والا چوڑے دلی مقابلہ پڑتے

جب نون تیل کا بھجڑ معلوم ہو۔

پروفیسر : یہ پانگل پن ہے۔ بکواس نہیں کرتے ہیں..... پہلے

سوچنا چاہیئے۔

امی : اللہ اللہ! ہمارے دل کی پکار محض بکواس ہے۔ ان کا اتنا

بڑا ظلم بھی پیارا۔ یہ درد اندیشی آپ کی نہ جانے کیا خبر لے

گرا کر رہے گی!

(مردانہ قدموں کی چاپ۔ صفدر کا آنا)

پروفیسر : بہتری — پنگلیں!

صفدر : آہا۔ نجمہ آتی ہے۔ اے درد ہی۔ کیوں؟

(سسکیوں۔ سسکیوں کی مسلسل آوازیں)

امی : دیکھو بہن کا چہرہ نیلا سرخ ہو رہا ہے زخاں پر انگلیوں کے

نیل پڑتے ہیں۔ یہ باب بھائی والی کا شر ہے۔ لڑنے سا نکل رہا
دیکھی، آج تو اس پر ہوتی ہے کل تم پر چڑھے گا میں۔
صغیر :- اسی! ہم جتنے شریف ہیں لیے ہی بد معاش بھی اس سے تو
گلی کے دو بہتر ہیں۔

پروفیسر :- پاگل ————— سب کے سب پگھے، ہم ملیں گے
انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

می :- آج تک بڑے تیر لائے ہیں یہاں تک تو ذلیل ہو چکے۔
صغیر :- بے شک امی! اگر اول ہی دھیادیا ہوتا تو سرنہ اٹھاتے۔
لاؤں کے بھوت پاؤں سے ٹھوڑی مانتے ہیں!

پروفیسر :- اپنی اپنی پاگل ہمت رہنے دو۔ یاد رکھو جو ہم نے کہا ہے ہوگا
بس! (قدموں کی چاپ پر دھیس کرنا جانا)

صغیر :- مغرب بخیر سسڑال میں عزت نہیں پاسکتی۔ امی! آبا
میاں نے تو گھر بھر کو گیدڑ بنادیا۔

می :- میاں ان کا دماغ تو کتا میں اور لڑکے چاٹ گئے تمہاری امی
تو اپنے فیصلہ پر اٹل ہے اٹل! فیذاؤٹ
فیضان

(پروفیسر کا آنا۔ مردانہ قدموں کی چاپ۔ پلنگ پر سے اٹھتے
ہوئے چلوں کی آواز)
پروفیسر :- دہن نہٹھا سو گیا۔

دہن :- جی ————— آئیے ابا میاں تشریف لیجئے!
پروفیسر :- دیکھا دہن یہ فنیوٹہ، تمہاری امی تو پاگل ہیں ہی صغیر
میاں کو سمجھا دینا وہ پاگل نہ ہوں۔ نجمہ ناواں ہے اس کی غلطی
پر ضرور زیادتی ہوئی ہے۔ بھئی ارشد بھی بچہ نہیں ہو گیا صاحبہ
سے ہم معلومات کریں گے۔ نجمہ کو بھی نشیب دفتر لے سمجھا دینا۔ آخر
عمر تو بہوشی کی لیے گھر ہی گزرتی ہے!

دہن :- جی ہاں! انشاء اللہ بندی پوری کر کشش کرے گی
پروفیسر :- ہمیں امید ہے

(مردانہ قدموں کی چاپ۔ صغیر کا آنا)

(بھر مردانہ قدموں کی چاپ اور کھڑوں کے اتارے پہننے کی ہلکی سی

آواز ہوتی ہے۔ ہر پلنگ پر لیٹے کی آواز)
دہن :- کہاں گھوم پھرتے ہیں۔

صغیر :- کہیں نہیں۔ ارشد کی تنگ دود میں تھکا۔

دہن :- بھلا کیا بھرے بازار میں کتہم بچاڑ کا ارادہ تھا!

صغیر :- ہاں۔ فزی اسٹائل کتہم کتہم چھپن میں رہی تھی ادرج محل تو
یہ فن شہرہ آفاق ہے۔

دہن :- قرآن! بڑی واہ واہ ہوتی سوٹ ٹائی دلوں کی۔ اور جب دنیا
کو حقیقت کا علم ہوتا تو اور بھی زندہ باد کے نعروں سے دھوم مچتی
بچہ کے باپ ہو گئے لیکن چھپن ہی مزاج مبارک سے رخصت
نہ ہوا۔

صغیر :- خدا نہ کوئے رخصت! ہمارے تمہارے ماں باپ سلامت
رہیں۔ اچھا تو محترمہ تم نے ایک گریجویٹ اور گورنمنٹ ملازم
کو ایسا ہی کچھ سمجھا تھا۔

دہن :- جب جوصلے ہی ایسے بلند تھے۔ اچھا خیر! ہم لوگ سب نجمہ کے
بڑے ہیں۔ ہمارا نظریہ اس کی بھلائی ہو نہ کہ برائی بیٹی کی حالت
امت نہیں نہر ہوتی ہے۔ اس سے نئی نئی زندگیاں تلخ یافت
ہو جاتی ہیں۔ بیٹی کا تو اپنا گھر ہی ہوتا ہے جس گھر وہ ڈرتے رہیں
جالتی ہے اور پھر مگر ہی دہاں سے جدا ہوتی ہے۔ بیٹی کا میرنا تو
سیلفہ ایسا خوشگوار ہونا چاہیئے جس سے شوہر اور اس کے بڑے
چھوٹے سب اس کو عزت و جانشین۔ بات بات میں دبدبو ہونا
اچھا تھوڑی ہوتا ہے۔ زبان کا ہر جھکے جوئے کھلواتا ہے۔

صغیر :- بے شک! بھئی سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ لوگ انجان نہیں پرانے
رشتہ دار ہیں، اور ارشد تو ساتھ کھیلا ہوا ہے۔ دہلی چھوڑتے
ہی کراچی کی ہولٹے مزاج نہ بگاڑ دیتے ہوں۔ ہماری نجمہ بھی
ایسی بد اخلاق نہیں۔

دہن :- اسی نہ وہ برے نہ نجمہ۔ دراصل ہماری امی جان کی شہ
خطرناک ہے۔

صغیر :- ممکن ہے۔ اچھا تم نجمہ کو سمجھاؤ۔ امی جان کی پیری تو دہری
رہ جائے گی۔

دلہن :- جب ان لوگوں کو اس بچی کے سامنے ہوا ہی جتنا یا جاتا تھا
تو پھر اس کو لہنہ ہی ہو گا۔

صغیر :- ہاں۔ (دقت)

(چلتے کی خالی پیالیوں کے اکٹھلنے کی گوازیں اور پھر زنا نہ
قدموں کی چاپ)

بیگم :- مجھے بڑا ہی قلق ہے پر و فیس صاحب! ارشد کی تلاقی نے
میری آنکھیں جھکا دیں۔ اس نے آپ کی پھول سی بھی پر ہاتھ
کیا چھوٹا اور گھر نکالا کیا دیا بخدا میری گردن مار کر توڑ دی، جانتا
ہے یہ روز کا اس کا شاہد ہے کہ مجھ کے کس قدر پیاری ہو کر
شاہد باش سے اس نے خوب میرے جذبات کا احترام کیا۔ بھلا
وہ عزت اس کی اور اس کے باپ دلائی تو ہے۔ مردوں کا شیوعا
ہوتا ہے کہ ایک لک یا سمجھ بھی کے کہنے پر آگ بگولہ ہو جاتے۔ اگر میں
موجود ہوتی تو اس کا فیضان تہر اس پر نازل نہ ہوتا۔ اس کے
مردم و مغفور بابا میاں تو مجھ سے سختی کے ساتھ کلام کرنا بھی پتی
تو میں گردانتے تھے اور خدا کی قسم یہ ان کا بیٹا ہے۔

پر و فیس :- یہ بچہ پاگل ہیں۔ بیگم آپ جی برا نہ کریں۔ ان کے معاملات بتانا
ہمارا آپ کا فرض ہے۔ اچھی بری حرکت سے ہی آپ متاثر ہو
نہیں جو ان آپس میں قدر کرنی سیکھتے ہیں۔ سب کچھ جانتے گئے
پاگل کہیں کے :-

بیگم :- اللہ اللہ کہتے پر و فیس صاحب۔ یہ بیل بچہ ہے اور کب
اس کے سینگ نکلیں گے۔ یہ برا بھلا نہیں جانتا۔ ایم۔ اے
اور ڈبل، میں تو بخدا مرنے دم تک نہیں بخشوں گی۔ اور آپ بھی
اپنی حسب مشن اس کو وہ سزا دیں کہ اس کو پتہ چل جائے :-

ارشاد :- ابامیاں! میں بہت ہی نادم ہوں۔ خدا کے واسطے میری
خطا معاف کر دیجیے امی بہت خفا ہیں۔ میں اپنے بزرگوں سے
دعہ کرتا ہوں آئندہ کبھی بھی کسی حماقت کا مرتکب نہ ہوں گا!
پر و فیس :- ہیں ناپاگل یہ۔ مگر ان کے جذبات کتنے خلوص بھرے ہیں نیم
قدر کرتے ہیں جو گناہ کر کے فوراً ہی نادم ہوا اور خلوص سے توبہ
کرے خدا فوراً معاف کر دیتا ہے۔ ہم بھی معاف کرتے ہیں۔

بیگم صاحبہ کی ضرورت پیش دین گی ارشد میاں :-
بیگم :- جی نہیں۔ میں تو تجھ ہی کے رد برد اس کو بخش سکتی ہوں۔
ارشاد :- ابامیاں قبلہ کی اجازت ہو تو امی حقیر مرے حکم کی تعمیل
بجالاتی :-

پر و فیس :- ضرور۔ لیکن جمعہ کے روزا دل آج، کل تک ممبر کر دو۔
(بچی کی غل غول اور آنکھوں کی آوازیں مسلسل بوسوں کی آوازیں)
دلہن :- دیکھا بی بی نجمہ ننھا اپنے پیار کر کے دل سے کیسا باتیں ٹھونکا
ہے کیا ارشد اور تم آپس میں نفرت رکھتے ہو!
نجمہ :- نہیں بھائی! وہ اہل مجھے ڈر لگتا ہے اس سے۔

دلہن :- بڑا اچھا ہے۔ یاد رکھو بی بی۔ ارشد نے جو قہر پر زیادتی کی تو
ضرور کوئی ایسی دسی خطا کی ہوگی جسے میں معلوم کرنا نہیں چاہتی
لیکن میں بھی عورت ہوں، اور یہ میرا دعویٰ ہے کہ میاں ارشد کی
جداقت زیادہ برداشت نہ کر سکی بلکہ رد واپسی کر دی۔

نجمہ :- اچھی بھائی! یہ نجمہ دشو خالی کی سگی بھانجی ہے جو سال بھر بعد
ہی پر و ہو گئی تھیں اور آج انہیں تیس سال ہو رہے ہیں :-

دلہن :- بے شک! لیکن بی بی پر و کو قدرت مبر عطا کرتی ہے کیونکہ
مردم جی کر آپ نہیں سکتا اور جس کا شوہر ایشاء اللہ حیات
ہو اس کو تو کسی پر چین نصیب ہوتا ہی نہیں۔ بھاتی میں کہیں
اٹھتی ہیں اور سانپ سے اہرتے ہیں۔ پھر اوپر سے دنیا کے بول
زندگی عذاب اور آنکھیں دیا بنا دیتے ہیں۔ اچھی نجمہ مخلند اور
صاحب علم ہو۔ اپنا اور اپنے بزرگوں کا برا بھلا نہ نظر رکھو بلکہ
کے دو محض محاورہ سے ہوا نہیں کرتے۔ پٹیلی کی عمر اپنی کے گھر
گندتی ہے باپ بھائی کے پہاڑ ہو جاتی ہے۔ :-

(زنا نہ قدموں کی چاپ کے ساتھ ہی)

اے کیوں بی دلہن! کیا سکھا پڑھا رہی ہو۔ تمہاری ہی ہری
محبت نے اور غلط شنوؤں نے ہماری بچی کو بے راہ کر رکھا ہے
تمہاری خوشی ہے کہ ہماری بیٹی جو نے کھا کھا کر جتنا دم مزہ
کر دیکھو اڑاؤ۔

(مردانہ قدموں کی چاپ)

صفر :- قسم خدا کی اامیاں! ایسی حریت اور برتری پر غصہ نہیں کے
کمال اور شرفاقت اور محفل باہر کی کرتا۔

ای :- بی ایسے ہی تو میں ماراں ہوں بیس سے وہ چوٹی
پر دھیر :- خاموش تعلیم میں آئے نہیں گئے۔ پاگل میں نا، ہاں میں دہن
اگر اس وقت صفر میں تمہیں ملے ہی گئے اور غصہ سے مجبور
ہو کر گھر سے نکلے پر تل پڑے تو؟

دہن :- اہجان! اپنی قدموں کی قسم توپ توپ کر قدموں ہی میں
جاں بحق ہو جاتی مگر یہ نگر نہ چھوڑی۔

پروفیسر :- شاباش! اپنی نجس اب تو قبیس! اپنا گھر پورا بسن یاد دہن
پر گیا۔ دیکھو کل جھوٹا ہے۔ میں اس لئے نہ کہ ماسحہ نہیں لینے
آئیں گے ذوالغز سے نہ جو کبھی پاگل کے کہنے سننے میں پاگل خود
بھی بنو اور ہم سب کو پاگل بنو۔

ای :- ہم بھی دیکھیں گے کہ کون کون کھوں جو نلوے والی دلا پاگل کی چھتی
تلف سے اس کی بیٹی کو کھلے جاتے بلے خون خرابے ہیں تو
(ایک لمبے سانس کے ساتھ فیڈ آؤٹ) رشک کے خام تو۔

پروفیسر :- پاگل ہیں۔ ان کے غفلت کی کوئی قیمت نہیں۔ یہ سب کو
پاگل بنا نہا جاتی ہیں۔

(مروانہ دیکھوں کی چاہ)

ی :- پاگل تو کتابوں اور لڑکوں نے آپ ہی کو بنا دیا ہے۔ ہر ما
خدا حافظ۔ ہم اپنے بچوں کا بھلا چاہتے ہیں۔ ہم بر ملا کہیں گے
چر بل نے ہماری بیٹی کو وہ فلا نکھا ہے یہ ہماری دہن ہے حرام
ہماری بدنامی اور ذلت کی خواہاں ہے۔ مردار کو جی میں تو یہ لگتا
ہے کہ ناک چوٹی کاٹ کر باہر دے۔

پروفیسر :- دیکھا مجھ۔ ہم نے کہا پاگل نہ بنیں مگر یہ نہ مائیں دہن کو جو
کچھ انہوں نے کہا ہے معلوم کر لیا ہے سب انوار پر ہاں لیکن
پھر عزیز دہن سے لیجئے اور پراکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ صفر میں
ذاتناؤ تو مجلس یہ تمہاری پاگل امی دہن کے سر میں اور تم لگے تھے
ہم نہ ہوتے یہ دہن اپنی صفائی کے لئے یا ان کی لسترا نیوں اور
بزدلیوں سے مخالف ہو کر دہن بدہن ہو جس کا بچہ ہی اور لکھیں
دو۔ دہن چاکا ضرب لگا کر نہیں بھرتی تو۔۔۔۔۔

لیتھو اور بلاک کی عمدہ کتابت

— شادی اور مبارکبادی کے کارڈ، رخصتی اور سہرے

— سینما سلائیڈز

— پوسٹر مس، اشتہارات

— رسائل، پمفلٹ

— اور کتابوں کی بہترین اور نئی کتابت کے لئے

ادارہ اشرف الکتابت

(اے۔ ۸۷/۲ - نزد ننگ سینا، لالو کیت، کراچی ۷۱) کی خدمات حاصل کیجئے

غزل

نوا پیران سوز آزد وئے کم نہیں کرتے
چمن میں عتبار شعلہ و شبنم نہیں کرتے
مزاج ساقی ناہر ہاں برہم نہیں کرتے
ہم ایسے رند ہیں جو فکر بیش و کم نہیں کرتے
وہ کوئی اور ہونگے راہ غم سے جو ہر اسان میں
یہ دیوانے خیال جادہ پر غم نہیں کرتے
جنہیں احساس سلی آزد و ہوتا نہیں ہم
کبھی وہ حشرام دیدہ پر غم نہیں کرتے
یقین کی شمع روشن ہو تو تخلیق سحر ہوگی
دراز سی شب بچراں کا اور غم نہیں کرتے

عملان انصاری •

غزل

مراد لب اور غم عشق ہی غم عشق سے تو مفر نہیں
میں ہلاک تیغ نظر سہی، پہ اسیر زلف و کمر نہیں!
مرے دل کے آئینہ یقین پہ غبار شام و سحر ہیں
کہ یہ روشنی ہے وہ روشنی جو بزم شمس و قمر نہیں
تو جوان غم سے اداس ہو تو جنوں کی جھک کو پیاس ہے
جسے جام کہتا ہے محتسب وہ یہی تو دیدہ تر نہیں
تو اسیر رسم و رواج ہے، مرا باغیانہ مزاج ہے
یہ جنون عشق ہی خام ہے کہ ادھر تو یہ ادھر نہیں
میں برائے عشق جہاں میں آج سہی کہ خانہ خرابوں
مگر ایسے دل میں کیس بھی ہوں جسے پڑ گھر کی خبر نہیں

شکرت تھائی۔

اقرب ہو گئے مرے آگاہ

وہ نہیں مل سکتی تھی۔ مجبوراً ملے طے لیکہ ان کے لئے کوئی مناسب ملازمت ہی مل جائے۔ اب یہ معلوم ہونے کے بعد کہ تم خدا کے فضل سے اس مرتبہ پر توجہ کوئی نہ باقی نہیں رہی اگرچہ ہو تو اپنے ہی قلم سے اپنے اس پیچھے کو رد دھانی سر کی ملازمت تم خود سے دے سکتے ہو۔ میں بہر حال صاحبزادے کو تہہ کہے پاس بھیجے کہ کڑا بیٹا ہوں اور ان کا بستر گول کر چکا ہوں۔ تمہارا خط آتے ہی رونا نہ کر دوں گا۔

امید ہے کہ تم مجھ کو بھولے نہ ہو گے۔ اے بھئی میں دہی اہلم ہوں جو تہہ کے چچا زاد بھائی رشید علیا کے تھاتم سے لکھنؤ میں مل چکا ہے امید ہے آپ مجھ کو پہچان گئے ہوں گے۔ سب کو سلام دے گا۔

تمہارا خیر طلب

محمد سلیم

اب آپ ٹاپے پھریئے کہ یہ کون محمد سلیم ہیں۔ اہ۔ یہ کون جمیل میاں سلمہ ہیں۔ طرح طرح کی صورتیں ذہن کے پردے پر ابھریں گی اور آخر یہ لغاف کے اندر ہوتا ہوا ردی کی ڈگری میں پہنچ جائے گا۔ مگر دل کو قبول بھلیاں بنانے کے لئے بھر دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا خط موجود ہے اور ابھی یہ ڈاک ختم بھی نہیں ہوئی کہ چیرا سی نے ایک کارڈ لاکر دیا۔

”عبدالستار خاں“

یا اللہ یہ کون عبدالستار خاں ہیں ایک عبدالستار خاں وہ تھے جن کے ساتھ ہمارے یہاں کی آیا کی لڑکی نے پہلے تو خود ہی شادی کر لی تھی اس کے بعد اس کی ماں نے تدبیر سے کام لیکر میری بہنی خوشی رخصتی کر لی تھی ایک دوسرے عبدالستار خاں وہ تھے جو اخیر شریعت کے موسیٰ میں

میں اپنے کو نہایت تنہا محسوس کرتا تھا ایسا تنہا کہ

پڑھنے گریہا تو کوئی نہ ہو تیار رہا

اور اگر مرجائیے تو نوم غزل کوئی نہ

چند ضروری ہی نہیں بلکہ اشد ضروری اعتراف میں ہوں اور بچوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ قیام پاکستان سے کچھ پہلے ہی بمبائی ہجرت کر کے اس طرف چلے آئے تھے۔ بانی مائتہ یا اللہ کو پیارے ہوئے یارید کلف کو کچھ اس قسم کا حال احباب کا بھی سمجھ لیجئے۔ مگر جس دن سے میں نے موجودہ جہت کا چارج سنبھالا ہے مجھ کو اپنے خاندان کی وسعت اور قطعہ احباب کی پہچان کا اندازہ اس شدت سے ہو رہا ہے کہ بعض اوقات تو اپنے ان مرتجان منج تعلقات پر چغیں مار کر بٹنے کو جی چاہتا ہے دفتر پہنچے ہی میز پر ڈاک کا ایک انبار نظر آتا ہے۔ جس میں کارآمد خطوط تو خیر کبھی کبھار ہوتے ہیں عموماً الفاظ دکھاتے ہی کچھ اسی قسم کے نامہ ہائے محبت نظر آتے ہیں۔

”اے بھئی! السلام علیکم!“

مجھے تو کل سزیری جمیل میاں سلمہ کی زبانی معلوم ہو گیا کہ تم پاکستان ہی میں ہو اور خدا کے فضل سے آج کل جنرل میلو ہو گئے ہو میں نے تو تمہارے متعلق ہمیشہ ہر ایک سو ہی کہا کہ اس شخص کی پیشانی پر مجھ کو اقبال مندی ہو گئی نظر آ رہی ہے اور شخص کسی نہ کسی دن ضرور حکومت کی کرسی سنبھالے گا۔ چنانچہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ میری بات پوری ہوئی اور میں نے تم کو اس عہدے پر پہنچا لیا۔ اچھا اب مطلب کی بات سنو۔

سزیری جمیل میاں سلمہ اللہ تعالیٰ انظر کا اچھا دینے والے تھے کہ یہ قیامت برپا ہو گئی اور ہم کو اس طرح آجنا پڑا۔ ظاہر ہے ان حالات میں ان کی تعلیم تو جاری

غزل

نوا پیران سوز آرزوئے کم نہیں کرتے
چمن میں عتبار شعلہ و شبنم نہیں کرتے
مزلج ساقی ناعہرباں برہم نہیں کرتے
ہم ایسے رند ہیں جو فکر بیش و کم نہیں کرتے
وہ کوئی اور ہونگے راہِ غم سے جو ہر اسان میں
یہ دیوانے خیالِ جاوہ پر خم نہیں کرتے
جنہیں احساسِ سلی آرزو ہوتا نہیں ہم
کبھی وہ چترام دیدہ پر خم نہیں کرتے

یقین کی شمع روشن ہو تو تخلیقِ سحر ہوگی
درازی شبِ بھراں کا اور غم نہیں کرتے

• عمران انصاری •

غزل

مرا دل ہے اور غمِ عشق ہی غمِ عشق سے تو مفر نہیں
میں ہلاکِ تیغِ نظر سہی، پہ اسیرِ زلف و کمر نہیں!
مرے دل کے آئینہ یقین پر غبارِ شام و سحر ہیں
کہ یہ روشنی ہے وہ روشنی جو ریزین شمسِ قمر نہیں
تو جو آج غم سے اواس ہو تو جنوں کی مجھ کو پیاس ہے
جسے جامِ کہتا ہے محسب وہ یہی تو دیدہ تر نہیں
تو اسیرِ رسم و رواج ہے، مرا باغیانہ مزلج ہے
یہ جنوںِ عشق ہی خام ہے کہ ادھر تو یہ ادھر نہیں
میں برائے عشق جہاں میں آج سہی کہ خانہ خراب ہے
مگر ایسے دل میں کیس بھی ہوں جسے پن گھر کی خبر نہیں

شوکت تھانیہ

اقترب ہو گئے مرے آگاہ

میں اپنے کو نہایت تنہا محسوس کرتا تھا ایسا تنہا کہ
پڑھتے گریہا رہتا کوئی نہ ہوتا تیار اور

اور اگر مر جاتی تو نوہم غم کوئی نہ

چند ضروری ہی نہیں بلکہ اشد ضروری اعزہ جن میں بڑی ادب کوں کے علاوہ
ادب کوں ہو سکتا تھا۔ قیام پاکستان سے کچھ پہلے ہی بمبئی کی ہجرت کر کے اس
طرف چلے آئے تھے۔ بانی مائتہ یا اللہ کو پیارے ہوئے یارید کلف کو کچھ اس
قسم کا حال احباب کا بھی سمجھ لیجئے۔ مگر جس دن سے میں نے موجودہ ہند
کا چارج سنبھالا ہے مجھ کو اپنے خاندان کی محبت اور قطعہ احباب کی بہانہ
کا اندازہ اس شدت سے ہو رہا ہے کہ بعض اوقات تو اپنے ان مرتجان مرغ
تعلقات پر چھین مار کر بیٹے کو جی چاہتا ہے دفتر پہنچے ہی میز پر ڈاک کا
ایک انبار نظر آتا ہے۔ جس میں کارآمد خطوط تو خیر کبھی کبھار ہوتے ہیں
عموماً لاف دکھاتے ہی کچھ اسی قسم کے نامہ ملتے محبت نظر آتے ہیں۔

”اے بھئی! السلام علیکم!

مجھے تو کل میزبزی جمیل میاں سلمہ کی ربانی معلوم ہو کہ
تم پاکستان ہی میں ہو اور خدا کے فضل سے آج کل جنرل
مینجر ہو گئے ہو میں نے تو تمہارے متعلق ہمیشہ ہر ایک سو
ہی کہا کہ اس شخص کی پیشانی پر مجھ کو اقبال مندی ملے گی
نظر آ رہی ہے اور شخص کسی نہ کسی دن خود حکومت کی
کرسی سنبھالے گا۔ چنانچہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان
ہے کہ میری بات پوری ہوئی اور میں نے تم کو اس عہدہ
پر پہنچا لیا۔ اچھا اب مطلب کی بات سنو۔

عزیز میاں سلمہ اللہ تعالیٰ ان شرف کا اہل
دینے والے تھے کہ یہ قیامت برپا ہو گئی اور ہم کو اس عہدہ
آجانا پڑا تھا ہر ہے ان حالات میں ان کی تعلیم و تہذیب

وہ نہیں سکتی تھی۔ مجبوراً یہ طے کیا کہ ان کے لئے کوئی
مناسب ملازمت ہی مل جائے۔ اب یہ معلوم ہونے
کے بعد کہ تم خدا کے فضل سے اس مرتبہ پر بوجھ کو بیکار
باقی نہیں رہی اگر چاہا ہو تو اپنے ہی قلم سے اپنے اس
بھتیجے کو درد دھانی سر کی ملازمت تم خود سے دے سکتے ہو
میں بہر حال صاحبزادے کو تمہارے پاس بھیجے گا تو کتنا اچھا
ہوں اور ان کا بستر گول کر چکا ہوں۔ تمہارا خط آتے
ہی دعا نہ کر دوں گا۔

امید ہے کہ تم جھکے بھولے نہ ہو گے اے بھئی
میں دہی سلمہ ہوں جو تمہارے چچا زاد بھائی و خیر میاں
کے مقام سے لکھنؤ میں مل چکا ہے امید ہے آپ
مجھ کو پہچان گئے ہوں گے۔ سب کو سلام و دعا۔

تمہارا خیر طلب

محمد سلمہ

اب آپ ٹاپتے پھرتے کہ یہ کون محمد سلمہ ہیں۔ لہذا یہ کون جمیل میاں سلمہ
ہیں۔ طرح طرح کی صورتیں ذہن کے پردے پر ابھریں گی اور آخر یہ لفظ
کے اندر ہوتا ہوا ردی کی ٹوکری میں بیچ جائے گا۔ مگر دماغ کو بھیل بھیلیاں
بنانے کے لئے کھردر دے اور دوسرے کے بعد غیر اس خط پر جو ہے ادا بھی
یہ ڈاک ختم بھی نہیں ہوتی کہ چیرا سنی نے ایک کارڈ لاکر دیدیا۔

”عبدالستار خاں“

یا اللہ یہ کون عبدالستار خاں ہیں ایک عبدالستار خاں وہ تھے
جن کے ساتھ ہمارے یہاں کی آبا کی لڑکی نے پہلے تو خود ہی شادی کر لی تھی
اس کے بعد اس کی ماں نے تدبیر سے کام لیکر بڑی ہنسی خوشی رخصتی کر دی تھی
ایک دوسرے عبدالستار خاں وہ تھے جو اخیر شریعت کے عرس میں

ہوتے ہیں وہ تو نہیں ہو سکتے۔ مگر کیا تمہیں کہہ دوں کہ میں نے اسے نہیں چھوڑا ہے۔
صورتیں بنا لیتے ہیں۔ مگر سولی تو یہ تھا کہ بھاڑ جوئے یا نہ ہو سولے کے
متعلق ایک شریف آدمی سے پوچھا کیسے جاتا۔ آخر بہت گھبراہٹ میں کہہ کر فرار کیا
”جھوٹی ڈال میں ایک رہا کرتا تھا فتنہ بھاڑ“
وہ بزرگ برہمنی سے بولے۔ ”رہتا ہو گا۔ مگر میں وہ بھاڑ
نہیں ہوں۔“

اور یہ کہکریاں دیر تک شلے اچکا اچکا کر مینے رہے۔ اور پھر کچا کچا
سجیدہ ہو کر بولے۔ ”بھئی ایمان کی بات تو یہ ہے کہ تم کو یاد ہو ہی نہیں سکتا
بہت چھوٹے تھے تم بس اتنے سے (ہاتھ کے اشارے سے کوئی ڈھاتی فٹ
بتایا سوگا) بھائی صاحب کی انگلی پچھو آجایا کرتے تھے اور آتے ہی پٹلی
فرمائش ہوتی تھی کہ پستان کے کنویں کی برنی کی۔ مگر یہ ہے کیا برنی بنا تھا
ظالم۔ ٹنڈے کے کباب اور کپتان کے کنویں کی برنی یہ دو چیزیں ایسی
چھوٹی ہیں کہ داغ دی گئی ہیں گویا۔“

اب یہ بزرگ محرم تو حیرت سے لے کر بھولے ہوئے افسانے یاد کر رہے
ہیں اور میں اپنے کو اس کے لئے تیار کر رہا ہوں کہ ان کو ایک قسم کا چچا
سمجھ کر ذرا شفقت حاصل کرنے کے لئے سعادت مندی کے ثبوت دوں۔
چنانچہ عرض کیا۔ ”کچھ بیٹے گے آپ؟“

بڑے پیار سے بولے۔ ”پلا دو کوئی تکلف نہ توڑی ہے تم سے مگر
دیکھو بیٹے گے صرف سادہ پانی۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ بھابی صاحبہ۔
ادب وہ آنکھوں سے سوالیہ نشان ٹپکاتے ہیں۔ اور گردن
جنوب اور شمال مسلسل ہل رہی ہے۔“

عرض کیا۔ ”والدہ صاحبہ کا تو لکھنؤ ہی میں انتقال ہو چکا تھا
والد صاحب کے انتقال کے کچھ ہی دن بعد ان کی صحت بھی چلنے لگی۔
وہ بزرگ بولے۔ ”صحت تو ان پچاس کی کہ ہمیشہ تولد ماشہ تھی۔
عرض کیا۔ ”نہیں صحت تو ان کی بہت عمدہ تھی۔“

وہ بزرگ گڑبڑا کر بولے۔ ”ہی میرا مطلب ہے کہ صحت تو ان کی نہایت
عمدہ تھی مگر اس کے باوجود تمہارے بابا جان کا ایک پر گھڑیوں اور ایک حکیم
صاحب کے مطلب میں رہتا تھا۔ مگر صاحب کیا جنتی بیوی تھیں ہمارے
بھائی بھی جب کبھی معلوم ہو گیا کہ میں باہر آیا ہوں فوراً پان بھیتیں لود چوکھ

جیب کٹ جانے کی وجہ سے ہمارے ہی اخراجات پر لکھنؤ واپس لائے گئے کچھ
بھڑ میں نہ آیا کہ یہ کون سے عہد السار خاں ہو سکتے ہیں چہرہ اسی سے پوچھا
”کس صورت فکل کے آدمی ہیں؟“ وہ بولا ”میں غنیمت سمجھے سرکار۔“

ذرا رعب پوچھنا پڑا۔ ”غنیمت سے کیا مطلب ہے میں پوچھ رہا
ہوں۔ کیا وضع قطع ہے۔ کیا علیہ ہے۔ کس عمر کے آدمی ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”کچھ بزرگ ہیں۔ عینک لگاتے ہوئے ہیں اچکن
پہنے ڈالوسی چڑھاتے ہوئے۔ ٹانگے پر آئے ہیں۔
کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ابھر کر کہا۔ ”بھیدوان کو۔“

ادرباب جو چہرہ اسی کے جانے کے بعد ملے اٹھا کر ایک بزرگ ترین
لائے ہیں تو خود کی شان نظر آگئی۔ سفید ڈالوسی مگر بلا کا بائجن۔ آڑی
تسمی ٹوپی۔ چوڑا دریا پتھار۔ ریشمی شیر وانی۔ جس کی جیب میں گھڑی لو
سوئے کی زنجیر میں قطب نما۔ آنکھوں میں شوخی اور ان پر سولے کی کمانی کا
چشمہ۔ آتے ہی بزرگ محرم نے نعرہ بلند کیا۔

”اسلام علیکم۔ نہیں پچھلے ذرا حافظہ پر زبرد ڈالو۔“
حافظہ پر ایمان دہائی کے ساتھ پورا زور ڈال کر عرض کیا۔ ”کچھ خیال
نہیں آتا۔“

عجب غار مہنسی مہنسی کر ادا آنکھوں کو مشکا کر بولے۔ ”لکھنؤ
لو اور اس کے بعد وہ تو گردن ہلا رہے تھے اور یہاں یہ عالم کہ حافظہ
لکھنؤ کا ایک ایک محلہ ٹاپتا پھرتا ہے کہ یا اللہ ان کو کہاں دیکھ لیتے ہیں
میں تو نہیں۔ مگر نہ تو یہ صورت سے جو معلوم ہوئے ہیں کہ چوری کا مل
یجیں۔ کہا بیٹے ہو سکتے ہیں یہ چوک؟“

نہیں اب ایسے بھی۔ پچھلے نہیں ہو سکے کہ اس سفید ڈالوسی
اور اس بزرگی کے بعد چوک سے کوئی نسبت رکھتے ہوں۔

ان بزرگ نے مشکل آسان کرتے ہوئے فرمایا۔ ”ایسے بھٹی جھوٹی
تولد اب تو یاد کر لو۔“

قریب تھا کہ میں نعرہ بلند کرتا کہ ”مولانا شہرہ“ مگر فوراً یاد آگیا
کہ اول تو ان کا نام عہد السار خاں ہے دوسرے نہ بھی ہوتا یہ نام، تو بھی
مولانا شہرہ کا تو انتقال ہو چکا ہے کوئی حکیم تو نہیں یا شاید بھائی تولد کے
کوئی عطار ہوں۔ جھوٹی تولد میں حکیموں اور عطاردوں کے علاوہ بس بھاڑ

مالد صاحب کے ملنے والے جو ٹھہرے نہایت ادب سے پوچھنا پڑا: "آخر ایسا کون سا کام نکل آیا؟"

جیب میں سے چاندی کی ڈابیر نکال کر پان کھایا اور ہی سڑیہ دکھا کر ٹان کی اصلاح لی اور پھر ڈابیر جیب میں رکھتے ہوئے بولے: "کام تو کوئی ایسا اہم نہیں ہے مگر حضرت اس کی ہمتی کہ کوئی اپنا ہی آدمی ہو جو فلا سے میرا پیر کر سکے۔ بات یہ ہو کہ یوں تو پاس قلوں کا خزانہ ہو تو وہ بھی ختم ہو جاتا ہے میرے پاس جس قدر وہ سیر تھا اتنے دین کی بے روزگاری کی نذر ہو گیا۔ اب سچ رہا تھا کہ جو کچھ تھوڑا بہت باقی ہے اس سے کوئی چلتا ہوا کاروبار ہی کر لیتا۔ مجھے معلوم ہو کہ تھوڑا کھانا ٹھیکہ دینا بچہ مختلف قسم کے۔"

یہ سچ تھا کہ ہی چاہا کہ کرسی چھوڑ کر بھاگیں جس طرف بھی منہ لٹ جائے۔ اس جگہ کا علاج لینے کے بعد قسم کھائی تھی کہ کسی کے ساتھ جانبداری نہایت بابے انصافی نہ کر سگے مگر اب معاملہ بڑا تھا اپنے ایک بیٹے چچا جن کو والد صاحب اعلیٰ درجہ کی رس کی کھیر دیا کرتی تھیں۔ سوال یہ ہو کہ اسلئے سے کیا کہنے اس قسم کے بہت سے لوگوں کو ڈانٹ چکے تھے۔ دفتر سے نکلا چکے تھے۔ ان کے بچے ریل کے کوڑے چلے تھے مگر بزرگ محترم اول تو اس قدر محترم تھے کہ یہ سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا مگر محترم نے بھی ہوتے تو ان تمام منزلوں سے گزرے ہوئے نظر آتے تھے۔ بڑے چاندیدہ تھے۔ بلکہ بارہا دیدہ۔ مسلسل بارشوں کا زمانہ تھا۔

"بس برائے نام رقم لے لی جائے تاکہ ضابطہ کی خانہ پری ہو جائے اور ٹھیکہ مل جائے تم کو نہیں معلوم بیٹے کہ سو ابرو ستارے اس کا رو بارو کیا میں تو اس کے لئے ہی تیار ہوں تم میرے ساتھ شرکت کر لو در پردہ"

میں نے ایک دم جمع کر کہا: "چچا میں"

اور باہر سے آواز آئی: "آ رہا ہوں بیٹے"

اور ایک خضر صورت بزرگ بڑبڑاتے ہوئے اندر آئے۔ روکے ہوئے تھا چپڑی جھکوا حالانکہ میں نے اس سے کہا کہ تمہارے صاحب کو اچھا ہوا وہ صورت دیکھتے ہی مجھ کو بچپان جانتے گے۔ چنانچہ تم نے چلن کے اندر ہی سے مجھ کو بچپان کر آؤ زندگی۔ خدا تمہاری عمر میں برکت دے۔ صاحب نصیب کرے اقبال بلند ہو۔"

یہ معلوم تھا کہ مجھ کو رسالہ پسند ہی تھا جب بھی رسالہ کہیں سے آجاتے یا خود گھر میں تیار ہو کیا مجاہد کی نظر میرے کسی کے حلق سے توڑ جاتے اس معاملہ میں میرے اور تمہارے والد کے درمیان بڑی لپٹاؤ لگی ہوتی تھی۔

قطع کلام کر کے وضو کیا۔ مگر والد صاحب کو تو رسالہ بے حد پسند تھی۔

وہ بزرگ آنکھیں گول کر کے بولے: "ایسی دلیسی ٹاپسند نفرت ہو؟ نفرت یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ لپٹاؤ لگی ماسی بات پر تو ہوتی تھی کہ وہ رسالہ کی کرتے تھے ذلت اور حقیر اور میں پر مہتا تھا۔ اور رسالہ کو دیکھ کر بچوں والی گلی کی بالائی اور تہاڑی والدہ کی پٹائی ہوتی رس کی کھیر کیا کہنا ہو؟" سچ بولتے تو یہ بات سن کر والد صاحبہ مرحومہ سے دل میں ایک شکایت پیدا ہوئی کہ آخر اپنے ہاتھ کی رسالہ ہمیں کیوں نہ کھلائی کسی بچوں والی گلی کی بالائی کے ساتھ۔ بلکہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا والد صاحبہ کو رسالہ بچا کرتے کسی نہ دیکھا کہیں سے آگئی تو مل گئی سب کو در گھر میں بچے کسی نہ دیکھی اندر چچا صاحب محترم اسی رسالہ کی تعریف کے پل باندھ رہے تھے اب تک۔

"تو مجھ کو رسالہ اور ایک گھر اس کا۔ برابر کی دھڑان اور اعلیٰ درجہ کا درود۔ ہاریک کترا ہوا میرا۔ صاحب میں نے ایسی رسالہ کبھی نہیں کھائی۔ ایک تہہ جناب ہمارا بھائی اللہ بچنے ہم سے ناراض ہو گئی تھیں بات یہ ہوتی کہ میں چلا گیا تھا تبدیل ہو کر لا آباد۔ وہ بیٹے کے بعد مجھ کو لکھنؤ جانا ہوا تو شامت اچال ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ باوا تو خیر تمہارے بولے ہی نہیں چھ بیٹے تک۔ مگر بھائی نے یہ سزا سچی بڑی کہ اب کبھی کھیر نہ ملے گی ہے یہ کیا معلوم تھا یہ سزا واقعی بھی ہوگی۔ پھر دل سکی سس کی کھیر ملنے سعادت مندی کے پوچھنا ہی پڑا۔ اب تو آپ کسی ہوٹل میں مقیم نہیں ہیں۔"

ایک قسم کے ساتھ فرمایا: "نہیں خیر اب تو گھر ہی یہاں اللہ کے فضل سے مجھے تو اللہ بھانتا ہے جدو سرت ہوئی یہ سن کر کہ تم اس جگہ پر آگئے ہو میں نے تمہاری چچی سے کہا کہ لو بڑی بی مبارک ہو کام بن گیا۔ اپنا ہی بچہ اس جگہ پر لگا ہوا ہے۔ وہ بھی مٹس کر دیں کہ یہ تو وہی ہو کہ نفل میں بچہ اور شہر میں ڈھنڈوراک"

ہوتے ہیں وہ تو نہیں ہو سکتے۔ مگر کیا تعجب کہ میں نے مسخروں پر عجیب عجیب صورتیں بنا لیتے ہیں۔ مگر سول تو یہ تھا کہ بھانڈے ہونے یا نہ ہونے کے متعلق ایک شریف آدمی سے پوچھا کیسے جاتا۔ آخر بہت گھما پھرا کر عرض کیا ”جھوٹی ڈال میں ایک رہا کرتا تھا فقہ بھانڈے“
وہ بزرگ برحسب سے بولے ”رہتا ہوگا۔ مگر میں وہ بھانڈے نہیں ہوں“

ادریہ لکھ دیر تک شانے اچکا اچکا کر ہنستے رہے۔ اور پھر یکایک سنجیدہ ہو کر بولے ”بھئی ایمان کی بات تو یہ ہے کہ تم کو یاد ہو ہی نہیں سکتا بہت چھوٹے تھے تم بس اتنے سے دہاتھ کے اشارے سے کوئی ڈھائی فٹ بتایا ہوگا، بھائی صاحب کی انگلی پچوٹے آیا یا کرتے تھے اور آگے سے پٹی فرمائش ہوتی تھی کہ تان کے کنویں کی برنی کی۔ مگر ہے کیا برنی بنا تھا ظالم۔ ٹنڈے کے کباب اور کہ تان کے کنویں کی برنی یہ دو چیزیں ایسی چھوٹی ہیں کہ داغ دی گئی ہیں گویا“

اب یہ بزرگ محترم تو مزے لے لے کر بھولے ہوئے افسانے پلور کر رہے ہیں اور میں اپنے کو اس کے لئے تیار کر رہا ہوں کہ ان کو ایک قسم کا چپا سمجھ کر ذرا شفقت حاصل کرنے کے لئے سعادت مندی کے ثبوت دوں۔ چنانچہ عرض کیا ”کچھ سنیں گے آپ؟“

بڑے پیار سے بولے ”پلا دو کوئی تکلف ٹھوڑی ہے تم سے مگر دیکھو سنیں گے صرف سادہ پانی۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ بھائی صاحبہ“
ادربا وہ آنکھوں سے سوالیہ نشان پٹک رہے ہیں۔ اور گردن جنوب اور شمال مسلسل ہل رہی ہے۔

عرض کیا ”والدہ صاحبہ کا تو لکھنؤ ہی میں انتقال ہو چکا تھا والد صاحب کے انتقال کے کچھ ہی دن بعد ان کی صحت بھی چلاب ڈے گئی۔ وہ بزرگ بولے ”صحت تو ان پجاری کی ہمیشہ تو وہ ماشہ تھی“
عرض کیا ”نہیں صحت تو ان کی بہت عمدہ تھی“

وہ بزرگ گڑبڑا کر بولے ”ہی میرا مطلب ہے کہ صحت تو ان کی نہایت عمدہ تھی مگر اس کے باوجود تھلے بابا جان کا ایک پیر گھڑیں اور ایک حکیم صاحب کے طب میں رہا کرتا تھا۔ مگر صاحب کیا جنتی بیوی تھیں ہماری بھابی بھی جب بھی معلوم ہو گیا کہ میں باہر آیا ہوں فوراً پان بھیتیں اور چونک

جیب کٹ جانے کی جیسے ہمارے ہی اخراجات پر لکھنؤ واپس لائے تھے کچھ بھروسہ نہ آیا کہ یہ کون سے عہدہ التارخاں ہو سکتے ہیں چہرہ سی سے پوچھا ”کس صورت شکل کے آدمی ہیں؟“ وہ بولا ”میں غنیمت جیسے سرکار!“
ذرا رعبے پوچھنا پڑا۔ ”غنیمت سے کیا مطلب ہے میں پوچھ رہا ہوں کیا وضع قطع ہے۔ کیا حلیہ ہے۔ کس عمر کے آدمی ہیں؟“

اس نے کہا ”کچھ بزرگ ہیں۔ عینک لگاتے ہوئے ہیں اچکن پہنے ڈاڑھی چڑھاتے ہوئے۔ ٹانگے پر آئے ہیں“
کچھ سمجھ میں نہ آیا تو الجھ کر کہا ”بھید دان کو“

ادربا جو چہرہ سی کے جانے کے بعد حلیہ کاٹھا کر ایک بزرگ تشریف لائے ہیں تو خدا کی شان نظر آگئی۔ سفید ڈاڑھی مگر بلا کا بائچن۔ آڑی ترسبی ڈوبی۔ چوڑا رپا تجامہ۔ ریشمی شیرانی۔ جس کی جیب میں گھڑی لوٹ سوئے کی زنجیر میں قطب نما۔ آنکھوں میں شوخی اور ان پر سونے کی کمان کا چشمہ۔ آتے ہی بزرگ محترم نے نعرہ بلند کیا۔

”السلام علیکم۔ نہیں بچا بے ذرا حافظہ پر زور ڈالو“
حافظہ پر ایمان دہائی کے ساتھ پورا زور ڈال کر عرض کیا ”کچھ خیال نہیں آتا“

عجیب غماز منہی ہنس کر اور آنکھوں کو مٹکا کر بولے ”لکھنؤ“
اور اس کے بعد وہ تو گردن ہلا رہے تھے اور یہاں یہ عالم کہ حافظہ لکھنؤ کا ایک ایک محلہ ٹاپتا پھرتا ہے کہ یا اللہ ان کو کہاں دیکھ لے سچے خاص میں تو نہیں۔ مگر نہ تو یہ صورت سے جو معلوم ہوتے ہیں کہ چندی کامل بچپن نہ کیا لیتے ہو سکتے ہیں یہ جو کہ؟

نہیں اب ایسے بھی۔ چپائے نہیں ہو سکے گا اس سفید ڈاڑھی اور اس بزرگی کے بعد جو کہ سے کوئی نسبت رکھتے ہوں۔

ان بزرگ نے مشکل آسان کرتے ہوئے فرمایا ”ایسے بھئی جھوٹی ٹولہ اب تو یاد کر لو“

قریب تھا کہ میں نعرہ بلند کرتا کہ ”مولانا شمر“ مگر فوراً یاد آگیا کہ ادل تو ان کا نام عبدالستار تھا ہے دوسرے نہ بھی ہوتا یہ نام، تو بھی مولانا شمر کا تو انتقال ہو چکا ہے کوئی حکیم تو نہیں یا شاید بھابی ٹولہ کے کوئی عطار ہوں۔ جھوٹی ڈال میں حکیموں اور عطاردوں کے علاوہ بس بھانڈے

مالد صاحب کے ملنے والے جو ٹھہرے ہنایت لادب سے پوچھنا پڑا: "آخر ایسا کون سا کام نکل آیا؟"

جب میں سے چاندی کی ڈیسہ نکال کر پان کھا یا دوسری سوڈیہ دکھا کر ان کی صلاح لی اور پھر ڈیسہ جب میں رکھتے ہوئے بولے: "کام تو کوئی ایسا اہم نہیں ہے مگر ضرورت اس کی تھی کہ کوئی اپنا ہی آدمی ہو جو ذلت سے میرے پھر کر سکے۔ بات یہ ہو کہ یوں تو پاس قلدن کا خزانہ ہو تو وہ بھی ختم ہو جاتا ہے میرے پاس جس قدر وہ یہ یہ تھا اتنے دنوں کی بے روزگاری کی نند ہو گیا۔ اب سچ رہا تھا کہ جو کچھ تھوڑا بہت باقی ہے اس سے کوئی چلتا ہوا کاروبار ہی کر لیتا۔ مجھے معلوم ہو کہ تمہارا ٹھکانہ خشک دیتا ہے مختلف قسم کے۔"

یہ سچ تھا کہ جی چاہا کہ کرسی چھوڑ کر بھاگیں جس طرف بھی منہ نہ جانے۔ اس جگہ پہلے جینے کے بعد قسم کھائی تھی کہ کسی کے ساتھ جانبداری نہایت باپے انصافی نہ کریں گے مگر اب معاملہ آپڑا تھا اپنے ایک بیٹے جی کا جن کو والد صاحب اعلیٰ درجہ کی رس کی کھیر دیا کرتی تھیں۔ سولہ یہ ہو کہ اب ان سے کیا کہنا اس قسم کے بہت سے لوگوں کو ڈانٹ چکے تھے۔ دفتر سے نکلا چکے تھے۔ ان کے پیچھے ریل لے کر دوڑ چکے تھے مگر بزرگ محترم اول تو اس قدر محترم تھے کہ یہ سولہ ہی پیدا نہ ہوتا تھا مگر محترم بھائی ہوتے تو ان تمام منزلوں سے گزرے ہوئے نظر آتے تھے۔ بڑے چاندیہ تھے۔ بلکہ بارہا دیدہ۔ وہ مسلسل ارشاد فرما رہے تھے۔

"میں برائے نام رقم لے لی جاتے تاکہ ضابطہ کی خواہش پوری ہو جائے اور ٹھیکہ مل جائے تم کو نہیں معلوم بیٹے کہ سو ابر ستارے اس کا رعبا رعبا میں تو اس کے لئے بھی تیار ہوں تم میرے ساتھ شرکت کر لو در پردہ۔"

میں نے ایک دم چم کر کہا: "چچا امیں۔"

اور باہر سے آواز آئی: "آ رہا ہوں بیٹے۔"

اور ایک خضر صورت بزرگ بڑبڑاتے ہوئے اندھا بھگتے: "وکیل کا تھا چہرہ جی جھک جالا کہ میں نے اس سے کہا کہ تمہارے صاحب کا چچا چلو وہ صورت دیکھتے ہی مجھ کو پیمان جاتیں گے۔ چنانچہ تم نے چلمن کے اندر ہی سے جھک پیمان کر آؤ اذی۔ خدا تمہاری عمر میں برکت دے۔ صاحب نصیب کرے اقبال بلند ہو۔"

یہ معلوم تھا کہ مجھ کو رسالہ پسند آیا تھا جب بھی رسالہ نہیں سے آجاتے یا خود گھر میں تیار ہو کر آیا جاتا کہ بغیر میرے کسی کے ملنے سے تو آتے جاتے اس معاملہ میں میرے اور تمہارے والد کے درمیان بڑی لپٹاؤ لگی ہوئی تھی۔

قلعہ کلام کے عوض کہا: "مگر والد صاحب کو تو رسالہ بے حد مایوسد تھی۔"

وہ بزرگ آٹھیں گول کر کے بولے: "ایسی دیسی مایوسد نفرت کہو؟ نفرت یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ لپٹاؤ لگی اسی بات پر تو جوتی تھی کہ وہ سولہ کی کرتے تھے ذلت اور تحقیر اور میں پر دھتا تھا۔ اور رسالہ کو دیکھ کر پھل والی گلی کی بالائی اور تھماری والدہ کی پگلائی ہوئی رس کی کھیر کیا کہنا ہو؟ سچ پوچھتے تو یہ بات سن کر والد صاحب مرحوم سے دل میں ایک شکایت پیدا ہوئی کہ آخر اپنے ہاتھ کی رسالہ میں کیوں نہ کھلائی کسی پھل والی گلی کی بالائی کے ساتھ بلکہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا والد صاحب کو رسالہ پکارتے کسی نہ دیکھا کہیں سے آگئی تو مل گئی سب کو دہ گھر میں پہنچے کسی نہ بھی ادب چچا صاحب محترم اسی رسالہ کی تعریف کے بل باندھ رہے تھے اب تک۔"

"تو پھر چچا دل اور ایک گھڑا رس کا۔ برابر کی زعفران اور اعلیٰ درجہ کا دودھ۔ باریک کترا ہوا میوہ۔ صاحب میں نے ایسی رسالہ بھی نہیں کھائی۔ ایک تہہ جناب ہماری بھابی اللہ بچے ہم سے ناراض ہو گئی بعض بات یہ ہوئی کہ میں چلا گیا تھا تبدیل ہو کر لالہ آباد۔ وہ جیسے کے بعد مجھ کو لکھنؤ جانا ہوا تو شامت چل رہی تھی میں ٹھہر گیا۔ باوا تو خیر تمہارے بولے ہی نہیں چھ مہینے تک۔ مگر بھابی نے یہ سزا تجویز کی کہ اب بھی کھیر نہ ملے گی۔ ہے یہ کیا معلوم تھا یہ سزا واقعی سچی ہو گئی۔ پھر ذلت سکی سکی کھیر ملنے سے سعادت مندی کے پوچھنا ہی پڑا: "اب تو آپ کسی ہوٹل میں مقیم نہیں ہیں۔"

ایک قسم کے ساتھ فرمایا: "نہیں خیر اب تو گھر پر یہاں اللہ کے فضل سے مجھے تو اللہ جانتا ہے بچہ مسرت ہوئی یہ سن کر کہ تم اس جگہ پر آگئے ہو میں نے تمہاری سچی سے کہا کہ لو بڑی بی مبارک ہو کام بن گیا۔ اپنا ہی بچہ اس جگہ پر لگتا ہوا ہے۔ وہ بھی ہنس کر بولیں کہ یہ تو وہی ہوا کہ قبل میں بچہ اور شہر میں ڈھنڈور کا۔"

اور میں ان کو ابھی پہچاننے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ سہ
ایک عمو سے تو مرنے کے ہوا تھا جیہا
دوسرے آگئے کیسے مری اللہ نے
کعبہ اپنی دینک کا زاویہ درست کرتے ہوئے حجاب ایک کو پہچان کر لے
”افاہ عبدالستار“۔ تم یہاں بھی موجود ہو؟
اور عبدالستار نے گویا لانے کے لئے کہا ”جی ہاں مولوی
صاحب ایک کام تھا مجھ کو۔
مولوی صاحب بچے کے کام کیا ہو گا۔ چار سو بیس قسم کا
کوئی نیا جال ہو گا۔ مگر میں ان پر خوردار کو تھکے جال میں ہرگز نہ
پھنسنے دوں گا۔ ان کے والد میرے ہم جماعت تھے اور میرے بڑے
بھائی کے برادر بستی کی حقیقتاً زلو بہن تھیں ان کی والدہ گویا یہ تو اپنے
ہی بچے تھے۔ ان کو تو آپ بخش دیتے اپنے کرتوں سے؟
عبدالستار نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”مولوی

صاحب کی باتوں کا خیال نہ کرتا بیٹے۔ میرے اور ان کے کچھ حریفانہ
میں مگر مولوی صاحب یہ بات اچھی نہیں ہے۔ میں بھی پھٹان ہوں مادہ
مجھ کو بھی بدل لینا آتا ہے؟
مولوی صاحب نے اپنی لاطلی ہی کر کہا: ”بہت دیکھ میں ایسے پھٹان
جو کچھ تم سے ہو سکے کر لینا۔ اپنی ان حرکتوں کے پیچھے اثام اللہ میل
کی ہوا کھاؤ گے؟“

میں ان دونوں بزرگوں کو اسی کمرے میں چھوڑ کر دو سوے
کمرے میں اگر ایک میز کے سامنے بیٹھ کر سنتے لیکن لگا۔ کہ جو کچھ میں
پاکستان کے ساتھ اقربا نوازی اور خوش پروری کر کے غداری کرنا نہیں
چاہتا۔ لہذا یہ اسٹیفٹ پیش کر رہا ہوں۔ ۱۹۴۵ء کے ہنگامہ میں میرے
بہت سے ضروری اعزاز ملے گئے۔ مگر غیر ضروری اعزاز جو کہ لب تک نہ تھے
لہذا میں مستغنی ہوتا ہوں، اور اب انتظار ہواس کتبے کی منظوری کا۔
(بشکرہ ”حرم“)

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسٹن گلوکوز واٹر

- بیماری میں صحت بخش دوا
- تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے

بیدل میاں ٹھی •



حشر میں جب مابیاں ہوگا نطق وابستہ زباں ہوگا
 آپ کیوں کر ملیں گے محشر میں آپ ہوں گے تو پاسباں ہوگا
 راہ طے کر رہی ہے خود منزل اب تو منزل پہ کارواں ہوگا
 اب تو تم سے لگا ہوا ہے دل تم نہ ہو گے تو دل کہاں ہوگا
 اُن زمینوں سے غم طے گا کیوں جن زمینوں پہ آسماں ہوگا
 ہے محبت میں ضبطِ غم کی قید درد ہوگا مگر نہاں ہوگا
 فصل گل جب بھی آئے گی بیدل
 آتشیں رنگ گلستاں ہوگا

(ذریعہ ترتیب مجموعہ غزلِ دل کا ایک دوق) (بشکریہ جراثیم سراہ)

نئی خبر

چلتے ہوئے میں نے اس کا نام پوچھا۔ میں اس کی اس اصول پرستی کو بے وقوفی سمجھ رہا تھا۔ اس مثلی دور میں جبکہ باپ بیٹا ملین دین میں ہیرا پھیری سے باز نہیں ہو سکتے۔ اس کا یہ فعل میری نظر میں قدامت پرستی کی انتہا تھی۔ اس نے اپنا نام بتا یا اور میرے کانوں نے جو نئے نئے شگفتہ اور عاذب ترجمہ نام سنئے رہتے تھے۔ کوئی تاخر قیل کہ کیا محمد شفیع کے نام میں کوئی کشش اور جاذبیت محسوس نہ ہوئی —

چند دن بعد جالندھر کے ایک مہاجر دوست ارشد کی دکان پر میٹھا ہوا تھا کہ شفیع ادھر سے گذرا۔ اس کی چھابڑی میں خوش رنگ تازہ امرود بھی ہوئے تھے۔ چھابڑی دکان کے تختے پر رکھ اس نے سلام کیا اور ارشد بڑی خوش خلقی سے سلام کا جواب دیکر اس کے شب و روز کا حال پوچھنے لگا۔ میں سمجھا تھا کہ مجھے پہچان کر وہ مزید حماقتوں کا ثبوت بہم پہنچائے آیا ہے ادب میں ارشد کے ساتھ مل کر اس کا خوب مذاق اڑا دل گا۔ مگر وہ تو ارشد کا کوئی گہرا دوست معلوم ہوتا تھا۔ اس کا مذاق اڑانے کی حسرت دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے میری طرف مسکراتی ہوئی نظرں گما کر پوچھا۔ بالوجی! بڑے میٹھا امرود میں —

ایمانداری کا سودا ہے؟ ارشد بولا "ایک آدھ سیر تول دو؟" امرود کافی لذیذ تھے۔ مگر قیمت بازار کے لحاظ سے کم تھی۔ چھابڑی اٹھائے ہوئے اس نے پوچھا "میاں جی! کوئی تازہ خبر؟" ارشد نے نفی میں سر ہلا دیا اور شفیع کا چہرہ لٹک سا گیا۔ اخبار میں تو بہت سی تازہ خبریں تھیں مگر ارشد نے جان بوجھ کر جھوٹ بولا تھا۔ اس کے چلے جانے کے بعد میں نے ارشد سے پوچھا "یہ بدھوں کا تھا؟" ارشد نے گہرا سانس بھر کر کہا "پہلے یہ شفیع دلال کے نام سے مشہور تھا اور اب یہ صرف شفیع ہے۔" میں اس کی بات کا مہم نہ پاسکا یہ کس جنس کی دلالی کرتا تھا؟ ارشد خیالوں میں کہیں کھو گیا تھا۔ باہر کے دپڑے

ایک قریبی عزیز کی مزاج پرستی کے لئے جانا تھا۔ میں نے سوچا کوئی چیز لے چلوں۔ ایک بند دکان کے چوڑے پر ایک آدمی چھابڑی میں بڑے قریب سے خوب صورت مالٹوں کو سجاتے بیٹھا تھا۔ میرے قدم لگے نہ اٹھ سکے۔ چھابڑی کے پاس کھڑے ہو کر میں نے مالٹوں کی خوش نما رنگت سے ایک آسودگی ہی محسوس کی۔ انہیں دیکھ کر مجھے خیال گذرا کہ بچنے کے لئے نہیں بلکہ مانتی طور پر بھی ہوئے ہیں۔ میں اس آدمی کی سلیقہ مندی کی داد دینے بغیر نہ رہ سکتا۔ بھئی! تمہیں اپنے کا دوبار سے دلی لگاؤ ہو۔ یوں دکانداری میں ایک کشش پیدا کرے گا اگر ہر ایک نہیں جانتا۔ درجن کا کیا ہوا ہے؟

اس نے تشکر آمیز نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا "بالوجی چیز خواہ نہ کیے۔ مگر کوئی پھو پھو کا طعنہ تو نہیں دے سکتا۔ ایک درجن کے دس لے لوں گا؟" میں سمجھا مذاق کر رہا ہے۔ یہی خوب صورت مالٹے کی بڑی دکان پر روپیہ ڈیڑھ روپیہ درجن سے کم قیمت پر کسی حالت میں نہیں مل سکتے۔ ہو سکتا ہو اپنی تعریف کے چند کلمات کے عوض یہ مجھ سے رعایت بہت رہا ہو۔ میں نے جیسے اسے نفع نقصان سے آگاہ کرنے کی خاطر کہا "بھئی! میں نے تمہاری تعریف اس لئے نہیں کی کہ تمہاری خاطر قیمت خرید سے بھی کم دام وصول کر کے گھاتے میں رہو۔ جو مناسب دام ہوں لگاؤ۔" ارشد مسکرا کر بولا "بالو صاحب یہ بات تمہیں ہی میں جائز مذاق کے سوا اور کچھ وصول کرنا نہیں چاہتا۔ آپ کے تعریفی کلمات کی بدولت میں نے کم دام وصول کر سکتا تھا۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ آپ ضرور خریدیں گے مگر میں کسی قیمت پر بھی اپنے اصولوں کا دشمن نہیں بن سکتا۔ دس لے جائز قیمت ہو۔ آپ بے فکر ہیں؟" مالٹے خرید کر بھی مجھ اس کی باتوں پر یقین نہ آیا تھا "میں خوش تھا کہ آٹھ دس لے کی بچت ہو گئی ہے۔ اس کی اس حماقت کی یاد کو محفوظ رکھنے کی خاطر

ہر دوس سے ابھرتے ہوئے کہا: "گھوڑوں کا دھل تھا، جانندھر میں
 اچھی موت بنی ہوئی تھی۔ سبھی کو جان اس کے ریدھے کے کتاب و نہا میں
 گئی ہے۔ زندگی ایک سنے کوڑ پر پھنکر سو گوار بہاروں کے لفظ آئینہ
 تانگی کی کرشمیں دھو بند رہی ہے۔ حیات بدلے ہوئے ہوں خاکوں
 میں جھٹ مندرنگ بھرے کی خاطر تو س فرح کی کمان کو چھوڑے کی
 کو شش کر رہی ہے۔ مجھے کچھ تعجب ہوا: "جب بات ہو گھوڑوں کی سدا
 میں تو کوئی لمحہ جھوٹ اور سب سے خالی نہیں گذرتا۔ پھر شمع کا یوں
 بدھو بن کر جیتا میرے لئے تو کیا قابل فہم بات ہو: معلوم ہوتا تھا کہ
 کو اس زندگی نے بہت متاخر کیا ہے۔ وہ میرے استعجاب کا رخ موڑنے
 کی خاطر لڑا۔ زندگی میں بعض ایسے ہی مقام آتے ہیں جہاں مارا نہ تو
 گئے سڑوں میں ماضی کی پھنکناؤں:۔ "دھوڑنے کی خاطر انسانیت سے
 سمجھو نہ کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے ضمیر میں کون یقین کے ساتھ کہہ
 سکتا تھا کہ شمع ایک دن چھا بڑی سربراہ اٹھانے مارا مارا پھرے گا۔
 شمع تا نگا سٹینڈ پر بیٹھا سگڑ کے قہر کو مچر جس ملتے ہوئے جب کسی
 کو جوں کے گھوڑے میں کوئی نقش نکالتا تھا۔ تو اس کی بات ہنسی پر مگر
 جاتی تھی۔ اور اگر آج وہ کسی کو انسان بن کر جیسے کا ڈسنگ سکھاتا ہے تو
 لوگ اسے بدھو سمجھتے ہیں:۔ میں مارشکی اس جوٹ کو خاموشی کی بیعت
 کر گیا۔ میرا اشتیاق بڑھ گیا تھا۔ اور اپنی ناراضگی کا اظہار کر کے مارشک کے
 موڈ کو خراب کرنا نہ چاہتا تھا۔ ایک گاہک کے دوکان میں داخل ہونے
 پر ارشاد اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چند گاہک اور آگئے اور میں دوکان سے
 باہر نکل آیا۔۔۔۔۔ شمع کے متعلق سوچتے ہوئے مجھے محسوس ہونے
 لگا۔ جیسے اس ہڈیوں کے ڈھانچے میں صدیوں سے کائنات کا جکر رکھا
 ہوئی کوئی بے چین روح چھپ کر بیٹھ گئی ہے۔ جس نے اس کی زندگی کو
 ایک ایسی ڈگر پر ڈال دیا ہے۔ جہاں پھینچیں وہاں طعنوں کی بمبئی میں لڑنا
 کندک جیتا ہے۔

چند دنوں کے بعد ایسی مصروفیت میں گڈنے کہ میں اطمینان سے ارشد
 کے پاس بیٹھ کر شمع کے متعلق مزید معلومات حاصل نہ کر سکا۔ ایک دن
 صبح دفتر جانے کے لئے کمرے سے نکلا تو میرے لڑکے جاوید نے بتایا کہ سرکاری
 مل کے دائرہ کار میں جو بھکاری رہ کر تھا وہاں چل بدھو

میں نے بڑے خوب سے جاوید کی طرف دیکھا اس نے چہرہ پر ہلکے ایسے
 اثرات تھے جیسے کوئی بیماری چیز کو گئی ہو۔ ایک بھکاری کی موت ہر ایک
 بچے کا سنا ہوا چہرے کی سگڑوں کی خبر سے ایک جیروں کن بات تھی مجھے
 جلدی تھی اس نے اپنی جیروں کا جواب حاصل کئے بغیر گئی میں آگیا
 سرکاری مل کے پاس ایک حدی بھی تھی اور جاوید کے ساتھ کہ کچھ بچہ
 شمع نیگوں خلافت میں کچھ تلاش کو با تھا۔ میری حیرت میں لہذا نہ
 ہو گیا نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے تحت میں لگے قدم اٹھانے
 سے خود کو محذور سمجھ رہا تھا۔ جب بھک کر بوٹ کا شمع کو لے کر نکلا
 کویری موجودگی کا احساس ہو گیا۔ رندے ہوئے لہجے میں بولا: "جو
 دفتر پہنچے میں کہیں در نہ پھرنے۔ جنازہ بعد وہ پہلانے گا۔ میں نے
 دیاں بوٹ اٹا دیا تھا۔ بایاں بوٹ اٹانے ہوئے کہا: "ابھی بوٹ کھنڈ
 باقی ہے اور پھر ایسے موصوں پر دیر ہو جانے کی موندت کر لی جاتی ہو جس
 کے قریب جھک کر میں نے بوجھا۔ کیا یہ بھکاری تپ کے رشتہ طعنہ
 سے ہیں:؟" نہی ہیں: اس نے گہرا ٹوٹا ہوا سانس بھر کر کہا: "انسان
 ہونے کی حیثیت سے یہ میرا بڑا بھائی تھا:۔ میں نے قہر سے کہہ دیا تو
 کوئی اہم رشتہ نہ ہوا آپ شیک فرماتے ہیں: اس نے دھیمے لہجے میں
 کہا: "آپ کو صرف اپنی ذات سے انس ہے اس نے آپ انسان کی عظمت
 کے قائل نہیں۔ آپ اپنی موت کرانا چاہتے ہیں اور دوسروں کی عزت کا
 ذرا بھی پاس نہیں۔ آخر کب تک آپ ایسی زندگی گذاریں گے:۔ بھلاچے
 الفاظ پر نہ دلت محسوس ہوئی۔ خود کہی ہو اس کی شخصیت نے میرے
 دل پر داغ میں ایک گوشہ اپنے لئے محفوظ کر لیا تھا۔ میں اپنی خفت نشانے
 کی خاطر بولا:۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہو کر نہ تھا۔۔۔۔۔ دیکھتے نا

ہماری موجودہ ماحول نے ہمیں کس حد تک سرخ بنادیا ہے
 ہمیں ماضی و صحت ہی نہیں کہ ہمارے کے ٹھنڈے ہوئے کے گردا گرد
 چوٹی سسکیوں کے متعلق کچھ سوچ سکیں شمع جیسے کہ مطمئن ہو گیا تو
 اس نے بھکاری کا ذکر بھی فرمایا:۔ یہ بھکاری لوگوں کی نظروں میں بھگتا
 ہی حقیر کہیں نہ ہو مگر میں نے کسی اسے حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھا
 اس نے ایک خوشحال گھرانے میں جنم لیا تھا۔ جوانی میں اس کے والدین
 کی ابھری ہوئی پھیلیں پر دوسروں کو رشک آتا تھا۔ مگر اس پر عمر میں

آزادی کی لگن نے اس کا گھر بار چھین لیا۔ بڑی بچے حالات کے خونی منظر پر چھڑ گئے۔ اور یہ تنہا گیا۔ منزل کی منزل چوٹیوں کے اولین بوسے کا چوٹی پہنچا۔ زندگی کو توڑنا لگے بڑھ رہا تھا۔ تخیلات کی بلوریں خراب پر حسین تخیلیں رقص کر رہی تھیں۔ مگر۔۔۔۔۔ یہ ایک ٹھوکہ لگنے سے گر پڑا۔ اس نے اٹھنا چاہا۔ اور اسے محسوس ہوا جیسے وہ منوں بوجھ تلے دب کر رہ گیا ہو۔ اور خوابوں کے گل پوش جزیروں میں دیرانیوں کے گھمناک قہقہے بگڑنے لگے۔ اور تخیلات میں حسین تخیلوں کے پر جھلس کر رہ گئے۔ اور مستقبل کے سنہری درجوں پر کثیف دھوئیں کے بادل چھا گئے تھے اور اسے اپنی تنہائی کا احساس اذیت ناک کچوکے لگنے لگا تھا۔ اس کے ارد گرد سوکھے سہمے، تنگ و دھرتنگ بچے مردی سے ٹھٹھک رہے تھے اور بوسیدہ چیتھڑوں سے دو شیرازی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی کنواریاں بھیڑیوں کے خونی جبریلوں کے خوف سے کانپ ہی تھیں۔ اور بیکار بوجھلو کی دہشتی صلاحیتیں خلق کا شکار ہو رہی تھیں اور ان سب کو ذیشانِ عمالیات کے نقشے اور فیشن ایبل لباسوں کی تصویر دکھا کر اور گول گول رطلی کے دائرے بنا کر پرچا یا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ بھکاری اس کوٹھکھوٹ کے طوفان میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا۔ لوگ اس کے ساتھ بھکاریوں سے بھی بدتر سلوک کرنے لگے۔ اور یہ اپنے خوابوں کی سنہری تعبیر کے حصول کی خاطر سیکڑاں خلاؤں میں نظریں الجھا رہا تھا۔ اور آج یہ زندگی کے ہندسے سے آزاد ہو گیا ہو؟۔۔۔۔۔ ضبط کے باوجود آسو میری ہلکوں پر لرزنے لگے۔ شفیق کی شخصیت سے متاثر ہو کر مایوسی موجودگی کے احساس سے چند اذیت خیز دھڑکے پاس آکر بیٹھ گئے شفیق لولا۔ بابو صاحب! آپ کو دفتر سے دیر ہو رہی ہے۔ کہیں دیر سے جانے پر جواب طلبی نہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے اچانک انکیشن کا خیال آگیا اور جنازہ میں شرکت کا یقین دلا کر دفتر چلا آیا۔ انکیشن پارٹی کے سامنے ریکارڈ پیش کرتے ہوئے میں کچھ اس طرح کام میں کھو گیا تھا کہ جتنی دقت تک مصروفیت نہ مایوسی نہ ہوئی تھی۔ دفتر سے واپس لوٹا تو شفیق میت کو دفنا کر واپس آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بہت سے آدمی تھے جنہیں میں میرا بڑا اثر کا جادو بھی تھا۔ اس کی شرکت پر مجھے اچھا ہوا۔ شہر اور کھنڈا حادیدہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھا اور میری

سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کس جذبہ نے اسے ایک علامت آدمی کے جہان میں شامل ہونے پر مجبور کیا ہو جادو سے بڑھ چکا ہو لیکن نہ جانے کیوں میں ایک کتری سی محسوس کرنے لگا تھا۔ شفیق سے اب بازار میں گاہے بگاہے سامنا ہوتا تھا اور شہر نیامال خریدنے کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ اس نے شفیق کے خلیق مزید ملتا حاصل نہ ہو سکیں۔۔۔۔۔ ایک دن ارشد کسی کام کے لئے دفتر آگیا۔ میں نے باتوں باتوں میں شفیق کا ذکر پھیر دیا۔ وہ ادھوری کہانی کو مکمل کرنے کی خاطر بولا۔ شفیق جتنی سنگین انداز سے لوگوں کے ساتھ چلتا رہا خیر یاد ہے کہ یہاں آیا تھا۔ اس انقلاب نے اسے زندگی کی نئی دہائی سے متعارف کرایا تھا۔ گھوڑوں کی دلالی میں اس نے مرا بھری کھینچ چلی بچا رکھے تھے وہ سب لوٹ گئے تھے۔ زندگی باقی کا بقی اس کا بچا کے مرغزاروں کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ بھلی زندگی کو اس نے بکھر بدل دیا تھا۔ اب وہ چرس نہ پیتا تھا۔ گھوڑوں میں نقص نکال کر اپنی دلالی وصول کرنے کی ترکیبیں نہ سوچتا تھا۔ بلکہ اب تو وہ ایسی بہاریں کو دانتی بنانا چاہتا تھا جن کے پہلوئیں خزاں کی سسکیوں اور فوجوں کا عکس تک نہ بھلایا تھا اور اس نے خود کو نئے سانچے میں ڈھال کر دو دوسروں کو بھی اپنے رنگ میں رنگنے کی ہم شریک کر دی اور یہ جدوجہد اب تک جاری ہے۔ شام کو بازار میں بڑاڑی کی دوکان کے سامنے شفیق کو کھڑے دیکھ کر میں بھی رک گیا۔ وہ دیرپاتی پردگرم کی خبریں بڑے اہٹاک سے سن رہا تھا۔ پردگرم ختم ہونے کے بعد وہ آہ بھر کر بڑبڑایا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میرے سلام کا جواب دیکر اس نے خود فراقی کے عالم میں پوچھا "بابو صاحب! کوئی نئی خبر؟" مجھے تعجب ہوا کہ نئی خبریں اس نے ابھی سنی ہیں۔ اب جانے وہ کون سی نئی خبر سننے کا متمنی ہے۔ میں نے کہا "ان کے علاوہ اور کوئی نئی خبر نہیں؟" وہ جیسے خواب سے چونک پڑا ہو "کیا یہ نئی خبریں تھیں؟ ہو نہ۔ آپ ابھی تک سفید قدوں سے لپٹے ہوئے ہیں۔ لیکن جناب! ان کے اندر تو جان لیوا سڑنا بھلی ہوئی ہو۔ اس کی منطق میری سمجھ میں نہ آسکی۔ وہ میرے ساتھ آگے قدم اٹھاتے

ہوئے بولا۔ میں خود بڑھا ہوا نہیں ہوں۔ اس لئے دوسروں کو نہیں
 سنے کا حقد ہوں۔ مگر لوگ نہ جانتے میرے سوال سے کیا مطلب اخذ
 کرتے ہیں۔ ہمیشہ مجھے ڈانپتی، اغلااد قتل کی خبریں سن کر رخصت ہوتے ہیں
 زندگی کا اب یہی مقصد رہ گیا ہو۔ اگر کوئی ناکے بڑھا لے لے دار قریب سے
 لگا۔ بالو صاحب! آخر اخباریں کے درنہ ایسی ہی خبریں سے سیاہ کیوں
 ہوتے ہیں؟ اس سوال پر میرے پاس ملک ہی جواب تھا کہ ہمارا
 معاشرہ ہی ایسا بن گیا ہے۔ وہ ٹرپ اٹھا۔ ٹوکیا معاشرہ کیوں ہی بگڑتا
 ہے گا؟ میرے پاس اس کا کوئی معقول جواب نہ تھا۔ اس نے پرسو
 لہ میں کہا کہ بالو صاحب! اس معاشرہ کو بدلتا ہو گا۔ ورنہ ہم کہیں کہ
 نہ رہیں گے۔ اور کسی انجانی طاقت نے میری شریانوں تک کو بھجوا دیا۔
 بھروسہ اور ناگواروں میں رہ کر لہجے میں راخون مخم ہو چکا تھا۔... مجھے
 احساس تک نہ رہا تھا کہ میرا درگزر جابر سی پھیلی ہوئی ہے اس کا
 کیا علاج ہو۔ میں سمجھتا تھا کہ میرا کام دہاورد دھار گناہی ہے مجھے
 اپنے ماحول سے کوئی سروکار نہیں۔ جس طور گدازاں ہوتی ہے جس ٹھیک
 ہی تو ہے اور اب ایک ان پر دھ انسان مجھے زندگی کا آئین بکھار دیا تھا۔
 ایک شام جب کہ سردی اپنے شہاب پر تھی۔ صبح اٹنے پر نہ سے
 برفیلی ہوا سانس تک کو بھندہ بنانے پر تھی ہوئی تھی شفیع لاٹھی پڑنے سے
 سڑک کے موڑ پر ملا۔ ہاؤں جھکے ہوئے تھے اور سرکاری بجلی کی زد بہار
 روشنی پر مٹھتے ہوئے اندھیرے سے خوف زدہ نظر آرہی تھی۔ میں نے
 پوچھا: کہاں جانے کا ارادہ ہے؟ وہ لاٹھی پر بوجھ ڈالتے ہوئے بولا کہ
 دین پہر پانچ چندہ نوں سے بیمار ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بچے جس ہی
 نوکری پر گدازہ چلتا ہے۔ اگر یہ آسروں میں نہ سے تو نہ جانے اس کا کیا خر
 ہو۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ مفت میں کون روٹی کھاتا ہے میں نے سوچا کہ
 وہ پہرہ دینے نہ آتا تو دکا: بار نہا پہرہ دار مقرر کر لیں گے اور اسے جواب مل
 جائے گا۔ اس لئے اس کی ڈلوٹی دینے آجاتا ہوں۔ میں نے سردی کا سہارا
 کرتے ہوئے کہا: اتنی ٹھنڈ میں کیجی کہ گم کر کے آتا تو ڈھ لیا ہوتا اس نے
 نظریں اٹھا کر دیکھی اور کچھ نظریں جھکائیں جیسے کچھ چھپا ناچا ہوتا ہو۔ رات کو
 خیمہ مینہ برس رہا تھا۔ صبح کو بستر سے اٹھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ دفتر میں
 حاضری بھی ضروری تھی۔ اس لئے مجبوراً حالت اکار با پڑا۔ دفتر سے واپسی

پر ارشد مل گیا۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں مجھے دیکھتے ہوئے کی
 طرح بگڑنے لگا۔ شفیع مر گیا ہے؟ اور پچھلے ہونے کو ہے میں سر اٹھت
 ڈولے سے جوازیت ہوتی ہے۔ وہ میری پوری زندگی پر طاری ہو گئی
 تھی۔ شفیع کیوں مرا؟ میری ذہنی کائنات میں ایک زلزلہ سا
 آگیا ارشد کے ساتھ میں بھی شفیع کے ٹھکانے پہنچ گیا۔ راستہ میں ارشد
 لا جتا ملا۔ رات کو سردی: اتنا کو بھنچ چکی تھی۔ اور شفیع اس خیال سے کہ
 ایسی خوفناک راتیں چوروں کی معادن ثابت ہوتی ہیں۔ دیکھتے ہی ہوا
 کا شورہ قبول نہ کرتے ہوئے پہرہ دیتا رہا۔ صبح سے نمونہ ہو گیا تھا
 مجھے بہت دیر بعد خبر ملی۔ جب میں ڈاکٹر کے لئے گئے تو وہ تھری ماس
 لے رہا تھا۔ بہت سے لوگ میت کے چاروں طرف کھڑے
 تھے۔ جاوید کو ایک طرف بیٹھے دیکھ کر میں اس کے پاس چلا گیا۔ اور وہ
 مجھے دیکھ کر یوں اٹھک کر مجھ سے لپٹ گیا جیسے اسے میرے پھر نے کاشٹ
 احساس ہو گیا ہو۔ میں نے اس کے آنسو پونچھے ہوئے پوچھا: تمہیں
 بھی شفیع کی موت سے صدمہ ہوتا ہے؟ وہ سسکیں بھر کر بولا: اب ان
 شفیع چا بہت اچھے آدمی تھے۔ آدمی بھی نہیں کے: وقت ہم ان کی جہاز
 کے ارد گرد بیٹھ جاتے تھے اور یہ ایک تو ہمیں باز اسے سستی چیزیں دیتے
 تھے اور دوسرے ہمیں انسان بھر زندہ رہنے کا سبق سکھاتے تھے چھٹی
 کے بعد یہ کھیل کے میدان میں بھی جاتے پاس پہنچ جاتے تھے اور دہل بھی
 ان کی باتیں ہمیں امن اور سچائی کے دلتے دکھائی تھیں۔ اور اب
 اس کے الفاظ آنسوؤں میں ڈوب گئے۔ چند لمحوں بعد وہ ٹرپ کر بول
 پڑا: اباجان! شفیع سچا ایک تیم راکے انور کی فیس دیا کرتے تھے۔ بہت
 غنتی اور لائق لڑکا ہوا اور لڑکاس کی فیس لمان کی گئی تو یقیناً اسکی پڑھائی
 کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ اباجان! ایک اتھا ہے۔ میں آپ سے جب خوج
 بیلے کو نہ لگا کر دیا۔ آپ حمرن نوں کی فیس دید کر میں میرے سلسلے ایک شفیع
 کھڑ تھا۔ شری کلند نا اور خوجو جلاوید خلاف قوت اتنی جدی انسانیت کا پورا
 کو ص ختم کر چکا تھا کفن سرکار میں نے شفیع کا چہرہ دیکھا اور مجھے اس کے چہرہ
 پر ایک سولہ نشان اٹھ رہا تھا: بالو صاحب! کوئی نئی خبر؟ اور میرے ہونٹ
 کانپنے لگے۔ شفیع تم نہیں مر سکتے۔ تمہارے مولوں کی بنیادیں بہت مضبوط
 ہیں۔ تم ہمیشہ زندہ رہو گے۔ (دش کر کہ سو دا گرم)

نظر خود روی •

غزل

زمانہ میں جسے دیکھا سحر ہے نظر اپنا
 سر محفل بیت کمن نے رخ پھیلا ہوا اپنا
 سر سبز گل گئے بھی اہل ہمت اپنی ہمت سے
 بنی آدم زمانے میں اگرچہ ذات فانی ہو
 میں محرمِ قسمت ہوں کہ فصل گل میں بھی آدست
 کبھی اس کو تر اکہنا کبھی ماسکو بھلا کہنا
 مجھے بکیں سمجھنے والے دکھیں کیا نہیں اپنا
 فلک کا شکوہ کرتے ہیں خزاں کو بے ہمتے ہیں
 ملائک نے کبھی سجدہ کیا تھا اسکی عظمت کو
 مظالم ڈھالے سچے شکر نے بہت اب تک
 یہاں آئے ہے جہان بیکر چل دئے ہمد
 مری ہمت سلامت اور سلامت فوجِ اتحاد
 ذرا اس شوخیِ قسمت کو دیکھو تو کوئی مری
 ستارے اپنے ہیں خورشید اپنا ہو سحر اپنا
 گنوا بیٹھا کوئی پہلو سے دل کوئی جگر اپنا
 مگر تم ہو کہ بیٹھے ڈھونڈتے ہو راہبر اپنا
 عمل سے مستقل اک چھوڑ جاتا ہے اثر اپنا
 نظر آتا نہیں تحسّلِ تمنا بار ورا اپنا
 یہی شغل پسندیدہ ہے بس شام دھرا اپنا
 نشیب اپنا واز اپنا نظامِ خشک تر اپنا
 غرض کتنا ہو وقت اس دمن میں اکثر بیشتر اپنا
 مگر وہ رتبہ عالی گنوا بیٹھا بشر اپنا
 دکھا دے لے خزانِ دل ذرا تو بھی اثر اپنا
 ہماری بے کسی دیکھو نہ گھرا اپنا نہ در اپنا
 وہ ہو گا اور کوئی تمام لیگا جو جگر اپنا
 پھر واپس نہ نامہ لے کے کوئی نامہ ہر اپنا

قدم اب راہ میں رکھیں سنبھل کر قافلے طے

لباس راہبر میں راہ زن آیا نظر اپنا

ابن محمود •

غزل

لوہ ترکش میں کوئی تیر نظر ہے کہ نہیں
کون جانے کہ ہوا زخم مگر جو کہ نہیں
دل کے قلام میں تلاطم تو بلا کا ہے مگر
چشم غناک صدف گوں میں گہر کہ نہیں
ایک موہوم سی آشا پہ جئے جاتا ہوں
کون جلنے شبِ فرقت کی سحر کہ نہیں
دودِ غم سے میں تڑپتا ہوں ہاں تو لیکن
اس سم کش کو کچھ میری خبر کہ نہیں
اہل ایمان کی تغیر مسلسل کے سوا
شیخ کو یاد کوئی اور ہنر ہے کہ نہیں
راہ و شوار سہی، دود سہی منزل بھی
دیکھیلے میں ترے عدم سفر کہ نہیں
دیکھ پھر شاخ نشین چھ تنکوں کی ہوا
آسماں اور کوئی برق و شر کہ نہیں
نامرادی سے مہوں خاکِ لب میں تاکے
میرے یا لب مری آہوں میں اثر کہ نہیں

مسرور قریشی •

غزل

کوئی کاش کہہ دے یہ جا کر کلی سے
کہ دھوکا نہ کھ: گلوں کی ہنسی سے
بہار چمن راس آئی نہ مجھ سے
عنادل سبق لیں مری زندگی سے
ہیں کیوں بندشیں آج آوازِ حق پر
یہ شعلے رکے ہیں کہیں بھی کسی سے
بھیا نک اندھیرے سے گھبرا نہ جانا
سحر ہوگی پیدا اسی نیرنگی سے
یہ غم چہرے پریشاں مچا ہیں
پشیاں ہے خود زندگی زندگی سے
مرے کام آیا نہ رہب ہنر ہزن
ملی مجھ کو منزل مری گر ہی سے
محبت میں نامعتر ہے زمانہ
کبھی راز دل کا نہ کہنا کسی سے
یہ مسترد چھٹ کر ہے گا اندھیرا
کہ آوازِ حق آئی پھر تیرگی سے

میری یادداشت سے

ایسی جان تک لڑا جیتے ہیں۔ تم کہو تو تمہیں بھی لے چلیں وہاں کہ تمہیں
گلی کھلائیں گے۔ گروشت دیں گے۔ ماش کی پھلیاں دیں گے چلو گئے
اور پھر آخر ایک صبح کو جب کہ میرے بابا اونٹوں پر سوار ملے
لاؤ کر اپنے قبائلی علاقہ والی دکان کا طرف دالے کے لئے تیار ہو گئے تو
ایک اونٹ پر مجھے لا دیا اور میں میل کا طویل پیر دلہا و شوہار گزار
پہاڑی سفر طے کرنے کے بعد ہم ایک لپٹے پہاڑی میدان پر جا کر اتارے
میرے خوابوں اور ارمان کی یہ سرزمین نہایت خشک تھی۔ اداس تھی
سنگین تھی۔ بڑے بڑے ڈول پتھروں سے بنے ہوئے ایک عجیب
میرے بابا کی دکان تھی۔ یہ عجیب انہیں ایک بلوچ سید نے بنا کر دیا
تھا۔ یہ سید صاحب جن کا نام شاید سید نصیر الدین شاہ تھا۔ ارادہ گرد
کے بہت سے بلوچ قبیلوں کے پیر بھی ملنے جاتے تھے۔ طب اور حکمت کا
پیشہ بھی کرتے تھے۔ کافی مالدار آدمی تھے۔ اور سادہ لوح معصوم بلوچ
خدا اور نصیر کے بعد تیسرے درجہ پران کو مقدس و دعائی ہستی تسلیم
کرتے تھے۔ چونکہ تھوڑے بہت پڑھے لکھے تھے۔ میرا مطلب یہ نسخہ
کے کاغذ پر ”ہوالا ثانی“ اور اردو یہ کا نام لکھنا جانتے تھے۔ اس لئے
ہر بلوچ شاہ بھی کے باطن چھوٹا جزا کاں سمجھتا تھا۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ان ہی مقدس و محترم شاہ جی کے
دیر سایہ میرے بابا جی میں سے چابی بنایا کرتے تھے۔ یہ چاندی کس
طرح بنی تھی اس کا علم مجھے وہاں جا کر ہوا۔ سادہ لوح بلوچ سید ملت
لینے کے لئے بھیڑاؤ کئی اون کے سیر سیر بھر کے گولے سے بنا کر لاتے تھے۔
فرض کیجئے بلوچ کو تک کی ڈیلیا خریدنی ہو جس۔ تو میرے بابا ترازو کے
ایک پلٹے میں اون کا گولہ ڈال دیتے اور دوسرے پلٹے میں نمک کے
ڈالے برابر تول دیتے۔ (مکن ہو اس کے باوجود ٹونڈی بھی مانتے ہیں)
میں جانتا تھا کہ بابا نمک کے ڈالے من پلٹے من کے حساب سے

ان دنوں شاید میں بھی با ساتویں میں پڑھتا تھا۔ ہمارے گاؤں
سے قندھیل کے فاصلہ پر کوہ سیلمان کی پہاڑیوں کا طویل سلسلہ شروع ہوجاتا
تھا۔ چلنا آزاد بلوچ قبائل رہا کرتے تھے۔ گاؤں سے نظروں والی غلی غلی
پہاڑیاں اور عظیم ضخیم بلوچ جوانی کر کے ساتھ ہمیشہ تلوار لٹکائے رہتے ہیں
میرے ننھے سے ذہن پر ایک زمانہ تک سا اثر قائم کئے ہوئے تھے۔ اور
میرے دل میں ہمیشہ یہ معصومانہ سی خواہش رہتی تھی کہ میں ان پہاڑوں
اور بلند یوں کے قریب جا کر انہیں چھوؤں۔ کیونکہ میرے لئے یہ دونوں جہنی
تھے۔ حیرت انگیز تھے۔ محو کن تھے۔ اور میں ان کے... لمس کی لذتوں سے
آشنا نہ بننا چاہتا تھا!

میرے والد صاحب ان بلوچ قبائل کے درمیان دکان کرتے
تھے وہ دس دس تیسرے ہینے گھڑتے۔ ان کے ساتھ بڑے اونچے اونچے
اونٹ ہوتے جو بھیڑوں اور دنبوں کی اداں اور مونگ ماش سے بھرے
ہوتے بڑے بڑے بوروں سے لے پھندے ہوتے۔ میرے والد صاحب
بکیوں کی اداں سے بنی ہوئی پہاڑی بھی اپنی کمر سے باندھ کر لاتے اس پہاڑی
میں ملکہ و کٹورہ اور جالچ پنجم کی مہر والے چاندی کے پے بھرے ہوتے
ہوتے۔ میں ان سے پوچھا کرتا۔

”بابا کیا بلوچوں کے اس بہت رپے ہوتے ہیں؟“

والد مسکراتے اور کہتے۔

”ہاں پترا! ہم بلوچوں کے ہاں چاہے مٹی بھی جا کر بچدیں۔ وہ
اس کی چاندی بنا کر دیدیتے ہیں۔ بہت سیدھے سادے لوگ ہیں وہ
میں پھر پوچھتا۔

”بابا! کیا تمہیں بلوچوں میں رہ کر خوف نہیں آتا۔ مناسبہ و

تو ذرا اسی بات پر آدمی کا خون کرتے ہیں؟“

”نہیں۔ جو آدمی ان کے سامنے میں چلا جائے۔ وہ اس کے لئے

آخر ایک دن بڑا اگھنا ڈنا واقعہ ہوا۔

اس دن ایک بوڑھا سا بلوچ شاہ جی سے نونہ کو گھر پہانکے کے پاس آیا۔ بابا نے نونہ کو درمیان پر پڑھنے کے بعد بلوچ سے کہا: "لبہ خیر! تیری بڑھیا بیات ہے؟ مگر تو اس کی دوائی سے کتنے شاہ جی نے تو ایک ایسی دوائی لکھی ہے جو بچے میران سے خرید کر لائی پڑے گی اور پھر نہایت مہنگی بھی ہے۔ زعفران خالص لکھا ہے تم اسے خرید نہیں سکو گے؟"

بوڑھے بلوچ نے اپنی پہانی میں سے پندرہ روپے نکال نکالا کے سامنے بکھیر دیے اور کہا:۔

"اپنی بڑھیا کے لئے میں اپنی بکری تک نہیں دوں گا۔ لہذا اتنی کہاں ہے؟"

بابا نے روکے پن سے جواب دیا۔

"پندرہ روپے سے تو ایک رتی زعفران نہیں آئے گا اور یہاں ہانچ رتیاں لکھی ہیں۔ کہتے کم بچتر روپے چاہیں۔"

بوڑھے بلوچ کے چہرے پر ہوائیاں اٹنے لگیں۔ وہ ایک نہایت غریب مراد تھا۔ اس کے پاس صرف ایک بکری تھی۔ ان بچتر روپے وہ قیامت تک بھی اکٹھے نہیں کر سکتا تھا۔ بکری بچ کر بھی نہیں رہے کیونکہ بکری بیس روپے سے زیادہ نہیں بک سکتی تھی۔ چنانچہ بوڑھا بلوچ میرے بابا کے پاؤں پر گر گیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اور وہ گڑ گڑا کر کہنے لگا۔

"خدا اور رسول کے لئے، اپنے بھگوان پر تھاکے لئے مجھ پر رحم کرو۔ میں اپنی بکری بھی کھول کر تمہیں لا دوں گا۔ مجھے زعفران دیدو۔ میرے پاس اس سے زیادہ ایک کوڑی تک نہیں ہے۔"

مگر باقو شاہ جی کے حکم کی تعمیل کے پابند تھے۔ رحم ان میں کہا سے پیدا ہوتا۔ نہایت درشت لہجہ میں بولے۔

"میں مجبور ہوں جو خاں۔ زعفران لانے کے لئے مجھے آج رات کو گھوڑا دوڑا کر تیس میل نیچے میدان میں جانا پڑے گا۔ اور نقدہ، بچلے دیکھی دوائی لانی پڑے گی۔ تم شام تک من روپیوں کا ہندو بہت کر لاؤ۔ تو میں زعفران لا دوں گا۔"

خرید لائے ہیں جبکہ ان کے گولے ساڑھے پانچ روپے فی من کے حساب سے جا کر بچے ہیں۔ یہ صریحاً ظلم اور زیادتی تھی ماد میں یہ سب کچھ دیکھ کر ہی میں کڑوا کرتا۔ کیونکہ میرے ذہن پر اس کیل کے پڑھے ہوئے اخلاقیات کے سبق مسلط تھے۔ اور میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ کتاب کی اخلاقیات اور میرے بابا کی تجارتی اخلاقیات میں دل اندازات کا ساقی کیوں ہو؟ جب میرے بابا سودا گروں میں ہوتے تو سادہ لوح بلوچ نہایت آسمانی مصونیت کے ساتھ بابا کے کندھے پر اپنی لاکھی رکھ دیتے اور کہتے:۔

"لالہ جی! یہ خشک کوڑی تمہارے کندھے پر ہو۔ بھادو ٹھیک ٹھیک لگا نہیں تو خداوند کریم آنکھیں پھین لینا ہے۔"

اور میرے بابا صرف کاروباری انداز میں مسکرا دیتے۔ مگر میرا اس بدن کا نسب اٹھتا۔ یہاں بلوچوں کی ایسی سادہ قسم میں کتنی خاموش طاقت چھپی؟ اس کا تصور آتے ہی میں آنکھیں بند کر لیتا۔ بابا میں بچپن سے گناہ مند نہ تھا۔ لیکن اور پھر شام کو شاہ جی اپنی مقدس منکوں کی مالا پھیرنے ہوئے دکان پر آتے اور ناخ میں سے آدھا صحتہ باٹ کر لے جاتے۔

ہاں، میں یہ کہنا بھول گیا کہ میرے بابا اور شاہ جی میں ایک ملی جھلت تھی۔ دونوں نے دلیلیں میں ایک باہمی معاہدہ ہو چکا تھا۔ بچلے بلوچ لوگ بیمار پڑتے کہ بھلائے بھلائے شاہ جی کے پاس آتے۔ شاہ جی انہیں نسخہ لکھ کر دیدیتے۔ بظاہر وہ اللہ کے نام پر مفت شخص کی کرتے تھے مگر نسخہ پر وہ دانتیاں گھسنے کے بعد آخر میں یہ بھی لکھ دیا کرتے کہ اس نسخہ کی کتنی قیمت وصول کی جائے۔ یہ نسخہ میرے بابا کے پاس آجاتا۔ اور وہ شاہ جی کی مقرر کی ہوئی رقم تیار بلوچ سے وصول کر لیتے۔ یہ رقم عام طور پر دوائی کی اصل قیمت سے بارہ گنا زیادہ ہوتی۔ لیکن کبھی کبھار میرے بابا جو وہ پندرہ گنا بھی وصول کر لیتے، اور مجھے سب سے زیادہ دینی محنت اس وقت ہوتی جبکہ کوئی نسخہ لیکر دکان پر دوائیاں لینے کے لئے آیا کرتا کیونکہ میں نے کتابوں میں پڑا ہوا تھا کہ طبیب اور بیمار میں باپ اور بیٹے کا سارشتہ ہوتا ہے۔ لیکن یہاں تو باپ اپنے بیٹے کا خون چوڑا رکھتا۔

لوڑھے نے لاکھ منت سماجت کی اور ایک مرتبہ لباس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر قسم کھائی کہ۔

”لاڈ! مجھے تمہارے بیٹے کی قسم ہے کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہو میری بڑھیا ہوی کو بچاؤ۔ ورنہ میرے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے ڈل جائیں گے۔“

لیکن بابا کا دل نہ سیجا۔ لوڑھے نے شاہ جی کی خوشامد بھی کی مگر شاہ جی اور میرے بابا کا دل شاید ایک ہی چتر کا بنا ہوا تھا۔

چار دن چار بڑھیا بلوچ شام تک آنے کا وعدہ کر کے نکام ٹوٹ گیا اور اس کے جاتے ہی میرا سارا جسم غصہ سے سگنے لگا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ سامنے ٹین کے ایک چھوٹے سے ڈبے پر زعفران لکھا ہوا ہے اور یہ بھی جانتا تھا کہ بابا خالص زعفران بالکل نہیں بیچتے ہیں اور معمولی گیر کی ۵ رتیاں زیادہ سے زیادہ روپیہ ڈیڑھ روپیہ میں آجاتی ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ دردناک اور کرب انگیز بلوچ تھا کہ ہمارے لوڑھے بلوچ کی بیوی مردہ تھی، اس کی بڑا گڑا ہٹ اور آنسوؤں نے مجھے حد درجہ بے چین کر دیا تھا!

دوا ڈھائی گھنٹے کے بعد ایک نوجوان بلوچ غلاماں جو میرا دوست بن گیا تھا اور مجھ سے الفت پلے نے سکھا کر لیا تھا۔ میرے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ بڑھیاں ساتھ لپڑے میں اپنا بڑا لڑکا قبیلے کے بڑے خاں کے پاس سال بھر کے لئے غلام بننے کے لئے دے رہا تھا مگر بڑے خاں نے تیس لپڑے سے زیادہ قیمت سے انکار کر دیا ہے۔

اس بات نے میرے دل کو انتہائی اداس کر دیا اور میں نے بابا سے بغاوت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بابا اس وقت نیچے چشمہ پر پانی بھرنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ دکان میری تحویل میں تھی، میں نے انتہائی جرات سے کام لیکر زعفران کا ڈبہ اٹھایا۔ اس میں سے ۵ روٹی نکال کر ایک بڑیا ہانڈی اور لوڑھے بڑھیاں کی چھوٹی بڑی کی طرف چل دیا۔

اس کی چھوٹی بڑی ایک ادنیٰ پہاڑی پر تھی۔ میں جڑ سے جڑھتے چل گیا۔ مگر میرے اندر جیسے کوئی آگن سا دھک رہا تھا جو مجھے کشش کشش کر رہی اور میرے جادہ ہاتھ کسی کسی پیچے مرکز تک بھی لیتا کہ کہیں بابا میرا تعاقب نہ کر رہے ہوں۔ ادھر میرے ذہن میں لوڑھے بڑھیاں کی

بڑا گڑا ہٹ گونج جاتی۔

”زعم کرو میرے بال بچوں پر رحم کرو۔ بلوچا بچے زعفران بھرنے پر مکمل تمام میں بڑھیاں کی چھوٹی بڑی کے قریب پہنچا۔“

بڑھیاں اپنی پیار بڑھیا کو اپنی گود میں رکے اور غلامانہ اہتمام سے دیکھتے ہی وہ ہلک کر پئے اترے۔ مجھے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ میں نے غلامانہ کی بڑا اس کے سر اور دست پاؤں میں تھامی۔ اور ڈرے لگا لگا کر ”لو بڑھیاں! اسے گول کر بڑھیا کو پلاؤ۔“

لیکن آج مجھے جب وہ واقعہ یاد آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی یہی یاد آتا ہے کہ جرم کے شدید احساس سے میں دن بھر باہکی دکان میں بیٹھا ہوں گہا تھا۔ اور بابا نے دوسرے دن بڑھیاں کے گھر سے مجھے برآمد کیا تھا۔ اور شاہ جی نے بڑھیاں کو اور میرے بابا نے محمد کو لائشیں سے بری طرح پیشا تھا۔ اور یہ بھی یاد آتا ہے کہ آخری عمر میں میرے بابا کی آنکھیں بجگوں لے چھین لی تھیں۔ اور وہ کسی ساتھ حل بلوچ کی بیوی لائش کے سہارے چلا کرتے تھے۔

(دشکرہ ”آئینہ“ دہلی)

التماس ہر کہہ.....

• اپنی نگارشات جیسے وقت ان پر اپنا اور اپنے کھانا نہ بھولنے بغیر ہر کہہ کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی۔

• لوان ”مشیر“ قابل اشاعت مضامین کی واپسی کا ذمہ دار نہیں ہے اس لئے مضامین وغیرہ جیسے سے پہلے ان کی نقل لپٹ جائے ضرور رکھیں۔

• جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ ضرور بھیجئے۔

• خط و کتابت کرنے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔

(منجھ)

خط و کتابت کرنے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے (منجھ)

بیدار

کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی اور

شہور اور مقبول عام

میں



حاذق ح

مفسر ح

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
— (نور اک) —

کھانسی کا ایک تھوڑا سا
کھانا کھانے کے بعد کھالے کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی

آپ رست میں اس لئے کامیاب!



اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں
سلورین پلر کے بلاناغہ استعمال سے



اپنی طاقت
و بڑھائی
اور صحت کو
قائم رکھئے!

سلورین پلر: مردوں کے لئے ایک پچاسواڑن اور آج کل کا نثر توہ جبل
نات ہے جو بھوک، بڑھاتا ہے جسم میں تازہ دوشی خون پیدا کرتا ہے اور تھکاوٹ اور
طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی صحت میں تازہ دوشی خون پیدا کرتا ہے اور تھکاوٹ اور
سلورین پلر آپ کو بھرپور صحت دے گا اور آپ کو بھرپور طاقت دے گا اور آپ کو بھرپور
حاذق و واجانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے۔

مفت ڈرامہ مفت طلب کریں۔

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

۵۵

(۷) ۷

مئی جون

۱۹۵۱

برائے

برائے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



ساون کی پھرینی فضاؤں میں

جوانی کی امنگیں اور
خوشی کے جھولے

فیمیلین
کے شکرگزار ہیں

فیمیلین عورتوں کے لئے ایک عمومی جرنل ٹانگ ہے عورتوں کی محنت اور

اور زندگی کا بہترین خاص ہے

فیمیلین خاتونوں کے لئے ایک ایسا جرنل ہے جو ان کی زندگی میں

خوشی اور سکون کا ایک نیا عالم کھولے گا اور ان کی زندگی میں

جہاں ان کے دل بہتوں کا آئینہ ہوگا وہاں ان کے دل میں ایک نیا عالم

کھلے گا جو ان کی زندگی میں ایک نیا عالم کھولے گا اور ان کی

پیدا کرتا ہے

ان کے لئے ایک نیا عالم کھولے گا اور ان کی زندگی میں

ماذوق دواخانہ - بندر روڈ کراچی سے ملے گی



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بچت بڑھانے کی سہل تدبیریں

آپ کو فائدے سے روپیہ بچانے کے لئے بڑے سرمائے کی ضرورت نہیں۔ عورت دو ماہانہ پنشن سے کام لینے اور بچت کا عہدہ کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ کی بچت کتنی ہی ضروری ہے آپ اس کو اس طرح جمع کر سکتے ہیں کہ آپ کو بھی ہمارا فائدہ ہو اور آپ کے ملک کو بھی۔ ذیل میں جو تدابیر بیان کی گئی ہیں ان سے بہتر طریقہ اپنے مستقبل کو محفوظ کرنے کا کوئی نہیں ہو سکتا۔ سب سمجھاؤ اور روشن خیال لوگ ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔



سیونگزر سٹیفلیٹ

یہ ہر درجے کی آمدنی رکھنے والے لوگوں کے لئے روپیہ بچانے کی بہترین تدبیر ہے۔
۵ روپے سے لیکر ۲۵ ہزار تک چاہے جتنی رقم بچائیے دس سال تک سٹیفلیٹ پر ۵۰ روپے تک،
پنشن ۴۰ فیصدی، انکم ٹیکس صاف۔ دس برس میں دس روپے کے ۱۲ روپے ۳۰
بن جائے میں سا مائیک ایک سال بعد بھانے جاسکتے ہیں۔



ڈاک خانے کا سیونگزر بینک

کم عرصے کے لئے بچت کا بہترین ذریعہ۔ طریقہ کار سہل۔ بچت محفوظ چاہے
ایک وقت میں ایک ہی روپیہ جمع کریں۔ ۱۰ سے ۳ فیصدی تک مائیک سٹیفلیٹ پر انکم ٹیکس سے
براہ راست حساب، اتھارٹیزڈ بینک میسرز کے ذریعے ڈاک خانے سے
جاسکتے ہیں۔ پاکستان کے طول و عرض میں ۵۰۰ سے زائد شاخیں۔



ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی

طول و عرض کی بچت کا عمدہ ذریعہ۔ حکومت خاص ہے۔ سرکاری و
نیم سرکاری اداروں (مذہبی و دوسری فوج) کے ملازمین فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
زندگی کا بیمہ، شادی اور تعلیم کے لئے خاص جیسے قبیلہ اسلام آباد، ریسٹنٹ،
مستقبل کی حفاظت کا بہترین ذریعہ۔



بچت کے ٹکٹ

بچت کے ٹکٹ خریدنا بچوں کے لئے عمدہ تقریبی شغل ہے اور ان میں
بچت کی عادت ڈالنے اور ان کے مستقبل کے لئے روپیہ بچانے کا بہترین ذریعہ
بھی۔ ۳ گنے ۵ گنے یا ایک روپے کے سیونگ سٹامپ ڈاک خانے سے خریدے
جاسکتے ہیں۔ ان کو جمع کر کے ۵ روپے یا ۱۰ روپے والے سیرنگ سرٹیفکیٹوں میں تبدیل
کر لیا جاسکتا ہے۔ ٹکٹ چکانے کے لئے کارڈ مفت ملے ہیں۔

اپنی بچت بڑھائیے۔ اپنے اور اہل و عیال کے مستقبل کی طرف سے اطمینان حاصل کیجئے اور
قوی تعمیر و ترقی میں مدد دینے کے لئے روپیہ بچانے کی ان سہل صورتوں سے فائدہ اٹھائیے

بچائیے، نفع کمائیے، بیمہ کرائیے اور خوش رہیے

تعمیری ادب کا ڈائجسٹ

(برہنہ نوبی رسائل پاکستان)

مشیر کراچی
ملکنا
شیلی فون :
۶۹۲۳

مئی - جون ۱۹۵۶ء

جلد : ۷
شمارہ : ۶۵



مکتبہ :
عبد الغفور بیگ

مبدل اشتراک : فی پرچہ : آٹھ آنے

سالانہ : پانچ روپے

مہارت میں ترسیلے زر کا پتہ :

پنڈہ دہرہ الحناٹ رام پورہ لویہ (بھارت)

شریٹ

۳	ادارہ	اداریہ
۴	نحیم صدیقی	ایک رفیق ادیب پر گویا
۵	معشر رسول نگری	مقصود ہستی
۷	مہناقی القادری شکیب	غیم آندو یا غیم لہرو
۱۵	فاروق ہاشمیاری	غزل
۱۶	عرشی بھوپالی	غزل
۱۷	ابن فرید	ساتھ کلار
۲۳	عالم اکبر آبادی	غزل
۲۴	م - نسیم	صدہ
۳۴	وحیدہ نسیم	غزل
۳۵	شوکت حقانوی	جس محل میں ہے ہمارا گھر
۳۹	انور صدیقی	غزل
۴۰	ابو سعید قریشی	موضوع کی تلاش
۴۷	محمد یعقوب طاہر	یوم جہوریہ
۴۷	محسن بھوپالی	دور و نزدیک
۴۸	میرزا ادیب	دوسرا رخ
۵۳	ام انیسہ رام نگری	شاخ نازک
۶۲	راغب مراد آبادی	حقائق
۶۲	کمال مالدی کوٹلوی	وقت کی لپکار
۶۳	فتیمہ قصری	یہ بابا
۶۸	انوار ظہوری	اب اختتام خواب پریشاں ہوا تو پر
۶۹	برنگیدیر گلزار احمد	موتیر کی مالا
۷۳	ابن محمود	؟
۷۳	مرئیس باغی	غزل
۷۴	علی احمد شاہدی	بڑی ماں
۷۸	شعلہ امینی	نقوش جاواں
۷۹	تذکرے اور تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گزارش احوال واقعی

مئی اور جون ۱۹۶۱ء کا مشترکہ شمارہ حاضر ہے۔ یہ شمارہ کسی پلان کے تحت نہیں بلکہ مجبوری کے تحت نکالا جا رہا ہے۔ ہماری مجبوری یہ تھی کہ تمام مراحل تکمیل تک نہ کر سکیں۔ ”کاغذی مرحلہ“ میں داخل ہوتے تو معلوم ہوا کہ نیوز پرنٹ ”ناپاب“ ہے۔ اور اس کا حصول ”کوہ کنی“ سے کم نہیں۔ چنانچہ ہم نے ”کوہ کنی“ شروع کی اور اس ”کوہ“ میں سے ”طویل مدت اور عظیم مشقت“ کے بعد جو کچھ ہاتھ لگا، اس سے مئی اور جون کے مشترکہ شمارہ کی اشاعت کا بندوبست کیا۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام ہماری اس مجبوری کا لحاظ رکھتے ہوئے اس شمارہ کو قبول فرمائیں گے جو کچھ کی محسوس ہوتی ہے وہ انشاء اللہ آئندہ شماروں میں پوری کر دی جائے گی۔

نیوز پرنٹ کے سلسلہ میں اتنا ہی کہہ دینا کافی نہیں کہ وہ ”ناپاب“ ہو۔ اس صورت حال کو بدلنے کے لئے حکومت پاکستان کو فوری توجہ دینی چاہیے ورنہ ہمیں اندیشہ ہے کہ بہت سے رسائل و جرائد بند ہو جائیں گے۔ اور پاکستان میں رسائل و جرائد کی تعداد بڑھ کر ملک کے مقابلے میں پہلے ہی سے کہے۔

یہاں اس بات کا تذکرہ بے عمل نہ ہو گا کہ بہن ادبی رسائل پاکستان کی طرف سے کئی دفعہ ارباب اختیار کی خدمت میں بھیجے گئے، انہوں نے ان دفعہ سے اپنی گہری ہمدردیوں کا اظہار کیا مگر ابھی تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔

خدا کرے کہ نیوز پرنٹ کا مسئلہ آئندہ شمارہ تک حل ہو جائے ورنہ کم صفحات کے مشترکہ شماروں ہی پر اکتفا کرنی پڑے گی۔

چودھری علی احمد خاں مرحوم

چودھری علی احمد خاں کو ”مرحوم“ کہتے ہوئے انتہائی دکھ ہوتا تھا ان کا مسکراتا ہوا چہرہ اور ان کی متحرک زندگی جب یاد آتی ہے تو یقیناً نہیں آتا کہ وہ اس وار فانی سے کوچ کر چکے ہیں۔ بہر حال حقیقت حقیقت ہوتی ہے اور اس حقیقت سے مغرب نہیں کہ وہ آج ہم میں نہیں۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

چودھری صاحب پولیس کے آدمی تھے لیکن دل کے اعتبار سے پولیس والے نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے تحریک اسلامی سے متاثر ہو کر ملازمت ترک کر دی اور اپنی خداداد صلاحیتوں کی بدولت بہت جلد اس تحریک کی صف اول میں پہنچ گئے۔

چودھری صاحب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اشتراکیت وغیرہ کے موضوعات پر انہوں نے کئی پمفلٹ لکھے ہیں۔ ان کا مشاہدہ بھی خاصہ تھا۔ مشرقی پاکستان کے متعلق انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کی دلیل ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کی خدمات کا اجر عظیم عطا کرے۔ اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل۔ آمین۔

ایک رفیق اور بچہ گریسا

(چودھری علی احمد خاں صاحب کے انتقال پر)

چلے وہ غنچوں کی مانند مسکرا کے چلے
 بچاری عسکر گریزاں کھڑی رہی بہوت
 دیارِ یار کو جانا تھا — رازدارانہ
 ابھی تو آئے تھے، رختِ سفر کھلا بھی نہ تھا
 ہوا کے دوش پہ آئے، رواں دواں آئے
 تمہاری طرح جھکا دے جو سرِ حضورِ خدا
 خود اپنے گھر کو تو دیرانہ کر گئے لیکن —
 تمہاری چاہ بنی یادگار جن کے لئے !!
 ہمارے جھٹے میں جاں کاہ زخم آتے رہے
 کہاں کا غم ہی؟ نظریں پھری پھری کیوں ہیں
 گلوں کے سینے میں زخمی، کہیں نہ دکھ جائیں
 پکار دو کہ اٹھی ہے شہید کی میت
 اک اک نفس کو رو عاشقی میں کر کے نثار
 رو عدم میں بھی یاروں کو پیچھے چھوڑ دیا !!
 ابھی نہ جاؤ کہ تکمیل کا رہا باقی ہے
 ترے جنانے پہ نظریں ہیں دونوں خطوں کی
 سحر کی پہلی کرن کے ظہور کرنے تک
 دُعا کے پھول چڑھانے کو آئے ہیں اجاب

چلے، اپنے چاہنے والوں کو خوں رُلا کے چلے
 گلے سے موت کو ہنستے ہوئے لگا کے چلے
 ارادہ اور تھا کچھ اور ہی بتا کے چلے
 پلک جھپکنے میں رختِ سفر اٹھا کے چلے
 برس کے نور سے مانند اک گھٹاک کے چلے
 بتوں کے سامنے لازم ہے سر اٹھا کے چلے
 جہانِ قلب و نظر اک نیا بسا کے چلے
 انہی رفیقوں کی چاہت کو خود بھلا کے چلے
 فلک سے جب بھی کبھی تیر کچھ قضا کے چلے
 کدھر کا رخ ہے کہ آنکھیں چڑا چڑا کے چلے
 کہو صبا سے کہ دامن بچا بچا کے چلے
 زمانہ پیچھے چلے، اور سر جھکا کے چلے
 تم اہلِ دل کا سا جینا ہمیں سکھا کے چلے
 جدھر چلے سو قدم غم کا بڑھا کے چلے
 ابھی کہاں بھلا قانون یاں خدا کے چلے
 زمین پاک کے دونوں سرے ملا کے چلے
 تمام رات اندھیروں سے جاں لڑا کے چلے
 چراغِ اشک کنارِ لوحِ جلا کے چلے

جھٹک دیا سرِ داماں سے گردِ دنیا کو
 مبارک! اپنے لئے عاقبت بنا کے چلے

مختصر رسول نگری •

مثنوی صحیفہ فطرت کا ایک ورق ”مقصد ہستی“

زندگی کے اور بھی مقصود ہیں
آب و گل کے سینکڑوں مجرہ ہیں
سب کے سب لیکن فنا انجام ہیں
سب کے سب پتھر صبح و شام ہیں
ایسے مقصد کا بھلا کیا اعتبار
جس کی ہو بنیاد ہی ناپائیدار
مصلحت جس کی بدلتی ہی رہے
سنے کی مانند دھلتی ہی رہے
ہے جدا اہل رضا کی مصلحت
ان کا محور ہے خدا کی مصلحت
جس کی ذات پاک بے تغیر ہے
علم جس کا خالق تقدیر ہے
ہوں نہ مستحکم جب اقدار حیات
زندگانی پانہیں سکتی ثبات
نقطہ مرکز نہیں جس کا رضا
مادیت ہے فقط جس کی پنا
وہ نظام اجتماعیت ہے خام
اس کو حاصل ہو نہیں سکتا نظام
مادیت پر ہو جن کا اتحاد
انکے ٹکراتے ہیں آپس میں معاً
یہ تضاد باہمی ہے وجہ شر
اس سے ہوتا ہے فساد و مجرور

کوئی جس کا مقصد ہستی نہ ہو
کیوں وہ صید ذلت ہستی نہ ہو
دل وہ کیسا جس کا دلبر ہی نہیں
قوم وہ کیا جس کا محور ہی نہیں
ہو اگر نکر و عمل میں انتشار
بارغ ہستی میں نہیں آتی بہار
سورج ٹو بھی کیا ہے تیرا منتہا
کیا ہے تیری زندگی کا مدعا
مقصد ہستی رضائے دوست ہو
مغز ایماں ہے یہ باقی پوست ہے
ارتقاء زندگی کی حد نہیں
خود گری، خود آگہی کی حد نہیں
شرط یہ ہے جو ترا مقصود ہو
ارفع و اعلیٰ ہو، نامحدود ہو
جز رضائے حق ذرا یہ تو بہتا
کو لے لے مقصود ہے لا انتہا
ہے فقط ذاتِ خدا ہی لایزال
نقش بندِ حق ہے جن کا جمال
ایسی ہستی ہو اگر مجبورِ عشق
ہو رضا اس کی اگر مقصودِ عشق
کوئی حد ارتقا رہتی نہیں
خود گری کی انتہا رہتی نہیں

ختم اس سے آدمیت کا وقار
اس سے دامنِ اناقت تار تار
اقدارِ حضرت خالدؓ کو دیکھ
انکسارِ حضرت خالدؓ کو دیکھ
گو خدا کی سیف تھا وہ شیرِ زر
جب تک گیا امرِ خلافت پر مگر
اس کا باعث تھا یہی اے ہمنوا
تھی وہاں پیشِ نظر حق کی رضا
مادیت پر اگر ہوتا مدار
پھیل جاتا مومنوں میں انتشار
کیونکہ ان اقدار کو اپنا نہیں ہم
جامہ کردار انھیں پہناتیں ہم
جن کی بنیادیں ہوں اتنی یادگار
ہو سکے تعمیرِ قصرِ اعتبار
اے مسلمان دیکھ حق کے درازات
ہو رضا جب تک نہ مقصودِ حیات
زندگانی جامداں ہوتی نہیں
جوئے ہستی سیکراں ہوتی نہیں

مقصدِ محدود لیکر جو بڑھا
ایک حد پر جا کے آخر رنگ لگا
جن کا مقصد ہو مگر حق کی رضا
بیکراں ہوتا ہے اُس کا ارتقا
بندۂ عشق و رضا کی حد نہیں
صاحبِ توحید مژدہ نہیں
ہیں رضا آگاہِ جوتی دستِ گاہ
چاند اور تارے ہیں ان کی گردِ اُرد
زندگی کرتی ہے خود انکا طواف
چہ متلبے ان کو کعبے کا خلائان
ان کی ہستی آستانِ کبریا
ان کی مستی رازِ حانِ کبریا
نقطہ پر کارِ حق اُن کا وجود
ہمدۂ اسرارِ حق اُن کا وجود

عبد ہیں اور منظرِ معبود میں
آپ اپنی منزلِ مقصود میں

خواتین کے لئے پاکستان میں اپنی نوعیت کا واحد اصلاحی و پاکیزہ ماہنامہ

لاہور عفت
اپنی پہلی سالگرہ پر جولائی سنہ ۱۹۵۶ء کے پہلے ہفتہ میں اپنا پہلا سالنامہ پیش کر رہا ہے۔ سالنامے کی ترتیب درج ذیل ہے: • پاکستان میں عورتوں کی تحریکیں • یو۔پ کی تحریک آزادی نسواں • عورتوں کی معاشرتی الجھنیں • گھریلو جھگڑے • عورت کی نفسیات • عورت اور سیاسیات • عورت اور تاریخ دیں دیں کی عورتیں • تلخ کی مثالی سیرتیں • محنت اور عیش • بچوں کی تربیت • فائدہ داری وغیرہ وغیرہ۔

یہ نمبر سالانہ خریداروں کو سالانہ چندے ہی میں دیا جائیگا۔ عام خریداروں کے لئے اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔ سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے۔ فی پرچہ آٹھ آنے۔ مشہور ترین حضرات کے لئے عورتوں میں اپنی مصنوعات کے اشتہار کا نامزد موقع ہے۔ باتصویر یا غیر پاکیزہ اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔ آج ہی اپنا سالانہ چندہ بھیج کر یہ سالگرہ نمبر صرف آٹھ آنے میں محفوظ کرالیں۔

میلنے کا پتہ: دفترِ ادارۂ خواتین، اچھرہ، لاہور

سنائی افادری شکیت

غم آرزو یا غم امروز

نے اس کے اندر بھی ایک کشش محسوس کی، وہ اسے موسم بہار کا پیغام
کہتا ہے اور فصل ہل کی آمد کو اسی کا رہین منت قرار دیتا ہے۔ وہ
دیکھتا ہے کہ باد خزاں کے دوش پر برگ و سحاب کے قافلے چلے جا
رہے ہیں۔ اور سمندر کی فوٹ لہریں میں ایک شورش، ایک تلاطم
اور ایک ہجوان برپا ہے یہ دیکھ کر اس کے دل میں صہیل قوت کی
خواہش پیدا ہوتی ہے، اور وہ باد خزاں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے
کاش میں ایک برگ مردہ ہوتا تو مجھے تو
اپنے ساتھ لے جا سکتی، کاش میں تیرے شا پر واز
کرنے کے لئے ایک تیز رو بادل ہوتا، اور کاش میں
تیری طاقت محسوس کرنے کے لئے ایک نہر ہوتا۔

شیل کی یہ باتیں زندگی کے ایک خزانے تصور (Imagination)
(Imagination) کی نشاندہی کرتی ہیں۔ باد خزاں اس کے
یہاں جہد حیات، کاوش پیہم، سعی سسر اور قوت و جدل کی ایک
علامت (Symbol) ہے۔ وہ باد خزاں کی رنج کو
جذبہ کرنا چاہتا ہے اور اس سے وہ یہ درخواست کرتا ہے کہ وہ
اس کے پیچھے ہوتے خیالات کو ان مرجھائی ہوئی پتیوں کی طرح،
کائنات میں بکھرے جو خاک چین کی تہ میں دبلی پڑی رہتی ہیں۔
اور پھر موسم بہار میں سبزہ و گل کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں۔
وہ اس سے یہ کہتا ہے کہ وہ اسکے پر معنی الفاظ کو انسانیت کی سانے
ان شراروں کی طرح منتشر کر دے جن کا اعلق ایک دشن آشکدے
سے ہے آخر میں وہ ہمیں ناامید نہیں کرتا بلکہ ایک رجائیت آمیز
پیغام دیتا ہوا آواز جاتا ہے۔

Winter, come, can spring be far
behind?

شیر (کراچی) کے رنج انتخاب نمبر ۱ بابت جنوری ۱۹۵۵ء
میں جس وقت میری نظر سے افتخار عظمیٰ کی نظم "غم آرزو" گزری
تو اس وقت میرے ذہن میں وہ ڈرڈور کھ اور شیلی کی نظموں کا.....
"Singers within in every Spring"
"Ode to the west wind" کا تصور
آیا۔ وہ ڈرڈور کھ پھولوں کے کچھ میں بیٹھتا ہے، اس کے کان جس
وقت طائران غنمہ سچ کی نغمہ پرداز لہریں سے آشنا ہوتے ہیں تو اسے
کل بنی نوع انسانی کا خیال آتا ہے اس کی نظروں کے سامنے انسانی
غم و آلام رقص کرنے لگتے ہیں، اور وہ مبہم پکاراٹھتا ہے۔ کہ
"انسان نے انسان کے ساتھ کیا کیا ہے؟" یہ ایک ایسا سوال تھا،
جس کا جواب نفی کے سوا اور کچھ نہیں تھا کیونکہ اس کی نگاہیں انقلاب
فرانس پہنچیں اور المناک منظر دیکھ چکی تھیں، اسکے ذہن سے قتل و
غارت گری کے نقوش کبھی محو نہ ہو سکے۔ اور یہی سبب تھا کہ اس کے
لئے لمحہ نشاط بھی ساعت غم بن گیا، انسانی فلاح و بہبود کے اسی
جذبے نے اسے ایک فلسفہ حیات ترتیب دینے پر مجبور کیا۔

شیلی Shelley کی نظم "Ode to the west wind"
"Ode to the west wind" بھی ایسے ہی انکار کی عمل سے بازگشت
ہے جس نے اپنے اندر شدت اور زور کی تمام کیفیات سمو لی ہیں۔ اس
نظم سے شیلی کے دماغی جذبات کا اندازہ ہوتا ہے اس نے بھی اپنے خیالات
کا سرچشمہ فطرت ہی کو بنایا ہے لیکن اسکے ایسے پہلو کو اپنا موضوعِ سخن
قرار دیا ہے جو بظاہر اپنی ہولناکی کے اعتبار سے چننا قابل اعتنا
نہیں معلوم ہوتا لیکن شیلی کے ذہن شاعر کو کیا کیجے؟ اس کی...
نکتہ میں نگاہوں نے باد خزاں میں بھی ایک جن و کجما اور اسکے قلب

موضوع پر لکھے، فن کی توہین ہے۔ اس طرح ادبی تخلیق میں صدق جذبات تو نام کو نہ ہوگا۔ موجودہ روسی ادب اپنی ناکامیوں کے ساتھ اس کی زندہ مثال ہے۔

انتقارِ اعلیٰ کی نظم "غم آرزو" اپنے آغاز کے اعتبار سے ورڈز ورتھ کی نظم اور نتیجے کے اعتبار سے شی (پہلے حصہ) کی نظم سے مماثلت رکھتی ہے دونوں نظموں کے باہر میں اوپر میرے خیالات گزر چکے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ "غم آرزو" میں کوئی مرتب ضابطہ حیات نہیں ہے لیکن اس میں بعض اعلیٰ انسانی قدیں ضرور ہیں۔ فنکار اپنے گرد و پیش سے متاثر ہوتا ہے اپنے ماحول کا تجزیہ کرتا ہے۔ حالات کی بنیاد شناسی کے ذریعہ انجام دیتا ہے اور پھر کوئی ایسی بات کہتا ہے جس کا تعلق بنیادی کردار سے ہوتا ہے۔ وہ اپنے فن میں تبلیغی عناصر (Elements) کو جذب نہیں کرتا اور نہ

ایسا لب و لہجہ اختیار کرتا ہے جسے ہم "فوجی باجہ" کہنے پر مجبور ہوں۔ عتاب ہوگا مگر نوازش آمیز، غلط و غضب ہوگا مگر پروقار، درمندی ہوگی مگر حیات آفریں۔ غم آرزو کا جائزہ انھیں انکار کے تحت لینے کی ضرورت ہے۔

خیالات کی ساخت اور ان کے ارتقار کے لحاظ سے ہمیں غم آرزو میں ایک منطقی ترتیب (Logical)

(پہلے حصہ) ملتی ہے جو نظم کے لئے ضروری ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ فن جس وقت تخلیقی مدارج سے گزرتا ہے۔ تو

اسکا کافی تعلق انسانی ذہن کے اس وسیع گوشے سے ہوتا ہے، جسے ہم "لا شعور" کہتے ہیں۔ اور وہ براہ راست وجدان سے

وابستہ ہوتا ہے۔ فن کی عظمت کا انحصار وجدان ہی کی رنگ آمیزی اور پوئلہنی پر ہوتا ہے۔ اس نظم کو ہم لا شعور کا یاد دہانی

کرب کا اظہار (Out-pouring of Unconscious or Instinctual Un-reaction)

کہہ سکتے ہیں۔ نظم تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں شعر ہمیں سایہ ہتھاب میں نظر آتا ہے اسکے کانوں میں جوتار کی

یہ بالکل صحیح ہے کہ اس نے ہمارے سامنے کوئی معین فلسفہ حیات نہیں پیش کیا ہے اور کوئی طریق زندگی نہیں بتایا ہے لیکن بہر حال اسے زندگی کا ناقہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔ اس نے خود کشا کش حیات کا مقابلہ کیا، اس نے زندگی سے چند سبق سیکھے، دشمنی تجربات نے اس کے جذبات کو سرد نہیں کیا بلکہ انھوں نے اسکے اندر عزم حیات پیدا کیا۔ ان ہی تمام محرکات کی وجہ سے اسکے اندر انقلاب کی تمنا بیدار ہوئی۔ اہم یہ تمنا ہمیں تقریباً اس کی ہر نظم میں ملے گی۔ وہ ایک ایسی دنیا کا آرزو مند نظر آتا ہے، جہاں انسان آزاد ہو، خوش ہو، بندہ و آقا کی تمیز نہ ہو۔ اور وہ صحیح معنوں میں انسان ہو ایک فکر سوائے اس کے اور کیا کر سکتا ہے کہ زندگی کے امکانات کو روشن کرے۔ فن کسی نظریہ حیات کی آفاقی قدروں کے تحفظ سے قطعاً سبکدوش نہیں ہو سکتا لیکن اس سے یہ مطالبہ بے جملے کہ وہ پارٹی پروگرام یا سیاسی پالیسی کو واضح کرے فن اقدار حیات کا ضرور ذمہ دار ہے لیکن نفاذ اقدار حیات کے طریقے بتانا اس کے لئے ممکن نہیں۔ میں ادب میں نظریے کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا۔ سیاست سے بھی ادب بے نیاز نہیں ہو سکتا لیکن اسے پارٹی پالیٹکس کا شکار نہیں ہونا چاہیے ورنہ وہ اسی طرح زوال پذیر ہوگا جس طرح روس میں ہوا۔ اقبال کا فن اسلئے زندہ ہے کہ اس نے قدروں کو مرکز فکر و نظر بنایا۔ اس نے نظریہ اسلام کی رُوح پیش کی ہے، اس نے شاعری کو پارٹی پروگرام کے تابع نہیں کیا ہے۔ ملٹن (Milton)

"Paradise Regained" اور "Paradise Lost" کی وجہ سے زندہ ہے نہ کہ ان تصنیفات کی وجہ

سے جو اس نے اپنے زمانے کے وقتی اور منگانی سیاسی حالات سے متاثر ہو کر لکھیں۔ وہی ادب زندہ رہ سکتا ہے جو پارٹی پالیٹکس کے تحت نہ ہو، تعمیری نظام سے یا تعمیری تنظیم سے.....

"Inspiration" لینا تو بجا ہے لیکن ادب کو سیاسی انجمن کا تابع نہیں بنا دینا غلط ہے فنکار سے یہ کہنا کہ وہ پارٹی کے موجودہ حالات اور پروگرام کے تحت فلاں فلاں

ہاٹک غم بہا رہا ہے۔ شب ماہ میں اس کے دل پر کونسل کی بھار دے
نوائے جیل جکے لگاتی ہے۔ وہ خود کو "زناری بت خانہ آلام"
بتاتا ہے۔ وہ ناشناس راحت منزل ہے شاید اس لئے کہ نشاط جیل
لے زیادہ عزیز ہے۔ وہ اپنے سیر غم میں کوئی کرن نہیں پار ہوا
جس سے زندگی کے تاریک گوشے منور ہو سکیں۔ اسکا شجر حیات نخل سینا
نہ بن سکا اور صبح مراد مدا دے تیرہ مٹی نہ کر سکی۔ اسکا گلشن حیات
سحاب بہار کی کرم فرمایوں سے محروم رہا۔ اسکی متابع حیات چند
گہرائیے اشک پر مشتمل ہے۔

بس یہی میں حاصل شہنائے تلذذ زندگی

چشم گریاں نے کئے جو گوہر ہر ہنم نثار

لیکن ان حالات میں رہ کر بھی اس کے قدموں میں لغزش نہیں
پیدا ہوتی۔ اس نے مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ اس نے حالات
پر قابو پانے کی مسلسل کوشش کی۔ آفات کا ہدف ہوتے ہوئے بھی
اس نے حادثات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں لیکن اسے کیا کیا جاتا
کہ نقصان و قدر کے فیصلے اس کے منشا کے خلاف ہوں۔ ان تمام
نا کامیوں کی ذمہ داری شاعرانہ افراد پر عائد کرتے جنہوں نے
مکر و فریب اور تلبیس کو اپنا شیوہ بن لیا ہے یہاں پر شاعر اپنے
انفرادی غم کو اجتماعی غم کی صورت بناتا ہے

بزمِ محسن میں صبا کو بھی نہیں اذیت خرام

ہے ابھی صحنِ چمن کا ذرہ ذرہ سوغوار

اسکی نگاہوں کے سامنے رقصِ ابلیس ہو رہا ہے۔ اسکی آنکھیں موجودہ
دور کی سیاسی کش مکش، اقتصادی بحران، معاشی ابتری، اور
ثقافتی بد حالی دیکھ رہی ہیں۔ اسکے ہمنواؤں میں برٹرینڈ رسل،
بکتے اور سید قطب جیسے لوگ بھی ہیں۔ شاعر دیکھتا ہے کہ باغبان
نے اپنی آستین میں بجلیاں چھپا رکھی ہیں۔ اور اسکی بے اعتنائیوں
کی وجہ سے چمن تباہ ہو رہا ہے

شریک سازش ہے پتہ پتہ، چمن نہیں بکینو لگا کر ہے

ممکن ہے نظم کا تیسرا حصہ بعض سطح میں نگاہوں کو پھیلے دھتور
سے کچھ غیر متعلق معلوم ہو لیکن فی الحقیقت ان میں غیر معمولی ربط

نرم صدائیں آنکھیں ہیں۔ شب سنا کی جملہ ریزیوں نے کوہِ دھما کو۔
قبائے زربینا دکھ ہے ایسے دلکش اور جذبات آفریں منظر میں اس
کے ذہن میں چند خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹتا
ہے جس سے اس کی زندگی کا عہد زریں وابستہ ہے۔ حال۔۔۔ اسے
بے کیف نظر آتا ہے۔ اسکے دل میں ایک تہمتا بیدار ہوتی ہے جو کبھی
شیل کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔

"Sensitive Plant"

*It loves, even like love, its deep
heart is full.*

It desires what it has not, the beautiful

شاعر اپنے گرد و پیش دیکھتا ہے اور اس کے دل میں اس کے
کی آرزو پیدا ہوتی ہے جو موجود نہیں ہے اور یہی سبب ہے کہ اسکی
خندہ زنی اپنے اندر دو دگر کی کیفیات بے ہوش ہے وہ بیخود
کہہ اٹھتا ہے کہ

یہ بستمِ زیر لب ہے پردہ دارِ زخمِ دل

کون سمجھے آہ! اپنا رازِ غم کس سے کہوں

نفل بہار کی چاندنی رات میں میتھو آرنلڈ (Matthew

Arnold) کے قدموں کی صدائے پیہم طلسم سکوت توڑ رہی

ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کی وجہ سے نفل کی تاریکی بجھ گئی

ہے۔ ایسے عالم میں اسے اس رات کا خیال آتا ہے جب موسم بہار کی

آغوش میں نذرِ فکرت کا سیل رواں تھا۔ برف پوش کھسار اپنا دامن

پھیلانے ہوئے تھے چاندنی کے سائے میں کیفیتِ نوز حیات سے چمک

تھے۔ لیکن اس عالمِ کیف میں بھی اس کے گوشہ دل سے ایک

مضطرب ابھرتا ہے۔ سینہ شوق میں وہ ایک شہید کی محسوس کرتا ہے

یہی اضطراب، یہی خلش اور یہی بے قراری جو میتھو آرنلڈ کی نظم

"Summer Night" میں ہے، "غم آرزو"

کے پہلے حصے میں بھی ملتی ہے۔

نظم کے دوسرے حصے میں بھی بے جملے داخلی اور خارجی۔

حالات کا پتہ چلتا ہے۔ شاعر چاندنی رات میں بیٹھا کسی کی یاد میں

کے جذبے کی نمود ہوتی ہے۔ شاعر نہیں چاہتا کہ موجودہ صورت حال قائم رہے۔ وہ نظام حیات میں اساسی تبدیلی کا آرزو مند نظر آتا ہے اس کے اندر انسانیت کو بنانے اور سنوارنے کی تمنا ہے وہ لالہ دگل کو اپنے خون جگر سے تازگی حیات بخشنا چاہتا ہے۔ اس کا یہ شعر پیغمبر ابن عالم کے اسوۂ حسنہ کی یاد تازہ کرتا ہے۔

خون دل سے میں انھیں بخشو نکاحن آب و رنگ
لالہ دگل سے بھی محروم ہیں یہ بارغ و مرغ

اس کا قافلہ حیات عالم بخودی میں منزل کی طرف گرم سفر ہے۔ یہ وہ بخودی نہیں جس کی خواہش حضرت غالبؒ کو رہا کرتی تھی۔

سے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
ایک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے

بلکہ یہ وہ بے خودی ہے جو خودی کی خالق ہے اور جس کے متعلق مولانا رومؒ فرماتے ہیں۔

جہد کن در بخودی خود را بیاب
زود تر واللہ اعلم بالقواب

یہاں بے خودی سے مراد خود فراموشی نہیں ہے بلکہ ایک لگن اور ایک طلب مقصود ہے۔ جدوجہد اور سعی پیہم کی طرف ایک اشارہ ہے۔ ایک والہانہ کیفیت ہے جس سے کاروان شوق سرشار ہے۔۔۔۔۔۔

کاروان شوق کے ساتھ بے خودی کا استعمال بہت پر معنی ہے عشق اور وجدان لازم ملزوم ہیں۔ یہاں بے خودی سے درحقیقت وجدان مراد ہے جو عقل و خرد سے بلند تر ہے غمخواروں کے اس آخری شعر میں ایمائیت کے ساتھ ساتھ بڑی رجائیت ہے۔

جادہ پیا بے خودی میں کاروان شوق ہے
کیا عجب مل جائے اس کو اپنی منزل کا سرارغ

یہاں بے خودی جذبہ حیات کو بھارنے والی ہے۔ اگر بے خودی کے معنی خود فراموشی کے ساتھ دیگران فراموشی لئے جائیں تو یقیناً یہ ہنسک ہے، لیکن اگر وہ راہ حیات میں کاروان شوق کو حوصلہ حیات بخشی ہے اور منزل کی طرف بجاتی ہے۔ تو اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے، کم ہے۔ مندرجہ بالا شعر میں بے خودی سے یہی مراد ہے۔

ہے۔ پچھلے حصوں میں جن تمثیلات و علامات کو شاعر نے..... اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے استعمال کیا ہے، مینا وایارغ کا ذکر انہیں کی ایک کڑی ہے۔ جام و صہبا، ساقی و میخانہ کے ذریعہ حقیقت یہاں شاعر نے اس رومانی کیفیت کا اظہار کیا ہے جو اسے ایک دور میں بہت عزیز تھا۔ دوسرے حصے میں نامساعد حالات کا ذکر ہے انسان جب مایوس کن حادثات میں گرفتار ہوتا ہے تو نرم عیش میں جاتا ہے اور ساقی کے دامن میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ یا خود اپنے تخیل سے ایک دنیا کے حسین بنالیتا ہے۔ اور اسی کو حاصل حیات سمجھتا ہے لیکن یہ سب حقیقت سے بھاگنے کے بہانے ہوتے ہیں اور انسان کو ان طریقوں سے حقیقی امن و طمانیت نصیب نہیں ہوتا۔ طمانیت تو صرف پر خلوص جہد حیات میں ہے یہی وجہ ہے کہ شاعر نرم ساقی کو چھوڑ کر کاروان حیات کا رخ کرتا ہے۔ تیسرے حصے میں مینا وایارغ اور ساقی وغیرہ کا جس ہلوسے ذکر کیا گیا ہے اس نے شاعرانہ محاسن کو نہ صرف بڑھایا ہے، بلکہ شاعر کے مدعا کو بھی دقت بخشی ہے۔ مینا وایارغ، چین، ببل، باغبان اور عیاد تو ایسی علامتیں ہیں جو اپنے اندر ایک جہان معنی رکھتی ہیں۔ شاعری کوئی فلسفہ منطق، ریاضی یا اقلیدس نہیں، یہاں تو تصورات کی دنیا بہت وسیع ہوتی ہے۔ عالم خیال زمان و مکان کی تودے آزاد ہوتا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ادبی نزاحت کی تبلیغ کر رہا ہوں بلکہ میرا مدعا یہ ہے کہ اگر مفہوم میں وسعت پیدا کی جاسکتی ہے تو ہم اسے محدود کیوں کریں۔

نظم کا آخری حصہ بہت اہم ہے، چونکہ نظم کی حیثیت ایک عضوی کل (عضو منقسم) کی ہوتی ہے اسلئے کسی جزو سے اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس کا کوئی حصہ ایسا ہے جس میں یا سیت غالب ہے تو پوری نظم پر یہی الزام لگانا بے جا ہو گا۔ ہمیں تو اس نتیجے کی بنیاد پر فیصلہ کرنا ہو گا جو شاعر نے آخر میں نکالا ہے۔ نظم کے آخری حصے کو جب ہم پڑھتے ہیں۔ تو ہمارے اندر موجودہ حالات سے بیزاری کا احساس پیدا ہوتا ہے شاعر کے نا آسودہ دل و دماغ کا پر تو نظر آتا ہے، اور بغیر انقلاب

جلیل احمد فاروقی نے اپنی تنقید ”غم آرزو میری نظر میں“ میں اس نظم کے بارے میں چند باتیں فرمائی ہیں۔ ”بخودی“ کی تعلق فاروقی صاحب منظر اڑ ہیں ”کہاں کا سفر اور کیسی منزل؟ جب ”بخودی“ زاد سفر ٹھہری تو منزل کا خدا حافظ“ اس سلسلے میں تفصیل سے اوپر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ یہاں پر صرف چند باتیں کہنی مقصود ہیں۔ نظریہ کی اہمیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ ادب کو تبلیغ و تلقین کا ذریعہ بنالیا جائے۔ فاروقی صاحب نے اپنی تنقید میں ادبی علامات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ بے خودی، اور سستی و سرشاری یہ ذرا سی اور اردو شاعری کی ایسی علامات ہیں جن کے معانی میں بہت وسعت ہے، بے خودی کے مفہوم کا تعلق سیاق و سباق سے کیا جائے گا بے خودی شعور و آگہی کے معانی میں نہیں ہے بلکہ یہ تو وجدان کا ایک اعلیٰ تر مظہر ہے۔ یہ ایک وجدانی کیفیت ہے جو زندگی کی حرکت میں مدد و معاون ہوتا ہے۔ اختیار غلطی نے انہیں معقول میں بے خودی کا استعمال کیا ہے۔

فاروقی صاحب نے بار بار تعمیر پسندانہ اور خدا پرستانہ ادب کا ذکر کیا ہے۔ تعمیری ادب سے یہ مراد نہیں کہ ہر نظم میں ایک مخصوص مضابطہ حیات پایا جائے، بلکہ تعمیری یا اسلامی ادب میں وہ تخلیقات بھی آتی ہیں جو زندگی کے کسی گوشے کے بارے میں ایک تعمیری آفریں نقطہ نظر پیش کرتی ہوں کسی فنکار سے یہ مطالبہ بے جا ہے کہ وہ اپنی ہر نظم میں مکمل مضابطہ حیات پیش کرے، ہاں یہ مطالبہ یقیناً صحیح ہے کہ وہ اعلیٰ انسانی قدروں سے کبھی گریز نہ کرے۔ رسول پاکؐ نے بعض ایسے اشعار کی تعریف کی ہے۔ جو اگرچہ اپنے اندر کوئی نظام حیات نہیں رکھتے مگر بھی زندگی کو۔ جن تعمیر سے آشنا کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار کو رسول پاکؐ نے اسلئے پسند فرمایا ہے کہ وہ حیات آفریں ہیں۔

وَلَقَدْ آتَيْنَا عَلِيَّ الطُّوْىَ وَالْعُشْبَةَ

عُشْبَةَ اَنْثَالٍ مِّمَّہِ كَرِيْمٍ اَلَا رَکْلٌ (عنبرہ)

میں شب دروز اس لئے بھوکا پایا سا رہتا ہوں تاکہ اس طرح حلال

رفعی حاصل کر سکوں۔

وَلَا خَيْرَ فِيْ عِلْمٍ اِذَا لَمْ يَكُنْ لَهٗ

بَوَادِرٌ تَحْمِي عَفْوًا اَنْ يَكْدُرَا

وَلَا خَيْرَ فِيْ عِلْمٍ اِذَا لَمْ يَكُنْ لَهٗ (النابغة الجعفی)

ہم اؤنہ اور ذرا مرافقت دراز

اِذَا نَظَرْتُ اِلٰی اَرْسَرَةٍ وَجِبِ

بُرْقَتٍ كُنْتُ اِلَى الْغَارِضِ الْمُبْتَلِ (ابو کثیر)

ان اشعار میں کہیں بھی کسی منصبہ تصور حیات کی نشاندہی نہیں ہے لیکن جناب رسالتؐ نے صحت مند رجحانات کی وجہ سے انہیں پسند فرمایا خصوصیت کے ساتھ عنبرہ کے شعر میں تو بقول اقبال ”صحت بخش زندگی کی جدتی جانتی، بڑی چالنی تصویر ہے“ واضح تصور حیات اگر کسی نظم میں آتا ہے تو یقیناً قابل تعریف بات ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو بچنا چاہیے کہ تعمیری رجحان کا کوئی گوشہ ہے یا نہیں؟

فاروقی صاحب کو ”غم آرزو“ میں دو غالب رجحانات نظر آتے ہیں۔ ایک تو مجہول رومانیت اور دوسرا شکست خوردگی اور پساپائیت۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مجہول رومانیت کیا ہے؟ میرے نزدیک وہ رومانیت یقیناً مجہول بلکہ لغو اور لائینی ہے جو قاری کے ذہن پر برزوری، جمود و تعطل اور کلیت کے اثرات مرتب کرے۔ اسمیں کوئی شک نہیں کہ رومانیت میں ذہن سے زیادہ جذبات اور وجدان کو دخل ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ صرف جذبات ہی کی نیرنگی اور کارفرائی ہوتی ہے مثلاً گیس (Machete) کو لیتے۔ لے کے یہاں صرف جذبات کی کارفرائی ہے۔ لیکن میتھو آرنلڈ (Matthew)

Machete کے یہاں دل و دماغ کا ایک معتدل امتزاج ہے۔ شعر ادب میں رومانیت نام ہے اعلیٰ تخیلی قوتوں کے اظہار کا۔ رومانیت پسند شاعر پر جذباتی غلبہ و استیلا ہوتا ہے۔ جو قوت تخیل کے عمل سے منصفہ شہود پر قائم ہے۔ رومانی شاعر اپنے جذبات کے اظہار کے لئے تمثیلات کا سہارا لیتا ہے۔ فاروقی صاحب

فاروقی صاحب کو نظم کے مند مجذوبین اشعار میں نمایاں ہیں
اور غیر صحت مند عناصر ملتے ہیں سے

یہ تجلی، یہ تبسم، یہ ترنم، یہ نضا

آج کی شب ہو دہا پر لغزش گام جنوں

تیرے آئینہ میں رقصاں ہے جمال ہشتیار

شوق کہتا ہے کہ بڑھکر تیرے عارض چوم لیا

میں اور عرض کر چکا ہوں کہ ادب پر اس طرح کی خود ساختہ قیود

نہیں لگانی چاہیے۔ اگر ان اشعار میں عاصیانہ پن ہے تو اتنا

کے ان اشعار کے متعلق فاروقی صاحب کی کیا رائے ہے؟ سے

بر سر بام آء نقاب از چہرہ برکش

نیست در کوئی تو چوں من آرزوئیے دگر

حلقہ بستند سیر تربت من نوحہ گراں

دلبرال، زہر و شال مجبذناں، سیم براں

حسرت جلوہ آں ماہ تمامی دارم

دست بر سینہ، نظر برب بامی دارم

زختر کے برہمنے لالہ رخے صمن برے

چشم برے اوکشا، باد بخوشیت نثر

ادبیات عالم میں تمثیلات کی بھی اہمیت ہو کر رہی ہے۔ اور اپنے

مقصد کے لئے شاعر ان تمثیلات سے کام لیا کرتا ہے۔ غم آلود

میں شاعر جس ماحول کی منظر کشی کر رہا ہے اس میں ان جذبات

کا پیدا ہونا ایک فطری عمل ہے۔ اور انکی عکاسی سے نظم کا پہلا حصہ

جاندار ہو جاتا ہے اس طرح سے مقصد میں قوت پیدا ہو جاتی ہے

اس سلسلے میں علامہ اقبال کی دو نظموں کا ذکر ضروری ہے پہلی نظم

”گشیم“ ہے۔ شاعر کثیر کے لئے رخت سفر باندھنے کی تکفین کرتا ہے

کوہ و دگر میں ناظور و نظرت اپنی ادائیں دکھا رہی ہے چرخ لالہ نے

ساری فضا منتہیے نگار ارض نے برق نستر پہن رکھی ہے۔ لالے

کے اگنے کی وجہ سے زمین سرخ ہو گئی ہے۔ ایسے ہوشربا ماحول میں

شاعر کے دل میں برہم نوازی اور بادہ پیمائی کا شوق پیدا

ہوتا ہے سے

لے جس روایت کو مجہول قرار دیا ہے، وہ کم از کم ہر روانی شاعر

کے یہاں ملتی۔ اس سلسلے میں یقیناً آرنلڈ کی نظم.....

Night

بیمنا ہوں۔ جس کے بارے میں اپنی رائے شروع میں درج کر چکا

ہوں۔ اگر یہی مجہول روایت ہے تو سوائے اس کے کہ ہم فاروقی

صاحب کے احترام کیوجہ سے خاموش رہیں اور کیا کر سکتے ہیں؟

ہمیں اقبال کی بعض ایسی نظمیں ملیں گی جن میں کوئی واضح تصور

حیات نہیں پھر بھی دلولہ حیات کہتی ہیں مثلاً ”نغمہ ساربان

حجاز“ اس نظم پر روایت کے اثرات واضح ہیں۔

جہاں تک شکست خوردگی اور قنوطیت کا تعلق ہے، اس

کے بارے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جس نے کو فاروقی صاحب نے

قنوطیت کہلے، وہ فی الاصل درد انگیزی ہے شکست خوردگی

اور قنوطیت غم و آلام میں لذت لینے کا نام ہے۔ فانی کے یہاں

یقیناً یہ عناصر نہیں ملتے ہیں۔ فانی ہم سے زندگی کا حوصلہ چھین

لیتے ہیں۔ وہ ہمیں موت کی برودت اور اسکے لٹھل سے قریب

کر دیتے ہیں۔ لیکن میر کے یہاں یہ بات نہیں۔ ان کی نوسیدی

یاس انگیز نہیں، ان کا غم راحت افزا ہے، وہ حادثات جہاں سے

گھبراتے نہیں، وہ شکست کے باوجود عزیمت کا دامن ہمت سے

نہیں چھوڑتے۔ ”غم آرزو“ میں ہمیں درد و کرب کا احساس ہوتا

ہے، اگر شکست خوردگی یا پساہیت ہوتی تو شاعر آخر میں کیوں

اپنے جذبہ عمل کا اظہار کرتا۔ اس کے قوائے عمل کو تو معطل ہو جانا

چاہئے تھا۔ لیکن ہمیں ایسا نہیں معلوم ہوتا۔ فاروقی صاحب نے

نظم کے اجزاء کے متعلق تو فیصلے صاف کر دیے ہیں لیکن.....

من حیث اکل پوری نظم کے تاثر کے متعلق انھوں نے کوئی بات

نہیں کہی ہے جبکہ نظم کے متعلق فیصلے کا انحصار اسکے مجموعی تاثر

پر ہوتا ہے نہ کہ اس کے اجزاء پر؟ اظہار غم قنوطیت نہیں ہے،

بیان درد پساہیت نہیں ہے۔ غم بھی زندگی کا ایک اہم پہلو ہے

اسکی ترجیحی کون کر لیا۔ غم تو فطرت انسانی کی صیقل ہے جس

سے خوابیدہ صلاحیتیں بیدار ہوتی ہیں۔

اس سے قبل بھی لکھی ایک نظم "نئی نسلیں" جولائی سنہ ۱۹۵۳ء میں
مبتعوان "چاندنی رات میں" شائع ہو چکی ہے اس میں بھی شاعر نے
آخر میں اعلیٰ انسانی کردار کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔

اس کے علاوہ معیار بابت مارچ سنہ ۱۹۵۵ء میں ایک نظم
"تجدیدِ ستم" شائع ہو چکی ہے۔ یہ بینک ایک نئی نظم ہے جس میں مسلم
ممالک کے بعض ارباب حکومت کے جور و تعدی کی خدشات شاعر نے اظہار
کیا ہے اور اس میں ایسے فیض و غضب کا اظہار ہے جو ہمیں مدلل

Millions کی نظم On the late movement میں ملتے۔ یہ نظم بھرپور سیاسی شعور
کی حامل ہے۔ میراثی خیال ہے کہ اگر فتخار علی اس قسم کی نظمیں
نہیں تو اور زیادہ کامیاب ہیں گے۔

آخر میں مجھے چند جملے فاروقی صاحب کے طرزِ تنقید کے بارے
میں کہتے ہیں۔ فاروقی صاحب کی تنقید پڑھنے کے بعد ان کے تشدد
کا اندازہ ہوتا ہے۔ لکھے یہاں کہیں کہیں انتہا پسندی ضرورت سے زائد
نظر آتی ہے۔ وہ ہر شے میں سیاسی اور معاشرتی نقطہ نظر چاہتے ہیں۔

حالانکہ فن کے پرکھنے کے معیار اور بھی ہیں۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ فنکار
کی داخلی زندگی کے علاوہ کچھ ایسے بھی خارجی حالات ہیں۔ جہاں سے ذوقِ نظر
اور جذبہ انیثار دونوں کا امتحان ہوتا ہے لیکن پھر بھی شاعر کی قلبی کیفیات
کی بھی بہت اہمیت ہے۔ فنکار غیب و حضور کے درمیان ایک توازن پیدا

کرتا ہے۔ میرے ان خیالات سے یہ نتیجہ نکالنا کہ میں کسی قدر ادب پڑھنے
ادب کا قائل ہوں مطلقاً غلط ہے میں نظریے کی مخالفت نہیں کرتا
ہوں بلکہ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ فنکار پر کوئی بے جا پابندی نہیں
لگانی چاہیے۔ ایک وقت ... غزوہ آتا ہے جب نظریہ فنکار کی شخصیت

میں پرچ بس جاتا ہے اور وہ از خود اپنے اظہار کی راہیں تلاش کر لیتا
ہے۔ فنکار کا ذہن ارتقا کی مختلف منزلوں سے گزرتا ہوا معراج
کمال تک پہنچتا ہے۔ اس وقت اس کی نگاہ بلند ہو جاتی ہے۔ اور اس
کے سخن میں شان و نوازی آجاتی ہے۔

نقا و کوچا ہے کہ جب وہ کسی پارہٴ فن پر تنقید کرے تو فن
کی ان تمام عظمتوں کو سامنے رکھ لے۔ نقاد کے لئے حیات انسانی کے

حقائق کا ادراک بہت ضروری ہے۔ ورنہ اس کی تنقید کو کسلی ہوگی
تحلیل و تجزیہ نقاد کا خاص فرض ہے۔ اسے چاہیے کہ تخلیق میں
تجربات کی اہمیت کو فراموش نہ کرے کیونکہ فنکار انہیں تجربات کی
روشنی میں کسی نتیجے پر ادھار کسی منزل پر پہنچتا ہے تخلیق میں انفرادی
تجربات کا عنصر جماعتی تجربات سے زیادہ ہوا کرتا ہے۔ اور یہی
انفرادی تجربہ اپنی ارتقائی منازل طے کرتا ہوا جماعتی تجربے
کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر جماعت بہر حال اپنے
وجود کے لئے فرد کی مرحلہ منت ہو کرتی ہے جولے اب درنگ
بخشتا ہے اور پھر فرد جماعت میں گم ہو کر فی نفسہ ایک جماعت
ہو جاتا ہے ۵

فرد تا اند جماعت گم شود

نظر و دست طالب قلم شود

جناب جمیل احمد صاحب فاروقی کی تنقید پڑھ کر اندازہ ہوتا
ہے کہ ان کے نزدیک انفرادی مشاہدات و تجربات کی کوئی اہمیت
نہیں ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ تنقید کا اندازہ دعائی
(مستند) ہو کر رہ گیا ہے جو قاری کے ذہنی

خداؤں کو پر کرنے کے لئے ناکافی ہے۔ اچھی تنقید میں توازن
ہوا کرتا ہے۔ لیکن ہمیں اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے
ذہن میں مکمل آسودگی نہیں پیدا ہوتی۔

جمیل احمد فاروقی صاحب عمر کے لحاظ سے میرے بزرگ
بھی ہیں اور ادبی رشتہ کی وجہ سے دوست بھی، اس لئے یہ کہہ کر
رخصت ہوتا ہوں کہ اگر انہیں فرصت کہیں ملے تو میرے مخلصانہ
انکار پر بھی غور فرمالیں۔ مجھے اپنی رائے پر اصرار نہیں ہے۔ اگر
انہیں کہیں مجھ سے اختلاف ہوگا تو مجھے غور و فکر کا ایک نیا
گوشہ ملے گا ۶

مشیر میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

فادوق بانسپاری •



تری نگاہ ہے زندانیِ نشاں لے دوست
فراغِ عقل کو موجوں کے بیچ و خم سے نہیں
یہ راز مجھ پہ خراباتیوں نے فاش کیا
بلند تر ہے تری فکر سے مقامِ خلیفہ
مرے جہاں میں فقط لا الہ الا اللہ
نہ عند لیب کے نغمے نہ بوئے کیف آور !
پہونچ سکے گی نہ پائے یقین و ایمان تک
ترے چمن میں بہ ایں غارۂ نشاط بہار
عطاۓ تیغ و سناں اس کے حق میں ہر بے سود
جلادیتے ہیں سفینے یقین نے ساحل پر !
بہ ایں پرستشِ تمہین وطن بحالِ زبوں
خطوطِ چاکِ گریباں تھے رہگذارِ حیات

جہاں ہیں اور پس پردہ جہاں لے دوست
مظاہرات کا دریا ہر بیکراں لے دوست
مئے کہن ہے علاجِ غم جہاں لے دوست
کہ تو ہے چاند ستاروں کے درمیان لے دوست
ترا جہاں ہمہ اصنامِ این دُ آں لے دوست
یہ گلستاں ہے کہ تصویرِ گلستاں لے دوست
قیاس و فکر کی یہ سر بلندیاں لے دوست
گلوں کے منہ پہ برستا ہر کیوں ہوں لے دوست
جنابِ دست ہیں جس قوم کے جواں لے دوست
خودی کی موت ہر اندیشہ زیاں لے دوست
بجا کہ تو ہے حقیقت کا راز داں لے دوست
تری نگاہ رہی سوتے کہکشاں لے دوست

وہ تیری بزمِ غنا کے لئے ہے ناموزوں !
کہ خوش گلو نہیں فادوق خوش بیاں لے دوست

عرشی جھوپالی •



بہت ہی تلخ سہی درد روزگار تو ہے
مے نصیب میں زنجیر و طوق و دار تو ہے
ہر اختیار جفاؤں پہ اور تھکائے بقول
بلا سے پائے طلب ہے جو نچکاں اپنا
بہت رفیق میں شامِ الم کے اور اگر
جواہلِ دل پہ زمیں تنگ ہو گئی تو کیا
کسی کے آگے زباںِ شرم سے نہیں کھلتی
ہزار طعن کریں عاشقی پہ اہلِ ہوس

کوئی انیس تو ہے کوئی نغمسار تو ہے
اگر بہار نہیں ، مژدہ بہار تو ہے
نہ اختیار سہی دل پہ اختیار تو ہے
ان آلبوں سے چمن کاٹے وقار تو ہے
نہرِ رفیق کوئی تیسرا انتظار تو ہے
ترا دیار تو ہے تیرا رگزار تو ہے
یہ کیا کہیں کہ جفا پر وہ شرمسار تو ہے
ہمیں یقین تو ہے اپنے پہ اعتبار تو ہے

رفیقو آؤ کہ موسم کا فرض ادا کر لیں
’نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے‘

ساکلاز

میں گونج رہی تھی اسے وہ منظر بڑا پیارا لگ رہا تھا۔ کاش زندگی کا لو
لہو اس خوشی اور مسرت کے لئے دقت ہو جلتے، کاش یہ مسرت اپنی
ہو جائے۔

اور اس مسرت میں کھوی ہوئی تھی اس نے اپنے بچوں کو معافی
پالین اور گروں کی قیمن اور پتوئیں پہنائیں اور لوہرت سستے اون
کے گل اور پہنائیں۔ بچوں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے بالوں کو سنڈیا
اور اپنے پالش کئے ہوئے جوتے پر اپنے دھلے ہوئے حوزوں کے ساتھ
پہن لئے۔ اس وقت ایک ہڑلو لگے گئی لیکن یہ سب اس کو اس
وقت گوارا تھا۔ وہ مقدس تھنے کا ایک دن تھا۔ وہ بڑے دن کی
نویسینے والا دن تھا، وہ کرسس کا زمانہ تھا۔

لیکن بچے جیسے ہی تیار ہوئے اپنی پوشاک کی پائش کے لئے
کو اڑنے کے باہر نکل گئے اور ایک دم شور کے بعد کمال سکوت پیدا ہوا۔ اس
لاب خود بھی تیار کر رہی تھی اس کا شور بازار سے بچوں کے
گلہ سے لیے چلا گیا تھا۔ اس نے اس کے پڑے بھی بچس سے لگان کر لکھ
لیتے۔ پھر خود باورچی خانہ میں، جو تین کا تہہ ٹال کر بنا دیا گیا تھا۔ چلی
گئی۔ اس نے پٹنیوں میں آتش جو کا دودھ میں ابلا ہوا دبا لکھا دیا
روٹی کے قتلے کھائے اور آگ پر ہلکا ہلکا سینک کر مکن کی بڑی ہی بیک
سی پرت ان پر چڑھائے لگی۔ آج وہ بڑی شگفتگی محسوس کر رہی تھی
اور سامنے کام پڑے، انہماک اور بڑی دلچسپی سے کرتی تھی۔ اس کا ہنسنے
بچوں کے ساتھ کو اڑنے میں داخل ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پھولوں
کے گلہ سے تھے اور دوسرا ہاتھ وہ ٹام کی پشت پر رکھے ہوئے تھا، اور
ٹام، جم اور پنڈو مڑھائے مڑھائے سے اس کے ساتھ تھے۔ وہ چونک
پڑی۔ آخر کیا ہوا۔

اس سے پہلے کہ وہ بولتی اس کا شور اس سے بڑھ بیٹھا تھا

شام کے دھندلے چاروں طرف چھلنے شروع ہو گئے۔ دسمبر کے
آخری ہفتوں کی کہراؤد شاموں میں تاریک پڑنے والے سامنے درگاہ
ہو گئے۔ کالونی کی باؤندری کے اندر اپنی گئی شاخوں کو پھیلانے ہوئے
درختوں کے نیچے بکے اور بچیاں حلقے بنائے کھیل رہے تھے۔ ناچ رہے تھے
چھوٹی چھوٹی مناجاتیں گاٹی جا رہی تھیں۔ ان کے شور اور ہتھوں سے
ساری فضا گونج رہی تھی۔ چاروں طرف مرشاری چھاتی ہوئی تھی۔ یونگی
اور مسرت کے جذبات میں ڈوبے ہوئے بچے اس ماحول کو بڑا ہی پاکیزہ
اور دل خوش کن بنا رہے تھے۔

کرسس کے بہ دن بڑے مسرت سے تھے۔ اپنی تمام مشرونیوں
کا جیسے وہ اس وقت گھڑی ہوئی جائزہ لے رہی تھی۔ کھڑکی پر اس کی
پرائی ساری کٹے پٹے ہلکی ہلکی جنینوں کے ساتھ مل رہے تھے۔ یہ ہفتہ،
یہ شام یہ رات اور آئے والا دن اس کالونی کے لئے خوشیوں کا زمانہ تھا
پھر یہ سارا ماحول مسلسل ادھماکوش ہو جائے گا۔ پھر ایک سکوت اور
ایک اداسی چاروں طرف چھا جائے گی، آج کی اس فضا میں کچھ دیر
بہ تقدس تھا جیسا تقدس اسے کلیسا میں سورج کے مجسمے کے سامنے
دعا پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا تھا۔

کلیسا کا تصور آئے ہی وہ اپنے اندر ایک کسک سی محسوس کرتے
لگی صبح صبح جب ابھی چاروں طرف کھری چھاتی ہوئی تھی اور دھوپ
بڑی البسراٹی اور بے اثر سی لگ رہی تھی اس نے بچوں کو
تیار کرنا شروع کر دیا۔ بچے چمک رہے تھے اور وہ ایک اندرونی طمانیت
محسوس کرتے ہوئے انہیں بار بار ٹھیک ہونے کی تاکید کر رہی تھی۔
لیکن بچے اس ہدایتوں پر بے انتہا محبت اور خلوص محسوس کرتے پھرتے
بھی اس کی باتوں پر کان نہیں دھرتے تھے۔ باہر کالونی کے بچے اور خوں
بھالتے ہوئے دوڑ رہے تھے اور ان کے ہر مسرت شور کی آواز پوری کالونی

بچوں کو کیا ہوا؟ یہ باہر کیوں کھڑے کھڑے سے کھڑے تھے؟

”میں کیا بتا سکتی ہوں؟ ابھی تو یہ بچے کھیلنے باہر گئے تھے۔“
 اندھیرا اس نے تمام بچوں سے ہڑھکا لیکن سب خاموش رہے۔
 کوئی کچھ بھی نہ بولا۔ اس نے جلدی جلدی تمام ناشتہ سائیکل کے پیچھے
 بچوں کو مینو پر لگا دیا اور پھر ماری بادی ایک ایک بچے سے ہاتھ ملے۔
 بالآخر پیٹھ پر بسورے بڑے بچے میں حقیقت حال کھول دی۔

”فلٹن ہماری ہنسی اڑا رہا تھا ہمارے کھڑے خراب ہیں اور ہم
 بڑے ہیں اور ہم سے اس کی مٹی اور پابا بات کرنا پسند نہ کریں گے اور
 وہ ایسے لڑکوں کو اپنے ساتھ نہیں کھانا چاہتا۔“

اور۔ یہ مسرت کے دنوں کا زمانہ اس دنیا میں گزر رہا ہے وہ
 کہاں خیالی دنیا میں پرواز کر رہی تھی۔ وہ کیسی جھوٹی مسرتوں میں
 کھوئی تھی۔ فلٹن کے چلے اس کے سینے کو برساتے ہوئے پار ہو گئے لیکن فلٹن
 ابھی بچہ ہے اس کی بات کا خیال کرنا، البتہ یہ الفاظ جو فلٹن کی زبان
 سے نکلے تھے کسی مادر ہی کے تھے اک ایسی ذہنیت کے جو سال بھر اس
 کو اور اس کے شوہر کو ایک ہمانگی میں مبتلا رکھتی تھی اور جس کو وہ گھر
 کے مقدس ہفتے میں بھلا دینے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر ہر صبح کوئی ایسا
 ہی واقعہ بھر اس کو منہ سے چوٹکا دیتا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سنا
 لی اور اس کے اندر کی مسرت دیر سے رکھی ہوئی آئیں کریم کی طرح گھلنے
 لگی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے بچوں کے ہال کچا لچھو گئے ہیں اور ان کے
 کپڑوں پر مٹی کے ٹپکے ٹپکے دھبے آگئے ہیں۔ اس نے یونہی افسردہ سے
 انداز میں ان کے کپڑوں سے گرد کو جھارتا، ان کے بالوں کو درست کر دیا
 اور پھر اس حق آگس تاثر کو دنا کرنے کے لئے سب سے ناشتہ کرنے کے لئے کہا
 ”ہوگا، تم فلٹن کی بات کی پروا نہ کرو جلدی سے ناشتہ کرو۔۔۔“
 چرچ چلنے کا وقت ہو رہا ہے۔

کلیسا کا ہم سن کر بچوں میں پھر ایک اشتیاق جاگ اٹھا اور
 وہ اپنے ناشتے میں مہنگ ہو گئے۔ وہ نکلے نکلے انداز میں خلاؤں میں
 غرق رہی اور معلوم کیا سوچتی رہی۔

کلیسا میں داخل ہو کر اس نے یسوع کے مجسمے کے سامنے گھٹنے
 ٹیک دیئے اور نظم انگیرسی، سر جھکائے موزب بیٹھی رہی۔ اس وقت وہ

کے دل سے لاکھوں صلاخیں اٹھ رہی تھیں جتنی ہی آواز اس کے دل سے
 وہ نکالتا رہی تھی، کاش یسوع کا یہ مجسمہ اس کی سن چکے ہر درد
 سے اٹھ کر چلی آئی اور چیل کے لئے اگلی نشستوں کے پاس سے گزرتی
 ہوئی پھل چوں میں اپنے خاندان کے پاس بیٹھ گئی جو اس کے بچوں کے ساتھ
 اس سے پہلے وہاں بیٹھ چکا تھا۔ اس وقت پھل میں حرکت کے کچھ
 ہی لوگ کلیسا میں داخل ہو چکے تھے اور چاروں طرف ایک موزب چمکنا
 گنچ رہی تھی۔ اگلی نشستوں پر بڑی بڑی کپڑوں میں لباس عورتوں
 اور مرد بیٹھے شروع ہو گئے ان کے کچھ بھی قیمتی کپڑوں کا اعلیٰ آرائشوں کا
 ساتھ ان کے پاس ہی خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ جیسے وہ

وقت اپنی ساری شراروں کے طوفان کو سینے میں دبا لئے بیٹھے ہوں پھلی
 بچے کے کچھ کئی بار گزریں اور بچی کر کے انہیں دیکھنے کی کوشش کر چکے تھے اور
 مقدس باپ نے انہیں ایسا کرنے سے کئی بار منع بھی کیا تھا اور وہ کھوتی
 کھوتی سی، مقدس شخصوں اور پردوں کو نگہ کرتی رہی، جیسے وہ اس وقت
 اس مقدس کلیسا سے بہت دور ہو۔ بڑے فاصلے اس کے ایک ایک
 منظر کو دیکھ رہی ہو، دھندلے ہوئے سے، غیر واضح سے۔

پھر مارگٹ اپنے دلائی مسیح کے سکرٹ اور ریشم کی طرح بکھتے ہوئے
 گاؤں اور مسجد کے باؤں کے کالم کے درمیان بہترین میک اپ کے ساتھ اگر
 پیاؤ کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کی انگلیاں پیاؤ سے مناجات کی دھن
 پیدا کرنے لگیں اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ سب نے اپنے سروں کو
 جھکا لیا اور بڑی ہی تقدس آمیز دھیمی لے میں مناجات گاتے رہے
 مارگٹ نے پیاؤ بند کر دیا مناجات ختم ہو چکی تھی۔ تمام لوگ خاموش
 بیٹھ گئے۔ مقدس باپ نے دعا پڑھا اور پھر سب لوگ کھڑے ہوئے
 مناجات پڑھی گئی، مارگٹ نے پھر پیاؤ کو پھیرا اور پھر تمام لوگ
 چہروں پر ایک مسکراہٹ لے ہوئے رخصت ہوئے گئے۔ وہ کچھ دیر پہل
 کے بعد رہی رہی۔ چند ایک لوگوں سے ملاقات کی۔ وہی، وہی مسکرائیں
 وہی مقدس ہفتہ کی مبارکبادیں!۔۔۔ اور ان سب چیزوں
 نے جیسے اس کے غم کو ایک حد تک ہلکا کر دیا وہ اب پھر اپنے سینے پر سے
 ایک بوجھ کو ہٹاتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ جب مارگٹ اپنے بچے کو اپنے
 ہونے اس کے سامنے سے گزرنے لگی تو اس نے اس کو رشک کے ساتھ

دیکھتے ہیں۔ یہ تو اس جھنجکی سے کچھ بڑھ چکی۔

”گھر پر مریزا! مبارک مبارک!“

مارگٹ بھی اس کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔ اور اس وقت اس کو باوجود اس ظاہری ثقافت کے لہجے سے بہت نزدیک محسوس ہوئی۔ جیسے یہ قیمتی طبوسات اس کے عزیز زادہ بڑے پن کو نہیں اس کی خوش مزاجی اور بھولی طبیعت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اس کو بھلے کیوں اس وقت مارگٹ پر پیدا لے لگا اور اس پیار کے جذبہ کے تحت ہی اس نے اپنے ہاتھ کا پھولوں کا نگہ ستہ بڑی شفقت کے ساتھ مارگٹ کے بچے کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اسے اس وقت بڑا سکون سا محسوس ہونے لگا۔ لیکن مارگٹ کے بچے نے اس کے سامنے ہی پھولوں کی پتیوں کو چٹا شروع کر دیں۔ ذرا سی درست دہ بھی ہوئی نہیں انہوں کا ایک چھوٹا سا گٹھا لگنے لگا اور جب مارگٹ کلیہ کے پورٹیکو سے نکل کر درش پر آئی تو اس نے بچے کے ہاتھ سے بغیر پھولوں کا۔ نگہ ستہ لے کر ایک بھاڑی میں پھینک دیا۔

وہ اب تک کھڑی ہوئی مارگٹ کو بڑی پر امید نظروں سے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں لیکن یہ دیکھتے ہی اس کا دل محسوس کر رہ گیا۔ جیسے وہ اور اس کے بچے اور اس کا شوہر سب بغیر پھولوں کا لیک نگہ ستہ تھے۔ ڈاکوئی کی باؤڈنڈی کے ایک کولے میں اسی طرح چھینک دیتے گئے تھے، بالکل اسی طرح ناقابل التفات تھے جیسے یہ سارے ڈانٹل پنچر دیوں کے فوج لے جانے کے بعد! اس کی جل کر فٹکی اور بڑھتی گئی، وہ اور زیادہ پھملاؤ محسوس کرنے لگی۔ اور اس کے ارد گرد ابھی ہوئی مبارکباد، مبارکباد کی آوازیں بڑی ہی بے اثر سی ہو گئیں۔ وہ ان سے بہت دور تھی، بہت دور! جہاں ان میں ایک مبارکبادی بھی اس کے لئے نہ تھی۔

وہ اپنے بچوں کو لئے ہونے بازار چلی گئی جو کالونی کے ایک حصہ میں کرسمس کے لئے لگا باگیا تھا۔ یہ مبارک ہفتہ تھا، یہ مقدس ہفتہ تھا، آج رات سناٹا کلازا میں بے بیٹوں کی گاڑی پر سوار ریڈیر کو ہانکتا تھا، فقنا میں پرواز کرتا ہوا گئے گا۔ اس کے سرخ و سفید، مصحکہ خنجر بھکا کپڑے اور اس کی سفید لمبی داڑھی اور سفید بال ہار

برقانی جھونکوں سے لہرا رہے ہوں گے، اس کی گاڑی کالونی چاکلوٹو لٹا فنیوں سے بھری ہوئی اندر دہریوں میں جھلانی جھلانی ہوتی شخصوں کو دیکھ کر چہرے پر اتر آئے گا اور بچوں کے ہاتھوں، آتش دان کی کارنس میں لٹکانی ہوئی جرابوں میں، تھکے خائف بھر کر شکر کرس کے پاس رکھ دے گا۔ اور صبح اٹھکے بچے اپنی جرابوں کو تحفوں سے بھری ہوئی دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔ بھائے بھائے پھر لے لے دو سرول کو دکھائیں گے۔

لیکن اس تصور کے پیدا ہونے ہی اس کے ہونٹوں پر ایک دہر خند پھیل گیا۔ وہ جانتی تھی کہ سناٹا کلاز کے یہ تھکے اس کو کتنے گراں پرستے تھے، اور پیرس کی کتنے دنوں کی مشقت محض سناٹا کی اس دنیا کی نظر ہو جاتی تھی۔

بازار میں گوڈ کناری کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے بچے ٹھہر گئے۔ اس نے چاہا کہ وہ آگے بڑھ جائے لیکن بچوں نے بڑے طعنانہ لہجے میں اس کے قدموں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

”مئی گوڈ کناری بیس گے؟“

”کیوں؟“ کیا ضرورت ہے؟“ اس نے فحش

بہنے ہوئے کہا۔

اس کے لہجے سے اظہار ہوتا تھا۔ اس کا خریدنا تو پیسے

خراب کرتا ہے۔

”مئی کرسمس بڑی کے لئے!“

”لیکن گھر پر تو بہت سار کھا ہو۔ اب اور بیس کی کیا ضرورت

ہے؟“

اونچے روڈ انسی صورت بنا کر چپ ہو گئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں

سناٹا کلاز کو یوں ٹالا نہیں جا سکتا اور نہ وہ بھی نہیں نظر انداز کرتے

گا۔ وہ حسرت سے کھڑے ہوئے گوڈ کناری کو دور سے دیکھتے رہے۔

اس کا دل پیچ گیا اور اس نے اپنے آپ پر حیر کرتے ہوئے دو ایک

رپے کا سامان لے ہی لیا۔ بچوں کے چہرے ایک بال پر کل لٹھے اور

وہ آگے بڑھ گئے۔

تمام دوکانیں، جھنڈیوں، مالازوں اور پھولوں سے سجی ہوئی

تھیں۔ جگہ جگہ سازوں پر مناجات کی دھنیں بجانی جا رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ دکانوں کے سامنے سے گزرتی رہی۔ معمولی پلاسٹک اور زبر کے کھلونے خریدتی رہی۔ پھر اس نے ٹافیاں اور چاکلیٹوں کے سستے پیکیٹ خریدے اور بچے ایک بار بھر موم بتیوں کے خریدنے پر مصر ہو گئے۔

”مئی یہ بتیاں بہت باریک ہیں۔ یہ بتیاں بہت جلد بج جائیگی جم مٹنا لے لگا۔“
”ہاں مئی یہ بچہ جانتی تھی تو سنا کلاز ہمارا در بچہ کیسے دیکھے گا؟“
پتو بھی مچلا۔

لیکن وہ جانتی تھی کہ ان بتیوں پر سنا کلاز کا آنا مختصر نہیں انہیں جو کچھ سنا کلاز سے ملنا ہے وہ تو پہلے ہی سے مقدمہ ہو چکا ہے وہ سنا کلاز کے بے بسیوں کی گاڑی میں نہیں، اس وقت اس کے تھیلے ہی میں ہیں۔ لیکن پھر بھی اس نے بچوں کے تصور کو مرجح کرنا پسند نہیں کیا۔

”نہیں یہ ٹھیک ہیں، یہ عجیب لگی نہیں۔ ہم انہیں سونے وقت جلا میں لے۔ پھر تو یہ دیر تک جلتی رہیں گی۔“
”لیکن مئی اگر سنا کلاز پہلے ہی گزر گیا تو؟“

اور وہ ایک دم ٹھٹھک کر رہ گئی۔ سنا کلاز تو گزر بھی چکا۔ یہ بچا بچے کیسے کیا جائیں۔ انہیں کیا خبر کہ وہ سنا کلاز کے لئے خواہ کتنا ہی اہتمام کریں لیکن سنا کلاز ان کو اس سے زیادہ نہیں دے سکتا جتنا، اس کے والدین کفیل ہو سکتے ہیں۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ اس نے ایک بار پھر بچوں کو دلا سا دیا۔“ سنا کلاز تمہارے سونے سے پہلے کیسے گزر جائے گا؟“

لیکن یہ ایک اور جراثیم تھی جس نے اس کو اور بھی زیادہ پژمردہ کر دیا تھا۔ دوسرے بچے مٹنے اور شور کرتے ہوئے فٹ پاتہ پر گزرتے تھے اداان کے والدین اچھے اچھے کھلونے خریدتے تھے لیکن جب بھی اس کے بچوں نے کسی اچھے کھلونے کی طرف اشارہ کیا، اس نے فوراً ان کو ہسلا دیا۔

”دیکھو یہ اچھا نہیں ہے، یہ بہت ہنگامہ ہے، یہ بہت جلد ٹوٹ

جاتا ہے، بس ہاتھ میں لیتے ہی پٹتے؟“

اور بچے اس کی باتوں پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی مان جاتے تھے، کیونکہ وہ ابھی پتو اور نام اور جم تھے۔ مرنٹا اور میرس نہ تھے؟ حسرت سے کھلونوں کی طرف نگاہیں ہوتے رہ جاتے تھے، اور اس کے دماغ میں جنگا ریاں سی جھوٹے لگتی تھیں۔ بھلا وہ مسرت بھی کیا جوڑ سے خریدی جاتے۔ وہ انبساط اور خوشی بھی کیا جو بیخود مومنہ و منتیاب ہو سکے؟
وہ خوش رہنا چاہتی ہے، اپنے بچوں کو خوش رکھنا چاہتی ہے۔ غم کی، مایوسی کی، ہلکی سی سناپی بھی دلوں کے نقد پر طاری ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی تھی لیکن اس کا بدوا کیا

ہے؟ کچھ بھی نہیں؟ ————— وہ اس طرح بازو میں گھومنے گھومتے اکتا چکی تھی۔

”میرس اب چلنا چاہتے۔ وقت کافی ہو چکا ہے۔“

”ہاں چلو، اب ہم کچھ خریدیں گے بھی تو نہیں؟“

میرس نے کچھ ایسے انداز میں کہا جیسے کچھ خریدنا اب اس کے بس میں بھی نہیں رہا تھا وہ خود ہی سمجھ رہی تھی۔ وہ دونوں واپس ہونے لگے لیکن بچے بضد ہو گئے۔ وہ ابھی کچھ دیر اور گھومنا چاہتے تھے ”مگر دیکھو نا، ابھی تو کنسرٹ بھی دیکھنا ہے۔ وہاں نہ چلنے کیا اور بچے ایک بار پھر ہلوائے میں لگتے۔ اور سب گھر واپس آگئے لیکن بچے کیا وہ خود بھی یہ محسوس کر رہی تھی کہ گلاب پہلے کے مقابلے میں اور بھی سفسان ہو گیا ہے، ایک عجیب بے کینی چاروں طرف جھاگتی ہو کر سمس بازو کے ہنگامے۔ اور پھر ہنگامے کے مقابلے میں یہ کامل سکوت۔ یہ ناقابل برداشت تھا۔ اس لئے سب نے ہی جلدی جلدی دوپہر کا لچ کھایا اور کنسرٹ کے لئے کلیسا کی طرف چل دیئے۔ راستہ بھر وہ عجیب کیفیت محسوس کرتی رہی۔ جیسے وہ افسردہ بھی تھی اور افسردہ نہیں بھی تھی۔ جیسے اس کا دل گمراہی رہا تھا اور جیسے دل میں کوئی خواہش اور کوئی تمنا بھی نہ تھی۔

کنسرٹ کے لئے کلیسائے کمپاڈ میں شامیائوں کو خوب سجایا گیا تھا۔ سہ پہر کی سنہری برٹنی ہوئی دھوپ اپنی لطیف تاننا سے محروم ہوتی جا رہی تھی۔ کالونی کے بسنے والے بے پایاں مسرت ہیں

بے ہوش کلیسہ کے صلیب پر چل کر رہے تھے اور غیر مسیحی مہمان مسیحوں
ساتھ بڑے محبت آمیز پہلے میں گفتگو کر رہے تھے۔ کنسرٹ کے شروع
نے میں کافی دیر تھی۔ ابھی پورے مہمان نہیں آئے تھے۔ ٹام، جم اور
اس کے پاس سے جا کر دو سرے بچوں کے تھا کھیلنے لگے تھے لیکن اس
نت بھی اس کا دل دکھ رہا تھا۔ وہ بچے کھیل نہیں رہے تھے، بس ہتھ
ساتھ کھڑے ہونے دو سروں کو کھیلنے اور شرارتیں کرنے دیکھ رہے
تھے، انہیں کھیلنے کا موقع کہاں ملتا۔ ان کے پاپین اور گردن کے ارزاں
بڑوں میں اتنی حاذبیت کہاں تھی کہ وہ غول پوش بچے سمجائے بچوں کو
نی طرف متوجہ کر سکے۔

”میرس! یہاں کھڑے رہنے سے بہتر ہے کہ ہم اندر چل کر بیٹھیں۔
میں نے ناقابل برداشت اذیت کے ساتھ اپنے شوہر کو مخاطب کرتے
دئے کہا۔

”ہاں تم بچوں کو بگاڑو۔ میرس نے کچھ اس طرح جواب دیا جیسے
میں ماحول میں دولت اس کا منہ چڑھا رہی ہو۔

اس نے بچوں کو بلالیا اور وہ سب پھیلی بچوں پر جا کر بیٹھ گئے
ملی بچپن ان کے لئے نہیں تھیں۔ ان پر ناموں کی چٹیں چسپاں تھیں
مزے مسیحوں کے لئے! جو چکن ہوئی کلوڈوں میں، بہترین بلوساٹ
یں آئیں گے اور ان ہمانوں کے لئے جنہیں ان مسیحوں نے مدعو کیا ہو
لبتہ ذہ ہمان جن کو مرتھ کے جیسے خاندانوں نے مدعو کیا ہو گا وہ ان کی اپنی
ہی صفوں میں بیٹھیں گے۔ یہ قاعدہ وہ اپنی عمر کے اس سال تک دیکھنی
اٹنی تھی لیکن یہ ترجیح ہی کیوں اس کی آنکھوں میں کھٹک رہا تھا۔ وہ
یہ سمجھنے سے قاصر تھی، ایک تھی کہ ذہن میں لئے ہوئے وہ بے آرام سی
بیٹھی رہی۔

کنسرٹ شروع ہونے سے پہلے اس نے کئی بار سوچا کہ وہ واپس
چل جائے۔ یہاں آنے سے اس کی بے کیفی اور غلش میں کوئی کمی ہند چینی
ہے بلکہ اذیت کا احساس اور بھی بڑھتا چلا جا رہا ہے اور خود کو اور بھی
زیادہ پستی میں گرا ہوا محسوس کر رہی ہے۔ مگر ٹام، جم اور فنڈ کی دلچسپی
کی خاطر وہ اپنی مرضی کے مطابق ایسا نہ کر سکی۔ بس اسی وجہ سے وہ خود
کننگ میں مقید گئے رہی۔ یہاں تک کہ کچھ منہ آہستہ آہستہ آکر سڑکا ترنہ خفا

میں گونجنے لگا۔ اس کا ذہن کہاؤ کس حد تک کم ہو گیا۔ اب وہ خود کو قند
پر سکون محسوس کرنے لگی۔ پھر بھی اسے وہ پتہ نہ چلا کہ کنسرٹ کب شروع
ہوا۔ وہ اس وقت چونکی جب تالیوں کا شور بری طرح گونج رہا تھا۔
یہ نفسی ڈر میں کا مٹا ہوا تھا! ————— کیوں کی کچا بیلایا
مطلوک الحال گدا گراں لباس میں اسٹیج پر کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک
بڑا بیہیت کا سر تھا اور اس کے ناخنوں پر قیمتی پاش دوست چمکتی
ہوئی نظر آرہی تھی اور ہونٹوں پر لب اسٹیک کی سرخی اس روپ کاٹو
اور بھی زیادہ مذاق اڑا رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی ہی تلخ مسکراہٹ
پھیل گئی۔ اس کے ذہن میں کسی نے چلنے لے لی۔ زرد سیم کے ڈھیر میں
سے کھیلنے والی انجیلہ کے جسم پر یہ لباس اس قدر تعین کا مستحق ہے اور خود
کاٹونی کے ناقابل التفات کونوں میں کواٹروں میں پرے ہوئے انسان
معمولی سے التفات کے حقدار بھی نہیں۔ ان کا افسانوی بہروپ بھی تمام
نظروں میں کھب جاتا ہے اور حقیقی بیوکسی کو بھی متوجہ نہیں کر پاتے؟
اُٹ۔ دنیا حقیقت سے نظریں چاؤ کرکس نامعلوم رخ پر کس
نامعلوم منزل کی طرف بھاگی چلی جا رہی ہے؟ آخر اس طرح ایک چیر کر
اس کے مقام سے ہٹا کر کسی ناموزوں جگہ پر رکھ دینے سے کیا حاصل
پاش لگے ناخنوں اور مرمرین سفید انگلیوں میں یہ کاسہ کیوں پکڑا دیا
گیا ہے؟ اس کے ذہن میں پنڈے کے جیلے ہائیکٹ کرنے لگے۔ ”فلٹن
ہماری ہنسی اوارہ تھا۔ کہتا تھا ہمارے کپڑے خراب ہیں اور ہم مرے ہیں
اور ہم سے اس کی می اور پاپا بات کرنا بھی پسند نہ کریں گے اور وہ ایسے
لوگوں کو اپنے ساتھ کھانا نہیں چاہتا۔ ————— ہاں ٹھیک ہے وہ
کیروں کی بھی انجیلہ تو نہیں؟ ————— تمام خوشیاں اور تمام مسرتیں
اور تمام توجہات کا صرف ایک مرکز؟ یہ دولت؟ یہی جیسے
انسان کے اپنے ہاتھوں نے جنم دیا تھا۔ مگر یہ واقعہ خود انسانوں کو جنم دے
رہی ہے۔ ایسے بڑے انسانوں کو جو انجیلہ کے باپ اور چچا جن کے لئے
چرچ کی نشستوں میں کارڈ لگتے ہیں۔ یہ کیسا صدمہ ہے جو انسانی
ہاتھوں سے تراشا گیا اور انسانی پرستش کا واحد حقدار بن گیا۔ کیا انسان
خود پسے ہی ہاتھوں مجبور ہے۔ اور خداوند!
وہ کچھ اسی طرح سوچ رہی تھی کہ اسٹیج پر مار گریٹ کا بچہ پیر۔

سانتا کلانہ کے روپ میں نمودار ہوا۔ ایک بار پھر تالیوں کے شہ سے غنا گونج اٹھی لیکن اس کا خون پھر کھول اٹھا۔ یہ کیا مذاق ہے؟ کیا یہ ہماری خوشیوں کے ٹیکے دار بن بیٹھے ہیں؟ کیا سانتا کلانہ اب بھی ہماری تحقیر کرنے پر اتر آیا ہے۔ سانتا کلانہ کیا تم یہ احساس دلا رہے ہو؟ اسی لئے ناکہ ہم تمہارے التفات کو سیم دزر سے خریدنے کے لائق نہیں؟ — بڑی دیر تک وہ ایسے ہی فیضی ڈریس کے مظاہرے دیکھتی رہی لیکن اس پر رقت طاری تھی اور اس کا دل و دماغ کہیں اور ہی تھا۔ وہ بڑی بے لگائی کے ساتھ پہلو بیتی رہی۔ وہاں بیٹھا رہنا اب آزمائش بن گیا تھا۔ ہر مظاہرے سے منہ چڑھتا تھا لیکن پھر جلد ہی وہ مختصر سی تمثیل شروع ہو گئی جس میں یسوع کا بچپن اور ان کی تبلیغ دکھائی گئی تھی۔

اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ کم از کم اب ہی وہ ان لغادلوں سے چھٹکارا پاسکے گی جن سے اب تک وہ اپنا بچپا چھڑانہ سکی تھی۔ لیکن کیا؟ — یسوع کے حوالی فٹن، انجیل ابراہیم اور میرٹ، — اور یسوع کے دشمن، گوارڈوں میں بسے ڈالے ڈانکن، جونی، سبلی، اسپیرو — کیا اس دنیا کی دستبرد سے ہم نے بھی یہ اپنی دولت کا جال پھینکنے سے باز نہ رہے۔ کیا انسان کے قالب کے اندر کوئی بھی جھانک کر دیکھنے والا نہیں؟ یہ اندھیر ہے۔ بے انصافی ہے، یہ ظلم ہے۔ اس کے اندر نفرت کا ایک مہیب جواں مٹھی پھوٹ پڑا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ وہاں سے نکل کر بھاگ جائے۔ لیکن ٹام، جم اور پنوکی دچپیمیاں بھاری بیڑیاں بن کر اس کے پردوں میں پڑ گئیں۔ وہ لپٹا آپ پر جبر کئے بیٹھی رہی اور اس کی شہلاؤں میں خون کھوتا رہا۔

کنسرٹ ختم ہونے کے بعد جب وہ وہاں سے اٹھی تو ایک اضطراب کے عالم میں اس کی نس نس اس طرح دکھ رہی تھی جیسے وہ برسوں کی بیماری کے بعد ستر طاقت سے اٹھی ہو۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور شام کی خشکی کے باوجود اس کے ہونٹ خشک پڑ چکے تھے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو سوجن قریب قریب ذوب چکا تھا۔ اس نے جلدی جلدی چائے بنا کر سب کو بلائی۔ بچے باہر کھیلنے چلے گئے اور میرٹ پاس کے کوارٹر میں جونی کے بابت خوش کہی کر لے چلا گیا لیکن

وہ سینے باز زندگی کے اندر کھلے دلی کھلے کے پاس کھڑی ہو گئی۔ پرانی ساری کے پرشے اب بھی چمک چمک رہے تھے۔ مگر یہ کیا کیفیت تھی۔ بچے شام کے دھندلوں میں مردانہ بھر کے تمام واقعات کو بے پروا ہو کر کھیل رہے تھے۔ چمچ لہے لہے تھے اور ہنس رہے تھے۔ ان کی زبانوں سے مناجاتوں کے گروے ادا ہو رہے تھے۔ وہ ان کو دیکھتے ہوئے بھی مفلوم کہاں گم تھی۔ ان کے ان مشغلوں کا اسے ذرا بھی ہتہ نہ تھا۔ تاریکی جب کافی بڑھ گئی تو اسے کوارٹر میں اندھیرے کا احساس ہوا۔ اس نے لیمپ روشن کیا۔ اور پھر دیہ کے میں کھڑی ہو گئی۔ آج دن بھر کے واقعات اس کے دماغ کو بری طرح جھنجھوڑ رہے تھے۔ مثلاً خیال آیا یہ رات سانتا کلانہ کی آمد کی رات ہے۔ اس نے آتشدان کی کارنس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ بچے اپنے موزے لٹکاپکے تھے۔ جس کے ہونٹوں پر ایک زہر خند پھر پھیل گیا۔ اس نے میرٹ کا ایک بڑا موزہ اٹھایا اور ایک کبل سے آتش دان میں، بالکل غیر ارادی طور پر لٹکانا ہی چاہتا تھا، کہ میرٹ کمرے میں داخل ہوا اور استہاجت اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”مرتا، تمہیں سانتا کلانہ سے تھخہ چاہیے کیا؟“ وہ مڑکچپ چاپ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”لیکن وہ تو کھلونوں سے پہلا تاجو، سچی خوشی سے نہیں!“ میرٹ مسکراتے لڑکھائے اس کے چہرے کا پھیکا پن اس مسکراہٹ کو دھندلا کر رہا تھا۔ ہاتھ کے ہاتھ سے موزہ گر گیا۔ اس کی آنکھیں بے مقصد سے نکلی رہیں۔ سچی خوشی؟ سچی خوشی۔ سچی خوشی کہاں میرٹ ہوگی؟ کہاں آخر؟ لے خدا۔

(شکر یہ ”نئی نسلیں“)

التماس ہو کر اپنی نگارشات بھیجتے وقت ان پر اپنا پورا پورا لکھنا نہ بھولنے بغیر یہ کہ کوئی نگارشات قابل قبول نہ ہوگی نیز ادارہ ”مشرکہا“ قابل اشاعت معائن کی واپسی کا ذمہ دار نہیں ہے اس لئے مضامین وغیرہ بھیجنے سے ان کی نقل اپنے پاس رکھیں۔ جو طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ ضرور بھیجئے۔ (منجس)

حالم اکبر آبادی •



دیکھئے کب تک نبھے اُن کی روش اپنا چلن !
 تیکر دیوانے کبھی صحرائے اٹھ آئیں ادھر
 آدمی اور غم کی خاطر مُسکرا نا چھوڑ دے
 چاند آوارہ ستارے منتشر گل سینہ چاک
 رسم بن کر رہ گیا آخر میسر دیوانہ پن
 کارواں کے ساتھ رہبر ہے یا کوئی راہ زن
 چھوٹے فکر آشیاں بندی سے یارا بن
 جب ضرورت پر گئی عنوان ہستی کے لئے
 ہم سے دیوانوں نے بدلا ہے زبانی کا چلن

اُن سے عالم پوچھئے ہم سے خفا ہیں کس لئے
 آج کیوں بدلا ہوا ہے اُن کا انداز سخن۔ !



صدقہ

کی نگاہیں اور اس کی دعا میں منہ بختی ہی رہ گئیں۔
بس؟ اس کے دل نے پوچھا۔ کچھ بات نہیں بنی۔ اس نے ول
سے کہا۔ خیر دیکھا جائے گا
فلورا فاؤنٹین کے پاس، دو بجے سے گزرتے ہوئے ٹیکسی کے
لئے آوازیں آئیں مگر اس نے ہاتھ ہلا کر انکار کر دیا۔ ذرا سا جھک کر
میٹر کی پلیٹ ڈاؤن کر دی۔ پھر گاڑی چلاتے ہوئے کہنی کے سر سے
بڑی چابک دستی سے اسٹیرنگ سنبھال کر جیسے سگریٹ نکال کر
سلکھا لیا۔

بوری بندر سے آگے نکل کر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کدھر
جائے۔ دور رہے نکل آتے آتے اس کے ہاتھوں نے لے اختیار واپس
طرف واپس گھما دیا اور گاڑی کرافورڈ مارکیٹ کی طرف مڑ گئی۔
مارکیٹ کے چورسے پر ٹیکسی اسٹینڈ کے ایریا میں اس نے گاڑی
داخل کر کے جوہی مڑنا چاہی کہ اندر سے آتی ہوئی دوسری ٹیکسی
بالکل سامنے آگئی۔ اس کا پاؤں پوری قوت سے بریک پر پڑا۔ چوں
کی تیز آواز آئی۔ اور گاڑی ایک جھٹکے ساتھ بالکل دوسری گاڑی
سے لگ کر رک گئی۔ بڑے غصے سے اس نے کھڑکی سے سر باہر نکال
کر جھانکا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا، اور وہ مسکرت
لگا۔ دوسری ٹیکسی سے نظر گل بلوچ سر نکالے ہاتھ ہلا کر ہنس رہا تھا
”لے استاد۔ اتنا تیزی!“ نظر گل نے زور سے کہا۔ اور دروازہ
کھول کر باہر نکل آیا۔ سلام علیکم! اس نے دروازہ کھول کر تقریباً باہر
کو دے ہوئے لے لے بڑھ کر گئے لگا لگا۔ ”علیکم السلام“ تو کب آیا گل؟
سب ٹھیک تھا۔ شادی کا کیا بنا؟ کیا کر آیا شادی؟

”وہ سب خلاص ہو گیا استاد۔ بالکل خلاص۔ ہمارا بیوی
شادی بنانے سے پہلے ہی مر گیا۔ ادھر قلات میں۔ ابھی ہم کو سال

”پچھ روپے دس آئے!“ اس نے میٹر دیکھ کر کہا۔ پھر سیدھا بکر
ایک ہاتھ اسٹیرنگ وہیل پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے ماتھے پر
جھکے کھڑکی کے بجھے کو ادھیکیا۔

مارواڑی نوجوان نے بے پردائی سے بٹوان نکال کر ایک پانچ
کانوٹ اور ایک دوکانوٹ لے لے دیا، اور دروازہ کھول کر ٹیکسی سے اتر گیا
”یہ نو سیٹھ! اپنا پیسہ!“ اس نے چھ آئے مارواڑی کی طرف
بڑھائے۔

پہلے کی سی بے پردائی سے، اس مارواڑی نوجوان نے کہا
”لے لو۔ چلے پانی کرنا۔ وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر
اس کی بائیں بازو پکڑ لی۔

”ابھی ہم محنت کرتا ہے سیٹھ۔ سمجھا؟ لو۔ رکھو لے!“ اس نے
نوجوان کے ہاتھوں میں چھ آئے تھما دیے۔ پھر ہاتھ آگے نکال کر میٹر کی
پلیٹ سیدھی کی۔ ٹن سے گھنٹی بجی اور عددوں کی لائن میں سب صفر
آگئے۔ اپنی ریر گاڑی اس نے جیب میں ڈالی۔ ٹوپی کے بجھے کو سیدھا
کمرے کے چھکا لیا۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے مسکرا کر سیٹھ کو دیکھا۔ اور لے
حیران چھوڑ کر گاڑی تیزی سے بڑھ گئی۔

مین روڈ پر مڑتے ہوئے اسے ایک بوڑھا فقیر نظر آیا جس کی
ایک ٹانگ پوری کٹی ہوئی تھی۔ وہ دوسری ٹانگ سکیرٹے، لکڑی کی
ہتھیلیوں کے بل چل رہا تھا۔ گاڑی بالکل اس کے برابر روک کر اس
نے ایک روپیہ کانوٹ نکالا، اور فقیر کے ہاتھ میں جھک کر دیدیا جو
گاڑی دیکھ کر ٹھہر گیا تھا۔ نوٹ کو ہاتھ میں دیکھ کر فقیر حیرانی سے اس
کے منہ کو تنہا لگا۔

”لے لو بابا۔ کچھ چلے پانی کرنا ہے کہ نہیں۔ ابھی ہم محنت کرتا
ہے محنت!“ پھر ٹیکسی اس زمانے سے مین روڈ پر مڑ گئی کہ فقیر

میر کا چھٹی اور چہ گیا۔

نظر گل کو بھینتی کا لہجہ بہت پسند تھا۔ مگر کو شمش کرنے پر بھی وہ کسی ٹھیک نقل نہ اتار سکا۔ اس کی بولی بھینتی زدہ بلوچی ہو کر رہ گئی تھی، نظر گل نے بات کرتے ہوئے اپنے استاد کی جیب میں بلے تلخی سے ہاتھ ڈالا اور سگریٹ کا پیکٹ نکال لیا۔

”تب کیا تمہارے ماں باپ کو سچ نہیں ہوا۔ تب ہی تم پھر کنوارا ہو گیا نا؟“

”اے بابا۔ میرے کو موت نہیں آیا۔ سچی کیا سچ ہو گا۔ ہماری شادی نہیں ہوا۔ کوئی وانا نہیں۔ اچھا ہوا۔ ہمارا ماں باپ پھر بنائے گا۔“

”تب کیا پھر پرمٹ ہونا ہو گا؟“

”سب چلتا ہے استاد۔ پرمٹ بھی بن جائے گا یا بھی دوسرا بات بولو۔ ہمارا بھتیجے کا بتاؤ۔ ایک بھتیجا آیا نا؟“ یہ کہتے ہوئے نظر گل نے دو سگ لگائے ہوئے سگریٹوں میں سے ایک لے دیا۔

”بھتیجہ نہیں بھتیجی۔ اس نے چھٹے ہوئے کہا، اور سگریٹ کا گہرا کش لیکر دھواں زور سے اس کے منہ پر چھوڑ دیا۔

نظر گل نے برا سامنہ بنایا۔ نہ معلوم بھتیجی کی بات سن کر، یا دھوئیں کے جلنے کے سبب پھر اپنے استاد کا منہ دیکھ کر وہ ایک دم ہنس پڑا۔ مگر میں ہاتھ ڈال کر دونوں، گاڑی کے مڈکاڑے سے ٹیک لگائے باتیں کرتے ہے۔

مگر اس کا جی باتوں میں نہ لگا۔

وہ صبح سے الجھن میں پڑا تھا۔ مگر مسئلہ ایسا بڑا تھا کہ بڑی مسجد کے امام صاحب بھی کوئی حل نہیں بتا سکتے تھے۔

سات دن ہو گئے جب اس کے ہاں نزہت ہوتی تھی اسکی پیدائش کی خبر سن کر اسے ایسا لگا تا جیسے کسی پہاڑ میں جا کر وہ غازی بنا ہوا پلٹا ہے۔ سارے گھر والوں اور سب دوستوں سے وہ کب سے جھگڑا ہوا تھا کسی لڑتا کسی روٹتا جاتا اور کسی سب کو دھمکیاں دے دیکر قائل کرتا۔ اس دوران میں اس کی بیوی مسجد کی طرح مقدس اور گھیر ہوئی چلی گئی۔ وہ رات کو اپنی ہونے والی بچی کو خواب میں کھلاتا لہو لہا

ہے کر سلاتا۔ اور صبح کو اشکر رونا نہ خدا کو قائل کرنے کی کوشش

کرتا۔ دیکھتے اللہ میاں! میں باپ ہوں باپ کی دعا سب سے پہلے سینے۔ لڑکی ہی ہوتی چلیے۔ پھر جوں جوں نزہت کے دنیا میں ملنے کا وقت قریب آتا گیا۔ اس کی گھبراہٹ بڑھتی گئی۔ اپنی بیوی کو وہ ہرات کی اتنی زیادہ ہدا ہتیں دیتا کہ وہ تنگ آکر کہتی۔ خدا کے گھر میرا بچا چھوڑو۔ بچہ میرے ہاں ہو گا کہ تمہارے ہاں۔ یہ سن کر وہ جینپ گیا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد یہیں پھر شروع ہو جائیں۔

جب نزہت پیدا ہو گئی تو اسے یقین نہیں آیا تھا، سب کے منہ کرنے پر بھی وہ بیوی کے کمرے میں جا گھسا اور بچی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں بیوی کا شکر یہ ادا کیا۔ وہ منہ پھر کر ہنسنے لگی۔ وہاں سے باہر آکر اس نے بڑے فخر سے سب کو دیکھا۔ اور پھر اعلان کر دیا کہ بچی کا نام نزہت ہے۔ جو وہ شادی سے پہلے ہی طے کر چکا تھا۔ اس کی ماں اپنی تین بیٹیوں کی شادی کا عذاب سہہ رہی تھی۔ اس کا ایمان تھا کہ لڑکی پیدا ہوتی ہے تو زمین رنج کے مارے ایک گز زمین میں دفن جاتی ہے۔

وہ شروع میں اس کی باتوں کو کسی مذاق سمجھتی اور کسی متفکر ہو جاتی لیکن اب واقعی بچی پیدا ہونے کے بعد بھی جب وہ سرور نظر آیا۔ بلکہ جی بچی پر سب کے سامنے فخر کرتے دیکھا تو سارے شے اس کے دل سے نکل گئے اور وہ خوش خوش خاطر مدارات میں لگ گئی۔

اس کے ٹھیک ساتویں دن بچی کا عقیقہ ہوا۔ قربانی کے بعد اس نے کچھ خیرات روپے ماں کو خیرات کرنے لئے بھی دیئے۔

مگر ابھی تک وہ مطمئن نہیں ہوا تھا۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے ہی اس نے بچی کا صدقہ مانا ہوا تھا لیکن کسی کو بھی اس کی خبر نہ تھی۔

مگر آج سات دن ہو گئے تھے اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ صدقہ کسے دے۔ کیسے دے۔ پہلے دل میں اس نے ردیوں کی تعداد بڑھائی۔ مگر اس سے تسلی نہیں ہوتی۔ صدقہ تو ایک پیسے کا بھی ہو سکتا ہے پھر اس نے سوچا اچھا، کسی کا کام ٹھیک کرادوں۔ مگر کس کا؟ نظر گل کو دیکھتے ہی اسے خیال آیا۔ چلو کام بن

بتلا ہوا تاج ہے۔

”اے اللہ۔ یاد کلاک ہو گیا۔ بائی ابھی آئے کو بلا تھا۔ کیا گڑ بڑ ہوئی ہو گی؟“ وہ یہ کہہ کر اٹھا۔ خان بولا۔
”اے بابا۔ ابھی آئیں گا۔ تم ایڈھر بیٹھو۔ کچھ ادھر نکلتا۔“
بات بول رہی۔

مگر وہ قلات کا بات نہیں بولا۔ آگے بڑھ کر وہ نزل کے دروازے سے ہوتا ہوا فلیٹ کے پچھلی طرف گیا۔ ایک کھڑکی کے پاس سے گزر کر وہ پھر واپس لوٹا۔ وہ لڑکی اسی کمرے میں کپڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا گئی۔ وہ بھی چور کی طرح شرمندہ ہو گیا۔ مگر وہ سنبھل کر بولی۔ ”بس ابھی آتی ہوں۔“
وہ لوٹ آیا۔

تھوڑی دیر میں لڑکی واپس آئی۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر کسی قدر اٹھتے ہوئے وہ بولی۔
”دیکھئے۔ ذرا آگے بڑھا کر اندر لگی ہے فلیٹ کے پچھلی طرف موڑ لیجئے۔“
”جی بہتر ہے۔“

”نہ معلوم کیوں، پھر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ وہ اس کے کہنے کے مطابق آگے بڑھا کر پچھلی اسٹریٹ میں لے گیا۔
”بس یہیں“ کہہ کر لڑکی نے گاڑی روکوائی۔ اور اندر کر فلیٹ کے احاطہ کے پاس گئی۔ پھر نشت کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ دیوار کے قریب کچھ کے پاس وہ جھکی، اور پھر لپٹے قدموں جلدی سے لوٹ آئی اس کے ہاتھ میں سوٹ کیس تھا۔

درتی ناکے تک پھر گاڑی لاتے لاتے اس نے پورا معاملہ سمجھ لیا۔ لڑکی، کراہی نہ ہونے کے سبب چپکے سے کمرہ چھوڑ کر چلی آئی ہے، لڑکی پر رحم بھی آیا اور غصہ بھی۔

”کیسا دھندلا کر تلے تم استاد۔ بالکل گڑ بڑ گھٹالہ۔“ وہ دل سے بولا۔ تھوڑا اور چپ رہ بولا۔ ”دل اور تھوڑا چپ ہو گیا۔“
کئی منٹوں سے گزر کر ایک جگہ لڑکی نے گاڑی روکوائی۔ اس نے ٹوپی کا کنارہ پکڑ کر پیچھے کھسکا یا اور جھک کر سامنے بولے بورڈ کی

طرف دیکھا۔ یہ ایک ہوٹل تھا۔ ہاتھ سے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا۔

”کیا آپ ادھر اس ہوٹل میں ٹھہریں گی؟“
لڑکی کے ہاتھ پر شکنیں پڑ گئیں۔ جیسے کسی نے اس سے کہا ہو۔ اس اپنے ہوٹل میں آپ ٹھہریں گی؟ آپ! کچھ سخت ہے یہی وہ بولی۔
”کیوں؟“

”جی کچھ نہیں۔ یہ ہوٹل آپ کے لئے ٹھیک نہیں۔ ادھر بھی عورتیں نہیں آئیں۔ یہاں در سدا دھندلا ہوا ہے۔“

پیشانی کی شکنیں صاف ہو گئیں، مگر پھر گیس پر گئیں اس بازغلی کی نہیں تفکر کی۔ سوچتے سوچتے اس کا ہاتھ بٹوے کی طرف بڑھا۔ کچھ جوتے پرس میں اس کی دو انگلیاں گئیں۔ غالباً نوٹ تھا مینے، پھر گردن ڈیڑھی کر کے اس نے میسر کو دیکھا۔ اور اس کی آنکھوں کی گھبراہٹ پہلے سے زیادہ بڑھ گئی۔ اس کی انگلیاں پرس سے باہر آ گئیں پھر کچھ تامل کے بعد وہ دوبارہ پرس میں جا کر ایک چھ نکال لائیں، اسے کھول کر وہ دیکھتی رہی۔ پھر گاڑی سے باہر آئی کچھ دور جا کر ڈاک خانے کے برابر لگے ہوئے ٹیلیفون بوتھ میں چلی گئی۔

جب وہ باہر نکلی تو پیشانی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی ٹیکسی کی طرف بڑھتے ہوئے وہ دیکھی۔ پرس کھول کر اس میں سے ایک لفافہ نکالا۔ اس کے ہاتھ ہی ایک پرچہ نکل کر گر پڑا۔ جس کی اسے خبر نہ ہوئی۔ مگر اس نے ٹیکسی ہی میں سے دیکھ لیا۔ یہ وہی پرچہ تھا، جو ابھی ذرا دیر پہلے اس نے پرس میں سے نکال کر دیکھا تھا۔ اس نے آواز دے کر لڑکی کو بتانا چاہا۔ مگر وہ لفافہ ہاتھ میں لئے تیزی سے ڈاک خانہ میں چلی گئی۔

اس نے ٹیکسی سے اتر کر وہ پرچہ اٹھا لیا۔ اس پر لکھا تھا ”پیاری حمیدری! آج میں اسٹوڈیو جلتے ہوئے بس چھوڑ کر تمہارے گھر آئی۔ جب تم نے بلایا تھا تو نا تم بھی دیا ہوتا۔ نہ معلوم تم کہاں گئی ہوئی تھیں۔ مجھے بیکار کا چکر کرنا پڑا۔ تم نے یہ بھی تو نہیں لکھا کہ کیا بات ہے۔ تم کیوں پریشانی ہو

وہ اس گھبراہٹ کا مطلب سمجھ گیا۔ میٹر میں پانچ روپے دس لے کر اچھے ہو چکا تھا۔ مگر پانچ کا نوٹ نوٹ کر اب چار روپے کچھ آئے رہ گیا تھا۔ پانچ روپے کے سوا اس کے پاس شاید اور کچھ بھی نہ تھا۔ لڑکی نے پرس میں سے بن نکال کر لغافہ پر بہہ لگھا اور فالٹا اسے میٹر جس میں ڈالنے کے لئے باہر نکلے لگی۔ اس نے بڑھ کر کہا۔

”لایے میں ڈال دوں“

ٹھٹک کر لڑکی نے اسے دیکھا۔ پھر شکر یہ کہہ کر لغافہ اسے دے دیا۔ لیٹر جس تک جلتے جلتے اس نے ”نازی بیگ۔ معرفت دواخانہ۔ سلطانہ۔ گوشہ محل۔ حیدر آباد۔ دکن“ پڑھ لیا۔ واپس آکر اس نے سوائیہ نظروں سے لڑکی کو دیکھا۔

”اندھیری چلتے۔ موڈرن اسٹوڈیو“

گاڑی اسٹارٹ کر کے اس نے ادھر کا رخ کیا مڑا پنے دل میں وہ پورا پروگرام تیار کر چکا تھا۔ ایک موڑ کے پاس گاڑی ٹھہر کر وہ اترا۔

”بیگ صاحب! ذرا میں ایک منٹ کے لئے وہاں تک ہوا کئی لڑکی نے اس طرح بولنے پر، پھر چونک کر اسے دیکھا۔ پھر بولی۔

”ہاں، ہاں۔ جیسے“

سامنے کی بلڈنگ میں ریلوے بنگلہ آفس تھا۔ اس نے بجائے حیدر آباد کا ایک ٹکٹ لیا۔ گاڑی جانے کا ٹائم نوٹ کیا اور واپس چلا آیا۔

گاڑی موڈرن اسٹوڈیو پہنچی۔ تو لڑکی نے ہڈی ٹیکو سو پہلے ہی رکوائی اور تریڑی۔ پھر نعل کے دروازے سے آفس کی عمرات میں چلی گئی۔ ٹیکسی پارک کے کہ وہ بڈ کارڈ سے بیڈ لگا کر کھڑ ہو گیا برابر کے دڈر ڈرائیور نے اس کی ٹیکسی کا میٹر گردن بڑھا کر دیکھا پھر اس کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی طرف سے حوصلہ افزائی نہ پائی اپنی جگہ ہی رہے اس کے پاس نہیں آئے۔ وہ اسٹوڈیو آئے دانی ٹیکسی کے میٹر دیکھ کر آدمی کا پتہ چلا لیتے تھے اگر میٹر بارہ، چودھ لے بتاتا تھا تو اس کا مطلب یہ کہ آدمی شان دکھانے کے لئے ٹیکسی لے کر اسٹوڈیو آیا۔ نیا پنچھی ہے۔ درندہ دوسری صورت میں پرانا لگا لگا ہے۔

شاید ٹیکسوں کا معاملہ ہے۔ مگر میری بہن کل میرا بھی کام پورا ہو چکا ہے۔ ہم اکثر کو پوچھتا کون جو کیا معلوم چون بھرا اسی طرح پھرتے پھرتے کٹ جائے اند کوئی چانس نہ بنے۔ کل رنجیت میں جا چکی ہوں۔ آج لیوری جا رہی ہوں منرو والوں کے ہاں۔ ایک صاحب نے کلم جرایا ہے دیکھ کیا ہوگا اگر آج تم نہ ملیں، تو موڈرن اسٹوڈیو کے نیچے والے نمبر پر فون کر کے پوچھ لینا۔ شاید میں تب تک وہیں ہوں۔ نہ ملوں تب بھی تم کو شش کے دھر آجانا۔ شاید بھاگ میں ہو اور کوئی کام بن جائے میں تو اب بھی جا رہی ہوں کہ کوئی صورت نکالے تو ایک بار صاف انکار ہو جائے۔ نہ جانے ان ظالموں کو ٹال مٹول کر کے جھلانے میں کیا مزہ آتا ہے ہم کو پھنسلے رکھنے کا موقع ملتا ہے نا اسی لئے ایک باسیدی طرح جواب مل جاتے تو میں اس جھنجھال سے نکل کر کھ چلی جاؤں سوچتی ہوں یوں فلم کے جگہ میں رہ کر اپنے آپ کو کب تک نپٹاتے رہیں گے؟ کام تو دس سال میں بھی ملتا نہیں معلوم ہوتا۔ سب ان کی مکاری ہے تم اپنے گھر خط پتر کیوں نہیں لکھتیں؟ تمہاری ماں بے چاری ہیں ہوگی۔ میری تو ماں بھی نہیں“

تمہاری ”اڑملا“

نیچے ٹیلیفون نمبر لکھا تھا۔

وہ پھر ہاتھ میں لئے لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ پھر اچانک اسے نہ معلوم کیا خیال آیا کہ وہ مسکرانے لگا۔ پھر تہہ کر کے اس نے جیب میں رکھا۔ لڑکی ڈاک خانہ سے نکلی۔ اس کے ہاتھ میں ٹکٹ لگا لغافہ روپے والے نوٹ اور کچھ ریڑ گاڑی تھی۔ آگے بڑھ کر اسے پرس میں ڈالنے ہوئے اس کی فکر منہ نظریں میٹر تک گئیں۔ پھر اس سے چار ہوئیں۔ پھر جھگ گئیں۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”اسے پرٹھا کیوں آپ نے؟“

”دیکھئے بیگم صاحب! پرچہ تو آپ نے چھینک دیا تھا۔ کوئی نہ کوئی تو پرچہ ہی لیتا۔ اچھا ہوا۔ میں نے اٹھا لیا۔“
پھر کچھ رک کر، بہت نرم لہجے کے ساتھ اس نے کہا۔
”آپ دن بھر ایسے ہی کھڑی رہیں گی۔ آپ کی اُڑ ملا بائی نہیں آئیں تو؟“

”آپ دن بھر ایسے ہی کھڑی رہیں گی۔ آپ کی اڑا پائی پھر کچرک کر بہت نرم ہوجے ساتھ اس نے کہا۔

نہیں آئیں تو؟“

لڑکی نے مشکوک نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ بمبئی میں لیتے دن رہ کر بھی عورت سے آنکھ ملا کر بات کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ پر اسے اندازہ ہو گیا کہ لڑکی نے بھی اس پر سے نظریں ہٹائی ہیں۔ شاید اب وہ کچھ مطمئن ہو گئی تھی نظریں جھکائے جھکائے ایک کنکر کو جوڑنے کی ٹوسے طاحم زمین میں دباتے ہوئے لڑا۔

"وہ۔۔۔۔۔ وہ بھی تو دھندا ڈھونڈنے لگی ہو گی۔
پر دھندا آج کل کہاں ملتا ہے۔ ہزار روپی میں سے ایک کو بھی
مل جائے تو بڑی قسمت"

سامنے سے ایک لڑکی، ایک چند یا صاف ادھیڑ عمر کی آدمی کے ساتھ جا رہی تھی۔ ہر بات وہ اس سے بڑے لگاؤ کے انداز سے کرتی، اور بار بار یہ ہنستی تھی۔ ان دونوں کا رخ سامنے رستور ان کی طرف تھا۔ یہ آدمی یقیناً فلم کمپنی کا کوئی کارندہ، کوئی اسٹنٹ وغیرہ ہوگا۔ اور یہ لڑکی ہر ادا سے کوئی نئی امیدوار نظر آ رہی تھی۔ اس نے ان دونوں کی طرف اشارہ کیا، اور جس کو دھندلا جالے کی آس ہوئی ہے۔ اس کا یہ حال ہو جاتا ہے۔ وہ لڑکی اس دوسری لڑکی کے منگنے کو نہ معلوم کن نظروں سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں رستوران میں داخل ہو گئے۔ وہ کچھ دیر بیٹھے بیٹھے ہوئے میں پھر پڑا۔

”بیگم صاحب! آپ سلمان لڑکی ہیں۔ میرے ادب پر عتاب کریں۔ ان فلوں کا جھوٹ چھوڑتے۔ میں آپ کو دوسرا کام بتاؤں نہیں تو ایسے گنجوں سے آپ کا کبھی چھپا نہیں چھوٹے گا، ادریوں بمبئی میں سب ادھندے گندے ہی ہیں۔ آپ کو مجھ بریقین ہو

جیسا ہے سواری کا یہ نکل کر اس نے ایک چکی سوئی۔
 فوراً اسے کچر دیر پہلے کا مونچیں شہک کرتا پٹھان یاد آگیا اور اس کی
 کہی ہوئی باتیں بھی۔ سواری ڈیرا کے گول شیشے میں اس نے اپنی
 ہین ہین بنی ہوئی مونچوں کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور پھر گلے
 ہلکے سیٹی بجالانے لگا۔

قریب دس منٹ بعد لڑکی بغلی دروازے سے باہر نکلی۔ مگر ٹیکسی تک آنے کے بجائے وہ مراکر گھاس کے قطعے پر چلی گئی اور وہاں کچلے مگر بے چین قدموں سے ٹپٹپٹ گئی۔

اس نے کچھ دیر انتظار کیا ایک بار پھر گاڑی کا نوٹ کیا ہر قوت دکھا۔ ایک بار پھر پرنسلیک کی گھڑی کی طرف نگاہ کی اور رنگے برقعہ کر اس کی طرف چلا۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس یہی موقعہ ٹھیک ہو در نہ کچھ روک
ہو جائے گی۔ لڑکی، اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی تھی ماضی
اب اس سے چھپائے نہیں چھپ رہا تھا۔ اس کے قریب پہنچنے پر وہ
جلدی سے بولی :-

”وہ میری ہسپتال یہاں آئیں گی۔ ان ہی کا انتظار ہے۔ بس ابی چلتے ہیں۔“

”کیا ارطالیا بیانی؟“

”؟ — ہاں۔ وہی — جانتے ہیں انہیں؟
کیا کسی نے گئے ہیں؟“

کیا کسی نے گئے ہیں؟“

”جی نہیں۔ ابھی معلوم ہوا۔ ایک سے؟“

اس نے جیب سے پرچہ نکال کر دکھایا۔ پرچہ دیکھ کر لڑکی حیران
پھر فوراً ہی اس کی تیوریاں تڑو گئیں مگر اس کے بولنے سے
پہلے ہی وہ بولا۔

آپ جب لغاتہ نکال کر ڈاک گھر گئی تھیں۔ تبھی یہ پرستے
کل کل کر گر گیا تھا۔ میں نے اٹھا لیا۔ پھر سوچا کیا معلوم آپ نے
بھینک ہی دیا ہو؟

لڑکی ایسی شہیمان ایسی مجنونا تھی جتنی نظر آرہی تھی جیسے کوئی بچہ، بوڑھے کو چوری کرتے پڑے۔ وہ تلخی سے بولی:-

اس نے دل سے کہا: ہش، اگر بڑھکیسی؟ ایسی سیدھی ٹانگی
کو ایسی بات پھر مت بولنا۔ اب جو موت: دل نے جتنا بند کر دیا
وہ بولا:۔

”اب آئیے تو۔ پہلے دیکھ لیجئے۔“

پلیٹ فارم پر ادھر ٹکڑے لوکل ٹرین گئی تھی، اور دوسرا حیدر آباد
آئے۔ وہاں ٹرین اگر ابھی کھڑی نہ ہوئی تھی۔ ایک نوجوان پلیٹ فارم کے
کچھ سے لگا سگریٹ پی رہا تھا۔ لڑکی کے بڑھنے پر وہ اس کی طرف
دیکھنے لگا۔ وہ ٹکڑے کر کھڑی ہو گئی۔ مگر جب وہ سوٹ کیس لئے
اگے بڑھا تو ساتھ ساتھ لوکل ٹرین کی طرف بڑھتے ہوئے بولی بد
”کتنی دور جانا ہو گا۔ کیا ادھر ہی؟“

”کتنی دور جانا ہو گا، کیا ادھر ہے۔“

”بہت دور“ وہ آگے آگے دوسری طرف اشارہ کرتے ہوئے
کچھ مسکرا کر بولا: ”ادھر آئیے۔“

لڑکی پھر کچھ ٹھنکی۔ بچاری گھبرا رہی ہے، وہ مسکایا، اچھا
حیدری بیگم۔ ابھی سمجھ لوگی، میں کیا چاہتا ہوں۔ کیا میں ریلوے
میں کوئی نوکری دلا دوں گا؟ اے لڑکی اپنے گھر جا، گھر! یہ بمبئی
نازلی بیگم کی بیٹی حیدری بیگم کے لئے نہیں ہے۔

”کیجئے! آپ پہلے تو وہ بالکل چمکانے کے انداز میں اس طرح بولا جیسے، میں بد معاش نہیں ہوں، ادا ہوتا کبھی تو اسٹیشن میں، ڈر کیا۔“

اس کے پاس آئی۔ درجہ ابھی خالی تھا۔ انڈرسوٹ کیس رکھ کر اس نے لڑکی سے کہا:۔

”ہاں، اب بیٹھ کر پوچھئے۔ کیا پوچھتی ہیں؟“

”میں پوچھتی ہوں۔ یہ کیا مذاق ہے؟ لڑکی کچھ جی کر بولی۔
 ”یہاں کس لئے لاتے ہیں آپ؟“

”یہاں کس لئے لائے ہیں آپ؟“

”اس لئے کہہ کر اس نے ٹکٹ لڑکی کے ہاتھ میں دے دیا
لڑکی ہاتھ میں رکھا ہوا ٹکٹ دیکھنے لگی۔“

”دیکھئے۔ اس نے ہلکے سے کہا۔ لڑکی نے پھر سر اٹھایا۔

”بھتی شریف لڑکیوں کی جگہ نہیں۔ آپ واپس اپنے گھر کیوں

تو _____ سوچ لیں : اس کا حل چاہو اگر کہہ دے : ماری
حیدری سچ، کہاں کہیں گئیں آپ۔ جلیے گھر اپنی ماں کے پاس
ان کے کام آئے : سب سے اچھا دھندا یہی ہے : مگر اس نے سوچا
ابھی نہیں ٹھہر کر۔

مرد کو، ٹیگسی کے پاس گیا۔ اور پھلی طرف کا دروازہ کھول کر ایسے گھڑا ہو گیا۔ جیسے لڑکی کے آنے کا انتظار کر رہا ہو۔ نہ معلوم لڑکی اس دوران میں کیا سوچتی رہی ہوگی۔ وہ چپ چاپ کھڑا برٹے اعلیٰ نال سے اس کا انتظار کرتا رہا۔

لڑکی آہستہ آہستہ کچھ سوچتی ہوئی ٹھیکس کے قریب آئی اور
پھر فیصلہ کن انداز سے بڑھ کر چپ چاپ اندر بیٹھ گئی۔

جب ٹیجی احاطہ سے نکال کر وہ سڑک پر لایا تو اس نے
 اطمینان کا سانس لیا۔ وہ لڑکی کے آنے تک یوں تو اطمینان سے جو بالکل
 چپ چاپ کھڑا رہا تھا۔ مگر اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا، اگر
 لڑکی راستی قاسم کی بیٹی بنائی اسیم میں خاک میں مل جاتی۔

مختلف سڑکوں سے تیزی کے ساتھ گزرتا ہوا، دھبہ بندھی بازار میں نکال لایا۔ پھر اگے کراؤ فرڈ مارکٹ کے چورہے سے نکال کر سیدھا پوری بندر پہنچا۔

اسٹیشن پر جب گاڑی کھڑی کر کے وہ باہر نکلا تو لڑکی تعجب سے، پیچھے بت بنی سے دیکھ رہی تھی۔ میٹر سیدھا کر کے اس نے دروازہ کھولا۔ اس کا سوٹ کبیس اٹھایا۔ اور چہرہ بشاش بنا کر کہا ”آئیے!“

مرہٹے ہوئے جب اس کی نظریں اٹھیں تو دور پار کنگ میں
ٹیکسیوں کی قطار کے بیچ میں اسے نظر لگ دکھائی دیا۔ اس نے ہاتھ
کا اشارہ کر کے اسے ٹھہرنے کو کہا۔ لو کی اتارے ہوئے، ادھر ادھر
کر لولی :-

”ادھر؟ ادھر کیا کام بنے گا استاد۔ یہاں کون ملے گا؟“

لے اس لہجے سے کہ تو میں محسوس ہوئی۔ اس کا دل بولا۔

”استاد! تم بے کار کا شفا کرتا ہے۔ یہ لڑکی تم کو گڑبڑ گھونٹا

والا آدمی سمجھتی ہے جب ہی تو ایسا بولتی ہے۔ بالکل دلائل کا مافک۔“

نہیں چلی جاتیں۔ آپ کے لئے میں ہی وجہ اچھا ہے۔ یہ ممبئی
برہمن خراب جڑ ہے، ادھر کسی کو بھلا دھندا نہیں ملتا۔ اُڑا۔
وہ آگے بولا نہیں۔ لڑکی کا منہ لنگ گیا تھا۔ وہ ہلے
ہوئے جواری کی طرح مر جھانسی گئی تھی۔ اب اس کا سر پھر نیچے
جھک گیا تھا۔ وہ پھر بولا۔

”آپ اپنے گھر جاتیے۔ اپنی ماں کے پاس۔ آپ کی ماں
بے چاری انتظار کر رہی ہوں گی۔ آپ کی پہلی بھی تو یہی بات
کہتی تھیں۔ ان کی ماں نہیں۔ مگر آپ کی تو ہیں۔ کیا آپ کو وہ
یاد نہیں آتیں؟ لڑکی کا چہرہ جذبات کی حدت سے ایک دم
جیتما اٹھا، اس کے ہونٹ کچھ لپکپپائے اس لڑکی پر اسے بہت
ہی رحم آ رہا تھا۔

”آپ خود ماں نہیں ہیں نا۔ نہیں تو آپ کو پتہ لگ جاتا،
بیٹی کیا چیز ہوتی ہے، ماں کے لئے۔ اور باپ کے لئے
بھی“ اس کے تصور میں اپنی نفی سی بیٹی آگئی۔

لڑکی نے ہونٹ دانتوں سے دبایا۔ اس کے نتھے پھوکنے
لگے، پھر وہ منہ چھپا کر رونے لگی۔

وہ چپ رہا۔ کچھ بولا نہیں۔

”اے! کیا بات ہو؟ پیچھے سے ایک تیز آواز آئی، اس نے
مڑ کر دیکھا۔ وہ کھیسے لگا ہوا نوجوان قریب آکر کھڑے ہوئے لیجے
میں پوچھ رہا تھا۔ اسے بڑا غصہ آیا۔ کرک کر اس نے جواب دیا
”اے تو کون ہے پوچھنے والا؟“

”جاؤ ادھر سے“ ایک قدم بڑھا کر وہ اس کے سامنے آگیا
نوجوان خوب صورت ضرور تھا۔ سوٹ بھی اس کا اچھا تھا۔ مگر اس کے
مقابلے میں اس کلبدن باکل چھوٹے لڑکے کا سا تھا اس نوجوان
نے ایک نظر میں اس آخری بات کا موازنہ کر کے کہا۔

”اچھا دم کا تلبے۔ بھولی بھالی لڑکی کو بھگتا تلبے بدعشا
اور آنکھیں نکالتا ہے، ابھی پولیس کو بلاتا ہوں۔“

وہ یہ دیکھ مسکرا بھی جب ایک قدم اور آگے بڑھا تو وہ نوجوان
پیچھے ہٹا اور تیز تر قدموں سے چلا گیا۔

وہ مڑا۔ لڑکی جالتے ہوئے نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔
لے لہجہ پھر نرم کیا۔ ”دیکھتے! میری بات مٹنے! بیگم صاحبہ! لہجہ
اپنے گھر جاتیے! ادھر سب طرٹ ایسا ہی بد معاش ملے گا۔ اس
نے غصے سے اوہر دیکھا جھڑک کر نوجوان گیا تھا۔ اور آپ
کی ساری زندگی خراب ہو جائے گی۔ لڑکی اسی طرف دیکھتی رہی
بد معاش کا لفظ سن کر اس نے سر اٹھا کر اسے سخت نظر سے دیکھا
جیسے یہ بات اسے پسند نہ آتی ہو۔

”بے چاری!“ ————— وہ دل ہی دل میں مسکرائی تھی
بد معاش اور بھلا آدمی کو بھی نہیں پہچان سکتی۔ ”جب سے مرچا ہوا
وہی پرچہ اس نے نکالا جو لڑکی سے لڑ گیا تھا اور اسے لڑکی کے ہاتھ
پر رکھ دیا۔ لڑکی نے آہستگی سے پرچہ کھولا۔ ایک دس روپے کا نوٹ
اس میں تھا۔ وہ پھر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ ————— یہ خرچ کے لئے ہو۔ آپ حیدر آباد تک
جائیں گی نا؟ یہ“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ یہ صدقہ ہو۔

لڑکی کا چہرہ پھر ایک دم ٹمٹخ ہو گیا۔ مگر اس بار غصے کے
سبب وہ اچانک جھبک اٹھی۔ ”تم کون ہوئے ہو جی۔“

مجھے خرچ نیسے دلے؟“ میں محتاج نہیں ہوں ان روپوں کی۔ یہ
خیرات کسی فقیرنی کو دینا۔ سبھے!“ اس نے ہاتھ جھٹک کر مڑا
ہوا کا غڈ پھینک دیا۔ ”یہ، تم دھندا بتاتے تھے کہ دھبہ پاتا
بننے؟ واہ! یہ لےتے ہیں مجھے سب سے پروہانے!“ اس کی آواز کھراڑی

ہوئی۔ ”جاؤ یہاں سے مجھے نہیں چاہیئے۔ یہ تمہاری نصیحت۔“
وہ شاید کچھ اور کہتی، مگر سامنے سے گزرتے ہوئے وہ ایک
مرد رک گئے۔ شدت جوش اور اس طرح اپنی توہین کے خیال سے
اس کی آنکھوں میں پھر آنسو لگے۔ کھڑکی کی طرف سے منہ موڑ کر
وہ پشت کیسے پیٹھ لگتی۔

بات بڑھ گئی تھی۔ بات بڑھ گئی تھی۔ اس نے جھک کر
مڑا ہوا نوٹ اور پرچہ اٹھایا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیا کرے؟ آخر اس سے کیا غلطی ہوگئی۔ کیا اس نے کوئی توہین

کی بات کہہ دی۔ مگر کون سی؟ ایسے آدمی کی طرح جسے عبادت میں بھول ہو جانے پر مسجد بسنے دھکے دیکر نکال دیا گیا ہو۔ وہ حیران سا کھڑا ہوا تھا۔ مگر لڑکی پر لستے اب بھی رحم آ رہا تھا بڑے شکست خوردہ لہجے میں وہ آہستہ سے بولا۔

”اچھا۔ جیسا آپ ٹھیک سمجھیں کریں۔“

وہ چپ چاپ دہل سے چل دیا۔ جب وہ پائٹ فارم سے نکل کر ٹینشن کے پورٹیکو سے باہر جا رہا تھا۔ تو اس نے دود سے اسی لڑکوان کو ایک سپاہی کے ساتھ پہلے جیسے تیز تر قدموں سے اندر چلتے بیٹھا لے خیال آیا۔ واپس چل کر ذرا لستے ٹھیک کر دیں۔ پلاس سے وہ کبھی ڈرا نہیں تھا۔ مگر اس کا دل بولا۔ ”بھنے دے ہوتا۔ اب تو تم چلا آیا۔ پھر لوٹ کے جانا ٹھیک نہیں۔ وہ لڑکی سب ٹھیک کر لے گا۔ جب تم کو ایسا بولا، تو اس چھو کرے کو تو بالکل ٹھیک بنائے گا۔ اس نے پہلی بار دل سے اتفاق کیا، ہاں یار، ٹھیک ہے، رہنے دے اپنی ٹھیک کے پاس لستے نظر گل کرنا نظر آتا ہے آتا ہے کر گل لگے بڑھا اور کچھ بے تابی کے ساتھ کہا۔“

”اے استاد! آج تم کیسا سواری لایا۔ ہمارا برو کا ڈرائیور بولا۔ یہ عورت تو خراب ہے۔ فلم والا لوگ کا ساتھ کھو متا ہو ورنہ کرنے اُدھر جاتا ہے۔“

لستے دھچکا سا لگا۔ وہ کھڑا کھڑا رہ گیا۔ جیسے گل کے ہاتھ سے قرآن شریف پھٹ گیا ہو۔ پھر اس کا چہرہ مر جھا گیا۔ گل بولا۔ ”کیا بات ہوا استاد۔ خدا کا قسم ہم کو بولتے وہ کچھ ہونے لہجے میں بولا۔“

”کچھ نہیں۔“

اور شیخی کا دردانہ کھول کر اسٹیرنگ پر کہنی ٹیک کر بیٹھ گیا پھر حبیب سے سگرت نکال کر اس نے سلگایا۔ اور دھوئیں کے ٹوٹے میں اس کا چہرہ چھپ گیا۔ گل دوسری طرف کی سیٹ پر اگر چڑپ چاپ بیٹھ گیا۔

نہ معلوم کتنی دیر وہ ایسے ہی بیٹھا رہتا کہ ”اے بھائی! ٹھیک دالا۔ سن کر، چونک پڑا۔ سامنے ایک قلی کھڑا تھا۔“

”وہ باقی نے تم کو یہ نیسے کے لئے بولا ہے۔“

اس نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کر کے، ایک محوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ٹیکسیوں کی قطار کے سوسے پر ایک نگاہی میں وہی لڑکی اور وہ لڑکوان وہ دونوں بیٹھ رہے تھے۔ گل نے گردن بڑھا کر محوٹ پر دیکھا۔ پھر اُدھر دیکھا۔ جہاں وہ دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر کچھ تیرا تیرا سے بولا۔

”کیا گزیرا ہوتا ہے اس تار۔ تم کہیں جاؤ گے؟ یہ محوٹ کدھر چلتا ہے؟“ ”کچھ نہیں۔ اسے کہا۔“ ”تعدتہ کا سہو اور محوٹ پر لڑکی بھٹیک دیا۔“

رہبت لڑکی تذکرہ

مضمی

ایک بہترین سفوف معدہ ہے

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر معدہ کے فعل مضمی کی دستی پر ہے۔ بقرب شاعر مراد الہی زمین معدہ من مرخان دگر بہرہ رنجیہ، رنجیدہ، پشد یہ اکسیری دوا پیٹ کے دود، قبض، ہنسم، ضعف، تھنہ، متلی اور اٹھار کے لئے بے حد مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود رہنا رحمت ثابت ہوگا۔

قیمت: دواؤں شیشی اب روپیہ آٹھ آٹھ

برنین دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ دماغ کو روشن اور نگہداشت کرتی ہے۔ قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔ مفرح اور مقوی قلب ہے۔ بڑھاپے میں صحت کا سر ہے۔

قیمت فی شیشی ۲۰ ادیں : چار روپے آٹھ آٹھ

ساختہ : خاقان دوانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر

وحید الہستیم •



کب تم سے اپنے دل کی دوا پوچھتے ہیں ہم
 ہے یاد کوئی اور جفا پوچھتے ہیں ہم
 کس سمت آج قافلہ شوق پرواز
 آئی کدھر سے بانگِ راپوچھتے ہیں ہم
 کیوں یہ خلش عذابِ مسلسل کہیں جے
 لے دل تھی سے تیری خطا پوچھتے ہیں ہم
 آنکھوں سے اشکِ ردِ ٹپکنے لگے ہیں کیوں
 آکر یہاں سے کون کیا پوچھتے ہیں ہم
 ناصح بتا ہم ہی یہ الزامِ عشق کیوں
 اس درد سے ہے کون بجا پوچھتے ہیں ہم
 پیتے نہیں ہیں مے بھی تیرے اذن کے بغیر
 پھر کس لئے سزا و جزا پوچھتے ہیں ہم
 گلشن میں روپ بھر کے نیم بہار کا
 ہر رنگِ گل سے تیرا پتہ پوچھتے ہیں ہم

شوکت مہمانوی •

جس محلہ میں ہے ہمارا گھر

کھانا ضروری ہو جاتا ہے اور اکثر چاہتا ہے کہ اکھاڑہ حکیم الامت میں کچھ دن زور کرنے کے بعد حضرت تباہ کو بیچ دیا جائے، یا جواب شکوہ دواخانہ یونانی سے کوئی ایسی دوا لے کر حضرت تباہ کو دی جائے کہ ان حضرت کا دماغ درست ہو جائے۔ ”اقبال ہیرڈرینگ سیلون“ والے اگر پابندی سے ان کے بل تراشتے نہیں بلکہ موندتے رہیں تو شاید دماغ کی کچھ اصلاح ہو سکے۔

فائدہ نہ کرے کہ کوئی شریف آدمی ان میں سے کسی کے قبضہ میں آجائے۔ ڈاکٹر اقبال سے اپنے مراسم کی داستان جو شروع کریں گے تو ناطقہ بند کر دیں گے۔ اس خاکسار کو اس محلہ میں آنے کے بعد سب کچھ ہلگتا پڑا۔

سب سے پہلا اتفاق پہلوان صاحب سے ہوا تھا۔ اس لئے کہ جس مکان میں یہ پچیدہاں آنا چاہتا تھا۔ اُس کی کچی اکھاڑہ حکیم الامت ہی میں تھی۔ پہلوان صاحب نے اُدھر اُدھر کی ایک آدھ بات کرنے کے بعد ہی شروع کر دیا یہی ذکر۔

”ارے صاحب عجیب زمانہ آگیا ہے۔ اب دیکھ لیجئے اپنے اقبال ہی کو، دنیا جانتی ہے کہ دو ڈاکٹر نہیں بلکہ حکیم تھے۔ حکیم الامت اسی لئے تو ان کو کہا جاتا ہے اور میں نے اپنے اکھاڑے کا نام ہی حکیم الامت اکھاڑہ رکھا ہے۔ مگر مارے فیشن کے لوگ ان کو ڈاکٹر کہنے لگے ہیں۔ حالانکہ وہ اُردو میں نسخہ لکھتے تھے۔ اور صاحب کیا شخص تھی اور کیا سوچ بوجھ تھی۔ ایک دفعہ مجھ کو مرگی کے دورے پڑنے لگے تھے۔ سارے زمانہ کا علاج کرایا۔ رسول مرجن کو دکھایا۔ مہلی والے حکیم جی کو دکھایا۔ گڑھی شاہو والے کو دکھایا مگر کسی سے فائدہ نہ ہوا۔ آخر میں میں نے سوچا کہ حکیم الامت کو تو دکھاؤں۔ بس بھائی جی دو تین دن دوپائی ہوگی اُن کی کہ مرض کا

جس محلہ میں ہے ہمارا گھر وہاں ایک تو رہتے ہیں حکیم صاحب جو نہ طب پڑھے ہوئے ہیں نہ گلوے نیب اور پوست بیج کاسی کے خواص سے واقف ہیں انقلاب سے پہلے خدا جائے کیا تھے مگر اب طیب حاذق بنے بیٹھے ہیں۔

ایک ہیرڈرینگ سیلون ہے یہاں ہر فیشن کے بال تراشتے جلتے ہیں۔ ایک پہلوان رہتے ہیں جن کو کشتی لڑنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا مگر کچھ شاگردوں کو زور کواتے ہیں اور ہر دھان پان آدمی کے سامنے سینہ تان کر بھومنے لگتے ہیں۔

ایک فالودہ والا ہے جو سردی میں آلو چھولے بیچتا ہے۔ ایک شاعر صاحب رہتے ہیں حضرت تباہ جھنگوی۔

اور یہ سب کے سب کسی نہ کسی حیثیت سے اقبال سے وابستہ ہیں اور ہر ایک کو دعویٰ یہ ہے کہ ڈاکٹر اقبال کے سب سے زیادہ مراسم اسی سے تھے۔

چنانچہ حکیم صاحب کے دواخانہ کا نام ہے جواب شکوہ دواخانہ طب یونانی۔ ہیرڈرینگ سیلون پر سائن بورڈ لگا ہے۔ ”اقبال ہیرڈرینگ سیلون“۔ پہلوان صاحب کے اکھاڑے کا نام ہے ”اکھاڑہ حکیم الامت“ اور فالودے والے کی دکان پر سفید سے لکھا ہوا ہے۔ ”اقبال فالودے دی ہٹی۔ سوڈا۔ لیمنڈ۔ آلو چھولے“

رہ گئے حضرت تباہ جھنگوی۔ ان کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اقبال کی ہر طرح میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور اقبال سے اگر بڑھیا نہیں تو گھٹیا بھی نہیں کہا ہے۔ تباہ صاحب کا کلام سننے کے بعد گرمیوں میں فالودہ پینا اور جاڑے میں آلو چھولے

پوچھے نہیں۔ شعر شمر سنا تے تھے۔ ایک سے ایک حقانی شعر مسرت کر دیتے تھے شعر سنا سنا کر۔ بس ہاں ہوا نے۔ شیشہ دکھا او خوش ہو گئے۔ جیب میں ڈالا ہاتھ اور چونک آیا وہ مجھ کو دیدیا۔ کبھی پانچ کا نوٹ کبھی دس کا نوٹ۔ ایک مرتبہ تو سو کا نوٹ بھی دیدیا تھا اور ہنس کر کہا تھا کہ امام الدین نے 'تو بھی کیا یاد کرے گا'۔ اب بتائیے اس نازک موقع پر یہ سب کچھ سن کر خاموش رہنا پڑتا تھا۔ یعنی سر جھکا ہوا، اور بار بار کے ہاتھ میں تیز دھار کی نوکدار قینچی یعنی آدمی ذرا بھی بحث کرے تو جان کے لالے پڑ جائیں۔

فالودے والے اور ان بنا سیتی حکیم صاحب سے ایک ہی وقت میں ملاقات ہو گئی تھی۔ ضرورت تھی مگر کدو کی۔ لہذا حکیم صاحب کے دوا خانہ "جواب شکوہ دوا خانہ طب یونانی" میں جانے کا اتفاق ہو گیا۔ وہاں فالودے والا پہلے سے بیٹھا ہوا حکیم صاحب کو نبض دیکھا رہا تھا۔ نبض دیکھنے کے بعد یوم اقبال کا تذکرہ چھڑ گیا۔ حکیم صاحب نے اپنی ریش مقدس پر ہاتھ پھیر کر ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ہاں صاحب اب چاہے یوم اقبال منایا جائے یا کچھ منایا جائے۔ اقبال ان سب سے اونچی چیز تھا۔ ہائے ہائے کیا مرغجان مرغج انسان تھا۔ اپنی وضع کا پابند۔ دوست نواز اور میر سے لئے تو ان کا یہ عالم تھا کہ رات کو دو بجے بھی کوئی شعر کہہ دیا ہے تو چلے آ رہے ہیں غریب خانہ پر کنڈی ٹھکرائی اور گہری نیند سے مجھ کو اٹھایا اور میٹھ گئے شعر سنائے۔ اب حقہ پر حقہ بھرا جا رہا ہے۔ چائے پر چائے دم ہو رہی ہے اور وہ جھوم جھوم کر شعر سنار ہے ہیں۔"

فالودے والے نے کہا۔ "چائے تو بس جاڑے میں پیتے تھے کبھی کبھی۔ گرمیوں میں تو روز میری دکان سے فٹالودہ جاتا تھا، بڑا شوق تھا فالودے کا۔"

حکیم صاحب نے جھوم کر کہا "ارے بھائی جس کو نہ معلوم ہو اس سے کہو۔ اسی فالودے نے ان کو آخر میں بیمار کر ڈالا بعد

پتہ بھی نہ تھا۔ انہوں نے کہا کہ تم ورزش کیا کرو۔ میں نے ورزش شروع کر دی اور یہ سب اُن کا طفیل ہے کہ میں آج کسی سے غم نہیں کھا سکتا۔ آجائے جن کا جی چاہے مقابلہ پر۔ بڑے بڑے رستم ہند اور رستم نماں بنے پھرتے ہیں۔ مگر میرے سامنے آنے کی کسی میں بھی ہمت نہیں۔"

چند عیا کر عرض کیا۔ "یہ تو سب کچھ درست ہے مگر کیا ڈاکٹر اقبال آپ کے خیال میں حکیم نہیں بلکہ اس قسم کے ڈاکٹر تھے یہ مطلب اور مریض والے۔"

پہلے ان نے مگد کی جڈی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر نہیں بھائی جی میں کہہ رہا ہوں حکیم تھے۔ نبض دیکھی اور سب کچھ سمجھ گئے کہ مرض ہے کیا۔"

عرض کیا۔ "دبی مطلب کہ وہ حکیم تھے یہ نقشہ خطی والے پہلوان نے خم ٹھونکتے ہوئے کہا۔" ہاں جی بڑے اعلیٰ حکیم تھے کیسا ہی مرض ہوا اور دوسخ میں چھو منتر ہو جاتا تھا۔ جی چاہا کہ ہنس دیں مگر یہ خیال آیا کہ اگر پہلوان صاحب نے بڑھ کر گڈی پر ہاتھ رکھ دیا تو کیا ہوگا۔ لہذا ان کی ہاں میں ہاں ملا ہی پڑی اور وہ ڈاکٹر اقبال کی طبابت کے کمالات دیر تک رستہ ہے کچھ دنوں کے بعد بال کٹوائے "اقبال میری ڈسٹنگ میلون" میں جلسے کا اتفاق ہوا اور عین اُس وقت جب کہ اس خاکسار کا سراسر اول سے جھکا ہوا تھا کہ

مر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

مزاج یار میں یہ آیا کہ باربر صاحب نے بھی ذکر چھڑ دیا،

"علامہ اقبال نے کبھی کسی اور سے بال نہیں کٹوائے وہ ہمیشہ ہاتھ تھے کہ ماسٹر نام دین تیرے ہاتھ میں جو صفائی ہو وہ مجھ کو ملایت میں بھی نظر نہیں آئی۔ ہر جہہ کہ مجھے بلایا کرتے تھے بال کٹوا رہے ہیں اور اپنے شعر سنار ہے ہیں۔"

گردن جھکانے جھکانے کہا۔ "شعر سنار ہے میں، یعنی تم کو سناتے تھے شعر۔ علامہ اقبال گویا تم کو شعر سناتے تھے۔" غلیفہ امام الدین ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ "بس کچھ

آخر کہاں تک کام کرتا۔ مگر صاحب سخت بد پرہیز و بخار چڑھا ہوا ہے۔ آ رہے ہیں مجھ کو نبض دکھانے اور فرمائش ہے آؤ چھو لے کئی فالوورے والے نے کہا۔ آؤ چھو لے میری دکان کے نا، کہتے تھے کہ ولایت میں سردار محمد کیسے آؤ چھو لے اس قدر یاد آتے ہیں کہ دکان رہنا دو بھر ہو جاتا ہے۔

حکیم صاحب نے فرمایا: تم تو جانتے ہو سردار محمد کہ مجھ سے زیادہ ان کے مراہم کسی اور سے تھے ہی نہیں۔ کوئی بات مجھ سے بغیر پوچھے نہ کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اپنی ایک نظم جس کا نام شکوہ تھا۔ حمایت اسلام کے جلسہ میں پڑھ گئے۔ میں نے وہ نظم پڑھ لی تھی۔ درنہ پہلے ہی منع کر دیتا۔ اب جو جلد سے لوٹ کر گئے اور میرے بگڑے ہوئے تیور دیکھے تو چپ ہو کر رہ گئے۔ میں نے جس کر کہا بڑا نام ہو۔ بارہ اس نظم کے سلسلہ میں۔ کچھ ستر مار بولے۔ بھئی اب تو ہو گئی بات۔ میں نے کہا: یہ غلط ہوا بات ہو گئی تو بات کا جواب بھی ہو سکتا ہے۔ اسی وقت اس نظم کی تردید لکھو:

اس خاکسار نے بھی اب دخل دیا۔ تو گویا جواب شکوہ آپ نے لکھوایا ہے:

حکیم صاحب نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا: یہ بات بہت لوگوں کو معلوم ہے کہ جواب شکوہ لکھانے والا یہی آپ کا غلام ہے اور دیکھئے وہ جو تخت پڑا ہے اس پر ڈاکٹر اقبال کا دیکھیکہ کا سہارا لے بیٹھتے تھے اور حق پی رہے تھے۔ سامنے میں بیٹھا ہوا بادام کھا رہا تھا۔ ایک طرف ملٹے بٹھے ہوئے تھے اور میں ڈاکٹر صاحب پر خفا ہو رہا تھا۔ آخر عاجز آکر ڈاکٹر صاحب نے کہا: لاؤ بھئی حکیم صاحب کا غذا اور قلم و دوات جواب لکھتا ہوں۔ بس جناب خدا جلنے اس وقت مرحوم پر الہام ہو رہا تھا کیا کیفیت تھی کہ شعر بہنا شروع ہو گئے۔ وہیں کھانا کھایا گیا۔ وہیں سہ پہر کی چار ہوئی اور آخر جب شام کو لٹھے میں ڈاکٹر صاحب تو جواب شکوہ تیار تھا۔

عرض کیا: غالباً اسی مناسبت سے آپ نے دو اہانہ کا

نام جواب شکوہ دو اہانہ یونانی رکھا ہے اب سمجھ میں آئی و تہمیدہ احماس سے ہنس کر بولے: ویسے تو کلام اقبال کا بیشتر حصہ اسی کمرے میں مرتب ہوا ہے۔ بہت سی نظمیں اور غزلیں یہیں کہی گئی ہیں۔ مگر جواب شکوہ تو خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے اور اسی مناسبت سے میں نے اس دو اہانہ کا یہ نام رکھا ہے فالوورے والے نے کہا: فالوورے میں بار بار برف ڈلاتے تھے:

حکیم صاحب نے فرمایا: مزاج میں حدت بہت تھی۔ گرمی تو برداشت ہی نہیں کر سکتے تھے:

آذربا کہاں تک یہ خرافات سنی جاتی۔ مغز کدو لے اور حکمرانی ہوئی عقل اور گھومتا ہوا داغ نیکر جواب شکوہ دو اہانہ یونانی سے بھاگے اپنے گھر کی طرف۔

حضرت آباں جھنگوی نے تو خود ہی کھر دیکھ لیا ہے جب دیکھئے بیاض ہاتھ میں نئے تیور و پربل ڈائے قبض میں مبتلا چلے آ رہے ہیں۔ بیٹھ گئے اور شروع کر دیا یہی ڈر۔

اب دیکھئے جناب آپ کے ت عر عظمہ حضرت علامہ اقبال فرماتے ہیں:

پانی بھی مستر ہے ہوا بھی مستر
کیا ہو جو نگاہ فلک پر بدل جائے
دیکھا ہے ملکیت افزگ نے جو خواب
ممکن ہے کہ بس خواب کی تعبیر بدل جائے
ظہر بن ہو کر عالم مشرق کا جینوا
شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو شاعری کون کہتا ہے۔ حضرت یمثلوم جعفرانی ہے یہ عروض کے بھیس میں ریاست ہے۔ یہ موزوں قسم کی ناموزوں باتیں ہیں۔ بھلا ان باتوں کا شعر و شاعری سے کیا تعلق۔ نہ غالب نے جینوا باندھا نہ میر نے ملکیت افزگ سے واسطہ رکھا۔ نہ مومن خاں نے ظہر بن کا نقشہ پیش کیا اور نہ داغ نے جو آپ کے اقبال صاحب کے است و محرم تھے کرۂ ارض بنایا

شاعری اس بوجھ کی کیونکر متعل ہو سکتی ہے۔ اب دیکھئے اس زمین پر اس خاکسار نے کچھ عرض کیا ہے۔ عرض کرتا ہوں۔ شاید کچھ کسی قابل ہو۔

پانی بھی معطر ہے ہوا بھی ہے معطر
اڑتا ہوا آجکل تر اگر نہ سنبھل جائے

دیکھا ہے مقتدر نے تیرے جن کا خواب
کیا خوب گروا ہے تبسیر میں حل جائے

بدلے نہ اگر اپنی نظروں سے کم رس
مکن نہیں عشاق کی تقدیر بدل جائے

نماں ہی اب ایک تمنا ہے کہ اس کا
امان نہ لکے تو مراد میں ہی مل جائے

اس کلام پر اگر چہ رہنے تو محلہ میں کیسے رہنے اور دل
دیجئے تو ذوق سلیم کو کہاں دفن کیا جائے۔ سمجھ میں نہیں آتا
کہ کوئی کہاں جا کر رہے۔ ایک قے مکان ہی الاٹ مشکل سے ہوتے
ہیں اور ہوتے ہیں تو ایسے کہ آدمی پاگل خانے میں رہنے کو
ترجیح دینے لگے۔ (بکرہ حریم لکھنؤ)

مشیر میں شہادت کر اپنی تجاہت کو فروغ دیجئے۔

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں ہے۔

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری مئی جون ۱۹۵۸ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے ہمسریاتی
آئندہ کے لئے اپنا سالانہ جن روپے پانچ روپے سمجھ کر معنون فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے
کہ وہی، اپنی مطلوبہ ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منتظر کرم۔ مشیر کراچی
مئی ۱۹۵۸ء

۱۰۶۳	ایم احمد الدین صاحب، بھادل نگر	۲۳۳۸	ایس، مسعود حسن صاحب، ڈھاکہ	۱۰۸۲	محمد شریف خاں صاحب، غریب آباد
۱۰۶۷	چوہدری غلام رسول جتتا، رانی خوارا کر	۲۳۳۹	ظفر اقبال احمد صاحب، راولپنڈی	۲۱۵۰	حاجی علی احمد صاحب
۱۰۶۹	عائش محمد صاحب، بھٹی، لاہور	۲۳۴۱	ابراہیم محمد سپر صاحب، کراچی		عبداللہ جان صاحب، کراچی
۱۰۷۳	عبدالغنی صاحب، ڈار، گروسی روپہ	۲۳۴۲	محمد عبدالحق صاحب، لاہور	۲۱۵۶	بیگم نگہت طیبہ صاحبہ، لاہور
۱۰۷۶	سید مظفر علی شاہ صاحب، لاہور	۲۳۴۴	دجیبہ فاطمہ صاحبہ، کراچی	۲۱۷۵	غازی محمد شرف صاحب، چترال
۱۰۷۸	چوہدری محمد عبدالقادر صاحب، بھڑاناوالہ	۲۳۴۹	ناجمہ مصطفیٰ صاحب، سرگودھا	۲۳۵۱	ثریا کشید عبیدہ صاحبہ، کراچی
۱۰۷۹	قاضی فیض الحسن صاحب، انصاری لاہور	۲۳۵۲	ناظم جمعیتہ الطالبہ دارالسنّت عالیہ مدرہ	۲۳۵۸	مظفر علی صاحب، آٹور (گلگت)
۱۰۸۶	انعام اللہ صاحب، مردوں	۲۳۳۸	ہیڈ ماسٹر صاحب، ڈل سکول، راولی	۲۳۶۱	چوہدری نذیر احمد صاحب، پاک پٹن
۲۰۰۱	عبدالمتین صاحب، لاہور	۲۳۹۹	عرفان حسین صاحب، کراچی	۲۳۹۵	محمد یعقوب صاحب، ندی۔ مگھیانہ،
۲۰۰۹	محمد ایوب صاحب، شہدادپور	۲۵۰۲	پیش امام صاحب، بنی مسجد گجرات	۲۵۰۶	منیر صاحب، خلعہ اخوت، لاہور
۲۱۴۲	ملک خدا بخش صاحب، جہلم	۲۵۰۳	عنایت اللہ صاحب، منٹگرمی	۲۵۰۷	قاضی محمد علی اختر صاحب، مہدیائی، پورہ
۲۱۵۲	ناظم صاحب، مکتبہ جماعت اسلامی				

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔ (منیجر)

النور صدیقی •



فریب خوردہ رنگ بہار ہم بھی ہیں
 خراب نعمہ صد جو تبہ ہم بھی ہیں
 پھر ایک بار ادھر آ بہار شہر حبیب!
 ترا خیال، ترا انتظار ہم بھی ہیں
 فراق صبح میں جلنا ہماری قسمت ہو
 مثال شمع سر رکھنا ہم بھی ہیں
 ستم گردوں کی شکایت کبھی نہیں کرتے
 سکوت سایہ سر و چہرہ ہم بھی ہیں
 ہمارے واسطے محل طلوع کب ہوگی
 تری طلب میں سراپا غبار ہم بھی ہیں
 ہمارے پیر ہن تار تار میں ہے شفق
 اہو میں ڈوبی ہوئی اک بہار ہم بھی ہیں
 تری ہی طرح ہے مجروح اپنی تنہائی
 تری ہی طرح ابھی بے قرار ہم بھی ہیں
 پھر آج دل میں اٹھی ہے خلش ربانی کی
 پھر آج طالب صوت ہزار ہم بھی ہیں
 تمہیں نہیں ہوا کیلے شکارِ جورِ آفر!
 نشانہ ستم شہر یار ہم بھی ہیں!

موضوع کی تلاش

نرم و گرم بستر میں بیٹا وہ سوچ رہا تھا کہ کس موضوع پر قلم اٹھائے
ایڈیٹر کا فراموشی خط اس کی چھاتی پر منسوب محبوب کی طرح کھلا پڑا تھا
اپنی عظیم العمر صحتی کا رونا روتے وہ اسے دن بھر دوست احباب، دفتر کے
رفقائے نگار، دور نزدیک کے جاننے والوں کو کہتا پھرتا تھا —
اب کیا عرض کروں صاحب، دنیا کے دھندے ہی ختم نہیں ہوئے کہ
آدمی ذہنی مشاغل کی طرقت و جہ کر سکے۔ کاروبار شوق کی فرصت ہی کس
کجغت کو ملتی ہے؟

فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں + میں کہاں اور یہ دیاں کہاں
یہ تو حکومت کا فرض ہے کہ فن کار فکر معاش سے آزاد ہو۔ جی ہاں سچ۔
پھر دیکھئے انداز گفتاشائی گفتار

ایسے ایسے اچھوتے موضوع اور نرے عنوان ذہن میں پڑے ہیں کہ اردو
ادب پر جمود کا سا راگ ختم ہو جائے — — — دن بھر وہ اسی رد
میں بائیں کرتا رہا تھا۔ دن بھر اس کے ذہن میں سینکڑوں عنوانات
گھومتے رہتے تھے۔ جن کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ بس کاغذ پر
اتارنے کا کام باقی رہ گیا ہے لیکن اب
کیا لکھوں؟

کس کے نقد خیال کا محاسبہ کروں، کون سے گروے مرنے لگی آؤں
کس رستم پاکستان کو بچھاؤں؟
کس ذرے کو آفتاب بناؤں، کس چاند کو گہناؤں؟
کس افواہ کا افسانہ بناؤں، کس سینکڑل میں طلسم ہو شریک
رنگ بھروں؟

دن کو ان سوالوں کے جواب اسے معلوم تھے، لیکن سورج مکی کے
چولوں کی طرح شام ہونے ہی وہ کھلا گئے تھے۔ بیسوں موضوع اس
کے ذہن میں سراب کے ٹھلستانوں کی طرح ابھرے اور آٹھوٹے ادھل ہو گئے

ان گنت جانے بچنے والے لوگ، جن میں ہر ایک کسی خاکے، افسانے یا
ڈرامے کا محور بن سکتا تھا، لڑکیاں باندھتے اپنی طریت آتے دکھائی
دینے لیکن قریب پہنچے پرا جی نکلے۔

"فسانہ، کہانی، مقولہ، حکایت..... ایڈیٹر کا تجویزوں
بھر اخط اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو پکار رہا تھا۔

مضمین کی فرمائش ضلالتے خاص بن کر آتی تھی، آپ کا وہ
افسانہ آج تک یاد ہے..... یہ کردار نگاری، یہ طرز نگارش
آپ ہی کا حصہ ہے — آپ اتنا کم کہیں لکھتے ہیں۔ فن سے سہ
بے اعتنائی ابھی نہیں رہے۔

کچھ نہ کہتے کہ لگ کہتے ہیں

لیکن صریحاً وہ۔ ڈرامے خوش تھا۔ معالسمے اپنی نوٹ بک کا
خیال آتا جیسے علی بابا کے غار کی طلسمی کلید مل گئی۔ کمن سم سم۔

نوٹ بک اس کی ڈڈلنگ کے کرشموں سے طلسم ہو چلا رہا تھا
منصور نسخہ معلوم ہو رہی تھی۔ ابوالہول، جل پریاں، بیمار آنکھیں، معجزہ
کی کمائیں، ہونٹوں کی لہریں، پنکھڑیاں، شاخیں، تنے، کلیاں،
ما فوق الفطرت مناظر کے اشارائی خطوط، نقوش کے مبہم خم و بچ،
زلفوں کا دھواں، دھوئیں کی زلفیں — تحت الشعور کی ان تجویزوں
کے ساتھ ساتھ مجوزہ افسانوں کے ان گنت عنوان ساحل سمندر پر
میں ہوں کی طرح بکھرے پڑے تھے۔ استاد نے کہا تھا "جب کوئی نئی
بات سیرچھے تو ذرا لکھ لکھ کر دیکھ..... ایسے کئی خیالات اس کی
ڈائری میں محفوظ تھے افسانوں کے منصبے، نادلوں کے کردار کو درکار
کے خاکے..... ان میں سے بہت سے موضوع بلا ترمیم
صفحہ درطاس پر بھی آچکے تھے: ایسے عنوانات پر اس نے قلم بند کیا تھا
لیکن متعدد خیال ابھی اچھوتے پڑے تھے۔ جیسے مکان کا سنگ بنیا

کھنے کے بعد نقشہ کھوجا جائے یا سمرانیہ نہ ہے۔

دہ نوٹ بک کے ورق الٹا دیا تھا اور سوچ رہا تھا:
کیا بالکل ہوں؟

آزادی ہند اور حسادات کی لرزہ خیز داستانیں، قحط کے خوفناک واقعات، بربریت کی ہڈیناک دردناک یا تہذیب کے بلے میں انسانیت کی تلاش میں رنج پرورد مثالیں۔

اس باڈلی کشمیر کا قصہ جس کے سامنے میں اس نے اپنے شہر کے بڑے بوڑھوں سے سنا تھا کہ اس کے بیٹے کو توالی کی چھت تلے دب کر مر گئے تھے اور وہ شہر کے کھوکھلے میں میاں پوتر پوتر میسے بیٹھ میاں پوتر پکارا کرتی تھی۔ اس کی آواز جب رات کے سناؤں میں گونجتی تو دل دہل جاتے اور مائیں ہندی بچوں کو "میاں پوتر گئی" کے جوتے سے...

ڈرایا کرتیں؟
اس پیشہ درہنہ رازوں کی سرچیدگی جس کا سہاگسی لے نہیں لکھا تھا؟

کھنے ہی کر رہا تھے لیس، انہیں مٹی پر لٹا لے جانے کے راستے بند تھے۔ ہسٹا کے سائے مہرے شعلہ گردن میں اندھیرے بڑے سنگے اور کھلاڑی سوئیٹ رہا تھا، ٹریجڈی کا سحر، پا انداز پر ہیبت جبرست اس جوم کا منہ تنگ رہا تھا، جن کی فصل میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ جن کی تقدیر اس کے فقرے بازی سے بے نیاز تھی۔ مسخرے کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں کہ فارص نے اپنے چہرے چھپائے

اس کی آنکھیں بند سے بوجھل ہو گئیں اور خیالات کے ذرے پوٹوں کے نیچے لہروں کی طرح چھینے لگے۔ جن پر ایڈیٹر کی تجویزیں کا سنگ کی طرح لگ رہی تھیں۔ بچپن میں جب اس کی آنکھیں دکھتی تھیں تو کا سنگ ٹچ کرنے کے بعد ڈاکٹر ان پر روتی سے شیر گرم پانی ٹپکا کرتا تھا جس کی وہ داریں ہونٹوں کو چھوٹی جوئی بکڈنی ٹرے میں جل ترنگ بجائیں اور سسکیاں لیتے لیتے درد کی دنیا سے دور ماں کی محبت بھری گرم گود میں پہنچ جاتا۔

نندیا آجاری۔ آجا۔ آجا۔ آجا!

نندا نند میں بلکنے لگا تھا اور حمید ملے دلتا کی لوری سنا رہی تھی

کہا آواز پانی تھی ظالم نے بچے تو بچے بوڑھوں کو بھی غینہ آجاتی تھی۔ غینہ یاد دل کا چور دروازہ!

ماں کے ظلم تلے خیالات ایک دوسرے میں یوں تحلیل ہوئے جیسے تھے۔ کہ کسی کا سر پر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ منٹے منٹے بچے دروازہ میں بڑھوں کو کندھوں پر اٹھائے بھر رہے تھے۔ ادھر ادھر کی ایک عورت غسل خانے کی مائیں سے سرخ رنگ کے جوتے دھو رہی تھی باجے بیچے، باتا آئی اور سہرے کی تزیین جناح کے پھولوں میں الجھ گئیں۔ ان آنکھوں میں کجلاہنے لگا جن سے گھٹا میں اپنی سیاہی ادھار مانگتی تھیں زمین سے کالکھ کے بادل بھرنے لگے جن میں فادہ زدہ ہٹاؤں کے ڈھانچے بجلی کی طرح چمک رہے تھے بت سم جن کی منہری زلفیں لہرائیں اور سانپ بن گئیں۔ دیکھنے والے پتھر گئے، زلزلہ آیا، زمین شق ہو گئی اور ایک پیر اچھڑا جس کے پھولوں کی مہک سے ہوا بوجھل ہو گئی۔ فضا تیلیوں کے پردوں سے جگمگا اٹھی۔ مچھیاں جھنجھٹائیں اور شہد کا جھنڈا شاخ سے لٹک گیا۔ لوگ شہد بونٹے کے لئے پیکر اور آپس میں الجھ گئے۔ آواز آئی ٹھہرو! اس کے بدن پر سفید وردی تھی اور سینے پر سنہری ہتھکڑیاں تھیں چہرے پر خول چڑھا تھا، جس کے ایک طرف سیاست دندہ ہر کی جھجکی تھی اور دوسری طرف محاکوں کا بھروپ تھا۔ اس نے نیام سے بٹھی قبض نکالا اور شہد کے چہرے کو ٹٹولے کھنکھن کر دیا۔ شہد بہہ نکلا۔ لوگ اپنی زبانیں نکالے لب لب کر رہے گئے۔ پیش قبض زہر میں بھجا ہوا تھا۔ زمین پر پھیلے ہوئے شہد سے آگ کی لپٹیں ابھریں، اور ساری فضا میں دھواں پھیل گیا۔ کرنا دھواں جس میں تاریں اور کولنا کی ٹوٹی چوٹی تھی، ہوا جلی، دھواں چوٹ گیا۔ اب وہ اپنے آبائی مکان میں تھا اپنے باپ کے بنائے ہوئے گھر میں۔ اپنے گھر میں، جس کے دیوان خانے میں سامنے کی دیوار پر اس کے باپ کی تصویر آبرو میں تھی۔ تصویر کے نیچے ایک قد آدم کھاک کا پیڈلم جوں رہا تھا۔ بک۔ بک۔ دھک دھک، دل کی طرح گر دگر گراریں۔ فر فر فر فر۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجنے لگی۔ بازار میں، مڈی دل، مڈی دل! کاشور جیوا اور آسمان پر سرخ اندھیرا اچھا گیا۔ پھر کہیں سے میاں پوتر پوتر کی لرزہ خیز آواز آئی۔ وہ سہم گیا۔ شن شن شن۔ کھاک۔ کھکھکھ۔ دروازہ؟ اسکی آنکھ کھل گئی

اس نے محبت منہ سے ہٹا یا۔ روشن دلوں میں شفق کی سرخی جھلک رہی تھی۔ لیکن اس کے سامنے انشدان پر سائے گیارہ بجے تھے۔
ٹن ٹن ٹن ——— بازار سے قاتر بریگیڈ کی آواز آئی۔ وہ لحاف جو تک کر بستر سے باہر نکل آیا اور سیدھا صحن کی طرف بھاگا۔ اسے یہ جانتے دیر نہ لگی کہ ماڈرن فرنیچر سٹور کی عمرت جل رہی تھی۔ اس کے مکان کی جھتی دیوار اور اس عمارت کی دیوار ایک تھی۔

اگلے اگر جلد نہ بھی..... اس تصور نے اسکے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دروازہ پر پھر کھٹ کھٹ ہوئی۔
”کمال کرو یا آپ۔ نے۔ آدھ گھنٹے سے دروازہ پیٹ رہا ہوں اب بھی نہ اٹھتے تو توڑنا پڑتا“

عجب نیند پائی ہے۔ یا کوئی افسانہ ہمارا ہٹا۔ جلدی کیجئے۔ آگ پھیل رہی ہے۔

”تقس کے سامنے جلتا ہے آئیناں ان کا“

اس کے ہمسائے صغیر الحسن قاسمی کا یہ خاص انداز تھا۔ وہ دن بھر لپیٹے لڑانا اور موٹے موٹے باغی اور بے معنی شعر گڑھا رہتا تھا۔ اس کی زندگی دلی اور بدلہ بھی کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات اس کی سنجیدہ بات پر بھی تقن کا لگان گزرتا تھا۔ اور اگر آگ سامنے نظر نہ آ رہی ہوتی تو یہ بھی لطیفہ ہو سکتا تھا۔

”اب تو اٹھتے ہیں اس مکان سے ہم“

ظالم کو اس وقت بھی دل لگی سوچ رہی تھی۔ ”یاد اپنی نہیں دلاتے جا میں۔ آگ کس کے لئے لگاتے ہیں“ اچھا جلدی کیجئے۔ افسانہ بعد میں ہو جائے گا۔ میرا سامان تو سحرانے کوئی میں پہنچ چکا۔ آپ منڈر کے جھنگلات کا رخ کیجئے۔ سینک لکائیے سر پر اور سمانے کی فکر کیجئے جائے جائے کچن کی بجائے۔ میرا منہ نہ دیکھتے۔

میں آئینہ نہیں مجھے جڑوں نہ کیجئے

دروازے کی دھڑ دھڑاہٹ سے اس کی بیوی جاگ گئی تھی۔

”کون مقام؟“

بیچے بازار میں آگ لگی ہے۔ سوچ رہا ہیں بچوں کو بھرے چلین اور سامان نکال لیں۔ احتیاطاً ——— اس نے اپنے اندیشوں کو

چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بائے اللہ! کہاں لے جاؤں بچوں کو اس سردی میں۔ ایسے ایک پیلے ہی ٹ پٹ کرتے تھے اب پھر پناہ گیر ہونا پڑے گا؟ لے لے اٹھ بچہ۔ برجائیں گے کہاں میں پوچھتی ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ۔“

”اگ سر پر پہنچ جائے گی اور یہ سوچ تو پھر بھی ختم نہ ہوگی۔ اے سلیم۔“ اٹھ کر دیکھ قاسمی صاحب نے سامان نکال لیا اپنا اوسپیل اٹھنے کی چارپائی تو باہر نکال۔ ”بائے اللہ! کیا کروں۔ کدھر جائیں“ ”ہمت سے کام لو میں کہتا ہوں۔“

”جی ہاں ساری ہمت میرے لئے تو رہی اور آپ کھڑے سوچنے میں فرشتے تو نکالنے سے بے سامان کو۔ ایک لحاف بھی نہیں بننا آ سکتا اور سردی سے ہوجم رہا رگڑ میں۔ آٹھ سال میں جا کر یہ چار چوڑے بنے ہیں۔ ہمارے پاس تو پیسہ بھی نہیں۔ اور بیٹا نہیں۔ ہاتھ میں جھلا تک نہیں چھوڑا کہ آدمی بیچ کر ہی وقت نکال لے۔ جو کچھ تھارشتہ وارد کی جھولی میں ڈال دیا اور خیر کیا مل گیا ان سے۔ ہمارا تو کوئی ہاتھ نہ بنا ہوا نہیں..... !

اس نے جلدی سے ننھے کی چارپائی کی بھی اور گھسیٹا ہوا برقع برآمدے میں لے گیا۔ بچہ چھینے لگا۔

”بائے میں مری۔ ڈرا دیا ہے کو۔ سات بچوں کے باپ ہوئے پر فتنی عقل نہ آئی کہ سوتے بچے کی چارپائی گھسیٹا نہیں کرتے۔ ہاں سلیم؟ پیلے گئے قاسمی صاحب اور سامنے ملے سیٹھ جی۔“

”کتنو اور الو بھی چلے گئے اسی جان۔“ منجلی بھی خسر لائی۔
”بس ایک ہم ہی پیچ رہ گئے۔ آج نہیں پیچے گا کچھ۔ بائے۔ کد کروں میں!“

بیوی کی طرح اس کا سمجھ میں بھی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آگ اس نے پہلے بھی دیکھی تھی۔ فسادات کے زمانہ میں اس نے ایک نہیں سیکڑوں مکان۔ پورے محلے کے محلے دیکھے تھے۔ لیکن دور سے۔ مگر یہاں آگ ہر لحاظ قریب سے قریب تر آ رہی تھی اس کا اندازہ تھا کہ آگ اگر بجھ نہ لگی تو اس کے گھر تک پہنچنے پہنچنے کوئی آدھ ہون گھنٹہ ضرور

لے گی۔ اور اس موقع میں اگر کوئی ہاتھ بٹائے دلاں گیا تو سامان ہاتھ میں چایا جاسکتا تھا لیکن مدد کرنے والا کوئی نظر نہیں آئے تھا اور اس کے ہاتھ اڑن سن ہوتے جا رہے تھے۔ وہ کہی ایک چیز پر ہاتھ ڈالتا کہی دوسری پر لیکن اس کے باوجود دونوں چیزیں ہر ستراہی جگہ موجود نظر آئیں۔ ادھر ہر دی کی آواز میں اندیشوں کے بجائے ماتم کے سراپا ہوتے تھے، اور اسے وہ ن یاد رہا کہ جب اس کا بڑا بیٹا چھت سے گرا تھا اور ڈھیر بڑا ماہ بعد باغ کی کن پھٹ جاتے سے جل جاتا تھا۔

حافظ کے استبداد سے زندگی کے اور کسی حائفے، کئی بے پردے کھ، بھلی کی سرعت سے ہی کہیں گا ہوں سے نکل آئے، اور حسرت اور غم کی طرح اس کے گرد ریگ بپہے تھے۔

ان عجیبی تصویروں کو چہلے میں ڈالو گی۔ ٹریک نکالو کپڑوں کے ابل گئے تو یہاں کہیں کے لئے بھی کوڑی نہیں۔ اور آگ لے ان موٹی کتابوں کو۔ گدھوں بوجھ بچ کر لیا پر عقل مول نہ آئی۔ جہاں دس ہزار کی پہلے جلی تئیں یہ بھی جل جاتی موتی ردی؟

اس نے کیا نایاب تصویر مہر آتش دان پر رکھی جو اس کے ایک تصور درست کو اس کے ایک جاپانی شاعر کے منہ میں بطور تحفہ دی تھی۔ تصویر پر گھڑا اس نے ہاتھ کا وہ چھوٹا سا عجمہ اٹھا لیا جو اس کے ایک پھٹان دوست کو چار سو سے دستیاب ہوا تھا۔ بت کی عمر کا اندازہ کوئی دو ہزار سال کے لگ بھگ تھا۔ اگر اس میں اور کوئی کمال دیکھو جتنا تویر ملت ہی اس کے یہاں آئے جاتے والوں کو مرعوب کرنے کے لئے کافی تھی۔

”انہی بتوں کی بدولت تو ہم پر عذاب آیا جو مسلمانوں کے گھروں میں موتیوں کا کام ہی کیا آخر رکھو اسے نہیں توڑتی ہوں۔ ادھر آؤ اور ہاتھ بٹاؤ اسارا کام حوت ہی کرے گی؟ ڈھوڑ ڈھوڑ گھر سمجھ رکھا ہے چلنا بھونکنا سچے سنبھالو اور اب ہمارے ہی ڈھوڑ۔ سب کے مرد لیے ہی ہوتے ہیں کیا؟ لوگری نہ ہوتی تو ہم کے مار دیتے سب کو۔ موتے افسانے کہنے کے سوا اتنا ہی کیا ہے اور کیا دے دیتے ہیں رسالے والے پچیں نہیں تئیں صحت پائیں۔ وہ بھی اگر پسند آجائے۔ درست مر گیا۔ بچا کہ لایا کہنے لکھتے۔ بیوی لوگری کرتی ہے غریب۔ میں تو اتنی ہی پردہ سی لکھی ہیں

کہ اتنی ذرا ہو جاؤں کہیں۔ وہ آئے کا کسری نکال دہسی کی جان۔ اتنی ذلت مٹانی پڑتی ہے اور رد و بدلے ماسے پھر رہے ہیں تو گئی کڑوہ مٹا لایا؟

دھنسا بھلی کی رو بند ہو گئی۔ بتیں بچ گئیں۔ منجھلی بچی رٹنے لگی ”ن چلو کہیں؟“

”اب کیا ہو گا میں نے کہا؟ لائیں بھی نہ آئے تو اندھی۔ روپیہ بے کر ٹھیک بھی کر دیا اس روز میں بھر کھل اور ٹیک؛ سات بچوں کے باپ بن گئے ہر چیزوں کی پہچان نہ آئی۔ ای سیٹ اٹھائے۔ پٹ پٹ پٹ کا کہ جاپان میں ہاتھ ہی پیالی کے سیٹ ہوتے تھیں۔ دکان بھی لہتا ہوتا ایسے بدھو گا بک روز روز آتے۔ اور لکھتے ہیں کہانیاں۔ اللہ جلنے کوں پڑھتا ہو گا۔ سلیم بیٹا ذرا دیکھنا تو جو وہ آگست کی موم بتیں تو انہیں رکھیں کہیں کھانے والے کرے کی کارنس پر اور ماچس کہاں ہے۔ ہے بھی کہ سگڑوں میں پھنک گئی؟“

”کوٹ میں ہو گی۔ سلیم بیٹا کوٹ کہاں ہے میرا؟“

”پہن رکھا ہے آپ نے؟“

”جائے اس کا کیسے دھیان گیا؟“

آتش زدہ عمارت سے اڑنے ہوئے انگارے صحن میں پھیلنے لگے کی طرح برسنے لگے۔

”ہائے امی جان۔ جلدی چلو کہیں؟“ بھی بچنے لگی۔

”چپ ہو جا مردار۔ ایک تو اللہ نے مصیبت ڈالی ہے دوسرے تو ہاتھ پاؤں سن گئے فے رہی ہے؟“

”انتظار کس کا راہ دیکھنے والے؟“ اس کا ہمسایہ دریا لے میں

کھڑا تھا۔ ”اسباب کیوں نہیں نکالتے؟“

”اسباب؟ جی ہاں۔ سوچ رہا تھا کہ کوئی ہاتھ بٹائے دلاں مل جائے؟“

”سوچنے کا کل۔ پہلے بچوں کو صوبہ بچے شعیب صاحب کے ہاں باقی سامان کی دیکھی جلتے گی۔ اپنے ساتھ لے جائیے انہیں مٹن ملیا ہاں بھاجی آپ جائیے۔ اے۔ پی۔ پی موجود ہے۔ غلیش پہنچے رہیں گے باقاعدہ چلتے چلتے دیر نہ کیجئے۔ اچھا حضور اب آپ سامان کے پاس

بیٹھے اور سوچئے۔ اتنے ہم دیکھ آئیں کہ کنٹونمنٹ بورڈ کے ذرائع کا کیا حال ہے۔ آگ کیا بجھائی جا رہی ہے عروس بہن کا منہ دھوا جا رہا ہے ایک ایک ہوز میں ہزار ہر سو راز ہے۔ قرولت شوم اس فائر بریگیڈ کے ٹاٹا اس مسئلے پر بھی غور کیجئے گا خدا۔ آگ لگانے والے تو بہت ہیں بھانے والا کوئی نہیں، یہاں تو ہر کام فرج ہی کرے گی۔ ٹریس گے البتہ شہری۔ آپس میں! جی ہاں! آداب عرض؟“

کس قدر زندگی تھی ظالم میں۔ مصیبت میں بھی ہنس رہا تھا۔
 آگ والی عمارت سے جا کر انہوں کو بچا لایا تھا پیچھے سے سیر می لگا کر۔
 ایک بار پختہ ہو گیا۔ گھر والے گھر گئے۔ بولا ڈر کا ہے کہنے۔ میاں بھینے
 کو قال۔ آپ کا بندہ دست میری جیکبسن کرے گی۔ رہا میں سو سو پنچوں
 کو لگا تا جاؤں گا تھوڑی سی۔ کیر بنی بھاگ جائیں گے۔ در نہ بقول لڑکا
 قادر کا خزانہ راستے میں ضرور موجود ہوگا۔ رشوت دیکر نکل جاؤں گا۔
 رضوان کا ڈر البتہ ضرور تھا سو اس کو رام کرنے کا ڈھنگ بھی سوچ لیا
 ہے ایک تو یہ کہ قاضی کے بجائے بندہ آج سے رضوی ہے۔ جی ہاں
 بقاضی ہوش و حواس اعلان کر رہا ہیں۔ آپ گواہ رہیں گے۔

سو جناب ایک تو، ہوئی عزیز داری، دوسرے سلسلے کی اس سے بھی ضرورت ہے اور ہم ہرے جرنلٹ اور وہ بھی فری لانس۔ بس دو چار غلیظ شراب چھ سٹوریز بھی میل گا کہ کام بڑی مسعدی سے ہو رہا ہے۔ شراب ظہور کا ایک مشکیزہ بھی باہر نہیں آسکتا۔ حریر دیا کا ایک ٹاکہ دیکھنے کو نہیں ملتا۔ ثمر بہشت کے ذخیروں پر کڑا ہر ہے۔ حوریں کو نرمیات سے محفوظ رکھنے کے لئے کشیدہ کاری میں مصروف رکھا جاتا ہے ؟ اور پھر پوری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ڈر ہے تو بس اتنا

کیا ہی رضاوں سے لڑائی ہوگی

گھر ترا خلد میں گر یاد آ یا

ہر کیا معلوم کہ تم بھی اس وقت تک حورِ سجودِ ہاں چلی آؤ؟

گلی بازار اور چھوڑے سے بیٹیاں گوجے گئیں۔ اسے اپنا سنا کاوشنگ
کا زمانہ یاد آگیا جب اسے ٹینڈرفٹ کا بیج ملا تھا تو کھیل کھیل میں آگ
بھایا کرتے تھے۔ لیکن یہ آگ مہل آگ تھی۔ کہنیں بنے کاٹوں کی طرح
شائیں شائیں کر رہی تھی۔ ہڈی دل کی طرح شوک رہی تھی، سپیروں کی

پٹاریوں کی طرح بھٹک رہی تھی، لال آنکھوں کی طرح گونگ رہی تھی۔
 بڑھا فضلو کا کہ تھا کہ جیسے شاہ جن آتا ہے۔ سب بھر کا تاج اکٹھا کر کے
 ... کے لئے کٹائی کے ڈیلے میں۔ باہر بالکل نہیں دیکھنا جاتے اس
 آسمان کی طرف دیکھا۔ آگ کی روشنی سے دور تک۔ سبھی ہی سرخ ہو چکا
 ہے رہی تھی۔ درد دانے کے باہر چلے کا بڑھا جو کیدار اپنی حلیم کے لئے
 الگ کئے جن رہا تھا۔ جو چلتی ہوئی عمارت سے اڑا کر چاروں طرف
 گر رہے تھے اسے تمباکو کی طلب محسوس ہوئی مگر سڑک ختم ہو چکی

سٹیوں کی لہر پھر ابھری

”ملٹری آگتی۔ ملٹری آگتی۔“

”بہم رکھا جائے گا۔“

”جلیبی عمارت کو ڈائنامیٹ لگے گا۔“

میں نے

“دوست”

”فریاد! میر! ڈائنامیٹ!“

اس کے دروازے میں نیش لائٹ کا شکار اس پر — فوج!

• کرنی ہے ادھر۔ ماہر آجاؤ۔ بازار میں آجاؤ۔ ڈائنامیٹ ہوگا

جلد کی جلدی کرو۔
گلی میں ریوڑ دوڑ رہے تھے، کتے بھونک رہے تھے اور آسمان پر
سانپ پھینکا رہے تھے۔ اس نے جلدی سے ایک چھوٹا سا تالہ دروازے
میں ڈالا اور مکان کے باہر کھڑا ہو گیا۔ بیرونی صحن کی دیواریں آسانی سے
پھلانگی جاسکتی تھیں اور افراتفری کے اس عالم میں ڈھٹائی سے محتاط
رہنا ضروری تھا۔

”ہے۔ ہو! ادھر کیا کر رہے ہو۔“ گلی کے دھانے سے قانون کی

آپا تائی - بھاگو! ڈانٹا میٹ گئے گا۔ ڈانٹا میٹ! " خطرے کے احساس سے اس کی ہنڈلیاں ہنسنے لگیں اور اس کے پاؤں سن ہو گئے۔ اس نے اپنے ہاتھ جیب میں ٹھونس رکھے تھے چاہوں کے لیے اُسے یاد آگیا کہ اس نے تلے کو بند تو کیا ہی نہیں تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ میں کے گچھے سے اس چابی کی تلاش جس کی ضرورت تھی! کانپتی ہوئی انگلیوں سے اس نے آخر چابی ڈھونڈ نکالی۔ لیکن تلے

بچوں کے کپڑے بننے۔ سارے کے یہ دانت تھے وہ انہیں رات کو دانتی میں ڈال رکھتا تھے، ہنسنے کھانے کے دانت تھے وہ انہیں رات کو دانتی میں ڈال رکھتا اور صبح برش سے صاف کرتا۔ لیکن اب اس کی متعین ہر کے ہونے دہی دانت اسے اپنی تدبیروں کا منہ چٹانے نظر آتے تھے۔ دانتوں کو جب میں ڈال کر وہ باہر کی طرف بڑھا۔

”وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے۔ دھکے نہ ہو چکا حضور۔“ داکیا آپ کو خبر نہ ہوتی؟ واپس چلے اور اسباب کی رکھوالی کیجئے۔ وہ دقت ہے شگفتہ گلہائے ناز کا۔ یار لوگ ہاتھ صاف کر جائیں گے مہاجر کی چراپچی پر۔ ۱۱۱۱۔“

اک بزرگ لے ہیں مسجد میں خضکی صحت
آئے آئے۔ جمہا لے ہاتھ سے گھسیٹا ہوا اس کے دندانے پر لے آیا۔ اب آباد کار کا کی فکر کیجئے۔

ڈائنٹامیٹ سے جلتی ہوئی عمارت کٹ کر ٹیچہ ہو گئی تھی لہذا ڈال پھیلے گا اندیشہ نہیں رہا تھا۔ بجلی کھول دی گئی تھی اور گھر روشن تھا۔ کھول میں گردے کے بادل جلتے تھے۔ فرش پر شیشے کی کرچوں میں روشنی کی شعاع ٹیوں کی طرح چل رہی تھیں۔ کھڑکیوں، روشنیوں اور دھانوں کے خالی روزوں سے چہاں کبھی شیشے ہو کرتے تھے رات اپنی بے ذرا ٹھون سے گھور رہی تھی۔ دسمبر کی سردی برف کی شفاف چادر کی طرح پڑے تھی۔ آتش دان میں چینی سے گری ہوئی کالکھ کی تہیں لگی تھیں گردے کے اس آتش دان میں سیاہی کے زرد بے جلے کس کس کی باتیں سنیں۔ دھکے کے قصے، بچوں کی کھلکھلاہٹ، ہنسنے، چمکیں۔ بوسے سسکیں۔ لوریں۔ بین۔ ایک بھی کو اس نے کا موضوع نہیں بنایا کانس پر مہاتما بدھ کا بت جوں کا توں پڑا تھا۔ آنکھیں مندی ہوئی ہونٹوں پر شرم۔ بیت کے پاس۔ جا پانی تصویر کی حیدر بدستور اپنے سنگار میں مصروف تھی۔

اس کے ہاتھ نئے شیشے کی کرچیاں کر کر اینس اور وہ پھر اس اس دنیا میں آگیا۔ جہاں آدمی اطمینان کی تلاش میں فنا ہو جاتا ہو مقصد اور نصب العین کی دنیا۔ فلسفہ اور فنون لطیفہ کی دنیا۔ لے وال۔ فن تیل گڑھی کی دنیا۔ ماہ و سال اور ساعتوں کی دنیا۔ شیشے کی

کاننگ چابی کا داسہ روکے ہوئے تھا مادہ سیدی سی بھری جس میں بظاہر کوئی بچہ نہیں تھا۔ ایسی بند ہوئی تھی جتنا بن گئی تھی۔ چیل کی دانی قلم کے نب کی طرح لڑائی جو خباثت کی دوا تھی سے کاغذ پر ناک رگڑتا ہے اور لٹھی سیدی گیر کی پچھتاہٹ چلا جاتا ہے۔ عطا کی کے مہر اب کی مانند جو سانکے تاروں سے نئے جگانے کی بجائے ہنسنے شہر پیدا کرتی ہے اس تیشی طرح جو مردم کی سہ سے جھمکے ترلے کی جگہ اسے بے مصروف سنگریزوں میں تبدیل کر دیتا ہے اور وہ سوچے لگا کس جاہل نے کہا تھا کہ عہدہ مردم میں موجود ہوتا ہے۔ فقرہ سانکے پردوں میں پنہاں ہے، شعروں کی کتابوں سے برآمد ہوتے ہیں اور اضافوں کے پلاٹ ہانڈل میں کھرے پڑے ہیں۔ ڈھکوسلے سب ڈھکوسلے! اگر یہ درست ہوتا تو ہر گنگا رشا جہاں ہوتا۔ ہر میراثی، امیر خسرو، ہر قلی، کوہن، ہر معلم، میر، بغائب، ہر نقال، شکیسر، اور، سوف، کلینز، اور ہر پورٹ ماپاسی، ماہم اور منٹو۔ خود کشی کرنی ظالم لے۔ ماحول سے بے نیاز نہ ہو سکا۔ سو ڈریں کے قضیوں سے بند نہ رہ سکا۔ ماپاسی پاگل ہو گیا لوگس نے کان کاٹ لیا۔ غدار ہا دندو لو نہ قرار پایا۔

سیٹی پھر نہ تھی۔

”ہے ہوبالو! اور آج اور ڈائنٹامیٹ ہوگا۔ مرنا مانگتی ہے۔“
ہنگامی سپر۔ وہ بازار کی طرف بڑھا لیکن پولیو کے مریض کی طرح اس کا ہر قدم کھنچے ہوئے پٹلوں کے خلاف زور آزمائی تھی۔ مکان سے دس ہی قدم کے فاصلے پر تاج کے پڑے بیچے ڈائنٹامیٹ کے دھکے لے آیا۔ خالو شے ہوئے شیشوں کے چھانکوں سے جرج اٹھی۔ کرچیاں انگاروں طرح چمکیں اور مکانوں کی منڈیوں سے اینٹ پتھر لوٹوں کی طرح۔ اس کے ہاتھ کھڑکتے۔ یا نہیں لہراہیں، درخت کی شاخ سے ایک تاج ٹٹ کر سر پہ گرا۔ اور اس کے جلی دانت جبڑوں کو چھو کر ہر گل آنے۔ یہ سب کچھ اس عورت کے ساتھ ہوا کہ واقعات کے قدم و تاخر کا کچھ ہتہ نہ چل سکا۔ وقت پہلے اور بد اور امانیت کے سارے صول جو اس نے کتابوں میں پڑھے تھے، دھول اور دھوئیں میں پلے دکھائی دیتے۔ سارا حملہ گولے کے آغوش میں ملفوف تھا۔ جلی دانتوں کی کلب ٹوٹ گئے تھے، ساٹھ رہے مادہ

کمرے کی خاطر چڑھاؤں ہو رہے ہوں کہ موت کی آواز کو خبر ہو چلا
رہے میں تین چار لاکھ لڑکے ہی گیا ہو گا۔ اس عمارت میں دوسری دکان
اور کرایہ داروں کے نقصان کا اندازہ دولاکھ۔ اب ہو جائے ایک عمارت
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو متباہل گیا
خود کھینچے گا عین ہر اور مرد و عورت کے ڈوبی تباہ کرتا ہے۔

اس بھگتی میں کہاڑی بچوں کا تانا بندھا ہوا تھا۔ پوری لکڑی
ہر ڈالے وہ شیشے کے ٹکڑے جن پہ سے جن سے سارا محلہ ککشاں بنا
ہوا تھا۔

”اے یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس نے ایک لڑکے سے پوچھا۔ ”ہاتھ
رکھی نہیں ہوئے تباہی ہے۔“

”ہاتھوں کا کیا ہے صاحب۔ چھ پیسے سیرکتی ہیں کرحیں؟“
”اے؟“

”ہاتھ بٹا ہے صاحب۔ ریگ مال بنتا ہے چوڑی دالے
جاتے ہیں۔“

”ہاتھوں کا کیا ہو! — چھ پیسے سیرکتی ہے!
لڑکے کے لٹاؤ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ پہننے لگا
کاش افسانے لکھنے کے بجائے میں نے کرحیاں چنے کا کام کیا ہوتا،
(بشکریہ ”ماہ دوم“)

حاذق نرواٹن پلڑے

یہ ایک جنرل ٹانگہ ہے جو عصی اور دل و دماغ کی کمزوریوں
کا مجرب علاج ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات کو بھی
سیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم صاحب کے واسطے آجبات کا کام
دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جملہ عصی کمزوریوں کو بحال کرنے میں
اپنا ثانی نہیں کہتیں۔ دواخانہ ہذا کے خاص مہربان میں سے ہیں
قیمت: چالیس گولی برائے بیس یوم چار روپے بارہ آٹے

حاذق دواخانہ، ہندو روڈ کراچی

کریچوں، سیاہی کے انبار اور گرے فزوں کی دنیا..... اس نے کپڑوں
کے انبار سے ایک گد نکالا اور اپنے گرد ولایت لیا اور برآمدے میں پڑی ہوئی
ایک چارپائی پر اتر ڈون بیٹھ گیا۔ سامان کے انبار میں اس طرح لپٹا لپٹا یا
خود کو لادار ش اسباب محسوس کر رہا تھا جسے اس کا مالک ریلوے پلیٹ نام
پر بھول گیا ہو۔ اس تشبیہ سے اس کی مفلو میت کا احساس اور شدید
ہو گیا۔ اور ان مظالم کی یادیں ایک ایک کر کے ابھرے لگیں جو اس سے
عمر بھر روا رکھے گئے تھے عزیزوں اور دوستوں کی موت کے مظالم، دفتری مظالم
افسوں اور سفید پوشی کے مظالم۔ آندوؤں کے مظالم اور سب سے بڑا حکومت
کے مظالم جو اسے اپنے خیالات کو آراستہ کرنے کی حمت بھی نہیں دے رہا تھا
سوچنے تک کی فرصت نہیں دے رہا تھا اور ایڈیٹر نے لکھا تھا: آپ کے
افسانے کا انتظار کریں گا۔ ننہر وہ گزند، کبود زام حرم۔ وہ کیا جانے۔ وہ
کیا جان سکتا ہے افسانہ یا افسانہ نگار کا افسانہ۔

شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد

کیا کھینچ کیا نہ ہو۔

”دھڑ دھڑا“ دن چڑھ چکا تھا۔ اس کی بیوی بچے اپنے عزیزوں
کو ساتھ لے باہر گئے تھے۔

”آپ کو بڑ زحمت ہوئی شبیب صاحب.....“

”جی نہیں ین فرض تھا ہمارا تکلیف تو آپ کو ہوئی۔“

”فہ کیا عرض کروں، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے عمر بھر ہنا ہیں،“

ڈھونڈتا ہی لکھا ہے ان قیمت میں۔

”میرے لائق کئی اور خدمت۔ نامشتہ مجھ اودوں۔“

”جی نہیں۔ شکریہ۔ ابھی تیار ہوئی تھی ہے۔ آپ بھی پی کھینچنا

مردی ہے۔“

”گھر پر انتظار کرو گا، اور پھر اس حالت میں آپ کا تو بالکل حاضر
کا سلسلہ ہو گیا کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہلو بھیجے گا!“

”آپ تشریف لے لے نا۔ تکلیف کی کیا ضرورت ہو۔“

”میں خدا لگی کے کھڑکی چلتا ہوں۔ سگڑ بھی کھینچا ہیں۔“

اس کا ہمسایہ سگڑ دلے کی دکان پر پہلے ہی موجود تھا۔

”کچھ حضور کچھ بست کی بھی خبر ہے۔ سنا ہے کل پانچ ہزار کا بیچ چل

محمد یعقوب طاہر

یومِ جمہوریہ

محسن بھوبالی •

دورِ نو

گلوں پہ رنگِ کلی پہ نکھار آیا ہے
غزل سرا ہو کہ دورِ بہار آیا ہے

وہ جس کی دید کو صدیوں نمانہ رہا ہے
وہ نورِ چشم وہ جانِ تسرار آیا ہے

سنبھل تو اے مجرمِ ضمیر، چوہِ نظر
جو دیکھتا ہے دلوں تک پار آیا ہے

بلند یوں سے یہ کہہ دے بہت نہ اترائیں
کہ پستیوں کا بھی اب غمگسار آیا ہے

رز نے کا نہیں یہ وقتِ شکر ہے ناداں
وہ دل میں جس کی ہر پہاں پکاڑ آیا ہے

وہ جو تھا ملکِ بدلتوں سے اے ہجوم
مرے وطن کا وہی تاجدار آیا ہے

اٹھ اب کہ لڑائی ہر کانٹوں پر جگمگ رہتی ہے
لٹانے پھول وہ جانِ بہار آیا ہے

حضور آپ کی محفل میں آپ کا عاہر
اب آگیا ہے مگر شرمسار آیا ہے

مشرق سے ابھرنے تو جمہور کا خورشید
تاریکی شبِ رنگِ ہمیشہ نہ رہے گی
منصور کے اعلان کی تائید کریں گے
حق گوئی ملامت کا نشانہ رہے گی
انگلی نہ کوئی دامنِ یوسف پہ ٹھے گی
فرقت کی سزا دارِ زنجیر نہ ہے گی
گلشن میں پلے گی نہ ہوس کا رسی گلچیں
نرگس کی نظر وقفِ تماشا نہ رہے گی
امریز بدل ڈالے گی خود دار سی انساں
اب منظرِ وعدہِ سرِ دا نہ رہے گی
تحقیق کے پیانوں میں چل جائیگی ہستی
رنگینیِ ادھام پہ شیدا نہ رہے گی
بیداریِ احساسِ ذرا عام تو ہولے
بچوں کی سحرِ حزنِ سراپا نہ رہے گی



دوسرا رخ

بعد اسکے لگی۔ اس وقت تو بالکل نہیں آسکتی۔ وہ بڑے اطمینان کے ساتھ ردی کھاتا رہا۔

پوری طرح پیٹ بھر نے کے بعد وہ چارپائی پر لیٹ گیا وہ ایک تازہ فلی گیت گنگنائے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اس کی ماں کو ٹھہری میں آتی اور اپنے دونوں ہاتھ فلی کے قریب ایجا کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور سچے لگا لگا اگر اس نے لعنت و ملامت شروع کر دی تو وہ کیا کہے گا وہ تمام دن گھر سے باہر رہنے کا کیا عذر پیش کرے گا۔

خلاف معمول ماں بڑے پیار سے بولی۔

کیوں بکوردی نہیں کھائی۔ خدا جانے سارا دن کہاں بھرتے رہتے ہو پاؤں کے چھالے کا کیا حال ہے؟

اس نے ماں کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ابھی تک اسکی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں اور گالوں پر جا بجا دم داغ پڑے ہوئے تھے۔

پاؤں دکھاؤ تو سہی۔ ہاتھ میں مر گئی۔ کیسے بڑے بڑے چھالے ہیں۔ تم سب ہاتھ دھو کر میری جان کے پیچھے پڑے ہو؟

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر بہنے لگے۔

”اماں یہ تو بڑے چھوٹے چھالے ہیں۔ بھلا ان سے کیا ہوتا ہو؟“

اس نے کہا اور ماں کے ہاتھ کو پیچھے ہٹائے لگا۔ یکایک اس کے ہاتھ پر سرخ سرخ نشان سے نظر آئے لگے۔ اب اسے معلوم ہوا۔ کہ ماں کے ہاتھوں میں خون بہہ رہا ہو۔

”اماں یہ کیا ہوا؟ گر بڑی تھیں — کیسے؟ اماں بتاؤ نا؟“

اس کا دل بے تاب ہو گیا تھا۔

گر بڑی تھیں۔ کیوں نہ گر پڑتی؟

اس نے کہا۔ اس کے غم آلود ہونٹوں پر مسکراہٹ کی باریک باریک گیرب نظر آئے لگیں۔ یہ مسکراہٹ اس قدر دندناک تھی کہ اس

دن بھر اپنے دوستوں کے ساتھ ادھر ادھر آوارہ گزی کرنے کے بعد جب شام کے قریب اس نے ڈسٹے ڈسٹے گھر کے دروازے پر قدم رکھا تو دیکھا کہ ماں حسب معمول نل کے پاس گندے کپڑوں کا انبار لگائے بیٹھنے لکھ سوچ رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ دھپے کے واسے سے آنسو بھی پونجی جا رہی ہے۔ یہ منظر اس کے لئے کوئی نئی بات کوئی عجیب نہیں تھا۔ قریب قریب ہر روز ماں کو وہ اس حالت میں دیکھتا تھا۔ آنسو بہا نا تھا اس کی سرشت میں داخل ہو ہی چکا تھا۔ اور وہ جان چکا تھا کہ گھنٹوں کسی گہری سوچ میں گم سم بیٹھ رہتا اور ذرا سی بات پر جان بھگان کر دینا ایک ایسا کام ہے جو ماں کی عادت بن کر رہ گیا ہو۔ تاہم کبھی کبھی اس کے ذہن میں یہ خیال ضرور جھپکتا تھا۔ کہ آخر میری ماں کو جو کیا لگیا ہے۔ جو وہ یوں ہر وقت غمگین اور افسردہ رہتی تھی محلے میں ہر گھر کے اندر کم از کم ایک ماں موجود ہو مگر آج تک کسی کو یوں آنسو بہاتے ہوئے نہیں دیکھا گیا لیکن میری ماں — میری ماں کی تو بات ہی مڑتی ہے شاید میرے باپ کے مرنے کے بعد ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا۔ جب اس نے صبح سے لیکر شام تک دو چار مرتبہ آنسو بہاتے ہوں۔ ماں کی اس عادت سے وہ اس درجہ تنگ آ چکا تھا کہ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس گھر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر کہیں دور چلا جائے۔ گھر میں اگر اسے ملتا ہی کیا ہے گا لیوں اور بد دعاؤں کی بوچھاڑ شروع ہو جائے گی۔

موت کو غصیت سمجھ کر وہ بے پاؤں کو ٹھہری میں چلا گیا اور چوہے کے ارد گرد روٹیوں کی چیگر تلاش کرنے لگا۔ کستر پر چلیز پڑی تھی اور قریب ہی سالن نظر آ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی تھکے نکلنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ ماں کے کوٹھری میں آتے ہی ردی کھانا مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے وہ چاہتا تھا کہ جتنی جلدی ممکن ہو اپنا پیٹ بھرے کپڑوں پر ڈنڈا مارتے کی آواز سن کر اسے اطمینان ہو گیا۔ کہ ابھی ماں مشغول ہے کچھ دیر

کے دل پر گھونسا سا لگا اوردہ گہرا کر دلا۔

”اماں یہ تو تمہارے چہالوں سے اوتھل رہا ہے“

اماں دو تین لمحے خاموش اس کی طرف ٹھکل بازو کر دیکھتی
ہی پھر بولی۔

”نکل رہا ہے تو تمہیں کیا۔ تم کھاؤ بیوا دھیش کرو۔ ساری دیکھ
دکھ میرے لئے ہیں۔ خدا ہی جیسے کیا گناہ کیا ہے جس کی یہ سزا مل رہی
ہی مجھے نصیبوں جلی کو موت بھی تو نہیں آتی۔ موت آئے تو یہ قصہ ختم ہو۔
اب اس نے کوئی سوال نہ کیا۔ ڈرتا تھا کہ اگر اس نے کچھ اور کہا
تو اماں یا تو اپنا سر پیٹ لے گی یا بھوکی ہی سو جائے گی۔ لیکن اس کے
لئے خاموش ہونا قطعاً ناممکن تھا۔ چنگیر پر پڑے ہوئے رومال ستاس
لے آنسو خشک کئے اور کہنے لگی۔

”صبح کو شام تک کام کرتی ہوں۔ بھار ڈوبتی ہوں۔ آٹا گوندتی
ہوں۔ برتن دھوتی ہوں۔ روٹیاں پکاتی ہوں۔ کیا کچھ نہیں کرتی۔
کپڑے دھو دھو کر میرے ہاتھوں کا یہ حال ہو گیا ہے۔ بھالے پر لگتے
ہیں۔ اور نکلنے لگا ہے اس پر بھی ان لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ ہر وقت
گالیاں دیتی رہتی ہیں اور تمہاری جی“

وہ ڈر گیا۔ اگرچہ نے اماں کا کوئی لفظ سن لیا تو قیامت
آجائے گی۔

”اماں ہاتھوں پر گھر لٹکائے“

گھٹنگو کا موٹو منہ بدلتے کہنے ہی بات اس کے ذہن میں
آئی۔ لیکن اماں ہی جوش کے عالم میں کہتی تھی۔

”اللہ کرے مقاب بندی۔ تیرا بیڑہ غرق ہو۔ کیڑے پر جانیں
تیرے جسم میں۔ تڑپ تڑپ کر مرجائے۔ پھر یہ پوچھوں۔ کس طرح سنا
کہتے ہیں۔ وہ سروں کو اب مڑا چکا تھا“

اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ اس نے کئی بارچی کو اماں
سے لڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ لڑائی دیکھ کر وہ سخت پریشان ہو جاتا
”بکو بیٹا۔ آخر کب تک یوں ذلیل ہوتے دیکھو گے۔ اماں کی

عزت کا کوئی خیال ہی نہیں ہے تمہیں۔“

اب اماں کا لب و لہجہ نرم پڑ گیا تھا۔

”آج تمہارا بچہ کو مرے چمکے تین سال سات چھینے گئے

ہیں۔ آج دہ دن لگتا سمجھتا تھا جب تمہارا باپ ہمیں ان موزوں کے
حوالے کر کے خرد چھو گیا۔ کس دن سائے شہر کے لوگ ہماری عزت کرتے
تھے۔ پر آج کلیوں کے نکلے لپٹے ہیں ہم سے۔ آج تمہاری دچی سے ایسے
لحظے گئے ہیں۔ مجھے نہ۔ نہ۔“

”اماں وہ بہت بری ہے“

اس نے اپنے خیاں کے مطابق اماں کو دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”بات بات پر تیرے منہ مٹا رہی کہتی ہے۔ اور ایسی گندی نکالیں
سناکتی ہے کہ میرے تن بدن میں آگ آگ جاتی ہے“
وہ ڈراؤ کی پھر زیادہ نرم لہجے میں بولی۔

”بواب تو تیرا سال ۱۵ ہو گیا ہے کوئی بچہ نہیں ہو تو گھر گھر جاتے
اور دلی کا بند دہست کر دے تو آج ہی اس گھر سے نکل جائی۔ میسر
بے عورتی تیری نکالنے کے کا بن ہو رہی ہے۔ تجھے اپنی مال کی عزت بھولتی
کا کوئی خیال نہیں ہے۔ تیرا دل لوہے کا بن گیا ہے تو کہیں تو گھر چکا
تو میں سچ مج زندہ ہو جاؤں اسی وقت گھر سے نکل جاؤں۔ کہیں مادر جاؤں
دو دنوں — اب تو یہاں ایک دن رہنا بھی دو گھر ہے۔ ہٹے ایک
باز کہہ دے۔ اماں۔ کہیں اور چل کر ہیں۔ میں تو گھر ہو گیا ہوں ایک مکان
کھلنے پر لے لیا ہوں“

بہتے بہتے اماں کا حلق سٹک گیا۔ وہ اپنی ہونی چاہانی پر گڑبڑ
اس کلبے اختیار دل چاہا کہ اماں سے کہے۔

”اماں تو نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی۔ کم از کم اٹھ کے روٹی تو کھاے“

لیکن وہ روکے اس کے دل میں خیال آئے تھا کہ اگر اماں سے روٹی کھانے کے
لئے کہا تو وہ پھر بولنا شروع کرے گی اور پھر بے کہیں سن لیا۔ تو خواہ مخواہ
ایک ہنگامہ مہیا ہو جائے گا۔ اس کی اماں کا پہلے ہی برہان ہے نہ معلوم
تچی کی باتیں سنکر اس کا کیا حال ہو۔ یہ سوچ کر وہ چپ چاپ لیٹا رہا
آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا۔

اماں کی ماؤں نے اس کے ذہن میں شدید تلخی پیدا کر دی تھی۔
اس ناخوشی کو ذہن سے نکال دینا چاہتا تھا۔ چنانچہ دن بھر کے واقعات
یاد کرنے لگا۔

اس کے دوست منیر کے لبا نے ایک بڑا خوبصورت تانگہ خرید لیا تھا۔ آج اس نے اس تانگے میں بیٹھ کر دیر تک سیر کی تھی۔ لوہاری دھوا کے باہر بھینسل کے آگے آ جانے سے دیر تک رکا رہا تھا۔ اوہا ندان کی رگڑ سے ایک بھینس کے زخم ہو گیا تھا۔

بھینس کے زخم کا خیال آتے ہی اسے ماں کے چھالوں کا خیال آ گیا۔ واقعی ماں پر بڑا ظلم ہوتا ہے، چھی کو اس پر زنا سانس بھی نہیں آتا ہے۔ کل تو ایسے صبر کے ساتھ نشاط میں چتر لیکھا ظلم دیکھتی ہو یہی تو دہری خراج کرے گا۔۔۔۔۔ اگر بھینس دالا لڑ پڑتا تو کیا ہوتا۔ بھینس کے زخم جو آ رہا تھا۔ ماں کے چھلے کیوں پر گئے ہیں۔ کپڑے دھو دھو کر کیا بے چاری اسی طرح مرجائے گی۔ رونے دھونے بچا چھی اس کی جان لیکر ہی چھوڑ دیں گے۔ اور کیا؟ چتر لیکھا ظلم بڑی اچھی ظلم ہے۔ یہاں — میں ظلم دیکھوں گا۔ اور وہ بچاری گھر میں — وہ یہاں کی باتوں کو جس قدر بھلائے کی کوشش کرتا تھا۔ اسی قدر وہ یاد آ رہی تھیں اور اس کے ذہن کی تلخی بڑھتی جا رہی تھی۔ سینے میں ایک نشتر سا چھرا رہا تھا۔

ماں زور سے کھانسی۔ سر اٹھا کر ساتھ دالی چار پائی کو دیکھا، اٹھا ہوا، بے رونق احساس اور مایوس چہرہ۔ ماں تنگ تنگ کر چہرہ چوکی تھی اس میں حرکت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”ماں“ کہتی ہوئی ایک دل در آواز اس کے دل کی گہرائیوں میں گونجی، اس نے سر اٹھانے کے لیے چہرے کو دیکھا، مایوسوں اور حسرتوں کا تاریک میل زندہ، چھریاں پڑے ہوئے چہرے پر مر رہا تھا۔ دینے کی روشنی مدہم ہوتی جا رہی تھی، اس نے سوچا دینے کا تیل ختم ہو گیا، بوتیل جب ختم ہو جاتا ہے تو دینے کی لوانڈھیرے میں دم توڑ دیتی ہے۔ ماں کا دکھ بھرا جیون بھی دکھ سے سہا کر ختم ہو جائے گا۔ ایک دن ختم ہو جائے گا گزشتہ گریموں میں اس کا ایک دوست ایک کمزور اور بچپن بلی کے لگے میں رسی باندھ کر اسے گھسیٹتے ہوئے درد تک لے گیا تھا، اور اب اپنی ماں کے بے چارگی کی حالت محسوس کر کے اسے دہی منظر یاد آ گیا تھا۔ بلی کس طرح جج رہی تھی۔ کس طرح درد تانگ آوازیں نکال رہی تھیں اور اس کی ماں۔ ابھی کل ہی چچانے دھکا دے کر اسے پیچھے گرادیا تھا اسکی

چھی نے اسے گالیاں دی تھیں اور اسے پچا اور چھی کے بچے بعد دیکھتے کئی بدسلوکیاں یاد آئیں۔ فرط غم غصہ سے اس کا داغ بھیننے لگا۔ پہلے کبھی اس کی یہ حالت نہیں تھی۔ آج ماں کی باتوں نے اس کے دل میں داغ کی دنیا میں ایک لمبل سی چھادی تھی۔ باہر کلاک نے چار بجائے اب بھی اس کی آنکھیں میٹھ سے دور تھیں، ماں کی باتیں برابر اس کے دل میں داغ میں نشتر زنی کر رہی تھیں۔

وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو لعنت و ملامت کرنے لگا۔ کیا میری ماں صرف اس وجہ سے دکھ ہے کہ میں بیٹا ہو کر اس کی مدد نہیں کر سکا لعنت ہے میری زندگی پر۔ میں بیٹا نہیں دھمن ہوں، اپنی ماں کا

”صبح وہ چار پائی سے اٹھا، ماں کی چار پائی کی طرف گیا، وہاں موجود نہیں تھی۔ یقیناً وہ باہر رزمہ کے کام کر رہی تھی اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنی سوچی ہوئی آنکھیں ملیں اور گھر سے باہر نکل کر چلائی جلدی لوہاری دروازے کی طرف قدم اٹھانے لگا۔

آدھ گھنٹے کے اندر اندر اس نے ایک بریس کے منجوسے ڈکری کے متعلق بات بچتہ کر کے کام کرنا شروع کر دیا۔ ساڑھے پانچ بجے منجور کی منت مساجت کر کے آدھ بپے ملینگی لئے آدھ شام کے قریب ایک کوٹھری کا گرا بھئی ادا کر دیا۔ یہ تمام فرائض ادا کر کے جب اس نے گھر کی طرف قدم اٹھائے تو خوشی کی لہر اس کے رگ رگ میں تلاطم برپا کئے ہوئے تھیں ایک دوپہر کا دھوپ میں برت میں لگے ہوئے تیرہ وڑکی سرخ سرخ قابیں دیکھ کر جس قسم کی فرحت اسے حاصل ہوئی تھی، اسی قسم کی خوشی اب اسکی رگ رگ میں سرایت کئے ہوئے تھی سینہ تلے جب وہ اپنی لگی میں داخل ہوا تو اسے اپنے ارد گرد ہر چیز بدلی ہوئی مسکراتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

اس کا دل چاہتا تھا کہ جلد سے جلد ماں کو یہ خوشخبری سنائے۔ جلد سے جلد اس کے ہنسنے ہوئے چہرے کو دیکھے۔ یہ خوشخبری سن کر ماں کس قدر خوش ہوگی کس قدر بے اختیار ہنس پڑے گی اور اس چیز کا خیال کر کے وہ خود ہنس پڑا۔

ماں کو ٹھہری میں لیٹی ہوئی تھی اور اپنے سر پر ردماں باندھ رہی تھی۔

”ہائے اللہ میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔ دشمنوں نے میرے

بچے کو گیارہ ماہ دیا ہے۔۔۔۔۔ اب گھر سے بھی جواب دے رہا ہے
ہیں۔۔۔۔۔ ان کی مرضی ہے ہم قاتل کر کے مرجائیں۔

میں نے اللہ سے

اندوہ زارہ قطار رہنے لگی۔

اور وہ..... کھٹکی بانٹھے ہاں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔

جب چپ چاپ بے حس و حرکت جیسے کوئی پریشان خواب دیکھ

رہا ہے۔

(بشکریہ ”امروز“ کراچی)

ہاں دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”اماں جان جی۔ میں نے کوٹھڑی کرایہ پر لے لی ہے، تو کوئی چرگیا
ہوں۔ سب کچھ ہو گیا ہے اماں جان جی جلدی جلدی چلو۔“

شدت جذبات اور جوش مسرت سے اس کی آواز کانپ رہی تھی
میں نے ایک شدید سوجان برپا تھا۔ اس کی آواز دیکھی کہ اپنا دل نکال
رہا ہے قدموں میں ڈال دے۔ ہاں کو گود میں ہاتھ کر فوراً اس منوس کو گھر
سے نکل جائے۔

اماں دو چار لمحے اس کے چہرے کو گھورتی رہی پھر اپنی چھاتی پر
دہتر مار کر چیخنے لگی۔

بچوں کی صحت کا ضامن

ایڈیسن گلوکوز وائر

● بیماری میں صحت بخش دوا

● تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے صرف ایک ویسہ آٹھ آنے میں خرید فرمائیے۔

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جزیل ٹانک ہے جو بھوک بڑھاتا

ہے، جسم میں سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز پر آپ

بھروسہ کر سکتے ہیں۔ قیمت: ۴۰، گولی پانچ روپے دس کٹے: ۸۰، گولی دس روپے

حفاظت دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی

سلورین پلز



اس عید پر
آپ کے بچے
کیلے
مناسب عطیہ

پاکستان سیرنگ سرٹیفکیٹ
وہ تحفہ ہے جس کی قیمت بڑھتی رہتی ہے

آئندہ خوش حالی
کیلے
ایک ہفتہ میں
روپیہ لگائیے۔

جو دارالمرین اپنے بچوں کی آئندہ بھلائی کے خواہاں
ہیں وہ انہیں عید کی میں سیرنگ سرٹیفکیٹ
دینا پسند کرتے ہیں اور ہر سجدہ اور آدمی اس کے
اس انتخاب کی داد دے گا کیونکہ جو سجدہ مایہ
ان شکست میں لگایا جائے گا وہ بچوں کی
آئندہ طروریات پر کام آئے گا۔

پاکستان سیرنگ سرٹیفکیٹ خریدنے

تمام ذہنی منافعت - انکم ٹیکس میں معاف
ہو گا اور اس سیرنگ سرٹیفکیٹ کو ان معتمد ذہن مندوں سے مل سکتے ہیں

ام انیسہ لامنگری •

شاخ نازک

”واہ پرزئی تکیوں نہیں!“
 ”ماش کی دال میں کھٹائی اچھی بھی نہیں ملتی۔ اور کھٹائی سے اس
 نے نکلنے میں بھی دقت ہوتی ہے؟“
 ”خیر تم خانہ“ یہ کہہ کر شاہدہ پھر دل پر مٹھنے لگی
 کچھ دیر بعد رحیم نے کہا: ”کچھ میں کچھ میوہ ہوتا ہے اچھا ہوتا ہے“
 ”کیوں سامیہ؟“
 ”ناریل کی ٹری، پستہ، کشمش“
 ”کشمش کا نام نہ لونا؟“
 ”کیوں؟“
 ”مجھے بڑی خراب لگتی ہے!“
 ”اپنی اپنی پسند ہے؟“
 ”چاند بہت کم ہے اور ڈالو“
 ”لستے ہی ٹھیک ہیں۔ ابھی پھولیں گے بھی تو زیادہ ڈالنے سے
 بہت گاڑھی ہو جائے گی۔ کچھ کچھ پتلی ہی اچھی لگتی ہے۔“
 ”تھوڑی ہلدی بھی ڈالندہ پتلی ہو جائے گی۔“
 ”کھیس ہلدی؟“
 ”واہ میں نے زعفرانی کچھ رکھا ہی ہے؟“
 ”ہاں زعفران ڈالی جا سکتی ہے؟“
 ”رنگ ہی سے غرض ہے۔“ تو ہلدی سے بھی زرد ہو جائے گی
 ”ہلدی نہیں ڈالی جاتی بی بی؟“
 ”تم لوگ لکیر کے فقیر ہو۔ اپنے دماغ سے کوئی چیز سوچنا نہیں کر سکتے
 ”اب آپ لوگوں جیسا دماغ کہاں سے ہاؤں۔ یہ تو بڑھی گئی ہو گی“
 ”بی کا کام ہے۔“
 ”مجھے تو کھانا پکانا ایک مصیبت معلوم ہوتا ہے۔“

مس شاہدہ بی اے گورنمنٹ رنگ و گلتس خد خال گدا ز بدن او
 وسط قد کی ایک دو شیزو ہے ۲۴ برس کے قریب عمر ہو گی۔ اس کی
 ٹھون پر لگی ہوئی نمائشی عینک لستہ بہت زیب دیتی ہے اور وہ آج
 نئے نئے ضروری کھیتی ہے۔ کیونکہ وہ ایک زانا ناسر کا لچ میں پرو فیسر ہے
 عینک کے بغیر پرو فیسر کا رعب نہیں طاری ہوتا۔ اگر اسے پرو فیسر کی
 امت انجام نہ دینی پڑتی تو شاید وہ ضرورت ہوتے ہوئے بھی عینک
 لگاتی۔

مس شاہدہ نے کھانے سے تھوڑی ہی دیر پر ایک بڑے مکان
 نے دو بڑے کمرے کر لئے ہوئے رکھے ہیں۔ ایک نوکرانی کے ساتھ وہ اسی
 رے میں رہتی ہے۔

آوار کا دن تھا اس شاہدہ باورچی خانے میں چم لے سوکھوڑی
 رکھ کر سیٹے لٹے بیٹی ہوئی تھی۔ آج پستہ کا لچ کی کچھ پرو فیسر کو اس نے
 جو کیا تھا۔ وہ ملازمہ رحیم سے اپنی ٹارانی میں لکھانے تھا۔ کرا رہی تھی
 اس کے ہاتھ میں انگریزی کا ایک ناول تھا۔ کبھی وہ ناول پر دھسے لگتی اور
 ہی چولہے کو دیکھنے لگتی تھی۔

”رحیم دیکھو! تمک مصالحہ سب خوب ٹھیک ٹھیک ہے۔“
 شاہدہ نے ناول کا صفحہ الٹتے ہوئے کہا
 ”اپنی سمجھ میں تو ٹھیک ہی ٹھیک رکھ رہی ہیں۔“ رحیم نے
 اسے دیا۔

”کھٹائی بھی ضرور ڈالنا۔ جتنی آیتیں سب کھٹائی کی شوقین ہیں
 ”صرف ماش کی دال میں نہیں ہے باقی تمام چیزوں میں کھٹائی
 ہی ہے۔“

”تو ماش کی دال کو کیوں چھوڑ دیا؟ اس میں بھی ڈالو!“
 ”ماش کی دال میں کھٹائی نہیں پڑتی۔“

شاہدہ بولی نہ آؤ۔ آؤ۔ ابھی تمہارا ہی ذکر ہند ہوا تھا
”صاف کرنا ہے کہ دیر ہو گئی؟ رشیدہ نے گری پر بیٹھے
ہوئے کہا۔

”شوہر والیوں کو ہمیشہ دیر ہو جاتی ہے؟
”نسیم کے ابا کو کھانا کھلانے میں دیر ہو گئی؟
”کیا اپنے ہاتھ سے کھلاتی ہو؟“ ایک نے مسکرا کر پوچھا۔
”جیسے بلبل کو چارہ کھلایا جاتا ہے؟“ یہ کہہ کر شاہدہ نے ایک
قہقہہ لگایا۔ دوسری سہیلیاں بھی ہنس پڑیں۔

”رشیدہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ایک بولی۔“ سچ پوچھو تو یہ تو
اسی لاتی ہوتے ہیں کہ انہیں پھرے میں بند لکے اور صبح دشام چاؤ
دیدیا کرے؟

”اگر ایسا ہو تب تو ان شوہروں کو لٹے وال کا بھاد ہی معلوم
ہو جائے۔ اب تک ایک طرح سے انہوں نے بھی تو عورتوں کو پھرے
ہی میں رکھ لیا ہے؟

”یہاں آنسیم؟“ ایک نے رشیدہ کی بیٹی سے کہا۔
”نسیم ددرا کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ نسیم سے
باتیں کرنے لگی۔

”تمہارے میل تمہیں کبھی ڈانٹتے بھی ہیں یا نہیں؟“ شاہدہ
نے پوچھا۔

”تم سے مطلب؟“ رشیدہ نے مسکرا کر کہا۔
”ہم یہ جاننا چاہتی ہیں کہ تم ان کی ڈانٹ ڈپٹ کو کیسے برداشت
کرتی ہو؟“

”اکیل رہتی ہونا؟ گھر میں کوئی بڑا بوڑھا ہونا تو بہت چلتا کہ اس کی
باتیں کیسے برداشت کی جاتی ہیں؟

”اچھا تو آپ شوہر کو بڑا بوڑھا سمجھتی ہیں۔ حضرت خضر کی عمر کے
ہوں گے تمہارے شوہر؟

اس پر پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔
”رشیدہ بولی؟“ ہونٹے بوندھتے میری مغرض ہے گھر کے اس شخص
سے جس کا احترام کرنا ضروری ہو۔ جیسے ماں باپ بڑے بھائی وغیرہ“

”جوئی چیزیں نکال سکتی ہیں جب نہ کھائے نہ پکھائے نہ نصیب
ہی بچیں گی۔ تو جی چیزیں نکالیں گی تو کیسے نکالیں گی؟
”یہ کام باوجود چوں کا ہے ہمارا نہیں؟“ یہ کہہ کر شاہدہ ہنسنے لگی۔

اسی وقت اس کے کمرے میں کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ معلوم
ہو چکا ہے کوئی آیا ہو؟ اہتی ہوئی شاہدہ باورچی خانے سے چل کر کمرے میں
پہنچی۔ کمرے میں دو نوجوان خاتون تشریف فرما تھیں۔ شاہدہ کو دیکھتے
ہی ان میں سے ایک بولی۔
”کہاں تھیں؟“

”باورچی خانے میں کھانا تیار کر رہی تھی۔ یہ نوکرانیاں بغیر تباہ
لمبے کھانے نہیں تیار کر سکتیں؟

”تو کیا روز سائے بیٹنگ کر پکاتی ہو؟“
”نہیں میں تو بالکل سادہ کھانا کھاتی ہوں اور اس میں کچھ
بتانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن تم لوگوں کے لئے تو خاص کھا تیار
کر دیا ہے؟

”کیا کیا تیار کر دیا ہے؟“ ایک نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے
ہوئے پوچھا۔

”جب سنے آئے تو دیکھ لینا۔ رشیدہ ابھی نہیں آئی؟“
”آئی ہوگی۔ ممکن ہے اس کے شوہر نے وقت پر اجازت نہ
دی ہو؟

”یہ شوہر بھی بس بلائے جان ہی جوتے ہیں۔ ان کی بھارت
اور مرضی کے بغیر بیوی کہیں آجا نہیں سکتی۔ بہتہ نہیں وہ اتنی سخت
غلای کیسے برداشت کرتی ہیں۔ خدا کی قسم مجھ سے تو کبھی برداشت نہ ہو
”ہم کیا جالے۔ رشیدہ آئے تو اس سے پوچھنا۔ یہاں تو جوت
مین کی ہے وہی مین کی ہے؟

”پوچھ چکی ہیں۔ وہ غلای ہی بیٹا خوش ہو؟“
اسی وقت رشیدہ کمرے میں داخل ہوئی۔ رشیدہ کی عمر
۲۵ یا ۲۶ سال کے قریب ہوگی۔ وہ رنگ روپ میں ان تینوں سے
اچھی ہے اس کے ساتھ اس کی پانچ برس کی بچی نسیم بھی ہے۔

”آپ کے شوہر آپ سے کتنے برس بڑے ہیں؟“

رشیہ مسکرا کر بولی: ”آخر آپ لوگوں کو یہ سب جاننے کی فکر کیا ہے؟ ویسے تو آپ لوگ مردوں اور شوہروں کے نام سے بھرکتی ہیں مگر نہ جانے کیوں ان کی باتیں جاننے کے لئے ہمیشہ ہی ہلکتا رہتی ہیں۔ جب بات کریں گی تو مردوں اور شوہروں کی۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“
شاہدہ جھینپ گئی۔ مگر ذرا ہی بھٹل کر بولی: ”میں شوہر کو ایک عجیب و غریب جانور سمجھتی ہوں۔ اور کسی عجیب و غریب جانور کے متعلق جاننے کی خواہش ہونا ایک فطری تقاضہ ہے۔ یہ کہہ کر اس نے پھر ایک قہقہہ بلند کیا۔

”تو وہ عجیب و غریب جانور تو تمہارے گھر میں بھی ہے۔“

”ایں، میرے گھر میں، وہ کون؟“

”تمہارے ابا میاں، تمہاری امی جان کے شوہر ہونے کے نالے آئروہ بھی تو وہی عجیب و غریب جانور ہوتے۔ ذرا اپنی امی جان سے بھی ان کے متعلق پوچھنا۔“

شاہدہ کی ہنسی فانت ہو گئی۔ وہ منہ بنا کر بولی: ”اب تو تم پھر بڑے پر اتر آئیں۔ خواہ مخواہ ماں باپ کو گھیسٹے لگیں۔“

”میں گھیسٹی دیتی کسی کو نہیں تمہاری بات کا جواب دیتی ہوں اسی وقت رحمن نے آکر کہا: ”کھانا تیار ہے لی بی!“

”اچھا کلو؟“

رحمن چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد شاہدہ بھی یہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی: ”جاؤں کھانے نکلواؤں۔ اس سے تمہارا کام نہ ہو سکے گا“

(۲)

شاہدہ کے والد کچہری میں سب رجسٹرار ہیں شاہدہ ان کی اکلوتی بیٹی ہے۔ ان کو کئی لڑکیاں لڑکے ہوتے مگر وہ زندہ نہ بچے شاہدہ کے والد لطیف حسین نے شاہدہ کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ اگرچہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شاہدہ ملازمت کرے خصوصاً ملازمت کے لئے ان سے الگ کسی اور شہر میں ہے مگر شاہدہ نے ان کی بات نہ مانی۔ وہ سال میں تین بار گری، دسہرے اور بڑے دن کی چھٹیوں میں اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ دوسری چھٹیوں میں وہ اپنی کسی ایسی ہسٹل محلہ کے ساتھ اس

کے گھر چلی جاتی جو کسی قریبی شہر کی رہنے والی ہوتی۔

گریمیل کی چھٹیوں میں شاہدہ گھر آتی ہوتی ہے۔ شاہدہ کے والدین اسے اپنی ایک بیٹی بہادرت سمجھتے ہیں۔ اگرچہ شاہدہ نے کبھی یہ کہہ دیا ہے کہ وہ شادی نہیں کرے گی۔ مگر کرے گی بھی تو اپنی پسند کی کسی مرد سے محبت ہو گئی تو شادی کرے گی ورنہ زندگی بھر کنواری ہی رہے گی۔ پھر بھی لطیف حسن اس کی شادی کی بات سوچا کرتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ کوئی ایسا نوجوان ملے جو یورپ سے ڈگری لے کر لوٹا ہو اور کسی ماحولی عہد سے پرفائز ہو یا کوئی اپوزیٹ اور دولت مند گھرانے کا لڑکا ہو۔ جب شاہدہ گھر پر دیتی تو اس کی ماں رات دن اسکی خوشامد اور دلہی میں لگی رہتی۔ سویرے دن چٹھے تک وہ سویا کرتی۔ اور جب تک ماں اسے دو تین بار جگانے کی کوشش نہ کرتی۔ وہ چار پانی نہ پھونکتی۔ چار پانی سے اٹھتی تو اخبار لے کر بیٹھ جاتی۔

ماں کہتی: ”بیٹی جاؤ پھانسلے سے فاسخ ہو لو اور دھندلے منہ دھو کر کچھ ناشتہ کر لو۔ مگر شاہدہ: ”ہوں۔ ہوں۔“ کہہ کر رہ جاتی۔ ماں کے کسی باب کہنے پر وہ معمولات سے فاسخ ہوتی۔ اسی طرح ناشتہ کر لے غسل کھانا وغیرہ سب کے لئے ماں کو خوشامد کرنی پڑتی۔ شاہدہ کے لئے روزانہ کوئی نہ کوئی نئی چیز نکالتی۔ مگر شاہدہ کا مزاج ہی نہ ملتا ایک روتی اور دزل سے چادل کھا کر اٹھ جاتی۔

ماں کہتی: ”بیٹی میں نے تیرے لئے کتنی محنت سے سلگ تیار کیا مگر تو نے اسے جھوا تک نہیں۔“

شاہدہ ناگ سکود کر جواب دیتی: ”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا میں تو پھل زیادہ پسند کرتی ہوں۔“

”ہمارا تو پھلوں سے پیٹ ہی نہ بھرے۔“ ماں جواب دیتی۔ ”تم پھل کی قدر کیا جانو۔ ان میں دھامن ہوتا ہے۔ چاقو سے دھامن کس کو کہتے ہیں؟ تم بھلا کیا جانو، دھامن طاقتور اور کھوکھٹے ہیں۔ کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ جیسے دھامن لے۔ دھامن بی۔ دھامن سی وغیرہ۔ ماں بیٹی کے چہرے کی طرف دیکھ کر سوچنے لگی: ”زجائے وہ طاقتور اجڑا کہاں چلے جاتے ہیں۔ چہرہ ہے کہ روز بروز خشک ہی ہو جاتا ہے جیسے چھوٹا مونا کام کئے میں خشک جاتی ہے۔ کئی دودھ ہم نہیں

ہوتا تو اسی قلیل چیز کھانے سے بھر جاتا ہے۔ مرج کھائی دیکھ کر گھٹے گھڑے ہونے لگتے ہیں۔ ایسے طاقتور اجڑائے خدا بچائے؟
 ”جنہیں بھل نہیں ملتے کیا وہ تندرست نہیں ہوتے؟“
 ”یہ ہے کو تو چنے چبا کر بھی آدمی تندرست رہ سکتا ہے اسکی بات دوسری ہے۔“ شاہد نے منہ بچکا کر کہا۔

”تو پھر بات کیا ہوئی؟ جیسے اناج ویسے بھل؟“
 ”بھل بہت جلد مضم ہو جاتے ہیں۔“

”جلد مضم ہونے والی خوراک سے تندرستی بھی تو ویسی ہی جلد بگڑ جاتے والی بنتی ہے۔ لپٹے ہی کو تو دیکھ۔ ذرا کام کرنے سے تھک جاتی ہے۔ کھانے میں ذرا سی بے احتیاطی ہوئی کہ تیرا ہاتھ بگڑا۔ جب جوانی میں یہ حالت ہے تو لگے بھل کر کیا ہوگی؟ میں بڑی ہو گئی بھر بھی تجھ سے زیادہ ہی محنت کر سکتی ہوں۔ میرا ہاتھ بھی تجھ سے کافی بہتر ہو۔ ذرا تھک کر صبح رکھنے اور ٹھوس تندرستی بنا بیڑی چیزیں ہی اناج اور کھجور وغیرہ۔ ہوتے ہیں۔ بھل تو انہیں دینے جاتے ہیں جن کو اناج مضم نہیں ہوتا۔ یعنی بیماروں کو۔“

یہ بات سن کر شاہد ہنسے ہنسے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ پھر بولی انان تم نے ڈاکٹری کب سے پاس کر لی؟

”ایسی بہت دے۔ ڈاکٹروں کی عمر، تم نے خوب کہی۔ یہ کیسی کچھ کہتے ہیں اور کچھ۔ ان کا بھی کوئی جھول ہوا۔ اس دن میرے ابا جتا ہے تھے کہ ولایت کے ڈاکٹر اب کہنے لگے ہیں کہ گلے کے گوبر میں جراثیم کش اثرات ہوتے ہیں۔ کل تک جسے وہ گندگی کہتے تھے آج دوا بن گئی۔“

اس طرح ماں بیٹی میں اکثر بحث ہوتی رہتی۔ بیٹی ماں کو پرانا ٹائپ کی جاہل عورت سمجھتی ہے اور ماں بیٹی کو ناجر بہ کار بے عقل اور فیشن کے پیچھے پاگل ہو جانے والی لڑکی کہتی ہے، اندر شاہد کے والد لطیف حسن صرف اتنی سی بات سے غصے میں ہیں کہ ان کی شاہدہ گریٹ ہے اس لیے اس کی دوسری عادت قلم سے کچھ زیادہ دھیان نہیں دیتے اگرچہ شاہدہ کی بعض باتیں انہیں بھی ناپسند ہیں لیکن وہ ان کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ تعلیم یافتہ لڑکی کے عیوب بھی تو ہمارے بن جایا کرتے ہیں۔ شام کا وقت تھا لطیف حسن شاہدہ کو لیکر گھر سے نکلا انہیں

شاہدہ کو ساتھ لیکر گھر سے کاٹھن تھا گھر سے نکل کر کچھ ہی دور پہنچے کہ سامنے سے ایک جوڑا آتا ہوا دکھائی دیا۔ دونوں نوجوان نئے نئے لٹے پردہ شیزو آٹھیں پھیلا کر مسکراتی ہوئی شاہدہ سے بولی۔

”کو شاہدہ تم کب آئیں؟“

شاہدہ نے کہا: آج تیسرا دن ہوا۔
 ”اوہ! تم نے ہمیں خبر نہیں دی؟“

”سفر میں بہت تھک گئی تھی۔ اس لیے آرام کرتی رہی آج ہی کل میں تمہاری طرف آنے والی تھی؟“

نوجوان لپٹے کر کے کی جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا اس کے چہرے پر قسم نمایاں تھا۔ شاہدہ کے والد کی گردن اسپرنگ دار کھولنے کی گڑن کی طرح دونوں دوشیزاؤں کے بازوں پر مل رہی تھی۔ قسم کی لہریں دونوں کالوں کو چھونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”مہاشے یہاں کب آؤ گی؟“ دوشیزو نے شاہدہ سے پوچھا۔
 ”کل پرسوں تک؟“

”اچھا تو اب میں چلوں ایک جگہ جانا ہو۔ ماں تم اپنی شادی کب کر رہی ہو؟“

”تمنی جلدی کیا ہو؟ شاہدہ نے کہا۔

”یا ابھی کوئی پسند نہیں آیا؟“

”میں کی پسند معمولی نہیں ہوتی۔“ لطیف حسن نے قہقہہ مار کر کہا۔
 دونوں جلد سے۔ اگرچہ نوجوان اور دوشیزو نے لطیف حسن کو مروت آمیزہ کر لیا تھا اس کے بعد وہ برابر شاہدہ ہی سے باتیں کرتے رہے۔ اس کی طرف محاطب نہیں ہوتے۔ مگر ان کو اس کا کوئی خیال نہیں تھا شاہدہ کی قدر و عزت کو وہ اپنی ہی قدر و عزت سمجھتے تھے۔
 دوسرے چلنے پر سامنے سے ایک نوجوان آتا ہوا دکھائی دیا وہ گورا چٹا تندرست دوتا لنگے سر آدھے ہاتھوں کی قمیض اور بیکر پہنے ہوئے اسے دور سے ہی دیکھ کر لطیف حسن نے شاہدہ سے کہا۔

”دیکھ شاہدہ یہ جو سامنے سے آ رہا ہے۔ ایک دو تھنہ غلغلہ کا لڑکا ہو۔ ام۔ لے۔ بی۔ ایس۔ سی ہے ایک شوگرٹس کا میٹھنگ ڈانر کٹر ہو کر۔ ہے۔ بل میں اس کے شیریں بھی ہیں۔ خواہ بھی

کافی بے لگ بھگ کلمہ بیسویں بل کی طرف سے ملے گا۔ بڑا ہونا ہے
خلاق کا بھی بہت اچھا ہی اچھی اس کی شادی نہیں ہوئی ہے
اتنے میں وہ نوجوان قریب آگیا اس نے رجسٹرار صاحب کو
آداب کیا۔ رجسٹرار صاحب اس سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگے۔
”یہ میری بیٹی شاہدہ بی بی لے اور یہ مسرتیم احمد عثمانی ایم لے۔
بی ایس۔ سی ہیں۔ اس طرح لطیف حسن نے دونوں کا شکریہ ادا کرنا
نوجوان نے شاہدہ سے انگریزی میں کہا کہ آپ سب مل کر بڑی خوشی
ہوتی ہے۔“

شاہدہ صرف مسکرا دی لطیف حسن بول اٹھے۔ ”یہ لکھنؤ میں گرس
نرکلج میں پروفیسر ہے۔ اسے فن تعلیم سے خاص دلچسپی ہے۔ یہی
وجہ ہے جو اس نے فی الحال اپنا مشق پورا کر کے لئے وہاں سر دس
کر لی ہے۔“
”بڑا اچھا کیا جب تعلیم حاصل کی ہے تو اس سے کچھ فائدہ بھی تو
نکالنا چاہیے۔“

”اسی خیال سے میں نے بھی اسے اجازت دیدی۔“
نوجوان چلے لگا۔ لطیف حسن بولے ”کسی دن مکان پر آؤ نا۔“
”جب آپ حکم دیں۔“
”کل اتوار کا دن ہے۔ تیسرے پر آ جاؤ۔ چائے بھی ہم لے رہا
ہیٹا۔ اس کے بعد گھر منے چلیں گے۔“
”بہت اچھا آؤں گا۔“
”ضرور!“

”ضرور! میں بھی جھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔“
نوجوان باپ بیٹی کو آداب کر کے رخصت ہوا۔
دوسرے روز صبح اٹھتے ہی رجسٹرار صاحب نے شاہدہ کی ماں
سے تہنیتی میں کہا: ”آج ایک لڑکا آئے گا۔ جو امیر گھرانے کا کافی پڑھا
لکھا ہے۔ اچھی پوسٹ پر جا رہا ہے۔ اس کے لئے چائے اور ناشتے
کا انتظام کر رکھنا۔“
”کس وقت آئے گا؟“ بیوی نے پوچھا۔
”شام کو چار یا پانچ بجے تک آہلے گا۔ میں نے سوچا ہے کہ اگر

شاہدہ اسے پسند کرے تو بڑی اچھی جوڑی ہے گی۔
”اپنی بی بی برادری کا ہے۔“
”بس اتنی ہی تو کسر ہے۔ اپنی برادری کا نہیں ہے۔ لیکن اس کا
کوئی مضائقہ نہیں۔ آج کل ایسی شادیاں ہونے لگی ہیں۔
شاہدہ کی ماں نے عجیبے شوہر کا چہرہ دیکھنے لگی۔
لطیف حسن نے پوچھا: ”کیوں اس عرصہ کیا دیکھ رہی ہو؟“
”تمہاری عقل کو دیکھ رہی ہوں۔ لڑکی کے پیچھے اتنے دیوانے ہوتے
ہو کہ جائزہ ناجائز کا بھی خیال نہیں کرتے۔“

”اس میں ناجائز کیا ہے۔ بیسیوں ایسی شادیاں ہو چکی ہیں
بڑے بڑے خاندانوں میں ہوئی ہیں۔“
”بڑوں کی بات چھوڑو۔ انہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔ ہم چھوٹے لوگ
ایسا کریں گے تو سب ہی کہیں گے کہ معلوم ہوتا ہے اپنی ذات پر انہیں
کوئی لڑکا نہیں ملا۔ اسی لئے غیر برادری میں شادی کی ہے کچھ داں
میں کالا ہو گا۔“

لطیف حسن ہنس پڑے۔ بولے: ”داں میں کالا کی تمہارے ٹیک
ہی کہی۔ خیر تم ان سب باتوں کی فکر نہ کرو۔ جب کوئی کچھ کہے گا تو ہم چوتے
دے دیں گے۔“

”تم بھی عجیب بات کہتے ہو۔ اے تم مردوں کو جواب دے لوگے
مگر عورتیں تو مجھے ہی نوچیں گی۔ انہیں کون جواب دے گا؟ پہلے
تو یہ بات سن کر اپنی برادری کا کوئی آئے گا نہیں اور دوچار آدمی ہٹیں
تو ان سے بارات اور تقریب کی کیا زینت ہوگی؟“

”اوہو! ہمیں بارات اور تقریب کی زینت نہیں کرنی ہے
ہمیں تو اپنی لڑکی کی پسند کے مطابق کام کرنا ہو چاہیے کوئی کچھ کہے
یا کچھ سمجھے آئے یا نہ آئے۔ ہمیں کوئی پروا نہیں۔“
”تو ٹھیک ہے۔ جب کسی کی کوئی پروا ہی نہیں تو چاہے جو
کرد۔ وہ مثل ہے نا۔“ ”ننگا سب سے چنگا۔“
”بد تمیزی کی باتیں نہ کرو۔ نہ سمجھ نہ بوجھ جو منہ میں آیا بک
ڈالتی ہو۔“

”مجھے کیا کرنا ہے۔ کرو جو تمہارا چاہے۔“

جو تا ذرا سی ثقیل چیز کھانے سے بچ رہا تھا۔ مریج کھانا دیکھ کر گنگے
کھڑے ہوئے لگتے ہیں۔ ایسے طاقتور اجڑے خدا بچائے؟
"جنہیں پھل نہیں ملے کیا وہ تندرست نہیں رہتے؟"
"ہے کو تو چنے چبا کر بھی آدمی تندرست رہ سکتا ہے اسکی بات
دوسری ہے۔" شاہدہ نے منہ پکڑ کر کہا۔

"تو بھرات کیا ہوئی؟ جیسے اناج ویسے پھل؟
"پھل بہت جلد مضیم ہو جاتے ہیں؟"

"جلد مضیم ہونے والی خوراک سے تندرستی بھی تو ویسی ہی
جلد بگڑ جاتے والی بنتی ہے۔ اپنے ہی کو تو دیکھ۔ ذرا کام کرنے سے
تھک جاتی ہے۔ کھانے میں ذرا سی بے اعتدالی ہوئی کہ تیرا ہضم
بگڑا۔ جب جوانی میں یہ حالت ہے تو لگے جل کر کیا ہوگی؟ میں بڑھی
ہو گئی بھوکھی تھی۔ زیادہ ہی محنت کر سکتی ہوں۔ میرا ہضم بھی تجھ
سے کافی بہتر ہو۔ نسبتاً ہضم کو صحیح رکھنے اور ٹھوس تندرستی بنانا بڑی
چیز ہے ہی اناج اور بھی دودھ وغیرہ ہوتے ہیں۔ پھل تو انہیں دینے
جاتے ہیں جن کو اناج مضیم نہیں ہوتا۔ یعنی پیاروں کو!"

یہ بات سن کر شاہدہ ہنسنے ہنسنے لوٹ لوٹ ہو گئی۔ پھر بولی
"اماں تم نے ڈاکٹری کب سے پاس کر لی؟"

"ایسی رہنے دے۔ ڈاکٹروں کی بھی تم نے خوب کہی۔ یہ کبھی کبھ
کہتے ہیں اور کبھ۔ ان کا بھی کوئی سہول ہوتا۔ اس دن تیرے ابا جتا ہے
تھے کہ ولایت کے ڈاکٹر اب کہنے لگے ہیں کہ گلے کے گوبر میں جراثیم کش
اثرات ہوتے ہیں۔ کل تک جسے وہ منڈگی کہتے تھے آج دوا بن گئی!"

اس طرح ماں بیٹی میں اکثر بحث ہوتی رہتی۔ بیٹی ماں کو پرانا
فلسفہ کی جاہل عورت سمجھتی ہے۔ اہ ماں بیٹی کو نا تجربہ کار بچے قتل اور نشین
کے پیچھے پاگل ہو جانے والی لڑکی کہتی ہے۔ شاہدہ کے والد لطیف جن
صرف اتنی سی بات سے مطمئن ہیں کہ ان کی شاہدہ گرجا میں ہے اس لئے
اس کی دوسری ماد تولد سے کچھ زیادہ دھیان نہیں دیتے اگرچہ شاہدہ
کی بعض باتیں انہیں بھی ناپسند ہیں لیکن وہ ان کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔
اس کے علاوہ تعلیم یافتہ لڑکی کے عیوب بھی تو ہنر بن جایا کرتے ہیں۔
شام کا وقت تھا لطیف جن شاہدہ کو لیکر گھومنے نکلے انہیں

شاہدہ کو ساتھ لیکر گھومنے کا شوق تھا۔ گھر سے نکل کر کچھ ہی دور پہلے
تھے کہ سامنے سے ایک جوڑا آتا ہوا دکھائی دیا۔ دونوں نوجوان تھے قریب
لگے پردہ شینو انھیں پھیل کر مسکراتی ہوئی شاہدہ سے بولی۔

"کو شاہدہ تم کب آتی ہو؟"

شاہدہ نے کہا: "آج ٹیسرا دن ہوا!"

"اوہ! تم نے ہمیں خبر نہیں دی!"

"سفر میں بہت تھک گئی تھی۔ اس لئے آرام کرتی رہی آج
ہی کل میں تمہاری طرف لے والی تھی!"

نوجوان اپنے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا اسکے چہرے
پر قسم نمایاں تھا۔ شاہدہ کے والد کی گردن اسپرنگ دار کھلونے کی گردن
کی طرح دونوں دو شینو اڈل کے بازوؤں پر پھل رہی تھی۔ قسم کی لہریں
دونوں کانوں کو چھونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"ہمارے یہاں کب آؤ گی؟" دو شینو نے شاہدہ سے پوچھا۔
"کل پرسوں تک!"

"اچھا تو اب میں چلوں ایک جگہ جانا ہو۔ ماں تم اپنی خاوی
کب کر رہی ہو؟"

"تمنی جلدی کیا ہو؟ شاہدہ نے کہا۔

"یا ابھی کوئی پسند نہیں آیا؟"

"س کی پسند معمولی نہیں ہوتی۔ لطیف جن نے قہقہہ مار کر کہا۔
دونوں جلد پتے۔ اگرچہ نوجوان اور دو شینو نے لطیف جن کو
مروت آم پ کر لیا تھا اس کے بعد وہ برابر شاہدہ ہی سے باتیں کرتے
ہے۔ اس کی طرف مخاطب نہیں ہوتے۔ مگر ان کو اس کا کوئی خیال
نہیں تھا شاہدہ کی قدر و عزت کو وہ اپنی ہی قدر و عزت سمجھتے تھے
دور چلنے پر سامنے سے ایک نوجوان آتا ہوا دکھائی دیا وہ گورا
چٹا تندرست دو توانگے سر آدھے باہوں کی قبض اور نیچر پہنے ہوئے
اسے دور سے ہی دیکھ کر لطیف جن نے شاہدہ سے کہا۔

"دیکھ شاہدہ یہ جو سامنے سے آ رہا ہے۔ ایک دو لقمہ غلغلہ
کا لڑکا ہے۔ ام۔ اے۔ بی۔ ایس۔ سی ہے ایک شوگرلس کا میٹھنگ
ڈاکٹر کمر جو کمرہ۔ ہے۔ بل میں اس کے شیریں بھی ہیں۔ تھوڑا بھی

شاہدہ سے پسند کرے تو بڑی ہی جڑی ہے گی!
"اپنی ہی برادری کا ہے۔"

"بس اتنی ہی تو کسر ہے۔ اپنی برادری کا نہیں ہے۔ لیکن اس کا کوئی مضائقہ نہیں۔ آج کل ایسی شادیاں ہونے لگی ہیں!
شاہدہ کی دل فوجیت شوہر کا چہرہ دیکھنے لگی۔

لطیف جن سے پوچھا: کیوں اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟
"تمہاری عقل کو دیکھ رہی ہوں۔ لڑکی کے پیچھے اتنے دیرانہ جوتے ہو کہ جائزہ نا جائزہ کا بھی خیال نہیں کرتے۔"

"اس میں نا جائزہ کیا ہے۔ بیسیوں ایسی شادیاں ہو چکی ہیں بڑے بڑے خاندانوں میں ہوتی ہیں۔"

"بڑوں کی بات چھوڑو۔ انہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔ ہم چھوٹے لوگ ایسا کریں گے تو سب ہی کہیں گے کہ معلوم ہوتا ہے اپنی ذات میں نہیں کوئی لڑکا نہیں ملا۔ اسی لئے غیر برادری میں شادی کی ہے کچھ داں میں کالا ہو گا۔"

لطیف جن ہنس پڑے۔ بولے: "داں میں کالا کی تمہارے لیک ہی کہی۔ خیر تم ان سب باتوں کی فکر نہ کرو۔ جب کوئی کچھ کہے گا تو ہم چلا دیں گے۔"

"تم بھی عجیب بات کہتے ہو۔ اے تم مردوں کو جواب دے لو گے مگر عورتیں تو مجھے ہی نوچیں گی۔ انہیں کون جواب دے گا؟ پہلے تو یہ بات سن کر اپنی برادری کا کوئی آئے گا نہیں اور دوچار آدمی ہیں تو ان سے بارات اور تقریب کی کیا زینت ہو گی؟"

"اوہو! ہمیں بارات اور تقریب کی زینت نہیں کرنی ہے ہمیں تو اپنی لڑکی کی پسند کے مطابق کام کرنا ہے چاہے کوئی کچھ کہے یا کچھ سمجھے آئے۔ ہمیں کوئی بردہ انہیں؟"

"تو ٹھیک ہے۔ جب کسی کی کوئی بردہ ای نہیں تو چاہے جو کر دے وہ مثل ہے نا۔" تنکا سب سے چنگا۔

"بدتمیزی کی باتیں نہ کر دے۔ نہ سمجھ نہ بوجھ جو منہ میں آیا بک ڈالتی ہو!"

"مجھے کیا کرنا ہے۔ کرو تو تمہارا ہی چاہے۔"

بانی بنے گی۔ تنکا کلمہ جو سب بل کی طرف سے ملے گا۔ بڑا ہونا ہے خلاق کا بھی بہت اچھا ہوا بھی اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔"

لئے میں رہ نوجوان قریب آگیا۔ اس نے رجسٹرار صاحب کو آداب کیا۔ رجسٹرار صاحب اس سے ہنس پھنس کر باتیں کرنے لگے۔

"یہ میری بیٹی شاہدہ بی لے اور یہ مسٹر نسیم احمد عثمانی ایم لے۔ بی ایس سی ہیں۔ اس طرح لطیف جن نے دونوں کا مشترکہ تعارف کرنا

نوجوان نے شاہدہ سے انگریزی میں کہنا آپ بل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔"

شاہدہ صرف مسکرا دی لطیف جن پل لٹے: "یہ گفتگو میں گرس انٹرکال میں پر وفیسر ہے۔ اسے فن تعلیم سے خاص دلچسپی ہے۔ یہی وجہ ہے جو اس نے فی الحال اپنا شوق پورا کرنے کے لئے وہاں سر دس کر لی ہے۔"

"بڑا اچھا کیا جب تعلیم حاصل کی ہے تو اس سے کچھ فائدہ بھی تو اٹھانا چاہیے!"

"اسی خیال سے میں نے بھی اسے اجازت دیدی۔"

نوجوان چلے لگا۔ لطیف جن بولے: "کسی دن مکان پر آؤ نا؟"

"جب آپ حکم دیں!"

"کل اتوار کا دن ہو۔ تیسرے پہر آ جاؤ۔ چائے بھی ہماری پہا مینا۔ اس کے بعد گھر میں چلیں گے۔"

"بہت اچھا آؤں گا۔"

"ضرور!"

"ضرور! میں کسی بھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔"

نوجوان باپ بیٹی کو آداب کر کے رخصت ہوا۔

دوسرے روز صبح اٹھتے ہی رجسٹرار صاحب نے شاہدہ کی ماں سے تنہائی میں کہا: "آج ایک لڑکا آئے گا۔ جو امیر گھرانے کا کافی بڑھا

لکھا ہے۔ اچھی پوسٹ پر جا رہا ہے۔ اس کے لئے چائے اور ناشتے کا انتظام کر رکھنا۔"

"کس وقت آئے گا؟" بیوی نے پوچھا۔

"شام کو چار یا پانچ بجے تک آجائے گا۔ میں نے سوچا ہے کہ اگر

کی باتیں کر رہی ہے۔ مگر پسند نہ لے کی وہم؟ اپنے سوال کا جواب
سمجھتے ہوئے وہ غلغلہ مچا دیتے۔

شام کے چار بجے قریب لطیف حسن نے شاہد کے ہاتھ
میں پوچھا۔ تو بہت چلا کر جڑی مورہ ہی ہے۔ وہ ناراض ہو کر بولے
"اے سولے ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ چائے اتنی نیست
کیسے آتی ہے؟"

جنگلے چلے پر شاہد اٹھی۔ بال بکھرے ہوئے۔ چہرے پر
کسل کے آثار، جمائیاں لیتی پنی باپ کے سامنے آئی۔ تو منہ سکڑا کر
اور بھونچے جڑھا کر بولے۔ "تم نے یہ کیا صورت بنائی؟ پوچھنا
بچے کا تو کیلئے ہے گا؟"

"کو جو! نسیم احمد کیا آپ ہیں؟ کوئی گورنر یا دوسرے
آپے ہیں آپ نے بھی حد کو؟"

لطیف حسن دل ہی دل میں گڑبگڑ گئے۔ شاہد کے سامنے
زیادہ بولے کی انہیں حیرت نہ تھی۔ وہ سوچنے لگے۔

"انہیں خوبوں سے تو ابھی تک شادی نہیں ہو رہی ہے کوئی
پسند ہی نہیں آتا۔ خدا جانتے کیسا شوہر چاہتی ہے؟"

چند منٹ باپ کے پاس بیٹھ کر شاہد چلی گئی۔

پانچ بجے قریب نسیم احمد اگلی لطیف حسن کے پاس
خاطر ملا رات کی۔ اس کے بعد وہ اندر پہنچے۔ پہلے شاہد کی ماں سے
بولے۔ "وہ اگلیا۔ فوراً چلے تیار کرو۔ شاہد کہاں ہے؟"

"لپٹے کمرے میں ہوگی۔" ماں نے بے اعتنائی ظاہر کرتے ہوئے کہا
"اسے بھیجا باہر!"

یہ کہہ کر وہ باہر آگئے۔ کچھ دیر بعد شاہد بھی باہر آئی سڑے دیکھ
کر لطیف حسن حیرت و مسرت سے دم بخود رہ گئے۔ شاہد کی کایا

پلٹ ہو گئی تھی۔ بال نہایت خوبصورتی سے سنوارے گئے تھے۔ چہرہ
بھی پادد کے سہارے خوب نکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ لپٹکے ہوئے
کی سرخی کو ضرورت سے کچھ زیادہ بڑھا دیا تھا۔ ساڑھی، جھیر بھی

نہایت دیدہ زیب تھی۔
وہ مکمل طور پر ایک بچہ حسن نظر آ رہی تھی۔ لطیف حسن نے

یکہ بکری دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ شاہد پر ہی سوچ رہی
ماں نے اسے دوبار جگایا۔ مگر شاہد صرف کمرے میں بدل کر رہ گئی۔
اٹھی نہیں۔

آج لطیف حسن کو شاہد کا دوسرے اعتنا بہت شاق گزرا
تھا۔ انہوں نے کئی بار دوسرے پوچھا۔ "شاہد نہیں اٹھی؟"

"ابھی تو نہیں اٹھی۔" مگر دوبار جگاکر چلی گئی وہ تو دوسری بار
سے اٹھتی ہیں؟

"ہوں۔ یہ عادت بری ہے؟"

تو کر حیران ہو کر سوچنے لگا۔ اب تک جو عادت دوسری نہیں چھوٹی
گئی وہ آج کیسے بری ہو گئی؟

حسب معمول تیسری بار جگائے پر شاہد بیدار ہوئی اپنے کمرے
میں آکر وہ میٹھی جمانہاں لے رہی تھیں کہ لطیف حسن اس کے پاس پہنچ
گئے۔ "بڑی دیر میں سوکر اٹھتی ہو شاہد؟"

"میں تو ہمیشہ اسی وقت اٹھا کرتی ہوں۔ کوئی آج ہی تھوڑی
اٹھی ہوں؟" شاہد نے بے باکی کے ساتھ جواب دیا۔

"ہوں۔ ہوں۔ ذرا جلدی اٹھنے سے اچھا چلتا ہے آج نسیم احمد
آئے گا؟"

"تو؟" شاہد نے باپ کو گھورتے ہوئے کہا۔

لطیف حسن بیٹھا کر بولے۔ "کچھ نہیں میں نے تمہیں یاد دلایا جو
کل اس نے کہا تھا نا؟ ذرا ٹینک جھاک ہو جانا۔ بڑے گھر کا لڑکا ہے؟"

شاہد بولی۔ "بڑے گھر کا لڑکا ہے تو ہو کرے آپ کریں نا
کی خوشامد۔ مجھ سے تو کسی کی خوشامد نہ ہوگی۔ میرے کلاس میں بیٹے

کتنے بڑے آدمیوں کی لڑکیاں بڑھتی ہیں میں کہیں ان کی پرہیزگار
ہوں ہوں۔ پردا کرتی بھی نہیں چاہتی۔ لیکن یہ بات دوسری

ہے وہ مہمان بن کر آئے گا نا۔ مہمان کی خاطر تو کرنی ہی چاہیے۔
"یہ بات دوسری ہو لیکن اس کے لئے آپ کو نصیحت کرے کی
ضرورت نہیں۔ میں مہمان کی خاطر گناہ جانتی ہوں؟"

لطیف حسن میٹھی کے سامنے سے ہٹ آئے۔ وہ سوچ رہے تھے
معلوم ہو رہا ہے نسیم احمد شاہد کو پسند نہیں آیا اسی لئے یہ ایسی بات

دل ہی دل میں کہا: "بھل کی ملن تعلیم یافتہ لڑکیوں کے مزاج کی تھا پانا بہت مشکل ہو۔"

نسیم احمد نے اٹھ کر شاہدہ کا غیر مقدم کیا۔ شاہدہ باپ کے نقل والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ لطیف حسن نے نوکر کو چائے لانے کا حکم دیا تو زوی دیر میں چائے آگئی۔ چائے کے کھاتین طشتریوں پھلوں کی لٹو ایک طشتری میں کچھ انگلیں اور مٹھائی بھی تھی۔

نسیم احمد بولا: "بہت سامان مٹکا لیا آپ لے جانے کے ساتھ ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی؟"

"کھاؤ بھی؟" لطیف حسن نے مسکرا کر کہا: "وان آدمی ہو بھی سے اتنا ہر چیز صحیح نہیں!"

"ہر چیز کی بات نہیں۔ چائے کے ساتھ تو چائے کے مطابق ہیں تو زوی سی کوئی چیز ہونی چاہیے؟"

شاہدہ بول اٹھی: "یہ ہندوستانی چائے ہے! یہ کبکدہ ہنس دی نسیم بھی ہنس پڑا۔"

لطیف حسن کچھ جھینپ کر بولے: "خیر عین خواہش ہو کھاؤ!" نسیم احمد نے دو چار قاشیں پھلوں کی کھا تیں ایک بھوسہ اور ایک دس گٹکا کھا یا۔ شاہدہ نے صرف پھلوں کی کچھ پانگلیں کھائیں نسیم احمد نے کہا: "آپ نے مٹھائی اور انگلیں میں سے تو کچھ کھا ہی نہیں؟"

"مجھے یہ چیزیں پسند نہیں!" شاہدہ نے منہ بنا کر جواب دیا چائے کے بعد پان سگریٹ پیش کیا گیا۔ اس کے بعد لطیف حسن اٹھ کر اندر چلے گئے۔ بیوی سے بولے: "تم باہر نہیں چلو گی؟"

"میں کیا کروں گی چل کر وہاں میرا کیا کام؟"

"فنانس کے کو دیکھ تو لیتیں۔"

"مجھے نہیں دیکھنا ہے تو نہیں دیکھو!"

"اچھا میرے کہنے سے بڑے کی آڑھی سے دیکھ لو: یہ کبکدہ حسن بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسے دروازے تک لے آئے، اوپر پرشے کے پاس کھڑے ہو کر بیوی سے بولے: "دیکھو۔"

بیوی نے کچھ دیر تک دیکھنے کے بعد کہا: "لڑکا تو اچھا ہے بس

اتنی ہی کسر ہے کہ اپنی برادری کا نہیں ہے!"

"اب یہ سب دیکھنے کا وقت چلا گیا!"

"تھکے پہلے چلا گیا تو تم مجھے ہر کہہ دینا سے چلا گیا!" یہ کہہ کر بھی اندر چلی گئی۔

لطیف حسن باہر آکر بولے: "شاہدہ کی ماں کی طبیعت آج ٹھیک نہیں ہے اس لئے علاج باہر نہ آسکیں گی!"

"تب تو میں بہت بے موقع آؤں؟" نسیم نے کہا۔

"نہیں ایسی کوئی فکر کی بات نہیں۔ سلیف جولوگے؟"

"جی آپ کی مرضی۔ آپ کو کوئی زحمت تو نہ ہوگی؟"

"نہیں مجھے کوئی زحمت نہیں ہوگی۔ آؤ چلیں۔"

"تینوں سینٹا گئے۔ طبی دیر تک نسیم کا ساتھ رہا اتنی دیر میں

لطیف حسن نے دو تین بار ایسا موقع دیکھ صرف شاہدہ اور نسیم ہی رہ گئے۔ وہ خود غیر حاضر ہے۔

بندریک نسیم احمد کی آدھرت بڑھتی گئی۔ وہ اب کٹھن بڑاؤ رجسٹرار صاحب کے گھر آنے لگا۔ برابر آنے جانے کے سبب شاہدہ کی ماں

بھی اس کے سامنے ہونے لگیں۔ اگرچہ شاہدہ کی ماں ٹوٹا پردہ نہیں کرتی تھیں۔ شوہر کے ساتھ اکثر بے پردہ گھومتے جا کرتی تھیں مگر

گھر پر وہ ہر شخص کے سامنے نہیں آتی تھیں کچھ خاص خاص لوگوں کے سامنے ہی آتی تھیں۔ شاہدہ اور نسیم دونوں ہی ان کے اس عجیب

ردیہ پر اعتراض کیا کرتے تھے۔ مگر انھوں نے ان دونوں کی بات پر کان نہیں دھرا۔ انھوں نے صاف طور پر کہہ دیا: "اس کے متعلق

کسی کی بات نہیں مان سکتی۔ مجھ سے یہ کہیں نہ ہو گا کہ میں ہر ایرے غیر کے سامنے آ بیٹھوں!"

رفتہ رفتہ ایسا بھی ہونے لگا کہ شاہدہ اکیلی ہی نسیم احمد کے ساتھ گھومتے چالے گئی۔ شاہدہ کی ماں نے اس پر شاہدہ کو کوکا

مگر شاہدہ نے ماں کو ڈانٹ دیا۔ بولی: "تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے میں کوئی بچہ نہیں ہوں کہ کوئی مجھے ہٹا لے گا۔ ان مردوں کو میں تو

سمجھتی ہوں۔ بڑے بڑے بڑے ہوتے ہیں کوئی بھی مالاک عورت انہیں انگلیوں پر پکڑا سکتی ہے۔ مجھے تو انہیں الو بنانے میں خاص

مرزا آتا ہے یہ کہہ کر شاہد نے ایک قہقہہ لگایا۔ بس انہیں ایک بابہ یقین دلانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ تم ان کی طرف متل ہو پھر دیکھو کیا بندر کی طرح ناچتے ہیں؟
"ناچتے تو ضرور ہیں مگر بچالے کی قیمت بھی وصول کر لیتے ہیں شاہدہ کی ماں نے کہا۔

"مگر ان بیوقوف عورتوں سے جو انہیں سمجھتی نہیں۔
"ابھی بات ہے۔ تو غصہ نہ کر لڑکے من کی جھے کیا کرتے شاہدہ کی ماں نے شوہر سے بھی یہ بات کہی کہ: شاہدہ نعیم کے ساتھ تنہا گھومتی پھرتی ہے۔ یہ بات مجھے ابھی نہیں لگتی۔
انہوں نے کہا: تمہیں تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ نسیم شاہدہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جب تو اتنا ربط و ضبط بڑھا رہا ہو؟
"کچھ بھی ہو یہ رویہ اچھا نہیں جب تک شادی نہ ہو جائے اتنی بے تکلفی نہیں ہوتی۔

"اوہو۔ کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ شاہدہ برویس میں رہتی ہو وہاں کیا کرتی ہو گی؟ وہاں تو وہ اکیلی ہی رہتی ہے۔ جو چاہے کر سکتی ہو۔
"وہاں جو چاہے کرے۔ اس کی ذمہ داری اس پر ہے۔ یہاں تو بھاری ہی ذمہ داری ہے۔

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن تم کوئی فکر نہ کرو۔
"مجھ سے تو دیکھا نہیں جاتا۔ اس نے کہتی ہوں!۔
"نہیں دیکھا جاتا تو آنکھوں پر پٹی باندھ لو۔
"مجھ بڑا بیوی خاموش ہو گئی۔

جون کا آخری ہفتہ آہنچا۔ ایک دن شاہدہ کی ماں صبح اٹھ کر شوہر سے بولیں: "تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"
لطیف حسن نے بیوی کو تنہائی میں لے جا کر بوجھا: "کیا بات کرنی ہے؟"

"بات یہ ہے کہ میں کا مجھے اندیشہ تھا وہی ہوا تم کو بھیانک تم نہیں ملے الٹا بھی کو بے وقوف بننے لگے۔
"الٹا لیلیٰ کی داستان نہ چھوڑو۔ بات کیسا ہے چھوڑو۔
"کل نسیم احمد اپنی ملازمت پر چلا گیا۔

"تو چلے دو۔"

"اس حرامزادے نے شاہدہ سے وہ کیا تھا کہ وہ اس سے شادی کر لے گا؟"

لو کرے گا۔ ملازمت پر چلے جانے سے شادی قطعی ہی رک جائے گی۔

"مگر کل وہ شاہدہ کو جواب دے گیا۔ اس نے کہا کہ اسکی شادی تو ایک جگہ پہلے ہی ہو چکی ہے۔"

"یہ تو اس نے بہت بے جا کیا؟"

"انتہائی نہیں۔ وہ ہم کو تباہ بھی کر گیا ہے۔"

"ایں۔ کیا؟" لطیف حسن نے چونک کر پوچھا۔

بیوی نے شوہر کے کان میں کچھ کہا۔ لطیف حسن گھبرا کر لپٹے "سچ؟"

"سچ نہیں تو کیا جھوٹ! اس نے میں منہ کرتی تھی۔ لیکن

تم پر تو نئی تہذیب کا بیوت سوار تھا۔ اب بتاؤ ہماری آواز کبے بچے؟" یہ کہہ کر بیوی روتے لگی۔

لطیف حسن کی آنکھیں غصے سے سوخ ہو گئیں بولے اب تو اسے ضرور شادی کرنی پڑے گی۔ میں اب اس کے باپ کے پاس جاتا ہوں۔

لطیف حسن اسی وقت نسیم احمد کے باپ کے پاس پہنچے۔ نسیم احمد کے باپ نے ساری باتیں سننے کے بعد کہتا: فاقہ بہت تو بری ہے بے جا ہوئی۔ لیکن میں اس میں کیا کر سکتا ہوں۔ اس کی شادی کو بچتے ہوئے تین بیٹے ہو چکے ہیں مادہ شادی کی تاریخ بھی معقد ہو چکی ہے۔

"تو میری بیٹی کا کیا ہو گا؟ یہ بھی آپ نے سوچا؟" لطیف حسن نے بھجلا ہٹ کے ساتھ کہا۔

"آپ نے اپنی بیٹی کو اس کے ساتھ تنہا کیوں گھر میں بھروسہ؟
"ابکل تو عام طور پر رہا ہوا ہے۔ نئی تہذیب میں یہ بات معیوب نہیں سمجھی جاتی۔"

"قہقہہ ہو کہ نئی تہذیب تو بری نہ بھی جانتے۔ لیکن اس کے

کھڑے کھڑے ہیں۔

میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا: اس کے باپ نے بھی جو آئے دیا۔

شاہد نے یہ شہر کیسا نہ مان بولی: بندر بچے کا تھو دیکھ لیا۔ بندر بچا قحی نا! یہ نہ سوچا کہ خدا سا بچہ کتنے سے بندر بچہ بھی کھا رہا ہے؟

شاہد نے کوئی جواب نہ دیا کتنے میں منہ چھپا کر لیٹ گئی۔ شاہد نے کلچ سے ایک پیسے کی چمٹی لے لی۔ اور اس کے گھر اس کے والدین سے لیکر کہیں چلے گئے۔ لوگوں نے پوچھا تو کہا: شاہد کی محنت خراب ہے تبدیل آب دہوا کے لئے پہاڑ جا رہے ہیں: حبیب لوٹ کالٹے تو شاہد بہت کمزور اور کمزور ہو گئی تھی تو شے کے دوسرے ہی دن وہ اپنی نوکری پر چلی گئی۔

لطیف من جب باہر نکلے میں تو کچھ لوگ انہیں دیکھ کر آپس میں سرگوشی کرنے لگتے ہیں۔ وہ شرم سے گردن جھکے لیتے ہیں، (شکر یہ "زیب النساء" لاہور)

فرائ کو برا بھلا بولتے۔ یہ کہیں کی عقلندی اور کہیں کا نصیحت و نصیب آپ نے اپنی جین کو نیم کے ساتھ گھر سے بھر لے کر آزادی دی تھی تو آپ کو اس کا نتیجہ پہنچنے کے لئے بھی تیار رہنا چاہئے تھا۔

"میں کیا جانتا تھا کہ آپ کا بیٹا ایسا کمینہ بن کر رہے گا۔ ایک روٹی کو بیکار کر اس کو تباہ و برباد کر دے گا؟"

"آپ کو کیا حق تھا کہ آپ میرے بیٹے کو کوئی کامل سمجھتے تھے۔ اگر آپ کی بیٹی مولانہ اور نا تجربہ کار تھی تو آپ کو تو محتاط رہنا چاہئے تھا۔" آپ سارا الزام بھی پر مایہ کر رہے ہیں آپ کے بیٹے نے جو چند چٹان کھلے سے آپ کے پیسے کئے، اس نے شادی کا جھوٹا وعدہ کر کے میری بیٹی کو گمراہ کر دیا۔

"کسی کے وعدے پر یقین کر کے اتنا بڑا خطرہ سر لے لینا کوئی عقلندی کی بات تو نہیں کہی جاسکتی۔"

"تو آپ اس معاملے میں کچھ نہ کریں گے؟"

"اگر میں چاہوں تو یہ بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس پر میرا کوئی اختیار نہیں رہے گا۔ بچہ تو ہے میں کچھ بول گا وعدے مان لے گا پھر جہاں رشتہ ہکا بوجھ کا ہے۔ میں انہیں کیا جواب دوں گا؟"

"اچھی بات ہو۔ میں عدالت میں چارہ جوئی کروں گا۔ اور آپ نے لڑکے کو سزا دلانا چھوڑ دوں گا؟"

"اس کے لئے بھی آپ کو سخت نہیں کرتا۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ اگر آپ کی بیٹی اور بیٹی بیٹی کی بے ایمانی کر اگر اس کا مستقبل ہکا بونا ہے تو چاہئے عدالت میں؟"

لطیف من دل ہی دل میں بٹے بٹے ہوئے گھر لے لے اور بیڑی سے بولے: اس کا باپ اس سے بھی زیادہ ناقص و ناکام ہے۔ وہ بھی کوئی قصور وار نہیں ہے لگا۔

"ٹھیک ہو جیسا تصور تو ہے ہی۔ اس وقت نہ ہمیں میری بات ماننا اس حراز آزادی میری کچھ سنی کہتی تھی میں مردوں کو چٹو پر پکائی ہوں انہیں الوبنائی ہوں اب اس سے پوچھو کون الوبنا؟ یہ کہہ کر شاہد کی ماں بھر پور لے لی لطیف من باہر چلے آئے۔

شاہد چلے چکے ہیں بیٹی تھی۔ انھوں میں آنسو بھرے ہتھ بال

آرٹ — جن نا حقیقت میں باعمر قبول اور کو نیوں میں کھو رہا تھا ہے۔ اس کی نگاہ اگر بہت بلند تھی ہے تو وہ اس کی نازک پیوں سے کھلتا ہے۔ لیکن

کوثر نیازی کے آرٹ کی نگاہ تو گل تک پہنچتی ہے۔

کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام جس کا دیباچہ مولانا امین حسن اسلامی نے لکھا ہے۔

نگار گل

* زندگی سے الال فکر — * حقیقت کی ترجمانی کرتا ہوا تخیل — * متحرک شعریات — * با مقصد فن۔

* نظریہ اسلامی سے فیض یافتہ ذوق نگاہ +

حسین کتابت و طباعت دلاور سیردق، مضبوط جلد

قیمت: دو روپے بارہ آنے

مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور

مرا غبت مراد آبادی •

حقائق

نہیں ہے مجھ کو تمنائے ساغر لب ریز
خیالِ عیش بھی ہے جہدِ زندگی سے گریز
بجا کہ رُو بہ ترقی ہے ابھلِ انساں
مگر زوال ہے انسانیت کا حیرت نواز

نواں دواں ہی ہستی ہستی دواں
کبھی کبھی تو مگر ناگزیر ہے ہمیشہ
ابھی جہان میں باقی ہے رسمِ چنگیزی
یہ اور بات ہے 'زندہ نہیں ہر بابِ چنگیزی

تکلفِ کل تو ہے عبرت کا ایک حلیم خوش
سجھ سکے گا نہ یہ رازِ غنچہ نوخیز
غمِ نشا ط تو مہلک ہے زندگی کے لئے
نشا طِ غم سے ضروری نہیں مگر پرہیز

بساطِ فقر ہے اونگِ خسرویِ راغب
میری نگاہ میں ہے بیچِ دولتِ پرویز



کمالِ مالیر کو ٹلوی •

وقت کی پکار

ہوا عیش کو شکی کا رخصت زمانہ
بغلگیر ہو موت سے والہانہ
لگا آوِ صدے مسلسل مصائب
پرستِ رضا حق؟ جس سے گزراں
بدل ڈالِ اطوارِ لادینیت کے
طبیعت میں پیدا مذاقِ عمل کر
فرنگی کی تقید نے تجھ کو کھویا
تجھی کو نہیں ذوقِ سجدہ و گرد
بہرِ کام ہیں فتح و نصرت کے شان
یہ ملک اور مملکت کی خدمت کے مجھے
خبردار دُنیا سے ایمان والا

جلا ڈالِ خارِ خوش آشیانہ
بڑھا سوتے میدانِ قدمِ ناتھانہ
تری آنائش کا میں اک بہانہ
مجاہدِ لقب، زندگی راہِ بہانہ
بدل جائے گی خود ہوئے زمانہ
ملے گا مقدر کا خود آپ دانہ
مقلدِ تھا ورنہ ترا اک زمانہ
وہی سنگِ دہسے وہی آستانہ
زباں رس بھری گفتگو مشفقانہ
حصولِ امارت کا میں اک بہانہ
یہ ہے مومنوں کے لئے قید خانہ

کمالِ ابتری کا دل میں یہ کیوں ہے
چلیں ہم اگر مل کے شانہ بشاد

سید قیصر قصی

یہ بابا!

لڑنے جھگڑنے سے کیا فائدہ؟ مسلمان آدمی کی پہچان تو یہ ہے کہ عیسیٰ مسیح کے وقت اپنے بھائی کی ڈھارس بندھاتا ہے۔ اس کے کام آتا ہے، تو بابا! بس اتنا اس نے مجھ سے کہا اور میں اس پر چھانہ پڑا کہ مجھے سالہ آدمی مل کر لگزیج میں نہ آجائے تو یقیناً اس دن بڑے زور کا دنگ ہو جائے گا۔ اب بات اس طرح آپ کی سمجھ میں نہیں آسکے گی۔ میں آپ کو سارا قصہ شروع ہی سے سنائے دیتا ہوں:

”بات یہ ہے بابو کہ مجھے ان دنوں بڑی غرت ہو گئی تھی۔ مسلمان مسلمان کی رٹ مجھے بڑی بری لگتی تھی۔ اور پاکستان کے نام سے تو میں بن گیا، بن لکڑی سلگتا تھا۔ ادھر چہنہ دستان میں برا بھلا ہوا کاروبار چل رہا تھا۔ پاکستان نے ایک دم سے سب کچھ چوٹ کھوایا۔ اب آپ سے کیا پردہ ہے۔ بابو۔ اور عدلی میں رامپور۔ بس یہ کہیں منگوا کر لے آئے۔ خدا جنت نصیب کرے رامپور کے بے قصہ صاحب۔ وہ تین کر کے کوکین میرے پاس بھرا دیتے تھے اور میں ملت میرے اور انہیں تک بانٹتا تھا۔ وہ بے صاحب گڈھ مکیش کے میلہ میں مانے لگے۔ بہت نہیں دھاس میلہ میں کیا کر کے چلے گئے تھے۔ میرا تو بابا ان کی موت سے سدا بھنداسی۔۔۔ چوٹ ہو گیا۔ مکیش کے بعد یہ دبا۔ نہ شہروں میں بھی چوٹ لگی جگہ جگہ دنگ شروع ہو گئے۔ آج پورہ میں تو کل غازی آباد میں۔ پرسوں خود دلی میں۔ اور بہت نہیں بابا ان دنوں کوکین کی مانگ۔ کیوں اتنی زیادہ ہو گئی۔ نوجوان ٹخنے باز تو دار پیتے تھے۔ لیکن بڑھے بچے سیدھے ساہیوگا کوکین مانگتے تھے۔ اور کوکین بھی کہ اس کا تھپا ہوا تھا۔ دلی میں بس ایک پوٹو ای میل کے پاس تھوڑا سا اسٹاک رہ گیا تھا۔ لیکن وہ تھا ہندو مسلمانوں کے ہاتھ کسی بھانپنے پر تیار نہیں تھا۔ میں نے بھی جی میں کہا کہ ”وہ بے مکند اسیدھ۔“ تیرے صوبہ والوں کو لال خون میں نہ رنگا ہو تو میاں بھائی نہ کہنا۔ تو بابا! زندگی میں پہلا خون میں لے اس ملک سے

”جیسے کسی کو کھوئی چوٹی پڑی چوٹی مل جاتی ہے نا بابو۔ بس ایسے ہیں۔ مجھے سرگ پر پڑا ہوا مل گیا تھا۔ پر اب چوٹی کی بات دوسری ہو اسے آدمی خود اپنے شوق سے اٹھاتا ہو ٹوک بیکر دیکھتا ہو اور پھر کچھ نہیں تو صرف اس خیال سے جیب میں ڈال لیتا ہو کہ ممکن ہے کسی آپ جیسے بٹلمین کو ریزگاری واپس کرتے وقت چل جائے۔ پڑھے لکھے لوگ نوٹ کے پیسے عام طور سے بغیر دیکھے اپنی جیب میں ڈال لیتے ہیں۔ غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں بابو؟ پر اس سے نہ چلے کیوں مجھے ایسی محبت ہو گئی ہو میں کہاں کا ایسا لفٹنٹ گورنر ہوں۔ میں نے کوئی خیرات خا بھی نہیں کھول رکھی ہے۔ حال اس نئے دیں میں اپنا ہی پیٹ پلٹا مشکل ہو جو کچھ کھاتا ہوں اس کا ادھار چوٹاتی یہ جان رہی کھا جاتا ہے۔ باقی چار میرے اپنے ہتھے ہیں۔ چار سالی، سالہاں، بڑھی ساس و مہ کی لیٹن ہے۔ وہ چالنے رہنا اس کی ودائی پر خرچ ہو جاتے ہیں۔ پھر آپ جابیں اور بھی ہزاروں دکھڑے اپنے ساتھ لے جوتے ہیں۔ ہندوستان سے تنگ کہڑے اور حیدر خان کا صند دھچکا لیا تھا۔ وہ صند دھچکا کسی بد معاش کے نیاگ لگ گیا۔ یہ گھوڑا تا نگہ سب کچھ میرے سسرے خرید کر دیا تھا اب وہ مر گیا تو میں اس کی بیوی بچوں کا سارا خرچ اٹھاتا ہوں منہ کس منہ سے کروں۔ جب میرا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا تو اس مرے والے میرے ساتھ وہ کیا جاتا ہے۔ چوٹی صندی میں کوئی کسی کے ساتھ نہیں لگتا۔ اور پھر میرا اس کا کوئی رشتہ ناظم بھی نہیں تھا۔ آپ کہیں گے کہ غلط ہو آدمی کا دوسرے سے ہوتا ہے پر یہ بات تو مجھے اب معلوم ہوئی ہے ادھر ریفریجی کیمپ میں تو میرے اوپر بھوت سوار تھا۔ کوئی مجھ سے بات کرتا تھا تو میں اسے کاٹ کھال کے لئے دوڑتا تھا آخر دن چورہری نے صرف اتنا مجھ سے کہا کہ بھیا دلدار تم جوان غریب مہاجرین کو تنگ کرتے ہو تو یہ بھی تمہاری ہی طرح مصیبت زدہ ہیں۔ آپس میں

کاکیا۔ اس دن بس روپی افواہ پھیل گئی تھی کہ شہر میں دنگا ہو گیا ہے۔ سارا بازار شاگ سنگ بند ہو گیا۔ میں ہو چکا تو مکند اپنی دکان کے کواڑ بھیر رہا تھا۔ غصے میں نے اس کی پیٹھ میں رامپوری چاقو گھیر مڑا اور جب دم سے رام کہتا ہوا نیچے گرا تو میں نے کہا "دیکھ بے مکند! یہ ہے بیے صاحب کے خون کا بدلہ!"

"پھر تو صاحب میرے اور خون سوار ہو گیا۔ کہنے ہی آدمیوں کو میں نے ٹھکانہ لگا دی دلی کی گلیوں میں میں بھڑایا ہوا بھرنا تھا۔ سنگ ساتھ کے لوگ اسپیشلوں میں بیٹھ کر دھڑا دھڑا پاکستان کو بھاگ رہے تھے۔ پریس اسٹیشن پر جا جا کر انہیں گالیاں دیتا تھا۔ میں کہتا تھا کہ، بزدلو! یہ باتیں خواجہ کی چوکت چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟ پاکستان میں کیا کوئی دوسرا کلمہ پڑھایا جاتا ہے؟ پر صاحب وہ سمجھتے تھے کہ اوپر پاکستان میں جاگیریں بٹ رہی ہیں۔ میری اپنی گھر والی رو کر رہی تھی۔ کتے لیتے تھے۔ رحیم دین بساطی کے گھر اس کا بڑا آنا تھا۔ وہاں سے وہ ایسی ایسی باتیں سیکھ آتی تھی کہ میری جان سنگ جاتی تھی اور میں اسے خوب مارتا تھا اور ایک دن تو جب اس نے پاکستان چلنے کے لئے زیادہ ضد کی تو میں نے شدید دھمکیوں کی گوشت سے پھین کر زمین پر پٹک دیا۔ اب مجھے یہ بات یاد آتی ہے تو دل بڑا ملتا ہے۔ بے چارہ شدید پورا دو سال کا بھی نہیں تھا۔ تین سال تو ہماری شادی کو ہوئے ہی تھے پر بالو ختم بہت بری چیز ہے۔ میں نے شدید دھمکیوں پر پٹک دیا اور شدید کی ماں کو لوہے کے سہارے مارا۔ اتنا مارا کہ سب پاکستان واکستان بولی گئی اور کہنے لگی کہ اب کہیں لے جانے کا نام نہ لوں گی اور اسی دن شام کو وہ مر گئی۔ وہ بھی اور شدید بھی۔ اس دن ہم لوگ پاس کے ایک گوردوارے پر چڑھائی کر لے جانے تھے۔ سب لوگ حیدر خاں کے چھ دمے میں جمع تھے۔ اس کے بلم کا پھول نکل گیا تھا اور وہ اس میں ایک کیسل نقد بک رہا تھا۔ بس اچانک بلوائی لگے۔ آتے ہی انہوں نے مسکائیں میں آگ لگانا شروع کر دی۔ بڑے موٹر کارن تھا۔ وہ لوگ ہاتھ ملے کوچہ سے بند دقتیں چلے گئے اور ہم حیدر خاں کی چھت سے پھر پھینکے گئے۔ دو چار بند دقتیں اپنی طرف بھی تھیں۔ بعد میں فوج آگئی اور بارواں بھاگ گئے حیدر خاں کا مکان امانت پرچ گیا۔ پر میرا خیمہ مر گیا۔ میری

تو باجوہ مت ہی میں بڑی کن گویوں سے نکل کر پناہ گزین بن گیا۔ بعد میں گیا تو گھڑا سلفہ ہو چکا تھا۔ سارا حملہ ہی جل رہا تھا۔ حیدر خاں کا چھ دمہ ایک گلی چھوڑ کر تھا۔ پراگ ادھر بھی جا پہنچی تھی۔ گریو کھلے پر جب ہم لوگ ایک قافلہ بنا کر جامع مسجد پہنچے تو حیدر خاں اور اس کے بیوی بچے بھی ہماری ساتھ تھے۔ مگر سامان ان کا بھی سب وہیں رہ گیا تھا۔ وہ لوگ اپنے ساتھ بس زبردوں کا ایک صندوق اٹھا لائے تھے اور اسے اپنے کیلچ سے لگائے لگائے پھرتے تھے۔ جامع مسجد سے ہم لوگ پرلے قلع کے کیمپ میں پہنچے اور وہاں حیدر خاں نے سونے کے دو کٹے بیچ کر کھانے پینے کی کچھ چیزیں لیں تو میرے پیٹ میں بھی کئی وقت کے بعد تھڑا سا رزق گیا۔ ادھر پرلے قلع کے کیمپ کا حال یہ آپ کو نہیں سنا ہو گا۔ بابو اسے سن کر اچھے اچھے کا کیلچ بل جاتے دلی کے فساد میں لے آ دی نہیں مرے ہوں گے جتنے تان کیمپوں میں ہو گئے۔ حیدر خاں بھی مر گیا۔ اسے ہمیشہ ہو گئی تھی۔ جو میں چوبیس گھنٹہ پانی پر ساتھ اور کئی کئی وقت بعد جب ہمیں روٹی نصیب ہوتی تھی تو ان میں آدھا کچھ ملا ہوا ہوتا تھا۔ لوگ دھڑا دھڑا پیش سے مر رہے تھے۔ حیدر خاں مر گیا تو اس کی بیوی بہت روتی اور مجھ سے کہنے لگی کہ اب میرا اور میرے ان تین بچوں کا اس دنیا میں کوئی نہیں دنیا اور کتنے گلی کس اوپر خدایا ہے اور نیچے تم ہو۔ وہ مجھے اسی وقت سے بھیا بھیا کہنے لگی۔ پر بابو برسے دل پرلے آپ بیت رہی تھی۔ میرا شدید گھٹس جل کر مر گیا تھا۔ ساری صبح جھکا جل گئی تھی اور میں حیدر خاں کا گھر پرانا گیا تھا۔ تو اسی دن ختم کو جب ایک اسپیشل پاکستان کے لئے سمیٹی تو میں نے حیدر خاں کا صندوق اٹھا لیا اور اس کی بیوی کو وہیں کیمپ میں چھوڑ کر چلا آیا۔ ان دنوں راستہ میں بھی بڑی کٹاکاٹ ہو رہی تھی۔ پر ہماری گاڑی کو کسی نے گھنڈا کیا۔ صندوقہ میں بہت زبرد تھا۔ میں نے کہا چلو پھر سے کوئی دھندا شروع کر دیں گے۔ پاکستان نئی جگہ ضرور ہو۔ لیکن مجھے اپنا ملک ہے۔ اپنے لوگ ہوں گے۔ کسی سالہ ماں داکا خوشامد نہیں کرنا پڑے گی۔ بے صاحب نہیں تو ان جیسے کئی بھائی بند اور مل جائیں گے لیکن یہاں پاکستان میں نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ پہلے ہی دن رفو کیمپ میں سویڈن کو کسی نے صندوقہ صاف کر دیا۔ میں نے شور مچایا تو کسی نے

بڑے بڑے مال عطیے ہیں ادب اپنی حاتی دکھانے کے یہاں
دو چار کپڑے ہفتے کو لے آتے جو : میں نے کہا : چوہدری ہم نے
پٹے مہاجرین کو ہمارے حال پر جوڑ دو۔ ہمیں تمہاری خیرات چاہیے
چاہیے : اور میں نے کہا کہ گیمپ سے کتنے ہی مہاجرین کا سامان چوکی
جو گیا ہے اور کتنوں کی ٹوپیں اور ٹیلیاں غائب ہیں اور مجھے سب پتہ
ہے یہ کن لوگوں کی ٹولرات ہے :

اور میں نے اسے ملے کھلایا تھا یا پھر کچھ کے سارے لوگ بیچ
میں آگئے اور انہوں نے اسے چلیا میری باتیں سن کر اس کی آواز بھرائی اور
دھڑلے کیا سوچ کر وہ کہیں سے چلا گیا۔ اور اس کے جانے ہی سب لوگ مجھے
برا بھلا کہنے لگے۔ وہ کہتے تھے کہ کچھ ہندی بڑا مسلمان آدمی ہے اور
مہاجرین کی خدمت میں ماس نے اپنا دن رات ایک کر رکھا ہے مگر میں
نے اسے گالیاں دیں ہیں اور اب وہ کسی مہاجر کو اچھا نہیں سمجھے گا اور
اسی کسی کہیں میں نہ آئے گا۔ مگر مایہ۔

وہ پھر آگیا اس دفعہ وہ ادن کے چھوٹے چھوٹے سوئیٹر لے کر آیا تھا۔ اپنے ہاتھ سے یہ سوئیٹر اس نے مہاجر بچوں میں بانٹ دیئے اور پہنے دیکھ کر خوش ہوتا رہا۔ میں نے قادی سے کہا کہ بے قادی بے ضرر در اس چوہدری نے کسی مالدار ہندو کے گھر پر ہاتھ مارا ہے۔ تو ایک دن جا کر دیکھ تو یہی کہ یہ رہتا کہاں ہے؟ یہ قادیار ہنگ کا مہاجر تھا اور میری اس سے بڑی گاڑھی بھینتی تھی۔ اسے بھی میری طرح ان چھوٹے لوگوں سے بڑی نفرت ہو گئی تھی۔ وہ اس رات چوہدری کے پیچھے پیچھے گیا۔ لیکن اس رات اسے کسی بات کا پتہ نہیں چل سکا۔ اس نے کہا کہ میں اس کی گلی تو دیکھ آیا ہوں لیکن پتہ نہیں وہ اس گلی میں کسی کام سے گیا تھا یا نہیں رہتا ہو اس نے کہا کہ اگر وہ اس گلی میں رہتا ہے تو پھر وہاں تو مسلمانوں کی بڑی پرانی آبادی ہے اور کسی ہندو کا چھوڑا ہو کوئی مکان وہاں دو در در تک نہیں ہے۔

اگے دن چوہدری کیمپ میں آیا تو اس نے ایک نئی بات کی۔ وہ مجھے ایک بات کہنے کے لئے کیمپ سے باہر لے جانے لگا۔ میں نے سوچا پتہ نہیں شاید آج یہ چوہدری محمد سے بدلہ لینے کے لئے تیار ہو کر آیا ہو اور اس کے ساتھ کراڈی باہر لے کر شے ہیں۔ پر میں بھی ایسا کوئی مراثو اتاوی نہیں تھا

دھیان نہیں دیا۔ سب کے سب اپنا اپنا مال گاہے تھے۔ کوئی اپنے جوان بیٹوں کو دربار تھا اور کسی کے مال باپ مر جاتے۔ میں کسی سے اپنے صندوق کا ذکر کرتا تھا تو لوگ اپنی اپنی جائیداد کو کوٹھیوں کا ذکر لے بیٹھتے تھے ایک مہاجر سے میں نے کہا کہ تم نے کسی کے پاس ہرے رنگ کا ایک بچہ سا صندوقچہ تو نہیں دیکھا ہے جس کے ڈھکنے پر کشتی رنگ کا ایک تین جوں والا پھول بنا ہوا ہے؟ تو وہ جواب میں عجب سے اپنی لڑکی کا ہتھ پوچھنے لگا اور کہنے لگا کہ ابھی کل رات تک وہ یہاں تھی اور ایک مقامی رضا کار اس کے قریب ہو ہو کر گنڈ رہا تھا۔ تو باجو سب کو اپنی اپنی پرہی ہوئی تھی۔ ایسی نفسانسی کا عالم آپ نے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ زیور کے صندوقوں سے زیادہ لوگوں کو اپنے لیے کیلوں کی فکر پڑی ہوتی تھی۔ اٹھائی گیسے سوتے ہوئے آدمیوں کے اوپر سے کبل اتار لیتے تھے اور خدا جلے بیچ آتے تھے یا کیا کرتے تھے۔ لوگوں کی دشت کا یہ عالم تھا کہ شہر کے مقامی لوگ چند ہلکا سا چوڑا تار کپڑے باغنے کے کیمپ میں پکھلے تھے تو ان سے بھی لڑائی لڑنا شروع کر دیتے تھے۔ کیمپ میں ایک ماموڑا پھیلی ہوئی تھی کہ ان مقامی لوگوں نے ہندوؤں کا چھوڑا جوتا سارا مال آپس میں بانٹ لیا ہے اور مہاجروں کا دل پہلا لے کے لئے کھالے پکا لے آئے ہیں۔ مرے دلا میرا سسر چوہدری بھی تیسرے دن کیمپ میں آکر رہا تھا۔ اس کی ڈاڑھی میں منوں مٹی جی رہی تھی اور کیمپ میں بھاگا بھاگا چھڑا تھا۔ ابھی ایک آدمی کو گرم کوٹنے رہے اور ابھی دوسرے آدمی کے بچے کو تل کے نیچے جھا کر ہٹا رہا ہے۔ وہ ہر ایک کا کھ دھستلاتا تھا اور ہر ایک کو تسلی دیتا تھا۔ پر آپ جانیں کیمپ میں سبھی طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ کچھ مہاجر لوگوں کے سامنے اپنی شکیلین کا ذکر کرنا نہیں چاہتے تھے۔ کچھ ایسے تھے جو اپنا دکھ لکھتے کہتے دھاڑیں مالد کر رہے ہوتے تھے۔ کوئی آدمی ایسے بھی تھے جو صرف گالیاں بکارتے تھے...

ہندوؤں کو مسکھوں کو، پاکستان کو، مقامی لوگوں کو، مجھے خود بھی سارے زمانے سے نفرت ہو گئی تھی اور میں بھی سب کو گالیاں دیکر رہتا تھا خود کیمپ ہی اپنے کتنے بھائی بھروسے میری لڑائی ہو گئی۔ چوہدری گاما مجھے سمجھا کے بیٹھ گیا تھا مگر میں نے اس کا بھی گریبان پکڑ لیا۔ میں نے کہا: "چوہدری! مجھے سب ہتہ ہو۔ تم لوگوں نے ہندوؤں کے

میں اس کے ساتھ باہر چلا گیا۔ مگر اب دیکھتے کہنے لگا: "بھائی دلہا ایک بات کہوں۔ برا نہیں مانو گے؟" میں نے کہا: "ضرور کہو جو ہدیہ برا ماننے کی بات ہوگی تو ضرور مانوں گا اور نہیں ہوگی تو نہیں مانوں گا۔ کہنے لگا: "تم ذرا بات دلے آدمی ہو اس لئے ڈر لگتا ہے مگر بات یہ ہو کہ میرے پاس تھوڑی سی رقم ہے اگر تم کوئی کاروبار کرتا چاہو تو میں تمہیں دیدوں گا جیب تمہارے پاس ہو جائیں تو ادا کر دینا۔ نہیں تو وہ کیا ہوتا ہے۔"

قرض حسنہ سمجھ لینا۔

حیرت تو مجھے بہت ہوئی کہ میں تو اس کے ہاتھ پر توڑنے والا ہوں
تھا اور یہ بیٹھ بٹھانے کو مجھے روپیہ دے رہا ہے پر میں نے..... سوچا
کہ کتنا مل چھوڑنا نہیں چاہیے۔ چنانچہ میں راضی ہو گیا اور اس نے کہا کہ
”اچھی بات ہے کل میں تمہارے لئے کچھ صورت کر دوں گا۔ انشاء اللہ
مگر تم کاروبار کیا کرو گے؟“ میں نے کہا: ”سوچ کر بتاؤں گا۔“ تو صاحب
دھچلا گیا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے قادیان بھی گیا۔

قادر اس دن بہت دیر بعد لوٹ کر آیا اور واپس آکر اس نے ایک ایسی کہانی سنائی کہ میر لول دھک سے ہو گیا۔ یہ چوہدری تو بڑا غریب آدمی تھا بابو۔ قادر اس کے بڑے س کے آدمیوں سے ماری باتیں معلیم کر آیا تھا۔ وہ اسی غلی کے ایک بہت پرہیز سے مکان میں رہتا تھا مکان سے پہلے وہ سڑکیں وغیرہ بنانے کے ٹھیکے لیا کرتا تھا۔ بڑا کھانا کھا کر جاتا تھا لیکن اس کا کام اچھا خاصا چل رہا تھا۔ پر جب سے ادھر تب ہی نازل ہوئی تھی اور ہمارے جرد کے قافلے آنا شروع ہوئے تھے اس نے کلم دھندلا سب چوہٹ کر دیا تھا۔ دن رات ہمارے جرد کرتا پھر تا تھا۔ محلہ والے اسے چندہ دیتے دیتے تنگ آگئے تھے لیکن قادر کے سامنے انہوں نے اس کی بے حد تعریف کی۔ وہ ایک بے اسے برا بھلا بھی کہا لیکن یہی کہہ کہ ہمارے جرد کے پیچھے اس نے اپنے گھر کا گھر و نذا بنایا ہے۔ اس کے اپنے چیری بچے کبھی کبھار قافہ بھی کر لیں لیکن وہ ہمارے جرد کا راگ گانے جاتا ہے۔ سب کہتے تھے کہ چوہدری کا، آدمی کے بھیس میں فرشتہ ہو یہ باتیں میں نے قادر سے سنی تو میں نے بھی کہا کہ واقعی فرشتہ ہے۔ اور بابو اس وقت مجھے برا خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ ایک یہ چوہدری ہے جو دوسروں کے پیچھے اپنی جان پر بناتے پھرتا ہو اور ایک میں ہوں.....

میرے دل میں اس وقت غم کے کی تصویریں چمک رہی تھیں
 ہے نام کہتا ہوا سرنگ پر گزرتا میں نے ہاتھ مارا تھا کچھ سے۔ اچھا
 کہا تھا ہے رام۔ اور حیدر خاں کی بیوی کبھی بتی کہ بھیجا اب اوپر
 آسمان پر خدا ہے اور نیچے زمین پر تم ہوا وہ میں اس کی کوڑی کوڑی
 لے کر چلا آیا تھا۔ حیدر خاں کی بیوی پر خدا ہے کیا گزری ہوگی اور
 اس کے تین بچے تھے۔ پر میں اتنا ظالم آدمی تھا یا وہ کہ میں نے اپنے
 شید کو اٹھا کر زمین پر پٹک دیا تھا پس قلعہ کی باتیں سن کر میرے
 آنسو نکل آئے اور میں نے کہا کہ اب جو ہندی کھجپ میں لے گئے گا تو میں
 اس کے سپردوں پر گر کر مڑوں گا اور خوب خوب رعدوں گا۔

جناح جب وہ لگے دن کیمپ میں آیا تو میں ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے جھک گیا اور رو یا لیکن اس نے کہہ گئے یہ بری بات ہے اور اے تو مسلمان آدمی کو جوڑنا ہی نہیں چاہتے۔ بس صاحب تو اس دن سے میں اس کا صلح ہو گیا۔ اس نے مجھے پھلوں کا ایک ٹھیلا کر دیا میں راضی نہ ہوتا تھا۔ میں کہتا تھا مجھے پتہ ہے جو بداری تم بڑے غریب آدمی ہو اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ کاٹ کر لاتے ہو لیکن جو بداری نے کہا کہ میں اپنی طرف سے تمہاری کچھ مدد نہیں کر رہا ہوں انسان کی کیا ہستی ہے کہ وہ کسی کے رزق کا انتظام کرے۔ ہاں مگر ضرورت کے وقت کوئی مسلمان اپنے کسی بھائی کے کام آسکے تو اس سے بڑوکر خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور اس نے کہہ گئے تم پروانہ کرو میں اپنی بیوی اور بچوں کی طرف سے غافل نہیں ہوں ان کا بھی خدا مالک ہے۔ تو صاحب اس نے مجھے پھلوں کا ٹھیلا کر دیا۔ اور داد دے دو دوسری کی دکان کرادی۔ اور اسی طرح پتہ نہیں اس نے اور کتنے مہاجرین کو کیا کیا کر دیا۔ البتہ یہ پھلوں کا یہ بوہار میرے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے اس سے شکایت کی تو اس نے یہ ٹھیلا ایک دوسرے آدمی کو دلا دیا مجھے یہ گھروانا ناگہ خرم نہ پایا۔ تا نگہ ہمارے خاندان میں کسی کسی نے نہیں چلایا تھا لیکن جو بداری نے کہا کہ آدمی کو کسی پیشہ میں مار نہیں ہونا چاہیے۔ وہ بڑا ارشہ آدمی تھا باوجود بڑا غریب آدمی تھا بعد میں مجھے اپنی بیوی سے بہتر چلا کہ اس نے ہم لوگوں کے لئے اپنے گھر کے گوشے ... کر ڈالے تھے۔ خود میرے ناگہ پر اس کی ایک لوہے کی الماری اور عدد جانے

اب اختتام خواب پریشان ہوا تو ہے

وحدت کا رنگ حسن بداماں ہوا تو ہے
 رنگِ مرغِ حیات نمایاں ہوا تو ہے
 اللہ کے انقلابِ حیات کے باوجود
 یہ مطلعِ نجوم یہ حُسنِ طُلوعِ شب
 غم تھا نہاں جو ہر نفسِ اضطراب میں
 بادل چھٹے ہیں ظلمتِ الحاد و کفر کے
 ہے دایم ہر نگاہ جو زرداں شکار آج
 اے ارضِ پاک تجھ پہ خدا کی ہوں رحمتیں
 سب تفرقے مٹے تو ہر اک خاصِ عام آج
 کچھ فتنہ کہن کے تقاضے مٹے تو ہیں
 لودِ فتنائے کھلے ہیں شریعت کے راستے
 حسبِ امید قطع ہوئی ہے شبِ سیاہ
 رعنائیاں جلو میں لے آگئی بہار
 جہور کو جو دولتِ اسکندری ملی
 ہر فرد آج خرم و شاداں ہوا تو ہے

جاگے جو ہیں وطن کو سنواریں گے یکدن

اب اختتام خواب پریشان ہوا تو ہے

بریگیڈیگلزار احمد

موتیوں کی مالا

حقیقت کے پھول پیش کرے آئے ہوتے تھے۔ ایسے میں کون ہوگا؟
جولاء ہوش کی اس غیر معمولی چل پہن کو دیکھنے کا موقع ہاتھ سے جانے
دیتا۔ ہوش کا بیٹ فادم مردوں، عورتوں اور بچوں سے پڑتا.....
رنگ برنگ کے مبین دوپٹے قوس قزح کا سا سامان پیش کر رہے تھے
بھولوں کے انبار اور اس پر مزید بہترین عطر، پور ڈراور سنٹ کی بہت
انگریز کہا جانے کے خوشبو کے بادل لہر رہے تھے تو غلط نہ ہوگا۔ منتظر
جیم غفر کے سیلاب میں زہرہ بھی ہوش کے اگلے حصے میں کتابوں
کے اسٹال کے قریب اپنی متابع عزیز یعنی پنے نوجوان شوہر کپتان
عزیز مسعود کو ہسے کے لئے نہایت بیکارسی سے گاڑی کا انتظار کر
رہی تھی۔

زہرہ کے لئے آج کا دن کتنا مبارک تھا۔ عزیز کو محاذ پر گئے
تین سال گزر چکے تھے۔ ابھی زہرہ کے ہاتھوں کی ہندی کارنگ بھی
پھیکا نہیں پڑا تھا کہ عزیز فوری بلائے کی وجہ سے چھوڑ کر چلا
گیا تھا۔ اس دوران میں اس نے نہ معلوم کون کون سے مالک دیکھے
ہوں گے، اس نے بڑی بڑی عیبتیں جھیلی ہوں گی۔ کئی کئی دن صراکی
جھلسائینے والی ٹوئیں بے آب و دانہ گزارے ہوں گے۔ اختراعات
عصر حاضر کے تباہ کن ہتھیاروں کا مقابلہ کیا ہوگا۔ مگر وہ جانتی تھی
کہ اس کے باوجود عزیز نے اسے بھلایا نہیں۔ اس کا ثبوت عزیز کی
بلا ناغہ ہفتہ وار ڈاک تھی۔ ہجرو فراق کے ایام میں تو ہفتہ بھر کا وقفہ
پہاڑ بنگراس کے سامنے رہ کر رہتا تھا۔ مگر آج جب وہ اپنی پچھلے تین
سالوں کی تمناؤں کے آخری مراحل طے کر رہی تھی تو اسے ویسے محسوس
ہو رہا تھا جیسے ان تین سالوں کے تمام ہفتے بلکہ سارے شبہ روز
ان روشن چراغوں کی مانند تھے جو اس تمام مدت لمحہ لمحہ کو اپنی ضو سے
منور کر رہے تھے۔ اور ان دیکھے چراغوں کی روشنی میں اسے عزیزی

لاہند کے ہوش پر یوں بھی کافی چہل پہل رہتی ہے۔ مگر
آج کا سامان لاہند تو کیا دنیا کے عظیم ترین ریلوے اسٹیشنوں پر
کسی نے کم ہی دیکھا ہوگا۔ جنگ، طویل اور سنگین ترین جنگ ختم ہو چکی
تھی۔ خون کی ندیاں بہا کر ملک نے اپنی آزادی برقرار رکھی تھی۔ قوم
کے نو بہانوں نے کشتوں کے پشتوں سے ملک کی سرحد کے گرد تفصیل بنا
کر اندرون ملک امن و سکون قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی،
سواروں کی ریت کو حرکت اور دریاؤں کے پانی کو روانی، قوم کی جوان
پود نے اپنے خون پینے کی جدت و حرکت سے جاری رکھی تھی۔ جنگ
کے اختتام پر آج اس فاتح و کامران فوج کا پہلا دستہ بیرون ملک سے
مخاضے واپس آ رہا تھا۔ اور صبح دس بجے اسے لاہور اسٹیشن پہنچنا تھا،
پر ڈگرام کی رو سے گاڑی کو لاہور اسٹیشن پر ایک گھنٹہ ٹھہرنا تھا۔ اور شمال
کی جانب سفر جاری رکھنا تھا۔ لوگ بھونوں کے بارے میں صبح سے گاڑی
کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ گاڑی پہنچنے میں ابھی دیر ہے،
مگر کیا کیا جائے کہ انسان جب مدت سے بچھڑے ہوئے جگڑوڑوں کی
دید سے قلب کی تشنگی مٹانے کے لئے کہیں جاتاہے تو گھنٹوں..... بلکہ
پہروں پہلے ہی پہنچ جاتاہے۔ وہ جانتاہے کہ اس انتظار کا ایک ایک
لمحہ ایک ایک پہر بن جاتا ہے مگر انسانی فطرت ہی کچھ ایسی ہے کہ ان حالات
میں ذہن کے مقابلہ میں جیت قلب مضطر ہی کی ہوتی ہے۔ لاہور کی
آبادی سالہا سال سے اسٹیشن پر چل قدمی کرنے کی عادی ہے۔ لاہور
میں یہ رسم بھی پرائی ہے کہ جب کوئی مقتدر بستی لاہور سے گزر رہی ہو
تو بقیہ لاہور کے قریب اسے دیکھنے اسٹیشن پر موجود ہوتا ہے۔ آج تو
حالت ہی اور تھی۔ آج ملک کی فاتح فوج کا پہلا دستہ بیرون ملک
سے واپس آ رہا تھا۔ آج تو مقامی پٹنوں کے مینڈ بھی اس دستہ کی
سلامی کے لئے موجود تھے۔ ہوں اور فوجی حکام بھی قوم کے مجاہدوں کو

دعائی کا ایک ایک لمحہ نظر آ رہا تھا۔

کی نگاہیں جھک گئیں۔

فوجی قوانین کی رو سے عزیزانِ ممالک کے نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ مگر وہ اپنے گرد و پیش کی اچھی خاصی تفصیل دیدیا کرتا تھا۔ جس سے زہرہ کو کچھ نہ کچھ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ کیلہ ہے اور کہاں ہے۔ اور کس خال میں ہے۔ فوجی زندگی تمام تر زحمت و مشقت ہی نہیں ہوتی جنھوں نے فوج کو قریب سے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس زندگی کی صعوبتوں میں بھی ایک ٹھاس ہوتی ہے اور پھر شکل مقامات لامتناہی تھوڑے ہی ہوتے ہیں۔ راحت و آرام کی گھڑیاں بھی تو ہوتی ہیں ان گھڑیوں کو گزارنے کے انداز بھی یہ تنومند اور صحت مند لڑکھان ہی جانتے ہیں۔ چنانچہ عزیز اپنے خطوں میں اپنے دوستوں کی رنگین مچھلوں کا ذکر بھی کیا کرتا تھا۔ مگر اس کے باوجود زہرہ کو یقین نہیں ہوتا تھا کہ محاذِ جنگ پر عین کشت و خون کے درمیان یہ پہرہ دار رنگین مچھلوں سے بھی شگفتہ اندوز ہو سکتے ہیں وہ ہمیشہ یہی سمجھتی رہی تھی کہ یہ سب کچھ اسکا دل بہلانے کو کھیل باریاں تھا۔ اسکی نگاہ میں جنگ ایک قیامت خیز منظر کے سوا اور کچھ نہ تھی جس میں ہر سہرہ موت، تباہی اور آتش بازی ہی نظر آتی تھی۔

عزیز کا تار کل شام پہنچا تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے یہ تار کھولا تھا۔ اسے انگریزی پر خاص عبور حاصل تھا۔ وہ انگریزی تحریر و تقریر دونوں پر قادر تھی۔ مگر اس تار کے سیدھے سادے مفہوم کو سمجھنے کے لئے اسے یہ تار دوبارہ پڑھنا پڑا تھا۔ عجیب ترین بات یہ ہو کہ دوبار پڑھنے کے باوجود وہ یہ پڑھنا بھی بھول گئی تھی کہ کون ہے جو کل صبح دس بجے لاہور سٹیشن سے گزر رہا ہے اور پھر..... جب اس نے نگاہ اٹھی کہ عزیز کا نام دیکھا۔ تو اسے وہ تمام اشارات سمجھ میں آ گئے جو عزیز کے آخری چند خطوں میں ہمہ سہم کے ہوا کرتے تھے۔ اور اسی بانچیس کھل گئیں۔ وہ جلدی سے اٹھ کر عزیز کے بابا اور امی اپنے ناموں اور ممانی کو اطلاع دینے کے لئے کمرے سے باہر نکلی۔ کہ اس کے اموں اسی کی طرف آئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں بھی تار تھا۔ اور وہ بھی آبدیدہ آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی بولے۔

”بیٹا، مبارک ہو..... مجھے بھی تار مل گیا ہے۔“ اور زہرہ

بھری راتیں ہی ہوتی ہیں..... عزیز کا دل بھی نہیں۔

ان کا نہ کوئی آغاز ہوتا ہے نہ انجام، عجیب غریب مناظر آنکھوں کیساٹے گتے ہیں۔ ایک ٹھکر تصویر کی طرح یہ مناظر آنکھوں کے سامنے آتے ہیں، اور پھر گزر بھی جاتے ہیں۔ ذہن پر کسی ایک کا نقش بھی پائدار نہیں رہتا اور انسان، دور آسمان کی بندوبستوں سے اپنی اور اپنے عزیز و اقارب کی زندگی پر ناقدانہ سی نظر ڈالتا رہتا ہے۔ اور بار بار اپنے آپ کو اس سین میں پردہ پر کام کاج میں مصروف دیکھتا ہے۔ زہرہ نے بھی رات بھر میں نہ معلوم کیا کچھ دیکھ ڈالا۔ بچپن کے ایام، والدین کے ساتھ مختلف جگہوں پر جانا، اور پھر جب واپس لاہور آنا تو ماہوں کا مکان، وہیں عزیز کا ہر بار موجود ہونا، نامزدگی اور پھر شادی، شادی کے عین بعد عزیز کا ایک سخت قسمت ہو جانا، اس کی جدائی کی یاد سے آج بھی زہرہ کے دل پر چھوٹے کی سی چوٹ پڑ رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے کہ عزیز صبح پہنچ رہا ہے۔ جدائی کے خیال سے زہرہ کی طبیعت کو از سر نو مضطرب کر دیا تھا۔ یہ اضطراری کیفیت آہستہ آہستہ رفع ہوتی تو عزیز کے مختلف خطوط آنکھوں کے سامنے آنا شروع ہوئے۔ جدائی کے بعد وہ پہلا خط، کتنا پر حجاب اور مختصر خط تھا وہ، مگر کتنے معافی معفر تھے ان چند سطروں میں..... اور پھر کیے بعد دیگرے دو سرے خطوں کے مضامین بھی سامنے آتے گئے۔ جوں جوں مدت گزرتی گئی تھی حجابات اٹھتے گئے تھے۔ اور عزیز اپنی زندگی کی تفصیل زیادہ واضح طور پر پیش کرتا رہا تھا۔ انہیں تفصیل میں کہیں کہیں جنگ کی تفصیل بھی ہوا کرتی تھیں۔ وہ غلطی سے دو ایک بار اپنے بھائی کے ساتھ بھی جا چکی تھی۔ وہاں جنگ کی خبروں کے ساتھ تصویروں کو بھی دکھایا گیا تھا۔ توپ و تفنگ، شعلہ و بربادی کا یہ فونی کھیل سینما کی سفید چادر پر دکھایا جاتا تھا۔ آگ، شعلہ، ہوائی بمباری کے دھماکے موت، خون اور بربادی، ایسے مناظر دیکھنے کے بعد کئی کئی راتیں مسلسل زہرہ کو خواب میں بھی تصویروں نظر آتا کرتی تھیں۔ اور ہر ایسے بھیانک منظر میں عزیز کا چہرہ اس کی نگاہوں کا مرکز بن رہا تھا۔ وہ کئی بار ”عزیز“..... ”عزیز“..... پکارتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔

”بیٹا، مبارک ہو..... مجھے بھی تار مل گیا ہے۔“ اور زہرہ

اور آج بھی وہ یونہی چونک پڑی۔

معاذے یاد آگیا کہ آج تو عزیز کی واپسی کا تاریخی پہنچ چکا تھا۔ اور وہ صبح سویرے خود بھی پہنچ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس یاد سے مسکرا پڑی تھی۔۔۔۔۔ وہ غیر ارادی طور پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج کی رات نیند کہاں؟ ابھی تو خیالات کو نہ معلوم کہاں کی پرواز کرنی تھی۔ وہ بہت دیر تک پلنگ پر بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لاہور اسٹیشن کا نقشہ تھا۔ گاڑی اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ عزیز فرسٹ کلاس کا دروازہ کھولے محبت سے نگاہیں سے بھیر کر اسے دھونڈھنے کی کوشش کر رہا تھا جو پہلی نظر میں اس میں وہ عزیز، عزیز، پکارائی بہتی گاڑی کے پاندان سے لپٹ کر اس کے پاؤں چومنے لگی۔

وہ پلنگ سے گر پڑی تھی۔ اسے خیال آیا۔ آج تو میں جاگ رہی تھی۔ آج پلنگ سے گرنا کیا معنی؟ مگر اس نے اپنی اس حرکت کو مذمت سے نہ دیکھا۔ بلکہ مسکرا کر کھڑی ہو گئی اور کمرے میں ادھر ادھر ٹھہنا شروع کر دیا۔ وہ کمرے میں ٹھہل رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ صبح کون سی ساڑھی پہنے گی۔۔۔۔۔ عزیز کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔۔۔۔۔ ”وہ کہا کرتا تھا۔“

اور وہ کچھ بھی نہ یاد کر سکی۔ ایک، دو یا دس میں دن کی بات ہو تو یاد بھی ہے۔ یہاں تو دو دو سال سے بھی اوپر کی بات تھی۔۔۔۔۔ اور پھر عزیز تو بہت کچھ کہا کرتا تھا۔ وہ تو اس کی ہر بات کی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔ ”عزیز کو کون سا رنگ نیا پسند تھا۔۔۔۔۔ جب رفیق بھیلے کے گھر گئے تھے؟ اور پھر اسے یاد آیا کہ ان چند مہر وں دنوں میں تو عزیز نے اس کی پسند کے بھی رنگ پسند کئے تھے۔ آخر تنگ آکر وہ جڑ بٹلے لگی۔۔۔۔۔

”ارے سارھی اور اس کے رنگ میں کیا رکھا ہے۔ مجھے تو ان کی صورت دیکھنا ہے۔“ اور وہ اپنے خیالات کی رُو میں بہتی گئی۔۔۔۔۔ اسے تو عزیز کو دیکھنا تھا۔ اسے ملنا تھا اور محبت بھرے دل کا حیرت سا تحفہ پیش کرنا تھا۔ اسے تو اپنی جبین کو عزیز کے قدموں میں جھکانا تھا۔ اس خاک کو آنکھوں پر ملانا تھا جس پر اس کے قدم پڑیں گے۔ اور اس کی آندہ و کامرانی تو عزیز کے سانس کی خوشبو سے معطر ہونا تھا اسے ساڑھی

اور اس کے رنگ میں پڑنے کی الجھن سے کیا غرض؟ اور وہ جانتی تھی،

اسے یقین تھا کہ عزیز ان باتوں کو ہرگز نگاہ میں نہ لائے گا، وہ تو دہرہ کو دیکھ کر اتنا خوش ہو گا کہ اس کے کپڑوں پر نظر کرنے کی اسے فرصت بھی نہ ملے گی۔۔۔۔۔ بلکہ اس طرف اس کا خیال بھی نہ جائے گا۔ وہ تو زہرہ کے چہرے سے اپنی نظریں ہٹا بھی نہ سکے گا۔ درود مسکرا دی! عزیز اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ یہ کہیں خواب تو نہیں تھا اور

اس نے غلاب میں ہی اپنے آپ سے کہا تھا کہ میں یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ کس شام ہی تو تیار آیا تھا۔ اور اب وہ آنے سے ملنے تھے۔ دو سال کی فرقت، عزیز باطل ویسا ہی تھا جس طرح کہ وہ نصرت ہونے کے وقت تھا۔۔۔۔۔ ہاں، آج وہ مسکرا رہا تھا۔ اور وہ خود وہ خواب میں قد آدم آئینے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے چوٹی سے ٹیڑی تنک اپنا جائزہ لیا۔ ”کون کہا ہے میں کمزور ہوں؟ میں تو بھی چوٹی پہلی اور اس نے دیکھا کہ اس کی رنگت سرخ ہوتی جا رہی ہے۔ اس نے پلٹ کر عزیز کی طرف دیکھا کہ اس کی نظریں اسے کس رنگ سے دیکھ رہی ہیں۔ اس کا سر سرانے سے نیچے ڈھل گیا اور اس کی آنکھیں ایک بار پھر کل گئیں۔۔۔۔۔ جاگتے میں بھی خواب نے اپنا تسلسل قائم رکھا۔۔۔۔۔ ”کس مماتی جان بھی تو کہہ رہی تھیں کہ میری آنکھوں کے گرد حلقے پڑ رہے ہیں۔ اگر عزیز نے کہا کہ میں کمزور ہو گئی ہوں تو بھی مسکرا دیتی۔“ اور وہ سچ بچ مسکرا دی۔

اور پھر وہ سوچ میں پڑ گئی۔۔۔۔۔ عزیز کی گاڑی کو لاہور کے اسٹیشن پر کوئی گھنٹہ بھر کے لئے رکنا تھا۔ ایک گھنٹہ، صرف ساٹھ منٹ پنک بھینکے میں گزر جائے گا یہ وقت، اور وہ اسے جی بھر کر دیکھ بھی سکے گی۔۔۔۔۔ اور وہ اس سے مل کیسے سکے گی؟ اسٹیشن پر تو سینکڑوں، ہزاروں کا ہجوم ہو گا۔ ”مشرقی حجاب، نسوانی شرم و حیا وہ اور میں، اور حقیم خیر، بھلا ایسے میں ملاقات کیا ہوگی؟“۔۔۔۔۔ اور وہ کانپ سی گئی۔۔۔۔۔

نوبت کے جب لاہور کے ریلوے اسٹیشن کا ہجوم انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اور پلٹ فارم پر اب تل دھرنے کو جگہ بھی نہ تھی۔ تو زہرہ بھی اپنے عزیز واقارب کے درمیان ریلوے بک اسٹال کے قریب کھڑی فوجی خوصی

گاڑی کا انتظار کر رہی تھی۔

آج ہر شخص سکورا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ہر ایک نے گاڑی کے ٹھہرنے سے قریب ترین جگہ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ مگر کامیابی صرف معدومے چند کو ہوئی تھی۔ رنگے بوکی اس افراط میں ہجوم اس رنگ و بو سے بے نیاز تھا۔ آج رنگوں کے استخراج اور پھولوں کی خوشبو کی فراوانی کی طرف توجہ دینے کی فرصت کسی کو نہ تھی۔۔۔۔۔ آج لوگ اپنے بچھڑے ہوئے عزیزوں سے ملنے کے لئے آئے تھے۔ سامنے معلق ٹھڑی کی موٹیا پنپتی رفتار سے حرکت کر رہی تھیں۔ مگر جیسے لوگوں کو اسکی صحت کا اعتبار نہ کر رہا تھا۔ ٹھڑی ٹھڑی کلانیاں مرد و کر اپنی اپنی ٹھڑی کی سطرن لوگوں کی نگاہیں جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ نظام شمسی کے سیاروں کی حرکت کی طرح ٹھڑی کی حرکت بھی ایک خاص رفتار کے تحت جاری رہتی ہے۔ اس دھڑکی ریل گاڑیاں بھی ٹھڑیل کی رفتار کی پابند ہیں۔ اور وہ ہمارے بے تابوں کی طرف چنداں توجہ نہیں دیتیں۔ اس روز بھی یہ خصوصی گاڑی اپنے مقررہ وقت پر عین دس بجے پوری آب و تاب اور شان و انداز سے نمودار ہوئی۔۔۔۔۔ اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو۔۔۔۔۔ بھنبھرتی اور فرش کو تھرتھراتی ہوئی وہ پلیٹ فارم کے سرے سے دوسرے سرے تک جا پہنچی جہاں انجن نے دھوئیں کا سیاہ سفید بادل بلند کیا اور مقررہ جگہ پر پہنچ کر مک گیا۔

زہرہ کا خیال درست تھا۔ عزیز تجسٹس نگاہوں سے اس بھڑکے ایک ایک آدمی کو کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ زہرہ نے اسے دور سے ہی دیکھ لیا۔ اور وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے کھڑی رہی۔۔۔۔۔ خواہش کے باوجود وہ اسکی طرف اشارہ کر کے "وہ" کا لفظ ادا نہ کر سکی۔ بالآخر عزیز نے انھیں دیکھ ہی لیا۔ عین اسی وقت زہرہ کے بھائی رفیق نے ہاتھ بلند کر کے رومال ہلایا اور عزیز کی مسکراہٹ اسکا جواب بن کر ان تک پہنچی۔ جب عزیز کا ذہن ان سے آگے گزر گیا تو وہ سب غیر ارادی طور پر اسی طرف چل دیئے۔

زہرہ بھی غیر شعوری طور پر اسی طرف جا رہی تھی۔ اس بے پناہ بھڑک چہرہ کو راستہ بنانا بھی مشکل کام تھا۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ خیالات میں ایک ہیجان، ایک تلاطم بہا تھا۔ گاڑی رک

چکی تھی۔ عزیز ڈبلے سے نکل کر ان کے سامنے کھڑا تھا اور ابا جان اس سے بغض گیر ہوئے تھے، معاً دہرہ کے قدم گزرتے اور اسکی نظریں جھک گئیں۔۔۔۔۔ نگاہیں وحدت سے دیدار کی پیاسی تھیں۔ اب ان کو عزیز کے چہرے پر پڑنے کی اجازت نہ تھی۔ اسے اپنی خواہش اور اسکی تمام باریجیاں یاد تھیں۔۔۔۔۔ اسے خوب یاد تھا کہ وہ اسکے دیدار کی پیاسی تھی۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی کہ بہرہوں اس نے عزیز کے شاپلی ملاقات کی گفتگو کی مشق کی تھی۔ وہ کیا کہے گا اور زہرہ اسکے سوا تو کیا کس طرح جواب دیگی؟ وہ خود اس سے کون کون سی باتیں پوچھ گئی؟ "وہ آتے تو یوں کہتے۔۔۔۔۔ وہ آتے تو یوں کہتے؟" اور آج وہ آچکا تھا۔ اس کے سامنے کھڑا تھا، ابا جان سے ملے مل چکا تھا۔۔۔۔۔ رفیق بھائی بھی بخلگر ہو چکے تھے۔ اماں جان بھی لمے پیار کر چکی تھیں۔ احباب بھی مل رہے تھے، نوکر ملازم تک معاملہ کر رہے تھے۔

"کیا میں ہی وہ بد نصیب ہوں جو تین سال کے بچھڑے رفیق جیتا سے ملنے سے قاصر ہوں، اور تو ادراپنے خیالات کے انہار کے بھی ناقابل ہوں، تو یہ بھی نہیں پوچھ سکتی کہ عزیز کیسے ہوتم؟"

اس خیال سے سینے کے زیر و بم میں مزید اضافہ ہو گیا، تنفس تیز سے تیز تر ہوتا گیا اور انگلیاں بے حسنی سے موتیوں کی مالاسے کھیلنے لگیں۔ خیال نے پھر تمام حدوں کو عبور کر لیا کہ ہتھ کر لیا اور اسے یاد آیا کہ وہ تو صرف عزیز کے قدموں کی خاک چھوٹنا چاہتی تھی۔ وہ تو صرف اسکے پردوں کو اپنے ہاتھوں سے مس کرنا چاہتی تھی، اسی کوئی اتنی بڑی آرزو تو نہ تھی، اور اسکی نظریں عزیز کے قدموں پر گڑ گئیں۔ وہ لب ہر ایک سے مل چکا تھا۔ اور اب اسکی نظریں زہرہ کے ہمتاے ہوئے چہرے پر تھیں۔ اور جسم کی سطح کو چیر کر اس کے دل تک پہنچ رہی تھیں۔

زہرہ کے ہاتھ مالاسے کھیلنے کھیلنے رک گئے اور پھر۔۔۔۔۔ معاملہ کالا کاٹا گا ٹوٹا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ موتی عزیز کے پاؤں میں بکھر گئے۔۔۔۔۔

زہرہ "میرے موتی" کہتی ہوئی عزیز کے قدموں میں جھک گئی۔۔۔۔۔ x (بشکریہ "ہمایوں")

ابن مہموذ

؟

خدا لگتی ذرا کہنا کبھی ہم یاد آتے ہیں
 کبھی جب بھی سرِ مرغانِ تالیے جھلکا ہیں
 کبھی تنہائیوں میں پاس جب کئی نہیں ہوتا
 دلِ تخیل میں بیکرِ خلش سی ہم در آتے ہیں
 مٹل جاتی ہیں کیا اب بھی بساختہ ہیں
 جو غم میں کیا اب بھی کبھی اب تھمتھاتے ہیں
 کبھی سوتے فلک اٹھتے ہوئے بہرِ عاب بھی
 تمھارے ہاتھ خوفِ یاس سے کیا کاٹ چلتے ہیں

رٹیش باغی



بنائے شیون و ماتم کسی کو کیا معلوم
 رئیس! کیا ہے مجھے غم کسی کو کیا معلوم
 زمانہ واقفِ آوارگیِ شبنم ہے!
 مگر حقیقتِ شبنم کسی کو کیا معلوم
 وفا کی ہوتی ہے تو ہین اشکِ یزی سے
 سکونِ دیدہ پر غم کسی کو کیا معلوم
 عروج ہیں ہیں مچاؤں ازل سے دنیا کی
 بنائے پستی آدم کسی کو کیا معلوم!
 یہ جیسے تنکے مرے آشیاں کے واقف ہیں
 بہار و برق کا عالم کسی کو کیا معلوم
 جبین شوق یہ کیوں طغنے زن میں ابل بہا
 مآلِ سجدہ یہ ہم کسی کو کیا معلوم

بڑی ماں

ہم سب کو ہمیشہ سے بڑی ماں کی فارسی دانی پر رشک رہا ہے فارسی دانی اور علمیت تو درکنار ان کی شیریں کلامی اور شگفتہ بیانی کا ساگر خاندان میں شہرہ ہے۔ ایک بار جو تبادلہ خیالات کر گذرتا ہے سب سے بغیر ہمیں رہتا۔ مہینوں ان کی فصیح و بلیغ گفتگو کا مزہ لیتا اور اپنی کم مائیگی کے احساس سے باجلا جاتا ہے۔ نئی نسل کا کتنا پرٹھا لکھا فرد کیوں نہ ہو ہمیشہ علمیت اور وسعت معلومات میں بڑی ماں کا پلڑا ہی بھاری رہا۔

بڑی ماں کو تقویٰ کرنے، پند و نصائح کے پل پاندھنے اور سحرے سحرے الفاظ اور معنی کی باتیں سنے کے کا بھی ملکہ ہے یہی وجہ ہے کہ گھر کے نوجوان لڑکے بڑے ان سے کئی کاٹتے ہیں۔

بڑی ماں کو دیکھ کر معافیہ خیال گزرتا ہے کہ کوئی مقدس روح کوثر میں نہا کر دنیا کے اس آلائش خانے میں اتار آئی ہے یا اس کے دوسرے پہر سفید براق لباس پہنے چاندی کے سائے میں کوئی نوری مخلوق جو پرواز ہے۔ بڑی ماں کی پیشانی تقدس و باری اور تقویٰ کے نور سے دھکی رہتی ہے اور ان کے چہرہ کا پاکیزہ مس دیکھنے والے کے دل پر اس طرح منعکس ہوتا ہے جیسے اندھیرے میں نور کی کرن۔

سراوہ کالوں پر لپٹا ہوا اجلا دودھ جلیا دودھ پینچوں تک آستین اور گھٹنوں تک کالا مباحات دھلا کرت۔ سفید شری پاجامہ پیر میں کلکتہ سیلبر۔ صحن میں ٹہلتی رہیں گی۔ شام کا بھٹ پٹا ہو گا۔ وہ مقدس روح کی طرح دھو کر رہیں گی۔ ادا فرشتوں کی سی چلتا رہے نماز ادا کر کے صحن میں پھر رساں رساں ٹہلتے لگ جائیں گی۔

جاوید پڑھتے پڑھتے پورے گھر میں ان کی شکل لگے۔ بڑی ماں نے سراٹھا کر انہیں بول دیکھا جیسے پچانے کی کوشش کر رہی ہیں اور پھر فارسی کا ایک شعر ذہن سے ڈھلک کر ہونٹوں پر آگیا۔

مٹ شادی غم نیست برابر جہاں

گر شمع شمع خند و صحت ہے

”جاوید میاں بھلا اس شعر کا مطلب تو بیان کر دیتے، ماں نے شفقت بھری مسکراہٹ سے کہا۔ جاوید بھائی بھلا لکھے۔“

”بڑی ماں ————— آپ تو —————“

”مطلب پوچھتی ہوں بیٹے، ترکیب نحوی تھوڑی کڑی ہی ہے جاوید بھائی نے کوئی جواب نہ دیا۔“

بڑی ماں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری: ”اب کس جماعت میں بیٹے؟“

”بی اے فائنل میں“ جاوید بھائی چلن بچیں ہو کر لپٹے۔

”یعنی چودھویں جماعت میں نابینا“ بڑی ماں کی پیشانی پر

تحیر کی شکنیں ابھریں۔ ”تم نے تو فارسی مضمون لیا ہے بیٹے“

”آپ کو ہمارا فارسی کا پروفیسر ہونا چاہیے تھا بڑی ماں جاوید بھائی سلگ اٹھے۔“

اچانک بڑی ماں کی حمیت کو جیسے ٹھیس لگی۔ چہرہ پر سنجیدگی

اعتماد کی درشتی عود کر آئی اور احساسِ تفاخر سے ان کی غمیدہ گردن کا

جھکاؤ ایک لمحے کے لئے غائب ہو گیا۔

”پروفیسر ————— نہیں بیٹے پرنسپل ————— میرے پاس

تہہ کے اس زمانہ کی سند ہوتی تو میں تمہارے کالج کی پرنسپل ہوتی۔“

تمہاری اس درس گاہ کی جس کے معلموں نے تمہیں علمیت اور لیاقت کا

گوہروں سے محروم رکھا ہے؟“

یوں تو بڑی ماں طبعا شگفتہ مزاج ہیں اور بشارت لگنے کے چہرہ

پر ہلکے کھیل کرتی ہے لیکن جب وہ خطابت کے موڈ میں ہوتی ہیں تو

کے چہرے کی مقناات ایک ایسی کرتا ہیں کیفیت میں تبدیل ہو جاتی

کہ دیکھنے والا محسوس کرتا ہے جیسے بڑی ماں کسی روحانی درد میں مبتلا

ہو چکے ہیں پر عیاں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا بلکہ بعض حساس طبیعتیں

کے طور پر درد کی ٹیسیں بھی محسوس کرتی ہیں۔

لیکن یہ نئی نسل کے لوگ ہیں جو بڑی ماں کی لڑکھی لیکن ستری
وں میں آنسو نہ کھڑکے بھی مسکراتے ہیں۔ کیونکہ نئی نسل کو بڑی ماں نے
محبت نہیں کیا۔ یہ لوگ بڑی ماں کے علمی و فکری تادیلوں کی جڑوں
ملاٹھتے ہیں اور ان کی باتوں کے دلخواس نشر نئی روشنی کے لوگ بالوں
ہوئی انا اور خودی کی دھجیاں بکھر رہے ہیں اور یہ اپنے علم و لیات کی
پس لے کھڑے رہ جاتے ہیں۔

”بڑا لکھ لکھ تم نے اپنی ذات کو نہیں پہچانا میرے بچو۔ تم انسانیت
ادنیٰ سطح سے بھی گر گئے ہو میرے رعل۔ علم سے لوگردار کہ جلاسنی چاہتے تھے
سعدی کی گلستاں بوستاں بڑا کڑیوں سمجھتے تھے بیٹے کہ ہماری آنکھیں
ش جو رہی ہیں۔ یہ کرمہ تھا گلستاں بوستاں کا؟ نہیں بیٹے! یہ تالے
ناکادریں اخلاص تھا جو ہمیں روشنی دکھاتا تھا تمہارے کتنے معلم ہیں
مخلص کی شمعیں اپنے دلوں میں روشن کر کے تمہاری جماعتوں میں آگ بن
بڑی ماں بات کہیں گی اور متا سفاہ انداز میں اپنا سہلائی۔
یہ گی۔ ٹھنڈی سانس بھریں گی۔ چہرے پر گہری سنجیدگی کھنڈ جائے گی
بیسے ان کی اقبال دآس کی قوتیں پسپا ہونے لگیں۔

اور گھر کے نوجوان لڑکے بالوں کو یہ قطعی ناپسند ہے کہ بڑی ماں
انہیں قدم قدم پر ان کی کم مائیگی کا احساس دلاتی رہیں اور خوش فہیوں
کے خواب و ٹکس سے جھجھوڑے بخور کر جگا تیں۔

چونکہ بڑی ماں نے اس خواب و ٹکس کا طمس کھی نیند ہی میں توڑ
دیا ہے اس لئے ساری نئی نسل کو بے تیر اور سرخ آنکھیں لئے بھر کر اٹھ
کھڑی ہوئی ہے۔ ہمیں کئی نیندیں کیوں جگایا ہے؟
ہمارے شیریں خواب کے شیریں لٹوں کو کہ کس نے جھجھوڑا۔

احساس ناکی آگ کو کم مائیگی اور کمتری کے خشک پتے ہوا اپنے
لگے۔ تہ بیرون اسیموں اور سادہ خوں نے جنم لیا۔ نئی نسل کے تھے نئے بھی
سر جوڑ کر بیٹھے۔ ”ہماری خود مختاری پر حملہ ہے۔ ہماری خود ارادیت کی را
رک رہی ہے۔“ اور سب ایک شکل سازش کے تحت بڑی ماں کے گرو جمع
ہو گئے۔ یہ پہلا ہلہ بول لایا۔ جاوید بھائی بی لے۔ ضیق جی متعلم
ایم لے۔ آپا حقیقہ لاما سٹوڈنٹ اور شکیلہ بھائی سون گوہن سون سون سون

تو باجی شریک نہ تھیں۔ انہیں زندگی سے بڑی کا خم ہی دم نہ لینے دیتا
تھا بس تیر چڑے رہتے۔ بچوں کو دھواں دھواں پٹا کرتیں۔ اپنی جان
کو کو سا کرتیں۔ رو پکرتیں ایک ہنگامہ گرہ پاشک بیمار ہوتا۔
بڑی ماں نے آخری سجدہ کیا۔ سلام پھیرا۔ تسبیح کے دانے نکلتے
اور جلتے نماز تہہ کر کے اٹھ کھڑی ہوتیں۔ ان کی لڑھی شفقت بھری
سستری آنکھیں اٹھیں۔ وہ سب سامنے کھڑے تھے۔

”تم سب آج اکٹھے کہاں سے چلے آئے ہو۔ میرے ملا لڑ بڑی
ماں سب کو کچا دیکھ کر مسرت سے کھل اٹھیں جیسے صبح کی پہلی کرن کے
سائے باغبان چھکے ہوئے غنچے دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔

باغبان کو نہ پودوں سے بیرو تہ ہے نہ گلشن سے بلکہ ان۔
ہواؤں سے جو اپنے دوش پر خزانوں کے زرد سائے آتی ہیں اور ان
لمحوں سے جو پھولوں کا رنگ دلوڑا لے جاتے ہیں۔ بڑی ماں جانتی
تھیں ہی غنچے کل بہار کی نوید لائیں گے۔

”کچھ باتیں پوچھنا ہے بڑی ماں۔“
”پوچھو بیٹے۔“

”ایک مقالے میں حوالے کی ضرورت پر لکھی ہے کہ مذہبی مولانا
ردم میں حکایتوں کی کل تعداد کیا ہے اور مذہبی کا سالہ تعین معلوم
کرنا ہے۔“ جاوید بھائی نے پہل کی۔

بڑی ماں مسکرائیں۔ ضیق مسکرا ہٹ
”ایک فارسی سہ بیت ہے۔ بڑی ماں اس کا مطلب سمجھیں
نہیں آیا۔“ شکیلہ آپا نے دوسرا دار کیا۔

”سہ بیت پڑھو بیٹی“ چنانچہ شکیلہ نے پڑھا اور بڑی ماں نے
کئی لفظوں کا تلفظ صحیح کرایا اور شکیلہ خفیف ہو ہو گئیں۔
”شاہ نامہ فردوسی کے اشعار تو یاد ہوں گے بڑی ماں“ حقیقہ

آپا کا سوال تھا۔

”کڑی مصرعہ پڑھو بیٹی اس کے آگے کے میں پچیس شعر تو سن ہی
دوں گی۔“

اور بڑی ماں نے سمجھا سمجھا کر شفقت اور محبت سے لڑکے بالوں
کی جھولیاں علم اور معلومات کے موتیوں سے بھر دیں۔ تب بھی یہ لوگ

بڑھ جاتا اور نظم کی تلقین چہرے پر کھینچ لگتی۔

"میں اپنی جوانی میں اتنی بصیرت و بصارت والی نہ تھی میری بچہ جو اس وقت کے کہنے کے کہوں کو بے بصیرت قرار دے سکتی ہو۔ یہ تمہارے لیے خمیر کی آواز نہیں ہے۔ ہم جیسی کچھ تھیں میری اڈیو لیکن ہماری رو میں نا پاک نہ تھیں۔ ہمارے باطن بھر پور تھے۔ ہمارے ظاہر تابندہ تھے۔ بڑی ماں سانس لینے کے لئے رکیں۔

"میری جوانی کے وقت کی کنواریوں کی آنکھوں میں لالچ کی سرخی تھی۔ معصومیت کے اجیالے تھے۔ تقدس کا نور تھا۔ ہم اس بے دہی سے اپنے جسموں کو عیاں نہ کر سکتے تھے۔ بڑی ماں نے ہر لے سے دوپٹہ سر پر سنبھالا۔

"یہ سچ ہے میری بیٹی کہ ہماری زندگی میں آج کے سے حد تک نے تھے۔ آج کی سی رفتی نہ تھی، غیث نہ تھا۔ لیکن اب زندگی میں بچاؤ کا سادہ سکون کہاں۔۔۔۔۔ وہ ٹھنڈک کہاں جہاں اب اپنے رنجوں پر سکون کے پھلے لکھتی تھی۔۔۔۔۔ وہ غلوں صدقت اور بچائی کہاں ملے گی۔ تم نے زندگی کے چین زار کو اجاڑ کر کاغذ کے رنگین پھولوں سے سجایا ہے۔ جن میں سادگی نہیں، نفاست اور بے باس نہیں۔۔۔۔۔ ایسے پھولے تم نے کر کیا کوئی چرخ کا سکون ملے جو زندگی کو کانٹوں کے بستروں پر ملے۔۔۔۔۔ تم سب بچائی کی تلاش کا دعویٰ کر رہی ہو۔ سکون و مسرت کی تلاش میں بھٹک رہی ہو۔ وہی مسرت وہی سکون جو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں بڑی ماں نے آنکھ اٹھا کر دلوں کو طلب نگاہوں سے سب کو دیکھا۔

"میری ماڈیو تمہاری نگاہوں کی حیات تمہارے مصنوعی غطروں کی خوشبو کی طرح اڑ گئی ہے۔۔۔۔۔ جہاں حیا ہے وہاں تقدس ہے پاکیزگی، خیال ہے، طہارت عمل ہے، رخصت فکر ہے۔ اور بڑی ماں کی آنکھوں میں ہم نے وہ دھوکہ دیکھا جو دلہن کو رلاتا ہے۔

"میری نادان بیٹیو! تمہاری رو میں آکافول سے پاک نہیں ہیں۔ دل آپتے ہمیں ہیں۔ نفس صبح کے اجیالے نہیں ہیں تم نے وہ شب چرخ بچھائی ہے میں جو زندگی کے سیاہ غلے میں نور بکھیر رہے تھے

خیریت کے شدید احساس سے مرجھائے۔ نئی نسل کے گرگٹلے رنگ بدلا اور یہ طنز محض استہزاء کا تھکا رنگ تھا۔ جو قدم قدم پر بڑی ماں کے پیٹے بولوں، پاکیزہ کہاوتوں اور شگفتہ تشبیہوں کے لطیف رنگوں سے الجھنے لگا بڑی ماں نماز پڑھ کر اٹھیں اور قبیح کے ملے کھٹکے مٹائے لگیں۔

"بڑی ماں اللہ میاں کو ذرا تودم لینے دیا کیجئے کہاں تک آپ کے جسے کی ڈاب کی بوریاں بٹورے جائیں۔ عقیدہ ایل ایل بی نے طنز کی۔

بڑی ماں کی پروردیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔

"اس کا رسا جی حق کو فرصت کیا معنی بیٹی وہ کا رفا نہ اڑو دسکا والی ہے، اس کی رحمت ذمہ ذمہ پر گر لیں ہے گی۔

اور عقیدہ آپا نے یوں محسوس کیا جیسے بڑی ماں کے یہ چند الفاظ روشنی بن کر دل کے اندھیا لے میں جگمگانے لگے ہیں۔

دھیرے دھیرے یہ طنز یہ استہزائی نسل کا معمول بن گیا سب کے سب وقت بے وقت مل بیٹھے اور بڑی ماں ان کے کچھ کے یوں غفلت اور شفقت سے ہمیشہ جیسے نور کے سیلاب میں ماندھیا روں کی لہر پر تحلیل ہو جاتی ہیں اور نئی نسل کی اتانیت زخمی ہو جاتی۔ اور خودی کی آنکھیں طیش سے سلگ اٹھتیں احتجاجی آوازیں بلند ہوئیں۔

"بڑی ماں ہم کوئی ایسے نادان نہیں ہیں کہ آپ ہمیں اٹھتے بیٹھتے دیتی رہیں۔ ہم بصیرت اور بصارت میں اگلے وقتوں کے لوگوں سے برتر ہیں

بڑی ماں۔۔۔۔۔ بڑی ماں آپ ہماری روشن خیالی اور آزادی فکر کی تعریف نہیں کرتیں۔ بس کیرے ہی نکالا کرتی ہیں

دیکھتے بڑی ماں ہم نے غیث، تعلیم اور سائنس میں کس قدر ترقی کر لی ہو اب زندگی کتنی ہنگام پرورد، کتنی پر لطف، پادشاهی اور خوشگوار ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بڑی ماں اب اگلے وقتوں کی خاموشیاں

اور حماقتیں دیکھنے میں نہیں آتیں۔۔۔۔۔

بڑی ماں یہ تیز تندہی سے جانتی ہیں اور ان کے چہرے پر وہی کب تک کیفیت، آنکھوں میں وہی درد اور پیشانی پر وہی تلخی عود کر

آتی، جو اکثر ایسے موقعوں پر دیکھنے میں آتی ہے جیسے ان کی روح کو کوئی سوس رہا ہو، جیسے امید کے روشن سے جلنے ہوئے عجمت کے دیتے ٹھٹھانے لگے ہوں اور بڑی ماں اپنی روح کی گہرائیوں سے بولنے لگیں، آنکھوں کا وہ

”دیکھو میری میٹھی، مٹھی رنج نہیں بلک رہی ہے۔ کبیرا تپ رہی ہے اس مٹھی سی جہاں کو تم محبت کا رنگ نہیں بنا سکتیں۔ پیار کی لہریاں نہیں بن سکتیں۔ ہم نے تو تمہیں پیار کی بج پر ہلاکھا۔ محبت کے چراغ جلائے تھے۔ دینے روشن کئے تھے۔ یہ سوچ کر کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے دینے سے دیا روشن ہوتا ہے۔ خدا کے لئے میری میٹھی... ان چراغوں کو نہ بجھاؤ۔ ان دیکھو کو دور نازد صیاروں میں محبت کھو جائے گی۔ پیار منہ چھپائے گا۔ میری بچو۔“

یہ کہتے کہتے بڑی ماں کی راز گویا ہو گئی، اور سہری مشفق آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے۔

ان کی صبح پور ضبط کا خول پاش پاش ہو گیا مٹی نسل کی لہجہ کا پی سب کے سب صحن میں لگے۔ تھوڑی دیر گم سم خاموش لگا ہوں تو ایک دوسرے کو دیکھتے اور پھر سب ایک دم کھٹکھٹا کر ہنس پڑے

”بڑی کامیاب اداکارہ ہیں۔ بڑی ماں“

(دشکریہ صحت م)

اب ہوں محسوس ہوتا تھا کہ بڑی ماں کی آنکھوں کا درد پھوٹ جائے گا۔ ان کی فکر بوجاری تھی کہ باجی نے نازد مٹی کو مارنا شروع کیا۔ طمانچوں اور تھپہڑوں کی آوازیں سے کہہ گونج اٹھا۔

”ہم نے تم کو محبت کی بج پر ہلاک ہے۔ شفقت کے گہرے میں جھلایا ہے۔ پیار کے آغوش میں تمہاری ہر روش کی ہے انہی نے ہماری فطرت سے ذرا بھی انکسار نہ کیا۔ ہم نے تم کو محبت کرنا سکھایا۔ تم یہ سبق بھول گئیں۔ دیکھو میری بچو یہ جو اندر دھما چو کڑی ہو رہی ہے۔ وہ میری کوہ کی تخلیق ہے جو اپنی اولاد کا خون پی رہی ہے۔ ہیٹ ہیٹ کر رہی صحن کو چھلنی لگ چکی ہے۔ ہم نے تمہارے ہونٹوں کو سکرا ہیٹ بخشی۔ تمہارے خدا کو شفق کی سرخی دی تھی، تم اپنی اولادوں سے یہ سب کچھ چھین رہی ہوں کہ منہ صحن پر چر کے لگا رہی ہو۔“

اتنے میں مٹھی دور سے تھلائی۔ منہ ہاتھوں سے پیٹ سہلاتی۔

زار قطار رونق و دردی جلی آئی۔ تانی۔ تانی۔ تانی۔

تانی اس کے دھسار آنسوؤں میں نہا ہے تھے۔ بڑی ماں نے محبت سے یاہیں پیسلا دس اور مٹھی گریہ و زاری کرتی ان کے گھٹے پلٹ گئی۔

حاذق ہسٹریا پلر

یہ گولیاں خالص دگیاب جڑی بوٹیوں سے جلد پیتی ہوں پر پیار کی مٹھی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اختناق) بچوں کی مرگی (ام البعیان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاج قلب (دل کی دھڑکن) کے لئے بھی مفید ہے یہ دوا خانہ بڑا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے بجا ہو

قیمت :- فی شیشی (۳۰ گولی) پانچ روپے پانچ آنے

فیمیلین (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ مٹکائیوں کے دور کرنے میں اکیسویں۔ سیلان، ماہواری کی بیقاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ مٹکائیوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار عمل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا عورتوں کے لئے ایک جزل ٹانگ ہے جن کا متواتر سہماں عورتوں کے نظام جسمی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو مصداق عمل کی بار بار مٹکایت ہوتی ہوئے لئے عجز مفید ہے

قیمت :- محل کو دس۔ ۳۰ گولیاں برلے میں پوم۔

تین روپے چھ آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی سے طلب فرمائیں

”نقوش جادواں“

کھلیں گے لاکھ گل نہکت بداماں ہم نہیں ہونگے
 سنواری جائیں گی زلف پریشاں ہم نہیں ہونگے
 بجھائی جائے گی شمع فروزاں ہم نہیں ہونگے
 کرن ہبتاب کی کھیلے گی انکی زلف پچاں سے
 اگر چھپائی کہیں کالی گھٹا گھر کرفضاؤں پر
 مخاطب ہم ہیں سامان چراغاں کرنے والوں سے
 ہمارے غم کے افسانے سنائے جائیں گے ہر سو
 چلے آؤ اگر پائیں وفا کچھ بھی ضروری ہے

بہاریں آئیں گی قصاں غزلخواں ہم نہیں ہوں گے
 نہ جانے کون ہو گا پایہ جولاں ہم نہیں ہوں گے
 سحر چھوڑے گی پھر سازِ رگ جاں ہم نہیں ہوں گے
 دہک اٹھیں گے رخسارِ شبتاں ہم نہیں ہوں گے
 اتر جائے گا ماہِ روئے تاباں ہم نہیں ہوں گے
 اندھیری ہی ہے گی بزمِ جاناں ہم نہیں ہوں گے
 جنوں ہو گا گریباں درگریباں ہم نہیں ہوں گے
 جو پھر ابھری بھی نبض بادو باراں ہم نہیں ہوں گے

جھلکنے کے لئے ترسے گی صہبہ چشم ساقی میں
 جو شعلہ درمیانِ بزمِ منداں ہم نہیں ہوں گے

تذکرے اور تبصرے

”نوبہال کراچی“

قیمت اشاعت خاص۔ دس آنے

سالانہ چندہ۔ ایک روپے آٹھ آنے

ہمارے پیش نظر نوبہال کی خاص اشاعت آفریشیا کی کہانیاں ہیں۔ جس میں افریقہ ایشیا کے تیرہ ملکوں کی دلچسپ کہانیاں پیش کی گئی ہیں یوں تو بچے کہانیاں پڑھتے رہتے ہیں لیکن یہ اشاعت بچوں کے لئے اس اعتبار سے یقیناً دلکش اور مفید ہوگی کہ وہ نہ صرف ان ممالک کے نام ہی سے متعارف ہوں گے بلکہ ان کہانیوں کے ذریعہ وہ ہر ملک کے انسانوں اور ان کے طرز زندگی سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور آشنا ہو جائیں گے۔ شاید بچوں کے لئے اس طرح کی یہ پہلی کوشش ہے اور قابل مبارکباد ہے کہ کہانیوں کو بڑے سلیقے سے منتخب کیا گیا ہے۔

(م۔ خ۔ ف)

”شاہوار (لاہور) کا افسانہ نمبر

قیمت:- ایک روپیہ

سالانہ چندہ:- چار روپے

آج کل کچھ ایسی ہوا چلی ہے کہ ہر بچے والا یہ سمجھ بیٹھا ہے کہ سوتیلے مقبول عام اور چولی کے ادیبوں کے اور کسی کی بھی نگارش ایسے معیاری ہونے کا ثبوت نہیں ماہنامہ شاہوار نے اس پر اپنی روش سے ہٹ کر اپنا افسانہ نمبر ترتیب دیا ہے۔ مرزا ادیب کے علاوہ اکثر لکھنے والے نوجوان افسانہ نگار ہیں۔ جن کی انگلیں۔ جن کا فن اور انداز نگارش بھی کچھ نہ کچھ نیا بن ضرور رہتی ہیں۔ بہر حال اس مجموعہ کو دیکھ کر اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں جوہر نہیں رہا۔ ویسے اس کوشش کو شاہکار تو نہیں کہا جاسکتا نہ ہی اس میں اتنی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں کہ اسے اردو ادب کے کسی بھی جگہ پر پہنچے ہم شاہوار کے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں (۱۱)

”معیار کا خاص نمبر“

ماہنامہ معیار قلمی ادب کی جو خدمات سرانجام دے رہا ہے کسی سے مخفی نہیں ہیں اس وقت قلمی ادب کی ترجمانی کے لئے جتنے جرائد شائع ہو رہے ہیں ان میں معیار بلاشبہ ایک امتیازی معیار کا حامل ہے۔ اپنے موضوعات، مواد اور ترتیب کے لحاظ سے عام ادبی پڑچلی میں اس نے بہت ہی جلد اپنی ساکھ اور وقار قائم کر لیا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس ماہنامہ کا ”خاص نمبر“ ہے جو ان ادبی نگارشات پر مشتمل ہے جو علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک ادبی اجتماع میں قلمی پسند ادیبوں کی جانب سے پیش کی گئی تھیں۔ ان میں جامعہ علی گڑھ کے بعض ممتاز اساتذہ اور ادبی حلقوں کی معروف شخصیتوں کے حصہ لیا ہے اور مختلف پہلوؤں سے قلمی ادب کی اقدار پر روشنی ڈالی ہے خاص طور سے علیما محمد بدایونی ریڈر شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا خطبہ صدارت شہر جامعہ اور فکر انگیز ہے۔ اصغر علی عابدی ہمارے چچائے ادیب تھا انہوں نے ادب اور تمدن کے موضوع پر غامضی سلجھی ہوئی بحث کی ہے۔ اور پھر انہوں نے ادب کو تین عنوانات کے تحت تقسیم کیا ہے۔

۱۔ خالق تمدن - ۲۔ حقوق تمدن - ۳۔ اور تمدن -

پہلی نئی اصطلاح یعنی صرف تمدن عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے صرف تمدن سے کسی ادبی نقطہ نظر کی طرف ذہن نہیں چلا اس مقام پر وہ عکاس تمدن یا مظهر تمدن کہہ سکتے تھے۔

”پھر فضا سکھانے لگی“ ابن فرید کا افسانہ ہے، ابن فرید ہوا چولی کی صورت گری بڑی چابکدستی سے کرنے لگے ہیں اور اس خصوص میں ان کا فن بہت ہی نکھر چلا ہے لیکن ابن فرید کے کردار سوچے بہت تیز اور یادوں تصور دہ میں گم نظر آتے ہیں۔ حرکت اور عمل سے بڑی حد تک ماری نظر آتے ہیں۔ جس خوبی سے وہ پس منظر کھینچ دیتے ہیں اگر کسی خوبی

سے کر دلا دے کھل اور حرکت کی تصویر کشی کر سکیں تو ان کے ہاٹا کیس زیادہ جاندار ہو جائیں گے اس افسانہ میں بھی ایسی کمی محسوس ہوتی ہے اور دوسری کوتاہی افسانہ کے متوجہ میں نظر آتی ہے ہاٹا جس صبر و تحمل سے مرتب کیا گیا ہے نتیجہ اتنی ہی جلد بازی سے پیش کر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے وہ بالکل ہی غیر متعلق اور بڑا اوپر اوپر سا لگتا ہے۔

مجموعہ کی سب سے زیادہ جاندار کہانی م۔ نیم کی "اتہا ہے پہلے" ہے اور قرۃ العین حیدر، حجاب امتیازی کے "بالا نشین ادب" کو لے کر طبعہ کا کاغذ اس کی صف میں ایک مختلف مقصدیت کو بڑے فنکارانہ جن کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ پلاٹ، طرزِ ادا، کردار، ماحول، مکالمہ، نفسیاتی تجزیہ اور مقصدیت تقریباً تمام جزا جاپوری مناسبت اور ہم آہنگی سے پائے جاتے ہیں۔ میں اس کو تعمیری نگارشات میں ایک "مثالی تجربہ" کا نام دیتے ہوئے غرض محسوس کرتا ہوں۔ صرف اس کا اختتام ہی موضوع بحث بن سکتا ہے۔ ابنِ فرید نے اپنے پلاٹ میں سے زبردستی کھینچ کر ایک نتیجہ اچھالنے کی کوشش کی تھی اور م۔ نیم پلاٹ سے خود بخود نکلے ہوئے اپنے خالص نتیجہ کو درمیان زبردستی کھینچنے ہوئے نظر آتے ہیں اور وہ درمیان کی طرح مصنف کے ہاتھ میں کھنچا ہوا نظر آتا ہے اور بڑے روایتی انداز میں دو بدل پڑا کر میر فادر میر دین کو رشتہ ازدواج میں باندھے بغیر ان کو یہاں چین نہیں پڑا جس کی وجہ سے کہانی اپنے اختتام پر دھڑنا کو چونکا کر تینیں بلکہ وہ ایک دھیمی رشتا سے چلتے ہوئے جاتی پوچی منزل

پر چپ چاپ رک جاتی ہے حالانکہ پورے پلاٹ کا آہنگ دلوں پر بوجھ اتار
میں ایک اپنے اور دوسرے *Suspense* کی کیفیت کا طالب ہے۔ نیک جانے بوجھے ٹھیراؤ کا۔ آخر میں معزز ملی بیگ کھجور
نفسیات کی ایک "اسم جو بزرگ" ہے یہ تجویز دیکھنے میں بڑی منطقی اور دلکش
معلوم ہوتی ہے لیکن عملاً بڑی حد تک دشوار سی ہے جس کے لئے کافی
سہولتوں اور ہلکے آئینہ نگار منتخبات کی ضرورت ہے یہ کام موجودہ
جالات میں صرف اس طریقے سے ہو سکتا ہے کہ "تعمیری تنقید" پر پوری
توجہ صرف کی جائے اور ہمارے حلقوں میں تنقیدی صلاحیتوں کو نشوونما
دینے اور ان سے کام لینے کا زیادہ سے زیادہ اہتمام ہو۔ ان کے علاوہ نظمیں
اور غزلیں ہیں جو معیار کے عام معیار پر پوری اتروٹی ہیں لیکن کسی نمایاں
تجربہ کو نہیں پیش کرتی ہیں۔ مجموعی طور پر مجموعہ دلچسپ اور فکر انگیز ہے
اگر اس میں اس ادبی اجتماع کا رد دلوں پر *Suspense* بھی
شامل ہوتا تو اس کی دلچسپی اور افادیت دگنی ہو جاتی۔ خاص نمبر چھٹی
کتابی قطع پر چھاپا گیا ہے جو اس کی "خصوصیت" کو بڑی حد تک مجروح
کر رہی ہے۔ اور سردردی کے لائق ہی ایک بے لکھا سادہ سادہ
آہٹ ہے جو قاری کی پہلی نگاہ کو کھلا دیتا ہے۔

قیمت :- آٹھ آنے

زیر تعاون سالانہ :- پانچ روپے (م۔ف۔ت)

تبصرہ کے لئے دو جلدوں کا آغا لازمی ہے۔

ماہنامہ القرآن - سیرت نمبر ۱

[illegible]

بند عیاری

ہے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق ح

مسفرح فولادی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے۔ ریدیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خونگت) —

کھانیکا ایک چھ روزانہ دوا ہے
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک۔
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی

آپ رست میں اس لئے کامیاب



اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں

سلورین پلیر کے بلاناغہ استعمال سے

اپنی طاقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے

سلورین پلیر: مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل
ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے، جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور
طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی یہ صحت حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے جو کامیاب زندگی کا لازمی
مقدورین پلیر آپ بھر دے سکتے ہیں، سب سے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں براہ راست۔
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے۔



دفتر ماهنامه "مشیر" بند روڈ، کراچی نمبر (۱)

قیمت



ساون کی بدھیری قضاون میں

جوانی کی اسنگیں اور
خوشی کے جھولے

فیمیلین
کے شکر گزار ہیں

فیمیلین عورتوں کے لئے ایک مخصوص پرل ٹانگ ہے جو عورتوں کی صحت اور
اور تندرستی کا بہترین حاسن ہے

فیمیلین خاویق دقتا صحت کا بھاد کردہ گوشت کی صحت میں
شہرہ یارہ ذہن کا ایک عجیب عرب ترکیب ہے۔ یہ لپٹی میٹھ کر کے گی
فیمیلین کا چند ہفتوں کا استعمال عورت کے بدن میں تازہ اور سرخ
حس پیدا کرتا ہے۔ بلکہ بعض کو درست کر کے عورت کے خون میں
حوش اور صلی حد میں تناؤ، سرخی اور شفایت
پیدا کرتا ہے

آج کے وقت صرف چند ہی دکاندار و تھوڑے مال سے ہی یہ دوا ملتی ہے

صادق دواخانہ - بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تعمیری ادب کا ڈائجسٹ

(میر انجمن ادبی رسالہ پاکستان)

ماہنامہ
میل
۴۹۲
۱۹۵۶

جولائی و اگست ۱۹۵۶ء

جلد ۷ ————— شماره ۸۷



مرتبہ
عبد الغفور بیگ

فی پرچہ: بارہ آنے

مثالاً: پانچ روپے

بھارت میں سلیڈ شاپ: پندرہ روپے * الحسنات * رام پور - یوپی - بھارہ

(بڑے شاعر عبد الغفور بیگ کے مشہور انشائیہ طبعی طبع میں چھپوا کر ہر سالہ "میر" نمبر میں شائع کیا گیا ہے۔ کتبہ طبعی طبع میں)

۱	منظر حسین	داؤد گیلانی بیٹ
۳	نواہ	دشتی کافورنس
۴	قاروق بانپاری	سینا
۵	محمد حمید اللہ صدیقی	ساحر لدھیانوی
۱۴	جگمرو آبادی	غزل
۱۸	شفقت کاظمی	غزل
۱۹	آتم میرزا	نیاحق
۲۴	فہیم صدیقی	حلال حاجی
۲۸	ساقی قادونی	غزل
۲۹	گنبد سنگھ	بندھے ہاتھ
۳۵	اثر لکھنوی	محبوب کی بڑ
۳۶	بابر القادی کا شفیق چرنپوری	غزلیں
۳۷	شوکت تھانوی	نقصت عیالات
۴۱	حکیم شادانی	کوثر اور اسکے مشہور شاعر.....
۴۷	مہاجانی	پیام آخری
۴۸	الوز صدیقی	شکست سکوت
۴۹	ابوالفضل صدیقی	دشمن
۵۶	محمد حمید عزم و دھماکے	غزلیں
۵۷	بیدل میرٹھی	غزل
۵۷	مسرود تریثی
۵۸	ڈاکٹر اقبال غیور	دو۔ میں
۶۱	دجیدہ نسیم	غزل
۶۱	حالی کرتالی	دشمن
۶۲	عمران انصاری	غزل
۶۲	محسن بھوپالی	قطرہ
۶۳	زمری	ایک چور ایک معصوم
۶۷	نکی زاکانی و حیرت خلیلی	غزلیں
۶۸	اقبال بیگی و قمر جمیل	غزلیں
۶۹	سید نظر دینی	فوس
۷۹	طاہرہ شہاب و دیر سہوانی	غزل و دشمن
۸۰	آسی ضیائی	نموت خط
۸۳	بنت حادی علی	آنسو
۸۹	شاہد جعفری	سیرا
۹۰	فاطمہ صدیقی	حمام میں!
۹۳	تذکرے ادب ہرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دشوق کا نفرنس

دشوق میں جو کانفرنس حال ہی میں منعقد ہوئی تھی وہ اس اعتبار سے نہایت اہم تھی کہ اس میں پہلی مرتبہ عالم اسلام کی دھمکی ہوئی رگوں کو چھڑا گیا اور ان کے متعلق سنجیدگی سے غور کیا گیا۔ اس کانفرنس میں جذباتی تقریریں نہیں کی گئیں۔ خالی خالی نعرے نہیں لگائے گئے بلکہ ”مرض اور اس کے علاج“ کے بارے میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر ایک کلام نیا لیا گیا اس پر درگرم کی پوری تفصیلات اس وقت ہمارے پاس نہیں۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو موضوع کارفرما ہے وہ ”احیائے اخلاق“ کی ہے۔ جیسا کہ مولانا مودودی نے دشوق میں ایک تقریر کے دوران میں مسرما کیا ”قوموں پر مصائب والام کی پورش اس وقت ہوتی ہے جب وہ اخلاقی طور پر اپنی زندگی کے عمومی کردار میں ضعف و اضمحلال کا شکار ہو جاتی ہیں۔“ اس لئے احیائے اخلاق پر زور دینا اس بات کی علامت ہے کہ مرض کی صحیح تشخیص کر کے اس کا صحیح علاج کیا جا رہا ہے اور انشاء اللہ ۹ دن جلد کئے گا جب کہ عالم اسلام شفا یاب ہو جائے گا۔

اس کانفرنس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس کی خبروں کا تقریباً تمام خبر رساں انجینیئروں نے بلیک آؤٹ کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی کردار سازی کی اس مہم میں ان انجینیئروں کو کوئی دلچسپی نہ تھی، در شاہیر ان کے نزدیک کوئی نوز و طیبو بھی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اتنی اہم کانفرنس کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے۔ حالانکہ اس میں فلسطین، الجزائر اور کشمیر جیسے مسائل پر سوچا گیا تھا۔

دشوق کلکتوی اور قابلِ حمیری

علامہ رضا علی دشت کلکتوی ان دنوں ڈھاکہ میں سخت طویل ہیں۔ جس کی وجہ سے ادبی حلقوں میں تشویش پائی جاتی ہے۔ علامہ دشت کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کے کلام کو شبلی، حالی، اقبال اور مرعہ نقاد وغیرہ نے سراہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی خدمات کے پیش نظر حکومت اور دیگر ادب واز حضرات ان کے مناسب علاج اور وظیفہ وغیرہ کا جلد از جلد بندوبست کریں گے۔ ایک اور شخصیت بھی اسی وجہ کی مستحق ہے وہ ہے قابلِ حمیری جو ایک برس سے ٹی۔ بی کے شکار ہیں امید ہے کہ ان کے ساتھ بھی اٹھایا جائے گا۔

کچھ اپنے متعلق

نغز پرنٹ کی نایابی کا دور ابھی تک ختم نہیں ہوا ہے اس لئے مجبوراً جولائی اگست کا مشترکہ شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس شمارہ میں ہم نے یکوشش کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ مواد دیا جائے تاکہ صفحات کی کمی کا بدل ہو جائے۔ اس غرض کے لئے ہم نے اشتہارات کے صفحات بھی لگنا شروع کیے ہیں۔ پھر بھی جو کمی رہ گئی ہے وہ آئندہ شماروں میں پوری کر دی جائے گی۔ امید ہے قارئین کرام کو ہم سے شکایت نہ ہوگی۔ اور ان کا تعاون ہمیں پہلے کی طرح حاصل رہے گا۔

فاروق بانسپاری •

سینا

دل دادگانِ علم و فن سرگشتہ تخمین و فن یہ پیار کے انداز ہیں یا بے جیانی عام ہے
 یہ پردہ سبب نہیں تخریب کا ہے پیرہن انسانیت کی موت سے آفاق میں کہرام ہے
 دیتی ہے تابانی جسے تاریکی تہذیب و فن اس دور کے فنکار کو خرمستیوں سے کام ہے
 عریاں یہ تصویریں نہیں پیش نظر جلوہ و فن تہذیب کی یہ صبح ہے
 اہل حسد کا جہل ہے رقصاں بہ اذنِ اہرن یا زندگی کی شام ہے
 سرخی بہ لب غاذہ بہ رخ یہ شاہدِ ان سیم تن ہوتا ہے ہر ذی روح ہر
 سینہ بہ سینہ لب بہ لب یہ اختلاطِ مرد و زن لیکن یہ مفہومِ دیگر
 یہ محفلِ جام و سبب یہ آبِ آتش پیرہن اخلاق سے قطع نظر
 تشریف فرما شیخ جی محوِ نظارہ برہن بالذات مقصودِ ہنر
 بیٹھے ہیں شانہ جو ذکر مادرِ پدر بھائی بہن میں نفس کا ہوں راہبر
 سوچو تو کس منزل میں ہو انسان کا یہ دیوانہ پن
 لبریز صہبا جام ہو ساقی کا فیضِ عام ہو
 پیش نگاہِ آرزو مے خانہ ختام ہے
 رقصاں مذاقِ محبت ہمراہ دورِ جام ہے
 نغمہ بہ لب آغاز ہے محوِ فغاں انجام ہے
 دیکھو وہ پردے کی طرف پردہ برائے نام ہے
 ہر رند کی آغوش میں ایک شاہدِ گلجام ہے
 یوں کی لب پر مہر ہے نظروں میں اک پیغام ہو

فطری تقاضوں کا اثر منزل ہے ہر ذی روح ہر
 تفریح کا قائل ہوں میں لیکن یہ مفہومِ دیگر
 تم کو فقط سودائے فن اخلاق سے قطع نظر
 اخلاق ہی میرے لئے بالذات مقصودِ ہنر
 تم نفس کے ہو مقتدی میں نفس کا ہوں راہبر
 آوارہ منزل ہو تم منزل ہے میری ہم سفر
 تم کو ترقی کا جنوں تعمیر پر مسیری نظر
 میں آشنائے زندگی تم زندگی سے بے خبر
 جلوہ گہرِ ادراک میں میری بصیرت معتبر
 لیکن تمھاری چشمِ دا نے حق نگ نے خود نگ
 گردوں کی جانب پاؤں میں بالائے فرشِ خاک تر
 اس ارتقا پر آفریں
 اے مدعیانِ ہنر
 (بشکرۃً غیار، میٹر)

محمد عید اللہ صدیقی ایم اے •

ساحر لدھیانوی

حصہ کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے اور اسی وجہ سے اس میں بڑی پہل پائی جاتی ہے۔ اس کے بقیہ کلام کو اس لگاؤ کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے جو اسے ایک زمانہ میں اشتراکیت سے رہا ہے۔ یہاں ہمیں گہرائیوں اور معنی خیزیوں کے بجائے جذبات کا جوش و خروش زیادہ ملتا ہے جس کا کسی بھی نظری تحریک سے متاثر ہونے والے میں ابتدا ملنا ایک فطری بات ہے۔ یہاں نہ صرف ایک نو متاثر (Commence) کا جوش و خروش ہے بلکہ اس کی وہ شدت پسندی بھی ہے جس کے سبب سے وہ اکثر متقابل نظریات و اقدار کو بغیر جانچے تو لے ہدف تفحیک بنا دیتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کی شاعری کا یہ حصہ فن و معنی دونوں لحاظ سے کمتر درجے کا ہے۔

ان دونوں موضوعات کے علاوہ ہمیں بعض منفرد نظریات ایسی بھی ملتے ہیں جو اس نے اپنے دور کے واضح تقاضوں اور حادثات سے متاثر ہو کر لکھی ہیں اس نے کبھی برطانوی سامراج کی ستم شکاریوں کے خلاف آواز بلند کی ہے تو کبھی کالج کی رنگین زندگی کو یاد کر کے نڈر عقیدت پیش کی ہے۔ کبھی تقسیم ہند کے حلویں... جو شرمناک فسادات ہوئے ان پر خون کے آنسو ریا ہے تو کبھی تاج محل اور نور جہاں کے مزار پر اپنے مخصوص تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ ان نظموں میں اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انفرادیت ہے۔ احساسات اور تجربات کی انفرادیت جو کچھ تمام تجربات سے نہ صرف منفرد بلکہ بسا اوقات ممتاز بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً تاج محل کے حسنِ جاذبیت پر اردو کے میٹھا شاعر نے کچھ نہ کچھ کہا ہے لیکن ساحر کی نظر میں تاج محل محض مرد کا وہ حسین ترین مرقع الفت ہی نہیں ہے جو عجائباتِ عالم میں شمار ہوتا ہے اور جسے دیکھنے کے لئے دنیا جہاں کے سیاح آتے ہیں بلکہ وہ اسے سینہ دہر پر ایک ایسا ناسور سمجھتا ہے

موجودہ اور ادب کا ایک افرو سنک پہلو یہ بھی ہے کہ بہت سے ایسے تاجروں کے مستقبل کے درخشاں ہونے کی قوی امیدیں تھیں طبع ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی پردہ ہمیں کے پیچھے غروب ہو گئے اور پھر ان کا حاصل زندگی کچھ سستے قسم کے گاؤں اور مکالموں کے سوا کچھ نہ رہا جنہیں ریڈیو اور سینما عوام تک پہنچا کر ان کی زندگی کا یقین دلاتے رہے۔ اس رروش کا اگر ایک بڑا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ اب بھی ہمارے تعلیم یافتہ طبقوں میں ادبی ذوق اور ادب نوازی کی اتنی زبردست کمی ہے کہ ہر شاعر اور ادیب محض شاعر یا ادیب ہو کر آسودہ سال زندگی نہیں بسر کر سکتا تو دوسرا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ موجودہ دور نے ہمیں بڑی حد تک پہل انگار اور فرار پسند بنا دیا ہے اور ہم خونِ بانی کر زندہ ہونے کے بجائے آلتھاپ زر کے ہر گن طریقے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں شعرا میں سے ایک ساحر بھی ہے جو ہے

دنیا لے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

..... کے پیش نظر کچھ عرصے تک بہت اچھی نظیں اور غزلیں کہنے کے بعد اب

نہ یہ چاند ہو گا نہ تلمے نہیں گے

مگر ہم ہمیشہ کہتا رہے رہیں گے

جیسے فلی گیت لکھنے میں مصروف ہو گیا۔

ساحر کی تمام شاعری کو بڑی آسانی سے دو موضوعات کے تحت لایا جاسکتا ہے اس کے کلام کا بڑا حصہ ایک مایوس محبت کی داستان ہے۔ جسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ محض سنی سنائی باتیں نہیں ہیں بلکہ خود محسوس کیا ہے اور بڑی شدت سے محسوس کیا ہے۔ احساس کی یہ شدت ہی اس کے اس

جس میں موجودہ عوام کے اجداد کا خون جذب ہو۔ وہ لے دے دوسرے
شعرا کی طرح شاہجہاں اور ممتاز محل کی بے مثال محبت کی ہی یادگار
ہیں سمجھتا بلکہ سطوت شاہی کا ایک نشان بھی سمجھتا ہے جسے
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑا یا ہے مذاق
یہ احساس اور بھی شدید ہو جاتا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ
دنیا میں بیشمار لوگ محبت کہتے ہیں اور ایسی محبت کہتے ہیں جس میں
جذبات کی صداقت اور بے لوثی پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔
لیکن وہ اپنی عزت کی وجہ سے گناہ مہینے ہیں
اور لوگوں نے بھی دنیا میں محبت کی ہر
کون کہتا ہے کہ صداقت نہ تھے جذبے انکے
لیکن ان کے لئے تشہیر کا سامان نہ تھا
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح منسل تھے
اور پھر

میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی
جن کی صداقتی نے بخشا ہے جسے جن جلیل
ان پیاروں کے مقابلے میں بے نام و نمود
آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قندیل

(تاج محل)

یہ نظم ہمیں پہلی بار چونکا کر یہ احساس دلاتی ہے کہ تاج محل کا
ایک رخ یہ بھی ہے۔ تاج محل سے ایک تاثر یہ بھی لیا جاسکتا ہے
اور کون کہہ سکتا ہے کہ اس زلزلے کی بدلی ہوئی اقدار اور انقلاب پذیر
تصورات کے پیش نظر یہ تاثر عوامی جذبات سے قریب تر نہیں ہو
اسی طرح نورجہاں کے مزار پر پہنچ کر سب سے پہلے جو بات اس کے دل
میں کلکتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ ایک دختر جمہور کی قبر ہے جو معلوم نہیں
کن سازشوں کے تحت ایک معمولی سپاہی کے حرم سے نکال کر حرم شاہ
کہ زینت بنائی گئی تھی اور پھر یہ نہیں کہ اس عنایت خسروی پر خود
مہر انسا کے لیے جذبات و احسان کیا تھے۔ مگر ہے کہ یہ انداز فکر
شاہان سلف کے کردار کے کچھ بد نما داغ ابا کر جاتا ہو لیکن یہ دیکھتے

بہر کیت وجے ہی ہیں اور اس لحاظ سے یقیناً افسوسناک ہیں یہ بھی
ہے کہ جہد جہانگیر کے متعلق جب وہ کہتا ہے کہ
کیسے ہر شاخ سے منہ بند ہو گئی کلیاں
نوجا لی جاتی تھیں ترمین حرم کی خاطر
اور مر جھلے بھی آزاد نہ ہو سکتی تھیں
ظلی سوان کی الفت کے بھرم کی خاطر
تو یہ بات محض جہانگیر ہی سے نہیں بلکہ اموی دور سے لیکر
اب تک کے تمام بے راہ و رسم سلاطین ایک کڑی تنقید بن جاتی اور میں
لوندیوں اور بیگناہ سے بھری ہوئی محل سرا میں اسلامی معاشرت
پر ایک بد نما داغ نظر آتی ہیں۔

اسی طرح جب وہ بنگال کی اس سرزمین پر جہاں کی زمین
نہری دیشے اگلتی ہے جہاں کے کھیتوں میں بے پناہ دھان پیدا ہوتا
ہے اور جہاں کے دریاؤں اور جھیلوں میں مچھلیوں کا کوئی شمار نہیں۔
پچاس لاکھ انسانوں کو فائدے سے توڑ توڑ کر جان دیتے ہوئے دیکھتا
ہے تو بے ساختہ پکاراٹھتا ہے

زمین نے کیا اسی کارن اناج اگلا تھا
کہ نسل آدم و حوا بلک کے مرے
میں اسی لئے ریشم کے ڈھیر بنی ہیں
کہ دختران وطن تار تار کو ترسیں

اور پھر

زمین کی قوت تخلیق کے خداوند
ملوں کے منظم سلطنت کے فرزند
پچاس لاکھ فسرہ گلے سرے ڈھانچے
نظام زر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں
غموں ہونٹوں سے دم توڑتی لگا ہوں سے
بشر بشر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں

(جنگال)

۶۰۱۹۴۶ میں بھریہ کی زبردست بغاوت نے غیر ملکی سامراج

کے استحکام کی آخری چٹان بھی ہلا دی۔ کسی غیر ملک پر اپنی سیادت چلانے

آج چاندی کے ترازو میں تلے گی ہر چیز
میسے انگار، میری شاعری، میرا احساس

بھوک تیرے ریح رنگین کے فسانوں کے عوض
چند اشیائے ضرورت کی تمثالی ہے
دیکھ اس سرسہ گونہ محنت و سرمایہ میں
مڑنے بھی میرے پاس نہیں رہ سکتے!

یہ اور اسی طرح کے دوسرے مختلف موضوعات پر ساقی نے
پھونٹی چھوٹی نظمیں کہی ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ موضوعات
کے لحاظ سے ساقی اگر بہت وسیع نہیں تو بالکل محدود بھی نہیں۔ ان
موضوعات کو اس نے عموماً ایک نئے انداز میں برتا ہے۔ اس کا انداز
(approach) (قدیم انداز approach) سے
قدیم مختلف ہے۔ اور اسی لئے اس میں ایک نیا پن، ایک ندرت پیدا
ہو گئی ہے جو اس کے کلام کو ممتاز کرتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس ندرت
کے ساتھ ساتھ اس کی شدت، جذبات اور طبعی انداز بیان کلام کو
کافی جاذبیت بخشن دیتی ہے۔

(۲)

اب آئیے ساقی کے کلام کے اس حصہ کو لیں جو محبوب اور
کے فراق کی حکایات پر مشتمل ہے۔ اس میں ساقی چند غزلیں بھی
ہیں اور بہت سی نظمیں بھی یہ بات کہ ساقی ایک ناکام محبت تھا کسی
تحقیق و تفتیش کی محتاج نہیں ہے۔ خود ساقی نے آپ سہی کے طور
پر بہت ہی سادہ مگر دل نشین انداز میں اپنی نظم ”سرزمین بیاس“
میں بتا دیا ہے

چینے دل بزار ہے ہر سانس اک آواہ ہے
کتنی حزیں ہے زندگی اندھ مکیں ہے زندگی
وہ نازنیمان وطن زہرہ جبینان وطن
جن میں سے کج رنگین قبا آتش نفس آتش نوا
کر کے محبت آشنا رنگ عقیدت آشنا
دارِ جدائی سے گئی ساری خدائی لے گئی

کے لئے سب سے بڑا اعتماد فوج ہی پر جو اکتاہٹ اور جب فوج میں
اس طرح کے احساسِ سمرات کی باتیں تو پھر یقیناً دوکان برآمدے کا
دقت آجاتا ہے۔ ساقی جیسا جو ان شاعر اس واقعے پر بجا طور پر غم
محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ ۱۹۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد وہ
واقعہ تھا جس میں فوج کے ارکان نے ملک کے عوام کے جذبات کا تقاضا
دیا تھا اور نہیں یہ بات بتانی تھی کہ اس حدود میں وہ بھی انہیں کے
ساتھ ہیں۔ اور جب ان حریت وطن کے جانثاروں کو غیر ملکپوں نے
طرح طرح کے مذموم خطابات دیئے تو وہ چل جاتا ہے

لے رہے ملک تو تم بتا، انگلیں تو اٹھا لظن تو مٹا!

کچھ ہم بھی سنیں ہم کو بھی بتا۔ یہ کس کا لہو ہو کون مرا؟

کیا تو ہم وطن کی جے گا کر مٹے ہوئے راہی غنڈے تھے؟
جو دلش کا پرچم لیکے اٹھے وہ شورش سپاہی غنڈے تھے؟
جو بارِ غلامی سہہ نہ سکے وہ مجرم شاہی غنڈے تھے؟
(یہ کس کا لہو ہے؟)

اس غیر منصفانہ تقسیم زر کے دور میں بھوک اور فاقے سے
مجبور ہو کر بسا اوقات برے برے باعزت لوگوں کا کردار اور عزت نفس
آزمائش میں پڑ جاتا ہے فنکار بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہو دے اپنے قلم
کے ذریعے سے اپنے داخلی جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے اور
بسا اوقات اس سے اس کا مقصد محض ذاتی آسودگی ہوتی ہے ان
تخلیقات میں وہ اپنی آپ سہی کہتا ہے اور بہت سی ایسی راز کی باتیں
بھی بتا جاتا ہے جن کے اشتہار میں اسے یقیناً تکلیف ہوتی ہے لیکن پھر
اپنی ضروریات سے مجبور ہو کر وہ انہیں کی سوداگری کرتا ہے اور اس طرح
اس تکلیف کو جاننے کو مجھے گوارا کرتا ہے۔ اس سے اس کی عزت نفس
مخروج ہوتی لیکن وہ مجبور ہوتا ہے۔ ساقی نے اس کش مکش اور مجبوری
کو اپنی ایک نظم ”فنکار“ میں بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
آج دوکان پہ نیلام اٹھے گا ان کا
تو نے جن گیتوں پر کئی تھی محبت کی لہنا

ان ساحتوں کی یاد میں ان راحتوں کی یاد میں

مغموم سا رہتا ہوں میں غم کی کسک سہتا ہوں کیا

ساحر کی ان غزلوں اور نظموں میں سب سے پہلے جو چیز
نمایاں طور پر نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ ساحر کو کچھ بھی کہنا چاہتا ہے
صاف صاف اور برملا کہتا ہے۔ غزل میں بھی وہ ابہام سے بالکل
کام نہیں لیتا اور پھر اس کی غزلیں جو محض محبوب اور اس سے
متعلق واردات کے ذکر تک محدود ہیں اور ان میں کسی دوسرے مسئلہ
زندگی وغیرہ کا تذکرہ نہیں ہوتا اس لئے ان پر اکثر نظموں کا گمان
ہوتا ہے اور یہی کیفیت نظموں کی بھی ہے۔ دونوں ہی لپٹے.... موڑ
(صفحہ ۲۲) کے لحاظ سے (صفحہ ۲۲) سے بہت قریب ہیں۔
غزلوں میں بھی نظم جیسا ربط باہم محسوس ہوتا ہے۔ اس کے یہاں
ایک شکستہ دل کے درد اور آنسو ہیں لیکن کہیں کہیں اس کے ساتھ
ہی شوخی اور شرارت بھی ہے۔ مثلاً ۳
ہم کریں ترک ہوا اچھا چلو یہی ہے اور اگر ترک ہوا سے بھی نہ رسوائی

پھر نہ کیجئے میری گستاخ نگاہی کا گلہ نہ دیکھئے اپنے کھر پیار سے دیکھا مجھ کو

تہلکے چمکے فاکو میں چہرہ کیا بھوں ۴ مجھے خود اپنی محبت پر اعتماد نہیں

لواتج ہم نے توڑ دیا رشتہ اُمید ۵ لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سیم
ساحر کے یہاں غم جاناں اور غم دوراں اگرچہ دو مستقل حیثیت
دیکھتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غم دوراں کا دباؤ اس نے زیادہ محسوس
کیا ہے جس کی وجہ سے کبھی کبھی غم جاناں بھول بھی جاتا۔ اور بھول کر
اگر یاد بھی آتا ہے تو وہ اس یاد کو لپٹے سینے ہی میں دبا دینا زیادہ بہتر
سمجھتا ہے۔ یہ بات اردو شاعری کی روایات کے ممکن ہے بروہی
نیک خلاف ہو لیکن ساحر چمکے درد کا شاعر ہے اور ہم جس درد پہنچاؤ
سے گزر رہے ہیں اس کا ایک بہت بڑا اختصار یہ ہے کہ انسانوں
کا سوا نظم بھوک فاقے اور بد حالی سے دوچار ہے اور کئی اقلیت
کو چھوڑ کر جو خوش نصیبی سے اس سے بچے ہوئے ہیں وہ ہر طرح اس

خائف رہتے ہیں اور اسی لئے ان کا سامنا ہی ممکن نہیں رہتا

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ایک طرت بیشتر غم دوراں سے دوچار ہونے کے

باد جو ذمہ دہکھ بیشتر غم جاناں ہی کا کرتے ہیں اور اس طرح ان کے لئے

غم جاناں کی آڑ میں غم دوراں سے چشم پوشی کبھی کبھی ممکن نظر آتی ہے یا

قالب غم عشق کو اس لئے اپناتے ہوئے ہیں کہ وہ

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

جیسے غم عشق کوئی چھوٹی بلبل ہے جس کا انتخاب ناگزیر

ہو۔ یا اصغر کے لئے یہ بات ممکن ہو جاتی ہے کہ وہ

جو غم ہوا سے غم جاناں پیدا دیا

کی ترکیب سے آلام روزگار کو اپنے لئے آسان بنا لیتے ہیں

لیکن اب میر و غالب تو کیا اصغر کا بھی زمانہ نہ رہا۔ اب غم جاناں

سے نگار ہونے کے باوجود زندگی کے تقاضے اس قدر تبدیل چکے

ہیں اور غم دوراں کا دباؤ اس قدر بڑھ چکا ہے کہ ساحر جب یہ

کہتا ہے کہ ۶

میں ادا تم سے ترک محبت کی آرزو ۷ دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے

لے غم دنیا تجھے کیا علم تیرے واسطے

کن بہانوں سے طبیعت راہ پر لائی گئی

ان کا غم ان کا تصور ان کے فکر اب کہاں

اب تو یہ باتیں بھی لے دل ہو گئیں آئی گئی

تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ بات اس دور کا عین تقاضہ ہے جس

میں ہم جی رہے ہیں۔ اس میں ہم تمام چیزوں سے پہلو تہی کر سکتے

ہیں سوائے غم دنیا کے بلکہ بعض اوقات نفسا اتنی گھٹی گھٹی اور تنگ

ہو جاتی ہے کہ زندہ رہنے کی کشمکش کے علاوہ کسی اور مشغلے کی گنجائش

ہی نظر نہیں آتی ۸

ابھی نہ چھڑ محبت کے گیت لے مطرب ۹ ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

گر رکنا نہیں قائل حیات سے لیکن ۱۰ جو بچ کہوں تو مجھے موت ناگوار نہیں

یہ کس مقام پر پہنچا دیا نے خاک اب حیات پہ تیرا کبھی اختیار نہیں

اب آپ سے ساتس اور ادایت کا بڑھتا ہوا اثر کھٹے یا اس

دور کے بدلے ہوئے تقاضے لیکن یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اس دور میں

ظاہر تھا۔ اس انجام کار عمل ساتر کی زندگی پر خاصہ شدید معلوم ہوتا ہے اور وہ اپنے دل کی تمام آرزوؤں اور تمنائوں کا بری طرح گلا گھونٹنے کی کوشش کرتا ہے جس کی بدولت ان جذبات کو دوبارہ زندہ کرتا ہے اس کے لئے بھی ممکن نہیں رہ جاتا خواہ محبوب کی طرف سے کوئی پیام تجدید ہی کیوں نہ ہو۔

میری محبوب پر ہنگامہ تجدید وفاق میری اسرہ جوانی کے لئے رہا نہیں میں نے جو بھول چنے تھے تیرے قدموں کیلئے: لگا دھندلا تصور بھی میرے پہنچا اور پھر

تیرے حواس پر یہ ڈھلے ہوئے سمیرا کتنی میری افسردگی غم کھلا دیا نہیں تیری محبوب نگاہوں کا پیغام تجدید اک تلافی ہی تھی میری تمنائوں نہیں اور یہ محض اس لئے ہے کہ محبت میں دلوں کو اس لئے اپنی زندگی کو ہر طرح سے تباہ کر لیا ہے کیونکہ دینی طور پر اس نے محسوس کیا ہے کہ زندگی بے نہ ہے اب کچھ حاصل نہیں ہیں جس کی زندگی میں بے راہ روی کے نشانات ملتے ہیں۔ اس نے ایک بار اپنی توجہات کو زندگی کے من نقطہ پر مرکوز کیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا جو محور بنایا تھا اس کے کھولنے کے بعد وہ اپنے کو لامرکز پایا ہے جس کی جاذبہ میں نزل کا پتہ نہ ہو اور پھر اس بگڑے ہوئے نظام میں وہ غم قلم کرنے کے ہر سستے اور ادنیٰ طریقے کو اختیار کر رہا ہے۔ اس کی ساری قوتیں اور توانائیاں (emergence) جو محبت میں صرف ہو رہی تھیں ایک ایک بے معرور (release) ہو جاتی ہیں اور پھر انہیں کسی دوسرے کام میں لگانا اس کے لئے ممکن نہیں ہوتا ہے اسی لئے اپنے سکون کو گم کر دیا۔

تلاش میں وہ شراب خانوں میں جاتا ہے اور خود فراموشی میں تسکین حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن موجود حقائق سے بے بسی کسی طرح ممکن تھی۔ ساتر کے سامنے اس وقت تک زندگی کا کوئی حقیقی تصور نہ تھا۔ نوجوانی میں گرفتار محبت ہو جانا کوئی بھروسہ نہ تھا۔ یہ بین نظر تھا لیکن یہاں سے نکل کر وہ یہ بھول جاتا ہے کہ زندگی رنگوں کی ہر چھاؤں اور رخساروں کی ہلکی آنچ سے مادہ بھی ہوتی ہے۔ یہی وہ بھول ہے جو اسے گم کردہ راہ کے اس درجہ خراب کرتی ہے کہ پھر

نئے نوایک ہی صحنے سے کیا تھا وہ چارہ دل کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے

عشق و محبت بھی اپنے فیثیات محسوس ہونے میں جن کے لئے وقت اور فرصت چاہئے۔ شیخ سعدی کو تو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ عشق میں اتنا شدید قوط پروانگہ یاروں نے عشق ہی بھلا دیا لیکن یہاں انسان اناج کی ڈھیروں میں رہ کر بھوکا اور کپڑوں کی ملوں میں رہ کر تنگ ہے۔ یہاں زندہ رہنے کی خواہش بلکہ زندگی سے محبت کے باوجود زندگی اتنی دشمن معلوم ہوتی ہے کہ بعض اوقات موت ایک نعم البدل بن جاتی ہے لیکن ہے کہ اس سے فرار کا پہلو نکلتا ہے۔ زندگی سے فرار کا، شکست کا اور اس انکار کے باوجود نکلتا ہے جو ساتر کے گریز کا نہیں قائل حیات سے لین: کہہ کر کیا ہے لیکن پھر یہ فرار سودا غم کی ایک دہلی ہوئی خواہش ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ساتر نے زندگی کی بازی ہی ہاری ہے۔ نہیں۔ اس کے نزدیک بھی یہ

نفس کے لوح میں دم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے عبات سا غم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے ساتر کے عشق میں وہ روایاتی بیچ دھم اندوہ الجسین بھی نہیں ملتی ہیں جنکی وجہ سے فراق محبوب بھی جان لیوا ہوتا ہے اور وصال محبوب بھی اس کا عشق سیدھا سادھا چمکے زلے کا عشق ہے جو اپنا ایک مقصد رکھتا ہے۔ یعنی محبوب کو اپنا لینا۔ اس مقصد کے حصول میں ظاہر ہے کہ بہت سی سماجی مشکلات متدیر راہ ہوتی ہیں۔ زلے کا خیال خاندان کے فرق اور اسی طرح کے دوسرے سلاسل جو آج بھی معاشرے کے تہذیب سے چھٹے ہوئے ہیں، یہاں ساتر اپنی محبوبہ کو محض ایک مشورہ دیتا ہے اور وہ کیسوی کا ہے۔ اس کے نزدیک آہوں، نالوں اور آنسوؤں سے کچھ حاصل نہیں بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ

زندگی شعلہ میاں بنا لیا اپنی خود کو خاکستر خاموش بنائی کیوں نہ کون کہتا ہے کہ آپ ہیں مصفا کا علاج۔ جان کو اپنی محبت رنگ لگائی کیوں نہ جب آپ مجھ سے زیادہ ہونے کا خیال پھر مری یاد میں یوں اشک بھی کیوں نہ

تم میں ہمت ہو تو نہ نیلے لغات کرو
درد ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرو

(کیسوی)

لیکن ظاہر ہے کہ ساتر کی محبوبہ بھی ایک مشرقی عورت ہے جو دنیا سے بغاوت تو کیا اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے انجام

ہونے میں مدد دی ہو۔ جبکہ انہیں کو کسی حاصل حیات سمجھا گیا ہو اسی لئے ان عوام کے باوجود اسے اعتراض کرتا پڑتا ہے کہ میں نے ہر چند غم عشق کو کھوٹا پایا، غم الفت غم دنیا میں سمونا چاہا لیکن

دہی گیسو مری باتوں پہ میں جگر بکھڑے دہی آنکھیں مری جانب مٹوں ہیں ایک کشتِ غم بھی میرے غم کا دلا نہ جوئی میرے بے چین خیالوں کو سکون مل نہ سکا
آہ اس کشمکش صبح و مسا کا انجام
میں بھی ناکام مری سچی حل بھی نکام
(ناکامی)

یہ احساس اور کشمکش سنا کر کی شاعری میں ابتدا سے لیکر انتہا تک موجود ہے۔ جو چرکال سے ایک بار لگ گیا تھا اس کا میٹھا میٹھا درد وہ ہمہ وقت محسوس کرتا رہتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہر بار اپنے کو یہ بھی یقین دلائے گی کہ کوشش کرتا ہے کہ جیسے یہ سب کچھ وہ بھوسا چمکا ہے اور اب اس کا ان باتوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں
(۳)

محبت سے نفرت کی کوشش اور اس کوشش میں پیہم ناکامی کے اس دور میں سنا کر کے سلسلے ایک نیا عوڑا آتا ہے اور وہ اس پر مڑ جاتا ہے، یہ عوڑا اس کی اشتراکیت پسندی کا عوڑ ہے جہاں اسے لیکار ایک فائدہ زدہ کسانوں، تنگ مزدوروں، لاشی ہوئی عصمتوں اور اس طرح کی دوسری اندوھناک حقیقتوں کا احساس پڑتا ہے۔ پتہ نہیں یہ عوڑ سنا کر کی زندگی کا موڑ تھا یا محض اس کی شاعری کا یہ مقصد اس نے زندہ رہنے کے لئے اپنا تھا یا شاعری کرنے کے لئے اس کی شاعری کی ابتداء ارتقا اور انجام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ محبت میں ناکام ہونے کے بعد اسے کسی سہارے کی ضرورت تھی محض اس لئے کہ وہ ناکامی کی تلخیاں کو بھول سکے۔ پہلے اس نے عام روش پر چل کر شراب وغیرہ سے غم غلط کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے نتیجہ میں دل درج کے انھماں کے ساتھ ساتھ اس کا جسم بھی مری پڑ لگا۔ ایسی حالت میں اشتراکیت کے بلند بانگ نعرے اسے متوجہ کر گئے۔ لیکن ساتھ اس منہور کے تحت جو کچھ کہا ہے اس کی

اور جب زندگانی کو بادہ و ساغوسے پہلنے کے بعد بھی وہ پہلا نہیں پاتا بلکہ نتیجے میں ایک افسردہ جوانی، ایک بے نسبت اداسی، اسے دوچار پڑتا ہے تو پھر محبوب کی تجذیب و فاقہی اس برف کو گھٹلا نہیں باقی جو اس کے دل و درج پر جم چکی ہوئی ہے اور محبوب سے مستقل اس کی ساری شاعری محض گریہ و زاری، اعتراض شکست، پژمردگی اور قنوطیت کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے۔

میں کہ ایسی مری فطرت میں داخل ہوگی، جبر میں خود پرکوں تو ٹنگنا سکتا نہیں میں نے دیکھا ہو شکست سارا الفت کا سما، اب کسی تحریک پر مربوط اٹھا سکتا نہیں اور پھر ناکامی اور مایوسی کا یہ احساس اسے بالکل دوسری آہٹا پر لے چلتا ہے اپنی ایک محبت میں ناکام ہونے کے بعد اسے سمرے سے محبت کی افادیت اور ناگزیریت پر اعتقاد ہی نہیں رہ جاتا۔ اسے یہ بات بھی یاد نہیں رہ جاتی کہ محبت اس کائنات کی ترکیب کا ایک لازمی جز ہے جس کے بغیر اس کا نظام قائم نہیں رہ سکتا یہ محبت ہی کے تو مختلف مظاہر ہیں جن کی بنا پر انسانی معاشرت کی تعمیر ہوئی ہو اس جذبے کے مٹ جانے کے بعد اس کائنات کی شیرازہ بندی آخر کس طرح ہو سکے گی۔ لیکن سنا کر یہ جانتے بے باوجود کہ

سوچنا ہوں کہ محبت ہے بشری فطرت، اس کا مٹ جانا مٹا دینا بہت مشکل ہے محض اس لئے کہ خود اس کی اپنی نسبت بار آور نہ ہو سکی کیونکہ اس تمدن میں مسرت پہ بڑی شرطیں ہیں یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ

یہی بہتر ہو کہ بیگانہ الفت ہو کر اپنے سینے میں کر دے جذبہ نفرت کی تلاش اور سوداے محبت سے کنارہ کر لوں، دل کو بیگانہ تر غیب و تمنا کر لوں

یہ اشعار اگر ایک طرف اس کی بلند پایگی محبت کی نقاب کشائی کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ گریزی خاطر ناگزیر محبت ہے کہ اس محبت ہی کو ایک قرار قرار دیدے۔
میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا کہ مجھ کو خود میں چھپائے تیری فطرتی (گریز)

اور اب جو تیرا اس کے لئے جاذب نظر ہے وہ ہے
وہ بھر کی کسی مجبور کی جواں بیٹی وہ پھر جھکا کسی در پر خود برنائی
وہ بھر کھانوں کے مجمع پر گن مشینوں کے حقوق یا نہتے جلتے آگ برنائی
یہ احساسات کم از کم اس قفل سے زیادہ صحت مند تھے جو
ناکامی محبت نے اس میں پیدا کر دیا تھا۔ نظریات و عقائد کی محبت
اور عدم صحت سے قطع نظر ایک فرد کے غم کے بجائے تمام انسانیت
کے دکھ درد کو محسوس کرنے کا جذبہ یقیناً بہت ہی تسنن اور بلند جذبہ
ہے غم کائنات کو اپنا غم سمجھ کر اس کا اظہار ہی عظیم ادب ہو سکتا ہے
غیر اظہار کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ شاعر انسانیت کے درد و
کرب کو جسم کے ایک ایک ریشے اور خون کے ایک ایک قطرے میں محسوس
کرے۔ اس درد کے اظہار کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ معاشرے کے
کسی طبقے یا گروہ یا فرد کو چند موٹی موٹی خواہیوں کا ذمہ دار ٹھہرا کر
انہیں خوب اچھی طرح کو سا جائے اور مظلوم طبقہ کو اس بات کے لئے
مجبور کیا جائے کہ بس اگر وہ اسی طبقے، گروہ یا فرد کی بیخ کنی کریں تو
ان کے لئے آلام و مصائب و در ہو جائیں گے۔ اس طرح کے تباہ
شدہ (readly made) علاج کبھی بھی کارگر نہیں ہوتے
ہیں اور نہ غالباً کبھی بھی کارگر ہو سکیں۔ سرتو کائنات کا اشتراکیت سے
محض جذباتی تھا۔ اس لگاؤ نے ہنگامی طور پر اس کے لئے ...
اشتراکیت میں تھوڑی بہت دلچسپی جھٹا کر دی۔ اس کی نہ تو اس
پر کوئی گہری نظر تھی۔ نہ اس نے اس کے ہر پہلو کا کوئی تنقیدی
مطالعہ کیا تھا۔ چند نفردوں سے متاثر ہو کر اس نے اس رنگ میں
شعر کہنے شروع کئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی شاعری انہیں نفردوں
کی صدائے بازگشت بن کر رہ گئی۔ اس میں جوش و خروش اور
ہنگامہ دلولہ تو بہت ہے لیکن وہ سوز و گداز نہیں ہے جس سے انوار

لم تہی اور پھر بہت جلد ہی اس سے اکثر فطری گیت وغیرہ کھینکنا اس
بات کی دلیل ہے کہ اسے اشتراکیت سے محض ایک وقتی اور جذباتی
لگاؤ تھا اور جذبات جو کچھ ایک ہی طرح کی شدت کے ساتھ کبھی قائم
نہیں رہ سکتے خصوصاً جہاں سواں نفس کش اور پتہ ماری کا ہوا ہے
کوئی ذہنی پختگی نہ ہونے کے سبب یہ رفتہ رفتہ سرد پڑ گئے۔ یہ محض
اس کا ایک شاعرانہ قرار تھا یہاں زندگی سخت تھی جسے اس کی پہلی
طبیعت زیادہ عرصے تک گوارا نہیں کر سکتی تھی اور نتیجتاً وہ بہت جلد ہی
یہاں سے بھی بھاگ نکلا۔ بہر حال حقیقت حال خواہ کچھ بھی ہو جب
ہم اس کی اس گریز پر نظر ڈالتے ہیں جو محبت سے نفرت اور محبت کے
حصین لمحات کی یاد میں وہ اختیار کرتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ محبت
جسے وہ اب تک متعارف نسبت سمجھتا رہا تھا بے اثر ہو چکی ہے۔
مرا جنون و فنا ہے زوال آلود شکست ہو گیا تیرا فنون زیبائی
وہ تانے جن میں محبت کا نور تاباں تھا وہ تانے ڈوب گئے لیکے رنگ و روحانی
تیری نظر، تیرے گیسو، تیری جبین تیرے لب، تیری لہاس طبیعت ہر سب سے اگلتائی
(گریز)

اور پھر وہ اس تغیر اور انقلاب کی وجہ سے بیان کرتا ہے۔
ایک ایک شبہ سا جو جاتلا ہے کہ کہیں وہ محبت محض ایک فریب نہ رہی ہو
تیری حاضیوں کی ٹھکن تیری نگاہوں کا سکوت
در حقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہوا
میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا تھا
وہ مقیم وہ منظم تیری عادت ہی نہ ہوا
(ہراس)

اور پھر جب اسے ایک فریب قرار دیا گیا تو ضروری تھا کہ وہ
محبوبہ جس نے یہ سارا فریب دیا تھا اس کی شان میں بھی کچھ کہہ سکا
جائے چنانچہ

لے طرب زار جوانی کی پریشاں قبتلی
تو کبھی اک بولے رفتا رہے معلوم نہ تھا
تیرے جلوں میں بہار میں نظر آتی تھیں بھے
تو ستم خوردہ ادب یا رہے معلوم نہ تھا!
(ایک تصویر رنگ)

ہم نے میں مدد دی ہو۔ جبکہ انہیں کو کسی حاصل حیات سمجھا گیا ہو اسی لئے ان عزائم کے باوجود اسے اعتراف کرتا ہوتا ہے کہ
میں نے ہر چند غم عشق کو کھونا چاہا، غم الفت غم دنیا میں سمونا چاہا
لیکن

دہی گیسو مری راتوں پر میں مجھ سے بچھو، دہی آٹھیں مری جانب ٹکروں میں بچ
کرت غم بھی میرے غم کا مداوا نہ ہوئی، میرے بے چین خیالوں کو سکون مل نہ
آہ اس کشمکش صبح و مسا کا انجام
میں بھی ناکام مری سہی قلم بھی ناکام
(ناکامی)

یہ احساس اور کشمکش سا تحریک شاعری میں ابتداء سے
نیز انتہا تک موجود ہے۔ جو چراگالے ایک بار لگ گیا تھا اس کا میٹھا
میٹھا درد وہ ہمہ وقت محسوس کرتا رہتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی
ہر بار پے کو یہ بھی یقین دلائے گی کہ کوشش کرتا ہے کہ جیسے یہ سب کچھ
وہ بھوسا چمکا ہے اور اب اس کا ان باتوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں
(۳)

محبت سے نفرت کی کوشش اور اس کوشش میں پیہم ناکامی
کے اس دور میں سا تحریک سلسلے ایک نیا عہد آتا ہے اور وہ اس پر
مرحوم ہے، یہ موزاس کی اشتراکیت پسندی کا موڑ ہے جہاں اسے
لیکا ایک فائدہ زدہ کسانوں، ننگے مزدوروں، لٹتی ہوئی جماعتوں اور
اس طرح کی دوسری اندوھناک حقیقتوں کا احساس ہوتا ہے۔ پتہ
نہیں یہ موزاس تحریک زندگی کا موڑ تھا یا محض اس کی شاعری کا۔ یہ
مقصد اس نے زندہ رہنے کے لئے اپنا یا تھا یا شاعری کرنے کے لئے
اس کی شاعری کی ابتداء ارتقا اور انجام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
محبت میں ناکام ہونے کے بعد اسے کسی سہلے کی ضرورت تھی محض
اس لئے کہ وہ ناکامی کی تلخیاں کو بھول سکے۔ پہلے اس نے مام روش
پر چل کر شراب وغیرہ سے غم غلط کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے
تجربہ میں دل درج کے انھماں کے ساتھ ساتھ اس کا سیم بھی مریض ہو
لگا۔ ایسی حالت میں اشتراکیت کے بلند بانگ نعرے اسے متوجہ
کر گئے۔ لیکن سا تحریک اس مختصر کے تحت جو کچھ کہا ہے اس کی

اور جب زندگی کو بادہ و ساعوسے پہلے لے کے بعد بھی وہ پہلا
نہیں پاتا بلکہ غم میں ایک افسردہ جوانی، ایک یخ بستہ اداسی، سے
دو چار ہزینے تو پھر محبوب کی تجذید و فاجی اس برف کو گھٹلا نہیں
پاتی جو اس کے دل و روح پر جم چکی ہوتی ہے اور محبوب سے متعلق اس
کی ساری شاعری محض گریہ و زاری، اعتراف شکست، پژمردگی اور
قنوطیت کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے۔

میں کہ ایسی مری فطرت میں داخل ہوگی کہ جبری خود پرکوں کو ٹٹکنا سکتا نہیں
میں سے کو کچھ شکست سلا الفت کا سنا، اب کسی تحریک پر مربوط اٹھا سکتا نہیں
اور پھر ناکامی اور مایوسی کا یہ احساس اسے بالکل دوسری انتہا
پر لے چلتا ہے اپنی ایک محبت میں ناکام ہونے کے بعد اسے سرے سے
محبت کی افادیت اور ناگزیریت پر اعتقاد ہی نہیں رہ جاتا۔ اسے یہ
بات بھی یاد نہیں رہ جاتی کہ محبت اس کائنات کی ترکیب کا ایک
لازمی جز ہے جس کے بغیر اس کا نظام قائم نہیں رہ سکتا یہ محبت ہی
کے تو مختلف مظاہر ہیں جن کی بنا پر انسانی معاشرت کی تعمیر ہوتی ہو
اس جذبے کے مٹ جانے کے بعد اس کائنات کی شیرازہ بندی آخر
کس طرح ہو سکے گی۔ لیکن سا تحریک جلتے باوجود کہ
سوچنا ہوں کہ محبت ہے بشری فطرت، اس کا مٹ جانا منادینا بہت مشکل ہے
محض اس لئے کہ خود اس کی اپنی محبت بار آور نہ ہو سکی کیونکہ
اس تمدن میں مسرت پہ بڑی شرطیں ہیں
یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ

یہی بہتر ہو کہ بیگانہ الفت ہو کر اپنے سینے میں کرس جذبہ نفرت کی تلاش
اور سودے محبت سے کنارہ کر لوں، دل کو بیگانہ ترغیب و تمنا کر لوں
لیکن یہ فیصلہ اول تو ایک غلط فیصلہ تھا اور پھر کوئی آسان
فیصلہ نہ تھا۔ اس کے باوجود اسے چھوڑی ہوئی منزلوں کا مستقل اور
مستل احساس رہتا ہے اور ان کی کھٹک چکیاں لیتی رہتی ہے۔
بلبار مرکوز دیکھتا ہے۔ زندگی کے ان حسین و جمیل لمحات کی یاد تازہ
کرتا ہے جو اس کی محبت نے عہد میوں اور تلخیوں کے باوجود اسے
عطا کئے ہیں۔ ماضی کے حسین نقوش اتنی آسانی سے بھلائے نہیں
جا سکتے جبکہ انھوں نے کبھی کبھی زندگی کو اس کی عام سطح سے بلند

یہ اشعار اگر ایک طرف اس کی بلند پایگی محبت کی نقاب کشائی کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ گریزی خاطر ناگزیر محبت ہے کہ اس محبت ہی کو ایک قرار قرار دیدے۔
میں زندگی کے حقائق سے بھال آیا تھا کہ مجھ کو میں چھپا لے ہی فیضی (گریز)

اور اب جو تیر اس کے لئے جاذب نظر ہے وہ ہے
وہ پھر کی کسی مجبور کی جوانی میں وہ پھر جھکا کسی در پر غور برناتی
وہ پھر کسانوں کے مجمع پر گن مشینوں کے حقوق یا نہ جیتنے لے آگ برائی
یہ احساسات کم از کم اس قفل سے زیادہ صحت مند تھے جو
ناکامی محبت نے اس میں پیدا کر دیا تھا۔ نظریات و عقائد کی محبت
اور عدم صحت سے قطع نظر ایک فرد کے غم کے بجائے تمام انسانیت
کے دکھ درد کو محسوس کرنے کا جذبہ یقیناً بہت ہی مستحق اور بلند جہ
ہے غم کائنات کو اپنا غم سمجھ کر اس کا اظہار ہی عظیم ادب ہو لیکن اس
طرز اظہار کے لئے یہ ضروری ہو چکا ہے کہ شاعر انسانیت کے درد و
کرب کو جسم کے ایک ایک ایشے اور خون کے ایک ایک قطرے میں محسوس
کرے۔ اس درد کے اظہار کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ معاشیہ کے
کسی جیسے یا گروہ یا فرد کو چند مونی مونی خرابیوں کا ذمہ دار ٹھہرا کر
انہیں خوب اچھی طرح کو سا جائے اور مظلوم طبقہ کو اس بات کے لئے
بھڑکایا جائے کہ بس اگر وہ اسی جیسے، گروہ یا فرد کی بیخ کنی کر دیں تو
ان کے سوائے آلام و مصائب دور ہو جائیں گے۔ اس طرح کے تباہ
شدہ (مصحف) علاج کبھی بھی کارگر نہیں ہوتے
ہیں اور نہ غالباً کبھی بھی کارگر ہو سکیں۔ سنا تو گائیڈڈ اشتراکیت سے
محض جذباتی تھا۔ اس لگاؤ نے جنگ نامی طرز پر اس کے لئے...

اشتراکیت میں تھوڑی بہت دلچسپی جیتا کر دی۔ اس کی نہ تو اس
پر کوئی گہری نظر تھی۔ نہ اس نے اس کے ہر پہلو کا کوئی تنقیدی
مطالعہ کیا تھا۔ چند نعروں سے متاثر ہو کر اس نے اس رنگ میں
شعر کہنے شروع کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی شاعری انہیں نعروں
کی مدد سے بازگشت بن کر رہ گئی۔ اس میں جوش و خروش اور
جنگ نامہ دلولہ تو بہت ہے لیکن وہ سوز و گداز نہیں ہے جس سے اندازہ

ہو سکتا ہے اور پھر بہت جلد ہی اس سے اکثر فطری گیت وغیرہ لکھنے لگا اس
بات کی دلیل ہے کہ اسے اشتراکیت سے محض ایک وقتی اور جذباتی
لگاؤ تھا اور جذبات چونکہ ایک ہی طرح کی شدت کے ساتھ کبھی قائم
نہیں رہ سکتے خصوصاً جہاں بولیں نفس کشی اور ہتہاری کا ہوا اس نے
کوئی ذہنی پختگی نہ ہونے کے سبب یہ رفتہ رفتہ سرد ہو گئے۔ یہ محض
اس کا ایک شاعرانہ قرار تھا یہاں زندگی سخت تھی جسے اس کی پہلی
طبیعت زیادہ عرصے تک گوارا نہیں کر سکتی تھی اور نتیجتاً وہ بہت جلد ہی
یہاں سے بھی بھاگ نکلا۔ بہر حال حقیقت حال خواہ کچھ بھی ہو جب
ہم اس کی اس گریز پر نظر ڈالتے ہیں جو محبت سے نفرت اور محبت کے
حسین لمحات کی یاد میں وہ اختیار کر رہا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ محبت
جسے وہ اب تک متنازع زلیست سمجھتا رہا تھا اب اثر ہو چکی ہے۔

مرا جنوں دنا ہے زوال آلاؤ شکست ہو گیا تیرا خون زیبائی
وہ تارے جن میں محبت کا نور تابا تھا وہ تارے ڈوب گئے جیسے رنگ و روئی
تیری نظر، تیرے گیسو، تیری مجلس تیرے لب، تیری لہاس طبیعت ہر سب سے اگلتائی
(گریز)

اور پھر وہ اس تغیر اور انقلاب کی وجہ سے بیان کرتا ہو۔ اسے
ایک ایک شبہ سا ہو جاتا ہے کہ کہیں وہ محبت محض ایک فریب نہ رہی ہو
تیری صافوں کی ٹھکن تیری نگاہوں کا سکوت
دو حقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو
میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا تھا
وہ مقیم وہ محکم تیری عادت ہی نہ ہو

(ہراس)

اور پھر جب اسے ایک فریب قرار دیا گیا تو ضروری تھا کہ وہ
مجبور جس نے یہ سارا فریب دیا تھا اس کی شان میں بھی کچھ کہہ
جائے چنانچہ

لے طرب زار جوانی کی پریشاں تبتلی
تو کبھی اک بوئے گرفتار ہے معلوم نہ تھا
تیرے جلودں میں بہا رہی نظر آتی تھیں بے
تو ستم خوردہ ادبار ہے معلوم نہ تھا!
(ایک تصویر رنگ)

ہو سکے کہ بھوک سے مرنے ہوئے کسانوں، سرودی سے اگڑتے ہوئے مزدوروں اور لٹی ہوئی عصمتوں کے اسباب وطل کو اس نے کبھی صبح کو پر بھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ یہ باتیں تو ہر فرد کے لئے تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ہر دل اس پر جرح ہو تا ہے ہر سینہ اس پر سلگتا ہے محض اس کا بیان کر دینا یا اس طرح بیان کر دینا کہ کچھ لوگوں کو کچھ لوگوں سے نفرت ہو جائے شاعری تو نہیں ہے، اپنی نظم طالع اشتراکیت میں وہ برٹے زرد و شور سے اشتراکیت کے قہور کا اعلان کرتا ہے

جن مپا کر کٹیاؤں میں اپنے اپنے ایوان کا نپ لیے ہیں
مزدوروں کے جگڑے یہ تو رند بچے کے سلطوں کا نپ لیے ہیں

چوک چوک پر گئی گلی میں سرخ پھرے لہرائے
مزدوروں کے باقی لشکر سیل صفت اڈے لے

یہ وہ حالات ہیں جن کی سآثر کو ممکن ہے اس دور میں تمنا رہی ہو لیکن ملک کی صورت حال یہ نہ تھی۔ یہ کسی اشتراکی کارکن کا حالات واقعی کا مشاہدہ نہیں ہے بلکہ ایک تخیل پسند اشتراکی کا خواب ہے۔

احمد ندیم قاسمی نے ایک جگہ لکھا ہے۔ سآثر کی امتحان اس کے نہایت رخشندہ مستقبل کی غمازی کر رہی ہے۔ اگر وہ افراط و تفریط سے بچا رہا اور اپنے خلوص کو بے داغ رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ بہت جلد ہندوستان کے ممتاز ترین شعرا کی صف میں شامل ہو جائیگا۔ سآثر کی امتحان سے جیسا کہ ابتدا میں کہا جا چکا ہے واقعی ایک روشن مستقبل کی توقعات تھیں لیکن سآثر کی عمر، عشق کی محرومیاں، جنگ کے بعد کے انقلاب پذیر ملکی حالات اور نئی نئی اشتراکیت پسندی، یہ ساری چیزیں مل کر اسے اعتدال سے ہٹا گئیں۔ افراط کے آثار تو سآثر میں ابتدا ہی سے تھے۔ عشق کی ناکامیوں نے مزید جلا رکھ دی اور پھر اشتراکیت کے اثر سے وہ ہر رنج تصور اور عقیدے کا مذاق اڑانے لگا جس سے اسے محسوس ہونے لگا جو اس کے لیے تصور یا عقیدے یا مروج سے ٹکرایا ہو مثلاً

میں سمجھتا ہوں تقدس کو تمدن کا فریب
تم رسومات کو ایمان نینا کی کیوں ہو ؟

تم اپنے من کی رعنائیوں پہ دم کرو
دفا فریب ہے طول ہوس ہے کچھ بھی نہیں

تقدس کو کسی زلزلے میں بھی تمدن کا فریب نہیں سمجھا گیا اور نہ شاید آئندہ کبھی سمجھا جائے۔ اسی طرح دفا کا جذبہ بھی ایک پاکیزہ اور بلند جذبہ ہے جسے طول ہوس قرار دینا کسی طرح بھی مناسب نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح

عقائد و دہم میں مذہب خیال کا پتلا؛ ابھی تک ذہن انسان بستہ ادا مہر ساقی
مبارک خوشینی کو خود کی فلسفہ طانی؛ جوانی بے نیاز جہت انجام ہے ساقی
اس میں بھی پہلا شعر پڑے کا پورا مذہب سے متعلق مار کسی
نقطہ نظر کی تشریح ہے۔ نین (سندھ) کے ایک جگہ مذہب کو انسانیت کے لئے افیون قرار دیا ہے۔ دوسرا شعر بھی

سے سندھ صحت اور اشتراکی سماج سے سندھ صحت کے لئے جالوں
کا ایک امتزاج ہے جہاں انسان اپنی رہنمائی کے لئے جالوں کے طرز معاشرت اور جبلت و عادات پر نظر ڈالتا ہے۔

اسے مشرقی سماج و تہذیب میں بڑی خامیاں نظر آتی ہیں اور ان خامیوں سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے۔ لیکن یہ خامیاں ان لوگوں کی نظر میں بھی وہی حیثیت رکھتی ہیں جو سآثر کی نظر میں اور اگر کچھ لوگ مشرقی تہذیب کے دلدادہ اور شاخاں ہیں تو وہ ان برائیوں کی وجہ سے نہیں ہیں بلکہ ان اچھائیوں کی وجہ سے ہیں جن کی مایہ واریہ تہذیب مشرق اب کبھی ہے۔ پھر ان برائیوں کو محض اس طرح تو نہیں دودھ کیا جاسکتا کہ جو لوگ مشرقی تہذیب کو کسی وجہ سے بھی سراہتے ہوں انہیں سے انہیں منسلک کر دیا جائے۔ مثلاً

یہ کوچے یہ نیلام گھر دل کش کے
یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے
کہاں ہیں کہاں ہیں محافظ خودی کے

شاخاں تقدس مشرق کہاں ہیں!
اور پھر جن لوگوں نے مشرقی تہذیب کی شاخاں کی ہے باجو
لوگ خودی کے محافظ ہے ہیں ان کی نظر سے بھی دل کشی کے نیلام گھر

لیکن محبوب کی ان تمام فوں طرازیوں کے باوجود وہ ملے
ہی کرتا ہے کہ

آج سے لے مزدور کسانوں میرے رگ تہا ہے میں
فائدہ کش انسانوں: میرے جوگ بھاگ تہا ہے میں
جب تک تم بھوکے ننگے ہو یہ شعلے خاموش نہ ہوئے
جب تک بے آرام ہو تم یہ نغمے راحت کو ش نہ ہوئے
(میرے گیت تہا ہے میں)

لیکن اسے فوراً ہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ راستہ کوئی آسان
راستہ نہیں ہے اس راہ کی خارہ خشکات وادریں اور تپن و تاریکی
گھاٹیوں سے گزرتے وقت پر امید رہنا اور جو ملے بلند رکھنا کوئی
کھیل نہیں ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جب ملک تقسیم ہوا تو ساحر کو ملک کی
یہ آزادی بالکل پسند نہ آئی حالانکہ اسی آزادی کا لہر کبھی براڈرہ
اختلاف تھا وہ میدان سیاست کی ہر ہوا میں اس کی خوشبو تلاش
کرتا تھا اور تب یہ ہلک نہ ملتی تھی تو اسے افسوس ہوتا تھا۔ اسی لئے
۱۹۴۶ء میں شملہ کانفرنس، جس سے آزادی کی بڑی امیدیں
تھیں جب ناکام ہو گئی تو وہ بیچ اٹھا

میرے محبوب دامن میرے مقدر کے خدا
دمت اغیار بس قسمت کی عنایاں چھوڑ گئے
اپنی ایک طرفہ سیاست کے تقاضوں کے طفیل
ایک بار اور تجھے نوہ کمنان چھوڑ گئے
(دھردھی کج نقص)

لیکن وہ آزادی جس کا لہر انتظار تھا جب اسے ملی تو وہ
اسے قبول نہ کر سکا۔ اس کا خیر مقدم اس کے لئے نامکن ہو گیا۔
آزادی کی یہ تسلیم بری اس میں شبہ نہیں کہ اپنے جلو میں بے شمار
بے گناہ انسانوں کا خون بے شمار مجبور عورتوں کی عصمت ریزی اور اسی
طرح کی بے پناہ تباہیاں لے گرا آتی تھی بلاشبہ ایسے لیے شرمناک
اور انسانیت سوز جرائم اس ملک کے لوگوں نے ایک دوسرے کے تھا
ردائے کہ مہذب انسانیت کی تاریخ میں اس کی مثال مشکل ہی سے
ملے گی۔ ہر حساس دل اس پر طویل ہوا۔ ہر درد مند پسے میں اس پر

پہاں نہیں لپے ہیں۔ انہوں نے نہ صرف اسی پر اکتفا کیا ہے کہ
نہایتوں کو اٹھکا کر کریں بلکہ ان کے سدا بہ کے لئے بھی کچھ سوچا
ہے۔ ساتھ کہ اس دور میں اس طرز کے اشعار جا بجا ملتے ہیں جہاں
لہجہ کسی چیز سے پردہ کر اس کا مذاق اڑانے کا جذبہ کار میں ہے وہ چاہتے
درتوں کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ استہزا اور طنز ہی
کسی بات کا حل نہیں ہو سکتا اور پھر ساتھ ساتھ حالات کو توڑ مروڑ کر
پیش کرتا ہے۔ حالانکہ اگر کوئی تصور یا عقیدہ فنکار کے لیے عقیدہ
سے متصادم ہو تو یہ بات کہ اس مقابل عقیدے کے ہر شخص کو
بدنامی سمجھا جائے دیانت اور انصاف کے خلاف ہے۔

جنگ عالمگیر اور اس کے بعد اگست ۱۹۴۷ء تک ساتھ کو
مستقبل سے بڑی امیدیں وابستہ رہیں چنانچہ وہ اس زمانے کے ہر
واقعے کو پر امید نظروں سے دیکھتا ہے اور اس کش مکش کے باوجود
محبوب اور اشتراکیت کے درمیان وہ محسوس کرتا ہے اور جس کی بنا پر
بار بار وہ اسی عالم میں لوٹ جانا چاہتا ہے جس سے وہ نکل کر آیا ہے
اس زمانے کے واقعات اسے بہت متاثر کرتے ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں
جب روس کی سرخ فوج جرمنی کی سرحد کو عبور کر جاتی ہے تو وہ اپنی
نظم "احساس کامراں" میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتے دکھاتا ہے
اور چیلنج کرتا ہے کہ

برتر اقوام کے مفرد خدا کی سے کو پہ آخری بار دنا پنا ترانہ دھرائیں
اور پھر اپنی سیاست پہ پشیمانی ہو کر اپنے ناکام ارادوں کے کھن لے آئیں
مشرق طوفان کی فوجوں کو جکڑنے کیلئے کوئی رنجیر گراں کام نہیں آسکتی
قص کرتی ہوئی کروں کے تلاطم کی تم و عرصہ دھر پاب شام نہیں چھا سکتی
اسی زمانے میں ماضی کے بار بار آواز دینے کے باوجود وہ ایک بار
پھر عزم کرتا ہے کہ وہ زندگی میں اس کی لذتوں کی طرف نہ جھکے گا اور
اس کی آسائشوں کو قبول نہ کرے گا اگرچہ

پھر ترے کا پنتے جو ننوں کی فوں کا دھنسی
جال بننے لگی، مینتی رہی، مینتی ہی رہی
میں کھنچا تھم سے مگر تو مری راہوں کے لئے
پھول چنتی رہی، چنتی رہی، چنتی ہی رہی

ہوک اٹھی۔ ہر آنکھ اس پر غم ہوئی اور ہر زبان نے اس کی مذمت کی۔ لیکن تصویر کے اس تاریک رخ کے ساتھ ساتھ اس کا ایک روشن رخ بھی تھا۔ اور وہ روشن رخ سو سالہ غلامی سے آزادی کا رخ تھا لیکن ساتھ ساتھ اس نشانے میں جتنی بھی نظیں تھیں ان میں اس آزادی کا کہیں بھی خیر مقدم نہیں ہے۔ وہ صرف اس کا ایک ہی رخ دیکھ سکا۔ یہ محض ساتھ ساتھ کوئی اتفاقیہ واقعہ نہیں ہے بلکہ پورے کا پورا ترقی پسند ادب اسی انداز پر ہے جسے دیکھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس وقت جماعتی پالیسی (Social Policy) کیا گئی تھی۔ ترقی پسندوں کی اس زلزلے کی تمام نظیں اور انسانے بالاتفاق اس آزادی کی مذمت کرتے ہیں۔ پتہ نہیں انہیں آزادی ہی سے اختلاف تھا۔ یا قیام ملک سے یا وہ اس آزادی کے بعد اس ملک میں کسی اور نظام کا خواب دیکھ رہے تھے بہر حال یہ روش کوئی صحت مند روش نہ تھی۔ ساتھ ساتھ یہاں ہر قدم پر یہ انداز ملتے ہیں مثلاً

یہ جن جن مسرت نہیں مٹا شہ ہے
نئے لباس میں نکلا ہو رہزنی کا جلوس

ہزار شمع اخوت بھاکے چمکے ہیں
یہ تیسرگی کے اُبھائے جتنے حسین خانوں
(مفاہمت۔ بمبئی ۵ اگست)

حالانکہ جہاں تک فسادات کا تعلق ہے وہ بری طرح متاثر ہو چکے ہیں اور اس نے اس رخ کی عکاسی میں ابھی نظیں کہیں ہیں اپنی نظم: آج میں وہ اس قیامت کے نمونے پر ماتم کرتا ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ برابر میت کے ان مظاہرین نے اس کے سامنے فن کا خون کر دیا اس کی صلاحیتوں کا گلا گھونٹ دیا ہے

طرب زار طلبو کیا جیتی تنم خانوں پہ کیا گزری
دلِ زندہ ترے مروجہ ارمانوں پہ کیا گزری
مرا الحاد تو خیر ایک لعنت تھا سو ہے اب تک
مگر اس عالمِ وحشت میں ایمانوں پہ کیا گزری
(۵)

ساتھ کر شاعری کی فضا غم و اندوہ کی فضا ہے۔ اسکا انداز

قنوطیت اور یاسیت کا انداز ہے۔ وہ مزاج غم پسند ہے۔ وقتی طور پر کہیں کہیں غم و ہمت کے ایسے چشمے ابل پڑتے ہیں کہ وہ کائنات کا رخ بدلتا محسوس کرتا ہے لیکن اس کی سہل انگار طبیعت زلزلے کے بہتے ہوئے دھماکے کے خالوں پر کھڑے ہونے اور اڑنے کی تاب نہیں لاپاتی اور بالآخر وہ ذہنی شکست خوردگی کا شکار ہو جاتا ہے وہ غم عشق سے کل کر غم کائنات میں کھوجانا چاہتا ہے لیکن غم کا جتنا کی صورتیں اسے ڈراتی ہیں اور غم عشق کی لذتیں اسے پکارتی ہیں اور ان دونوں کے سنگم پر کھڑا ہو کر وہ سوچتا رہتا ہے کہ آخر کدھر جائے اس کی رنگارنگ طبیعت اور نوجوان امنگیں اسے بے قرار رکھتی ہیں وہ شر کی چمک دیکھ کر اس کی طرف بڑھتا ہے لیکن پھر ستائے اس سے آٹھ مچولی کرنے لگتے ہیں۔ آفتاب کا حُسن تاہاں بھی اس کے سامنے ہے لیکن قربتیں اسے ماس نہیں آتیں اور پھر فاصلوں میں بدل جاتی ہیں

ہر شے قریب آئے کشش اپنی کھو گئی
وہ بھی علاج شوق گریزاں نہ کر سکے

یہ اس کی فطرت کا یہ رجحان مستقلاً اسے آوارہ منزل پر رکھتا ہے۔ کامیابی اور کامرانی کا ایسی صورت میں کہاں سوال پیدا ہو سکتا ہے، جبکہ شوق خود گریزاں ہو۔ اسی لئے اگر کبھی اس کا رنگ یہ ہوتا ہے کہ

بہ زعمِ قوتِ فولاد و آہن دیکھ لو تم بھی
بہ فیضِ جذبہ ایمانی محکم ہم بھی دیکھیں گے
جبیں کچ کلا ہی خاک پر غم ہم بھی دیکھیں گے
(آوازِ آدم)

تو کبھی نوبت یہ ہوتی ہے کہ

بس اب تو دامنِ دل چھوڑ دو بیکار امید و
بہت دکھ سہ لئے میں نے بہت دن جی لیا ہیں

امید اور ناامیدی کی یہ دھوپ چھاؤں اگر برابر جاری رہتی
جب بھی غنیمت تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ یا اسی اس کی فطرت کا رفتہ رفتہ جزو بن گئی۔ یہاں تک کہ وہ محسوس کرنے لگا کہ اب وہ

ابھی روشن ہیں تیرے گرم خلیستان کے دیپے
آج میں موت کے غا۔وں میں اتر جاؤں لگا

اور دم قوزتی جیتی کے دھوئیں کے ہمراہ
سردیہ مرگ مسلسل سے گزر جاؤں گا
ساتر کی شاعری کا یہ منتقل رنگ اس کے حزن و ماس فشنگی
اور ناامیدی نے اس کے ظام میں درد اور تاثیر کا بے پناہ خزانہ بھردیا
ہے۔ اس کے غزلیں میں دل شکستہ اور مایوس انسانوں کے لئے اپنی نیکین
غم کا کافی سامان ہے۔ ہاں اس کا دوسرا رخ یہ ضرور ہے کہ اس کے پاس
زندگی کی تاریک اور پرہیز راہوں سے گزرنے والوں کے لئے روشنی
کا کوئی ستارہ یا عزم و محنت کا کوئی سہارا نہیں ہو۔

(۶)

ساتر کے اسلوب کی دل کشی کا سب سے بڑا سبب اس کی
برجنگی اور صاف بیانی ہے۔ غزل جو یا نظم وہ کہتا دہی ہے جو محسوس کرتا
ہے اور پھر اسے صاف صاف اور بڑا کہتا ہے اسی لئے اس کے دل سے
لگتی جوئی آواز میسر قاری کو اپنے دل کی آواز معلوم ہوتی ہے اور پھر جو
اس کی محبت کوئی روایتی یا جمالی محبت نہیں ہے بلکہ اسی دور کا ایک
ہا۔دہ جس دوسرے ہم گز رہے ہیں اس لئے اس میں ہمیں ممکن ہو
کہ بہت سی باتیں اور ادب کی روایات سے مختلف نظر آئیں۔ لیکن
اس دور کے تقاضوں کے عین مطابق نظر آتی ہیں۔

ہوے نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں

میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں

پھر زندگی کی ناکامیوں اور محرومیوں نے اسے ایک سوزگداز
سبھی عطا کیا ہے جو اس کے کلام میں رچا بسا ہوا ہے اور اس بات سے
تو شاید کسی کو انکار نہ ہو کہ سوزگداز ہی میں کلام کی اثر انگیزی کی
ضمانت ہوتی ہے۔

ساتر کی زبان بھی بڑی پاکیزہ اور شستہ ہے۔ ترقی پسندی
کو محبت نے اس پر اپنا اثر فرو چھوڑا ہے اور کہیں کہیں ایسی ترکیبیں
ملتی ہیں جو بار خاطر معلوم ہوتی ہیں مثلاً
عمر و راتوں کی سلگتی جوئی تنہائی میں
عمر و خداتہ اپنی راستے سے کھلتے

نہ آرزو کی لو نہیں بڑھا سکتا، وہ منزل کی تلاش کرتا ہے لیکن اس
کاتعین نہیں کر پاتا اور نتیجہً خلاؤں میں بھٹکتا رہتا ہے
نہ کوئی جاوہ منزل نہ روشنی کا سراغ

بھٹک رہی ہے خلاؤں میں زندگی میری
انہیں خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھوکھرا

دہی ساتر جو ابتدائے کائنات کی ہر شے کو قابلِ توجہ نگاہ سمجھتا
تھا اور یہ محسوس کرتا تھا کہ اس دنیا میں کامرانی اور کامیابی کی ضمانت
جدوجہد اور قوت میں ہے۔ یہاں بے بسی اور حصینی کی سزا عموماً موت
ہوتی ہے جو یہ کہہ سکتا تھا کہ

نہت کی شیت بھی بڑی چہرے لیکن بہ نظر کہیں بے بس کا سہارا نہیں ہوتی
بیگانہ صفت جاوہ منزل سے گز جاوہ ہر چیز سزاوارِ نظارہ نہیں ہوتی
بالآخر سوچنے لگتا ہے کہ

موت آگئی نہ جو مسرے ذوقی امید کو

عمر میں میں کیف صا پائے لگا ہوں میں

حیات کی مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں شاد
خوشی بھی یاد آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہو

مجھے معلوم ہے انجامِ درد اور محبت کا

مگر کچھ اور تھوڑی دیر سنی رانگاں کر لوں

یہ محرومیوں میں کیف کی تلاش، یہ احساس کہ زندگی ایک مستقل
غلم ہے یا یہ انداز فکر کہ انجام کار بہ حال ناکامی ہوگی، اس سے بڑھ کر
توطیت اور شکست خوردگی اور کیا ہو سکتی ہے۔ جہاں ناکامی کا ابتدا ہی
سے یقین ہو وہاں خود کشی کے علاوہ اور کیا ممکن ہے اس لئے کہ تمام عمر
انسان محض ناکام ہونے کے لئے زندہ نہیں رہ سکتا۔ ساتر بھی اسی ناکام
سے قریب نظر آتا ہے چنانچہ اپنی نظم ”خود کشی سے پہلے میں کہتا ہوں“

آہ یہ غارِ ہلاکت بہ فیض کا محبس

عمر اپنی انہیں تاریک مکانات میں کٹی

زندگی فطرت بے حس کی پُرانی تقصیر

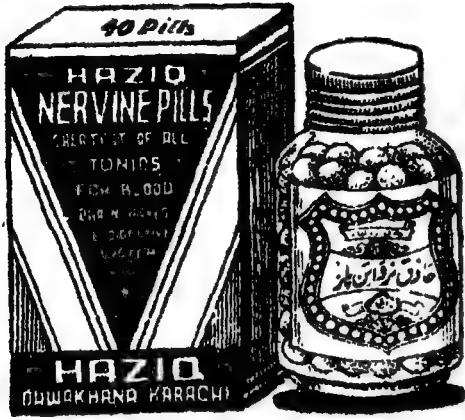
اک حقیقت تھی مگر چند فنانوں میں کٹی

اور آخر کار

اختیار کی ہیں جو خاصی حسین اور دلکش ہیں اور جن کا اندازہ اس کے
ان اشعار کو دیکھ کر یہ آسانی کیا جاسکتا ہے جو اس سے قبل نقل کئے
جائے ہیں۔

۴ یہاں میری بجائے ایک ہلکتی کار دکھلا دے
۵ زمزمے اب تو خوش ہوز ہر پہ بھی لیا میں نے
۶ یہ تم نے ٹھیک کہا ہے تمہیں ملانہ کر دوں
لیکن اس کے ساتھ ہی بہت سی نئی ترکیبیں بھی اس نے

حاذق نروان پلرز



یہ ایک جزل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں
کا مجرب علاج ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل
بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم صحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی
ہیں اور جسم انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں
رکھتیں۔ دوا خانہ بڈا کے خاص جربات میں سے ہیں۔

قیمت :- چالیس گولی برلے میں یوم : چار پے بارہ آنے
حاذق دوا خانہ، بندر روڈ کراچی مل

بچوں کی صحت کا ضامن

ایلسن گلوکوز وائرٹ

• بیماری میں صحت بخش دوا

• تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایکٹ روپیہ آٹھ آنے میں ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے خرید فرمائیں!

جگر مراد آبادی •



صیاد پہ ظاہر ابھی یہ راز نہیں ہے پرواز اسیر پر پرواز نہیں ہے
 حالانکہ وہ اب مرحمتِ ناز نہیں ہے خوش ہوں کہ مرا غم نظر انداز نہیں ہے
 کیا قحطِ محبت ہے کہ اس دورِ ہوس میں دل باز بہت ہیں کوئی جان باز نہیں ہے
 میں طائرِ آوارہ و رسوا تو ہوں لیکن محدوسِ چین تک مری پرواز نہیں ہے
 آجاؤ کہ اب خلوتِ غم خلوتِ غم ہے ابل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے
 آنکھیں ہوں تو وہ کونسا ڈھچکے دومت خوابی جگہ انجمنِ ناز نہیں ہے

ہے گرم سفر کس کے لئے کب سے زمانہ
 اس طرح کہ قدموں کی بھی آواز نہیں ہے

ما لار دکھلاو

ما روز ہرے بھی لڑا

نہ سیک کہا ہے تہہ
لکھنا لکھت کاظمی •

مفت اک چاہنے والے سے خفا ہو جانا راس آئے تجھے مہاں خفا ہو جانا
شوق آوارہ ہر راہ گذر ہے اب تک قہر تھا کوچہ جاناں سے جدا ہو جانا
نگہ یار سے ناکام تمنا ہو کر وہ مرا اپنے مقدر سے خفا ہو جانا
میری گستاخ نگاہی کا نتیجہ تو نہیں تیری شوخی کا بانداز حیا ہو جانا
بارش لطف و کرم غیر پہ کرنے والے میرے حق سے بھی کسی روز ادا ہو جانا
ذکر آئے میری بربادی دل کا جو کبھی کچھ نہ کچھ تم بھی پشیمان جفا ہو جانا
شکر صد شکر کہ تاشیرِ وفا کام آئی حق بے مہر نے چاہا تھا خفا ہو جانا
مجھ کو نظروں سے گرا کر بھی انہیں صبریں جانے اپنے مقدر میں ہے کیا ہو جانا
تیری آرزوہ نگاہی سے نہیں مجھ کو گلا میری قیمت میں تھا برباد جفا ہو جانا
اپنے احساسِ محبت سے ہیں نادم اب تک ہم نے چاہا تھا کبھی تجھ سے جدا ہو جانا
تجھ سے ممکن ہو تو اے یار بایں بعد کبھی میری دنیاے تصور میں ذرا ہو جانا

جان دینا تو رہ عشق میں دینا شفقت

آنے والوں کے لئے نقشِ وفا ہو جانا

(بشکریہ الشیاء)

اخیر میرزا

نیا حاتم

جولائی تقریر میں اس نے شوکت کی اس عزت افزائی کی بہت تعریف کی۔ اسے اپنے تعاون کا پورا یقین دلایا۔ اور اس پارٹی میں شوکت نے نہ کرنے والے مخالف گروپ کے لوگوں کو برا بھلا کہنے کی بجائے پیار بھرے لہجے میں ان شکوک کو مٹانے کی کوشش کی جو اس کے خیال کے مطابق غلط پراپیگنڈہ کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے شوکت اور اس کے چھوڑا بہت خوش تھے کہ پرو فیسر اہرن من کی پوزیشن متنازع ہو گئی ہے اس کے بیدار کرکیر کی سزا کا امن پسند رد یہ ہو۔ اس کی عظمت کی نشانی اس کا قصبہ سے پاک دل ہے۔

دوسری شام کو کالج میں ایک رنگارنگ پروگرام تھا۔ اور پرو فیسر نے شوکت سے مل کر اپنی مخالفت کا زور کم کرنے کی خاطر ایک کامیاب حکیم بنائی تھی۔ پہلے ایک ایجنٹ کا ڈرامہ کھیلا گیا۔ پھر فینسی ڈرامے کا مقابلہ ہوا۔ اس کے بعد فلمی گیت گائے گئے۔ پرو فیسر اہرن من شوکت کے ساتھ پہلی قطار میں بیٹھا لطف اندوز ہو رہا تھا۔ انعامات تقسیم ہونے کا اعلان ہوا۔ اور لوگوں کی ہالوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔ انعامات تقسیم ہونے کے بعد شوکت نے ایلیج پر کھڑے ہو کر مائیک پر اعلان کیا۔

اب پرو فیسر اہرن من صاحب اپنی طرف سے انعامات تقسیم کریں گے۔ اس پروگرام میں حصہ لینے والے سر لوک کے کو انعام پیش کیا جائے گا۔ برائے مہربانی وہ سب ایلیج کے پاس آجائیں پرو فیسر اہرن من کی یہ سخاوت حیران کن اور مسرت افزا تھی اپنی فیاضی کا مظاہرہ یوں پہلے کسی کسی کی طرف سے نہ کیا گیا تھا شوکت نے ایلیج کی پھلی طرف کھڑکی میں رکھے ہوئے اٹھی کیس کو کھولا۔ انعامات تقسیم ہونے لگے۔ یونین کی طرف سے پہلا اور دوسرا انعام حاصل کرنے والے لوگوں کو کیسے پیش کئے گئے۔ دوسرے

اقتصادیات کے پرو فیسر اہرن من کا تقریر پرو فیسر شوکت اور اس کے چند ہم نوا طالب علموں کے سہا ہائی سب کے لئے پریشان کن تھا۔ کسی کو بھی امید نہ تھی کہ بورڈ پرو فیسر اہرن من کے چناؤ پر یوں بے مہربانی کا اظہار کرے گا۔ یوں تو پرو فیسر ارشد اقتصادیات پر یوں معلومات رکھتا تھا۔ لڑکے بڑی توجہ سے اس کی ہر بات سننے لگے اس کے لکھائے ہوئے نوٹس بروہی آسانی سے ذہن نشین ہو جاتے تھے۔ مگر بورڈ اس کے پڑ جانے کے انداز سے مطمئن نہ تھا اس کے خیالات نئے تقاضوں کا ساتھ نہ دیتے تھے۔ اس کی باتوں سے قدامت کی پڑائی تھی۔ اور بورڈ کی نظروں میں پرو فیسر ارشد کا وجود کالج کے وقار کے منافی تھا۔ اور اب اس کا یہ انداز زیادہ ویرنگ برداشت نہ کیا جاسکتا تھا۔ لوگوں کو بھی خبر مل چکی تھی کہ پرو فیسر ارشد کو برخاست کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، انھوں نے ایک میٹنگ میں اس پر مکمل اعتماد کا ریزولیشن پاس کیا۔ مگر بورڈ نے لوگوں کے مطالبے کو طفلانہ جنون سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور پرو فیسر اہرن من نے ارشد کی جگہ سنبھال لی۔ شوکت اور اس کے ہم نواؤں نے پرو فیسر اہرن من کا شاندار خیر مقدم کیا۔ اسے ٹی پارٹی دی۔ اس کی آمد کو کالج کے سہری دور کے آغاز سے تعبیر کیا۔ خوشامدانہ باتوں سے اسے یقین دلانے کی کوشش کی، کہ اگر وہ بورڈ کی پر خلوص دعوت قبول نہ کریں تو کالج کے بند ہو جانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ مخالف گروپ کے لوگوں کے شور مچانے کے باوجود پرو فیسر اہرن من کے دلی میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اس نازک وقت میں کالج کو واقعی اس کی سخت ضرورت تھی۔ اس جیسا مدبر آدمی ہی کالج کی زندگی کو برقرار رکھ سکتا ہو اس کے برعکس ہی وہ بھانپ گیا۔ کہ پرو فیسر شوکت اس کے کام کا آدمی ہو۔ باتوں کو سازگار بنانے میں وہ اس سے بہت مدد دے سکتا ہے۔

کار دکھلا دو۔

۵۰ روز ہر یہ بھی لڑا۔

شہنشاہ شہید کو ہاتھ تھپڑا

لشکرِ شافقت کا ظہری •



مفت اک چاہنے والے سے خفا ہو جانا
شوقِ آوارہ ہر راہ گزر ہے اب تک
نگہ یار سے ناکام تمنا ہو کر
میری گستاخ نگاہی کا نتیجہ تو نہیں
بارشِ لطف و کرم غیر پہ کرنے والے
ذکر آئے میری بربادیِ دل کا جو کبھی
شکر صد شکر کہ تاشیرِ وفا کام آئی
مجھ کو نظروں سے گرا کر بھی انہیں صبرِ پیا
تیری آزرده نگاہی سے نہیں مجھ کو گلا
اپنے احساسِ محبت سے ہیں نادم اب تک
تجھ سے ممکن ہو تو اے یار بایں بعد کبھی

راس آئے تجھے مہانِ تحفا ہو جانا
قہر تھا کو چہرہ جاناں سے جدا ہو جانا
وہ مرا اپنے مقدر سے خفا ہو جانا
تیری شوخی کا باندا زحیا ہو جانا
میرے حق سے بھی کسی روز ادا ہو جانا
کچھ نہ کچھ تم بھی پشیمانِ جفا ہو جانا
حسنِ بے ہسر نے چاہا تھا خفا ہو جانا
جانیئے اپنے مقدر میں ہے کیا ہو جانا
میری قسمت میں تھا بربادِ جفا ہو جانا
ہم نے چاہا تھا کبھی تجھ سے جدا ہو جانا
میری دنیا کے تصور میں ذرا ہو جانا

جان دینا تو رہ عشق میں دینا شافقت

کئے والوں کے لئے نقشِ وفا ہو جانا

(بشکریہ ایشیا)

اختم میرزا

نیا حاتم

جوانی تقریر میں اس نے شوکت کی اس عزت افزائی کی بہت تعریف کی۔ اسے اپنے تعاون کا پورا یقین دلایا۔ اور اس پارٹی میں شرکت نہ کرنے والے مخالف گروپ کے لوگوں کو برا بھلا کہنے کی بجائے پیار بھرے لہجے میں ان شوک کو مثلے کی کوشش کی جو اس کے خیال کے مطابق غلط پراپیگنڈہ کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے شوکت اور اس کے چمنز بہت خوش تھے کہ پروفیسر اہرمین کی پوزیشن متنا ہو گئی ہے اس کے میدان کریم کی سنداس کا امن پسند رویہ جو اس کی عظمت کی نشانی اس کا تعصب سے پاک دل ہے۔

دوسری شام کو کالج میں ایک رنگارنگ پروگرام تھا۔ اور پروفیسر نے شوکت سے مل کر اپنی مخالفت کا زور کم کرنے کی خاطر ایک کامیاب حکیم بنائی تھی۔ پہلے ایک ایجنٹ کا ڈرامہ کھیلا گیا۔ پھر فنی ڈرامے کا مقابلہ ہوا۔ اس کے بعد فلمی گیت گائے گئے۔ پروفیسر اہرمین شوکت کے ساتھ پہلی قطار میں میٹھا لطف اندوز ہوا تھا۔ انعامات تقسیم ہونے کا اعلان ہوا۔ اور لوگوں کی تالیوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔ انعامات تقسیم ہونے کے بعد شوکت نے ایجنٹ پر کھڑے ہو کر مائیک پر اعلان کیا۔

اب پروفیسر اہرمین صاحب اپنی طرف سے انعامات تقسیم کریں گے۔ اس پروگرام میں حصہ لینے والے ہر لڑکے کو انعام پیش کیا جائے گا۔ برائے مہربانی وہ سب ایجنٹ کے پاس آجائیں پروفیسر اہرمین کی یہ سخاوت حیران کن اور مسرت افزا تھی اپنی فیاضی کا مظاہرہ یوں پہلے کبھی کسی کی طرف سے نہ کیا گیا تھا شوکت نے ایجنٹ کی پھلی طرف کھڑکی میں بیٹھے ہوئے ایجنٹ کیس کو کھولا۔ انعامات تقسیم ہونے لگے۔ یونین کی طرف سے پہلا اور دوسرا انعام حاصل کرنے والے لوگوں کو کیمرے پیش کئے گئے۔ دوسرے

اقتصادیات کے پروفیسر اہرمین کا تقرر پروفیسر شوکت اور اس کے چند ہم نوا طالب علموں کے سہا باقی سب کے لئے پریشان کن تھا۔ کسی کو بھی امید نہ تھی کہ پروفیسر اہرمین کے چناؤ پر یوں بے بری کا اظہار کرے گا۔ یوں تو پروفیسر اہرمین کا اقتصادیات پر تھیں تعلیمات رکھتا تھا۔ لڑکے بڑی توجہ سے اس کی ہر بات سنتے تھے اس کے بھائی نے ہونے لڑی اسانی سے ذہن نشین ہو جاتے تھے۔ مگر پروفیسر اس کے پڑھانے کے انداز سے مطمئن نہ تھا اس کے خیالات نئے تقاضوں کا ساتھ نہ دیتے تھے۔ اس کی باتوں سے فائدہ لی جاتی تھی۔ اور بورڈ کی نظروں میں پروفیسر اہرمین کا وجود کالج کے قیام کے منافی تھا۔ اور اب اس کا یہ انداز زیادہ دیر تک برداشت نہ کیا جاسکتا تھا۔ لڑکوں کو بھی خبر مل چکی تھی کہ پروفیسر اہرمین کی درخواست کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، انھوں نے ایک میٹنگ میں اس پر مکمل اعتماد کا ریزولوشن پاس کیا۔ مگر بورڈ نے لڑکوں کے مطالبے کو طفلانہ جنون سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور پروفیسر اہرمین نے زبردستی جبر سنبھال لی۔ شوکت اور اس کے ہم نواؤں نے پروفیسر اہرمین کا شاندار خیر مقدم کیا۔ اسے ٹی پارٹی دی۔ اس کی آمد کو کالج کے سبھی دورے کے آغاز سے تعمیر کیا۔ خوشامدانہ باتوں سے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ اگر وہ بورڈ کی پر خلوص دعوت قبول نہ کرتا تو کالج کے بند ہو جانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ مخالف گروپ کے لوگوں کے شور مچانے کے باوجود پروفیسر اہرمین کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اس نازک وقت میں کالج کو واقعی اس کی سخت ضرورت تھی۔ اس جیسا مدبر آدمی ہی کالج کی زندگی کو برقرار رکھ سکتا جو اس کے برہنہ ہی وہ بھانپ گیا۔ کہ پروفیسر شوکت اس کے کام کا آدمی جو باتوں کو سازگار بنانے میں وہ اس سے بہت ذولے سکتا ہے۔

عہد ہاں میری بجائے اک جھپٹو کار دکھلا د۔
عہد ملے اب تو خوش ہو رہی یہ بھی بڑا
عہد یہ کہنے شیک کر رہے تہیں
لکھنا شفت کاظمی •



مفت اک چاہنے والے سے خفا ہو جانا
شوق آوارہ ہر راہ گزر ہے اب تک
نکدے یار سے ناکام تمنا ہو کر
میری گستاخ نگاہی کا نتیجہ تو نہیں
بارش لطف و کرم غیر پہ کرنے والے
ذکر آئے میری بربادی دل کا جو کبھی
شکر صد شکر کہ تاشیر و فاکام آئی
مجھ کو نظروں سے گرا کر بھی انہیں صبر نہیں
تیری آزرده نگاہی سے نہیں مجھ کو گلا
اپنے احساس محبت سے ہیں نادم اب تک
تجھ سے ممکن ہو تو اے یار بایں بعد کبھی

راس آئے تجھے مہاں خفا ہو جانا
قہر تھا کوچہ جاناں سے جدا ہو جانا
وہ مرا اپنے مقدر سے خفا ہو جانا
تیری شوخی کا بانداز سیا ہو جانا
میرے حق سے بھی کسی روز ادا ہو جانا
کچھ نہ کچھ تم بھی پشیمان جفا ہو جانا
حن بے ہسر نے چاہا تھا خفا ہو جانا
جانیے اپنے مقدر میں ہے کیا ہو جانا
میری قسمت میں تھا برباد جفا ہو جانا
ہم نے چاہا تھا کبھی تجھ سے جدا ہو جانا
میری دنیا کے تصور میں ذرا ہو جانا

جان دینا تو رہ عشق میں دینا شفت

کے والوں کے لئے نقش ونا ہو جانا

(بشکریہ ایشیا)

احمد میرزا

نیا حاتم

جولائی تقریر میں اس نے شوکت کی اس عزت افزائی کی بہت تعریف کی۔ اسے اپنے تعاون کا پورا یقین دلایا۔ اور اس پارٹی میں شرکت نہ کرنے والے مخالف گروپ کے لوگوں کو برا بھلا کہنے کی بجائے پیار بھرے لہجے میں ان شوک کو مثالے کی کوشش کی۔ جو اس کے خیال کے مطابق غلط پراپیگنڈہ کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے شوکت اور اس کے چھوٹا بہت خوش تھے کہ پرو فیسر اہرمن کی پولیٹیشن منشا ہو گئی ہے اس کے بیدار کر بیکر کی سند اس کا امن پسند رویہ جو اس کی عظمت کی نشانی اس کا تعصب سے پاک دل ہے۔

دوسری شام کو کالج میں ایک رنگارنگ پروگرام تھا۔ اور پرو فیسر نے شوکت سے مل کر اپنی مخالفت کا زور دم کرنے کی خاطر ایک کامیاب سکیم بنالی تھی۔ پہلے ایک ایجنٹ کا ڈرامہ کھیلا گیا۔ پھر فنی ڈریس کا مقابلہ ہوا۔ اس کے بعد فلمی گیت گائے گئے۔ پرو فیسر اہرمن شوکت کے ساتھ پہلی قطار میں بیٹھا لطف اندوز ہوا ہوا تھا۔ انعامات تقسیم ہونے کا اعلان ہوا۔ اور لوگوں کی ہاتھوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔ انعامات تقسیم ہونے کے بعد شوکت نے ایجنٹ پر کھڑے ہو کر مائیگ پر اعلان کیا۔

اب پرو فیسر اہرمن صاحب اپنی طرف سے انعامات تقسیم کریں گے۔ اس پروگرام میں حصہ لینے والے ہر لڑکے کو انعام پیش کیا جائے گا۔ برائے مہربانی وہ سب ایجنٹ کے پاس آجائیں پرو فیسر اہرمن کی یہ سخاوت حیران کن اور مسرت افزا تھی اپنی فیاضی کا مظاہرہ یوں پہلے کسی کسی کی طرف سے نہ کیا گیا تھا شوکت نے ایجنٹ کی پہلی طرف کھڑکی میں رکھے ہوئے ایجنٹ کیس کو کھولا۔ انعامات تقسیم ہونے لگے۔ یونین کی طرف سے پہلا اور دوسرا انعام حاصل کرنے والے لوگوں کو کیوے پیش کئے گئے۔ دوسرے

اقتصادیات کے پرو فیسر اہرمن کا تقرر پرو فیسر شوکت اور اس کے چند ہم نوا طالب علموں کے سماجی سب کے لئے پریشان کن تھا۔ کسی کو بھی امید نہ تھی کہ بورڈ پرو فیسر اہرمن کے چناؤ ہر یوں نے صبری کا اظہار کرے گا۔ یوں تو پرو فیسر ارشد اقتصادیات پر یوں مہلبات رکھتا تھا۔ لڑکے بڑی توجہ سے اس کی ہر بات سنتے تھے اس کے اچھائے ہوئے نوٹس بڑی آسانی سے ذہن نشین ہو جاتے تھے۔ مگر بورڈ اس کے پڑھانے کے انداز سے مطمئن نہ تھا۔ اس کے خیالات نئے تقاضوں کا ساتھ نہ دیتے تھے۔ اس کی باتوں سے قدامت کی پو آتی تھی۔ اور بورڈ کی نظروں میں پرو فیسر ارشد کا وجود کالج کے وقار کے منافی تھا۔ اور اب اس کا یہ انداز زیادہ دیر تک برداشت نہ کیا جاسکتا تھا۔ لڑکوں کو بھی خبر مل چکی تھی کہ پرو فیسر ارشد کو درخواست کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، انھوں نے ایک میٹنگ میں اس پر مکمل اعتماد کا ریزلوشن پاس کیا۔ مگر بورڈ نے لڑکوں کے مطالبے کو طفلانہ جنون سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور پرو فیسر اہرمن نے ارشد کی جگہ سنبھال لی۔ شوکت اور اس کے ہم نواؤں نے پرو فیسر اہرمن کا شاندار خیر مقدم کیا۔ اسے ٹی پارٹی دی۔ اس کی آمد کو کالج کے سبھی دور کے آغاز سے تعبیر کیا۔ خوشامدانیہ باتوں سے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ کہ اگر وہ بورڈ کی پر خلوص دعوت قبول نہ کرتا تو کالج کے بند ہو جانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ مخالف گروپ کے لڑکوں کے شور مچانے کے باوجود پرو فیسر اہرمن کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اس نازک وقت میں کالج کو واقعی اس کی سخت ضرورت تھی۔ اس جیسا مذہب آدمی ہی کالج کی زندگی کو برقرار رکھ سکتا ہو اس کے بھانجے ہی وہ بھانپ گیا۔ کہ پرو فیسر شوکت اس کے کام کا آدمی ہو باتوں کو سازگار بنانے میں وہ اس سے بہت زیادہ سیکتا ہے۔

نے ایک لڑکی کا انتخاب بھی کر لیا ہے۔ شوکت کسی حال میں بھی ایک
گزار لڑکی کو شرمیک زندگی نہ تیار نہ تھا۔ اور اس پر بھی اس نے
کھل کر اپنے باپ کے سامنے مدعا بیان نہ کیا تھا۔ کالج میں پروفیسر ہارن
کی حکمت عملی سے اسے یقین سا چھٹکا تھا کہ وہ اپنے باپ کو شوکت دینے
میں کامیاب ہو جائے گا۔ اور وہ بدن یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا تھا۔
اور اب کینک پارٹی پر اسے شاہنہ کی غیر موجودگی میں کوئی خاص لطف
حاصل نہ ہوا تھا۔ کالج میں اس پارٹی کا بہت جڑھا ہوا۔ جو لڑکے شامل
نہ ہوئے تھے۔ انھیں سخت افسوس ہوا۔ مخالف گروپ کی طاقت کمزور
ہو گئی۔ مخالف گروپ کے لیڈر ہاشمی کو لڑکوں کی دوغلی پالیسی پر تعجب
بھی ہوا اور افسوس بھی۔ لڑکوں کے یوں اتنی جلدی گمراہ ہو جانے
کا خیال تک نہ آیا تھا۔ وہ لڑکوں کو ہوشمند اور ہوشیار سمجھتا تھا۔ اور
اب لڑکوں کی اکثریت نے سچی چمک سے مرعوب ہو کر پروفیسر ہارن
کے اشاروں پر نہا چنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنی ہم تیز کردی۔
کالج میں ہڑتال کرانے کا خطرہ لڑکوں کو اکسلے لٹکا اور بورڈ ڈلنے
اس کی باغی سرگرمیوں سے آگاہ ہو کر اسے کالج سے نکال دیا۔
شوکت کے لئے یہ کامیابی بہت مسرت انگیز تھی۔

مخالفت کا زور بہت کم ہو گیا تھا۔ اس نفع پر اس نے
 پردیس راہرمن کو مبارک باد دی — اور ساتھ ہی اسے گھر پر کھنے
 پر مدعو کیا — پردیس راہرمن نے خندہ پیشانی سے اس کی دعوت
 منظور کر لی، اور پائپ سلگاتے ہوئے کہا:۔

”میں خود کہتا ہوں دولت خانے پر جانے کے لئے بے چین تھا۔
تم سے اس لئے ذکر نہ کیا۔ کہ شاید میرا چاہا نا کہہ اے خاندان کے لئے میرا
نمبر ۵ شوکت جلدی سے بول پڑا۔“

”پر کیسے جو سکتا ہے۔ کالنج کی سرگرمیوں میں اتنی فرصت ہی نہ مل سکی۔ کہ آپ کو گھوم پرہیز نہ کرتا۔ امید ہے میرے متعلق کوئی غلط نظریہ قائم نہ کر سگے۔“

پروفیسر ابرہمن نے مسکرا کر کہا:

"نہیں بھئی۔ تم تو میرے تاس عزیز جو۔ پہلا قسم ہے میں
ناراض ہو سکتا ہوں!....." چونکہ غایتِ فجور کہ شوکت نے

اپنی محبت کا تذکرہ شروع کر دیا۔ اپنے باپ کی ضد کا حال بیان کیا
شاہینہ کی جدائی میں اپنے میثاب دل کا قصہ بیان کیا۔ اور پروفیسر
اہرن کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ غرور اس معاملہ میں اس کی
مدد کرے گا۔ — شوکت دعوت تو دے آیا تھا۔ مگر اپنی
جوبلی کی حالت دیکھ کر اسے نہایت سی محسوس ہونے لگی۔ جھوٹی
اینٹوں کی بنی ہوئی ایک پرانی عرزی جوبلی تھی۔ یہ جوبلی اسکے بزرگوں
کی یادگار تھی اور ان کی اولاد نے کسی دوسری جگہ منتقل ہوئی کی کوشش
نہ کی تھی۔ اس کی حالت اب پہلے جیسی نہ رہی تھی۔ صحن کی دیواریں
شکستہ ہو چکی تھیں۔ مشرقی دیواریں بڑا سا شگفتہ پڑ چکا تھا جس
کے راستے اندر داخل ہو کر محلے کے کھنڈر سے لڑکے صحن میں اداہم مچایا
کرتے تھے۔ اندرونی حالت تو بہت خراب تھی۔ شوکت کا باپ کبھی اس
قابل نہ ہوا تھا۔ کہ: بقاعد طور پر جوبلی کی مرمت کر اسکے تمام عمر
کار کی کرنے کے بعد اب اسے چند روپے پنشن میں ملتے تھے۔ وہی سٹی
کھا کر پچھا پرا نا پھن کر اس نے شوکت کو تعلیم دلوائی تھی۔ اور شوکت
پروفیسرین کر اس جوبلی میں رہائش اختیار کر کے اسے اندر ہی اندر
وہ کڑھتا رہتا تھا۔ اس سے چھوٹا کار حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگا
تھا۔ مگر بوڑھے ماں باپ اور تین جوان بہنوں کی موجودگی کا احساس
اس کے خوابوں کے گل پوش جزیروں میں دھوئیں کے نہریلے بادل
بھیلادیتا تھا۔ وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جہاں
دل فریب سیرگاہیں اور دلکش تفریح گاہیں ہوں۔ خوبصورت ہوٹلوں
اور حسین رقص گاہوں میں آزادانہ گھومتا پھرے اور غلیظ لوگوں کا
عکس تک وہاں نظر نہ آئے۔ ایسی دنیا ایک پہنچنا اس کے بس کی
بات نہ تھی۔ وہ تو شاہینہ تک کو اپنا رفیق زندگی نہ بنا سکتا تھا۔
مگر پروفیسر اہرن کی آمد کے بعد اس کے چہرے پر ایک مسرور کن
مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔ جیسے وہ شاہینہ کے بازو میں بازو ڈالے
رنگین دالوں میں گھوم رہا ہو۔ — جھٹی کے دن بیچ سیر
اس کی آنکھ کھل گئی۔ مہتر کوکل ہی اس نے صبح کے کوکھ دیا تھا۔
بہنوں کے ساتھ مل کر اس نے مکے کی ہر چیز کو چھارہ پونچھا۔ گیلے
کپڑے سے پرلے فرنیچر کو چمکانے کی کوشش کی۔ مٹی کے رشتی گلدانوں

تو معمولی بات ہوئی کسی نے دانتوں طرف کا دروازہ نہ پتھپایا۔ شوکت کھڑا ہو گیا۔ چند منٹ کے لئے اندر گیا۔ پھر واپس آکر بولا۔
”کھانا تو تیار کیا ہے۔ آپ کو جلدی تو نہیں۔“
پروفیسر نے ہنس کر کہا۔

”اگر کوئی ضروری کام بھی ہو۔ تو پھر بھی میں کھانا کھائے بغیر نہیں جاسکتا۔ بلکہ میرا جی تو چاہ رہا ہے۔ کہ ہمیشہ کے لئے اسی حویلی میں رہائش اختیار کر لوں۔ ہوٹل کی زندگی مجھے قطعی پسند نہیں۔“
شوکت د فورسٹ سے بول پڑا۔

”میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ کئی کمرے بیکار پڑے ہیں۔ آپ کے آنے سے حویلی کی عزت میں اضافہ ہو جائیگا۔“

پروفیسر اہرمن بولا۔

”بہت بہت شکریہ۔ آج ہی کسی ٹھیکیدار سے مل کر میں حویلی کی مرمت کا بندوبست کروں گا۔“ کھانا ملحقہ کمرے میں چن دیا گیا۔ پروفیسر اہرمن نے پلیٹوں پر نظریں گھماتے ہوئے پوچھا۔ ”شوکت۔ کبھی تمہارے والد صاحب نظر نہیں آئے کیا میرا یہاں آنا انہیں ناگوار تو نہیں گزرا۔“ شوکت جلدی سے بول پڑا۔ ”نہیں تو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ میرے معاملات میں بہت کم دخل دیتے ہیں۔“

پروفیسر اہرمن نے کہا۔

”پھر بھی کھلنے پران کی موجودگی لازمی ہے۔ ان کے بغیر کھانے میں مزہ نہ آئے گا۔“

شوکت اپنے باپ کو بلایا۔ پروفیسر نے بڑی گرجوشتی سے مصافحہ کیا۔ اول سے اپنے پاس بٹھالیا۔ بلاؤ۔ کوفٹے اور برائیاں کی، اس نے بہت تعریف کی۔ پہلے کمرے میں آکر پائپ میں تباہ کو بھرتے ہوئے پروفیسر اہرمن نے کہا۔

”زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا لذت کھانا کھا رہا ہے۔“

پھر وہ شوکت کے باپ سے اصرار دھر کی باتیں کرنے لگا۔ شوکت اٹھ کر باہر چلا، اور پروفیسر اہرمن نے اس کی شادی کا ذکر

میں بھولوں کے گلدستے سجائے۔ پردوں پر استری پھیر کر انکی شکنیں درست کیں، اور گھر کے ہر فرد کو دھلے ہوئے کپڑے پہننے کا حکم دیکر حویلی سے باہر نکل آیا۔ ہوٹل میں پروفیسر اہرمن اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شوکت کو دیکھ کر وہ بولا۔

”بھئی۔ میں تو تمہارے گھر پہنچنے کے لئے بہت مضطرب ہوں کیوں نہ وہیں چل کر گپ بازی کی جائے۔“

شوکت نے سعادتمندی سے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”آپ کی ذرہ نوازی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“

پروفیسر اہرمن نے میز پر رکھا ہوا بڑا سا میکٹ پکڑ لیا۔ اور دونوں حویلی کی طرف قدم اٹھانے لگے۔ پروفیسر کی کار چند لمحوں کے مانگ کر لے گئے تھے۔ اور شوکت کی مرضی بھی پیدل حویلی تک جانے کی تھی۔ پروفیسر کو کار کے بغیر اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ دیکھ کر اسے بہت خوشی ہوئی۔ وہ یوں فخر سے قدم اٹھا رہا تھا جیسے وہ کوئی حاکم ہو۔ حویلی کے دروازے پر پہنچ کر پروفیسر اہرمن نے بڑے غور سے شکستہ دیواروں اور بڑے دروازے کی خستہ حالت کا جائزہ لیا اور اندر قدم رکھ کر بولا۔

”ہمارے ہاں ایسی پرانی عمارت کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔“

شوکت دل جی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ پروفیسر اہرمن اس حویلی کے متعلق کوئی بری بات نہ کہے واپس نہ لوئے۔ ابتدا خوشگوار تھی۔ کمرے میں پہنچ کر پروفیسر اہرمن کرسی پر بیٹھ گیا اور دروازے پر نظریں گھما کر بولا۔

”تمہارا خاندان بہت سادگی پسند معلوم ہوتا ہے۔“

شوکت نے مرفحہ سے فائدہ اٹھانے کی خاطر کہا۔

”محدود آمدنی۔ آدمی کو سادگی پسند بنادیتی ہے۔“ وہ نہ

کس کا جی ابھی زندگی بسر کرنے کو نہیں چاہتا۔“

”ہو نہ ہو۔ یہ بات ہے۔“ پروفیسر سر کو مصحفی خیر اللہ سے ہلاتے ہوئے بولا۔

”مگر تم نے مجھ سے پہلے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا۔“

چھیرا دیا۔ شوکت کا باپ اپنے خاندانی وقار کو بدنام نہ ہونے دینا چاہتا تھا۔ پردیسراہرمن نے اسے مشورہ دیا۔

”آپ اپنی جگہ حتیٰ بحال رہیں۔ پھر کبھی زلزلے کی رفتار کا تقاضا دینا ہی پڑتا ہے۔ شوکت کوئی بچہ نہیں۔ برے بچے کو خوب پھینکا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی خدا کی زندگی میں زہر گھول دے۔ مگر شوکت کا باپ اپنی ہمت کا لڑکا تھا۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا۔ کہ شوکت اس کے دھڑے کی بے حرمتی کی جرأت کر سکتا ہو! اسے ایک عجیب سی الجھن نے گھیر لیا تھا۔ شوکت زبردستی اپنی بہنوئی دکرے میں لے آیا۔ وہ آداب سجا لاکر سٹی سمنائی ایک طرف گھڑی ہو گئیں۔ پردیسراہرمن نے پر شفقت ہلچے میں کہا۔

”میں تم لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں۔ مجھ سے دُور مت۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔ مجھے اپنے خاندان کا ایک فرد ہی سمجھو! پھر اس نے ہیکٹ کھول کر انہیں تحفے دیئے۔ اور قیمتی تحفے پاکر تین دنوں پہنچیں دل ہی دل میں پردیسراہرمن کی فیاضی کی تعریف کرتے نکلیں۔ پردیسراہرمن نے حویلی کی مرمت کا ٹھیکہ دیدیا تھا۔ اعلیٰ قسم کا فرنیچر تیار ہو رہا تھا۔ قیمتی ریشمی برقعے سل گئے تھے۔ شوکت اب

شاہینہ کو حاصل کرنے کے لئے زیادہ بے چین ہو گیا تھا۔ مگر اس کا باپ ابھی تک اپنی ہمت پر قائم تھا۔ پردیسراہرمن کے مشورہ سے اس نے اپنی خواہ میں سے ایک پائی تک باپ کے ہاتھ نہ رکھی۔ سچی پریشان اور حیران تھے۔ شوکت کا باپ راشن کے فکروں سے نڈھال ہو رہا تھا۔ بٹن کے چند روپوں سے ہینہ بھر کا خرچ کیسے پورا ہو سکتا تھا۔ پردیسراہرمن جب حویلی کا معائنہ کرنے کے لئے آیا۔ تو شوکت کے باپ سے نہ رہا گیا، کائناتی ہوتی آواز میں اس نے شوکت کی گستاخی کا حال بیان کر دیا۔ پردیسراہرمن بنا دلی استعجاب سے بولا۔

”بہت بری بات ہو۔ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ خبر کی؟

اس نے جیب سے سو روپے کے نوٹ نکال کر پکڑا دیئے۔ اور نقلی دی۔ آپ راشن کا فکر نہ کریں، اور شوکت کو میں راہِ راست پہلے آؤں گا۔

پردیسراہرمن کا پہلے ہی ملے ہی میں چہرہ ہرماں تھا۔

کو جب گندم سے بھرا ہوا چھکڑا حویلی کے سامنے رکھا۔ تو شوکت کے باپ نے اتنی زور کا غرہ لگایا۔ کہ حویلی گونج اٹھی۔ شوکت اس

نئی پالیسی کو نہ سمجھ سکا تھا۔ پردیسراہرمن نے اس کی حیرت کو یہ کہہ کر دور کر دیا کہ برقی عمر کے لوگوں کو پھانسا آسان کام نہیں بلکہ تمہارے آپ کو کامیاب ہی سمجھو۔ شاہینہ واپس آگئی تھی

شوکت نے جب اسے نئی خوشخبری سنائی۔ تو وہ بھی پردیسراہرمن سے ملنے کے لئے بے تاب ہو گئی۔ شوکت اسے ساتھ لے کر ہوٹل میں آگیا

پردیسراہرمن نے شاہینہ کی طرف دیکھا اور دیکھا ہی رہا۔ اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے اسے خوابوں کے رنگ محل میں اسپرڈ کی شہزادی کے سامنے کھڑا کر دیا ہو۔ وہ پہلی دفعہ میل کے حسن سے اتنا

متاثر ہوا تھا۔ شاہینہ اس کے یوں دیکھنے سے جھینپ گئی۔ اور شوکت خوش محسوس کر رہا تھا کہ اس کا انتخاب واقعی لاجواب ہے۔ چائے

آگئی۔ پردیسراہرمن نے چائے کا کپ یوں شاہینہ کی طرف بڑھوایا جیسے زندگی کے ادھولے خاکوں کو پر کرنے کی التجا کر رہا ہو۔ جب

تک شاہینہ اس کے سامنے رہی وہ دل میں ایک باکیف نگہ گدی محسوس کرتا رہا۔ اور جب وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔ تو پردیسراہرمن شدت کے ساتھ اس کی کمی کو محسوس کرنے لگا۔

”یہاں پر حسن کے ایسے شہکار چھپے ہوئے ہیں۔ حسن کو فرسودہ روایات کے دبیر مردوں سے نکالنے کی میں پوری جدوجہد کر دوں گا۔ اس کے چہرے پر عوام کے نقوش چمکنے لگے۔ حویلی

کی کابینہ گئی تھی۔ پردیسراہرمن نے ہوش چھوڑ دیا۔ اہل محل شوکت کے خاندان پر رشک کرنے لگے۔ شوکت کے باپ کی پگڑی کا طرہ

اونچا ہو گیا۔ اس کی بہنوں کی آوازوں میں شاہانہ وقار پیدا ہو گیا۔ گھر میں صرف شوکت کی ماں کو پردیسراہرمن کی رہائش ناگوار گزری تھی۔ وہ پرلے زلزلے کی عورت تھی۔ اور ہر چیز کے اعتدال کی حدود

بچاندلے کی مخالفت تھی، اور دوسرے اس نے بچپن میں اپنی دادی اہل سے ایک جادو گرنی کی کہانی اتنی مرتبہ سنی تھی۔ کہ اتنی عمر گزر جانے

کے بعد بھی اس کا ایک ایک لفظ اسے یاد تھا۔ اور وہی کہانی وہ اپنے بچوں کو بھی سینکڑوں مرتبہ سنا چکی تھی۔ اور پردہ سر کر کر پردیسراہرمن

قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔

حویلی میں تین مکروں کے سوا ہر دھنیراب ہر جگہ پر قابض ہو چکا تھا۔ اس پر بھی شوکت کا باپ بہت خوش تھا اسے رات کی فکر اب نہ متاقی تھی۔ اس کی بیوی اور لڑکیاں باورچیوں کے آنے سے اب چولہا جلانے کی زحمت سے بچ گئی تھیں۔ مگر اس کی بیوی بیکار بیٹھی ہر وقت پردھنیراہرمن اور کہانی کے جادوگر کے متعلق سوچا کرتی تھی۔ اور کسی آنے والے خطرے سے محفوظ رہنے کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ شاہینہ کے ساتھ زیادہ میل ملاپ سے شوکت کے جذبات بری طرح چلنے لگے تھے۔ جب کبھی وہ پردھنیرا کو اپنے باپ کو راضی کرنے کے لئے کچھ کہتا۔ تو پردھنیرا سے بچکا دیتا شوکت کو کچھ علم نہ تھا کہ پردھنیرا ہر من اپنے دعوے کو نبھانے سے گریز کر رہا تھا۔ ایک شام کو جب کہ نہجت ایک نئے رقص کی پیرسل کر کے ہال کے کمرے سے باہر نکلی تھی۔ شوکت۔ پردھنیرا ہرمن کو تنہا دیکھ کر اپنی محبت کی قیمت کا فیصلہ کرنے پر تزل گیا۔ اس نے بے چین ہونے میں پوچھا۔

”پردھنیرا صاحب۔ کب تک میں انتظار کرتا رہوں گا۔ اب زیادہ دیر تک جذبات کو ہلانے کی ہمت نہیں رہی۔“

پردھنیرا ہرمن نے پیاؤ کے قریب رکھے ہوئے برہنہ عورت کے مجھے پرنگا ہیں مرکز کرتے ہوئے کہا۔

”تم بہت جلد منزل پر پہنچ جاؤ گے۔ تمہاری۔ حویلی۔ محلہ اور شہر اب آزادی کا مفہوم سمجھنے لگے ہیں۔ اب وہ زیادہ دیر تک گنہہ روایات کے غلام بنے نہیں رہ سکتے۔ دوسرے ممالک کے لوگ تمہیں اپنا دوست بنانے پر فخر محسوس کریں گے۔“

اوتھ بے پناہ بخششیں پاکر راضی کی تلقینوں کو بھول جاؤ گے۔ شوکت اس کی باتوں میں دلچسپی کا اظہار کرنے کی بجائے تردید کر بولا۔

”مگر پردھنیرا صاحب۔ شاہینہ تو میں کب تک حاصل کر سکیں گا۔“

”اوہ۔ شاہینہ پردھنیرا ہرمن معنی خیز ہے میں بولا۔“

”شاہینہ تمہارے ساتھ گھومتی ہے۔ رقص کرتی ہے۔ اب

کی شکل دیکھنے کے بعد اسے یہ بھی دہم سا ہو گیا تھا کہ کہانی کا جادو۔ حقیقت کا روپ بدل کر حویلی میں آ گیا ہے۔ کہانی کا جادو گریسور تفریح کی خاطر اپنے ملک سے دور ایک گل پوش جزیرے پر گیا تھا۔ اور وہاں قدرت کے دلفریب نظاروں اور لوگوں کی معصومیت کو دیکھ کر اس نے وہاں پر اپنی حکومت قائم کرنے کی خاطر آہستہ آہستہ لوگوں کو نشہ آدربانی کا دلدادہ بنا دیا تھا۔ بیشہ آور پانی پہلے وہ مفت لٹکا کر تا تھا اور جب اس نے دیکھا کہ وہاں کے لوگ اب اس کے تعمیر ایک منٹ نہیں گزرا سکتے۔ تو وہ قیمتاً بیچنے لگا۔ لوگ مجبوراً بے بس بن گئے، اور جادو گر نے اپنی حکومت قائم کر لی اور پھر آزادی کے ساتھ جزیرے کے باشندوں کی کھالوں کی تجارت کرتے لٹکا۔ جن سے بنی ہوئی جزیرے اس کے ملک کی نازنیں بروئے شوق سے خریدتی تھیں۔ شوکت کی ماں اپنے دہم کا اظہار کرنے سے گھبراتی تھی مگر اس کوئی بھی اس کا ہمنوا نہ تھا۔ ہر کوئی پردھنیرا ہرمن کا نصیبہ خواں تھا۔ اور پردھنیرا ہرمن کی فیاضیوں میں سے اب اہل محلہ بھی اپنا حصہ وصول کرنے لگے تھے۔ پردھنیرا کے اچھا بے پر شوکت کی بڑی بہن نہجت کالج میں داخل ہو گئی چھوٹی بہن نہجت اور نصرت کانونٹ میں پڑھنے لگیں۔ بڑی بہن کی آزاد روی نے چھوٹی بہنوں کے خیالوں میں خوش رنگ پھول کھلا دیئے تھے۔ وہ لڑکیاں جوان کی ساوگی اور پردے کی وجہ سے انہیں کوئی وقعت نہ دیتی تھیں۔ اب ان کے بھر دیکھ لیا سوں اور میک آپ کی بدولت ان کی طرف کبھی چلی آ رہی تھیں۔ حویلی کے صحن میں بیڈ منٹن کی گراؤنڈ بن گئی تھی۔ بڑے کمرے میں پیانو کی لہریں بھیلی رہتی تھیں۔ ریڈیو کے نغمے گونجتے رہتے تھے۔ اور پردھنیرا ہرمن راجہ اندر بنا۔ حسین شوخ لڑکیوں کے درمیان فحش مندی کے احساس سے جھومتا رہتا تھا۔ کالج کے ہر پردگراہم میں لڑکیاں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں۔ حویلی میں رقص و سرود کی مٹھلیں جیسے لگی تھیں۔ شاہینہ پردھنیرا کے پاس حویلی میں بغیر کسی رکاوٹ کے آنے لگی تھی۔ شوکت اسے تنگ حال سمجھ رہا تھا۔ اور پردھنیرا شاہینہ کو نت نئے چھلے پیش کر کے اس کے

”شاہینہ ڈارلنگ۔ میں نے تمہارے لئے سفید موتیوں کا ایک بیش قیمت ہار منگوایا ہے۔ امید ہے تم اسے ضرور پسند کرو گی۔“

دونوں ہال سے باہر نکل گئے۔ اور شوکت کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ارد گرد شعلوں کی سرخ زبانیں ناچ رہی ہیں۔ اس نے برہنہ عورت کے مجھے کوزہ سے دھکا دیکر گزرا دیا اور کا پنتی جوئی انگلیوں سے پیانو کی تاروں کو جھنجھوڑ دیا۔

”یہ کیا ہو گیا ہے؟“ پر دفسیر نے سیکیت جرات کی! شاہینہ کی محبت کیسے بے رخی میں بدل گئی! تو کیا مجھ سے سازش کی گئی ہو؟ پر دفسیر ایسا آدمی نہ تھا شاید مجھ سے مذاق کیا ہو۔ میری محبت کا اندازہ لگانا چاہا ہو؟ اس کی کچھ ڈھارس بندھی۔ وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا۔ پر دفسیر ہر من کے کمرے میں داخل ہوا۔ شاہینہ کے گلے میں سفید موتیوں کا ہار چمک رہا تھا۔ اور پر دفسیر سے بازوؤں کا سہارا دیتے اس پر جھکا ہوا تھا۔ شوکت چیخ اٹھا۔

”پر دفسیر۔۔۔ شاہینہ۔۔۔ دغا باز۔۔۔ مکار

بے دغا۔“

پر دفسیر کے بازوؤں کا حلقہ ٹوٹ گیا اس نے آگے بڑھ کر شوکت کو بازوؤں سے پکڑتے ہوئے کہا:۔

”شوکت۔۔۔! ہوش کی دو اکرو۔ تمہیں یوں میرے کمرے میں لانے کی جرات کیسے ہوئی۔ تمہیں دوسروں کے جذبات کا ذرا بھی احترام نہیں۔“

شوکت دیوانوں کی مانند تہمت لگا کر بولا:۔

”تم! مجھے آنکھیں دکھائے تھے جو۔ میری محبت کے گلشن کو جا لکرا اپنی جادوگری سے ڈرائے لگے ہو! میری وجہ ہی ہے تم اس مرتبے تک پہنچے ہو۔ میں اپنی جوبلی میں یہ ناک ہنیں کیلے دوں گا۔“

پر دفسیر نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا:۔

”یہ جوبلی میری ملکیت ہے۔ تمہارے باپ کو منہ مانتے

اس کے علاوہ تم اور کیا چاہتے ہو؟ شوکت انتہائی جذباتی لہجے میں بولا:۔

”میں اسے ہمیشہ کے لئے اپنا بنانا چاہتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”شادی!“

پر دفسیر ہر من کے قہقہے ہال کو گونجایا۔

”شوکت! نادان مت بنو۔ حق قید کرنے کے لئے تخلیق نہیں کیا گیا۔ ابھی تک تمہاری رگوں میں غلامی کے جراثیم رینگ رہے ہیں۔ میرے ساتھ رہتے ہوئے بھی تم نے ابھی تک جینے کا ڈھنگ نہیں سیکھا۔“

شوکت نے بے تابی سے کہا:۔ ”پر دفسیر صاحب! شاید آپ نہیں جانتے مجھے اس سے کتنی محبت ہو۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“ شاہینہ درد لے کر کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اندر قدم رکھتے ہوئے وہ بولی:۔ ”مسٹر شوکت! کوئی کسی کی خاطر زندہ نہیں رہتا۔ بس اپنے مفاد کی خاطر ہی رہے ہیں۔“

پر دفسیر ہر من نے مسرورانہ لہجے میں کہا:۔

”بہت خوب۔ دیکھا۔ یہ ہے زندگی کا فلسفہ۔ کوئی کسی کی خاطر زندہ نہیں رہتا۔“

شوکت بھی بھٹی بھٹی نظروں سے شاہینہ کی طرف گھور کر بولا:۔

”اں۔ شاہینہ! یہ تم نے کیا کہا ہے۔ تمہاری خاطر میں زلزلے کی ہر طاقت سے لڑنے پر تیار ہوں۔ تمہاری محبت میری روح کی گہرائیوں میں بس چکی ہے۔“ شاہینہ نے بے پردایانہ انداز میں کہا:۔

”مسٹر شوکت۔ محبت کے متعلق اب میرا نظریہ بدل چکا ہے کاش! پر دفسیر صاحب مجھے تمہاری ملاقات سے پہلے مل گئے ہوتے۔۔۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“

شوکت کے زبان ہلانے سے پہلے ہی پر دفسیر ہر من بول پڑا:۔

شوکت کی ماں اپنے خاوند جو نشہ آور پانی پی کر ادھوا لیا تھا مسکلیں بھر کر کہہ رہی تھی۔ "جادوگر۔ جزیرے پر قابض ہو گیا ہے، اب ہماری کھالوں کی تجارت شروع ہو جائے گی!" اور شوکت۔ مخالف گروپ کے لیڈر ناشی سے جو اس سے ملنے آیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔۔۔

"اچھے ساتھی۔ میں نے پتیل کو سونا بھج کر اس کی پرستش کی تھی۔ اور اس کا خمیازہ بھگت رہا ہوں مجھے معاف کر دو۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ پرو فیسر امرن لٹیلا ہے، اور شاہینہ خود غرض اور اندھی ہزاروں میں ان دونوں کی سازشوں کے جال کو توڑنے کی خاطر تمہارا ساتھ دوں گا۔"

لیڈر پرو فیسر امرن اپنے مداحوں کے حلقے میں شاہینہ کی صحت کا جام پی رہا تھا

نام دیے ہیں۔ شوکت کو ابھی تک یقین نہ آ رہا تھا کہ اساتذہ اتنی تیزی سے ہٹا کھائے ہیں۔ چکر لٹے ہوئے سرگردوں ہاتھوں سے تمام اربو!۔

"ان۔۔۔ دھوکا۔ میں پاگل ہو جاؤں گا!"

شاہینہ نے طنز کہا۔

"مستر شوکت تمہارے پاگل ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں

رہی۔"

شوکت نے مٹھیاں بچھ کر اس کی طرٹ دیکھا۔ اور پرو فیسر امرن نے اسے دوج کر نیچے گرا دیا۔ تمام حویلی میں مشہور ہو گیا کہ شوکت پاگل ہو گیا ہے۔ شوکت پرو فیسر کو کالیاں دے رہا تھا شاہینہ کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔ اور سب کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اپنے محسن کے خلاف زہر اگل کر اپنے پاگل پن کا ثبوت دہا کر رہا ہو۔

اسے پاگل خانے بھیج دیا گیا۔

گلے زو (GLAZO)

گلے زو (GLAZO) ہی ایک ایسی قابلِ اطمینان پائش ہے جس سے بیک وقت مختلف قسم کی چیزیں صاف کی اور چمکانی جاسکتی ہیں۔ مثلاً موٹر کار و رکشہ کی باڈیاں، ننگل دوحات کی اشیاء، فرنیچر، ریڈیو، کینبٹ، شیشہ و چینی کا سامان، ٹائلس، بربر و پلاسٹک کا سامان اور چمڑے کے سوٹ کیس اور سیلٹ وغیرہ وغیرہ

اس کا استعمال چمڑے کی ملائیت کو برقرار اور دوحات کی چیزوں کو ڈنگ سے محفوظ رکھنے کے لئے

بھی ضروری ہے۔۔۔ آٹو موبائل ڈیٹریس، پینٹ شاپس اور جنرل مرچنٹس سے طلب کیجئے۔

وِیسَپا پُر وِڈ کِلش، ناظم آباد۔ کراچی۔

نعیم صدیقی •

جلال حاجی

میں دیکھتا ہوں — میں سوچتا ہوں

میں دیکھتا ہوں، مرا پڑوسی، جلال حاجی، وہ کیا تھا، کیا ہے!
 یہ ٹھیکہ داری کے دارے نیا ہے جو کچھ بھی ہے قدرتِ خدا ہے
 جٹا لگی چوڑی سرخ ڈاڑھی! ڈراونی پیچ کھاتی مچھلیں!
 گھنی بھنوں! چکنی چکنی چندیا! اُخنامی آنکھوں سے گھورتا ہے!
 ہمیشہ تبیع انگلیوں میں! ہمیشہ ہونٹوں پر گندی گالی
 کوکین کی خاص لت کا مارا! جواب بھی راتوں کو کھیلتا ہے!
 گھڑی گھڑی ہنس کے چاہتا ہے کہ میرے سونے کے دانت دیکھو
 وہ آنکھوں آنکھوں میں نت کہنے لگا کہ سونا سونے کو کاٹتا ہے
 ”قسم خدا کی“! ”قسم نبی کی“! کلام کا بن گیا ہے تکیہ
 مگر وہ کہتا ہے ”یہ بے بزنس“! ”نبی نبی ہے، خدا خدا ہے!“
 نئی نوپلی بڑی سی گاڑی گزرتی ہے آندھیاں اڑاتی
 بشر ہے یا کوئی کالا بھینسا جو نیلی بیوک پہ لد رہا ہے
 جہاں بجا گونج دار بھونپو لپکتی ہے نوکروں کی پلٹن!
 زمین پر پاؤں رکھتے رکھتے خدا کا یہ شیر دھاڑتا ہے

حرم کے پنجرے کی تیلیوں میں جلال کی تین بیویاں ہیں
 بہاریں اسٹھ گزر چکی ہیں، ابھی کوئی گل نہیں کھلا ہے!
 چڑھا دانتوں سے ہزار دے کر لیا ہے ”بیرج“ کا تازہ ٹھیکہ!
 چر کے سینٹ بیچ کھایا! پٹنا میں اب ریت بھر رہا ہے
 محلے کی بن رہی ہے مسجد، ہمارے حاجی نے دے کے چنڈہ
 خدا کی جنت کا لوگ کہتے ہیں، سستا سودا چکا لیا ہے!
 کبھی محرم کی مجلسیں ہیں، کبھی ہے مولود کی قوالی
 کبھی کسی پیر جی کی آمد! کبھی طوائف کا غلغلہ ہے
 جلال حاجی کی زندگی میں گلے ملے آگے دین و دنیا
 دزیو بھی خوش، عوام بھی خوش! خدا بھی راضی! اب آگے کیا ہے؟

میں دیکھتا ہوں، میں سوچتا ہوں، جو کچھ بھی ہے قدرتِ خدا

بکتر چوڑا زادہ

• ساقی فاروقی



ہم تو خاموش ہے بول پڑی ہیں آنکھیں دیکھتے خاشی گفتار تک آپ پہنچی ہے
 اہل غم بھی ہوئے تشہیر وفا کے قابل پیار سی چیز بھی بازار تک آپ پہنچی ہے
 غم کی سوغات لے سمجھائی ہیں جینے کے مول زندگی لذتِ آزار تک آپ پہنچی ہے

ہم خطا کار ہیں کہ آپ ہی ہر جانی ہیں
 بات جو کچھ بھی تھی سرکار تک آپ پہنچی ہے

گجندرسنگہ

بندھے ہاتھ

قصوں پر تبادلہ خیال کرنا چاہیے۔ یا اپنے رشتہ داروں، دوستوں بلکہ ساری دنیا پر بحث کرنا چاہیے۔ ان کا روز کا معمول محض یہ تھا کہ وہ کام بگاڑ لیتی اور وہ سمیٹ دیتا۔ پھر وہ اکثر مسکرا کر کہتی ”اب تو کئی روز سے آپ نے بازار کی سیر نہیں کی“

وہ کہتا: ”بے کار مزدوروں پر کیا گھومنا؟ پھر بیٹے کی خوشنیتا نہیں، ہم تو سیر کریں گے؟“ وہ بچوں کی طرح کہتی۔

سارے دن کا تھکا ہارا، وہ گھر واپس آ کر کافی دیر کام کرنے کے بعد باہر سیلوں بھیر کاٹنے کے ناقابل ہوتا۔ لیکن وہ اسے بازو پکڑ کر گھسیٹی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ بے حس، بے لگاؤ، جوتے پہن کر وہ ساتھ چولیتا۔ راستے میں وہ کتنا ہی بولتی لیکن وہ کچھ سننا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کچھ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ نیند سے کر دی آنکھوں کو مشکل کھول کر وہ راستہ ڈھونڈتا۔ اور جب وہ تھک جاتی تو واپس لوٹ آتا۔ لیکن وہ وہی سمجھتی تھی کہ وہ بڑی خوش قسمت ہے۔ وہ دونوں بٹھے خوش نجت ہیں اور ان کی زندگیاں مکمل ہیں۔

یہاں تک تو فینٹ تھا لیکن آہستہ آہستہ اسے جنگی کالوں میں جھانکنے کا شوق ہو گیا۔ وہ شیشے کے دریچوں میں جھانکتی ہوئی چبھتی: ”دیکھ رہے ہیں آپ یہ کتنی خوبصورت ہے؟“

اسے ایسی باتوں سے نفرت سی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ سیر کھلی ہو اس کی جائے۔ لیکن وہ کبھی اپنی جوی کے خیالات میں نہ نہیں دیتا تھا۔ وہ سرگوشی کے انداز میں سمجھانا چاہتا یا پھر مان لیتا۔ لیکن وہ یوں بازاروں میں گھر مرنے سے قطعی نفرت کرتا تھا کہ اس سے بے حد کوفت ہوتی۔ چنانچہ وہ کہتا: ”آؤ آگے بڑھو۔“

”کیوں؟“ وہ کہتی ”دیکھ رہے ہیں اس میں کیا حرج ہے؟“

کیا وہ خوبصورت نہ تھی، میرے خیال میں وہ خاصی خوبصورت تھی۔ اس کے حسن میں بڑے شہروں کی آڑا نہ کلبوں کی روشنی نہ تھی اس کے حسن میں گاؤں کا سادہ اظہار بھی نہ تھا مگر اس کی خوب صورتی کا معیار بالکل جدا تھا۔

جب اس کی شادی ہوئی تو وہ کافی عمر کے باوجود بچوں جیسی معلوم ہوئی۔ وہ گھر سنبھالنے یا رشتہ داروں سے گفتگو کرنے کے مروجہ اصولوں سے آشنا نہ تھی۔ اگر اس کا خاوند اچھا نہ ہوتا۔ اگر وہ اطمینان سے اس کی حرکتوں کو دیکھتے دیکھتے اپنے اور کبھی کبھی سرگوشی کرتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش نہ کرتا۔ بلکہ نفرت کرنے لگتا تو اس بے چاری کا کلیا حشر ہوتا۔ لیکن وہ سمجھانے کے قابل نہ تھی۔ اس کا خاوند گم غم اس کی باتوں کو سنتا۔ جہاں تک ہو سکتا۔ ان باتوں کے رد عمل کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا لیکن اسے کبھی نہ ٹوکتا۔ شاید وہ اس سے ہمدردی کرتا تھا یا اپنا وقت کسی نہ کسی طرح گزارنا چاہتا تھا۔

خٹکے میں آگے ایک نئی آزادی کا احساس ہوا۔ ان کی رہائش ایک بڑے بچکے کے احاطے میں ڈگر گروں میں تھی۔ دو کمروں میں وہ اور اس کا خاوند اپنے تمام رشتہ داروں سے الگ رہتے تھے اس کا خاوند سارا دن دفتر میں رہتا۔ وہ گھر میں کچھ نہ کچھ کرتی تھی وہ سوچ کر ایک کام شروع کرتی پھر اس کے ذہن میں ایک نیا کام اہم تر معلوم ہوتا تو وہ اسے کرتے لگتی۔ اور پھر ایک اور نیا کام...

جب شام کو اس کا خاوند واپس لوٹتا تو سارے گھر میں مختلف چیزیں بکری جوتیں۔ وہ سب چیزیں بیٹھنے میں اسے مدد دیتا۔ اور پھر بڑی خانوشی سے وہ دونوں کھانا کھاتے اور سو جاتے۔ ان دونوں کو کبھی کسی دوسری چیز کی ضرورت نہ محسوس ہوتی۔ بلکہ انہیں ملوکا نہ تھا کہ میوں قسم کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً انہیں چھوٹے چھوٹے

وہ کچھ اندر کے بغیر خود آگے بڑھ جاتا۔ وہ اسے گھنپتی: ”ذرا سنبھلو تو۔ ایک غضب کی چیز ہے۔“

وہ انکار کر سکتا تھا نہ مان سکتا۔ اس بے چاری کو اپنے خیالات واضح اسات کے علاوہ کسی دوسری چیز کا علم ہی نہیں تھا وہ ایک معمولی کلرک تھا۔ صبح وہ کھانا کھا کر جاتا اور شام تک محض دفتر کے کاغذات میں کھو رہتا۔ وہ دونوں زندگیوں کو ایک انوکھے ڈھنگ سے بسر کر رہے تھے۔ ان میں بظاہر کسی قسم کا تضاد نہ تھا۔ ان کے خیالات میں کوئی خاص رکاوٹ نہ تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے فرائض کے پابند تھے لیکن حقیقت میں وہ ایک دوسرے کو بچاتے تک نہ تھے۔ وہ پھر بھی تازگی پیدا کرنے کی کوشش کرتی وہ گھنپیں ایک پہلو پر بحث کرتی۔ وہ سنتا رہتا۔ اسے احساس تھا کہ جواب کی ضرورت نہیں۔

”میری چچی کو بیمار ہوئے سب برس ہو گئے ہیں؟“ وہ کہتی یہ کیسی پیاری ہے؟“

جواب کی ضرورت نہ تھی۔

”ڈاکٹر ابھی فیصلہ نہیں کر سکے۔ کتنے نو صدمہ سے وہ اسے خاص چیزیں کھانے کو دیتے ہیں۔ فائدہ بھی کچھ نہیں ہوا..... ہم دیسی گھی کیوں نہ خرید کریں؟“

وہ اب بھی خاموش تھا۔ پھر وہ اسی سوال کو کتنی بار دہراتی تھیں معلوم ہے کہ دیسی گھی بہت ہنگامہ ہے۔ ہم کیسے خرید سکتے ہیں؟“ وہ بڑے آرام سے کہتا۔

”پھر کیا ہوا، میری چچی کوئی امیر تو نہیں؟“ وہ کہتی ”وہ تو بیمار ہیں۔“

”اچھا سچ بتائیے۔ آپ کو گوشت پسند ہے؟“ وہ یکدم چپکٹی وہ اثبات میں سر ہلاتا۔

”پھر آپ روز کیوں نہیں لاتے؟“ وہ پیچھے پر جاتی۔ ”مجھے جٹ ہٹی چیزیں بہت پسند ہیں۔ کل پھل لائے تھے نا۔“

وہ کھوئی کھوئی نظروں سے اسے گھورتا۔ وہ ہنسنے لگتی۔ وہ بچتا رہتا وہ ہنستی رہتی۔ اسے بڑا اچھا ہوتا کہ اتنی دیر تک وہ اس کے

چہرے کو کیوں دیکھتا ہے۔ لیکن جواب نہ پا کر وہ یونہی ہنستی جاتی اور اپنی فرائض کئے جاتی۔ آخر وہ وعدہ کر لیتا کہ کل وہ پھل لائے گا۔ چنانچہ اگلی صبح اس نے پھر وعدہ لیا۔ ”پھل؟“ وہ بھی ہنس میں مست کتنی دیر تک پھلوں کے مختلف دلکش رنگوں اور آگے آگے خوشبودن میں بسی رہی۔ وہ اپنی پتیل کی ایک تھالی میں ان پھلوں کو بے جیسے جوئے دیکھنے کے شوق میں مچ رہی۔ اس نے تھالی اچھی طرح باجھی۔ صاف ستھرے کپڑے سے اسے پونچھا۔ اسے اپنی شکل اس میں عجیب بے ڈھنگی کہیں پھیل کہیں سکڑی نظر آئی۔ مسکرا کر اس نے تھالی قریب ہی ٹرک پر رکھ دیا۔ پتیل کی چمکتی تھالی خالی نہ تھی وہ اسی دنت و ہاں پھل پرٹے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ ٹھنکی باندھ کر سوچنے لگی وہ روز پھل کیوں نہیں کھا سکتے، اسے تو پھل بے حد پسند تھے۔ وہ اپنی کئی ضروریات سے اگر اس چیز کا مقابلہ کرتی تو اسے پھل زیادہ پسند تھے۔ اسے گوشت پسند تھا۔ انڈے، گھی، دودھ، پنکھن..... کیا کچھ وہ چاہتی تھی۔ شاید اس کا خاوند ایک کنجوس شخص تھا۔

انڈہ کر وہ دوسرے کئی کام کرنے لگی۔ اس کے خاوند کی ایک قمیص بستر پر پڑی تھی۔ اس نے اسے دیکھا۔ جگہ جگہ سلائی کا کام تھا۔ اول تو اسے سلائی کا کام اتنا آتا ہی نہ تھا۔ اور اب وہ ہر روز کام کرتے تنک بھی گئی تھی۔ اس نے قمیص ایک کونے میں رکھ دی۔ اس نے سوچا وہ اس شام کو اپنے خاوند کو کھری کھری سنا ڈالے گی۔

اس نے صفائی کی۔ پھر کافی دیر تک وہ کپڑے دھوتی رہی۔ دوپہر جو چچی تھی۔ وہ اتنی دیر میں تنک کر چور ہو گئی تھی اس نے کپڑوں کو باہر چھوٹے صحن میں چار پانی بچھا کر خشک کپڑے کے لئے بکھروا دیا۔ وہ کافی دیر تک ایک ایک کپڑے کی سلونوں کو دور کرتی رہی۔ اس نے بڑے بچکے میں جھانکا۔ مکمل خاموشی تھی۔ ایک عورت باغ میں بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ وہ اس عورت کو غور سے دیکھتی رہی۔ وہ اسے جانتی تھی۔ وہ عورت گھر کی مالک تھی۔ اسے اس بچکے کی ہر چیز بہت بے بہا محسوس ہوتی۔ کم از کم وہ

ہاگہ میں عجیب کشش کا احساس کرتی، اس کی قہقہے اور خوب صورت ساڑھیاں دیکھ کر وہ دنگ رہ جاتی۔ اس روز پھر وہ بے بس ہو گئی اس نے اپنے کپڑوں کو دیکھا اور ایک دم اپنی نگاہیں اس عورت کی پوشاک پر گاڑ دیں۔ اسے دکھ ہوا کہ اتنی اچھی پوشاک اس کے پاس ایک بھی نہ تھی۔ اسے اپنے جہیز کے بے ڈھب ہنری کر دھائی کئے ہوئے کپڑوں سے نفرت تھی۔ وہ کافی دیر تک اس امیر عورت کو اپنا کے لباس کو اور اس کی حرکتوں کو گھورتی رہی، اور وہیں کھڑے کھڑے وہ بالکل تنگ گئی۔ اس نے دیکھا دن کافی جا چکا تھا، ابھی گھر کے سب کام باقی تھے۔ وہ گھر کی مختلف مشقتوں میں کھو گئی لیکن اس کے دماغ میں، اس کی ہلکوں کے کسی گوشے میں، اس کے خیالات خوب صورت لباس کے متعلق جاگزیں تھے۔ اب وہ اپنے آپ کو اس شوق رنگ کھردری و دعوتی کی جگہ اسی ساڑھی کو پہنے تصور کر رہی تھی ایسے لمحوں میں وہ بالکل بھول جاتی کہ اس کے گھر کا کام اور راپر لیسے گا۔ وہ اس حد تک اپنی خواہشات میں کھو جاتی کہ اسے اپنے ارد گرد موقوف محل یا کام کا احساس ہی نہ ہوتا تھے اور کنگر اس کے ذہن میں بڑی چٹائیں سی معلوم ہونے لگتے۔ گھر کے کام کاج بھرے پڑے ہوتے۔ اور وہ اپنے تخیل کی دلچسپیوں اور مسکراہٹوں میں اپنے وجود کو کھودیتی۔

وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ وہ اپنی مختلف دعوتوں کو بغور دیکھتی رہی۔ ان میں گھنٹا صابن کی بوتلی۔ اسی چھوٹے سے گھر کی اس کے شوہر اور اپنی ذات اور احوال کی طبعی مہاندہ تھی ان تہوں میں ان کی زندگی ان کے تخیل، ان کی خواہشوں اور آرزوؤں کا درد تھا۔ وہ ان سب کو دھند میں لپیٹ کر ان کے اوپر اس خوب صورت ساڑھی کو پھیلا چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی!

دردانے پر ایک پرچائیں رکی۔ ایک مٹ میں اس نے حیرت سے سب طرف دیکھا۔ وہ چونک پڑی۔ وہ دردانے پر چھٹی اس کا خاندان پہلے ہی اندر آچکا تھا۔ اس نے کاغذات ایک طرف بٹخ دینے اور چار پائی پر لیٹ گیا۔ وہ خاموش تھا۔ وہ شرمندہ تھی اس نے بھرے گھر کو ایک کنار میں سمیٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا

خاندان چار پائی سے سرائٹا کر لے دیکھنے لگا۔ اس کی ہلکی ہنسی آنکھوں میں دلچسپی اور حیرت تھی۔ اس نے کہا: ذرا ٹھہرنا۔ میں ابھی سب ٹھیک کر دوں گا۔ ذرا سانس تو لے لوں!

اس نے انبار وین چھوڑ دیا اور اس کے نزدیک آکر بیٹھ گئی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ اپنے نزدیک کچھ ڈال رہے تھے، اس نے لٹاؤ سے سترہ نکالا اور اس کے سامنے کھدیا۔ وہ آہستہ ہنسی باندھے دیکھتا رہا۔ وہ اہل پڑی۔

”پہلے..... میں بھول گئی تھی! وہ سترے سے کیلئے لگی“

”کھاؤ“ اس کی آواز گہری اور سرگوشی میں تھی۔

”ہاں! اس نے ہمیں کھایا۔“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”کپڑے..... آج میں نے ساڑھی دیکھی ہے۔ غضب کی ساڑھی ہے!“ پھر اس نے ساڑھی کی تصویر کھینچنے کی پوری کوشش کی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ آخر اس سے ذرا ہل گیا۔ اس نے اسے بھجور ڈالا۔ ”مجھے ساڑھی لے دو!“

”لیکن جو چیز ہم دیکھ لیتے ہیں، کیا نزدیک ضروری ہے!“ اس نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہماری آمدنی کا رشتہ ہمارے خواہشوں سے ہونا چاہیے۔ ہماری آمدنی اتنی ہے کیا؟“ تنکا کا گے باوجود اس کی آواز میں نرمی اور لذت تھی۔

”مجھے نہیں معلوم۔ مجھے یہ لے دو۔ محض ہی صوف ایکٹ“

”پہلے۔ سترے کھاؤ!“ اس نے ٹالنے کے لئے کہا۔

اس نے سترے بے تابی سے پھیلنے شروع کر دیئے پھر اس نے پھل ایک طرف رکھ دیا۔ وہ اس کے پیچھے ہی پڑ گئی۔ اور وہ حیرت زدہ اسے دیکھتا رہا۔ آخر اسے اقرار کرنا پڑا۔ اس نے ٹھنڈا سانس لیا۔ ”لیکن یک دم ساڑھی کیسے خرید سکتا ہوں۔ ہم بچت کریں گے!“

پہلے بوش آیا اور وہ رات کا کھانا تیار کرنے کے خیال سے چونک پڑی۔ اور ایک دم کمرے سے باہر چلی گئی۔ پورے جوش سے اس نے کھانا تیار کرنا شروع کیا۔ اسے سنانی سے رہا تھا کہ اس کا

رہی۔ اس نے ساڑھی اتار دی اور تہہ کر کے اس کے خاوند نے ایک رنگ میں ڈال دی۔ یاس کی اپنی ساڑھی تھی۔ پہلی قیمتی ساڑھی۔ اسی امیر عورت کی طرح نفیس ساڑھی۔ لیکن امیر مالک کے پاس تو میسوں لباس تھے۔ سب ہی اسے پسند تھے۔ وہ سب خرید لینا چاہتی تھی۔ اس کی ہوس بڑھ گئی۔ وہ سارا بازار بلکہ ٹیکڑیاں خرید لینا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے خاوند سے پوچھا۔ ”آپ نئی ساڑھی تو تین مہینے تک خرید سکیں گے۔“ وہ بھونچکا رہ گیا۔

آخر اس کی انتہا کیا تھی۔ وہ لباس چاہتی تھی۔ ہر خواہش اسے بے حد فردری محسوس ہوتی تھی۔ پھل، گوشت، انڈے، مکن دہی، دودھ..... اس کا خاوند کہتا اسے ان میں سے کوئی چیز پسند نہیں۔ وہ اور کیا کہہ سکتا تھا۔ صرف اس کے لئے پھل، انڈے، مکن لے کر جوہ خود کھاتی۔ خاوند کو یہ چیزیں پسند نہ تھیں لیکن اسے شوق تھا۔ وہ بے بس تھی۔ پھر اسے لباس چاہئے تھا۔ ہر روز نفیس نئے کپڑے۔

اس کا ذہن ایک بڑے فراخ بنگلے کے خواب دیکھنے لگا۔ ایک خوبصورت آراستہ مکان، ان کا اپنا ذاتی مکان۔ غریب ملک کے لئے یہ باتیں انوکھی ہی نہیں بلکہ دردناک تھیں۔

وقت لے لے مسخیر گئی دی، اس کی عمر کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات کسی قدر پختہ ہو گئے۔ اس کے ہرے کی زردی اذہمروں نے اس کے بچپن اور کھوکھلے پن کو کافی حد تک مٹا دیا لیکن اس کے جذبات اور احساس کا معیار وہی رہا۔ فناء، لباس اور اب سب سے زیادہ مکان۔ کیونکہ مکان ان سب سے زیادہ مشکل بلکہ ناممکن تھا۔ لیکن وہ جب بھی اپنے اپنے کاموں سے فائدہ ہونے تو وہ اپنے جذبات کا اظہار کرتی۔ مکان کے مختلف حصوں کا ذکر اس طرح کرتی جیسے اس نے مکان کو اسی طرح آراستہ کر لیا ہے۔ وہ اب بھی ہنسا کرتا۔ اس کے دل میں اپنی بیوی کے لئے عرس اور ہمدردی تھی۔ اب ان کے پانچ بچے ہو گئے تھے۔ وہ انکی ہمدردی کے قابل بھی نہ تھا۔ اور ایسی حالت میں اس کی بیوی کے ساتھ

خاوند لکھ ہوئے اخبار میں سے ہر شے کو سلجھانے کی کوشش کوٹا ہے۔ رات کتنی بیت گئی تھی۔ جب وہ اس سائے کام کاج سے فارغ ہوئے۔

ساڑھی عجیب و غریب بیل بوڑوں کی چھپائی میں چھپے ہوئے سپید رنگ کی ریشمی ساڑھی، مغرور امیر مہاشی کا ایک دلکش لباس پالنے کی توفیق انہیں تین ماہ تک نہ ہو سکی۔ انہوں نے سستی غذا کھانی چاہی۔ کم از کم خرچ کی کوشش کی۔ ہر طریقہ سے روپیہ بچالینے کی خاطر وہ ہر ذلیف ڈھونڈتی لیکن تین مہینوں تک اس کے پاس اتنا سرمایہ نہ ہو سکا کہ وہ ساڑھی خرید سکے لیکن کپڑے دھو کر رہی پر ڈالنے وقت جب بھی امیر مالک بیٹنگ کے پائیں باغ میں ہوتی تو اسے دیکھنے میں کافی وقت صرف کر دیتی اسے معلوم ہوتا کہ کام ادھورا رہ جائے گا۔ لیکن وہ بے حس کھوئی ہوئی سی اسے دیکھتی رہتی۔ پھر یا تو وہ مجسمہ دہاں سے غائب ہو جاتا یا وہ کھڑے کھڑے تنک کر چور ہو جاتی اور اس کے سر میں چکر لے لگتے۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا اور وہ لوٹ آتی اور محض ٹنگلی باندھے سو کر رہتی۔ وقت بیت جاتا۔ شام کے وقت اس کا خاوند ہی اگر گھر کو قریب سے جانے کی کوشش کرتا تو کہتا: ”تمہیں ابھی تک گھر کو جانے کا طریقہ نہیں آیا۔“

وہ اسے یاد بار پوچھتی: ”کتنا روپیہ بچا لیا ہے؟“ وہ بے چارہ اپنی بیوی کی ایسی خواہشوں سے بے بس ہو گیا تھا۔ ایسی فرمائشیں اس کے ماحول سے بہت دور تھیں۔ لیکن وہ خاموش طبیعت آدمی تھا۔ وہ سکون ڈھونڈتا تھا۔ اگر ایک ساڑھی سے گھر میں چین امن آسکتا تو وہ بخوشی ساڑھی لانے کے لئے تیار تھا۔ لیکن انہیں کچھ عرصہ سے انتظار کرنا پڑے گا۔

تین ماہ کے بعد آخر ایک روز وہ ساڑھی لے آیا۔ وہ خوشی سے نلچنے لگی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ساڑھی جھپٹ کر اٹھالی۔ وہ منتسار رہا۔ اور اس نے ساڑھی کو اپنے پرانے لباس پر ہی لپیٹ لیا اسے اب اس بات کا تھا کہ ان کے پاس آئینہ بہت چھوٹا تھا۔ تاہم وہ کافی دیر تک اسی خوشی میں رہتا

بھاری آواز میں کہا: "اپنے مکان کا خیال تو آسان ہے لیکن اسے پالینا بہت مشکل ہے۔ میں عزیز آدمی ہوں۔ جہاں سے بچے ہیں ان کی تعلیم، ان کا مستقبل، ان کی عادات، خصلتیں اگر یہ سبھی ہوں گی تو وہ ہماری روجوں کو مطمئن کریں گی۔ وہی ہمارے مکان ہیں ان کے تن پر اپنے کپڑے وہی ہمارے مکانوں کی سجادہ ہیں۔ ہماری ذاتی خواہشوں کو ان میں جذب ہونا چاہیے۔"

اس نے یہ سنا اور جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ خاموش رہ گئی ایسا معلوم ہوا جیسے اس نے پہلی بار ہوش کے کانوں سے ایسی بات سنی ہو۔ دھل اندر ہی اندر وہ ایک مدت سے اپنے خیالات کے کھوکھلے پن کو محسوس کر رہی تھی لیکن بے جانے بوجھے۔ اب اپنی ذاتی خواہشات اور اپنے بچوں کے مستقبل کو محسوس ہونے لگا۔ دیکھ کر جیسے اس کے دل میں ایک بھونچال مچا گیا۔ وہ کانپ اٹھی لیکن کچھ نہ کہہ سکی آہستہ آہستہ اس کا ذہن معیار بدل گیا۔ وہ سنجیدہ اور خاموش ہوتی گئی۔ اس کے چہرے کی سادت میں ایک تجربہ کار بوڑھی عورت کا عکس نظر آنے لگا۔ اس کے خیالات اب بچوں کے دائرے میں محدود ہو گئے۔ اس کے تخیل نے اب مانتا کی گہری قدر کا اس کو بخش دیں۔ اور گواہی جب وہ کسی بچے کو دیکھتی تو اس کا سارا وجود ابلے لگتا۔ اور وہ امیر عورت کے ذکر پر چڑھ جاتی۔ لیکن اب ان کے بچے اسے بیش قیمت نظر آتے۔ آمدنی سے جو بچت وہ کرنا چاہتی وہ اس کے ہاتھوں میں سے پھسل جاتی۔ اور وہ گویا ہاتھ ملتی رہ جاتی۔ اس کا خاوند اکثر بھیا رہ جیسے لگا۔ وہ اس کی خدمت کرتی۔

وہ ایک تجربہ کار عورت کے فرائض نبھاتی۔ آخر اس کے خاوند کی پنشن ہو گئی۔ ان کی دو بیٹیاں ابھی تعلیم پار ہی تھیں۔ دو لڑکیوں کی شادی انہوں نے کر دی تھیں، اور ایک ان کا بیٹا۔ کول میں تعلیم پار ہاتھ ایک روز اس کے خاوند نے اس کے سامنے ایک کاغذ رکھا "کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔

بوڑھا کانپ رہا تھا۔ اس نے کاغذ کھول کر اسے دکھایا "کیا ہے؟" اس نے پھر کہا۔

اس کے خاوند کی آواز بھر گئی۔ "تم کہا کرتی تھیں نا۔"

خیالات بالکل ہل گئے۔ لیکن وہ اس کے متعلق کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ کئی سال گزر گئے اور اب وہ بے چاری بوڑھی نظر آنے لگی اس کے خاوند نے آخر ساری عمر ایک معمولی کرسی پر بیٹھ بیٹھے ایک موقعہ پایادہ اور ہیڈ کلرک بن گیا۔ یہ ایک نیا سہارا تھا جسے پا کر اس کی بیوی کا جوش پھر زندہ ہو گیا۔ وہ رقم جوڑنے کی کوشش کرنے لگی اور اپنے جذبات کو جنون کی حد تک لے گئی۔

پھر اس کے خاوند کے مزاج میں ایک عجیب تغیر ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ خاموش رہنے لگا۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں ماتھے کی لکیریں زیادہ بل کھائے لگیں۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ بچوں سے سختی سے پیش آنے لگا۔ جب وہ ایسی ہی خواہشات کا اس کے سامنے ذکر کرتی تو وہ خاموش وہاں سے اٹھ کر چلا جاتا۔ لیکن وہ برابر اپنے ارادوں پر قائم تھی۔ وہ مکان بنائیں گے۔ اس مکان کے نقشہ۔ فرنیچر، قالین، ہرنے اور دیگر لوازم انوکھے ہوں گے وہ لوگوں کو اپنے گھر میں اسی طرح مدعو کرے گی جیسے اس کی مہنگا امیر عورت کیا کرتی ہے۔ یہ سب خواب اس کے پیدا کردہ تھے اس عورت کو دیکھ کر اس کے سینے میں ابال اٹھتے تھے۔ اب اس کے پاس اٹھیاں تھیں۔ دسی خوب صورت نہ تھیں۔ نفیس نہ تھیں لیکن اس کے اپنے طبقے میں بہترین تھیں لیکن ابھی وہ امیر عورت، اس کا جنگل، اس کی رہائش، اس کا رعب، وہ دبیر، وہ تار.....

"میں ساری رات انہیں خیالوں میں کھوتی رہتی ہوں: اس نے اپنے خاوند سے ایک رو دکھا۔

"پس یہ چاہیے، مکان پل میں بن جائے گا؟ اس نے دکھائی سے کہا۔

اس نے ٹھنڈا سانس لیا: "ہاں، فی الحال تو میرے پاس پانچ سو روپے ہیں۔"

اس نے ہتھ پر لگایا۔ "پانچ سو! بہت کافی ہیں۔" وہ رکھتی سے اٹھ کر چلا گیا۔

سے بڑا دھچک لگا۔ وہ جانتی تھی پانچ سو روپے کچھ بھی نہیں وہ اس ہو گئی، اس کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ دوبارہ اندر آیا اس نے

یہ مکان کا نقشہ ہے۔

”مکان کا نقشہ“ وہ چونکی ”نقشے کا کیا کروں؟“

”مکان“ وہ کم گو آدمی فردری الفاظ ڈھونڈنے لگا۔ صاف کہتے سے ایک عجیب حیا کا احساس ہو رہا تھا۔ ”مکان — ایسا مکان تم چاہتی ہو؟“ وہ جھجکا جیسے اس نے کوئی بری غلطی کر لی ہو۔ پھر اس نے رکھائی سے کہا ”میں مکان بنانا چاہتا ہوں“ ایک وہ زمانہ تھا کہ وہ مختلف پہلوؤں سے اپنے مجوزہ مکان کا ذہنی جائزہ لیا کرتی تھی۔ لیکن اس مکان کے گرد خوب صورت گھاس کا فرش نہ تھا۔ کیاریاں نہ تھیں۔ جیسے کہ اس نقشے میں تھیں جو اس کے خاندان سے اب پیش کیا۔

عمارت تیار ہو گئی۔ ہر فردری رسم کے بعد وہ اندر داخل ہوئے۔ باوجود کوشش کے اسے حیرت یا شوق یا پریشانی کا احساس نہ ہو سکا۔ اس نے دیواروں کو دیکھا۔ یہ اس کے مکان کی دیواریاں تھیں۔ وہ کمروں میں ٹہلنے لگی۔ یہی اس کا مکان تھا۔ وہ اپنے مکان میں بکھڑی تھی۔ وہ اس کی ہوا میں رہا۔ اس نے دیکھی تھی۔ وہ پھر زمین پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنی عمارت کا پورا احساس تھا لیکن وہ چاؤ کا احساس نہ کر سکی۔ مایوس ہو کر وہ باہر آئی۔

اس کا خاندان اس کے پاس آگیا۔ ”کیسا ہے مکان؟“

اس کی آواز مختلف تھی۔

”اچھا ہے“ جیسے یہ اس کی زندگی کی کوئی فردری شے نہ ہو۔

”کیوں؟“ اس کے خاندان کو اس جواب کی امید نہ تھی۔

”کوئی ایسی بات نہیں“ اس نے خاموشی سے کہا۔

دولتے کرخت لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے بچے بہت

خوش تھے۔ وہ درڑکے ماں سے لپٹ گئے۔ وہ انہیں پکارتی رہی

اس کی آنکھوں میں آنسو نہ چھنے لگے۔ وہ ایک طرف جا کر بیٹھ گئی۔ کیا

بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو؟ اس کے خاندان نے پوچھا۔

”یونہی“ دراصل وہ مایوس تھی۔ وہ کیوں اپنی خوشی کا اظہار

نہ کر سکتی تھی۔ وہ کیوں ان سب کی طرح مسکرا نہ سکتی تھی؟

وہ خوش نہ تھی۔ اس کا خاندان بہت خوش تھا۔ اس کے

بچے بہت خوش تھے۔ لیکن وہ مایوس تھی۔ اسے کوئی چاہت نہ تھی

”کیا تم جانتی ہو؟“ اس کا خاندان گرجا ”کیا تم جانتی ہو کہ

تم نے میری ساری عمر زندگی کو تلخ بنایا۔ میں نے کن مشکلوں سے

کن ذریعوں سے پیسے جمع کئے۔ تمام عمر تہاڑی خواہشوں کے لئے

اپنی تمام امنگیں چھوڑ دیں۔ میں نے کتنے سخت کام کئے۔ میں نے

کیسی مشکلیں جھیلیں۔ پھر تم کیوں ادا اس ہو؟ تم خوش کیوں نہیں

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی کیونکہ اب وہ صرف چند آنسو بہا سکتی

تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ بولا کرتی تھی۔ اس کی زبان تالو سے نہ لگتی

تھی، اور اس کا شوہر خاموش تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خواہشیں

تھیں جن سے وہ کھلونوں کی طرح کھیلتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک

دن اس نے محسوس کیا کہ یہ کھلونے اس پر ملنے لگے ہیں، اس

پر پھبتیاں کس رہے ہیں۔ آج یہ مکان بھی ایک ایسا ہی کھلونا بن

گیا جیسے دیکھ کر اسے چپ سی لگ گئی۔

وہ آخر دم تک حیرت زدہ رہی کیونکہ وہ واقعی چاؤ محسوس

نہ کر سکی۔ اگر کوئی بتا سکتا تو وہ ضرور شکر گزار ہوتی۔

(بشک یہ ”ہمایوں“)

برین — دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے سید مغید ہو

دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے۔

وقت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔

مفرح اور مقوی قلب ہے۔

بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت فی شیشی: ۲ روپے؛ چار روپے آٹھ آنے

ساختہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی

اشکر کلہنوی •

”مجدوب کی برط“

موت سے زندگی کو چھین موت کو زندگی بنا
جوش و خروش موج ہو عکس تلاطم حیات
کوئی پیام تازہ دے جس سے کہ جاگ اٹھے جہاں
تجکویہ حق ہے وہ کہے جس کا تجھے یقین ہے
ڈھونڈ نئی حقیقتیں اور ہو اُن کا ترجمان
پرچم رستی اٹھا، پیک بھی رستی کا بن
فرقہ پرستیوں کا نام رکھا، تو نے انقلاب
میرے لئے جو نیش ہی تیرے لئے وہ نوش ہے
پست کو اس قدر ابھار پست و بلند ایک ہوں
راحت و عیش کے لئے خون ضمیر کا نہ کر
اپنا حریف آپ بن راز خودی کا ہے یہی
نظم جہاں کے مدعی پہلے کر اپنی تربیت
عزم و ثبات و دلولہ حسنِ عمل، سکونِ قلب
کیف تمام چاہیے، سر خوشی دوام کو

مرد ہیں ٹلتے یو نہیں، دور مصیبت و بلا
بھرے ہمکنار ہو، آئے نہ آئے ناخدا
دیکھے طلوعِ صبحِ نو، پائے کشادہ فضا
بات مگر وہ چاہیے جس سے ہو طبع کی جلا
چاہے قدم قدم پہ ہو خوف و خطر کا سامنا
راستی وہ جو ہم سخنِ تجھ سے ہوئی ہو بر ملا
اس سے کہیں وسیع ہے دائرۃ انقلاب کا
فیصلہ ہو تو کس طرح، کیا ہے بھلا برا ہے کیا
پہلے وہ ذہنیت مٹا جو ہے فساد کی بنا
کام فریب سے نہ لے بہرِ حصولِ مدعا
فتحِ خود شکن چہے معرکاس نے سر کیا
دیکھ تو پاس ہے ترے کچھ بھی ہو س کے ماسوا
جسکو یہ نعمتیں ملیں، ددنوں جہاں وہ پا گیا
سن کے ترانہ موج کا غرقِ نشاط ہے ہوا

روح میں روشنی جو ہے ماند نہ ہونے دے اثر

اس کی تجلیوں سے ہے فکرتِ نظر کا اقبال

(بشکریہ تذکرہ)



ان کا کرم بھی آج شریکِ عتاب تھا اک اور انقلاب پس انقلاب تھا
 غیرت تھی چیشمِ ناز میں رُخ پر نقاب تھا وہ دن گئے کہ حق کو پاس حجاب تھا
 ہر آرزو طلسم، ہر امید اک فریب عالم تمام شبم و برق و حباب تھا
 شایانِ التفات نہ ہم تھے نہ کوئی اور یہ ان کی سادگی تھی کہ سب سے خطاب تھا
 کتنی شکایتوں کی تلافی تھی اک نگاہ
 کتنے گلوں کا ایک تبسمِ جواب تھا

شفیق جونپوری •



یہ گردشِ فلکی نے عجیب کام کیا مرے غریبِ وطن کی سحر کو شام کیا
 عریم خاص تک اپنی نظر نے کام کیا ہزار آپ نے پردے کا اہتمام کیا
 یہاں پسند نہ تھی خوشے نالہ و فریاد جو آج شرم سے ٹھٹھیں نہیں خدا کی قسم
 فلک نے خود مجھے مجبور انتقام کیا انہیں نگاہوں نے دنیا میں قتلِ عام کیا
 درِ حبیب ہے یا مرکزِ حیات اپنا کہ جب بیانیے چلے پھر یہیں مقام کیا
 نسیم صبح سلامت رہیں تو بے جھوٹے کہ بوتے گل سے ہیروں کو شاد کام کیا

تمہیں سے ہونے لگی قدِ شہیدِ الفت
 شفیق نے تو محبت کا احترام کیا

(نئی نسیم)

• شکریت تھانوی

رخصتِ علالت

سوال یہ ہے کہ اگر آدمی اتنا خوش نصیب نہیں ہے کہ بیمار پڑ سکے تو کیا وہ اتنا بد نصیب ہو جاتا ہے کہ رخصتِ علالت بھی نہ سکے۔ پھر یہ کہ یہ رخصتِ علالت آخر ہوتی کس دن کے لئے ہے۔ یہی تا کہ دفتر چالنے کو جی نہیں چاہتا۔ اس لئے لگے بھی درخواست کہ بخا ہے یا پیٹ میں درد ہے یا اختلافِ قلب کی شکایت ہے اور دفتر کی حاضری سے معذور رہیں۔

چنانچہ اپنے اسی حق سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت یہ پیش آگئی کہ بجٹ بٹلے کا زمانہ تھا اور یہ مصیبت سر آنے والی تھی۔ اس لئے اس مضمون کی درخواست ارسال کر دی کہ پیٹ میں شدید درد ہے۔ درد کی رخصتِ علالت مرحمت فرمائی جائے اتنی سی بات تھی جس کا بنگلہ یہ بنا کہ ابھی درخواست بھیجی ہی تھی اور ارادہ ہی کر رہے تھے کہ آج ذرا بجے گی تا ش کی پھر، کہ ملازم گھرایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا کہ ڈپٹی صاحب اور دفتر کے کچھ لوگ موٹر پر آئے ہیں آپ کو دیکھنے صاحب یقین جانتے کہ پر دل تلے کی زمین نکل گئی۔ اور گھر اگر لوگ سے پوچھا۔

”پھر تم نے کیا کہہ دیا؟“

تو کہنے نہایت سادگی سے کہا: ”مجھ سے پوچھا کہ تمہارے صاحب کیا کر رہے ہیں؟ میں نے کہہ دیا کہ ابھی شیو کیا ہے۔ کپڑے بدل رہے ہیں۔“

میں نے اور بھی پریشان ہو کر کہا: ”غضب کرو یا کھت قتلے میں نے جیانی کی چھٹی لی ہے۔ درخواست میں لکھا ہے کہ پیٹ میں شدید درد ہے۔“

تو کہنے کہا: ”بھلا مجھے کیا معلوم تھا؟“

میں نے کہا: ”اب جلدی کرو۔ میں بستر پر لیٹا ہوں مجھے چالو

اڑھا دو۔ اور بلاؤ سب کو۔“

تو کہنے نہ صرف مجھے بستر علالت پر لٹا کر چاندی ڈھادی بلکہ اپنی طرف سے ذہانت کا یہ بھی ثبوت دیا کہ بستر کے قریب والی میز پر گویا، دو الگ شیشی کے طور پر سر میں لگائے کا تیل اور ایک پیالی بھی رکھ کر باہر۔ اور میں نے پیٹ کے دو کا کپ پے چہرے پر بیدار کرنے کی کوشش شروع کر دی اور تلے والوں کے قدموں کی چاب سن کر کہنے بھی لگا۔ ڈپٹی صاحب نے کمرے میں داخل ہو کے کہا:۔

”اے بھئی یہ کیسا درد پیدا کر لیا تم نے؟“

میں نے اٹھ سے سلام کر کے زبان سے کہا: ”اُٹ! تو بہت خداوند! شدید درد ہے۔“

ڈپٹی صاحب نے کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا: ”مگر یہ درد شروع کیسے ہو گیا؟ کھا یا کیا تھارت؟“

میں نے کہہ رہے ہوئے کہا: ”نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ دم نہ کھلا ہے۔ معمولی کھانا کھا یا تھا۔ پالک کا ساگ اور چاول۔ رات کو دو بجے سے یہ درد اٹھ رہا ہے۔“

ڈپٹی صاحب نے وہ شیشی اٹھا کر کہا: ”تو درد کیا استعمال تو ہو۔ زلعن بنگال پیر آئل؟“

وہاں پر ایک قہقہہ اور میں نے کراہتے ہوئے کہا: ”جی تو ابھی میں نے سر میں لگایا ہے۔ اسی حالت میں شیو کیا۔ کپڑے بدلے۔ ارادہ تھا کہ ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا۔ لیکن جمت نہ ہوئی پھر لیٹ گیا اس وقت درد کچھ زیادہ ہی ہے۔ کچھ منہ کو آ رہا ہے میں بیان نہیں کر سکتا اپنی تکلیف ڈپٹی صاحب نے بہت تشریح سے کہا۔ اس حالت میں ڈاکٹر کے پاس تم کیسے جا سکتے ہو۔ ڈاکٹر کو یہاں آنا چاہیے۔ گھر میں ہنگام کرتا ہوں۔ مسٹر ہلم! آپ کار لے جاتیے، اور ڈاکٹر تھری کو لے لیتے۔“

یہ سوال ایسے نہیں تھے کہ ان کا معقول جواب نہ دیا جاسکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس زبانی جمع خرچ کے بعد اب معائنہ شروع کر دیا پیٹ، جگر دیکھا۔ پیٹ دبا کر دیکھا۔ اور آخر ایک جگہ پیٹ دبا کر پوچھا۔

”یہاں ہوتا ہے درد؟“

میں نے گویا بڑے کرب کے ساتھ کہا: ”جی ہاں یہیں ہی بلذت نہ دباتے“

ڈاکٹر صاحب نے پھر اسی جگہ غذا خورد سے پیٹ کو کئی زاویوں سے دبا کر اچھی طرح دیکھا اور پھر ایک دم کھڑے ہو کر ڈپٹی صاحب کے کہا: ”انہیں فوراً اسپتال لے چلتے“

ڈپٹی صاحب نے بڑی تشویش سے کہا: ”خیر تو ہے؟ آپ بالکل صاف صحت کہہ دیجئے۔ میں تو اس کا قاتل ہوں کہ مریض کو اپنا مرض ضرور معلوم ہونا چاہتے۔ تاکہ وہ معالج سے تعاون کر سکے“

ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”یہ اپنی ہی سائنس کا کیس ہے فاضل آنت کا ٹکڑا کافی سوچ گیا ہے اور ڈر رہے کہ کہیں پھٹ نہ جائے“

لیجئے، ایک نہ شد و شد۔ اس انٹاری ڈاکٹر نے ایسا خوفناک مرض بھی تجویز کر دیا۔ کاش میں کہہ سکتا کہ غالباً آپ کے دماغ کی آنت کا فاضل ٹکڑا سوچ گیا ہے جو آپ ایک تندرست آدمی کو اپنی ہی سائنس کا کیس بتاتے دیتے ہیں۔ لیکن یہ کہنے کس مضامین سے اور نہیں کہتے ہیں تو یہ کجحت لئے جاتا ہے اسپتال۔ اور وہاں بلاوجہ پیٹ پھاڑ کر کہہ دے گا۔ مگر اب مرض سے انکار کی بھی گنجائش نہ رہی۔ اس لئے کہ مریض لاکھ روپیہ ہی لیکن جب ڈاکٹر نے مرض تجویز کر دیا تو وہ چلی ہی ہوا۔ پیٹ کی آنت خود کسی حالت میں ہو۔ مگر یہاں تو انٹی آنتیں نکلے پر گئی تھیں اور کچھ سمجھیں نہ آتا تھا کہ کیا کریں اور ڈاکٹر صاحب ایمبولینس کا رینگنے کے لئے ٹیلیفون تک کر چکے تھے اور اب بیٹھے بھلا رہے تھے۔

”دیکھئے مسٹر بالکل گھبرائے کی ضرورت نہیں۔ ہماری سرجری نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ آپ اپنے اخبار پڑھتے رہیں گے اور آپ کو خبر بھی نہ ہوگی کہ کب آپریشن ہو گیا اور کب یہ مصیبت آپ کے پیٹ سے نکل گئی۔ یہ فاضل آنت ہر ایک کے پیٹ میں ہوتی ہے اور اسے کٹنا ہی ہوا ہوتا ہے۔ در نہ کہیں نہ کہیں یہ اسی طرح تکلیف دیتی ہے ہر حال

مسٹر اسلم تو گویا ادھر اُدھر کھلے بیٹھے تھے کہ حکم ملے اور وہ ڈاکٹر کو لکھ رکھ دیں۔ وہ تو روانہ ہوئے اور ادھر ادھر ڈپٹی صاحب میرے ملائے کی خبر لینے لگے۔ ”یعنی تم بھی عجیب جاؤ رہو۔ تم سے پوچھا کہ صاحب کا کیا حال ہے۔ تو تم نے یہ نہیں بتایا کہ وہ تڑپ رہے ہیں درد سے رات کو چادر لگے تو نہیں پکڑتے تھے“

تو کئی بڑی سیاسی بات کہی۔ سرکار چادر لوں کے کچے ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔

ڈپٹی صاحب نے کہا: ”اور تم سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ صاحب کے لئے کوئی ڈاکٹر لے آئے“

تو کر لے کہا: ”اس حالت میں صاحب کو کیا چھوڑ کر کیسے جاتا“

ڈپٹی صاحب اب دفتر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے: ”آپ لوگوں کا خیال تو یہ تھا کہ یہ بجٹ سے جان چھڑا کر بیٹھتے ہیں مگر یہ تو واقعی بیمار نکلے۔ ایک ہی دن میں ان کا حال کیا ہو گیا ہے رنگ زرد چہرے پر ہوا سیاہاں اندر ہی ہیں۔ آنکھوں میں دھشت ہے“

حالا کہ۔۔۔ رنگ میں زردی اور چہرے پر ہوا سیاہی کی وجہ سے حق کہ ڈاکٹر آ رہا تھا دیکھتے کو، اور یہ طے تھا کہ وہ دیکھتے ہی کہہ دیگا کہ مریض کو کسی قسم کی کوئی شکایت نہیں۔ وہ تو کہنے کے اتفاق سے درخواست میں مدد ہی لکھا تھا۔ اور درد کے متعلق ڈاکٹر سے بحث کرنے کی کافی گنجائش ہو سکتی ہے کہ وہ درد کی وجہ نہ سمجھ سکے اور مریض درد پر اصرار کرتا ہے۔ البتہ اگر خدا بخواتم بجا لکھ دیا ہوتا تو کیا ہوتا۔ ہر حال اب تو اس درد پر قائم رہنا ہی تھا اور ڈاکٹر کی آنکھوں میں دھول جھونکنا ہی تھا۔

میں اسی طرح کراہتا رہا۔ بیچ در تاب کھاتا رہا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر صاحب اپنا خوفناک ہینڈ بیگ لئے داخل ہو گئے۔

ڈپٹی صاحب نے انہیں تعظیم دیتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! خدا ہاں مسٹر کو دیکھئے۔ رات کے دو بجے سے یہ درد انہیں ترس رہا ہے“

ڈاکٹر صاحب نے بھی وہی سوال شروع کر دیئے: ”رات کو کیا کھا یا تھا کھانے کے کتنے دیر بعد درد شروع ہوا؟ درد کی نوعیت کیا ہے مسلسل ہے یا دوسرے کے طور پر اٹھتا ہے؟ متلی تر نہیں ہوئی؟ وغیرہ

وقت جس طرف کی گاڑی مل گئی شہر کے باہر جا رہا ہوں۔

دوسرے دن ولولہ لندی پانچک میں سے ڈپٹی صاحب کو خط لکھا اور آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ اب میری دایہ کی صرف ہی صحت ہے کہ آپ مجھے صحت فرما کر واپسی ڈاک یہ لکھ بھیجیں کہ مجھ سے دایہ پر اصرار نہ ہوگا کہ میں بلاوجہ آپریشن ضرور کرالوں۔

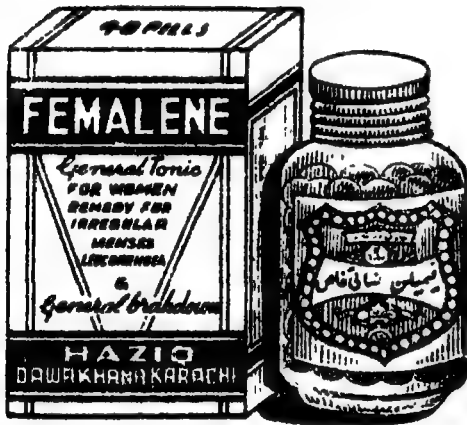
اب تک مجھے ڈپٹی صاحب کے جواب کا انتظار ہے۔

(دکترہ بیسویں صدی)

”نہیں صاحب! اس حالت میں آپریشن خطرناک ہو سکتا ہے میں ایک دوا دیتا ہوں۔ اگر دوا کی شدت کم ہوگئی تو صبح آپریشن کر دیں گا اور میں نے اطمینان کی سائنس لی کہ شب درمیان است تھوڑی دیر ڈپٹی صاحب بھی ٹھہرے۔ پھر تسلی بخشی دیکر اور صبح لے گا دوا کر کے صبح مسرہ سلم کے چلا گئے۔

ہسپتال میں جب ہر طرف سناٹا ہو گیا تو میں اپنے بستر عیالات سے اٹھا۔ بچوں کے بل کوسے کے باہر نکلا اور پھر چوسر پر کھڑک بھاگا ہوں تو اگر گرم لیا۔ کچھ ضروری سامان لیا اور لوکر کو ہدایت کر دی کہ میں اسی

فیمیلن



یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کے دور کرنے میں اکسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ سہتر حمل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہر جن کا متواتر استعمال عورتوں کے نظام صبی کو درست کرتا ہے۔ جن عورتوں کو سہتر حمل کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے بھی مفید ہو۔ قیمت: میکل کورس ۴۰ گولیاں برائے بیس یوم :-

تین روپے چھ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دکیاب جڑی بوٹیوں سے جدید طریق ہول پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماریاں ہسٹریا و اختناق بچوں کی مرگی رام العیال کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاج قلب، دوا کی دھڑکنے کے لئے بھی مفید ہے یہ دواخانہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طبع یونانی جس قدر بھی فخر کرے بجا ہے۔

قیمت :- فی شیشی دو سو گولی، پانچ سو روپے پانچ آنے ملنے کا پتہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی



بود و باش ہے۔ کچھ لوگوں سے جان بچان ہوئی تھی تو یہ سردیاں انگلیں
لودہ ساری طاقتیں ٹھنڈ کر گئیں۔ نئی پرانی ساری ملاقاتوں کو ٹھنڈ
بھر کے لئے ملتوی کر دینا پڑا۔ البتہ جس وقت تک موسم نہیں آئے جانے
کی اجازت دیتا رہا اس زمانہ کا ذکر ہے اور کیا عجیب کہ یہ ذکر عبرت دوپہی
دو دنوں سے خالی نہ ہوا اس لئے اگر اجازت ہو تو کسی قدر تفصیل سے۔
سب ان کر دوں۔ کہ مفریاد

”ہاں ضرور“

”جی تو فرمائیے“

”ہاں تو سب اللہ“

میں بھی ہاں تو قیام کرنا کا ذکر ہے کہ ایک صاحب نے جو وہاں
کئی سال سے آباد ہیں میری ایک شام صیافت کر دی جس میں ان کے کئی
دوستوں کے ساتھ ایک ماسٹر صاحب بھی شریک تھے۔ ماسٹر صاحب باورق
اپنی جدید وضع قطع کے برٹے پرانے بزرگ معلوم ہو رہے تھے سوکے بال بون
کی طرح سفید ہو چلے ہیں۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ بہت پرانے
ایم اے ایم اے اور شاوہیں مزید یہ بھی کہ مشاعروں میں برٹے دکھائی دے
کے ساتھ غریب سنایا کرتے ہیں۔ میں نے دل ہی دل میں کہا
کہ پہلے کے دم زحمتی زندہ۔ بس غنیمت است۔ اور اسی وقت سے
اپنی توجہ اور رہنے سخن ماسٹر صاحب کے حق میں قریب قریب محفوظ
کر دیا۔ گویا کھانے کی خواہش مجھے اس وقت اتنی نہیں تھی جتنی کہیں
لوہیہ یا شامو سے ملاقات کی بھوک بڑھ گئی تھی۔ چنانچہ کھانے سے
مکمل فراغت کا انتظار کئے بغیر میں نے فرمائش کر ہی ڈالی کہ حضرت یقیناً
مجھے قیام گاہ گوداپسی میں بجای دیر بھولنے کی اور ظاہر ہے کہ ایک اجنبی
کو رات کے وقت بھر محض غنا و معروف گذر گاہ بھی خطرناک معلوم ہوا کرتا ہے
تاج محل پہاڑ سے آپ کے کلام کا تبرک نے بغیر تو نہ اٹھوں گا۔ میں سمجھ
لیجئے کہ آج تو آپ کو ایک گدے پر مہرے واسطہ پڑ گیا۔

خدا نے کلمہ کلام تو صاحب ہم کہتے ہیں میں نے بھی کہ سنیے
دل لے لے منیں۔ اس کے علاوہ ہمارے کلام کا مصروف ہی کیا ہے۔ لیکن
اس وقت تو مجھے معذور رکھا جائے کہ کوئی ایک شہید مزدوری کام ہے جسے
ہم لے یہ میزبان صاحب بھی خوب جانتے ہیں۔ میں کسی اتفاقاً گوداپسی

پہلے پہلے صوبہ خانہ تک تکلیف کیجئے تو اس وقت مجھے مستحق صاف
میں وہاں تشریف فرما ہوں گے پھر ہی میرے کلام بھی سننے اور آپ
کی خاطر میں ان بزرگوار کو بھی تکلیف دوں گا۔

اس پر ہمارے میزبان صاحب نے بھی ان کی تائید اور سفارش
کی اور میں ماسٹر صاحب کے مکان کا پتہ قریب ذہن نشین کر کے قیام گاہ
کو وہاں آگیا اور ایک اتوار چھوڑ کر اگلی اتوار کو ماسٹر صاحب موصوف کی
خدمت میں حاضر ہو سکا۔

وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک بزرگ اور بھی تشریف
لکھتے ہیں جلاتے سن رسیدہ اور سالخورہ ہیں کہ اگر ماسٹر صاحب بھی
بزرگ نے انہیں خضر راہ گردان لیا تو کھڑے جا چکے ہیں۔ ان بزرگوار کے
سر اور ڈاڑھی کے بالوں کا رنگ تو غالباً بون اور گالے اور دودھ سے
زیادہ ہی سفید ہو چکا ہو گا مگر بعض خانگی یا معاشی مصالح کی بنا پر
بزرگوار نے انہیں حنلے رنگین کر رکھا تھا۔ مثلاً مجھے خیال آیا کہ دیکھئے میرا
شعر احقرات نے اس حنلے بھی کیسی کیسی شاندار فصاحت لی ہیں۔
رنگ حنلے فیض سے یہ بزرگوار بڑی آسانی کے ساتھ اپنی عمر کو اس بارہ
سال کم فرض کر سکتے ہیں اور غالباً ایسا کر بھی رہے ہیں۔

ماسٹر صاحب نے برٹے ترپاک سے میرا خیر مقدم فرمایا اور فرما
استاد محترم سے تعارف کروایا۔ اس تعارف کے دوران میں مجھے معلوم ہوا
کہ بزرگوار کی قوت سماعت بھی عام سطح سے قدرے بلند ہے۔

پھر چند ہی باتوں کے بعد بہت جلد شعر خوانی شروع ہو گئی تھی
ہی غزلیں سنا مئے آتی رہیں۔ جن کا رنگ خود ان بزرگوں سے بھی بہت
زیادہ پرانا معلوم ہوتا تھا۔ زلف۔ کاکل۔ چتون۔ چشم مہبت۔ مستی
شباب۔ لب و رخسار حق کہ اس سے بھی کچھ کچھ حسی محرکات دھماکا
تغزل کے زیر سایہ بغیر کسی اعلیٰ مقصد کی طرف رہبری کے دھرائے
جلد سے تھے اور بعض مقامات پر تو مجھے رسی داد ”راہ دا۔ سواں اللہ
پیش کرنے تک میں تکلیف محسوس ہونے لگتا تھا۔ بس یہی سوچ رہا تھا
تھا کہ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہوٹ

اور پھر ہیں تک نہیں بلکہ ان کے بعض اشعار اور مصرعوں پر
مجھے ایک اور خطرناک شک بھی گزرنے لگتا تھا جس کا مجھے جیسے ایک غیر شاعر

یہ حضرات تو۔ حضرت کی ایک ادا تو سب سے نرالی یہ نظر آتی اور بھی نہ جانے کتنے کن خوشگوار اور جائز باتوں کو حضرت نے اپنے لئے ناخوشگوار و ناجائز بنا رکھا ہوگا۔

اب میں ناچار حضرت استاد کے ساتھ ہولیا اور ماسٹر صاحب اپنی بیٹنگ بند کرنے اور لباس مکمل کرنے میں مشغول ہو گئے۔

سڑک پر کھڑے کھڑے میں نے حضرت استاد کی خدمت میں عرض کیا کہ حضرت یہ صنعت ذرا بھریں کو تو میں مانتا ہوں کہ پرانی لطیف صنعت ہے مگر معاف فرماتے یہ ہمارے ماسٹر صاحب نے چھپے بعض اشعار اور اشعار کے بعض مصرعوں کے وزن میں ایک شیخ سرائف صرف فرمایا ہے تو بہر حال یہ جناب کی اجازت دینی ہی میں فرمایا ہوگا؟ مگر فرما دو چونکہ کر مسکراتے اور سر ہلاتے ہوئے اچھا تو وہ خطرناک شک یہ تھا حکیم صاحب آپ کو ماسٹر صاحب کے شعروں پر۔

بھبھ ہے کہ پھر میری آپ یہ سب کچھ بڑے صبر کے ساتھ سننے سے میں وہ ابھی سنئے تو۔ ابھی سے میرے صبر کے حلق کوئی لانے قائم نہ کیجئے۔ ہاں تو میری اس بات پر حضرت پہلے تو کچھ چیتے۔ گویا ان کے نزدیک میری نگاہ کو ماسٹر صاحب کی شاعری کے ان امرا تک نہیں پہنچنا چاہئے تھا۔ حالانکہ میں خود ہی حضرت کے قول کے مطابق آدمی تو سخن فہم معلوم ہوتا تھا۔ مگر پھر بڑی دل سوزی کے ساتھ ارشاد ہوا حضرت کیا کیا جائے صاحب ماسٹر صاحب اس معاملہ میں ہماری ایک نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس معمولی سی کمی کو ترنم کے کمال سے بخوبی پورا کر لیتے ہیں۔

میں ضرور کر چیتے ہونگے حضرت۔ خود میں اتنی دیر تک ان کا کلام سفارہ اور فیصلہ ہی نہ کر سکا کہ ماسٹر صاحب کو فن شعر میں یہ طریق حاصل ہے یا ترنم میں۔ یہ تو اب حضرت کے اس ایشاعے معلوم ہو کہ ماسٹر صاحب کو ترنم کا کمال اتنا عزیز ہے کہ اس پر اگر وہ اپنا کچھ نہیں تو شاعری کا بہت کچھ قربان کر سکتے ہیں۔ اور میرے نزدیک وہ ایسا فن میں حق بجانب ہی ہیں۔

حضرت وہ کس لئے؟

میں وہ اس لئے حضرت کہ شعر کو جو یہ تمام زمینیں اور آرائشیں

آدمی کو کسی طرح کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ مگر حضرت استاد آرام کر رہے تھے داد پر داد دیتے چلے جا رہے تھے۔ اور حضرت کے دونوں ہاتھوں میں سے ایک کی پتلی وہ سرے کے ٹکٹے پر رکھی تھی اظہار وجد کے لئے مسلسل بھوم رہے تھے۔

مگر مفرات مگر وہ شک آپ کو کیا گذر رہا تھا حکیم صاحب؟ میں بس سننے جاتے۔ ایک غزل کے خاتمہ پر استاد معظم نے شاگرد دیرینہ سال سے فرمائش کی کہ اس وقت تو وہ غزل سنائے جو آپ نے فلاں مشاعرہ میں اس روز پڑھی تھی۔ اس پر شاگرد بڑگوار نے استاد کے ڈانپڑکے جھٹکے قدم کو عملاً چھو کر مجھ سے فرمایا کہ ہم تو بس ان کی برکت سے آج کچھ ہو گئے ہیں ورنہ بھلا ہمیں کیا آتا جاتا تھا لڑا اٹھ کر ایک دوسری بیاض نکال لائے جو اتنی ضخیم اور بھاری بھر کم تھی کہ میرا دل اس کے مثلے سے گھرا کر۔ یا اللہ یہ تو کل تک بھی ختم نہ ہوگی کہنے لگا۔

غرض انہوں نے وہ فرمائش غزل بھی سنا دی جسے سن کر میرے ثبات اور زیادہ صاف اور قوی ہو گئے۔ کاش لائے کلام کا کوئی نمونہ میرے حافظہ میں پڑا رہ گیا ہوتا اور میں اسے یہاں پیش کر سکتا۔ استاد معظم نے غزل سن لینے پر تینوں ڈانپڑکے کی بھی خوراکیں بھی جرم جرم کر کے شاگرد کو بلا لینے کے بعد فرمایا کہ چلتے اب ہم بھی ان بہان صاحب کی جو کچھ واضح کر سکے ہیں کر دیں آدمی تو سخن فہم معلوم ہوتے ہیں۔ پھر براہ راست مجھ سے ارشاد ہوا کہ چلتے صاحب اب ذرا ہمارے گھر تک چلتے۔

عرض کیا حضرت کیا اچھا ہے۔ گئے ہاتھوں مجھے آپ کا کلام سن لینے کا فخر بھی ملے ہو چلا ہے۔

میری اس درخواست پر شاگرد صاحب جلدی سے بول لائے کہ یہ تو ہمارے استاد محترم کی آن بان کے خلاف بات ہے کہ وہ ادھر ادھر اپنا کلام سناتے پھریں۔ اپنے ٹکڑے دے دے کہ کسی کو بھی کہیں اپنا کلام نہیں سناتے۔

میں دو معاف فرماتے بالکل لامعلیٰ میں میری زبان پر یہ استدعا آگئی (اپنے دل میں) بڑے ٹھیکہ قسم کے وجہت پسند معلوم ہوتے ہیں

”میں تو حکیم صاحب کو دہاں نہ جانے دیتا یا پھر انہیں وہ باتیں بتاتا جو اگرچہ بالکل معمولی ہیں مگر جن سے یہ حضرت استاد خواہ مخواہ چڑھ جاتے ہیں اس مرتبہ اپنے ساتھ اپنے ایک دوست میر صاحب کو بھی لے گیا جو حال ہی میں میری طرح مڑا سفر پر کوٹہ لگتے ہیں۔ اچھے علم و دسمت آدمی ہیں۔“

جس وقت ہم دونوں حضرت استاد کے ادب کتب میں حاضر ہوئے تو کوئی ساٹھ نوے ہوئے۔ مگر زیارت کرنے پر کچھ ایسا معلوم ہوا کہ جیسے حضرت استاد بیدار تو کبھی کے ہوئے ہوں گے مگر اٹھ بیٹھے کی نوبت ابھی تک نہیں آئی۔

ہم دونوں کو دیکھ کر حضرت استاد بہت مسرور ہوئے میر حکیم سے مصافحہ فرمایا اور دکر سیل کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے پھر لیٹ گئے۔ اور ہم حضرت کی چار پائی کی برابر اس طرح سے خاموش بیٹھ گئے جیسے خدا خواستہ ہمیں آج کسی دیرینہ مرض کی عیادت کو آنا پڑ گیا ہو اس کے بعد کچھ اور لوگ بھی آئے اور اسی طرح اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھ گئے۔

اب حضرت نے سر ہٹنے سے ایک بیاض اٹھائی مٹک سے اپنے سینہ پر رکھ لیا اور ہم سے اپنی شاعری کی بلندیوں گہرائیوں اور دستوں کے تعارف میں رطب اللسان ہو گئے۔ چند منٹ تک یہ خوشگوار فریضہ انجام دے لینے کے بعد بیاض کھولی اور غزل خوانی شروع کر دی۔ مگر تحت اللفظ میں۔ کیونکہ قدرت کی بے نیازی اور لا پرواہی سے حضرت کو ماسٹر صاحب جیسی سرلی آواز نصیب ہوئی تھی حضرت کی شعر خوانی میں ایک خصوصیت تو مجھے بڑی کھلی ہوئی نظر آئی وہ یہ کہ شعر پڑھنے سے بھی پہلے اس شعر کی حد سے زیادہ تعریف حضرت خود ہی کر لیتے تھے جس سے شعر کے سمجھنے میں بھی لوگوں کو بہت کچھ مدد مل جاتی تھی کلام کی حقیقی اور مرادی خوبیاں بھی سامنے آکر لگتی ہوتی تھیں۔ پھر یہ کہ داد و تحسین بھی لوگوں پر بہت کچھ آساں ہوجاتی تھی بلکہ اس طرح لوگ صحیح داد دینا سیکھ جاتے تھے۔

افسوس کہ حضرت کے تبرکات میں سے بھی میں کچھ یاد نہ رکھ سکا اور نہ میرے حاشیہ خیال میں بھی اس وقت یہ بات تھی کہ اپنے ان

اوزاں بجز صنائع بدائع وغیرہ نصیب ہوئی ہیں یہ سب آپ ہی جیسے حضرات کے فیض سے تو نصیب ہوئی ہیں لہذا آپ ہی جیسے بزرگوں کو ان میں نصرت کا حق حاصل نہ ہوگا تو کس کو ہوگا۔

میرے ان آخری الفاظ میں اپنے مرتبہ کی بلندی کا ایک طرح کا اعتراف سا معلوم فرما کر حضرت بہت مسرور ہوئے۔ اور اللہ نے حضرت کی بشریت کا یہ رخ بھی مجھے دکھا دیا کہ ان حضرت کو تعریف بہت پسند ہے خواہ وہ تعریف ان کے قریب سے تیری کے ساتھ گزرتی ہو کیوں نہ جائے لیکن وہ ان حضرت کو مسرور کئے بغیر نہیں گزرتی چنانچہ اس مسرت کے اظہار کے لئے جو حضرت کی لگا ہوں اور باجھوں سے بھی ٹپکنے لگی تھی کچھ فرماتا ہی چاہتے تھے کہ ماسٹر صاحب بھی تعریف لے آئے اور ہمارے قدم اب لگے کو بڑھنے لگے۔ مگر ابھی سو قدم بھی ہم نے پورے نہ کئے ہوں گے کہ سامنے سے حضرت کے ایک اور شاگرد لگے اور ہم سب کو باصرہ تمام اپنی دکان میں لے گئے۔

اسی طرح کچھ دیر دہاں شعر شاعری کے بعد دو ایک اور دکانوں میں بھی کا بازار بڑی دیر تک ہوتا رہا یہاں تک کہ دوپہر ڈھلنے لگی اور میں اپنی قیام گاہ کو واپسی کا ایک ٹکٹی ٹر شدید لٹا تھا ہوس کرے لگا اور بڑی کوشش اور حکمت عملی سے حضرت کو ان کی درگاہ کی طرف متوجہ کر سکا۔ پھر اس کفران نعمت پر کہ اس مرتبہ میں حضرت سے کوئی استفادہ نہ کر سکا طرح طرح سے معذرتیں اور حضرت کے جوار کے مختصر سے جغرافیہ کو مفصل طور پر ذہن نشین کر کے خیر سے قیام گاہ جا پہنچا۔

مگر مفراب۔ تو حکیم صاحب پھر تو آپ بھی ان شعراء یا ان حضرت استاد کے یہاں نہیں گئے ہونگے۔

میں یہ نہیں صاحب گیا کیوں نہیں۔ یہ دڑوں میں آفتاب کی تلاش کا جو ایک مریض مجھے لگا ہوا ہے کسی نئی جگہ پہنچ کر تو اس مرض میں بھراں بھی آجاتا ہے۔ چنانچہ میں دہاں گیا اگرچہ دو ایک ہفتہ زیادہ لے کر گیا۔ اور سنا ہے کہ میرے چل دیئے کے بعد تھوڑی دیر بعد قیام گاہ پر ایک صاحب مجھ سے ملنے پہنچے جو بہت عرصے سے کوٹہ میں رہتے ہیں انھوں نے معلوم کرنے کے بعد کہ میں کہاں گیا ہوں فرمایا

لحات کا مجھے کراچی میں یوں حساب دینا ہو گا۔

کر مفرما لیکن خود ستانی کا یہ افادی پہلو آپ کے سامنے
خوب آگیا حکیم صاحب۔

میں بھی ہاں سے من اتفاق سمجھ لیتے۔ ہاں تو ضرور دھینے
کے بعد حضرت اپنے سامعین پر ایک طائرانہ سی نظر بھی ڈال لیتے تھے
اور پھر لگے شعر کی ثنا و صفت شروع کر دیتے تھے کہ مفرما: بہت خوب
سبحان اللہ۔ واقعی کاش یہاں آپ کوئی نمونہ کلام بھی پیش کر سکتے
تو اس گفتگو کی افادیت میں بڑے اہم اضافات کی توقع تھی۔

میں یہ مشغلہ بڑی دیر تک جاری رہا ہم دونوں کے علاوہ
اس موقع میں بہت سے لوگ بلا اجازت ہی حاضر بھی ہوئے اور
غائب بھی۔ مگر ہم سمجھتے تھے کہ بیٹھے ہیں۔ تاہم تلکے۔ آخر کار
حضرت کے تبرکات کی فراوانی و رنہ ستانی یہ قسم میر سید کی کہانی
ہو کر رہ گئی لہذا پہلے تو ہم دونوں نے آہستہ سے رخصت پر آمادگی
طے کر لی پھر میں نے اجازت طلب کرنے سے قبل موضوع کو بدلنے کی
اس طرح کوشش شروع کر دی۔

میں: حضرت یہ آپ کو تلک کس بزرگ سے حاصل رہا ہو
دیکھتے میری طرف سے یہ ایک بالکل سیدھا سادہ اور معمولی سا
سوال تھا مگر مجھے سخت تعجب اور انوس ہو جا جب اس کے ناگوار و تلخ
اثرات حضرت کے چہرہ پر پھیلتے دکھائی دئے۔

حضرت (بد مزگی سے) ہائیں۔ تلک۔ تلک کیا۔ یہ آپ کیوں
دریافت کر رہے ہیں (کچھ تامل کے بعد ذرا جھٹکے سے) جی ناسخ مرحوم سے
میں بد حضرت کی اس مفت کی برہمی کو کم کرنے کے ارادے سے
بجا ارشاد ہوا حضرت بہت مناسب۔

میر صاحب: جن سے رہا نہ گیا اور پھر ہی بیٹھے) کیا ناسخ
مرحوم آپ کے زمانہ میں زندہ تھے حضرت؟

میں: مدد مبادا میر صاحب۔ کا یہ سوال کہیں فقہ نہ بن جائے
جس کی دھمکی حضرت کے تیوروں سے نمایاں ہو چلی تھی۔ جلدی سے)
زندگی اور موت کا اس میں کیا دخل ہے میر صاحب۔ اقبال مرحوم بھی
تو آخر پیر روی سے بیعت ہو گئے تھے۔

کر مفرما۔ بات تو خوب بنائی اس وقت حکیم صاحب آپ نے
میں لیکن صاحب وہ حضرت تو اس بات پر اور زیادہ تلخ
ہونے لگے۔ فرماتے گئے کہ اقبال کا بھلا اس موقع پر کیا ذکر ہی بات تو
شعرو شاعری کی چل رہی ہے اور آپ نصیحت کے مسائل لے بیٹھے
دوسرے اقبال نے جو کچھ بھی نظم و شعر کی صورت میں پیش کیا ہے اس کی
قدر و قیمت و عطا و خطبہ سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ یا کچھ سیاسی جھپٹے ہیں
شعریت سے نہیں کوئی لگاؤ بھی نہیں اس پر میر صاحب نے بات کو
ٹالنے کی اس طرح کوشش کی۔

میر صاحب: مباح حضرت موجودہ بڑے شعرا میں سے آپ کے
رنگ میں کہنے والے بھلا کون کون بزرگ ہیں؟

حضرت: مدد اسی تلخی کے ساتھ: جی کوئی بھی نہیں۔ میرا رنگ
اتنا ارازاں اور آسان ہی کہ ہے کہ دوسرے بھی اسے اختیار کر گئے تلک
میں مدد بارہ بات بنانے کی فکر میں) اور دوسرے حضرت
ہر شخص کی تخلیقات کے اعراض و مقاصد بھی تو مختلف ہو کر رہے ہیں۔
کوئی اخلاقی شعر کہتا ہے۔ کوئی صوفیانہ۔ کوئی سیاسی تو کوئی دینی۔
بلکہ حضرت (خوشامد والی مسکراہٹ کے ساتھ) اب تو اقتصادي شعر
بھی مارکیٹ میں آنے لگے ہیں۔

حضرت: رانتہائی خشرنت اور چڑچوڑے پن کے قضا) ص
غلط۔ سراسر غلط۔ بالکل غلط۔ شعر و ادب کا مقصد صرف نایک ہے
اور وہ ہے خدمت زبان۔

اب سہی بات ہے مجھے حضرت کی طرف سے غلط غلط کی منظوری
تکرار بڑی ناگوار گذری۔ کیونکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ میں تو بار بار
بات کو سنبھالتے ہی کی کوشش کرتا رہا مگر حضرت اٹھے بیٹھے ہی
چلے گئے۔ لہذا پھر بھی میں نے ایک لطیف سے انتقام کی نیت کر لی
اور عرض کیا کہ نہیں بزرگوار یہ خدمت زبان تو مرزا غنمی اور ذیلی سا
مقصد ہے اور یہ تو کلام کی روح یا جوہر بھی نہیں ہوتا بلکہ اس کا عرض
ہوتا ہے اور تقریباً از خود بھی پورا ہوتا ہی رہتا ہے۔ ورنہ تخلیقات
کے قابل لحاظ اور لائق احترام مقاصد وہی ہیں جنہیں یہ خادم ابھی
عرض کر رہا تھا۔ صرف بولی بول لینا تو حیوانات کا مقصد

کنایات وغیرہ استعمال ہوتے ہوئے ہیں اور ایک مناسب حد تک بار بار استعمال ہو کر زبانِ روز خاص و عام ہوجاتے ہوتے محاورات اور زوون کی صورت میں ہماری زبان کا جزا بن جاتے ہیں اور بالآخر ملا مل جاتی رہتی ہے۔ ایسے حضرت یہ زبان کی خدمت بھی ضائع ہو گئی تا۔ حضرت داتا گنج بخش سے بڑے ہی ضبط و تحمل کے ساتھ بڑی بے جا حبارتوں کو کر کے ایک گوشہ میں قفل فرض کر کے بڑی غیظ گھور رہے تھے اور اسی زبان کے زور سے آپ بھی ہم پر رخ پانچے اترنا چرب زبان اور دریدہ دہن معلوم ہوتے ہیں آپ۔

میر صاحب در بڑی حاجت کے ساتھ مکرر ذرا مہر تری سے مرا شاعری کی اصطلاح میں تو حضرت یہ چرب زبانی غالباً قادر الکلامی کہلاتی ہے۔

حضرت: (دماغی توازن پر قابو نہ رکھتے ہوئے تیزی سے میر گرم میں لمبے لوگوں سے بات کرتی پسند نہیں کرتا۔ میں نے ملیے بدنیاؤں کو کبھی منہ نہیں لگایا کچھ تامل کے بعد) اب یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں آپ لوگ (مہر تامل) خیل کے لئے یہاں سے چلے جائے اور جا کر شہر ہجر میں اپنی اس فح کا اعلان کر دیجئے۔

چنانچہ ہم دونوں نے کمرہ سے باہر آکر حضرت کو خاموشی کے ساتھ ایک ایک سلام کیا اور اپنا سامنے لے ہوئے چلے گئے یا کم از کم اس وقت تو ہمیں یہی محسوس ہو رہا تھا کہ جس نے اپنے منہ کا ہی ایک ٹخہ ہر جسے ہم کو نہ لگی ایک مشہور شعر پتاہ بارگاہ سے لیکر چلے ہیں ورنہ اس پر ایک دوسرے انٹوس کا اضافہ تو تب ہوا جب ہمیں قیام گاہ پہنچے پروانہ کاروں سے معلوم ہوا کہ ہم نے بھی اپنی نادانیت کی تادیبی میں سے ان حضرت پر ہر وہ تیر سر کر دیا تھا جسکی تاب وہ اس سے پہلے بھی کسی نہیں لاسکے۔ یہ اپنی اپنی وضع ہے اور بادی النظر میں اس پر تعجب بھی ہوتا ہے۔ تاہم آپ نے دیکھا کہ اظہار تعجب خطرو سے خالی نہیں۔

بھی نہیں ہوتا۔ وہ بھی پہچانتے ہیں نہ پہنتے ہیں۔ رینگتے رہتے ہیں یا غولتے دروکتے ہیں تو اس سے ان کا یہ ما کہیں یہ جتنا تو نہیں جوتا کہ دیکھو ہم بول بھی تو سکتے ہیں یا دیکھو ہم کسی اچھی بولیاں بولتے ہیں نہیں بلکہ ان کی کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ داعیات ہوتے ہیں جن سے وہ پورا کر لینا چاہا کرتے ہیں۔ کچھ جذبات ہوتے ہیں جن سے وہ دھڑک کو آگاہ و متاثر کیا کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح اپنی مختلف آرزوؤں اور تمناؤں کی تکمیل کے لئے ہمارے ادیب اور شعرا حضرات شعرو سخن پیش کرتے ہیں تاکہ ان کے سامعین اور ماحول میں ان کا کلام حسب مراد بار آند ہو سکے اور ان کی آرزوئیں اور تمنائیں شرف قبول حاصل کر سکیں چنانچہ یہی ان کے مطالبات و مقاصد یا تمناؤں اور تمنائیں ہوتی ہیں جن سے انہیں بقدر ہمت و جوش و شہوت ہوتا کہ یا ان کے ذہن میں متشخص ہو کر مجازاً معشوق و محبوب کہلاتی ہیں۔ اب رہا جنسی جذبہ اور صرف اسی مقصد کے لئے شعر کہنا جسے ولے مامہ کے دباؤ کے خوف سے تشبیب۔ قفرل اور رد مان وغیرہ ناموں سے مشہور کر دیا گیا۔ میں مانتا ہوں کہ یہ بھی ایک اہم مقصد ہے۔ رہتا ما خلقت ہذا باطللاً۔ پھر بھی انسانیت کے اعلیٰ مقاصد کی صف میں اسے کوئی مقام میسر نہیں اور نہ اس کا یہ حق ہے کہ اس کی اشاعت میں اس دھڑلے سے ہمتیں صرف کی جائیں جس طرح اب سے دور کی جاتی رہی ہیں یا بعض بزرگ اس اسلامی شعرو ادب کی تجدید کے دور میں بھی بلند مقاصد و رائق سے محروم و بالوس ہو کر جنسیت ہی کی لاگ سے کلام کو لذیذ بناتے اور سستی شہرت خریدنے لگے کھڑے ہوتے ہیں۔

حضرت: میری اس پیک ہوا نشی سے تنگ آکر۔ بغیر میری طرف دیکھ کر بڑے غصہ کے ساتھ) اور جب آپ بولنے پر آجائے ہیں تو خاموشی کا کوئی مفہوم اور کوئی قدر و قیمت آپ کی نگاہوں میں نہیں ہے میں۔ حضرت کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے اپنی اسی دین

میں: بس حضرت ان ہی رنگارنگ مقاصد کے لحاظ اور تقاضے سے ہمارے ادباء و شعرا کے کلام میں حسب ضرورت طرح طرح کی معلومات نئی نئی اصطلاحات۔ ان کے انداز بیان اور نثر الی شیں استعارات

گزارش ہے کہ.....

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری بجز ضرورت لکھنے تاکہ تعمیل ارشاد میں تاخیر کا امکان ہی نہ ہو۔ دینیجی

پیامِ آخری

خیر نہیں کہ شبِ غم شکستہ کشتی پر
خیر نہیں ترے بھروسے سے دل پہ میرے ندیم
مجھے یقین ہے منزل سے جا ملے ہو گے
میں سوچتا ہوں وہ نغمے کبھر گئے ہوئے
اندھیرا لاکھ ہی پھر بھی تیرگی سے کہو
کبھی رہا ہے زمانے میں ظلمتوں کا فسون
میں مانتا ہوں کہ طوفانِ غم ہے میں ہوں ندیم
یہ اور بات ہے منزل نہ تپا سکیں لیکن
میں جانتا ہوں تمہیں میری یاد آتی ہے
میں جانتا ہوں سر ہی لئے ملول ہو تم
میں چل پڑا ہوں تمہاری طرف مگر پھر بھی
کھڑے ہیں راہ میں اب بھی وہ شایطان کہن
جو بڑھ کے لے مجھے طعنے میں موت کا آغوش
بھری تھی جس میں ہمارے نفس کی آنچِ ندیم

کشاکشوں کے وہ لمحات کس طرح گزرے
امید و بیم کے حالات کس طرح گزرے
اگرچہ زخم سے سینہ تمہارا ہو گا فگار
بسی تھی جس میں دھڑکتے ہوئے دلوں کی پکا
ابھی ہمارے دلوں کے چرخ غلطے ہیں
کتابِ دہر کا اب ہم ورق الٹتے ہیں
قدم قدم پہ مرے ظلمتوں کے سائے ہیں
روحیات پہ ہم سب نکل تو آئے ہیں
مرے بغیر ہے سونا تمہارے دل کا چین
اداس آنکھ ہے زلفوں میں پرگئی ہو لیکن
مجھے امید نہیں ہے پہنچ سکوں گا ابھی
عجب نہیں کہ ڈوبو دیں کبھی مری کشتی
تمہیں قسم ہے مری تم ملول مت ہونا
تمہارے لب پہ کبھر جائے پھر وہی نغمہ

زماں بہ خیر کہ طوفاں کی آمد آمد ہے
تمہارے عزم کو ادارہ وطن کا سلام
وہ بارغ جس کو کہ اشکوں نے بہہ سینچا تھا
تمہیں بہار ہو جن کے اسی چین کو سلام

شکست و سکوت

ہر ایک راہ کو گل پیسہ بناتے رہے
 ہر ایک خار کی تشنہ لبی مٹاتے رہے
 سکوت نیم شبی میں گہر لٹاتے رہے
 ہمارے سر میں تھا صبح مراد کا سودا
 ہم اعتبار چراغِ حرم بڑھاتے رہے
 جب اپنے پاؤں اٹھے تو بہار دور نہ تھی
 جن سے نکلتی دشتِ تار دور نہ تھی
 قدم قدم پہ صبا تھی قدم پہ نسیم
 حیات پھر سے نئے پیرہن میں آئی تھی
 حیات پھر سے نئے پیرہن میں آئی ہے
 ہماری پلکوں پہ پھر خواب جھللاتے ہیں
 عروسِ فردا کے گیسو سنورتے جاتے ہیں
 جہیں کے داغ پھر ایک بار گل فروش ہوئے
 پھر ایک بار سکوت نگاہ و دل ڈوٹا

جہیں کے داغ پھر اک بار گل فروش ہوئے
 پھر ایک بار سکوت نگاہ و دل ڈوٹا
 پھر ایک بار نسیم و صبا نے کر ڈٹ لی
 پھر ایک بار سرِ شاخسار پھول کھلے
 پھر ایک بار نقابِ ربخ حیات اٹھی
 ہمیں ہی یاد سرِ دامن خزاں ہم نے
 خرامِ موج بہاراں کے گیت گائے تھے
 دل و نگاہ میں حرام کی ظلمتیں لے کر
 صباحتِ رُخِ جاناں کے گیت گائے تھے
 قدم قدم تھے رقیبوں کے ناوکِ دشنام
 ہر ایک گام پہ مایوسیاں لرزتی تھیں
 قدم قدم پہ بڑے دل شکن مراحل تھے
 مگر ستارے فلک کے امید تھے اپنی
 ہم ان سے اذنِ سفر لے کے آگے بڑھتے رہے

ابوالفضل صدیقی •

دُشَمَن

یہ علاقہ میرے لئے نا افس تھا۔ یہاں عمر میں پہلی مرتبہ بڑی ہمت کر کے شکار کے بہانے کچھ سیانٹا آیا تھا۔ ویسے یہ مجھ کو میرے ایک کئی پشت ددر کے رشتہ کے لادند چھاپے وراثت کی تھی۔ سیڑھیاں بچاندر کر پہنچا تھا۔ اور اپنے ساترہ تیریت میں نزاع اور مقدمہ بازی بھی لایا تھا۔ برصغیر میں سکھ بابو تھا، اس علاقہ کا ایک دیہاتی زوردار راجپوت جو دریا براہ کے ذریعے حق کی آڑے کراس پر قبضہ مخالفانہ حملے ہوئے تھا اور اپنے اثر اور قابو کے ذریعے عدالت دیوانی کے کئی فیصلوں کو اور پیمانے تو وہ ہندی کی دوقین جوڑ کو منکر اپکا تھا، پولیس بھی مدد سے عاجز تھی اور لغذا نہ کر سکتی تھی، آدمی جتھ بند اور قاتل قسم کھاتا شکار کا برادر شوقین اور اتنا جیباگ کہ خلاف قانون بلا لیس ہتھیاروں سے دن دہارے کیلٹا مہرتا تھا۔ یہاں ددر دور اس کے مقابلے پر شہادت ثبوت نہ مل سکتا تھا اس علاقہ میں اس کی مرضی کے خلاف ایسے ویسے سرکاری حکام کے بھی گھسے ہوئے پر چلتے تھے۔ اور قسم تو یہ تھا کہ جواب دہی اور عذر داری کے لئے شاذ و نادر ہی عدالت آتا، الٹی سیدھی کسی دعوے نال میں دیکھ کی معرفت کبھی کراوی نوکراوی در نہ وہ تو موقع پر قبضہ کئے ہوئے تھا کئی مرتبہ عدالت دیوانی سے چچا مرحوم کو باضابطہ دوسرے ملے مگر قبضہ کر کے پھر نالشی کی ڈگری لی اور پھر یہی جوا یہاں تک کہ بارہ سال سے اوپر چلے اور اب اس کو قبضہ مخالفانہ کے حق کی ٹیک مل گئی۔ میں نے دوسرا مل مقدمہ بازی میں بھی دہی کیا جو چھاپے کیا تھا۔ تین مرتبہ دحل لیا اور جب قبضہ نہ ملا تو چچا کی طرح فوجداری اور فساد دلا م ہندی کر لے کر لٹا کر لے کے چائے ایک دوست کی رلے سے دوسری اکیم بنائی جس کی پہلی مد تو یہ تھی کہ اس علاقہ کے زرخیز ترین حصہ پر پاسیوں کا ایک گاؤں بسا دیا جائے اور یہ کام کچھ اونٹ کی چوری بوزے بوزے کے مکمل

صبح سے بھاگتے بھاگتے دوپہر ہو گئی۔ بہار کی دھوپ میں خاصی تمازت پیدا ہو گئی، پھر کپڑے بھی ذرا بھاری تھے، بار سے چھنے لگے، ستارہ کے بھی پانوں بھاری اٹھ رہے تھے۔ ٹھنکی ٹھنکی سی چل رہی تھی۔ ایسے میں تو یوں بھی جی چھوٹ جایا کرتا ہے اور ویسے ہی رنگا معلوم ہونے لگتی ہے۔ بڑے اچھے چانس ملے اور سب خالی گئے، اور اب نوکری کا وقت تھا۔ پیاس لگ رہی تھی۔

جنگ کی بہاریں دسعتیں نیلے شغاف آسمان کے نیچے پوری تانبا کیل سے چمک رہی تھیں، میں دور دور تک نظر کی کمزیر پھینک رہا تھا کہ ساتھیوں کا پتہ چلے تو قریب کے راستہ کا سراغ ملے مگر وہ تو لیتی دوق میدان سامنے تھا۔ تاحہ نظر دریا کی چھوڑی ہوئی نم سیاہ چھوڑی کا میدان، جس پر راستہ کے نشان بن ہی نہ سکے تھے، خود ستارہ کے سموں کے نشان بننے ہی چھوڑی میں پر ٹپڑتے جاتے تھے۔ میرے سیدھے ہاتھ اور پشت کی جانب دو سمت موڑنے لے کر گنگا جھللا رہی تھی۔ نئے نئے برف کے پٹھلے ہوئے پانی سے لبریز، چال میں موسم بہار کی مخصوص سستی لئے رواں دواں تھی۔ باتیں ہاتھ پر دو تین میل دور قد آدم چھاؤ اور ناگ پھنی کے گھنے جنگل کی حدود تک جس دور تک نہ معلوم کتنے طول دعوں میں پھیل چلا گیا تھا، اور ساڑھے افی سے کنکے ملنے ہوئے میدان تھا میری عقل صبح راستہ کی ہمت سے قاصر تھی۔ ایسے موقع پر بہترین صورت یہی ہو کر رہتی ہے کہ راکب مرکب کی جبلت پر چھوڑ دیتا ہے۔ میں نے بھی راسیں ڈھیلی چھوڑ دی تھیں، اطمینان تھا کہ ستارہ چھوڑے گا جوڑے فاصلہ پر چل کر جائے قیام پر پہنچے گی۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی امید تھی کہ اپنی جبلت اور شامہ سے کام لیتی شاید جنگل میں چھوڑے ہوئے ساتھیوں کا سراغ بھی چلاتی برٹے گی۔

اس وقت سنگھ بابو کو پتہ چلا کہ یہ کون سی اسکیم کے تحت گاؤں آباد ہوا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی اندیشہ ہوا کہ مقابلہ کڑا ہے۔ کہیں پانچ ہزار سال پرانی تاریخ نہ الٹ پڑے۔ میرے اور پاسیوں کے درمیان یہ معاہدہ تھا کہ جتنے رقبہ آراضی پر وہ پہلے سال میں قبضہ کریں گے اس پر ہمیشہ کے لئے نگرانِ موافق نہ رہے گا اور اسی عطیہ کے سلسلہ میں سنگھ بابو کے قتل کی خدمت مضمر تھی۔ تیسرا سال لگ گیا، ان تینوں سالوں میں میں نے اپنی جاسوسی تیز کر دی اور جھگڑے برابر اطلاعات بھی ملتی پڑی دو ایک موقع پر اندازہ بھی ہوا کہ سنگھ بابو میرے قتل کی سازش کر رہا ہے اور یہ کوئی عجیب بات نہ تھی، فطری امر تھا۔

اگرچہ یہ علاقہ میری جلسے و رباتش سے سو سو سو میل پر تھا اور پختہ سرنگ اور ریل سے پندرہ بیس میل دور افتادہ تھا۔ میں قصبہ میں رہتا تھا۔ مگر پھر بھی اپنے گھر برسات کو اپنی حفاظت کے خاص سامان کرنا پڑتے کیونکہ کبھی کبھی خبریں کچھ ایسی ویسی کان میں آتی رہتی تھیں، لیکن پس گنواں بننے کے تیسرے سال چھ کو فصل بیج کی تیاری کے دن سیاستا آنا پڑا، مجھے میرے آدمیوں نے خبر دی تھی کہ پانیوں نے زمینیں بہت زیادہ آباد کر لی ہیں، ادر کے دو سال میں بڑی پیداواریں ملی ہیں اور ان سالوں میں جتنی زمینیں شاداب کہیں ان کا مالیت وصول ہونا چاہیے مگر پاسی اس پندار میں ہیں کہ میاں ڈر کے لئے اس علاقہ میں گھس نہیں سکتے اور اسی لئے سنگھ بابو کو قتل نہیں کرتے کہ اس کے بعد میاں بیخود ہو جائیں گے اور باضابطہ مالیت بٹائی وصول کرنا شروع کر دیں گے۔ اس طرح انہوں نے پس گنواں اپنی خود مختار ”خزنی“ ریاست بنا لیا ہے اور ہر برسات میں حدود پھیلاتے چلے جاتے ہیں۔ لہذا ان کے دل سے صرف یہ بات نکالنے کے لئے کہ میں اس علاقہ میں سنگھ بابو کے ڈر کے لئے گھس نہیں سکتا میرا یہاں آنا ناگزیر تھا۔ اگرچہ اس میں مجھ کو یک گونہ خطرہ بھی تھا۔ اندیشہ یہ تھا کہ کہیں یہ پاسی ہی دبا کر نہ بیٹھ جائیں چنانچہ ہمتا، پرتال اور وصولیابی کے کام کا بہانہ بنا کر میں یہاں پہنچا اور کئی دن قیام کیا۔ اگرچہ میں سمجھتا تھا کہ سنگھ بابو کے راستہ کا سب سے بڑا کٹنا میں ہوں اور وہ اسے ہٹا کر بے بساتے پاسیوں پر بڑی آسانی سے قابو پاسکتا ہے اور وہ تو دیکھ ہی ہمیشہ سے صاف کرنے کی فکر میں

بڑی خوب صورتی اور سکون کے ساتھ انجام دیا جاتے در نہ گاؤں بسانا تو درکنار وہاں میرے آدمی کا جانا خطرہ سے خالی نہ تھا اور بھلا سیدھے سیدھے وہ گاؤں بسنے ہی کیوں دیتا۔ مگر پاسی نیم خانہ بدوش قوم ہے اور ان کے بہت سے قبیلوں میں شکار کے سلسلے میں میرا رسوخ تھا ان کا رجحان شکار اور صحرائی زندگی کی جانب زیادہ ہے۔ مجھے انہی سیدھی کھیتی سبھی کرتے ہیں، برٹے جنائش، دیور اور طاقت ور، اور ذلت سے سہاگے پر جراثیم کی جانب مائل ہو جاتے والے، شکار کھیلنے میں سر دھڑکی بازی لگا کر نکلتے ہیں، اپنی اور دوسرے کی جان کی شکایات زیادہ قیمت نہیں سمجھتے، اور میں اس راستے پر چلنے کے لئے مجبور تھا، کیونکہ میرے کان میں اس قسم کی افواہیں آچکی تھیں کہ سنگھ بابو میرے قتل کرنے کی تاک میں ہے۔ میں نے دو ایک مرتبہ کچھری میں کوشش کی کہ کم سے کم سنگھ بابو کی شکل تو دیکھ لوں، پھر ذرا اشتیاق بھی تھا اس کے قابو اور اثر کا تو مجھ کو اپنے مقابلہ پر خوب ہی اندازہ تھا اور سنا تھا کہ بڑا بانٹا شکاری بھی ہے، لیکن کچھری خاص مجھ سے مقدمہ بازی کے دوران میں سنا کہ دو ایک مرتبہ یوں ہی ذرا دیر کو آیا اور میں اسے دیکھ بھی نہ سکا۔

اسکیم کے مطابق پاسیوں کا ایک مضبوط اور حیرت قبیلہ نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ قبضہ کرنے کے لئے اس علاقہ کے زرخیز ترین حصہ میں اپنے ڈیرے ڈالے جو علاقہ میں جگہ جگہ آئے دن ہر سال نظر آتے رہتے تھے اور سنگھ بابو اس پر کیوں چڑھتے۔ اسکیم میں پہلے سال قبضہ اور دوسرے سال سنگھ بابو کا قتل ہوا، ایسی خاموشی کے ساتھ کہ کسی کو ہوا نہ ملے، انہیں اور کیا چاہیے تھا۔ زرخیز زمین اور شکار سے مہل ہوا جھگڑا پہلے ہی سال جاڑوں میں ڈیروں کے چاروں طرف چپکے چپکے مٹی کی دیواریں اٹھیں اور سنگھ بابو کو کالوں کان خبر نہ ہوئی۔ گرمیاں آتے ہی اور سرگرا خشک ہوتے ہی جھوپڑیاں پر لگتیں اور سنگھ بابو چونکے ہی تھے کہ برسات ہوتے ہی جھوپڑیوں کے ارد گرد بھینسوں کے ہل چلنے لگے اور دوسری بارش پر اہلہانا گاؤں ”پس گنواں“ نمودار ہو گیا، مگر نمودار ہونے کے بعد بھی سنگھ بابو خاموش بیٹھ رہے، فصل لکھنے پر معاملہ اٹھا رکھا، لیکن جب وہاں اور جا کر کی بٹائی کرنے سنگھ بابو کے آدمی پہنچے تو پاسیوں نے دھتکار

ہوتا یہ اور نیا لالچ ہو گیا مگر پاسیوں کو بھی تو زیادہ ڈھیل مناسب نہ تھی، معاہدہ کی دوسرے دوسرے سال کے اختتام پر ہی دھولیا پی ہوئی جاسکتی تھی اور یہ تو قیصر برس تھا۔ جان خطہ میں ڈال کر بھڑا آنا ہی پڑا۔ دو ہفتہ قیام کی اسکیم تھی۔ یہاں ان پاسیوں کے درمیان بڑی آؤ بھگت ہوئی اور دوسرے ہی روز میرے دل سے خون نکل گیا پاسی میری سب سے بڑی کمزوری کے بھی محرم تھے۔ تین سال میں کچھ کا شکار نہ مزاج بھی مرتب ہو گیا تھا، انہیں خوب علم تھا کہ میدان شکار کے رسیا ہیں۔ پرانے ساتھی ہی جوتھے۔ انھوں نے بڑے فخریہ انداز میں بتایا کہ دو سال سے ہماری حد میں سنگہ بالو شکار کو بھی نہ آپاتے ہیں اور پھر مجھ پر روغن قاز ملا کہ دو سال سے میری آمد کے لئے انھوں نے جنگل کے مخصوص قطعے کا شکار کھایا ہے، بڑا کامیاب شکار رہے گا اور میرے پہنچنے کے چوتھے ہی روز مجھ کو شکار کے شوق کی یاد جوں پر رکھ کر جنگل میں دھردیا۔ یوں تو میں بھی جانتا تھا کہ میرا پگ اسٹلنگ کا شوق نہیں پورا ہو سکتا ہے اور یہ پانچ ہزار سال پرانی چیز ہے جب آدمی نے گھوڑے اور کتے کو طبع کر لیا تھا اور ہمارے تمدن کا قافلہ گھمادیں اور جھونڈوں کے درمیان کا ناقابل حلہ روڈ بٹا کھنڈے کر رہا تھا۔ اور اقتصادیات کا اولین تھیل جانور دی کی ملکیت کی شکل میں رونما ہوا تھا۔ آج بیسویں صدی کے وسط میں ہم تہذیب و ارتقا کی مضبوطی سے گریز کر کے پلٹ پڑتے ہیں تو کبھی کبھی فری اسٹائل کشتی اور پگ اسٹلنگ جیسے کھیل کھیلے ہیں۔ ایک ہتلا سا برچھا، ایک سدا ہوا تیز گھوڑا اور اپنا ہاتھ اپنی ران، اور چٹان جیسے جنگلی سوسے جا بھر تے ہیں۔ پگ اسٹلنگ شکار کے جارحانہ اقدام کی انتہا ہوتی ہے، اور خالص شکار ہی شکار۔

پاسیوں نے ناگ پھنی اور جھاد کے جنگل میں سے کئی جگہ سے سوردن کی داڑیں اٹھائیں اور میدان میں کونکالیں مڑ میرا موقع نہ لگا اور بجے صبح سے بارہ بجے دن تک مسلسل پشت دین پر رہنے کے بعد میری رگ رگ دکھ گئی، ستارہ بھی ہلکان ہو گئی اور پیچم ناکامی نے اور بھی زیادہ گرد کر دیا۔ میلوں اور ہر سے آدھرو ڈھلنے کے بعد پلٹ رہا تھا، بیاس کی شدت میں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ لکڑی کی میخ چلتی

سے صدمہ تک چلکی ہوئی ہے، سر پر بندھے ہوئے روناں میں سورج کی کرنیں سوی کی ڈکوں کی طرح کھوپڑی میں نفوذ کرتی معلوم ہو رہی تھیں۔ پہلے ہی روز چار پانچ دار خالی گئے ادب تو مدقوں کا خاموش جنگل چھڑ گیا تھا۔ کل بہت کم امید تھی، ساتھی گم ہو گئے تھے سمت کی سدھ بدھ بھی بھاگ دوڑ میں مٹ گئی تھی۔ میں ستارہ کی جبلت پر اطمینان کئے ڈھیلا ڈھالالدا ہوا سا سدھ کر رہا تھا۔ اور میں نے نظراٹھائی تو ماحول بالکل دیران اور قطعاً نامانوس اجنبی سا معلوم ہوا۔ نہ معلوم پیچھے کہاں لئے جا رہی ہے، میری طرح اس علاقہ میں یہ بھی تو بالکل نووارد ہے، یہ پاسی کم بخت کدھر رہ گئے۔ میں نے پھر اپنے صبح سے اب تک کے جھکڑوں کا نقشہ قائم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پس گنواں کی صبح سمت کا تعین کرنا چاہا، دور در قریب نظر سے پیمائش کی مگر کوئی تھیل قائم نہ کر سکا۔ اب مجھے اپنی تنہائی اور اس نامانوس ماحول میں وحشت سی چولے لگی۔ اور ہر قدم پر جیسے فضا ادا جلی کی اجنبیت فزوں تر ہوتی محسوس ہوئی یہ لکھا چلا جا رہا ہوں! یہ جیسے کسی نے اندر سے آواز دی..... اور وہ تو اس علاقہ کا شیر ہے، مھکو یقیناً پہچانتا ہے، اور میں تولے پہچانتا بھی نہیں ہوں کہیں پیچھے نہ لگ جائے، ایک جھرجھری سی میری تمام رگ پے میں دوڑ گئی اور نظریں دور دوڑنے لگیں سیدے ہاتھ میں لٹکتا ہوا برچھا مضبوط ہو کر از خود تن سا گیا، راسیں پکڑے ہی پکڑے بائیں ہاتھ کی کہنی نے شکاری کوٹ کی جیب ٹوٹی، جس میں نو فیرا بھرا ہوا پتھر پڑا تھا۔ پھر خیال آیا کہ سنگہ بالو بھی تو سننے ہیں بڑا دھنی شکاری ہے اور اس علاقہ کے چپہ چپہ پراس کی شکاری مہمات کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں اس کے ساتھ کبھی شکار کا مورق کانے کو۔ ہو سکتا

اللہ بچائے اس سے تو کبھی مقابلہ ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ وہ تو ایک گنوار لٹھ قسم کا شکاری ہے اور میں نے تو باقاعدہ سا متفق نشانہ بازی سیکھی ہے مگر بدوق کا مقابلہ بہت ہی بری چیز ہے، اس میں وہی جہاد رکھتا ہے جس کا ہاتھ بچاؤ ہر پہلے اٹھ جائے اور اسی پھر تی میں مقابل کے سینہ پر گولی بے بجائے۔ میں نے نزدیک اور دور پھر نظر پھینکیں۔ ابکی مرتبہ تو تنہائی اور دیرانی اور بھی زیادہ محسوس

سور کو خطرے کا کوئی احساس نہ تھا، بہت ہی سگون سے بڑھ رہا تھا، لہذا میں نے راسیں روک لیں اور بدستور ذرا چست شاہ گام چلنے دیا وہ میرے مخالف سمت آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ بائیں ہاتھ پر تقریباً پانچ سو گز کے فاصلہ پر محاذ میں آکر گزر گیا۔ میں نے ستارہ کو موڑا، اب سامنے میدان تھا اور سور اوپر پیچھے پیچھے ستارہ۔ یہ میدان دو جانب دریا کے کناروں سے ملا ہوا تھا۔ سوڑا آہستہ آہستہ زمین سرنگھا بے خبر دیا کی سمت بڑھ رہا تھا۔

میں نے ستارہ کو اشارہ کیا، بجلی کی تیزی سے اچھلی اور اندر سے دھاندی سرپٹ چلی، سور نہ بچا انا شروع کیا مگر ستارہ نے اپنی دوڑ میں سور کی دوڑ اور درمیان کا فاصلہ منٹ بھر میں ہڑپ کر لیا اور مجھے چار فوگن میں کھوپڑے پر سوار ہو گئی۔ پگ اسٹنگ کی گھوڑیاں شکار کے وقت شکاری سے زیادہ خون کی پیاسی ہو جاتی ہیں اور شکاری تو ان کا ایک ہتھیار سا ہوتا ہے، درجہ شکاری دہی جوتی ہیں، برچے کی لوگ اور سور کے بھونے پر بائیں نظر میں جملے رفتار کو بگولیاں کئے چلتی ہیں۔ سور کے ساتھ ساتھ اسی سمت اور کان سولے کاٹن پر لکڑے رہتی ہیں، اور اشارہ سنتے ہی دوڑتے دوڑتے رفتار کو ایک جیسے میں تبدیل کر دیتی ہیں، ایک ایسا جھڑکاس میں پلک جھپکتے رفتار عمل اور رد عمل کی حرکت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور ساتھ ہی ساتھ جاری بھی رہتی ہے۔ جھپکنے ساتھ برچے کی لوگ سور کے پہلو میں داخل ہو کر اور قلب نگار کر کے باہر آ جاتی ہے اور شکاری کو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے گھوڑے کی پوری طاقت اس کے ہاتھ میں منتقل ہوئی رکاب آسن، اس کا ہاتھ اور لمبا برچھا تک ایک میکانیکی انداز میں گھوڑے کے جسم کا جزو سا بن جاتے ہیں، ایک عجیب یعنی معنی لپکائی شکاری کے دائیں پہلو سے لیکر بازو، کلائی اور پیچھے تک لہرا جاتی ہے۔ اور صریحاً محسوس ہوتا ہے کہ گھوڑے کا جھٹکا ہمارے ہاتھ سے بالکل نیچے بدن میں ضم کر کے کام لے رہا ہے اور اس کو علم الحکمت کے ماہری بھی سمجھتے ہیں۔ شکاری نہ گھوڑا، شکاری کو تو کبھی بھی ایک جادو جیسا عمل محسوس ہوتا ہے جب یہ جھٹکا اوجھا پڑتا ہو۔ اور یہی اس وقت ہوا کرتا ہے کہ اس کی لڑکھائی جوتی بھوری چٹان پر چھ کی آبی سے اچھل کر گھوڑی کے

ہوتی، ہوں یہ پاسی سالے کلہے کے لئے ہیں، آج ہی جا کر دوڑوں سال کا لگان محانت کرنے کا اعلان کروں گا بشرطیکہ وہ اس فصل کے اخیر تک سنگ باؤ کا خاکہ کر دیں۔ اب تو میں یہاں کا دورہ بھی کر چلا۔ ان کی آہستہ اور بڑھ جائیں گی اور سنگ باؤ کا رہا ہوا خوف بھی نکل جائے گا۔ مجھے پتہ تھا کہ میرے اس دورہ کی علامت بھر میں خاصی شہرت ہے اور اس سے میرے مد مقابل کے پریسنگ کو سخت صدمہ پہنچا ہے۔

میں نے ذرا اطمینان کا سانس لیا تھا کہ یکدم ستارہ کنوئیاں، بدلنے لگی، انگ انگ پر چنگاریاں سی پھج اٹھیں۔ اور در میدان میں لگا میں چپکنے لگی، جب میں نے نگاہ ڈالی تو بڑی دور میدان میں ایک سوڑا اطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ میں نے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ "اکڑا" ہے۔ سور گلوں میں رہنے والی جبلت کا بانی ہے اور جو اکیلا رہ جاتا ہے وہ بہت ہی پریشان نظر آتا ہے۔ جو سور ایلا اطمینان کے ساتھ نظر آئے اسے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ "اکڑا" ہے۔ "اکڑا" عام سوروں سے طیارہ پہلے ساتھ منفرد سور بن کا حامل ہوتا ہے۔ ساتھیوں کو دینے والا اور سب کا حصہ چن کر دینے والا۔ زیادہ جیم طاقت والا۔ پرتیلا، شکاری کو پھانسنے والا اور پھر نہ کچھ ایسی جبلتوں کا حامل جو سور کی جبلت کے منافی ہیں۔ اسے دوپاتی اور جنگی کسان اور شکاری اپنی اصطلاح میں "اکڑا" کہتے ہیں اور ہر جنگ میں ایک دو اکڑے ہوتے ہیں جو اپنی اپنی حکومت کی حدود قائم کئے جوتے ہیں اور ان کے اندر کسی کو چھٹکنے نہیں دیتے ستارہ کی نگاہ بار بار اٹھتے ہیں میں نے دیکھ لیا۔ فطری طور پر میں ذرا مضطرب آسن جا، ستارہ کی ناک کنوئیاں اسی تھکے توراڑنے چڑھنے لگے، ہاتھیں ہرپنی گئی، وحشت کے ساتھ چھک اٹھیں، اور ذرا راسیں منہا لے ہی اور آسن جملے ہی جسم میں بجلی سی لہرائی۔ پگ اکڑا اور پولو کے گھوڑے گھوڑاں بڑے ذکی احساس ہوتے ہیں اور کھیل میں کسی ہتھیار سے۔ کم انہرک نہیں رکھتے میں نے آہستہ سے "ٹھار" اور ستارہ نے بڑی سریلی ہوں ہوں میں بوب دیا اور جب ذرا برچھا منہ پر لکڑے سیدھا گیا تو فوراً شوق میں اچھل کر بھائی بائی اور بڑے کا انداز بننے لگی، میری اور چھ سے زیادہ ستارہ کے رنگان ہستی میں بدل گئی وہی تیزوں ورنوں جوت سپر چائرس برتتا، رنگ رنگ پر پھوک اٹھا، مگر فاصلہ ابھی زیادہ تھا اور

جیز پر ابتدائے آفرینش والا شکاری سوار تھا اور چند سیکنڈ پیشتر دلتے حادثے سے بچ نکلنے کی اہمیت کا خدا سا بھی شائبہ دماغ کے اندر نہ تھا۔ نہ ہی کہ بیسویں صدی میں پگ اسکلنگ کا اقدام ہزار سال پرانی حماقت ہو۔ سامنے آدھے میل کے فاصلہ پر سہ بھاگا چلا جاؤ تھا، میں بغیر رکاب میں پاؤں چھوٹے ذرا آیاں پکڑ کر ایک جیت میں ستارہ کی پیٹھ پر غور کی طرح جا بیٹھا اور تقریباً دو منٹ کی دور میں ستارہ نے بھر سورا کو جالیا۔ تقریباً ایک فرلانگ پر بھاگنے لگے گھوڑی کے آگے آگے کھید پایا جوں کا اور برچھے کی نوک اور سونے شانہ سے مخصوص زویہ بنا کر گھوڑی کو کاشن دیتے ہی ڈالا تھا کہ سور پھر پلٹ پڑا اور حملہ کیا۔ مگر اب کی مرتبہ شاید ستارہ پہلے سے چونکی بھی تھی اور شاید یہ موقع پر بھی چل رہی تھی۔ بیشتر اس کے سورا ناگوں تک پہنچ سکے بڑے فنکارانہ انداز میں رفتار کو جیت میں تبدیل کر دیا اور ایک پھر تیلے پٹے بازی طرح پیڑ سا بدل کر سور کے پیچھے جا گری، گویا شکاری کو قاعدہ کے مقام پر پہنچا کر پھر شکار کا خیال باندھا۔ لیکن اگر کہیں سے بھی نہ پائی تھی کہ سور اس کے ساتھ ہی دوسرے حملہ کرنے سیدھا ہو گیا۔ اور ستارہ نے پھر اسی طرز پر حملہ خالی دیا، شاید دوسرے تیسرے حملہ تک میری شکاری اسپرٹ قائم رہی اور میں ہر طرہ منظر ہاک بھاگتے ہی بھر پور نیزہ حمازں گا۔

مگر حملہ اور پچاؤ میں میرا جذبہ بہت جلد مدافیانہ شکل اختیار کرنے لگا۔ اگرچہ ستارہ نیوٹے اور سانپ دلتے انداز میں کمیل تھی تھی اور ہر حملہ خوب صورت پیڑوں سے خالی دے رہی تھی۔ حملوں کی تندی شدید تر ہوتی گئی۔ ستارہ ایک باہر جڑ کی طرح دائیں بائیں پیچھے گرتی رہی اور دس بارہ من دوڑنی جسم کو ہنتر کی طرح لہر لہر ادھر سے ادھر پھینکتی رہی اور "اکڑا" جتان سا سور چلتے سانپ کی طرح اچھل اچھل کر تلے ہی تلے کرتا رہا۔

اور اب تو ستارہ مدافعت ہی مدافعت کرتی رہ گئی تھی، شکار بھول سا گئی تھی اور مجھے تو شروع میں ہی اندیشہ ہو گیا تھا کہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ اور سورا اپنی عافیت تابڑ توڑ حملوں ہی میں سمجھتا ہو اور تین چار منٹ گزر گئے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جنگ بیت گیا۔

سامنے چار پانچ گن کے فاصلہ پر جا گری۔ نہ معلوم میں نے کاشن غلط پرائنٹ پر دیدیا۔ ستارہ رفتار اور جھگے کا صحیح توازن نہ کر سکی۔ بہر حال یہ تو ظاہر ہے کہ ایسے شدید اور خلافت کا قتل حادثے میں نہ تو شکاری کے خفیہ ہاتھ کا دخل ہو سکتا ہے نہ پتے سے نیزہ کا کہ تین من درزن اہل کر گر جائے، یہ طاقت اور حرکت کا کرشمہ ہوتا ہے اور ہارس پاویس ہی ایسے شعبہ سے ظہور پذیر ہو سکتے ہیں۔ شاید یہ رفتار اور مخصوص جھگے کے عدم ربط ضبط کا کھیل تھا۔

ٹریننگ کے مطابق حملہ کے کچھ دور پر اچھل کر گھوڑا آن کی آن ٹھہر کر حملہ کا نتیجہ دیکھتا ہے اور اگر ضرورت ہوتی ہے تو دوسرا چارج کرتا ہے۔ ستارہ ابھی اچھی طرح ٹھہر بھی نہ پائی تھی کہ اس نے سور کو اپنے اوپر حملہ کرتے پایا، اپنی جبلت کے بالکل خلاف سور پلٹ پڑا، توپ کے گولے کی طرح شعلہ سا لپکتا دوسرے لفظوں میں موت جھپٹی، مجھ تعنا مضبوط تھا تو تھی اور دھار دار کٹاریں سیدھی کتے، اور ستارہ کی اگلی ٹانگوں کے درمیان سینہ پر داک کیا اور کوہ شکن انداز میں تھوٹھن اور کانپیں ہنزا ہی دین تھیں مگر ستارہ کمال چابک دستی سے الف ہو گئی اور وار دو منٹ بڑھ کر ستارہ کے پچھلے حصہ پر کیا اور پیٹ پر تار پیڑ مارا۔ الکی ٹانگوں پر ٹنگ کر ستارہ نے دو تھی چھاڑی اور اس طرح اپنی آنتیں ڈھیر ہونے سے بچائیں اور پچ پچ کان کی نوکوں سے پچھلے سونے تک بجلی کی طرح لہر لگئی، مگر ان متعنا و حرکتوں کی تاب نہ لا کر میں پشت زمین سے نیچے آ پڑا۔ ایک تظا بانکا اور رکھائی، دوسری نیچے اور دوسری میں کچھ حصہ جسم گھوڑی کے گرد پلٹے ہوئے سور پر آیا۔ "بچ گئے تم تو آتھالوٹ گئی" سور نے ضرور خیال کیا ہو گا کہ شکاری کی ریاحوت اچھلنا نہ پڑا۔ خیریت گزری، متھوڑا سا زخم اور ایک پنج کھا کر بھاگ پڑا۔ اور لطف یہ کہ حیوانی جبلت کے بالکل منافی، الٹا دھڑکی کو جلدھ سے میں نے تعاقب کر کے حملہ کیا تھا۔ قلا بازی کھا کر شاید میں اسی تیزی سے کھڑا ہوا جس سے گرا تھا۔ میرے قریب برچھا مٹی میں گڑا ہوا تھا اور ستارہ رفتار میں پھری مجھ سے پچاس سا مٹر گز دور جا پڑی تھی۔ برچھا پکڑ میں ستارہ کی جانب لپکا اور ستارہ میری جانب دوڑی۔ مورخ کی براکت اور دیکھتے ہوئے حادثہ کی شدت، ہر

ہو گیا، مجھے فرار ہونے کے لئے میدان خالی تھا مگر یہ سوال تو اس موقع پر میرے ذہن میں بھی نہ آسکتا تھا۔ اس کے لشوہ پر اعلیٰ زبان تھا۔ دو ایک مرتبہ لٹکا کر مجھے ہدایت دی، وہ مجھ کو بچاتا تھا، شور زیادہ مچا رہا تھا اور سور کو لٹکا کر لٹکا کر اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ باہر بار ستارہ کو ڈپٹ ڈپٹ کر ہدایت اور باڈھ دیتا جاتا تھا۔ بچاؤ اور حملہ کی صورتوں سے مجھ کو آگاہ کرتا جاتا تھا جیسے نظرایا کہ اس کے کندھے پر رائل لٹکا ہوا ہے، مگر ایسے موقع پر وہ بھی میرے طنز کی طرح بریکار تھا۔ ستم یہ کہ ایک مرتبہ جب سور مجھ پر حملہ کر رہا تھا۔ اس نے موقع پا کر اسے زخمی کر دیا۔ مگر برہما بدن کے پچھلے حصہ پر پڑا تھا اور پیچھے ہٹنے سے سور پہلے اتر تھا۔ پھر تو سور شعلہ کی طرح لپکنے لگا۔ مگر اس کے اعلیٰ اندر دم خم میں فرق نہ آیا، باہر باجھل کی جانب بلند آواز دیتا تھا، کسی نہ پکار رہا تھا۔

دو زمین پر پہلے سے متحرک معلوم ہوئے، اور پلک پلک کتوں کی ایک پوری ٹیم نظر آئی۔ تیر کی طرح چھپنے، اور اس نے بڑی جوشیلی آواز میں باڈھ دی۔

”واہ بیٹا! مارا استاد!“

ایک گرائڈیل کتابجلی کی طرح ٹوٹا۔ ردعمل میں کالا کالا چہرہ پڑا سا اڈا اور لال سفید رسیاں سی پھیل گئیں لیکن بچ نکلا کر اسی تیزی سے حق پٹ ہو گیا استاد سیدھا سور کے ٹنڈے پر چلا تھا مگر سور نے اسے کانپوں پر رکھ کر اچھال دیا تھا اور آنتیں بھردی تھیں، لیکن گرم خون اور جوش میں آنتیں گھسٹتے ہوئے استاد نے سور کا نیوٹا پھونکا ہی لیا اور استاد کے مونہہ ڈالتے ہی سبکے سب چھڑی ہوئی بھڑوں کی طرح سور کی رگ رگ پر جھپٹ ہی گئے، اور وہ آدمی ایک ایک کتے کا نام لیکر بڑی جوشیلی آواز میں باڑ میں دیتا رہا ایک آن کی آن تو شیخوں کے دریا نظر آیا اور پھر تو گیارہ شکاری کتوں کے دانتوں میں چٹان سا سور پٹنی کی طرح دھنک گیا۔

موت کا سناٹا تمام ماحول پر طاری ہو گیا۔ کچھ اور آدمی بھی آگئے تھے اور ایک گھوڑی، کائنات کو اپنے آپ کے ہوش آیا، نئی زندگی میں ایک نظر پرتالا، میں چوٹی سے ایڑی تک شرابور تھا، ستارہ کے سموں

اور معلوم ہوا کہ موت و زلیست کے میدان میں پہلے کھارہا ہوں اور وہ کم بخت سپیم حملوں میں اتنا موقع بھی نہ دیتا تھا کہ مل بھر کے لئے گھوڑا ڈراکنز مول کر کے میدان سے فرار ہو سکیں۔ سپیم حملوں کے بچاؤ میں مسلسل جیتیں جیتیں۔ دو حملوں کے درمیان میں بمشکل ایک پیتر لڑا جیت کر رہا تھا۔ ہر چھاپھینک کر طنز نکالنے کا خیال آیا، مگر وہ بھی بیکار ثابت ہوتا اور ہر چھاپھی ہاتھ سے جاتا۔ شدت بڑھتی ہی چلی گئی اور ہر حملہ میں ستارہ بال بال بچتی۔ اور مجھے ستارہ کی آنتیں ڈھیر نظر آتیں اور پھر اپنا انجام..... دو سرے تین چار منٹ اور گزر گئے اور ہر منٹ میں دو مرتبہ موت میرے سامنے آئی اور اب تو ستارہ زمین پر اچھی طرح آئے بھی نہ پاتی تھی کہ وہ موذی سیدھا ہو جاتا تھا۔ پھر یہاں پر زمین بھی خشک تھی، سور کے ہر حملے اور ستارہ کے ہر پیترے پر دیت کا گولہ سا اٹھتا۔ نہ معلوم کتنی ریت میرے حلق اور ناک کانوں میں ٹھنک گئی اور بعض مرتبہ یہ گرد مداخلت میں حارج ہوتی۔ اب ستارہ کا بھی جی چھوٹ گیا، عاجز سی ہو گئی، جیتوں میں بدحواسی سی نمایاں ہونے لگی ایک آدھ مرتبہ تو بالکل دھڑکیا تھا نہ معلوم کیسے بھی۔ سور مسلسل حرکت اور عجم حملہ بھا، اور ستارہ پیترے ہی پیترے، جیتیں ہی جیتیں، ہر حملہ میں موت نظر آتی تھی اور ہر پیترے میں نئی زندگی ملتی تھی، اور ابھی نئی زندگی پالنے کا احساس بھی شور میں اچھی طرح نہ ابھرتے پاتا تھا کہ نئی موت سامنے آجاتی تھی۔

نگاہ پٹنے ہا موقع نہ مٹا۔ لیکن شاید کسی آواز پر میری اچھٹی سی نظریں پل بھر کے لئے ابلی، کچھ دور پر ناگ پھنی کی جھاڑیاں تھیں اور وہاں کہیں پر مجھے ایک آدمی سا نظر آیا، ایک آواز ہمت بندھائی کان میں پڑی۔ نگاہ تو خیر اک آن میں موت میں سے زندگی کی راہ ڈھونڈنے پلٹ آئی مگر کان البتہ اس آواز پر لگ گئے اور شاید حملوں اور بچاؤ کی دو تین الٹ پلٹ اور ہوائی ہوں گی کہ کوئی برٹے زور سے دودھا، ایک قدر آدمی انسان برچھا سیدھا کر کے چمائے مجاہدہ میں بھانڈ پڑا اور برٹے زور سے سور کو پٹا، اس کی لٹکاؤ سے ستارہ کی ہمت بندھی اور میرا جی ٹھہرا سا۔ سور نے اس پر برٹے زور سے چانچ کیا، اس نے بہت ہی مختصر سا پیترہ اکاٹ کر دار خالی دیا اور اب وہ مقابلہ میں نصرت کا شریک

نہیں حل رہا تھا اور استاد کی روح تو شاید سود کی پہلی ٹکر پر ہوا میں۔
 پرواز کر گئی ہو۔ لیکن خوشخوشکاری جسم، الاماں، اب بھی جہان کا تہا
 بیٹے پر جبر اجماعے چٹا رہ گیا تھا۔
 میں نے جیب سے دو مال نکال کر چہرہ پر بچھا اور کچھ دور پر
 کھڑا استاد کی لاش کی جانب دیکھ دیکھ کر پورا ہٹا۔ ڈھیلا ڈھیلا۔
 رنج و غم میں ڈیرہ در میں اتر پڑا، برہما بھدنگ کر اس کی جانب سیدھا
 بڑھا۔ لیکن وہ وہیں کھڑا رہا اور میری جانب دیکھ کر سر جھکا کر تن گیا
 اور برہما سنبھالا، تیوروں میں اجنبیت سی پیدا ہو گئی اور انداز جیسے کچھ
 جارحانہ سا۔ ذرا اور قریب پہنچ کر میں نے دوفر جوش میں آغوش پھیلانے
 بے اختیار ہی چاہا کہ اسے بھینچ کر پیار کر لوں، اس کے ہاتھ چوم لوں، اس
 کے خالص شکاری جذبہ اور ہبادری کو سراہوں اور جب اس کا گلہ ہی
 فریب پہنچ گیا تو وہ ڈھیلا ہو گیا، برہما لنگ گیا اور جب میں نے شاید
 مخصوص شکاری اصطلاح میں کوئی توصیفی لفظ منہ سے نکالا تو حیات

نہیں حل رہا تھا اور استاد کی روح تو شاید سود کی پہلی ٹکر پر ہوا میں۔
 پرواز کر گئی ہو۔ لیکن خوشخوشکاری جسم، الاماں، اب بھی جہان کا تہا
 بیٹے پر جبر اجماعے چٹا رہ گیا تھا۔
 میں نے جیب سے دو مال نکال کر چہرہ پر بچھا اور کچھ دور پر
 کھڑا استاد کی لاش کی جانب دیکھ دیکھ کر پورا ہٹا۔ ڈھیلا ڈھیلا۔
 رنج و غم میں ڈیرہ در میں اتر پڑا، برہما بھدنگ کر اس کی جانب سیدھا
 بڑھا۔ لیکن وہ وہیں کھڑا رہا اور میری جانب دیکھ کر سر جھکا کر تن گیا
 اور برہما سنبھالا، تیوروں میں اجنبیت سی پیدا ہو گئی اور انداز جیسے کچھ
 جارحانہ سا۔ ذرا اور قریب پہنچ کر میں نے دوفر جوش میں آغوش پھیلانے
 بے اختیار ہی چاہا کہ اسے بھینچ کر پیار کر لوں، اس کے ہاتھ چوم لوں، اس
 کے خالص شکاری جذبہ اور ہبادری کو سراہوں اور جب اس کا گلہ ہی
 فریب پہنچ گیا تو وہ ڈھیلا ہو گیا، برہما لنگ گیا اور جب میں نے شاید
 مخصوص شکاری اصطلاح میں کوئی توصیفی لفظ منہ سے نکالا تو حیات

نہیں حل رہا تھا اور استاد کی روح تو شاید سود کی پہلی ٹکر پر ہوا میں۔
 پرواز کر گئی ہو۔ لیکن خوشخوشکاری جسم، الاماں، اب بھی جہان کا تہا
 بیٹے پر جبر اجماعے چٹا رہ گیا تھا۔
 میں نے جیب سے دو مال نکال کر چہرہ پر بچھا اور کچھ دور پر
 کھڑا استاد کی لاش کی جانب دیکھ دیکھ کر پورا ہٹا۔ ڈھیلا ڈھیلا۔
 رنج و غم میں ڈیرہ در میں اتر پڑا، برہما بھدنگ کر اس کی جانب سیدھا
 بڑھا۔ لیکن وہ وہیں کھڑا رہا اور میری جانب دیکھ کر سر جھکا کر تن گیا
 اور برہما سنبھالا، تیوروں میں اجنبیت سی پیدا ہو گئی اور انداز جیسے کچھ
 جارحانہ سا۔ ذرا اور قریب پہنچ کر میں نے دوفر جوش میں آغوش پھیلانے
 بے اختیار ہی چاہا کہ اسے بھینچ کر پیار کر لوں، اس کے ہاتھ چوم لوں، اس
 کے خالص شکاری جذبہ اور ہبادری کو سراہوں اور جب اس کا گلہ ہی
 فریب پہنچ گیا تو وہ ڈھیلا ہو گیا، برہما لنگ گیا اور جب میں نے شاید
 مخصوص شکاری اصطلاح میں کوئی توصیفی لفظ منہ سے نکالا تو حیات

آرٹ زیرِ نگل

چمن زار حقیقت میں بالعموم پتوں اور کوپلوں میں کھویا رہتا ہے۔ اس کی نگاہ اگر
 بہت بلند ہوتی ہے تو وہ اس کی نازک پتیوں سے کیلتا ہے۔ — لیکن —
 کوثر نیازی کے آرٹ کی نگاہ زیرِ نگل تک پہنچتی ہے۔

- کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام
 جس کا دیباچہ مولانا مہین حسن صلاحی نے لکھا ہے
- — زندگی سے مالا مال فکر
 - — حقیقت کی رجحانی کرتا ہوا تخیل
 - — متحرک شعریت
 - — بامقصد فن
 - — نظریہ اسلامی سے فیض یافتہ ذوق نگاہ

حسین کتابت و طباعت، دلاور سردیق، مضبوط جلد

قیمت :- دو روپے بارہ آنے

مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور

عبدالحمید عدم •



ہو شخص تری خو سے خبردار نہیں ہے
وہ تیری مروت کا منزاوار نہیں ہے
تدبیر کا شکوہ ہے کہ ہے رُوٹھی ہوئی سی
تقدیر کا رونا ہے کہ بیدار نہیں ہے
پروانے کے جلنے سے پتہ چلتا ہے کچھ کچھ
کھلتا تیرے آغوش کا دشوار نہیں ہے
جیسے تری دلفنوں کی ہوا رُوحِ فزا ہے
ایسا تو کوئی سایہ گلزار نہیں ہے،
ہم دولتِ دل لیکے بھی آتے ہیں تو کس وقت
بازار میں جب کوئی خریدار نہیں ہے
کانٹے کی جرات سے بھی ہو جاتی ہے تسکین
بے لوث خوشی کا کوئی معیار نہیں ہے
خنداں ہے عدم غنجہ اس افسردہ دلی سے
ہفتا ہوا جیسے کوئی بیمار نہیں ہے
(جامِ نو)

رعنا نظر •



اہل دل کا سرمایہ سوزِ غم ہی کا پی ہے
آرزوِ مستی کی عشق کے منافی ہے
یوں تو غیر ممکن ہے دیکھنا بغور ان کو
جوڑم یک نظر لیکن قابلِ معافی ہے
میری عرضِ غم سن کر مسکرا رہے ہو تم
عمر بھر کے مددوں کی کیا یہی تلافی ہے
جاں نثار کرنے کو سادگی ہی کیا کم حق؟
زیر لبِ بستم تو عشوۂ اضافی ہے
حن و عشق دونوں میں ربط ہے ہر صورت
مسئلہ بظاہر یہ رعنا اختلافی ہے

بیدل میرٹھی •



ہم اہل ستم پر یہ کرم کرتے رہیں گے کچھ بھی ہو مگر عذر ستم کرتے رہیں گے
 بہتے ہوئے اشکوں کو کریں گے نہ کبھی ضبط تلخ غم عشق رقم کرتے رہیں گے
 اے شیخ حرم افادہ کیا بت شکنی سے؟ تقلید صنم۔ اہل حرم کرتے رہیں گے
 برہم کریں شیرازہ گیسو بخوشی آپ ہم آپ کی زلفوں کو بہم کرتے رہیں گے
 اے دوست نہ تو شیوہ میداد سے باز آ باقی رہی فریاد، تو ہم کرتے رہیں گے
 تحریر محبت سے نہ باز آئینگے ہم لوگ تسلیم، وہ ہاتھوں کو قلم کرتے رہیں گے

امید کرم اور کسی دشمن جاں سے؟

بیدل یہ بہت ہے وہ ستم کرتے رہیں گے

(بکریہ ملا زار لالہ)

مسرور قریشی •

یاد....

یاد ان کی کبھی جو آتی ہے آرزو دل کی مسکراتی ہے
 زندگی کو سکون کیا ہوگا پر طبیعت بہل تو جاتی ہے

نو۔ بیس!

نام کے ساتھ ہی کمال کی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ ایک ڈر سا اس کے دل میں پیدا ہوا۔ کہیں کمال اسکی امیدوں پر پانی نہ پھیرے۔ اس نے تو سمتہ کے صفے صفے کو چاٹ ڈالا ہوگا اور پھر حلیہ ہی لمبے غصہ سا آگیا۔ وہ آہستہ سے بڑبڑایا میں کمال کو ہرگز جیتنے نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ وہ کمال جس نے احسن گیمینے میرا مذاق ماڈایا تھا۔ مجھے سنا کر کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز مٹنے کے بجائے اسے سوچ سمجھ کر دماغ میں محفوظ کر لینا چاہیے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں! میں کمال کو ضرور نچا دکھاؤں گا۔۔۔۔۔ کیا چیز میں نے سوچ سمجھ کر یاد نہیں کی ہے۔۔۔۔۔ معنائیں۔ مجھے یاد ہے ”برق رانا“ مجھے بالکل اذہر ہے۔ ”انعکاس“ و ”اعطاب نور“ کے تمام قوانین کی میں تجزی تشریح کر سکتا ہوں۔ اور ”نیوٹن کے قوانین حرکت“.... اور صیغے الفاظ اس کے دماغ کی جھلیوں میں سمجھ کر رہ گئے ہوں۔ رات وہ ”قوانین حرکت“ کو دہرانا تو بالکل مہول ہی گیا تھا۔ اور الیا اس نے کل ہی تو اسے بتایا تھا کہ ”قوانین حرکت“ بہت سہ ہیں اور اسے سو فی صد یقین تھا کہ اس دفعہ وہ امتحان میں ضرور ٹوچے جائیں گے۔۔۔۔۔ قریب ہی تھکانے کی چوگی میں تین کا گھنٹہ بجا اور سلیم کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے فوراً ”نیوٹن کے قوانین“ کو اپنے دماغ میں دہرانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ پہلا قانون.... کوئی ساکن جسم خود بخود حرکت نہیں کر سکتا.... اور اسے اطمینان ہو گیا کہ پہلا قانون اسے اچھی طرح یاد ہے۔ پھر وہ دوسرا قانون یاد کرنے لگا.... کچھ دیر تو وہ گھر دسی کی ٹنگ لگتا تھا خاموشی سے آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ پھر اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں اور اپنے ماتھے پر آہستہ آہستہ اپنے

رات کے دو بجے سلیم نے اپنی موٹی لمبی طبعیات کی کتاب ہند کی اس وقت اس کے چہرے پر انتہائی متکثر کے ساتھ ساتھ کچھ اڈان کے آثار بھی تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے ہوئے لمبے کاغذ دیا، لیکن فوراً ہی اسے خیال آیا کہ اس نے گھڑی میں الارم تو لگایا ہی نہیں۔ اس لئے اس نے دوبارہ لمبے کاغذ اور گھڑی میں چابی لے کر اس میں پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔ پھر اس نے ایک دفعہ سب طرف نظر دوڑائی اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ اب اس کا کوئی کام باقی نہیں رہ گیا ہے اس نے بنی بجمادی اور اپنے بستر پر دراز ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس وقت فوراً سو جائے۔ کیونکہ پچھلے تین دن میں وہ مشکل ہی چند گھنٹے سو یا تھا۔ لیکن نیند تو آج کل گویا اس کے ساتھ آٹھ چوٹی کھلتی تھی۔ جب وہ پڑھنے بیٹھا تو اسے اپنی آنکھیں بوجھل بوجھل سی معلوم ہوتی تھیں۔ اور بعض دفعہ وہ کئی صفحے پڑھ لینے کے بعد محسوس کرتا کہ یا وہ اتنی دیر پڑھتا نہیں بلکہ سوتا ہے۔ اس کے برعکس جب وہ سونے کے لئے لیٹتا تو نیند اس سے کوسوں دور رہتا۔

جب اتنی اس وقت بھی سلیم کی یہی حالت تھی۔ اس نے کئی دفعہ دایں بائیں گردن بدلی لیکن بے کار۔ آخر اس نے اپنا منہ بھی چادر میں چھپا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ خیالات کا تانتا اب بھی نہ ٹوٹا اسے ایسا محسوس ہوا گویا احسن ابھی تک کتاب کھولے پڑھائی کر رہا ہو۔ اس نے دل ہی دل میں اسے ایک ہندسہ سی گالی دی اور سوچنے لگا کہ اس مرتبہ میں احسن کو ضرور شکست دوں گا۔ اسے آنا ہی کیا ہو۔ وہ تو ہیرنوں کو صرف رٹ لیتا ہے عقل تو اس کے پاس نام کو بھی نہیں ہے۔ علی ہجوٹان میں اس کے نمبر کم آئیں گے۔ اور میں نے تو پچھلے چار مہینے بالکل بیٹھوس مطالعہ کیا ہے۔ احسن نے تو سمجھ دھندسہ کی طبعیات کی کتاب کا نام بھی نہیں سنا ہو گا۔ اور سمجھ کے

ایک فارمولہ مجھے دنا پڑا ہے۔۔۔۔۔ ”حرارت“ کا قانون سوال مجھ سے چھوٹ ہی نہیں سکھا۔۔۔ اور قوانین حرکت، تو میں نے ابھی ابھی دہرائے ہیں۔۔۔ پھر احتیاطاً ”قوانین حرکت“ کو اس نے دوبارہ دل ہی دل میں دہرائنا شروع کر دیا، لیکن دوسرے قانون پر وہ پھر لنگ گیا۔ اس نے دماغ پر بہت زور ڈالا لیکن ایک لفظ بھی اسے یاد نہ آیا۔ اسے ایسا محسوس ہوئے لگا۔ گویا وہ سب کچھ بھول گیا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال کھینچنے شروع کر دیئے پھر ایک دم اس نے اپنے ہاتھ ڈھیلے کر دیئے اور اس کے مونہ پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اسے دوسرا قانون حرکت یاد آگیا تھا۔۔۔ اس نے دل ہی دل میں دو تین مرتبہ اسے دہرایا اور سوچنے لگا ایسا صرف میرے ہی ساتھ تو نہیں ہوتا۔ سب ہی لڑکے کبھی کبھی بعض چیزیں بھول جاتے ہوں گے۔ مجھے اتنا گھبراتا نہیں چاہئے پھر اس نے آنکھیں بند کر کے بائیں طرف کو کوڑ لی۔ ٹن ٹن ٹن ٹن۔ پانچ کا گھنٹہ بجا اور ساتھ ہی ساتھ اس کی گھڑی بھی شور مچا لگی۔ اس نے اٹھ کر الارم بند کیا۔ اور واپس آکر اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ محلے کی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔۔۔ اس نے خانہ میں اسے یہ آواز بہت ہی پیاری معلوم ہوئی۔ اس نے سوچا میری تیاری تو مکمل ہے ہی۔ اگر اللہ میاں کی مدد بھی میرے ساتھ ہو۔ تو میں ضرور اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ لہذا وہ اٹھا نہادھو کر پاک کرپے پہنے اور مصلیٰ پر کھڑا ہو گیا۔ نماز ختم کر کے وہ بہت دیر تک دعا مانگتا رہا۔ اس نے کہا: ”یا اللہ تو میری کوششوں سے واقف ہو۔ میں پچھلے چار مہینے سے محنت کر رہا ہوں۔ اب آگے سب کچھ تیرے ہاتھ میں ہے تو اپنے بندوں کی دعاؤں کو سننے والا ہے۔ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔“ آخر میں اس نے اپنے دل میں ارادہ کیا کہ اگر وہ اس دفعہ اول آگیا تو دس روپے اللہ کی راہ میں خیرات کرے گا۔۔۔ لیکن اسی وقت ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔۔۔۔۔ جب آج سے دو سال پہلے وہ میٹرک کا امتحان دینے جا رہا تھا تب بھی اس نے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ فرسٹ ڈویژن میں پاس ہو گیا تو دو روپے خیرات کرے

دائیں ہاتھ سے گھونٹے مانگے لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لیپ کاٹن دبایا۔ گھڑی میں پونے چابیچے تھے۔ اس نے الماری کھول کر اس میں سے ایک موٹی سی کتاب نکالی، اور اس میں قوانین حرکت تلاش کرنے لگا۔ اس نے جلدی جلدی صفحے ادھر سے ادھر پلٹے۔۔۔۔۔ آخر اس نے فہرست مضامین کا صفحہ کھولا اور اسے بہت ہی غصہ آیا جب اس نے دیکھا کہ وہ طبیعیات کی نہیں بلکہ کیمیا کی کتاب تھی۔ اس نے اس کتاب کو زور سے میز پر پھینک دیا۔ اور الماری میں دوسری کتاب نکالی اس نے سب سے پہلے اس کتاب کا نام دیکھا اور پھر فہرست مضامین کی مدد سے جلد ہی ”نیوٹن کے قوانین“ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔۔۔۔۔ دوسرا قانون۔۔۔۔۔ اور دوسرے قانون پر نظر پڑتے ہی اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔۔۔ اس قدر آسان! میں اسے کیسے بھول گیا تھا۔؟ پھر اس نے اس قانون کی تشریح پڑھنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ ٹن ٹن ٹن۔ چار کا گھنٹہ بجا اور اس نے فوراً کتاب پھینک دی اور لیپ بھا کر اپنے بلیک پر لیٹ گیا۔ دوبارہ وہ سوئے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں اور چار روپے سرنگ تان لی پھر اس نے گردنیں لینا شروع کر دیں تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھوں کے پوٹے کاٹنے لگے۔ گویا کھلنے کے لئے بیقرار ہوں۔ اسے دعا سا آگیا۔ اس کے سر کے قریب ہی ایک چھترنے جھن جھن کرنا شروع کر دیا۔ اس نے زور سے اپنا ہاتھ اوپر کی طرف مارا۔ گھڑی دھڑا سے زمین پر گر پڑی۔ اس نے گھڑی اٹھا کر دوبارہ میز پر رکھی گھڑی کی بڑی سوئی بارہ سے تین پر پہنچ گئی تھی۔ وہ پھر اپنے بلیک پر لیٹ گیا۔ اس نے سوچا۔ امتحان شروع ہونے میں صرف پونے چار گھنٹہ رہ گئے ہیں۔ اور وہ پچھلے تین دن سے تھکی نہیں سوا ہے۔ آخر وہ پرچہ کس طرح کر سکے گا۔۔۔۔۔ پھر اس نے سوچا۔ اس طرح بیکار لیٹے لیٹے سے تو بہتر ہے کہ وہ کچھ پڑھ ہی لے۔ پھر وہ لیٹ لیٹ ہی اپنے دل میں دہرائنے لگا۔ ”آواز“ تو مجھے ابھی طرح یاد ہے۔۔۔۔۔ اور ”حرارت“ اس کا تو ایک

وحید کانسیم •



پھر رشتہ ہائے دیر و حرم یاد آگئے سجدہ میں سر جھکا تو صنم یاد آگئے
 کچھ تذکرہ تھا ہستیِ ناپائدار کا ہم کو تمہارے قول و قسم یاد آگئے
 صحنِ چمن میں دیکھ کے افتادہ برگِ گل عمر رواں کے نقشِ قدم یاد آگئے
 گل پر جھلک ہے ہی شبنم کے اشک کیوں شاید بھری بہار کو ہم یاد آگئے
 کچھ اس طرح وہ روٹھ کے ہم سے چلے گئے ہم کو فلک کے سارے ستم یاد آگئے
 ساغر لیا جو ہاتھ میں آنسو چھلک پڑے ہم دم ملا تو رنجِ دالم یاد آگئے
 آنسو مہنی مہنی میں نکل آئے کیوں سیم
 میٹھے بٹھائے کون سے غم یاد آگئے

(بشکریہ: ملبہ نو)

عاصی کونالی •

دو شعرا

منصبِ جاہ تو اک امرِ اضافی ہے فقط نہ امارت کو بقا ہے نہ صدارت کو دوام
 زندہ رہتی ہے جو شے وہ ہے بشر کا اخلاص ہے ہی جو ہر ایماں، یہی رُوحِ اسلام

اور پھر وہ فرسٹ ڈیویشن میں پاس بھی ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد یہ وعدہ اس کے ذہن سے بالکل محو ہو گیا تھا اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آج امتحان کے کمرے میں پہنچنے سے پہلے ہی یہ دپے کسی فقیر کو دے دے گا۔

جب وہ محلے پر سے اٹھا۔ تو گھڑی میں پلنے چہرے تھے اس نے سلو دے سے صبح جلا یا اور اس پر چائے کے لئے پانی رکھ دیا۔ پھر اس نے کپڑے تبدیل کئے۔ اور اس کے بعد ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ لیکن پوری ذیل روٹی میں سے وہ ایک ٹوس بھی پورا نہ کھا سکا۔ اور چائے بھی اس نے آدمی سے زیادہ پیالی ہی میں چھوڑ دی۔ جب اس نے ناشتہ ختم کیا۔ تو گھڑی میں ساٹھے چہرے تھے۔ اس کا امتحان آٹھ بجے شروع ہونے والا تھا

اس نے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سوامات بجے گھر سے چلے گا پھر وہ چار پانی پہاڑوں نیچے لٹکا کر لیٹ گیا۔ اور اپنی موٹی سی طبیعت کی کتاب کو اپنے سینے پر رکھ کر پڑھنے لگا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اسے اپنے ہاتھوں میں کچھ تنگن سی محسوس ہونے لگی۔ لہذا اس نے کتاب کو کرسی پر اس طرح جمادیا کہ وہ اپنے پیٹ سے پڑھ سکتا تھا۔ دیرین ہی صفحے پڑھنے کے بعد اسے اپنی آنکھیں بوجھل بوجھل سی معلوم ہونے لگیں۔ اس نے اپنی آنکھیں دونوں ہاتھوں

سے نہیں اور سر گھما کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ منات بجے میں دس منٹ باقی تھے۔ وہ پھر پڑھنے لگا۔ اس دفعہ اسے پڑھنے میں ایک قسم کا سرور محسوس ہونے لگا۔ پھر وہ خلعتوں میں اٹھنے لگا۔ اور جب کافی دیر بعد وہ ہڑ بڑا کر اٹھا۔ تو اس نے دیکھا گھڑی میں نو بجکر بیس منٹ ہوئے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں ملیں۔ غور سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنی زبان میں زور سے چکی لی، اور جب اسے پورا یقین ہو گیا کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا ہے۔ بلکہ واقعی وہ کچھ دوڑھائی گھٹنے سوتا ہی رہا ہے۔ تو وہ گھا اور صبح سے پہلے گھڑی کو اٹھا کر زور سے زمین پر پٹنگ دیا۔ اس کے بعد اس نے میز پر رکھی ہوئی طبیعات کی کتاب کو زور سے زمین پر دے مارا۔ پھر وہ پاگلوں کی طرح کمرے میں چکر لگانے لگا پھر کچھ سوچ کر ایک دم..... الماری کی طرف بڑھا۔ اور اس میں سے مصلیٰ نکال لایا اور اسے اپنے دانتوں سے تار تار کر دینے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن جب وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تو اس نے کھر کی کھول کر مصلے کو باہر پھینک دیا۔

کچھ عرصہ بعد بعض لوگوں نے مسلم کو کافی ہاؤس میں دیکھا۔ اس کے بال بڑھے ہوئے تھے اور اس کے منہ میں سگریٹ تھا

نئی مسلمان نسل کا ذہن منفرد فن کار۔۔۔ ابو الخلیف

جس نے جدید اردو ادب میں بہت جلد ایک مقام پیدا کر لیا

اب۔۔۔ ایک نئے بھرپور ملی احساس کو لئے ہوئے ایک مختصر ناول

”سویرے سویرے“ میں جلوہ گر ہو رہا ہے۔

”سویرے سویرے“ صرف ایک ناول ہی نہیں بلکہ موجودہ خدا شناس سماج کی خلاف ایک خاموش احتجاج ہے۔ کلثوم۔۔۔ اس عظیم ناول کا ایک جیتا جاگتا کردار جو ہر انسان صوبت آدمی کا دامن پرکھ کر پوچھ رہی ہے!

”میں کس جرم میں ماری گئی؟“ ناشر: پاک کلچرل اکاڈمی، کراچی

وحیدانسیم



پھر رشتہ ہائے دیر و حرم یاد آگئے سجدہ میں سر جھکا تو صنم یاد آگئے
 کچھ تذکرہ تھا ہستیِ ناپائدار کا ہم کو تمہارے قول و قسم یاد آگئے
 صحنِ چمن میں دیکھ کے افتادہ برگِ گل عمر رواں کے نقشِ قدم یاد آگئے
 گل پر جھلک ہے ہیں شبنم کے اشک کیوں شاید بھری بہار کو ہم یاد آگئے
 کچھ اس طرح وہ روٹھ کے ہم سے چل گئے ہم کو فلک کے سارے ستم یاد آگئے
 ساغر لیا جو ہاتھ میں آنسو جھلک پڑے ہم دم ملا تو رنجِ عالم یاد آگئے
 آنسو مہنسی مہنسی میں نکل آئے کیوں نسیم
 بیٹھے بٹھائے کون سے غم یاد آگئے

(بشکریہ: ملکہ نو)

حاجی کرنالی

دو شعرا

منصبِ جاہ تو اک امرِ اضافی ہے فقط نہ امارت کو بقا ہے نہ صدارت کو دوام
 زندہ رہتی ہر جوشے وہ ہے بشر کا اخلاص ہے یہی جو ہر ایماں، یہی روحِ اسلام

• عمران انصاری



سرشارِ خونِ عشق ہوں میں، مرہونِ منے اوہام نہیں
 مستوں میں نہ حافظ شیرازی، زندوں میں عمر خیام نہیں
 میخانہ ہستی عام تو ہے، کہنے کو صلائے عام نہیں
 ہر جن گرامی کرتا ہے پرہیزِ جمال آرائی سے
 منزل کا پتہ معلوم ہے پھر یہ ترکِ طلب کا وہم ہو کیا
 کتنے ہی کتابی چہروں پر مائل ہے دل دیوانہ مگر
 پردہ لے کے غم میں شمع جلے، یا شمع کے غم میں پردہ نہ
 وہ وعدہ فراموش آئیگا اے وقت ٹھہرے وقت ٹھہر
 تخیل کی نازک لہروں پر یادوں کے کنول جل اٹھے ہیں

یہ خواب سہی دیوانے کا لیکن یہ خیالِ خام نہیں!
 ساقی! یہ ہماری ستی بے تجھ پر تو کوئی الزام نہیں
 کس سمت نہیں ساقی کی نظر کس دلیں طلوعِ جام نہیں
 درپردہ حقیقت کیا کہنے، کچھ شبہ نہیں ابہام نہیں
 سب راہ طلب میں خود نہ اٹھے وہ سنگ گری ہو گام نہیں
 افسانہ عشق کا دنیا میں آغاز تو ہے انجام نہیں
 خود اپنی ہی آگ میں جل جانا اید دست مذاقِ عام نہیں
 یا گردشِ دوراں سے کہدے اب صبح نہیں یا شام نہیں
 لیکن بخیال تنہائی، تسکین نہیں، آرام نہیں

خاموش رہوں تو رہ نہ سکوں، کہنے پہ جواؤں کہہ نہ سکوں
 عمران مرے دل میں کوئی جذبہ ہے کہ جس کا نام نہیں

قطعہ

• محسن بھونالی

تلقینِ اعتماد وہ فرما رہے ہیں آج
 راہ طلب میں خود جو کبھی معتبر نہ تھے
 نیزنگی سیاستِ دواں تو دیکھیے!
 منزلِ انہیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے

نور صفی •

ایک چور، ایک معصوم

پڑھتی تھی۔ تاہم بیوی اپنی صحت اچھی ہونے کی وجہ سے ان کی نصبت جوان معلوم ہوتی تھی، یہی وجہ تھی کہ ابھی تک اس کی طبیعت میں ایک چمچوراپن سا باقی تھا۔ اور اسی لئے اس کا دل ہمیشہ اس کو اچھلنے کو دینے پر مجبور کرتا تھا۔ اور پھر کرتا بھی کیسے نہ؟ کیونکہ وہ ایک دیہا جو کی بیوی تھی جس کے لئے عام طور پر یہ مشہور ہے کہ

دیہا جو کی بیوی، سوداگر کا گھوڑا

جتنا کوڑے اتنا ہی تھوڑا

چنانچہ جب شیخ جی اعلان کا لڑکا اور اپنے سالے اکرم کے ساتھ اپنے اپنے کاموں پر چلے جاتے تو اس کی دیورانیوں اور چٹانیوں کے نوجوان لڑکے جوان کے قرب و جوار ہی میں رہتے تھے۔ اس کے گھر پہنچ جاتے۔ بس! پھر خوب ملیسی مذاق بابا! ہی ہی! ہوتا غرضیکہ وہ دھکم پیل ہوتی اور ایسی دھماچو کڑی محنتی کہ توبہ ہی بجلی۔ یہ دیکھ کر ندیدہ کا دل بھی چاہتا کہ وہ بھی بعد زندہ بنے اور خوب اچھے کوڑے، مگر نہ جانے کیا بات تھی۔ وہ

ان لوگوں کے سامنے ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ناچار ایک کونے میں بیٹھ کر اپنی خواہش کو کسی کتاب کے مطالعہ میں گم کر دیتی اور ساتھ ہی ساتھ ٹکٹھیں سے دیکھتی بھی رہتی۔

شیخ جی جس چیز کو ناجائز سمجھتے اس کو ان کی بیوی جائز سمجھتی تھی۔ اور جوان کے لئے حرام تھا۔ وہ اس کے لئے حلال تھا۔ چنانچہ اس کا پیر بھٹے شاہ کے ہاں بھی آنا جانا تھا جو کہ ایک عربی معلم یوسف بن آغا کے ایجنٹ ہوئی وہ جس سے کسی جگہ کی چلے تھے۔ جو جگہ کے لئے اپنے مریدوں سے چند بھی حال کر لیتے تھے۔ جن کے ڈیرے پر ہر مہینے شام کے وقت گیا۔ یہیں شریفین کے ختم پر پلاؤ اور دودے کی بڑی بڑی دلیلیں دم ہوتی تھیں۔ اور قوائی کو ایسی زور دار ہوتی تھی۔ کہ دودہ دور سے لوگ سننے کیلئے آتے تھے شیخ جی کی بیوی گھر پہنچ کر ایک ہاتھ کان پر رکھ کر

”یہ میرا سر غلط ہے۔“

”ابھی یہ تو کس دشمن کی اڈائی ہوئی معلوم ہوتی ہے؟“

”ہاں! ہاں! یہ جھوٹ ہے۔“

”ابھی صاحب! شیخ قرادین کے گھر میں ایسی بات تو کہی ہوئی

نہیں سکتی۔“

اکثر لوگ اسی قسم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اور کوئی شخص بھی اس بات کا شیخ جی کے گھر میں ہوتی یقین نہیں کر رہا تھا۔ اور پھر کرتا بھی کیسے! شیخ جی نماز روزے کے پابند اور متقی پر ہیرے کار آدمی تھے۔ بڑی ان سے وٹن اور محلہ والے ان سے غلط نہیں تھے۔ اس کے علاوہ معاملہ کے بڑے گھرے اور صاف تھے۔ اپنی دوکان ”چمپ شو اڈس“ پر بیٹھ کر کسی بھی ”کروم“ ماننا ہوا تو ”کاف“ کا کہہ کر نہیں بچا تھا۔ اور جائز مناشے سے ایک پائی زیادہ لینا ان کے نزدیک ناجائز تھا۔ اسی وجہ سے شیخ جی کی دوکان کا ٹاکہ دوسری دوکان پر شاذ و نادر ہی دکھائی دیتا تھا۔

اب ان باتوں کے جوتے ہوئے کوئی کیسے سمجھ لیتا کہ شیخ جی کے گھر میں اس قسم کی بات ہوئی ہوگی۔ البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ شیخ جی کی یہ دوسری شادی تھی مگر دوسری شادی کرنا کوئی گناہ بھی نہیں اور یہ تو ویسے تھے بھی مجبور۔ کیونکہ ان کی پہلی بیوی مر چکی تھی جس کے بطن سے ان کا ایک جوان اور شادی شدہ لڑکا اور اپنے بیوی بچوں اور سالے اکرم سمیت شیخ جی کے پلاٹ ہی میں ہو کر ناظم آباد میں تھا ایک سرے پر اپنا مکان بنا کر رہتا تھا۔ دو دہائیوں پہلے جنرل ہٹھڑہ کی ایک دوکان چلاتے تھے پلاٹ کے دوسرے سرے پر شیخ جی اپنے مکان میں رہتے تھے۔ بیچ کا مہین دو دہائیوں کے لئے مشترک تھا۔ شیخ جی کی دوسری شادی ہوئے کوئی سال دو سال نہیں ہوئے بلکہ پورے پندرہ سال گزر گئے تھے، ان کی موجودہ بیوی سے ایک جوان لڑکی زینہ تھی۔ جو کہ ماڈرن ڈائی ہنگول کی دھوپ جماعت میں

• عمران انصاری



سرساڑ خونِ عشق ہوں میں، مرہونِ مئےِ اوہام نہیں
مستوں میں نہ حافظ شیرازی، رندوں میں عمر خیام نہیں
میخانہ ہستی عام تو ہے، کہنے کو صلائے عام نہیں
ہر جن گرامی کرتا ہے پرہیزِ جمال آرائی سے
منزل کا پتہ معلوم ہے پھر یہ ترکِ طلب کا وہم ہو کیا
کتے ہی کتابی چہروں پر مائل ہے دل دیوانہ مگر
پروانے کے غم میں شمع جلے، یا شمع کے غم میں پروانہ
وہ وعدہ فراموش آئیگا اے وقت ٹھہرے وقت ٹھہر
تخیل کی نازک لہروں پہ یادوں کے کنول جل اٹھے ہیں

خاموش رہوں تو رہ نہ سکوں، کہنے پہ جواؤں کہہ نہ سکوں
عمران مرے دل میں کوئی جذبہ ہے کہ جس کا نام نہیں

قطعہ

• محسن بھونالی

تلقینِ اعتماد وہ قرار ہے ہیں آج
راہِ طلب میں خود جو کبھی معتبر نہ تھے
نیرنگی سیاستِ دواں تو دیکھئے!
منزلِ انہیں مل جو شریکِ سفر نہ تھے

• نود صنفی •

ایک چور، ایک معصوم

پڑھتی تھی۔ تاہم بیوی اپنی صحت اچھی ہونے کی وجہ سے ان کی نصبت جوان معلوم ہوتی تھی، یہی وجہ تھی کہ ابھی تک اس کی طبیعت میں ایک چھپورا پن سا باقی تھا۔ اور اسی لئے اس کا دل ہمیشہ اس کو اچھلنے کو دینے پر مجبور کرتا تھا۔ اور پھر کرتا بھی کیسے نہ؟ کیونکہ وہ ایک دیہا جو کی بیوی تھی جس کے لئے عام طور پر یہ شہد ہے کہ

دیہا جو کی بیوی، سوداگر کا گھوڑا

جتنا کوڑے اتنا ہی تھوڑا

چنانچہ جب شیخ جی اعلان کا لڑکا لور اپنے سالے اکرم کے ساتھ اپنے اپنے کاموں پر چلے جاتے تو اس کی دیوانیوں اور جھیا نیوں کے نوجوان لڑکے جوان کے قرب و جوار ہی میں رہتے تھے۔ اس کے گھر پہنچ جاتے۔ بس! پھر خوب ہنس مذاق باہا! ہی ہی! ہوتا غرضیکہ وہ دھکم پیل ہوتی اور ایسی دھما چوڑی مچتی کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ دیکھ کر زندگی کا دل لہی چاہتا کہ وہ بھی دودھ زدہ بنے اور خوب اچھلے کوڑے۔ مگر نہ جانے کیا بات تھی۔ وہ ان لوگوں کے سامنے ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ناچار ایک کونے میں بیٹھ کر اپنی خواہش کو کسی کتاب کے مطالعہ میں گم کر دیتی اور ساتھ ہی ساتھ کنکسیوں سے دیکھتی بھی رہتی۔

شیخ جی جس چیز کو ناجائز سمجھتے اس کو ان کی بیوی جائز سمجھتی تھی۔ اور جوان کے لئے حرام تھا۔ وہ اسکے لئے حلال تھا چنانچہ اس کا پیر جھنڈے شاہ کے ہاں بھی آنا جانا تھا جو کہ ایک عربی حکم دوست بن اگہ کے ایک بٹ ہوئی وجہ سے کئی جگہ چکے تھے۔ جو جگہ کے لئے اپنے عریضوں سے چند بھی حاصل کر لیتے تھے جن کے ڈیرے پر ہر مہینے شام کے وقت گیا رہیں شریف کے ختم پر پلاؤ اور درودے کی بڑی بڑی دیکھیں دم ہوتی تھیں۔ اور توان کو ایسی زور دار ہوتی تھی کہ دودھ دور سے لوگ سننے کیلئے آتے تھے شیخ جی کی بیوی گھر پہنچ کر ایک ہاتھ کان پر رکھ کر

”یہ سر اسر غلط ہے۔“

”ابھی تو کس دشمن کی اڈائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں! ہاں! یہ بھوٹ ہے۔“

”ابھی صاحب! شیخ قوالدین کے گھر میں ایسی بات تو کسی بیوی نہیں سکتی۔“

اکثر لوگ اسی قسم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اور کوئی شخص بھی اس بات کا جو شیخ جی کے گھر میں ہوتی یقین نہیں کر رہا تھا۔ اور پھر کرتا بھی کیسے؟ شیخ جی نماز روزے کے پابند اور شفیق پرہیزگار آدمی تھے۔ پڑھی ان سے خوش اور مٹھ دینے ان سے مطمئن تھے۔ اس کے علاوہ معاملہ کے بڑے گھرے اور صاف تھے۔ اپنی دوکان ”چیپ ٹو ڈس“ پر بیٹھ کر کسی بھی ”کردم“ کا بنا ہوا جوتا ”کاف“ کا کہہ کر نہیں بیچا تھا۔ اور جائز منافع سے ایک پائی زیادہ لینا ان کے نزدیک ناجائز تھا۔ اسی وجہ سے شیخ جی کی دوکان کا گاہک دوسری دوکان پر شادو نا دہی دکھائی دیتا تھا۔

اب ان باتوں کے ہوتے ہوتے کوئی کیسے سمجھ لیتا کہ شیخ جی کے گھر میں اس قسم کی بات ہوئی ہوگی۔ البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ شیخ جی کی یہ دوسری شادی تھی مگر دوسری شادی کرنا کوئی گناہ بھی نہیں اور یہ تو ویسے تھے بھی مجبور۔ کیونکہ ان کی پہلی بیوی مر چکی تھی جس کے بطن سے ان کا ایک جوان اور شادی شدہ لڑکا لور اپنے بیوی بچوں اور سالے اکرم سمیت شیخ جی کے پلاٹ ہی میں جو کہ ناظم آباد میں تھا ایک سرے پر اپنا مکان بنا کر رہتا تھا۔ دونوں سالہ بہنوئی جنرل اسٹور کی ایک دوکان چلاتے تھے پلاٹ کے دوسرے سرے پر شیخ جی اپنے مکان میں رہتے تھے۔ بیچ کا مہینہ دونوں کے لئے مشترک تھا۔ شیخ جی کی دوسری شادی بڑے کوئی سال دو سال نہیں ہوئے بلکہ پوسے سترہ سال گزر گئے تھے، ان کی موجودہ بیوی سے ایک جوان لڑکی ذرینہ بھی جو کہ ماڈرن ڈائی ہنگول کی دویں جماعت میں

اے آؤ دیکھا تاد، جھٹ پاؤں پڑ کر جو اپنی طرف گھسنا تو ان کے
سائے سر جھکائے ہوئے اکرم کھڑا تھا۔ یہ دیکھ کر ان کے تن بدن میں
اچل لگ گئی۔ دانت پیٹے ہوئے بولے۔

”ذلیل! کیٹے!! تیری یہ جرات!!!“

”جی..... میں..... مجھے..... تو.....“

”میں میں کے بچے میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔ بدعاش!!“

میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جا..... اسی وقت یہاں سے
کل جاوے سر توڑ دوں گا۔“

شور مگر اور اس کی بیوی بھی باہر نکل آئے۔ شیخ جی کی بیوی
دلہن سے کہنے لگی۔

”دیکھ لیا اپنے بھائی کے کرتوت؟“

دلہن بیچاری شرمندہ ہو کر رہ گئی اور کوئی جواب نہ دے سکی۔

ادھر زینہ کا یہ حال کہ کاٹو تو ہو نہیں بدن میں۔ وہ پانی پانی ہوتی جا

ہی تھی۔ اس نے اٹھنا چاہا مگر وہ برف کی بل کی طرح سے کوئی بھی

حرکت نہ کر سکی۔ اس نے بولنا چاہا مگر اس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔

وہ حرکت کرتی بھی کیسے جبکہ چوہین موقع پر چوری کرتے ہوئے پکڑا

گیا تھا..... وہ بات کرنے کیلئے کونسا منہ لیکر آتی۔ آخر وہ

دم مارے لیٹی ہوئی ایسے دکھائی دے رہی تھی جیسے کسی نے اسے کلہوڑا

سنگھا دیا ہو۔

شیخ جی غصہ میں بھرے ہوئے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ کیا

کریں آخر وہیں کھڑے ہوئے اپنے بیٹے اور داد اس کی بیوی پر برس پڑے

”تم لوگوں کو یہاں کیا کر رہے ہو، جاؤ اپنا کام کرو۔“

وہ بچائے دونوں وہاں سے چپکے سے کھسک گئے۔ اسی اثنا

میں باہر کھڑے ہوئے رشتہ داروں اور ہمسایوں کی آوازیں آئیں۔

”کیوں شیخ جی! چور کہاں ہے؟ کچھ پتہ چلا؟“

”ہاں بکثرت ہاتھ پھڑا کر جھاگ گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کوئی

نقصان نہیں ہوا۔“

”جلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔“

”ہاں جی! شیخ جی نے“ ہاں کو ذرا نبا کرتے ہوئے کہا۔

”فراٹھوگ دو۔“

یہ سن کر وہ منہس پڑی اسے دیکھ کر وہ بھی ہنسنے لگا۔ چند لمے

خاموش رہنے کے بعد زینہ بولی۔

”ہم نے اتنا وقت یہی ضائع کر دیا۔ آؤ کوئی اور بات کریں۔“

”وہ جو تمہارے سکل میں“ ایک سے چار۔“ نامی ڈرامہ ہوئے

والا تھا اس کا کیا ہوا؟“

”وہ عنقریب ہی کھیلا جا رہا ہے اس میں مجھے ہیروین کی پہلی

کا پارٹ دیا گیا ہے، ویسے تو سب ہیاری ہو چکی ہے مگر بھی تک ہیرو

کا انتخاب نہیں ہوا۔ ہماری ہیڈ ماسٹر س صاحبہ جانتی تھیں کہ ان کا

بھائی ہیرو بنے، مگر ہم سب کے مل کر اس کا لے بیٹے جیسے کونا پسند کر دیا

لہذا اب انھوں نے ہیرو کا انتخاب ہمارے اوپر چھوڑ دیا ہے میرے

خیال میں ہیرو کے رول کے لئے تم سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا

نہیں ہو سکتا۔“ زینہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”اور ہیروین کے لئے تم سے زیادہ موزوں کوئی دوسری لڑکی

نہیں ہو سکتی۔“ اس نے جواب دیا۔

آخر کچھ دیر پہلی ادھر اٹھ کر باتیں کرنے کے بعد وہ کہنے لگا۔

”اچھا اب مجھے چلنا چاہیے کیونکہ رات کافی گرم چلی ہے۔“

”اچھا، خدا حافظ۔“ زینہ نے کہا۔

”خدا حافظ۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ اٹھ کر اس کے سر پر کھڑا آخری سلام کر کے جا ہی رہا تھا

کہ زینہ کی اتنی کسی کام کی غرض سے کمرے سے باہر جو نکلیں۔ تو زینہ

کے سر پر کسی آدمی کو کھڑے ہوئے دیکھ کر چیخ ماری۔ اور چور پوچھ

کہتی ہوئی اندر کی طرف شیخ جی کو جگانے کے لئے دوڑی۔ شیخ جی نے

جب باہر آکر دیکھا۔ تو انھیں کوئی شخص بھی دکھائی نہ دیا۔ تو بیوی

سے کہنے لگے۔

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے، یہاں تو کوئی بھی نہیں۔“

”خدا خور سے دیکھو بھی تو یہیں کھڑا ہوا تھا۔“

شیخ جی نے زینہ ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ تو اچانک انھیں

زینہ کی چار پائی کے نیچے ایک پاؤں ہلتا ہوا نظر آیا۔ بس پھر کیا تھا اٹھ

شیخ جی نے اپنی بیٹی پر نفرت آمیز نگاہیں ڈال کر اور
زہر ملی ہنسی جھٹکتے ہوئے کہا۔

”موصوم؟..... ہنسنے لگا۔“

”غیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب اس بات کو ختم ہی
کر دو، ورنہ ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے اور
پھر اس کے سر پرانے شور مچانے سے کیا فائدہ؟..... بے چاری
بے آرام ہو گئی۔“

یہ سن کر شیخ جی کے جی میں آیا۔ کہ اس عورت کا گھنا
و بوج لیں۔ مگر وہ اپنے غصہ پر قابو پا کر اسکی طرف شعلہ باز نگاہوں
سے دیکھتے ہوئے جھکے ہوئے سر کیساتھ کمرے کی طرف چل دیے، انکی
بیوی شیخ جی کو زخمی میں پہلی بار غصہ میں دیکھ کر سہم گئی۔

بس اتنی ہی بات تھی، جو شیخ جی کے گھر میں ہوئی۔ اور جسکا
لوگ یقین نہیں کر رہے تھے۔ آخر یقین کرنے کی بات بھی کوئی تھی؟
معمولی کی بات تھی۔ وہ بھی یونہی سی۔ ان کے گھر میں ایک چور ہی تو آیا
تھا۔ یہ پہلی کوئی؟ انوکھی بات نہیں تھی بہت سے لوگوں کے گھر دیں
چور آجاتے ہیں۔

جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ تو شیخ جی کی
بیوی نے اپنی لاٹولی بیٹی زینہ پر جو کہ اس کی طرف پھٹکے ہوئے
لیٹی تھی نگاہ ڈال کر شیخ جی سے کہنے لگی۔

”بھلا بتلاؤ تو، اگر کوئی چچا، بھنگا چوری چھے یونہی آگے
تو اس میں اس بچاری کا کیا قصور؟ میں تو اس میں اپنی بیٹی کو تو
بالکل مصوم سمجھتی ہوں کیوں ٹھیک ہے نا؟“

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری جولائی تا اگست ۲۰۵۶ء کے اس شملے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی
آئندہ کے لئے اپنا سالانہ پینڈہ پانچ روپے بھیج کر منوں فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے
کہ دی، پی، مطلب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہو گا۔ منتظر کرم، منیجر، ”شیر“ کراچی

۲۰۴۲ مارٹن سہارنی صاحب، گوجرانوالہ

۲۱۳۴۴ ہماییل نواب صاحب

۲۳۷۰ عبدالقیوم صاحب، چرکنڈہ

۲۳۷۱ نذیر احمد صاحب، ملتان

۲۳۷۳ محمد اسلم صاحب، بہاولپور

۲۳۷۴ بشیر احمد صاحب

۲۳۷۷ الیں۔ ایم۔ اقبال صاحب، ممین۔ ٹ

۲۵۰۹ کے، ای۔ قریشی صاحب، کراچی

۲۵۱۱ محمد نسیم انصاری صاحب، دہران

۲۵۱۲ عبد المجید صاحب حسینی، عمرکوٹ

۲۵۱۳ ناظم دارالافتاء تہذیب اسلامی، لاہور کینٹ

۲۵۱۴ حافظ محمد ابراہیم صاحب، ہر تاب گڈھ

۲۵۳۷ شیخ محمد قدیر صاحب، پاک پٹن

جولائی ۲۰۵۶ء کے خریداروں کے نام :-

۲۰۰۰ مستری محمد عثمان صاحب، کراچی

۲۰۰۳ عبدالغفور صاحب، گوجرانوالہ

۲۰۱۰ سید بشیر احمد صاحب، گوجرانوالہ

۲۰۲۹ ڈاکٹر عبدالحمید صاحب صدیقی، کراچی

۲۱۵۹ محمد رفیق صاحب قریشی، لاہور

۲۱۷۴ احمد خان صاحب عباسی، بہاولپور

۲۱۹۴ محمد صلیف صاحب، لاہور

۲۳۶۰ مبینہ زوق کل الکرک ویکس، لائلپور

۲۳۶۶ الشہودہ صاحب پہلوان گجرات

۲۵۰۸ محمد سہراب خاں صاحب، ممین ٹ

اگست ۲۰۵۶ء کے خریداروں کے نام :-

۲۰۰۵ فرخندہ صاحب، کراچی

رک زکامانی •



ریشک خوں کی ہوئی چشم آزد سے نود
جگر کو چیر گیا جیسے نغمہ داؤد

ابھی حیات ہر قصہ قلاب فطرت میں
یہ انقلاب و مادام اک اضطراب نمود
مئے طلبے دیا تیرہ مستیوں کو فروغ
اگرچہ آتش ہستی تھی آتش بے دود

ہوں مطمئن نہ ابھی دور حاضرہ کے غلیل
بہار شعلہ بداماں ہے غیرتِ نرود
تلاش چھوڑ نہ دستِ حسن معنی کی
اگر نظر سے ہو غائب کہیں تو ہے موجود

حیرت شملوی •



مے ہی جب تیغ ہے پیانے کی
مہر کیا کیجئے مے خانے کی
کیسے ممکن ہے کہ زندانِ ازل
نہ کریں بات بھی پیانے کی
یاس و حرام کو بارے ہوتے
کیا ضرورت ہے کہیں جانے کی
بات میں بات نکل آتی ہے
حد نہیں شوق کے افسانے کی
جہ صلبے تو کوئی وجہ نہیں
حال و ماحول سے گھبرانے کی
کوئی خوش فہم ہی بکھت ہوگا
ان سے امید صلبہ پانے کی

شیع ہے بزم میں جیت مکاشفہ
جان خطرے میں ہے پردائے
اللہ اللہ یہ پیچیدگیوں
اور کوشش نہیں سلجھانے کی
انکے دل سے کوئی پوچھے حیرت
تقی خوشی جن کو بہار لگنے کی

(بشکر یہ فاران)

اقبال سیفی •



شکایتِ غم لیل و نہار کیا کرتے
یہ راہ تیرے فقیر اختیار کیا کرتے
بتانِ شعبہ گر تھے جہان کو محبوب
ترے جمال کے آئینہ دار کیا کرتے

قمر جمیل •



بمصفیروں نے کھنکھتے ہوئے سکوت کے لئے
اپنے دل بیچ دیئے اپنے قلم بیچ دیئے
مجھے کیوں گھوڑے ہیں گلِ لالہ کے ہجوم
میں نے کیا غنچہ نور ستہ کے لبِ چوم لئے
کتنے مہ پاروں کو نظروں سے گرایا میں نے
کتنے مہتاب تیری یاد پہ تیراں کئے
کب تک آخر تیری یادوں کے سہارا میں
دل میں ناسور چھپائے ہوئے اک شخص ہے

نہ کوئی غم نہ آنسو نہ کوئی قطرہ خوں
ہم اہتمامِ شگفت بہار کیا کرتے
جہاں نے جھین لئے دلوں کے جوانی کے
بلاکشانِ غم روزگار کیا کرتے
مذاق چارہ گری شیوہِ جمال تھا
حکایتِ غم دل آشکار کیا کرتے
کوئی بھی قدر شناسِ فانی نہ تھا
کسی سے عہدِ وفا ہتوار کیا کرتے

سین نگار زیدی •

”فردوس“

مکتبہ ”چراغ راہ“ کراچی نے ماہر نقاد کی صاحب کی نظموں کا مجموعہ ”فردوس“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ خود شاعر کے مفقودوں میں یہ ان کا سترہ ۴۵ حصے سترہ ۵۵ تک کا کلام ہے۔ اس لحاظ سے لمبے ان کے آج کے ذہنی غم و خال کا عکس سمجھنا چاہیئے۔

ماہر صاحب اردو زبان کے ان شاعروں میں ہیں جنہیں متواتر کہلنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ادب کے تمام ہی حلقوں میں جلے پہلے ہیں، بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ جو لوگ شاعر سے معمولی لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے شاعرانہ کمالات کے معرفت ہوں گے۔ ”فردوس“ سے پہلے ان کے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور تقریباً اٹھارہ کتابیں شریکی شائع ہو چکی ہیں لیکن اس جان پہچان کے باوجود پلٹنے سے ذہنی انقطاع کے باعث قلم کے ماہر سے کج کے ماہر کی شخصیت طبعی حد تک الگ نہیں ہوتی ہے، اور ان کا یہی نیا پن ان سطور کی تقریب قرار پا سکتا ہے۔

ہماری شاعری کے موضوعات میں ابتداء ہی سے مذہب بھی ایک جاندار موضوع رہا ہے جن عشق کی پرہیزگار وادیوں میں دوستک جادہ پیمائی کرنے والے شاعروں میں سے بھی شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے اس موضوع پر قلم فرمائی نہ کی ہو۔ یہ ہمارے پچھلے ایشیائی مزاج کا تقاضا ہے لیکن مذہب سے اس گہرے تعلق کے باوجود اب سے کچھ عرصہ پہلے تک اس موضوع کا پھیلاؤ صرف چند چیزوں تک تھا۔۔۔۔۔ تصوف کے سلسلے میں بعض تیسحات و محاکات کے علاوہ حمد، نعت، منقبت اور سلام و مرثیہ اس کی کل کائنات تھی۔ اور ہمارے شعراء اسی دائرے میں اپنے جوہر دکھاتے تھے۔ اور اس درجہ محدود ہونے کے باعث کوئی بھی اسے ایک مستقل اور اہم موضوع تسلیم کرنے سے لئے تیار نہ ہوتا تھا۔ عالم اسلامی اور خصوصاً ارض ہندوپاک میں

گزشتہ پچاس برس کے اندر جو نئے اسلامی رجحانات انقلابی جذبے کے ساتھ ابھرتے ہیں ان کے زیر اثر ماضی قریب میں علاقہ ادب اسلامی کی داغ بیل پڑ چکی ہے۔ اور اب اس موضوع کو بھی شاعری کے دیگر موضوعات کے برابر پھیلاؤ حاصل ہو رہا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ پان نظریہ ٹوٹ رہا ہے کہ اسلامی ادب کا مطلب چند نئے چٹے مذہبی جذبات کا اظہار ہے اور اسے زندگی کی عام گہما گہمی سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔

غور کیا جائے تو ہمارے ادب میں یہ ایک بہت بڑی بات ہوئی ہے۔ ایک جاندار موضوع نکھر آئے، آج وسیع میدان سامنے آیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علاقہ ادب اسلامی کے دوستوں پر یہ بہت بڑی ذمہ داری بھی آ پڑی ہے۔ کہ وہ جو دعویٰ کر رہے ہیں اسے سچ ثابت کر دکھائیں۔ ان کا یہ دعویٰ تسلیم کرنے کے بعد کہ اسلامی ادب کا مفہوم صرف فقہ و حدیث اور روزے نماز کے مسائل نہیں بلکہ نسبتاً صحت مند نقطہ نظر سے انسانی زندگی کی لہجوں کا حل سوچنا اور انسان کے اطمینان، اور خوشی میں اضافہ کرنا ہے، دنیا ان سے اس دعوے کا ثبوت چاہے گی، اور ظاہر ہے کہ وہ ان کے میدان سے ہونے والے ادب کی ہی ضرورتیں ہو سکتا ہے۔

”فردوس“ کا مطالعہ اسی نقطہ نظر سے کیا گیا ہے اور پیموس کر کے حد درجہ خوشی ہوئی ہے کہ ماہر صاحب نے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ ایک عام روحانی، انقلابی یا قومی شاعر کے مقابلے میں ان کے قلم کے لئے نواتوں و شیرازیاں تھیں۔ وہاں تہنیت کا سہارا بھی ہوتا ہے اور انسان کے ہر قسم کے جذبات کو پھیر کر داد حاصل کرنے کی آزادی بھی، لیکن ان کے سامنے اخلاق کا ایک خاص

معیار ہے اور اس معیار کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے قارئین کو متاثر کرنا ادب اپنی محنت کی داغ بیل ہے۔

غالباً نامناسب نہ ہوگا اگر اس موقع پر اسلامی ادب کی نئی تعریف کے سلسلے میں چند نکتہ ذکر کیے جائیں۔ ابھی کچھ دن پہلے نسیم صدیقی صاحب نے انجمن آزاد خیال مصنفین لاہور کے اجلاس میں اسلامی ادب کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا اور بحث کے دوران میں یہ بات سامنے آگئی تھی کہ صحت مند قسم کا ادب ہی اصل اسلامی ادب ہے، کیونکہ اسلام چند گتے چنے اور گٹے گٹے نظریات کا مجموعہ نہیں۔ بلکہ یوں انسانیت کے مسائل حل کرنے کے لئے سب سے بہتر دستاویز ہے۔ اس تعریف کے مطابق غیر مسلم ادیبوں اور شاعروں کی تحریریں بھی ایسے اجزاء یا حصے جاسکتے ہیں جن کو اسلامی ادب کے دائرہ تعریف میں جگہ دی جاسکے۔ اسلام دین فطرت اور نظام انسانیت ہے۔ اس وجہ سے جس طرح اس کے بہت سارے اجزاء دنیا کی ہر قوم اور ہر فرد کی عملی زندگی میں متفرق ملتے ہیں۔ اسی طرح ساری انسانیت کے عالم افکار میں بھی اس کے موتی بکھرے ہوئے پائے جاسکتے ہیں۔

اس وضاحت کی ضرورت یوں پیش آئی کہ ماہر صاحب پر بعض حضرات یہ اعتراض نہ فرمادیں! صاحب! اس مجموعے کے ایک ایک شعر میں لفظ اسلام کو نظر آتا ہی نہیں، پھر آپ اسے اسلامی ادب کیوں قرار دے رہے ہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ فردوس کی نظلیں اور غریبیں، رباعیات اور متفرق اشعار بادی النظر میں عام غزلوں اور نظموں کی طرح معلوم ہونے کے باوجود پوری تعریف کیساتھ اسلامی ہیں کیونکہ ان کا ایک خاص اخلاقی ماحول ہے، اور یہ انھیں عام شاعری سے اسی قدر الگ کر دیتا ہے جس قدر ماہر صاحب کا ذہن مختلف ہے۔

اس موقع پر ایک اور شبہ کا ازالہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے اور یہ یہ ہے کہ کہیں دوسرے نعرہ بازوں کی طرح ادب میں اسلام پسندی کا دعویٰ بھی ایک نئے نعرے کی حیثیت تو نہیں رکھتا! عین ممکن ہے کہ آگے چلکر یہ صورت بھی پیدا ہو جائے کہ کچھ لوگ ادب کے

دوسرے گوشوں میں اپنے لئے جگہ نہ پا کر اسلام پسندی کی پٹا لیں۔ لیکن جہاں تک وجود حلقہ ادب اسلامی کا تعلق ہے ایسا سوچنا درست نہیں ہوگا۔ کیونکہ اب تو اپنے آپ کو اس حلقے سے وابستہ کرنا اور وابستہ رکھنا خاصا دشوار کام ہے لوگوں نے اس موضوع پر کتنے دالوں کے دھوکے اٹھائے تو ضرور کیا ہے لیکن ان کی پذیرائی کسی حلقہ میں بھی نہیں ہوئی۔ ابھی یہاں ایک طرح کے خندہ استہزار کا نشانہ بننا پڑا ہے۔ خاص طور سے ماہر القادری صاحب کے بارے میں تو۔۔۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج کا یہ تبتکا و کسی فائدے، بہکائے، سکھانے یا دینی جوش کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ ان کی فطرت۔۔۔ حقیقی رنگ ہے۔ ”ذکر جمیل“ (نعتوں کا مجموعہ) انھوں نے عمر کے اس حصے میں تصنیف کیا جب کہ عقل پر جذبات کا نمایاں غلبہ ہوتا ہے۔ اسی وہ میں جذبات، ماہر، نغمات، ماہر اور موسات۔ ماہر مرتب ہوئیں اور ان تینوں کتابوں میں ہی ان کے ذہن کا یہ رنگ نکلتا کھلتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جذبات کسی ندر گہرے ہیں، کچھ عرصہ دھرا دھرا نکلنے کے بعد وہ پھر اپنے اصل مقام کی طرف لوٹ آتے ہیں اور اب ان کا لہجہ زیادہ صاف اور پر جوش ہے۔ جذبات، ماہر کی نظم ”پہلی طافات“ اور ”حسین دوشیزو“ میں انھوں نے یہ شعر لکھے تھے۔

بوں پر بستم کے اوار رقصاں

جبین محبت کی شمعیں فروزاں

وہ ماتھے کی آفتاب رستا روخی دنیا

وہ ہونٹوں کی مانی کہ مہر و جشائ

وہ آنکھوں کے ڈورے گلابی

وہ زلف معنہ پریشاں پریشاں

وہ گردن کہ سچ بچ بلوری صراحی

وہ شغاف سینہ، وہ بیبہ نخلان

وہ چاندی کی ترشی ہوئی صاف بابیں

وہ دہشت جنائی، محبت کا عنوان

مٹی کے ٹوڑے کا نذر کرے نثانی کے
عجب ہو میں غریب زہ جوانی کے
ہنسی خوشی کی یہ باتیں ہیں دل لگی کے لئے
کہ خود کشی کے ارادے ہیں زندگی کے لئے
یہ دوڑتی ہوئی لاری نظر جو آتی ہے
وطن کی عزت و غیرت کی لاش جاتی ہے
(گرگز کا لک کی لاری دیکھ کر)

شلتے پہ دوڑے کاہر اڑتا ہوا آنکل
باتوں پہ بے چین ہواؤں میں ہے لعل
زخموں کی گھسی پھاڑیں میں یہ تابشِ سخن
آتشِ کدوچن پہ چھارے ہوئے بادل

اپنی دوسری نظموں :-

عید کے دن کسی کی یاد، (۲) ایک شب حاصلِ زندگی،
(۳) ریل کا سفر (۴) بچوں والی اور حسرتِ مینا وغیرہ میں وہ ایک
مستقل رومانی شاعر نظر آتے ہیں لیکن فردوس میں جذبات کے یہ
سائے انگائے سرد ہو چکے ہیں معقولیت اور اعتدال کی شفات
چاندنی چھٹکی ہوئی ہے۔ محبت کے جذبات سے ان کا سینہ اب بھی
غافل نہیں، لیکن اب یہ محبت ایک رندِ خرابانی کی محبت نہیں، بلکہ
ذی شعور انسان کی محبت ہے۔ ایک سپہِ مسلمان کی محبت ہے!
اب ان کی نظموں کے ساتھ یہ عجیبے بھولے آتے ہیں ان کے جذبات
پرانی گنتہ نہیں ہوتے بلکہ انساںِ ندامت اور رحمتِ انسانی سے نظریں
جھک جاتی ہیں۔

نظارہ مرغِ زیبا کی طرح ان کی محبت کا تصور بھی بدلا ہے، اپنی محبوبہ
کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-
اگلی باتوں کو بھول جائے دوست
نقادہ خواب گریز پالے دوست
وہ ہوسناکیاں خدا کی پناہ!
جیسے طوفان گزر گیا لے دوست
نرم لہجہ دہی دہی آواز
وہ تبسم کا رکالے دوست
منزل ضبط و شوق سے آگے
میں بھی کوسوں نکل گیا لے دوست
حسن اور منتیں محبت کی!
ہائے وائے یہ کیا کیا لے دوست
اب نہ زخموں کو دے ہوائے دوست
بہت کچھ میں بدل گیا لے دوست
اب نہ انگریزوں کی زحمت کر
وہ تصویر نہیں رہا لے دوست
میری خاطر بوقتِ خواب نہ رکھ
اپنے بھرے کوادر رکھ لے دوست
مری دل چپ و خوشی کے لئے
بھول کر بھی نہ مکر لے دوست
اپنی پرچائیں سے بھی بچ کر چل
بے زنا نہ بہت بُرائے دوست

یہ تاک جھانک یہ آرائش لب و رخسار
یہ جھپروں کی نمائش، یہ ساریوں کی بہار
یہ قہقہوں کے ترانے یہ چہرے چھاڑ کا رنگ
یہ شوخیوں کی ہر اک موڑ پر تیا سے جنگ
ہوا کی موج سے زلفوں کے بیچ ہیں رقصاں
یہ تیر و شنگ لگا ہوں میں تجرے غلطاں
یہ ڈالیوں کی چمک سی گداؤں باہوں میں
کہ جیسے رقص ہو پیرتیا کی جلوہ گاہوں میں
جہین و خارِ صحر کا کل تمامِ زیبائی
زلفِ تابہ قدمِ عالم خود آرائی
خدا بچائے یہ کالج کی تربیت کا اثر
نکاح میں ڈالتی جاتی ہیں لاہیروں پر

رکھ نہ شرو سخن سے دل چسپی

شاہوی خود ہے اک بلائے دوست

آدمی کے لئے فردوسی ہے

عفت و عصمت و حیا و درست

جو محبت حق دو دلوں کی امید

اس محبت کا واسطالے درست

دیکھتے ہی نظر حجبہ لینا

ہو جو میرا بھی سامنا دوست

(گزشتہ)

ہوس کا نام محبت رکھا ہے دنیائے

ہوئی ہے مسخ یہاں تک تو فطرت آدم

حیا ہے آنکھ میں باقی نہ دل میں خوفِ خدا

بہت دنوں سے نظارہ حیات ہے برم

یہ نیم باز سے برقعے یہ دیدہ زیب نقاب

جھبک رہا ہے جھلا جھل نقیص کا رشیم

اسی نظم میں آگے چل کر : —

ترسی حیات ہے کردار را بعدہ لعلی

ترے نسلے کا موضوع عصمت مریم

نہ دیکھ رہا شک سے تہذیب کی مائش کو

کہ سایے بھول یہ کاغذ کے ہیں خدا کی قسم

وہی ہے راہ ترے عزم و شوق کی منزل

جہاں ہیں عائشہؓ و فاطمہؓ کے نقش قدم

(مسلمان عورت سے)

فردوس، چار ابواب — (۱) فردوس (۲) برق بائے

(۳) الخمن، (غزلیات) اور خوشہ پردوں — پر مشتمل ہے۔ یہ شخص

موضوعات اور اصناف سخن کی بنا پر کی گئی ہے۔ ایک قادر الکلام

شاعر کی حیثیت سے ماہر صاحب نے زندگی کے تمام پہلوؤں پر نگاہ

ڈالی ہے۔ وہ محب وطن بھی نظر آتے ہیں، پر جو بن قوم پرست بھی ہیں

مصور فطرت بھی ہیں۔ انسانیت کا درد رکھنے والے مصلح بھی اور۔۔۔

جذبات کے تیز دھاکے کے ساتھ بیٹے والے سادہ سے شاعر

بھی اور اس طرح تین پونے تین سو صفحات کی اس کتاب میں ہر ذہن

کی تسکین کا سامان فراہم ہو گیا ہے لیکن اس تیز کے باوجود درست

بات کہی ہے کہ یہ ایک کچے پیچے مسلمان شاعر کا کلام ہے۔ اگر اس آئینے

میں آفاقت کی جھلکیاں اور ایک ہمہ گیر احساس کی روشنی نظر آتی ہے

تو اس کا باعث یہ نہیں کہ شاعر کا ذہن اسلام کی حدود بھلا گیا

ہے بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ اس نے اسلام کی درست تعریف کو

اپنا پایا ہے۔ مٹری سے ٹریا تک پھیلی ہوئی زندگی کی ان برکتوں سے فائدہ

اٹھانے کی کوشش کی ہے جو اس مقدس مذہب نے انسان کے لئے

فراہم کی اور جائز ٹھہرائی ہیں۔

درہل آج کے اس عالم فاضل انسان کی یہ بہت بڑی

بذیصی ہے کہ اس نے مذہب کو ایک ایسی چیز فرض کر لیا ہے جو سوچ

اور قوت عمل پر پہرے بٹھا کر اسے ایک جھوٹی ٹوسی ڈبیر میں بند کر دے۔

عین ممکن ہے، دیگر مذاہب کے سلسلے میں یہ نظریہ کسی حد تک درست

ہو لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے یہ بہت بڑی غلط فہمی ہے،

اگر کوئی شخص منصفانہ نقطہ نظر سے اس مذہب کا مطالعہ کرے، تو

اسے تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس مذہب کے دامن میں تو اس کے اپنے

تصورات سے بھی زیادہ کشادگی ہے، زیادہ نور ہے، زیادہ برکتیں

ہیں۔ اسے ماننا پڑے گا کہ اس مذہب نے انسانی زندگی کے لئے

جو ضابطہ مقرر کیا ہے اس پر عمل کرنے سے ہماری دنیا میں حقیقی امن

انصاف اور مساوات کا قائل قائم ہو سکتا ہے۔ اس کو اپنانے سے ہم

بے یقینی اور بد امنی کی اس تاریکی سے نجات پاسکتے ہیں جس میں

آج ہمارا دم گھٹا جا رہا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ مذہب اسلام کے بارے میں غلط فہمیوں کے

پھیلنے میں غلط کارندہی اجارہ داروں کا بھی ہاتھ ہے۔ لیکن اس

سے یہ بات تو درست ثابت نہیں ہو تی کہ اس صورت حالات

کو گوارا لیا جائے، انسانیت کا بھلا چاہنے والے ہر انسان پر یہ

رض عائد ہوتا ہے کہ وہ ان غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کرے
 روز فردوس کو اس سلسلے کی ایک کوشش کہا جاسکتا ہے۔ اس
 نثری بات میں اتنی احتیاط اور برقی جاسکتی ہے کہ ہم اسے شعر کی
 بنیاد میں ایک شاعر کی کوشش خیال کریں اور یہ بات مان لیں کہ۔۔۔
 شاعر کے لوازمات کے طور پر کہیں کہیں جذبات کا رنگ گہرا ہو گیا ہے
 مذہبی نقطہ نظر سے تو اسے شاید بے اعتدالی یا ایک طرح کی خامی سمجھا جاتا
 لیکن یہ ہے کہ شاعر کو یہ رعایت ملنی ہی چاہیے، ورنہ اس کا کلام
 پڑھنے کے لئے بڑے دل گرنے کی ضرورت پیش آئے۔

اس تہجد کے بعد آئیے فردوس پر ایک سرسری نظر ڈالیں اور
 دیکھیں، ماہر صاحب اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہے۔
 ان کے اور ایک عالم شاعر کے پیغام میں کیا فرق ہے اور ذہنی فضا یا
 موضوع سخن کی اس تبدیلی سے ان کی شاعرانہ حیثیت پر تو کوئی اثر
 نہیں پڑا؟

(۱) جیسا کہ گذشتہ سطور میں لکھا گیا ماہر صاحب کے لئے یہ
 ایک خاصا دشوار کام تھا کہ کوری جذباتیت اور لذت پرستی سے اس
 بچائے گئے اپنے قارئین کے ذہنوں کو متاثر نہ کریں۔ اور حقیقت یہ ہے
 کہ وہ اس مرحلے سے نہایت کامیابی کے ساتھ گزرے ہیں۔ ان کے
 ہر مصرعے میں جگہ تذبذب اور دوغلاپن نہیں، انھوں نے وسیع
 نقطہ نظر رکھنے والے ایک مسلمان کی حیثیت سے زندگی کے تقریباً
 تمام ہی مسائل پر نگاہ ڈالی ہے اور نہایت واضح و آشکار الفاظ میں
 اپنی اسی حیثیت کا اعلان کیا ہے۔

اسلام کی لغت دل میں ہے ایمان کی حلاوت رکھتا ہوں
 بوجہ رزق و عثمان رزق علیٰ نچاردوں سے محبت رکھتا ہوں
 ایمان چھپا لینا میرا مسلک ہی نہیں مذہب ہی نہیں
 چلتی ہوئی تلواروں میں بھی سچ کہنے کی عادت رکھتا ہوں
 حمد و ثناء اور سلام و منقبت کے علاوہ اس مختصر سے مجموعے میں
 ان خاص موضوعات پر بھی کافی کچھ لکھا گیا ہے جن میں بعض حضرات
 بڑے خود خواص اپنی ترقی اور ذہنی حلاوت کی علامت سمجھتے ہیں۔ یہاں
 ماہر صاحب کی کامیابی یہ ہے کہ ان کا نقطہ نظر اپنا رہا ہے۔

ہر شریف طبع اور حساس انسان انسانیت کے ایک بہتر مستقبل
 کے خواب دیکھتا ہے۔ فردوس کی ایک نظم ”صبح سعادت“ میں ماہر
 نے بھی یہ خواب دیکھا ہے لیکن بے جہار مادی ترقی اور غیر فطری یکسانیت
 کی صورت میں نہیں بلکہ کامل ترقی و مادی ترقی کی صورت میں،
 برباد کیا پامال کیا کمزور کو طاقت والوں نے
 جب ظلم و ستم حد سے گرنے شروع ہوا

رحمت کی گھنائیں لہرائیں، دنیا کی مہدیں پرائیں
 اکرام و عطا کی بارش کی، اخلاق کے موتی برسائے
 مظلوموں کی فریاد سنی، مجبوروں کی غمخواری کی
 زخموں پہ خنک ہریم رکھے، بے چین دلوں کے کام لے

عورت کو جاکے چادر دی، غیرت کا غارہ بھی بخشا
 شیشوں میں نزاکت پیدا کی اگر دار کے جہر چمکائے
 ہٹھکھٹھ سرمایہ دارانہ نظام انسانیت کے لئے تباہی سے کم نہیں۔ اپنی
 نظم ”انقلاب زندہ باد“ میں ماہر اس بدترین نظام کو ہمیشہ کے لئے
 رخصت کرتے ہیں۔

اٹھ گئے راحت و سکون کے حجاب

اب کہاں دورِ اطلال و کجواب

تھر دیوایں کی ہل گئی بنیاد

زومیں طوفان کی آگئے ہیں حجاب

کشتی زر سفینہ دولت

آگے ساحل پہ ہو گئے غرقاب

دمتِ مزدور میں ہے دہن شاہ

جیسے سچ پچ ہے گرم روزِ حساب

کس میری کی کش مکش میں ہیں

صاحب امتیاز و اہل خطاب

آگے والا ہے دورِ جمہوریت

اور شاہنشاہی ہے پاب رکاب

— امیر اور ان کے خوشامدی کے عنوان سے ایک

بھرپور چوٹ دیکھئے :۔

۱۔ اسلامی جمہوریت

دوسروں کے منہ کی تعریفوں سے دل ہوتا ہے خوش
جب نہ ہو خود ذات پر اپنی کسی کو اعتبار

ہے امیروں کے یہاں ان کے ندیوں کا یہ حال
جیسے سازندے طوائف کو دبا کرتے ہیں وار

اور یہ چند شعر دیکھئے : ۱۵

کہتے غریب گھر میں ابلے سے دُور دُور
جتنی بھی روشنی ہے ساروں سے چھین لوں

دہقان کے کھیت فصل میں بھی ہیں خزاں غصیب
رعنائیاں تمام بہاروں سے چھین لوں

اتنی تو کہے کم ہوں مری جراتیں بلند
شاہوں کے تاج صرف اشارت سے چھین لوں

سردی میں کہتے جسم میں بیگانہ لباس
جتنی بھی چادریں ہیں مزاروں سے چھین لوں

یہ ایک نڈہ دہا سترہ حقیقت ہے، کہ نہ صرف برصغیر ہندوپاک میں بسنے والے بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی عزت اور خوشحالی کا انحصار پاکستان کی آزادی اور بقا سے وابستہ ہے، لیکن ہماری بغیر اور بعض اوجھے لوگوں کی بے تدبیری سے یہ صورت پیدا ہوتی جا رہی ہے کہ جو لوگ اپنے اس عزیز وطن سے محبت کا اظہار کرتے ہیں انھیں رحبت پسند کہہ کر چلانے کی کوشش کی جاتی ہے، مہر صاحب اس عادت سے پہلے ہر اس انہیں اس جھوٹے کی کئی نظموں میں انھوں نے نہایت صاف ذہن کے ساتھ اپنے وطن سے محبت کا اظہار کیا ہے، اور اسکے شاندار مستقبل کی نوید دی ہے، ”پاکستان کا مستقبل“ کے زیر عنوان دو قطعے ملاحظہ فرمائیے : ۱۵

”پاکستان کا آئین“

زندہ ہوئیں اسلام کی پائندہ روایات
صد شکر پلٹ آئے ہیں گزلیے ہوئے لمحات

قانون کی ہے رُوح محمدؐ کی غلامی
دستور کی بنیاد ہیں قرآن کی آیات

”پاکستانی فوج“

میدان کے غازی ہیں خدا ترس نمازی
ہاتھوں میں ہیں تیغیں تو بول پر ہے مناجات

عودت کے نگہبان تو بہول کے محافظ
اور اس میں نہیں کا فروسلم کی مراعات

بڑھتے نہیں اللہ کے قانون کی حد سے
گو جنگ میں کہتے ہی ہوں بدلے تھے حالات

”جھلکیاں“ کے عزائم سے لکھتے ہیں : ۱۵

شکستہ دل سے جواہر نکلی تو فرش کیا عرش کا نپاٹھے گا

درِ نفس دا نہ ہو سکے گا تو ایک دن ٹوٹ کر رہے گا

کسی کے رد کے سے حق کا پیغام کب رکا ہے جواب کے کا

چراغِ ایمان تو آنندھیوں میں جلا کیا ہے جلا کرے گا

دہ لاکھ بگڑیں، ہزار روئیں، غضب میں آئیں کہ تملائیں

خدا کی اس پاک سرزمین پر خدا کا قانون ہی چلے گا

نعتِ رسولِ مہر صاحب کا خاص موضوع رہا ہے اور یہ ایک

ایسا نازک مقام ہے کہ بڑے بڑے باہوش بدعت اور گمراہی پھیلانے

کا ارتکاب کر گزریے، لیکن فردوس کا شاعر اس مقام پر ج

باجدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

کے مترادف اس درجہ محتاط ہے کہ نہ محبت و عقیدت میں کمی محسوس

ہوتی ہے نہ جادہ شریعت سے قدم ہٹے ہوئے ہیں۔

چند متفرق شعر دیکھئے : ۱۵

روضہ سنیہ ابراہیمؑ آپہنچے ہیں

علم کے ماے مجھے غمخوار تک آپہنچے ہیں

یا نبیؐ آپ کا دیں اور مودعت کا شکار

امتی حیدت افکار تک آپہنچے ہیں

کس بیم ورجا کے عالم میں طیبہ کی زیارت ہوتی ہے
اک سمت شریعت ہوتی ہے اک سمت محبت ہوتی ہے

اس دل پہ خدائی رحمت ہو جس دل کی یہ حالت ہوتی ہے
اک بار خطا ہو جاتی ہے سو بار عداوت ہوتی ہے

طیبر کی جہول کے کانٹے چھو لوں سے بھی تلوار کھیلے
تکلوں کو بھی لذت ملتی ہے آسودہ طبیعت ہوتی ہے

موسے کو شل کائنات، گورخ بے ہوش شہزاد
جیسے لبِ بلال رضی پر صبح کو نغمہ آذان

جیسے جنت کے دیدیوں سے جھلکتی ہو بہار
پہلی منزل ہی کے اوزار سحر کیا کہنا؟

(۳) فردوس میں جن موضوعات پر لکھا گیا ہے انھیں گناہ کے
توابع صاحبِ ادد و سرے شاعروں میں بظاہر کوئی فرق محسوس نہ
ہوگا لیکن اس کے بعد وہ عام شاعروں سے اتنے ہی مختلف نظر آئیں
جتنے قنادین سے آسمان مختلف ہے مسائل اذکر کے میدانِ بینک
ایک ہیں لیکن نقطہ نظر میں بہت بڑا فرق ہے اور یہ فرق اشاروں
کنایوں میں چھپا ہوا نہیں بلکہ نہایت واضح ہے، لکھتے ہیں: ۷۵

اہل دنیا دہشتِ عنبر فام کی باتیں کریں
اور ہم اللہ کے پیغام کی باتیں کریں

وقت کے دھلے کو مڑنا ہے ہمارے تقاضا
اس طرح سے گردشِ ایام کی باتیں کریں
دوستو! آؤ کہ اب کچھ کام کی باتیں کریں
چھوڑ کر ہر ذکر صرف اسلام کی باتیں کریں

اور ہر موضوع پر ان کا یہی نقطہ نظر حاوی ہے، وہ مزدور اور سرمایہ دار
کے مسائل کو بھی اسی ذہن سے سوچتے ہیں۔ انسان کی تہذیبِ برقی
کے ضمن میں بھی ان کا نقطہ نظر خالص اسلامی ہے، اور انسانی زندگی
کی عام الجھنوں کے باوجود بھی ان کا ذہن اسی محور کی طرف رجوع
ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو: ۷۶

ان کی باتوں میں نہ آنا کہ یہ نامِ ریاقت
زہر کے جامِ مریضوں کو پلا دیتے ہیں

ان کی دنیا ہے فقط نفس کی خواہش کا انہور
یہ تو انسان کو حیوان بننا دیتے ہیں
ڈال کر ذہن میں کچھ مبہم و دھیسپ شکوک
کفر و الحاد کے رستے پہ لگا دیتے ہیں،

ان کی محفل میں نہ ایمان ملیگا نہ یقیں
ان چراغوں کو تو پہلے ہی بجھا دیتے ہیں
صرف ردی کے مسائل کو نمایاں کر کے
چشمِ انساں سے حقیقت کو چھپا دیتے ہیں

ان کا وجدان ہے بیمار تو مدقون ضمیر
خوب و ناخوب کی تمیز مٹا دیتے ہیں
قدراخلاق بدستے ہیں کہیں قدر جمال
زندگانی کو فقط کھیل بنا دیتے ہیں
یہی وہ لوگ ہیں جو سچ سویرے کیلئے
خونِ مزدور مٹراؤں میں ملا دیتے ہیں

(مزدور سے)

قص کے جلوں کے یہ امام
دل میں بُت خانے پنہاں
روح کہاں بس ڈھلچلے ہیں
بیوی، شوہر کے آگے
راج محل میں بلج اور رنگ
جام دُنبو اور قوم کا غم

لب پر ہے اسلام اسلام
تینیں کیسی عورت نیام
نامحرم سے گرم کلام
پر جا کے گھر میں کہہ لیں

جام دُنبو اور قوم کا غم
پھل کی سیج اور فکرِ عوام

(ان کو پہچانیے)

خانہ و قرطاس کی منزل سے اور آگے بڑھو
قصرِ دایاں کی بلندی پر کھنڈیں ڈال دو

احمد حبیبؒ کی حق گوئی کی بن جاؤ مثال
کانپ کا نپلٹے امیروں بادشاہوں کا جلا

مذہبِ اسلام ہے پورا نظامِ زندگی
حق نے فرمایا ہے اُمتِ محمدؐ کی تہذیب

(علماءِ کرام سے)

مٹ جائیگا جہاں سے وہ ہو فردا کی رقم
اسلام سے ہے جو کوئی بیزار آج بھی

(۱۳) ماہر جیسے مشاق اور قادر الکلام شاعر کے کلام میں عود ص
قوانی کی خامیوں کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ یہ بات کہے جانا نہیں
رہا جاتا کہ اگر محسوسات ماہر اور جذبات ماہر وغیرہ سے فردوس کا مواد
کریں تو کچھ نہ کچھ فرق ضرور محسوس ہوتا ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا جو لوگ
شاعری کے امرار و رموز سے آگاہ ہیں وہ تسلیم کریں گے کہ اگر فکر پر فردا
سی پا بندی بھی گوارا کر لی جائے تو کلام پر اس کا نمایاں اثر پڑتا ہے اور
انہوں نے تو اپنے لئے اپنی خاصی سنگین قسم کی اخلاقی اور مذہبی حدود
پسند کی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انھوں نے اپنی شاعر
حیثیت کو ہٹا دیا ہے ان کے آج کے اور کل کے کلام کے حسن اور بے ساختہ پن
میں فرق ضرور ہے لیکن بس انیس میں کا۔ فردوس میں ایسے اشعار
کی تعداد اس تعداد سے کچھ زیادہ ہی لگے گی جو کسی مجموعے کی کامیابی اور
مقبولیت کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہے اور یہ بات بھی ایک عام قاری
کے ذہنی تقاضوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ حلقہ ادب اسلامی سے
تعلق رکھنے والے حضرات کے لئے تو اس کتاب کا ہر شعر اور ہر نظم قابل
ہے۔

قرآن کی فریاد، صبح سعادت، اسلامی دستور، نوائے جبریل
اور نغمہ قوم وغیرہ اس مجموعے کی قابل قدر نظمیں ہیں۔

چند متفرق اشعار دیکھئے:—
داستان غم سن کر کچھ نہ کچھ تو کہہ دیجئے
اتنی دیر تک کوئی سوچتا نہیں رہتا

آپ کے عہد میں کہیں جن کو لوگ؟
آپ کو کچھ خبر بھی ہے آپ نے کچھ سنا بھی

دید کے قابل ہے اس ملائکہ تھے کی جس
جیسے برگ لالہ دگل پر پھر جاتے کرن

محبت دہل آؤ چہ نہائیاں
کہ پتیل کے پتھر پہ چاندی کا چھل
ہم نے کو احق بنانے کا طور
ہیں ہر قدم پر محبت ستیز
تمہاں کے دھوکے سیاست کے پھیر
خوشی کی خبر اور نہ عرفان غم
خدا صلی علی اور نہ سورہ یقین
دردنا تیرہ سماں بظاہر حسین
(مغربی تہذیب)

چند متفرق شعر:—
ضمیر صاحب ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
جو اپنی ذات کا عرفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود تراشی رہی ہے نئے نئے دستور
جو اس میں حکمت قرآن نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ سینما، یہ کلب گھڑیہ مدرسے یہ چین
انہی کے بھیس میں شیطاں نے لیا ہے جنم
وہی ہے راہ ترے عزم شوق کی منزل
جہاں ہے عاکشہ روز و فاطمہ کے نقش قدم

صرف تقویٰ پر ہو انسان کی بڑائی کا مدار
مکین ہستی میں پھر اگلی سی آجائے بہار
ہم کو وہ قانون اور ایسی حکومت چاہئے
جس میں اک بڑھیا خلیفہ کا گریباں تھاملے

اللہ ایہ تمدن و تہذیب کا فروغ
السانیت ہے خستہ و بیمار آج بھی
نردوار کے حضور جب نہیں جھکی ہوئیں
دنیا ہے ظالموں کی طرف دار آج بھی

تجھے اپنے غم سے مطلب تجھے غم پر دوسرا
ترے سامنے نہیں، میرے سامنے ہیں

کچھ اور ہی تھے اب کے تعلقہ بہار کے
ہم رو گئے ہیں پھر ہی طبیعت کو مار کے

اب مرے افسانہ غم پر مفسی آتی نہیں
بندہ پرورد آپ لے لے کر موت ہو گئے

دلوں کے واسطے سوز یقین ضروری ہے
فردغِ ہر سے تابندگی نہیں ہوتی

کون دیتا ساتھ ان کی گری رفتار کا
گردشِ آیامِ بخوڑی دور چکر رہ گئی

یوں تو ہر قید توڑی ہم نے
دامِ امید سے نکل نہ سکے

میں نے جن ذروں کو ٹھکرایا تو بنگلے
میں نے جن تاروں کو چاہ بنگلے ماہ تمام

مجھ کو بھی خود یقین نہیں شوق نے کیسے طے کئے
غم کے ہزار مرسلے ہجر کی ایک رات میں

زید خاموش سے ہنگامہ رندی اچھا
میکدے والوں نے فتنے تراٹھا رکھے ہیں

ہر نظر لطیف تجلی، ہر نفس پیغامِ دردت
ایسے عالم میں ہے کس کو فرصتِ آلودگی

پوچھ لیتا ہوں یہ کد رک کے حلقہ خوانوں سے
کارواں پر اثرِ نالہ شب گیر بھی ہے

مصیبت کا بھی اک مقصد ہے دنیا کے حوادث میں
کہ اک ٹھوکر لگے اور آدمی ہشیار چھو جائے

نہ آرزو نہ کشمکش، نہ جذبِ سوزِ بدوں
خدا کرے کہ میں اس حال میں کبھی نہ رہوں

اس سلسلے میں ایک بات یہ کہنے کے قابل معلوم ہوتی ہے، کہ
کسی کسی نظم میں اقبال کا رنگ صاف ہی ہو گیا ہے، یہ کوئی عیب کی بات
نہیں لیکن اس سے شاعری انفرادیت ضرور مجروح ہو جاتی ہے۔ ابھی
ماہر صاحب کو بہت کچھ لکھنا ہے اگر وہ خاص اپنا رنگ ہی قائم رکھنے
کی کوشش کریں تو زیادہ موزوں ہوگا۔ ہاں ایک اور بات،
ماہر صاحب کی نظم ”اندھی بھکارن“ ان کے پہلے مجموعہ جذباتِ تاہر میں
بھی شامل ہے اور ذروں میں بھی دیے کی گئی ہے، بقا ہر اکی کوئی ضرورت نہ
تھی مگر یہ ہونے و آئندہ ایڈیشن میں یہ نظم کال دینی چاہیے۔ (بقیہ صفحہ ۷۸ پر)

مجاہد دل سے کہو، اس تڑپ نہ ہوں دل تنگ
کہیں کہیں سے خدا مر گئی ہیں شمشیریں

مجت اور ہوس میں کس تڑپ فرق ملے تاہر
مغریہ بات دنیا کی سمجھ میں آ نہیں سکتی

خود اپنے سارے دل دجاں سے نغمہ پیدا کر
کہ جنگِ دھوکہ کی نغمہ گری میں کچھ بھی نہیں

۴۱ جذباتِ تاہر میں ماہرِ نقاد کی نظم ”اندھی بھکارن“ کے صرف
چند اشعار شائع ہوئے تھے۔ اس میں یہ نثر بھی شاعر نے دیدیو رکھا
کہ یہ نظم نامکمل ہے، لکھنے والے مجموعے میں مکمل شائع ہوگی۔ فردوس ۴

۲ میں اس نظم کو مکر نہیں چھاپا گیا۔ بلکہ نامکمل نظم کو مکمل طور پر شائع کیا گیا ہے۔ (ایڈیٹر)

اس کتاب کا ظاہری حسن قابلِ تفتیش ہے، پہلے ملک کے
کتابیں چھانپنے والے اداوں میں مکتبہ خیرِ خراج اس بات کے لئے
یقیناً مبارکباد کا مستحق ہے، کہ اس نے سامانی و پرکاری کے مہول کو
پہناتے ہوئے نہایت پاکیزہ حصار قائم کیا ہے، فردوس کا مرقع
نہایت خوبصورت ہے، کتابت اور چھپائی بھی اچھی ہے، جلد بھی

جہاں بات نہیں لگائی گئی ہے اور سب سے بڑی بات کسانیت کی
خطبیاں بہت کم ہیں، یہی کتاب میں قابلِ اہتمام ہے۔
یہ بڑے نزدیک میری حیثیت سے یہ کتاب اس قابل
ہے کہ ہر کاتب خیال کے لوگ اپنی لائبریریوں کے لئے خریدیں۔

خواتین کیلئے

پاکستان میں اہی اور میت کا قتل اور اسلامی و کینیڈا معاہدہ

106

نیز بر ملاستاد — مشیخ — مشیخ لک

پنجابی سنگرم، جولائی ۱۹۵۶ء کے پہلے نمبر میں اپنا پہلا

سوالنامہ پیش کرنا ہے

وَمِنْ رُحْمَةٍ رَبِّكَ قَدْ خَلَقْتَ

[illegible]

فیضانِ کائنات میں ان غزلوں کا یہ قلم جیسے انہیں غزلوں کو ملانے والے ہیں وہی ملانے کا

نام فریدون گلشنی صاحب جرائد کتب و مطبوعات

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

知不足齋

ماہر کا شہاب •



سینے کے زخم دیکھ، دل دا غدار دیکھ
ہاں! چشم التفات دل آزر دگاں پہ کر
اے دل شب فراق میں یوں مضطرب ہو
یہ ابرو ہوائیں، یہ فطرت کی شوخیاں
ہم دشتِ عاشقی میں جنوں کا جلال ہیں!
فرقت کی شب میں ضبط کا دامن نہ چھوڑیو
اے بادِ غم یہ دل ہے تنِ مردہ کا قرار
ہر چیز پر نگاہ بصیرت سے غور کر!!

آگلستانِ عشق کی فصل بہار دیکھ
فریادِ بن نہ جلنے دلوں کا غبار دیکھ
سایہ فگن ہے سلسلہ زلفِ یار دیکھ
اس کار و بارِ شوق کو دیوانہ وار دیکھ
مت دیکھو ادھر خود ہو شیار دیکھ
رُسوانہ کجیو دل بے اختیار دیکھ
جھونکوں سے سمجھ نہ جائے چراغِ مزار دیکھ
ذروں کو آفتاب کا آئینہ دار دیکھ

دل چاک چاک آنکھ ہے پر آشک اے شہاب!
بزمِ چمن میں غنچہ نگل کی بہار دیکھ



وزیر مہسوالیہ •

نہ دیکھی جاسکی کم ظرفیِ صیادِ گلشن میں
نشین مسکرا کر جا پڑا بجلی کے دامن میں
ارادے قیدی زنجیرِ زنداں ہو نہیں سکتے
تفس میں مال دیکھتے ہیں دل رہتا ہر گلشن میں

اسی ضیائی

منوٹنے کا خط

رجو موجودہ زمانے کے کوئی غالب کیسی میر مہدی مجرم کو لکھتے

سے اپنا دامن باندھ اور مشتمہ جوڑے گا۔ تمہارے مولف کی شان میں کیا کہوں زبان قوصیف لال وسان تعریف گنگ ہر ایک طرف اس کے تعریف شدہ ہزاروں صفے دیکھتا ہوں کہ کیا کیا، اور کس کس شان سے لکھے ہیں۔ مخالفین کو یا رنے دم زدن و مجال جواب نہیں رہا۔ ایسے ایسے دلائل قاطعہ و براہین ساطعہ سے لبریز ہیں کہ غالب کا ناطقہ تو سرگرمیاں تھا کہ اسے کیا کہنے، مگر مخالفین تنگ چور کر کے بھڑا کر نکلنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ درحقیقت علمی و برہانی انداز میں کی نوعیت ہی یہ ہونی چاہیے کہ مخالف کے تین اشتعال ہو، اور چوں دینے میں تو گالیاں لھے، ورنہ خوشی اختیار کرے۔ دوسری طرف آہ جو نہار کو دیکھتا ہوں جو ماہو اسے ہفتہ وار، اور عنقریب روزنامہ بلکہ عیب نہیں، ساعت وار ہو جانے کا، چھو کو تو بیچ یہ ہے، رشک آتا ہے کیانہ فرد ما یہ ابن خمیمہ اپنے وقت میں ہو گا۔ (جس کے تعین کہتے ہیں کہ مصنف یا کچھ کتاؤں کا تھا) جیسے صاحب طلوع ہلا ہے! بھلا کیوں کہتے کہ ابن خمیمہ ایسا ہی تھا، بلکہ درحقیقت تھا ہی کوئی شخص اس نام کا یا بیچہ "عجمی سازش" نے ایک فرضی شخصیت گھڑ لی ہے، اور عوام میں مشہور کر دی ہے؟ لوگ کہتے ہیں کہ کر دہلی آدمی سیکڑوں برس سے جانتے آتے ہیں کہ ابن خمیمہ بھی ایک شخص تھا، اور اس نے یہ کتابیں لکھی ہیں۔ مگر پوچھو، بھلا تم نے اس کو کیا تھا؟ شنیدہ کہہ دو ماہندہ قیدہ؟ اور کر دہلی کی کہو تو یہ بھی زائد بات ہے آخر شکمید کے بالے میں بھی تو کر دہلی انسان نما بھیڑ بکریوں کو سیکڑوں برس ہی یقین دلایا جاتا رہا کہ اسی نے یہ ڈرامے لکھے ہیں۔ پھر آخر محمد حبیب کے محنتوں نے ثابت کر دیں کہ یہ انتساب بالکل غلط ہے۔

برخورداریک الطوار، سعادت آفتار، میاں طلوع اسلام ملکہ جیتے رہو، صد آفریں، عبارت آرائی اور انفرادی پر دلزی کا کیا اچھا ڈھنگ نکال رہے کہ مجھے رشک آئے لگا۔ سنو، حیران پورا درخ پوری کی تمام ماں و متاع اور زندہ گوہر کی ٹوٹ پنجاب احاطے میں آئی ہے یہ طرز خاص میری ہی، سو ایک ظالم بٹالوی، کراچی، سول سکرٹریٹ کے محلے کا رہنے والا اسے ٹوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بھل کیا، اللہ برکت ہے۔ آگے میں کہتا تھا کہ میں منور اور موجد اس طرز کا تھا، اور اس میں مجھے رتبہ اولیت کا حاصل، بلکہ یہی یکتائی باعث میری توفیق کا بن گئی تھی کہ اللہ اللہ، اس سمجھے پرے غدار ملک میں کوئی نہیں کہ میری راہ پر چل سکے! میں مر گیا تو کون اس کا ثواب جاریہ بنائے گا ہو شک ہے اس ہمدرد کا جس نے میرا جانشین بلکہ نمائندہ یہاں کے عوام کا لانعام کو مہیا کر دیا۔ کیوں نہ ہو، جو نہاروں کے ہی خورد ہوئے ہیں۔ مملکت خلافت کے پائے تخت سے نکلنے والے، پانچ دریاؤں کے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے ہوئے، کون تم سے سربر ہو سکے! درحقیقت تمہاری جو بے طبع نے ثابت کر دکھایا کہ پنجاب مرحوم (جو آج غری پاکستان کے سمندر میں مانند قطرے کے داخل ہو کر سمندر بن گیا ہے) آج بھی (درخیز اور "بچا دار" و مخلص پیدا کرنے میں دوسرے ملکوں سے کم نہیں۔ ہر شاہہ دل کو قوت اور آغوش کو بصارت بخش ہے۔ اس اعتبار سے تو ہمیں نصف النہار اسلام" ہونا چاہیے تھا معارف قرآن و تحقیقی فرقانیہ کا ایک کمزور قائم ہے کہ اس کا منہ کھل گیا ہے اور مانند دریا کے بہہ رہا ہے، بہتا جا رہا ہے، اور عجیب نہیں کہ جلد ہی بحیرہ عرب کی دنیائوں میں تنگنائے کے بجائے بحیرہ اوقیانوس کی جدید اور آہستہ آہستہ

پس ثابت ہوا کہ آنکھوں دیکھی قابل اعتبار ہو سکتی ہے، کانوں سنی کا کیا پھر دم؟

تم نے معنیوں کی مجھ سے فرمائش کی ہے، سو کیا حال بیان کروں۔ ساری باتیں سننے سے غفلت رکھتی ہیں۔ گورنمنٹ اٹھریڑی میں اور اس کی خلف الصدق تمہاری موجودہ حکومت خدا داد میں نہیں سارا ملازم کے تئیں از کار رفتہ قرار دے کر پنشن کر دے۔ روز منہ لبر کر دلتے ہیں۔ یہاں تک کہ تم بھی اسی حنون کے تحت گھر آ بیٹھو۔ مجھے دیکھو۔ لوگ ستر اہمتر کہا کرتے ہیں، اور میں اس منزل سے بھی گزر گیا ہوں۔ ہاتھوں سے معذور، کانوں سے لاچار، حرارت غریزی مفقود، تولید دم صالح نہیں کہ قوت آئے۔ کیا لکھوں اور کیونکر کہوں میرا تو بقول طالب آملی یہ حال ہے۔

لب از لفتن چنان بستم کہ کوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد

البتہ حواس میں اس قدر جان باقی ہے کہ تم جیسے ہونہاروں اکھاڑے میں استرا اور ڈنڈ پلٹتا دیکھ کر بڑھے پہلوان کی طرح خوش ہوں۔ اور جو سچے تو کبھی کبھی ایک آدھ بیچ بتا دوں۔ غالب کو حاتم علی شہر کی درازی قد یا چھپتی رنگت پر رشک نہ آیا بلکہ انھوں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ ڈاؤمی خوب گھٹی ہوئی تھی۔ میں بھی تمہارے ضخیم تصانیف پر نہیں جلتا کس واسطے کہ میں بھی اپنے عہد میں مصنف تصانیف کثیرہ کا رہ چکا ہوں۔ تمہاری تحریکی روانی باعث میرے حسد کا نہیں بنتی، کیونکہ میں جب جیتا تھا۔ یعنی جوان تھا تو میری تحریر پر دم کر بھی دیدہ در لوگ بطور ستائش کہا کرتے تھے کہ اس میں بغلیں بجا بجا کر بھر گئے کا سا انداز پلایا جاتا ہے دوسری تمہارے ہاں ہے، ہاں مجھ کو رشک آیا، اور میں نے خون جگر پیا تو اس بات پر کہ تمہیں ایسا حریف ملے جو مجھ کو نصیب نہ تھا۔ دیے تو تمہاری تحریریں ہر صاحب علم کا منہ لوجا ہی کرتی ہیں، اور کتاب کے تقاضا سنت پر ایمان رکھنے والے تمہاری اچھالی ہوئی گندگی سے اپنے منہ پر لچکتے ہی پیتے ہیں رہائے نہ ہوتے اس عہد میں بخاری اور مسلم جیسے دوسرے سازشی، دہنہ قابل دید ہوتا۔ یہ محتاشا کہ تمہاری۔

غالب یہ لفظ اسی طرح لکھا ہے۔

تحریریں جھاڑ کا کانٹا بن کر ان کے کپڑوں میں الجھ رہی ہیں اور دامن پھیرنے کی بجائے اتنا دامن ہی کاٹے دے رہے ہیں!

(جزاک اللہ) لیکن بالخصوص جماعت اسلامی اور اس کے سربراہوں پر تمہارے ہر شمارے میں ایراد ایسے عمدہ اور پاکیزہ ہوتے ہیں کہ روح دھڑک کر جاتی ہے۔ مگر بھی خدا جانے کس مٹی کے بنے ہوتے ہیں یہ لوگ کہ کچھ دھیری جھاڑ دین تمہارے ہاتھوں کھائے پر کھائے جاتے ہیں اور پلٹ کر نہیں پوچھتے کہ تمہارے منہ میں کے دانت اکھو بھلا جب ایک پہلوان اکھاڑے ہی میں راتوں کو کشتی گیر ٹکرو، اور ہم دیکھنے والے کیونکر حفاظت عیاشی؟ خیر، مگر تم اس طرح غم مٹو کے جادو۔ خدا کریم ہے، کبھی نہ کہی تو ان لوگوں کا دل پھیر ہی دے گا کہ تم سے ایک ایک پلڑ پر راضی ہو جائیں۔

اب مجھ بڑھے سے دو ایک داڑی بھی سیکھ لو۔ دیے تو شاہد!

تم خود اپنے وقت کے پہلوان ہو۔ دلائل سے پردہ کرنا شروع کرنا ہی کام لینا مجھ سے بھی بہتر جانتے ہو۔ خصوصاً تمہاری اس جدت کا تو جواب نہیں کہ حریف کی تحریروں میں سے بھان متی کا کتبہ جوڑتے ہو ایک جملہ یہاں کا۔ چار لفظ دہاں کے، اور لو کام بن گیا اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ عبارتیں مصنف کی نہیں۔ پھر ماشاء اللہ تمہاری طبع جدت طرازان عہد رتوں کے منہ میں اپنا من مانا مطلب جو ڈالتی ہے وہ تو فراست و ذکاوت کی انتہا ہے۔ تس پر مستزاد یہ کہ اس امر میں بعض دوسرے لوگ بھی تمہارے تئیں امام جاننے لگے ہیں اور علی الخصوص اس فرقہ سخت جان اور اس کے برابر کے خلاف بالکل تمہارے ہی جیسے انتہا مات تراش کر عوام الجہال میں شتم و اور محالفت پیدا کرتے اور اس طرح تمہارے ہاتھ مضبوط کر رہے ہیں لیکن تاہم، بعض عجرات ایسے ہیں کہ ہنر ان کے آثار تمہارے ہاں نہیں۔ حالانکہ ان کا ہونا تمہارے مضبوطوں کی تحلیل کے لئے از بس ضروری ہے۔

اول تو خوب ذہن نشین کر لو کہ۔ دیے تو تمہاری تحریروں کا اضطراب اور ابد ابد اگر یہ موضوع ہر شمارے میں چھپنا ہی تمہارے اندیشوں کی عجزی کر رہا ہے کہ تم خود اس بات سے پہلے

قیسراگر یہ ہے کہ میاں، ابھی سے بعض بزم خود اہل زبان حضرات کو کہتے سنتا ہوں کہ تمہاری زبان میں ”بوسے پوری“ آتی ہے اور شائستہ لوگوں کو ایک وجہ یہ بھی تمہاری طرف سے لغو و استکراہ کی ہے، سو، برخود پارہ کھینچنے کے بعد اپنی زبان کسی بابائے اردو قسم کے شخص سے دست کرالیا کرو۔ ابھی تک باوجود ہزاروں درق سیاہ کرنے کے تم اہل زبان کے نقطہ نظر سے درست عبارت نہ لکھ سکے۔ سو کراچی میں ایسے صاحب زبان لوگوں کا کیا کال، جو کہیں ۶

میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے!

اب ایک بات کان، قریب لاؤ تو کہوں۔ جماعت اسلامی والے تمہارے متعلق کہتے ہیں کہ یہ مرد مدح یا تو احساس کمتری میں مبتلا ہے یا حکومت کا تنخواہ دار آلہ کا ہے۔ میاں سچ بتاؤ، اب ہم سے کیا پردہ، کیا یہ دونوں باتیں سچ ہیں کہ یہ الزام درست ہی ہو گئے اگر یہ بات ہے تو چپکے سے ہمیں بتا دو۔ اس کی بھی ”لیسا پوتی“ کی فکر کی جائے۔ ہم تو تمہارے دعا گو اور خیر خواہ ہیں کبھی تمہاری امیدوں کے مطابق تمہارا ”قرآنی نظام ربوبیت“ قائم ہوا تو تم اس کے پہلے ڈکیتز ہو گے ہی، ہمیں بھی کوئی گھر بیٹھے کا عہدہ دلوادینا ”دور“ ”اعزازی تنخواہ“ بھی مناسب ہے گی۔ واجب تھا عرض کیا۔ (بلکریہ ”ایشیام“)

اعتذار

محسن محبوبانی صاحب کی نظم ”دور نو“ ”دو مئی جون ۱۹۵۱ء“ کے شمارہ میں چھپی تھی، کا پہلا شعر حسب ذیل تھا۔ جو شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔

اب تشہ لمی بزم کا شیوہ نہ ہے گی

رندوں کی دنیاں واقعہ شکوہ نہ ہے گی

دادار

”مشیر میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دینا“

ہی واقف ہو۔ کہ اصل حریف تمہارا یہی جماعت اسلامی ہے اور وہی کو ملعون کرنا اور رائے عام کو اس کے خلاف اکسانا تمہارا اولین مشن اور مقدس نصب العین ہونا لازم ہے سو سروسٹ اور تمام مشاغل کے تئیں خیر یاد کہو اور اس مقصد نیک کی خاطر مزید کمر کس کر لو اب تک تم نے جو الزام لگائے ہیں، مثلاً یہ کہ اس جماعت کا مقصد متعصب اور ملع نظر، ملک میں اپنی آمرانہ حکومت قائم کرنا ہے اور اسی غرض سے یہ سارے پاپڑ بیل رہی ہے، حتیٰ کہ جیل اور پھانسی کی سزائیں بھی ان کو اس سے باز نہ رکھ سکیں، یا یہ کہ اس جماعت کو مسما یہ واردوں۔ جاگیر واردوں اور غیر ملکیدوں کی امداد و معاونت حاصل ہے، تبھی اس کا کاروبار اس قدر پھیلا ہوا ہے۔ یہ سب الزام اپنی جگہ نہایت غلط و اہل ہیں، اور لوگوں کا ان پر کان نہ دھرنایا ہی امر واقعہ ہے، مگر میں دیکھتا ہوں کہ تم اپنی ناکامی سے کچھ دل برداشتہ ہو کر بیٹھ سے ہے ہو، اور دوسری باتوں میں اپنا وقت عزیمت ضائع کرنے لگے ہو۔ سو میرے عزیز، اس میں گھبرائے اور مایوس ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ہٹلارو گویں گزیر کا ماحول پیش نظر رکھو، کہ جھوٹ بھی دس بار یا سو بار بڑا ہوتے ہیں سے اپنا اثر دکھاتے، اور لوگ آخر اسے باور کر لیتے ہیں۔ پس تم بھی کوئی شکار نہ چھوڑو جس میں کم از کم نصف حصہ مضامین اسی طرح کی انتہا پر دازی سے بھرا ہوا نہ ہو۔ جماعت اور اس کے امیر کو بطور خاص بدت بنا لو اور ہوش سے شائستہ گالیاں بھی تعینت کر کے درج کرتے رہا کرو اور اس سے تمہاری صحت کو بھی خاصا فائدہ ہوگا۔ جگوار آستوں کی قوت کے لئے یہ نسخہ بہت نفع ہے، ورنہ لوگ سمجھیں گے کہ اب تم بڑھے ہوئے جا رہے ہو، اور اپنی زندگی میں نہیں اپنے قرآنی ”نظام ربوبیت“ کے قیام کی توقع نہیں رہی ہے۔

دوسرا ماحول یہ گرہ باندھ لو کہ عوام کا لالچہ ماحول مطلق نہیں ہوتا۔ پس اگر تم ہر حققت یہی متضاد باتیں لکھنا یا کرو تو کوئی تم سے نہ پوچھے گا نہیں کہ آگے کیا کہہ چکے ہو، پس استقلال سے ہنگامہ آرائی، بہتان طرازی اور اشتعال انگیزی جاری رکھنے کی حاجت کچھ دیکھنا کہ جو لوگ شیخ اور دوسرے فلمی رسالے پڑھتے ہیں کیونکہ تمہاری طرف ہمدانہ وار ڈٹتے ہیں۔

بنتِ حماد، بی۔ اے

آنسو!

”منو“ میں نے اپنی کھڑکی کھول کر پکارا۔

تھوڑی ہی دیر بعد میلے کپڑے پہنے گورا سا چھوٹا سا منو دروازہ ہوا آیا۔

”کیا ہے باجی“ وہ کھڑکی کے نیچے آکر بولا

”کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کھیل رہا تھا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”کیا کھیل رہے تھے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”کوڑیاں“ اس نے کہا اور ساتھ ہی اس نے اپنی چھوٹی سی مٹی کھول دی جس میں تین چار سفید سفید کوڑیاں تھیں، اور پھر جلدی سے اس نے حجب میں ہاتھ ڈال کر کچھ پیسے نکلے۔ اور یہ دیکھتے میں نے رامو سے پیسے جیتے ہیں؟“ وہ پیسے دکھاتے ہوئے بولا

”اچھا تو تم نے پھر سے کوڑیاں کھیلیں۔ جاؤ میں نہیں بولتی“

یہ کہہ کر میں نے کھڑکی بند کر لی۔ تھوڑی دیر تک تو باجی باجی کی آواز آتی رہی۔ مگر پھر آواز بند ہو گئی۔ شاید وہ پھر سے رامو سے پیسے جیتنے چلا گیا۔

تو یہ تھا میرا ننھا پڑوسی منو۔ جس سے میری حال ہی میں دوستی ہوئی تھی۔ بھولی بھولی صورت اور گھٹا گھٹا بالوں والا یہ منو مجھے اپنے دوستوں میں سب سے زیادہ پسند تھا۔ یوں تو اس کی ماں کو میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔ وہ اپنے دو اور چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ میرے پڑوس میں رہتی تھی، اور اس کا باپ کہیں باہر لوکری کرتا تھا۔ اور یہ پورا خاندان صرف ان تھوڑے سو پڑوں پر گزار کرتا تھا جو ہر ماہ اس کے باپ کے پاس سے آیا کرتے تھے۔ کیسے گزر ہوتی تھی یہ تو نہیں معلوم مگر اس کی ماں کی زبانی اس کی تنگی کے قصے میں برابر سن چکی تھی اور اکثر تو گریوں کی لمبی دوپہر وہ

اماں سے باتیں کر کے گزار دیتی تھی۔ اور دھوپ ٹھٹھانے کے بعد جب وہ جانے لگتی تو جھینپتے ہوئے کسی دال کبھی چاول ادکھی آٹا مانگی جاتی میں اکثر سوچتی تھی کہ یہ یوں مانگ مانگ کر کیوں گزر کر رہے کیوں نہیں۔ کہیں نوکری کر لیتی۔ مگر اس سے پوچھنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی کیونکہ اگر اماں سن لیتیں تو الٹا مجھ پر خفا ہوئے لگتیں کہ غریبوں کو دینا نہیں چاہتی۔ مگر بٹے کٹے لوگوں کو اس طرح بھیک دینے مجھ کو بہت برا لگتا۔ اور ایک دن حسبِ عادت وہ کمرے کے فرش پر لیٹی ہوئی اماں سے اپنا رونا رو رہی تھی۔

”یوں روز روز مانگتے شرم آتی ہے مگر کیا کروں؟“ وہ افسردہ سی ہو کر بولی۔

”تو پھر تم کہیں نوکری کیوں نہیں کر لیتیں؟“ میں نہمت کر کے پوچھ ہی گیا۔

”کیا کروں بی بی میرا مالک بڑا ظالم ہے؟“ وہ بولی۔ ”اگر وہ سن لے گا کہ میں نے نوکری کر لی ہے تو گھر ہی سے نکال دے گا۔“ یہ آخر کیوں؟ میں نے پوچھا۔

”کہنا ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں تجھے نوکری نہ کرنے دوں گا“ اس نے کہا۔ ”تو پھر تم اپنے بچوں میں سے کسی کو کہیں نوکر رکھا دو؟“ میں نے رائے دی۔

”منو کوچ صاحب کے یہاں رکھا تھا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد انہوں نے اسے مار کر نکال دیا۔ تب سے وہ ڈر کے مارے کہیں نہیں جاتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”مار کر نکال دیا تھا؟“ میں نے تعجباً کہا اچھا اس کو میرے یہاں بھیج دینا میں رکھ لوں گی۔

”اس سے بہتر بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“ وہ تشکر آمیز لہجے

تیسرا اگر یہ ہے کہ میاں، ابھی سے بعض بزرگ خود اہل زبان حضرات کو کہتے سنتا ہوں کہ تمہاری زبان میں "بوسے بھوری" آتی ہے اور شائستہ لوگوں کو ایک وجہ یہ بھی تمہاری طافت سے نفوذ و استکراہ کی ہے، سو، بر خود پار گھنٹے کے بعد اپنی زبان کسی بابائے اردو قسم کے شخص سے دوست کر لیا کرو۔ ابھی تک باوجود ہزاروں ورق سیاہ کرنے کے تم اہل زبان کے نقطہ نظر سے درست عبارت نہ لکھ سکے۔ سو کراچی میں ایسے صاحب زبان لوگوں کا کیا کال، جو کہیں ۶ میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے!

اب ایک بات کان، قریب لاؤ تو کہوں۔ جماعت اسلامی والے تمہارے متعلق کہتے ہیں کہ یہ مرد مدخ یا تو احساس کمتری میں مبتلا ہے یا حکومت کا تنخواہ دار آلہ کا ہے۔ میاں پر سچ بتاؤ، اب ہم سے کیا پردہ، کیا یہ دونوں باتیں سچ ہیں کہ یہ الزام درست ہی ہو گئے اگر یہ بات ہے تو چپکے سے ہمیں بتا دو۔ اس کی بھی "لیسا پوتی" کی فکر کی جائے۔ ہم تو تمہارے دعا گو اور خیر خواہ ہیں۔ کبھی تمہاری امیدوں کے مطابق تمہارا "قرآنی نظام و ربوبیت" قائم ہوا تو تم اس کے پہلے ڈکٹیز ہو گے ہی، ہمیں بھی کوئی گھر بیٹھے کا عہدہ دلوادینا درنہ "اعزازی تنخواہ" بھی مناسب رہے گی۔ واجب تھا عرض کیا۔ (بفکر یہ "ایشیا")

اعتذار

محسن محبوباالی صاحب کی نظم "دور نو" درج مئی جون ۱۹۵۶ء کے شمارہ میں چھپی تھی، کا پہلا شعر حسب ذیل تھا۔ جو شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔

اب تشنہ لبی بزم کا شیوہ نہ ہے گی

رندوں کی ذباں واقف شکوہ نہ ہے گی

ادارہ:

مشیر میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

ہی واقف ہو۔۔۔ کہ اہل حرفت تمہارا ہی جماعت اسلامی ہے اور وہی کو مطعون کرنا اور رائے عام کو اس کے خلاف اکسانا تمہارا اولین مشن اول مقدس نصب العین ہونا لازم ہے سو درست اور تمام مشاغل کے تئیں خیر یاد رکھو اور اس مقصد غنیک کی خاطر مزید کس کر لو اب تک تم نے جو الزام لگائے ہیں، مثلاً یہ کہ اس جماعت کا مہتائے مقصود اور مطبع نظر، لکھ میں اپنی آمرانہ حکومت قائم کرنا ہے اور اسی موضوع یہ سارے پارٹیکلر رہی ہے، حتیٰ کہ جیل اور چھانسی کی سزائیں بھی ان کو اس سے باز نہ رکھ سکیں، یا یہ کہ اس جماعت کو سرمایہ داروں۔۔۔ جاگیر داروں اور غیر ملکیتوں کی امداد معاذنت حاصل ہے، تبھی اس کا کاروبار اس قدر پھیلنا چاہیے۔ یہ سب الزام اپنی جگہ نہایت غلط اور اہل ہیں، اور لوگوں کا ان پر کان نہ دھرنائی امر واقعہ ہی، مگر میں دیکھتا ہوں کہ تم اپنی ناکامی سے کچھ دل برداشتہ ہو کر بیٹھ سے رہے ہو، اور دوسری باتوں میں اپنا وقت عزیز ضائع کرنے لگے ہو۔ سو میرے عزیز، اس میں گھبرانے اور مایوس ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ہٹلارگو ٹیلز کا مول پیش نظر رکھو، کہ بھوٹ بھی دس بار یا سو بار بار ہوتے رہتے ہیں۔ اپنا اڑ دکھانا ہے، اور لوگ آخر سے باز کر لیتے ہیں۔ پس تم بھی کوئی شمارہ نہ چھوڑو جس میں کم از کم نصف حصہ مضامین اسی طرح کی انترا پردازی سے بھر اچان نہ ہو۔ جماعت اور اس کے امیر کو بطور خاص بدت بنالو اور موقع سے شائستہ گالیاں بھی تعریف کر کے کے درج کرتے رہا کرو اور اس سے تمہاری صحت کو بھی خاصا فائدہ ہوگا۔ جگہ اور آنتوں کی قوت کے لئے یہ نسخہ بہت نافع ہے، درنہ لوگ سمجھیں گے کہ اب تم بڑے ہوتے جا رہے ہو، اور اپنی زندگی میں تبیں اپنے قرآنی "نظام و ربوبیت" کے قیام کی توقع نہیں رہی ہے۔

دوسرا اصول یہ گرہ باندھ لو کہ عوام کا لانا عام کا حافظہ مطلق نہیں ہوتا۔ پس اگر تم ہر ہفتہ یہی مستند باتیں لکھ دیا کرو تو کوئی تم سے نہ پوچھے گا کہ تمہیں کس کے لگے کیا کہہ چکے ہیں اس استقلال سے ہر کام آرائی، بہتان طرازی اور اشتعال انگیزی جاری رکھنے کی حاجت کچھ ہو چکا کہ جو لوگ شیخ اور دوسرے فلمی رسالے پڑھتے ہیں کیونکہ تمہاری طرف پروانہ دار لڑتے ہیں۔

بنتِ حماد بی۔ اے

آنسو!

”منو“ میں نے اپنی کھڑکی کھول کر پکارا۔

تھوڑی سی دیر بعد میلے کپڑے پہنے گورا سا چھوٹا سا منو

دورڑتا ہوا آیا۔

”کیا ہے باجی“ وہ کھڑکی کے نیچے آکر بولا

”کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کھیل رہا تھا“ وہ جلدی سے بولا۔

”کیا کھیل رہے تھے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”کوڑیاں“ اس نے کہا اور ساتھ ہی اس نے اپنی چھوٹی سی

مٹی کھول دی جس میں تین چار سفید سفید کوڑیاں تھیں، اور پھر

جلدی سے اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ پیسے نکلے، اور

یہ دیکھتے میں نے رامو سے پیسے جیتے ہیں؟ وہ پیسے دکھاتے ہوئے بولا

”اچھا تو تم نے پھر سے کوڑیاں کھیلیں۔ جاؤ میں نہیں بولتی“

یہ کہہ کر میں نے کھڑکی بند کر لی۔ تھوڑی دیر تک تو باجی باجی کی

آواز آتی رہی۔ مگر پھر آواز بند ہو گئی۔ شاید وہ پھر سے رامو سے

پیسے جیتنے چلا گیا۔

تو یہ تھا میرا ننھا پردہ سی منو۔ جس سے میری حال ہی میں

دستی ہوتی تھی۔ بھولی بھولی صورت اور گھٹکھریے بالوں والا یہ

منو مجھے لپسے دوستوں میں سب سے زیادہ پسند تھا۔ یوں تو اس

کی ماں کو میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔ وہ لپسے دوا در چھوٹے چھوٹے

بچوں کے ساتھ میرے پردہ میں رہتی تھی، اور اس کا باپ کہیں

باہر لوکری کرتا تھا۔ اور یہ پورا خاندان صرف ان تھوڑے سورتوں

پر گزار کرتا تھا جو ہر ماہ اس کے باپ کے پاس سے آیا کرتے تھے۔

کیسے گزر جوتی تھی یہ تو نہیں معلوم مگر اس کی ماں کی زبانی اس کی

ٹنگی کے قصے میں برابر سن چکی تھی اور اکثر تو گرمیوں کی لمبی دوپہر

اماں سے باتیں کر کے گزار دیتی تھی۔ اور دھوپ فٹھانے کے بعد جب

وہ جلنے لگتی تو جھینپتے ہوئے کبھی وال۔ کبھی چادل اکیبی آٹا مانگی جاتی

میں اکثر سوچتی تھی کہ یہوں مانگ مانگ کر کیوں گزر کرتی ہے

کیوں نہیں۔ کہیں نوکری کر لیتی۔ مگر اس سے پوچھنے کی ہمت نہیں

پر پتی تھی کیونکہ اگر اماں سن لیتیں تو الٹا مجھ پر خفا ہوئے لگتیں کہ

غریبوں کو دیتا نہیں چاہتی۔ مگر بٹے کئے (گور) کو اس طرح بھیج

دیتے تھے کہ بہت برا لگتا۔ اور ایک دن حسبِ عادت وہ کمرے کے

فرش پر لیٹی ہوئی اماں سے اپنا رونا رو رہی تھی۔

”یوں روز روز مانگتے شرم آتی ہے مگر کیا کروں؟“ وہ انہرہ

سی ہو کر بولی۔

”تو پھر تم کہیں نوکری کیوں نہیں کر لیتیں؟“ میں نہمت کر کے

پوچھ ہی لیا۔

”کیا کروں بی بی میرا مالک بڑا ظالم ہے“ وہ بولی۔ اگر وہ

من لے گا کہ میں نے نوکری کر لی ہے تو گھر ہی سے نکال دے گا۔

”یہ آخر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کہتا ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں تجھے نوکری نہ کرنے دوں گا“

اس نے کہا۔ تو پھر تم اپنے بچوں میں سے کسی کو کہیں نوکر رکھا دو؟

میں نے رائے دی۔

”منو کوچ صاحب کے یہاں رکھا تھا۔ مگر تھوڑے ہی

دنوں کے بعد انھوں نے اسے مار کر نکال دیا۔ تب سے وہ ڈر کے

ماھے کہیں نہیں جاتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”مار کر نکال دیا تھا؟“ میں نے تعجباً کہا اچھا اس کو میرے

یہاں بھیج دینا میں رکھ لوں گی؟

”اس سے بہتر بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“ وہ تشکر آمیز لہجے

مجھ کو اس قدر برا منہ بناتے دیکھ کر اس نے جلدی سے پوٹلی پیچھے کر لی۔ اور اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے مجھ کو گھور کر دیکھ لگا جیسے کہہ رہا ہو میں تو ماں سے پہلے ہی کہہ ہا تھا کہ نہ بیچ۔ وہ لوگ بٹے آدمی ہیں۔ بھلا یہ کیا پسند کریں گے۔ ایسی چیزیں تو ان کے یہاں کے نوکر بھی نہیں کھاتے۔ مگر ماں نے منہ کر کے سمجھا۔

”اچھا لاؤ“ میں نے مسک کر کہا اور اس نے ڈرتے ڈرتے پوٹلی میرے ہاتھوں میں دیدی۔ میلی سی اور کالے کالے دھبوں والی پوٹلی لیگر میں برآمدے میں آ گئی۔ میرے پیچھے پیچھے وہ بھی آیا۔

اور پوٹلی کے کھٹے ہی خٹے خٹے گول گول جامن میری گود میں بھر گئے۔

”اے اس میں تو جامن ہیں“ میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔ جلدی سے ایک جامن میں نے منہ میں رکھ لیا۔ اور میٹھے بھی ہیں“ میں نے کھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارے آٹنگ کے ہیں“ اس نے جلدی سے کہا۔ ہم اس میں روز پانی ڈالتے تھے مگر ماں ہم لوگوں کو کھانے نہیں دیتی کہتی ہے کہ نقصان کریں گے۔ اس نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔

”وکیا تم جامن نہیں کھاتے“ میں نے اس کا منہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں آج کل تو برابر بڑھتا ہوں۔ ماں دودھ پر کو کھانا نہیں پکاتی۔ تھوڑے سے جامن تو ڈکرنے دیتی ہے اور ہم وہی کھا لیتے ہیں“

”کیا پیٹ بھر جاتا ہے“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں“ اس نے ہاں کو لمبا کرتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑے سے جامن کھا لیتا ہوں اور ڈھیر سا پانی۔ بس پیٹ بھر جاتا ہے“

”اچھا تو چلو آج میں اپنے کھانے سے تمہارا کھانا بیل لوں“

اور میں اس کو ساتھ لے کر دو تین کمرے پاؤں کی ہوئی ایک کمرے میں گئی۔

”یہ لو“ یہ کہہ کر میں نے آٹا اس کے کپڑے میں ڈال دیا اپنی ماں سے کہنا وہ تم کو روٹی پکائے گی۔

”اچھا“ کہہ کر وہ جلدی جلدی آٹا ہاندے لگا۔

میں بولی۔ ”میں اس سے جا کر کہوں گی اگر وہ آٹا تو رکھ لیجئے گا۔“ اور پھر ہمیشہ کی طرح دودھ پڑھنے کے بعد وہ چلی گئی۔ مجھ کو تو یقین تھا کہ وہ منہ کو کہیں نہیں بیچے گی۔ اور ہوا بھی یہ ہی میں بھی رفتہ رفتہ اس تذکرے کو بھول گئی۔

تھوڑے دنوں کے بعد ایک بار وہ پھر آئی۔ مگر ہمیشہ کی طرح مسکراتی نہیں بلکہ اس دن ایک عجیب سی گھبراہٹ اس کے چہرے پر تھی آتے ہی اس نے کہا۔

”بنی مجھ کو تھوڑی سی ہلدی دیدو“

”کیا کر دو گی“ میں نے سوال کیا۔

”منہ کو چوٹ لگ گئی ہے۔ پس کر لگاؤں گی“ اس نے گھراتے ہوئے کہا۔

”کیسے لگ گئی“

”کیسے بتاؤں“ وہ رونے لگے سے بولی۔ جب اپنا ہی سونا کھوٹا ہے تو سنار کا کیا دوش“ یہ کہتے ہوئے وہ لمبے لمبے دنگ بھرتی ہوئی چلی گئی۔

تین چار دن گزر گئے۔ ایک دن میں اپنے صحن میں کھڑی ہوئی گلاب کے پودوں کو دیکھ رہی تھی کہ ایک چھوٹا سا لڑکا میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”کون ہو تم اور کیا کام ہے“ میں نے اس سے سوال کیا۔ میرے اس سوال پر وہ ایک دم گھبرا گیا۔ اور خاموش کھڑا ہو گیا۔

”کیا نام ہے تمہارا“ میں نے تھوڑی دیر کھم کر پوچھا۔

”منہ“ اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

”اچھا تو تم ہی منہ ہو۔ میرے باغ کے پیچھے رہتے ہو نہ؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔

”کیا کام ہے“ میں نے پوچھا۔

”ماں نے یہ بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ایک میلی سی پوٹلی میری

طرف بڑھادی، کیا ہے اس میں“ میں نے برا منہ بنایا۔ گندے

کپڑے دیکھ کر مجھ کو گھبراہٹ آئی۔

اور ڈھیر سا پانی بس بیٹ بھر جاتا ہے۔ اس کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ بیچارہ منور صرف جامن اور پانی سے بیٹ بھر لیتا ہے اور میرے دسترخوان پر قسم قسم کے کھانے چبے ہوئے ہیں نہ جانے کیوں میں اسنورہ ہو گئی اور باوجود کوشش کے بھی میں دوچار لغووں سے زیادہ نہ کھا سکی۔

”بس کھا پیچیں! اماں نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔“
”ہاں اماں آج بھوک نہیں ہے۔ میں نے جامن کھائے تھے“
میں نے جواب دیا۔

”ہزار رخ منع کر دیا کہ بے وقت کچھ نہ کھا یا کر دیگر کم سن منی نہیں“
اماں خفا ہوتے ہوئے بولیں۔ ”یہ تو خود اس حلوہ تو کھا لو۔“
انہوں نے پلیٹ میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ایک چمچ حلوہ لے لیا مگر وہ تو جیسے میری حلق میں ایک کر رہ گیا۔ وہ سوکے سوکے جامن جو روزانہ منور کھاتا ہے مجھے یاد آگئے۔ کیسے کھاتا ہوگا بیچارہ میں سوچنے لگی۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں آگئی۔ جس کی ٹیبلوں کی دھڑ سے یہاں خامی ٹھنڈک تھی اور ایک قسم کی عیسائی پستی خوشبو میرے کمرے کی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ میں پلنگ پر دراز ہو گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر آج تو جیسے نیند نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں وہ رہ کر مجھے منور یاد آ رہا تھا اس کے پریشان بال۔ بڑی آنکھیں۔ بھولا چہرہ اور مجھے کپڑے میرے ذہن میں ابھرتے اور ڈھپتے رہے۔ بے چارہ لوہے کے تختہ پلڑوں کے درمیان کھیل رہا ہوگا۔ ماں کے پاس کھانا مانگنے گیا ہوگا۔ تھوڑے سے جامن اور ڈھیر سا پانی پی کر وہ پھر کھیلے چلا گیا ہوگا اور شاید جامن ختم ہو جانے کے بعد اس کو صرف پانی ہی پی کر گھومنا پڑے میں نے بے چین ہو کر کرڈٹ لے لی۔ نہیں منور میں تم کو یوں نہیں گھومنے دوں گی۔ میں تم کو اس طرح قلعے نہیں کرنے دوں گی۔ تم اتنی آسانی سے بربادی کی طرف نہیں جاسکتے اور میں بڑی ویرنیک اپنے خیالی منور سے بات کرتی رہی، نہ جانے کب مجھے نیند آگئی سو کر اٹھی تو دن ڈھل چکا تھا اور آفتاب کی ترازت میں

”کچا ہی نہ کھا جانا میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ بہت رو سے ہنسا اور پوٹلی باندھ کر صحن میں دوڑ گیا۔

”منور منور! میں نے پھر لپکارا۔ قریب آئے ہر میں نے ایک چوٹی اس کے ہاتھ پر رکھی۔ ”یہ پیسے تو تم کو دینا سبھول ہی گئی“
منور نے اپنی لمبی لمبی پلکیں اوپر اٹھائیں ان آنکھوں میں ایک جلیب کا جھلک تھی۔

اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے جلدی سے مٹی بند کر لی۔ اور پھر کھول دی اور پھر غور سے چاندی کی چمکتی ہوئی چوٹی کو دیکھنے لگا۔

”کیا میں لے لے جاؤں؟ اس نے تعجب سے پوچھا۔“
”ہاں لے جاؤ۔“ اپنی ماں کو دیدینا۔ میں نے کہا اور وہ خوشی میں دوڑتا ہوا چلا گیا۔

یہ تھی میرے ننھے دوست کی پہلی ملاقات۔ اور مجھ کو پہلی بار منور بہت پیارا لگا۔ مجھے ہوئے گندے کپڑوں میں وہ کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کا بھولا پن اس کے بے بسی کے افسانے پر لپکا کر رکھ رہا تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں تنگ دستی کے قہقہے دہرا رہی تھیں۔ اگر یہ کسی بڑے آدمی کے گھر پیدا ہوا ہوتا تو اس کی کتنی قدر کی جاتی۔ جب یہ اپنے اس پیارے انداز سے باتیں کرتا اور لوگ اس کے بھولے پن کی تعریفیں کرتے تو اس کے باپ کا سر فخر سے اور اونچا ہو جاتا۔ میں بڑی دیر تک منور کے باسے میں سوچتی رہی۔
”بی بی چلے کھانا کھا لیجئے“ اپنی بوڑھی خادمہ کی آواز نے مجھ کو چونکا دیا۔ اور میں بغیر ایک لفظ بولے ہوئے کھانے کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

اماں کھانا لے ہوئے میری منتظر تھیں۔ بلکہ انہوں نے اپنی پلیٹ میں نکالنا شروع ہی کر رکھا تھا۔ جلدی سے ہاتھ دھو کر آجاؤ انہوں نے کہا اور کھانا شروع کر دیا۔ میں نے بھی فوراً ہی حکم کی تعمیل کی آج اماں نے میری پسندیدہ چیزیں پکوائیں تھیں۔ اور میں جلدی جلدی اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔ مگر جیسے ہی میں ایک لوالہ کھایا۔ مجھے منور یاد آ گیا۔ تھوڑے سے جامن کھا لیتا ہو

کمی آگئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو اماں لستی بنانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نہ؟“

”سر میں ہلکا سا درد ہے“ میں نے بہانہ بنالیا۔

”کچھ کھا لو تم نے کھانا بھی نہیں کھایا؟“ انھوں نے پھلوں کی

پلیٹ میری طرف سرکا دی۔

میں نے ایک سیب کا ٹکڑا اٹھا لیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد

میں نے سوچا کہ ذرا باغ میں ٹہل آؤں شاید دل بہل جائے۔

باغ کا خیال آتے ہی مجھے مزید آگیا میں نے ایک بڑا سا سیب

اٹھا لیا اور صحن پارک کے باغ میں آگئی۔ یہ باغ میرا ذاتی تھا اس

میں میری ہی پسند کے پھول لگے تھے۔ گلابوں کے تختوں کے دریا

ہوتی ہوئی۔ میں باغ کے آخری کنارے پر پہنچ گئی۔ اور دروازہ کھول

کر میں نے پکارا ”منو! وہ کسی سے لڑ رہا تھا۔ مگر میری آواز سننے ہی

دوڑا ہوا آگیا۔

”کس سے جھگڑ رہے تھے۔ منو“ میں نے پوچھا۔

”رامو سے“ اس نے کہا۔ ”اس سے میں نے دو پنیے جیت لئے

مگر وہ نہیں دیتا۔“

اور پھر وہ کوریاں دکھا کر بولا۔ ”یہ دیکھئے روز آئے کوریاں کھیل

کر چار پیسے جیت لیتا ہوں۔“

”میرے ساتھ آؤ“ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی ہم

دونوں گلابوں کے تختوں کے درمیان دلے چوڑے تک آگئے۔

”تمہیں کوریاں کھیلنے کو ماں منہ نہیں کرتی؟“ میں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا

”ماں کیوں منہ کرے گی؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”اے جگر

سوال پر تعجب ہوا پیسے لے جا کر روز آئے ماں ہی کو دیتا ہوں جس سے

وہ نمک، مرچا، بان اور ضرورت کی دوسری چیزیں منگاتی ہے بھلا

وہ کیسے کیوں منہ کرے گی؟“

”تم آج سے کوریاں کھیلنا بند کر دو“ میں نے اسے اپنے قریب

بٹھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو منو اگر تم کوریاں کھیلنا چھوڑ دو گے تو سب تم کو پہلے

کریں گے اور اگر تم کہنا نہیں مانو گے۔ روز آئے کھیلو گے تو پھر کوئی تم

کو اپنے پاس نہیں بٹھائے گا۔ کوئی تم کو چیزیں نہیں دے گا۔ پلو

اب سے تو نہیں کھیلو گے؟“ میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے کہا

”نہیں کھیلوں گا؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا تو یہ سیب کھا لو؟“ میں نے سیب اس کے ہاتھوں پر

رکھ دیا۔

ہم دونوں بڑی دیر تک باغ میں ٹہلتے رہے۔ پھولوں کے

درمیان وہ آنکھ مچولی کھیلتا رہا۔ اور پھر ہماری دوستی ہو گئی۔ دن

چھپنے کے بعد وہ جانے لگا تو اس نے پھر مدد کیا کہ وہ اب سے کوریاں

نہیں کھیلے گا۔ میں نے اس کی گود میں ڈھیر سے پھول ڈال دیئے اور

وہ خوش خوش اپنے گھر کو دوڑ گیا۔

اور دوسرے دن جب میں نے کھڑکی کھول کر پکارا تو وہ پھر

کوریاں کھیل رہا تھا۔ میں نے سوچ لیا کہ جب وہ آئے گا تو میں باتیں

نہیں کروں گی، اور پھر میں بیٹے کے تختے کی طرف مڑ گئی۔ ابھی حال

ہی میں یہ پوچھ لے لے تھے۔ پھولوں سے مجھے عشق ہے اس لئے میں

دور دور سے پھول منگاتی ہوں۔ میں وہیں بیٹھ گئی اور غور سے

ہر ایک پتھر کو دیکھ رہی تھی کہ کسی نے پیچھے سے میری آنکھیں بند کر

کون ہو سکتا ہے۔ میں نے سوچا۔ رشید تو ابھی اسکول سے آیا نہیں

ضرور یہ منو ہو گا۔

”مذاق نہ کرو منو“ میں نے اس کے ہاتھ جھٹکے ہوئے کہا۔

مگر اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی ہاتھیں میری گردن میں ڈال دیں۔

”تم نے کل ہی مجھ سے کہا تھا کہ تم کوریاں نہیں کھیلو گے اور آج ہی تم

تم نے کھیلنا شروع کر دیا۔“ میں خفا ہوئے ہوئے بولی۔

”اچھا اب سے نہیں کھیلوں گا؟“ اس نے پھر کہا۔ مجھ میں نے

سنی ان سنی کر دی اور جانے لے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ابھی دوپہا

ہی قدم بڑھائے تھے کہ وہ ہنستا ہوا میرے سامنے آگیا۔

”ہٹ جاؤ منو“ میں نے ڈانٹا۔ اور آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی

دیر تک وہ کھڑا رہا۔ پھر دوڑ کر میرے سامنے آگیا اور ٹانگوں سے

لپٹ گیا۔ ”باجی اب سے نہیں کھیلوں گا؟“ وہ ایک دم لپٹنے لگا۔

وقت تک تو ہنستی اور خاموش رہتی۔ لیکن جب اسے ہٹا دیتا تو وہ پھر رونا شروع کرتی۔ تمام دن کھڑے کھڑے میں تھک جاتا۔ آخر میں نے ایک ترکیب سوچ نکالی۔ جب بی بی رونا شروع کرتی میں جھٹ سے اسے ایک بسکٹ نکال کر دے دیتا۔ پھر ایک گھنٹہ کی چٹھی ہو جاتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جس ڈبے کو ایک پہینے میں ختم ہوتا چاہیے وہ چندرہ ہی دن میں ختم ہو گیا۔ بی بی نے پھر رونا شروع کیا اور مجھ کو بتانا پڑا کہ بسکٹ کا ڈبہ ختم ہو گیا مگر یہ سننے ہی کہ اب ان کو دوسرا ڈبہ منگانا پڑے گا وہ مجھ پر برس پڑیں۔ پھر ڈر اور گالیوں کے درمیان وہ مجھ سے پوچھتی رہیں کہ ڈبہ کیسے ختم ہو گیا۔ ”بھلا باجی میرے پاس اس کا کیا جواب تھا؟“ وہ میرے ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

”اور پھر مجھ پر چوری کا الزام لگا یا گیا اس نے کچھ دیر تک کر پھر کہنا شروع کیا۔ یہ خود ہی سارے بسکٹ کھا گیا ہو گا۔ بیگم صاحبہ نے کہا خیر اس مرتبہ تو تھوڑی سی مالکھار کھج گیا۔ اور بی بی کے لئے دوسرا ڈبہ آگیا۔ اب میں نے بسکٹ دینے بند کر دیے۔ لاکھ لپٹے پر بھی بے بی کو دن بھر میں چار بسکٹ سے زیادہ نہ ملتے۔ اس کے بسکٹوں میں کمی آگئی اور ساتھ ہی میرے کھانے میں بھی بیگم صاحبہ نے کمی کر دی۔ مجھے اتنا کم کھانے کو ملتا کہ میرا پیٹ نہیں بھرتا۔ مجھ سے روز روز بھوک برداشت نہ ہوتی اور ایک دن تو بھوک کے طے میں رہنے لگا۔ ”تو تم نے بیگم صاحبہ سے کیوں نہیں کہا؟“ میں نے اس کے بالوں سے کھینچتے ہوئے کہا۔

کہا تھا۔ جواب یہ ملا کہ اس سے زیادہ نہیں مل سکتا۔ چوری بھی کرے گا اور زیادہ کھائے گا بھی۔ پھر ایک دن بے بی کو بسکٹ دیتے وقت میرا دل چاہا کہ ایک بسکٹ میں بھی کھالوں۔ دو بسکٹوں کے درمیان شکر کی ہلی سی گلابی رنگ کی تہہ کتنی اچھی لگتی تھی۔ میں نے سوچا کہ جب میں نے بسکٹ نہیں کھائے تھے تب بھی میرا نام لگا تھا۔ مابھی کھاتی تھی اور کھانا دوسرے کم ہو گیا تو کیوں نہ اب کھالوں۔ اور یہ سوچ کر میں نے جلدی سے ایک بسکٹ منہ میں رکھ لیا۔ ابھی میں اس کو کھا ہی رہا تھا کہ بیگم صاحبہ نے دیکھ لیا

میرے قدم رک گئے، اور وہ میری ٹانگوں سے لپٹا رہتا رہا اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں آنسو برسا رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی سبکی ہوتی ہلکیں اوپر اٹھائیں اور بولا: ”آج کھانے کو نہیں تھا ماں نے کہا کہ جا پیسے لے آیا تو کھانا دوں گی۔“ میں نے اسے جلدی سے گود میں اٹھالیا۔ وہ اور جھپٹ گیا اور رنجے لگا۔ مجھے گھبراہٹ سی ہوئے لگی۔ میں اس کے آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اور میرا مقصد اس کو رلنے کا تھا بھی نہیں ”اچھا منوس سارے آنسو آج ہی نہ گرا دو؟“ میں نے اس کے آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔ پھر میں نے اسے گدگدایا۔ اور وہ ہنس پڑا۔ اور دوسرے ہی لمحے ہم پھر پہلے کی طرح دوست بنے۔ بسنڈ منواب اگر تم کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم سیدھے میرے پاس آ جا کر دو۔ میں تم کو پیسے بھی دیدوں گی اور کھانا بھی دیدوں گی۔“ میں نے اس سے کہا۔ اور اس دن بھی وہ بڑی دیر تک آنکھ جھولی کھیلتا تھا۔ ”آؤ یہاں تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“ میں ایک گلاب کی جھاڑی کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس رہو گے منو؟“ میں نے اس سے پوچھا کیونکہ میں اس کو اس راستہ سے ہٹا دینا چاہتی تھی جس پر وہ فی الحال چل رہا تھا۔

تھوڑی دیر تک تو وہ چپ چاپ گردن جھکائے کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا: ”رہوں گا۔ مگر نوکری نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“ میں اس کے سمجھنے پر ہنس کر بولی۔ ”جب میں بیگم صاحبہ کے یہاں نوکرتھا تو اسٹون نے بہت مارا تھا۔ وہ امرتہ سا ہو گیا۔“

”تم ان کے یہاں کیا کرتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”بے بی کو کھلاتا تھا۔ بیگم صاحبہ کا حکم تھا کہ بے بی روتے نہ پائے اور میں اس کو گود میں لے کر دن بھر گھوما کرتا بیگم صاحبہ نے اس کے لئے بسکٹ کے ڈبے منگا دیئے تھے اور مجھے حکم دیا تھا کہ دو بسکٹ صبح اور دو بسکٹ شام دیا کرنا۔ مگر بے بی روتے میں اتنی تیز تھی کہ چپ نہ ہوتی۔ جب تک گود میں لے کر پھرتا رہتا اس

نہیں کر سکے کیونکہ وہ خود غلط راستے پر ہیں۔ جو خود گناہ گار ہو وہ بے گناہوں اور گناہ گاروں کو کیسے جھانٹ سکتا ہے۔ میرے وہ من میں منو۔ بیج صاحب ان کا بیدار اور منو کی ماں۔ دیر تک پھرتے رہے۔ میں اس وقت چوتھی جب منو نے مجھے سمجھوڑ کر کہا۔
”باجی تم چپ کیوں ہو، تمہارے پاس رہ کر چوری نہ کرو گناہ کوڑیاں نہ کھیلو گناہ اور وہ درد کر نہ جائے کیا کیا کہتا رہا۔
مولو نہ باجی کیا تم پھر روکھ گئیں؟ وہ مجھ سے چھٹ کر دینا ہوئے بولا۔

اور میں چونک پڑی۔ ”نہیں منو میں تم سے خفا نہیں ہوں میں تم کو اپنے ہی پاس رکھوں گی“ اور میں نے اس کے آنسو جو جم گئے کیونکہ یہ میرے معصوم و دوست کے پاکیزہ آنسو تھے جو اس نے میرے گود میں بہائے تھے۔
(بشکریہ ”معیار“)

پھر کیا تھا۔ خوب ملا اور اس پر بھی جب ان کو تسلی نہ ہوئی تو جھگڑا سے کہہ دیا۔ اور انہوں نے اپنا بید جو شاید اس موقع کے لئے رکھا تھا منگو کر مجھ کو مارنا شروع کیا۔ اور یہ دیکھتے۔ اسی بید کا نشان ہے جو ہلدی لگنے کے باوجود اب بھی باقی ہے اور اس نے اپنی آستین اٹھا کر کہنی کے پاس ایک نیلے سے نشان کو دکھا دیا۔
”تو یہ تمہاری چوری کا نشان ہے“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ اور اس کا چہرہ اتر گیا۔

”مگر اب سے چوری نہیں کروں گا“ وہ روتے ہوئے بولا
بے چارہ منو۔ میں سوچنے لگی کتنے ظالم ہیں بیج صاحب ایک معصوم پر ہاتھ اٹھاتے انہیں برا نہ لگا۔ وہ تو اسے اپنی بے بی کی طرح چمکا کر اور پیار کر کے منع کر سکتے تھے۔ یا زیادہ سے زیادہ ڈا اور دھمکا کر راہ راست پر لا سکتے تھے۔ اسے اس لئے مارا کہ اس نے بے بی کے بسکٹ کھائے تھے۔ کیا انہوں نے منو کے حق میں صحیح فیصلہ کیا۔ کیا انہوں نے اس بے گناہ کو تنہیک سمجھا۔ وہ ابھی انصاف

م۔ نسیم کا یہ افسانہ پڑھنے کے بعد ان کے دوسرے افسانے پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ (م۔ ح)

التماس ہے کہ.....

- (۱) اپنی نگارشات پیچھے وقت ان پر اپنا پورا ہتہ لکھنا نہ بھولتے۔ بغیر ہتہ کے کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی۔
- (۲) ادارہ ”شیر“ نا قابل اشاعت مضامین کی واپسی کا ذمہ دار نہیں ہے اس لئے مضامین وغیرہ بھیجنے سے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں
- (۳) خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر لکھنا نہ بھولتے۔
- (۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا محکمہ ضرور بھیجئے (منجبر)

(بقیہ۔ تذکرے اور تبصرے)

ماہنامہ ”تذکرہ“ کراچی کا سالنامہ
قیمت:- اشاعت خاص ایک روپیہ چار آنے
صفحات ۲۱۲۔ ورق رنگین

سالانہ چندہ:- چار روپے

ماہنامہ تذکرہ کا سالنامہ بڑے آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس کا ہر مضمون اور ہر نظم ملاحی اور تعمیری رجحان کی حامل ہے۔ مقالات میں غلام یعقوب انور کا ”سائنسدان اور خدا“ خوب ہی ماہر القادری نے ”شاعری کا دسرا رخ“ کافی خوب صورتی سے پیش کیا ہے، عبداللہ قدسی، سعد حسن یوسفی، غلام محمد عثمادی، نسیم صدیقی اور گوپال مثل کی تحریروں خاصہ اہمیت ہیں۔ حصہ نظم میں اثر کھنڈی ماہر القادری، رشید کوثر فاروقی، ممتاز عثمادی اور ابوالجہاد زاہد کے نام قابل ذکر ہیں۔ افسانوں میں م۔ نسیم کا افسانہ ”صدقہ“ اچھا ہے

شاہد جعفری •

سویرا

خونِ مزدور کی بس مانگ ہے ندادوں میں
آندھیاں ظلم کی چلتی ہیں چین زاروں میں
مشغلہ عیش کا حکام سے کب چھٹتا ہے
لاکھ مزدور کی آہوں کا دھواں اٹھتا ہے
ہے دستِ آپ کی بات آپ کا ارشاد بجا
صبحِ مزدور پہ چھائی ہے فلاکت کی گھٹا
پھر بھی بیچارا ہے زردار کے کھوٹے سے بندھا
تاکہ مل جائے اسے پیٹ کے دوزخ کی غذا
فرقِ افلاس سے محبت کی بلا ٹل جائے
کامرائی کا کسی طرح فسوں چل جائے
اپنے گلشن میں بھی لے دوست بہار آئے گی
غم نہ کھا وقت کی رفتار بدل جائے گی
نورِ برے گا، کلی عیش کی کھل جائے گی
آنے گی ایسی گھڑی اور ضرور آئے گی!

مجھ پہ الزام ہے رحمت کا پرستار ہوں میں
چند موہوم عقیدوں میں گرفتار ہوں میں
یعنی پابندیِ مذہب کا طلبگار ہوں میں
مےِ نوحید سے مخمور ہوں، سرشار ہوں میں
کیوں مرے لب پہ نہیں سرخ سویروں کا پیام
آتشیں کیوں نہیں پہلے کی طرح میسر اکلام
اب بھی دنیا پہ مسلط ہے وہی کہنہ نظام
محلِ عیش میں اب تک ہر وہی بادہ و جام
ذہن و ادراک بدستور ہیں خواہش کے عظام
عقل و دانش پہ ہیں چھاتے ہوئے مغرب کے امام
ظلم کا دور ہے محبت کی گھٹا چھائی ہے
ناؤں پہ قیامت سی اُمنڈ آئی ہے
عصمتیں اب بھی بکا کرتی ہیں بازاروں میں
عدل پامال ہے انصاف کے دباروں میں

شبِ تاریک پہ الزار کا ڈیرا ہوگا
نمرخِ ظلمات نہیں سبز سویرا ہوگا

حمام میں!

ایک جھنگ سے میری آنکھ کلی۔ چاروں طرف سے منہ نکال کر دیکھا کریں بدستور ایک شور بے جنگام کے ساتھ کھڑکھراتی ہوئی چل رہی تھی۔ گھر میں پر نظر ڈال کر دیکھا آٹھ بیج چنے تھے۔ گویا میں دودھ خالی گھنٹے سویا۔ کل سائے دن اور رات کی دوڑ دھوپ کے بعد زمین میں ڈرا آرام سے کھڑکی تھی کہ نیند آگئی۔ نیچے نظر ڈالی سامنے داتیں طون کی برتھ پر ایک صاحب بے ہوا درمگرا منہ میں دباے انگریزی کے باتھ روم سے سامنے دیکھنے میں مہمک تھے۔ دوسری برتھ پر ایک صاحب کھڑکی سے سر لگائے اخبار پڑھ رہے تھے۔ اور ان کے نزدیک ہی داروغہ صاحبان (جو یقیناً سکند کلاس میں بغیر ہی ٹکٹ بک تھے) بیٹھے سگریٹ پی پی کر گیس لڑا رہے تھے۔

گو نیند ٹوٹ چکی تھی مگر طبیعت لٹنے کو بالکل نہیں چاہ رہی تھی۔ ایک کڑی کتیکہ بنا کر دوسرا ہاتھ منہ پر رکھ کر میں نے نیند کو پھر بلانا چاہا۔ مگر داروغہ صاحبان کی اونچی آواز میں گفتگو یا بحث نے اس کو نہ آنے دیا۔ مجبوراً آنکھیں بند کئے بیٹھے ان کی گفتگو کا مزہ لینے لگا۔

ایک صاحب فرماتے تھے۔ "اے یار کل کا اخبار دیکھ کر تو میرے جوش اڑ گئے۔ مولویوں کی تقریریں سن کر میں مذاق اڑایا کرتا تھا۔ مگر اب تو واقعی حکومت نے بھی مان لیا۔

"کیا؟" دوسرے نے پوچھا۔
"اے تم کو خبر نہیں؟ کل کا اخبار نہیں پڑھا۔ تو بہ تو بہ اگر پچہ چہ ہو گیا تو ہم لوگ کیا کریں گے؟"
"آخر کچھ منہ سے چھوڑ گئے بھی۔ کیا چیز؟" دوسرے نے اکتا کر کہا۔

"لکے جڑے کیوں ہو۔ یہی یاد کر رہا ہوں کہ یہ اسلامی ملک ہو گا اور

یہاں قرآن اور سنت کے مطابق قوانین بنیں گے۔ یار اسلامی قانون تو بڑا سخت ہے۔ جیسے کہ کہہ۔ ہاتھ آکھ چوری کی سزا ہاتھ کاٹ دینا ہے۔ میں نے تو جب سے یہ خبر پڑھی ہے ہمارا پر دھا ہو رہے۔ اپنی تو مٹی پلید ہو جائے گی یار!"

"تو بہ۔ تو بہ۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا کہ خدا جانے کوئی سخت آفیسر آگیا ہے۔ ابھی تو صرف مسودہ پیش ہو رہے۔ تو ابھی سے لڑ گیا۔" دوسرے نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

"اگر پاس ہو گیا تو؟" پہلے نے اور بخیدہ ہوتے ہوئے کہا۔
"ایسے ہی پاس ہو جائے گا جو میرا پاس کریں گے وہ خود کب اپنی رنگ رلیوں کو چھوڑنا پسند کریں گے۔ دیکھ لیجو کس کس حالت ہوگی اور خدا خواستہ اگر پاس بھی کرے یا تو میرے یا صرف لوگوں کو دکھانے کا پاس ہو گا۔ ورنہ کوئی اس پر عمل درآمد کر نہیں سکتا۔ ایک بہانہ تراش کر اس کو ہمیشہ کے لئے کھٹائی میں ڈال دیں گے۔"
"نہیں یار تم ان مولویوں کو نہیں جانتے۔ تقریریں کر کے پھر اسلامی قانون کا بھی مطالبہ کر دیں گے۔" میں نے فدا سا ہاتھ

سرا کر دیکھا اس کا چہرہ بری طرح لٹکا ہوا تھا۔

"اگر کریں گے تو دیکھ لیجو سب بڑے گھر میں جوں گے؟ اس نے جوش میں ایک لمبا سا کش لے کر مگرٹ نیچے ڈال کر پاؤں سر ملتے ہوئے کہا۔ اور پھر اگر بن گیا تو ہم کو کیا؟"

"کیوں؟ اے یار پھر کہیں رشوت و رشوت چلے گی؟" وہ محم سوالیہ نشان بن گیا۔

"نہ چلے میری بلا سے۔ میں نے تو ابھی سے بندوبست کر کے دو مکان شہر میں خرید لئے ہیں مجھے ان کا کرایہ ہی کافی ہے۔ اس نے بے اعتنائی سے کہا۔

”دو مکان“ پہلے نے آٹھیں مچاٹے ہوئے کہا: اتنا کہاں سے مار لیا؟“

”یہ کون سا ایسا زیادہ ہوا ہے ایک تو خدوات کے زلزلے میں کچھ رقم مل گئی تھی اس سے خرید لیا اور دوسرا یوں ہوا کہ ایک شخص کے لونڈے کو ایک کس میں پھنسا دیا تھا۔ کچھری میں جب دوڑتے دوڑتے پسینہ نکل گیا تب پیچھے میں نے کہا رشتہ کی ایسی کی تھی مجھے ایک مکان کی اشد ضرورت ہے، تمہارے پاس دو دو میں بیچنا چاہو تو خرید سکتا ہوں پہلے تو حامی نہ بھری مگر جہاں چھ بیٹے تار یخوں پر تار یخیں پڑا کر دوڑنا شروع کیا تو اٹانے پڑے بیچنا پڑا۔ اے یار ایک سے ایک ترکیب ہے اگر تم دار مذہب ہو ابھی نہیں جانتے تو پڑیں کی نوکری چھوڑ کر کہیں ڈاکخانہ میں کر لو؟ وہ ہنسا۔

اس پر ان کو بھی تاؤ آگیا۔ بولے: ”ابھی تم مجھے کیا سکھاؤ گے میں تو ایسی ایسی ٹوک“ جانتا ہوں کہ سن کر تمہارے منہ میں پانی بھر گئے۔ ابھی پرسوں تمہارے میں چار کنسٹر تیل ضبط ہو کر آیا تھا۔ سب گھر بھجوا دیا سو راج کر داکر خالی کنسٹر کھو ادوں گا اور لکھو رنگا بہہ گیا۔۔۔۔۔“ چادل تیل تمہاری دعا سے آج تک نہیں خریدے مگر ہاں کبھی کبھی خیال آجاتا ہے کہ بیٹا پڑے گئے تو کیا ہوگا؟ ”کون مانی کا لال پڑے گا۔“ اس نے نفرت سے ہونٹ میگز ہوئے جواب دیا۔ ایس۔ پی سالانہ بڑی بڑی پھلیاں بغیر ڈاکار لئے ہضم کر جاتا ہے۔

”سنبھل کر“ دوسرے نے ٹوکا۔ ”کسی نے سن لیا تو آفت آجائے گی۔ آج کل چھپکلیوں کا زور ہے۔“

جو صاحب اخبار لئے بیٹھے تھے وہ خود ہی بولنے کے لئے بیتاب تھے اس جملہ کو سن کر انہیں مشبہ ہوا کہ شاید اشارہ انہیں کی طرف ہو جھٹ سے بولے: ”جی میری طرف سے بے فکر رہتے ہیں خود۔۔۔۔۔۔“ کے آفس میں ملازم ہوں۔ میرے ہاں خود دن رات ہی سلسلہ دہتلہ ہے۔ دلال، بینڈ، اودیات، لوہے وغیرہ کے پرست کی وجہ سے بس بھٹے خود گھر پر اگر فے جاتے ہیں۔

”ادہو۔ تو بول کہنے کہ آج کل تو پانچوں انگلیاں لگی ہیں مرلہ (جنگل میں طرز آخیز کو ”ٹنگلی“ یعنی ”چھپھل“ کہتے ہیں۔ مجھے بھی یہ لفظ پسند آیا)

مگر سر پی کر رکھنے لگا: ایک نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہو ہو ہو“ دوسرے صاحب نے بھی ہنسنے لگیا۔

”وہ صاحب تو خیر سو رہے ہیں مگر یہ کون ہے؟“ میں نے خاموش پڑے رہنا ہی بہتر سمجھا، دوسرا اشارہ صاحب بہادر کی طرف تھا۔

پرست دس صاحب بولے: ”دیکھنے میں تو جنگلی معلوم نہیں ہوتے۔“

ایک زار دغ صاحب اٹھتے ہوئے بولے: ”میں پیچھے لیتا ہوں“ پھر ذرا آگے بڑھ کر انہوں نے برے ادب سے پوچھا ”جناب کا وطن؟“

صاحب بہادر نے سنگار محبت ایک دفعہ منہ اٹھا کر پوچھا پھر بڑے زور سے غولتے۔

”What?“

دار دغ صاحب کے لئے یہ جواب غیر متوقع تھا جھٹ پیچھے ہٹ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

دوسرے دار دغ شاید کچھ بلند ہمت تھے وہیں سے بیٹھے بیٹھے زور سے چلا کر پوچھا۔

”Do you know Bengali Sir?“

”No.“ صاحب بہادر نے دھوئیں کا ایک بڑا سا گولہ اگلے ہوئے بھجلا کر جواب دیا۔

اطمینان کا سانس لے کر دونوں وارد قاذل نے پھر اپنی لامتناہی باتوں کا ذکر چھیڑ دیا۔

مجھے ایک واقعہ یاد آگیا۔ میرے ایک بچوں کے ساتھی نے پولیس میں ملازمت کر لی تھی۔ بہت دنوں کے بعد ایک دن جب اس سے ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا۔ میاں یہ پولیس میں بھرتی ہونے کے بعد تم لوگوں کی شرافت، اخلاق میل محبت سب کہاں چلی جاتی ہے۔ تمہارے میں تم لوگوں کا برتاؤ دیکھ کر اچھا خاصا آدمی پناہ مانگتا ہے۔ اس نے مجھے بڑی سنجیدگی سے بھلاتے ہوئے جواب دیا تھا: ”تم نہیں سمجھتے یار۔ پولیس کا کام بڑی۔“

یہ کہہ کر اس نے دوسرے کو اشارہ کیا۔ جس نے جلدی سے جیب کے دس کے نوٹوں کا ایک بڈل نکال کر بیگ کے نیچے کو رکھتے ہوئے کہا: ”اس وقت یہی قبول فرمائیے پھر بھی خدمت کرنا ہے وارڈ فائل کی یہ عبارت دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ میں نے خیال کیا کہ اس مرتبہ پٹ کر جائیں گے۔ اور میں ایک گرجدار آواز کا منتظر تھا کہ یہ ایک صاحب بہادر سرکاری ہوتے ہوئے ”اچھا جاد“ اور دوسرے اس طویل بیان کے چھوٹے چھوٹے پرنے پلیٹ فارم پر ناز ہے تھے، (بھگت سنگھ کی یاد)

تم لوگوں کو براہ راست گرد اگر چھوڑ دوں گا۔
دھکی کھا کر دونوں وارڈ فائل سے دستخط کر کے منہ لٹکا نیچے اتر گئے۔
میں نے دیکھا پرمٹ والے صاحب کے چہرہ کا رنگ بھی نی ہے شاید اب ان کی باری آئے۔
لیکا ایک پھر دونوں وارڈ فائل اندر آئے۔ ایک نے ہاتھ جوڑ کر بڑی لجاجت سے کہا: ”حصہ ہم غریب آدمی ہیں معاملہ آگے بڑھا سے کیا فائدہ۔ اپنی کرپشن والے تک نصرت مانگتے ہیں ہمیں کہا بہتا ہے۔ پھر بھی پان سکرٹ کے لئے تدارک حاضر ہے۔۔۔“

ہاضمی



یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا وارڈ فائل زیادہ تر مدد کے فعل ہاضم کی درستی پر ہے۔ بقول شاعر
اپنی زمین معدہ من رنجان دگر ہر سر رنجیدہ رنجیدہ باشد
یہ اکیسری دوا پیٹ کے درد، قبض، ہضم، ضعف، ختمہ، متلی اور ہمارے کئے بے حد مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے ہر گھر میں اس کا موجود رہنا رحمت ثابت ہوگا۔
قیمت: دو ادونس شیشی، ایک روپیہ آمٹھ لائے
ساختہ:۔۔۔ حاذق دواخانہ بندرہ ڈوگر کراچی

سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل آلودہ جنرل ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز پر آپ بھر دسہ کر سکتے ہیں۔
قیمت: دو پائیس گولی، پانچ روپے دس (اسی گولی) دس روپے
حاذق دواخانہ بندرہ ڈوگر کراچی سے طلب فرمائیں



تذکرے اور تبصرے

ماہنامہ "نئی نسلیں" لکھنؤ کا "خاص نمبر" قیمت خاص نمبر آٹھ آنے سالانہ چندہ :- تین روپے۔

ماہنامہ "نئی نسلیں" لکھنؤ نے بہت ہی جلد تعمیری ادب کے حلقوں میں ایک مقام پیدا کر لیا جس پرچے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اسے تقریباً تمام نگاروں کا تعاون حاصل ہے۔ پرچے کی تمام اہم ترین میں سلیقہ بدرجہ اتم جھلکتے زیر تبصرہ شواہد اس کا خاص نمبر ہے جس میں تعمیری ادب کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات شامل ہیں۔ افسانوں کے حصے میں قیصر قنبری کا افسانہ "ہر ڈنگی ہنر جیٹ" اور ابن فرید کا افسانہ "سانا کلاز" بہت خوب ہیں۔ اہل دونوں افسانہ نگاروں نے مقصد اور فن کے حسین امتزاج سے جو افسانے پیش کئے ہیں ان کی وجہ سے ہمیں ان نگاروں کے مستقبل (اور ساتھ ہی ساتھ مقصدی افسانے کے مستقبل سے بہت امیدیں) والبتہ ہو گئی ہیں۔ لیکن ہمیں اسد گیلانی صاحب سے کبھی بہتر چیز کی توقع تھی۔ "مسافات" کا پلاٹ ایک یحییٰ سے ماخوذ ہے جو کم از کم کراچی والوں کیلئے تو بہت پرانا ناہو چکا ہے۔ مقالات میں شمس نارانی صاحب کا مقالہ "ذوق کا مسئلہ ادب میں" اچھا مقالہ ہے اگرچہ کہیں کہیں ان سے اختلاف کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ دوسرا مقالہ "ماہر اپنی نظر میں" ہے۔ ماہر صاحب نہ صرف ہمارے حلقے کے بلکہ ہندو پاکستان کے چھوٹے شاعروں میں بھی انکی شاعری پر اعتراضات کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا جو جب سے انہوں نے پہلا ادب کی ترجمانی شروع کی ہے اہل میں یہ کام تو ہمارے تنقید نگاروں کا تھا کہ وہ ان اعتراضات کی حقیقت کو واضح کرتے اور بتاتے کہ ان میں سے کتنے اعتراضات وزن دار ہیں اور کتنے بے بنیاد لیکن حقیقت

افسوسناک ہے کہ ہمارے نقادوں نے اس سلسلے میں اپنے فرائض کا حقہ سرانجام نہیں دیا۔ اس مقالے میں ماہر صاحب نے خود ان اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ "فردوس" کی اشاعت کے بعد ہمارے نقاد اپنے فرائض سے مزید کوتاہی نہیں برتن گے۔ نظموں اور غزلوں کا حصہ بہت جاناں دار و تقریباً تمام قابل ذکر شواہد کا کلام پرچے کی زینت ہے دعویٰ عید پانی اور نیم جاوید البتہ نہیں ہیں) سانحہ کے ایک خصوصیت "آوارہ گرد" ہے۔ یہ ایک انگریزی کتاب کی تھیں ہے اور سالنامے کے ان صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ امریکہ کی شہری زندگی کا یہ مسئلہ صرف امریکہ ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ ہر جگہ "جرائم پیشہ" پیدا نہیں ہوتے بلکہ بنتے ہیں۔ آخر میں "ڈیرہ صفحہ" پر مشتمل "مختصر تاریخ پاکستان" کے عنوان سے ایک دلچسپ فخر پیش کیا گیا ہے بحیثیت مجموعی سالنامہ پیش کرنے پر اوارہ "نئی نسلیں" مبارکباد کا مستحق ہے۔ (ن۔ع)

"الاعتصام" کا "جمیٹ حدیث نمبر"

قیمت خاص نمبر ڈیڑھ روپے۔

سالانہ چندہ - چھ روپے۔

صفحات - ۹۶ - مردوق رنگین۔

منکرین سنت رسول (احاد و حدیث نبوی کے خلاف جن ریشہ و داخوں میں مبتلا ہیں) ان کا اثر جلد و تسلیم یافتہ افراد کے لئے سخت نفرت کا باعث ہو رہا جو کچھ بالعموم ہمارے نوجوان مسیح مذہبی تعلیم سے بے بہرہ ہیں۔ ایسے موقع پر جو شخص یا اوارہ منکرین سنت کے خیالات کا اسناد کرنا ہے وہ اہل میں فریضہ جہاد انجام دے رہا ہے

گنج العرش قسم کی کوئی نئی طبع شدہ چیز ہے۔ دراصل سرورتن اس راج کی نمائندگی کرتا ہے جو کسی پرچہ میں جاری و ساری ہوتی ہے۔ تعمیر انسانیت کے فائض بیچ میں یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی۔ مقالات کا حصہ سب سے اچھا ہے۔ نعیم صدیقی کا مضمون پہلا ادب خوب ہے۔ اس مضمون میں (حصہ ۱) کے لئے لفظ مواد کا انتخاب اور اس کا بار بار استعمال کھٹکتا ہے۔ عبدالحمید صدیقی، سید انوار حسن اور محمد عثمان رمن کے مضامین اچھے ہیں۔ مغربی تہذیب اپنے آئینہ میں، اسلام کا تصور رزق اور صحت ابراہیمی اقتباسات کی بدولت معلومات سے پر ہیں۔ اس حصہ میں ہمیں سب سے زیادہ جس چیز پر تعجب ہوا وہ کوثر نیازی صاحب کا زرنگلے دیباچہ کہ ان ہی کے ترتیب دیئے ہوئے شمارہ میں شائع کرنا ہے اور یہ بات بھی کھٹکتی ہے کہ مولانا امین حسن صاحب صلائی جیسے بزرگ کو ان کاغذوں میں گھسیٹنا چاہیے۔

دوسرے درجہ پر نظروں کا حصہ ہے۔ نعیم صدیقی عارف عبداللہ اور منظر الدین کی نظمیں اچھی ہیں۔ ایسا نہ کر، طویل میں ہونے کی وجہ سے اس کے مصرعوں میں موسیقی کے گیتوں کی سی ہم آہنگی ہے۔ نظم کے ارتقا کی فنی خوبی، اس کا نقطہ عروج جس پر نظم ختم ہوئی ہے اس نغماتی زیر و بم سے مل کر ہوا شدہ تاثر پیدا کرتا ہے۔ گویاں مثل نے آئندہ نرائن مملکت کے شعر پر خوب تضمین کی ہے۔

غزلوں کے حصہ کی کوئی نمایاں خصوصیت نہیں، احسان دانش نے واسطی اور انور صدیقی غنیمت ہیں۔ افسانوں اور مذاہل کا حصہ بالکل سپاٹ ہو سب سے پہلے افسانہ بنوگ، کے بارے میں ایک نواہی نوٹ ہو گیا کا اولین جملہ ”زیر نظر طویل مختصر افسانہ لائبریری کا“ نئی شہ پارہ ہے“ تاہم اس اور ذوقی تحریر پڑھنے کے بعد اس طویل مختصر افسانہ کو پڑھنے کا پیرا اٹھاتا ہو مختلف (disconnected) بیانات جنس لطیفوں اور کہانی کے مصنوعی ارتقا کے رنگزاروں میں سے گزرتے ہی اسے ایت کی شہ کا بڑا شدید حساس ہوتا ہوا حصہ ہے۔

حمید م نسیم کا افسانہ ”الطیف احمد شیرازی“ بہت اچھی چیز ہے۔

اس سی دیبہ کو واقعی خلوص نیت کے ساتھ انجام دینا ایک ایسی شہ ہے کہ جس نومن کے حصہ میں آئے گی وہ انشاء اللہ آخرت میں گنت الہی اور رسول اکرم کی خوشنودی سے سرفراز ہوگا۔

جماعت اہل حدیث اپنی ابتدا ہی سے پھر یہ، چکر لاد رہی، قادیانی منکرین حدیث وغیرہ کھٹات جہاد کرتی رہی اور آج بھی۔ پرویز نیت کے قلع فتح کی ہم میں یہ پیش پیش ہے۔

جبریدہ ملاحقہ تمام کا یہ جیت حدیث بھبران کو ششوں کے سلسلہ کی ایک کردی ہے اور بلاشبہ بڑے سائز کے ۹۶ صفحات میں کافی مٹوس خواہ فرما ہم کر دیا گیا ہے ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کا مقالہ ”حدیث نبوی کی تدوین اور حفاظت“ اور مسد امام احمد بن حنبل پر ممتاز عوامی صاحب کے اعتراضات کے جواب میں مولانا محمد عطاء اللہ صاحب صفت کا مضمون اعلیٰ تحقیقی معیار اور سریرج کے ذریعے تک پہنچے ہوئے ہیں آسٹریلین نو مسلم محمد اسد کا مضمون کافی مدلل ہے اور انشاء اللہ جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے مفید ثابت ہوگا بقیہ مضامین بھی اپنی اہمیت رکھتے ہیں اور ان کو پڑھنے کے بعد کسی دبا نندار آدمی کے لئے منکر حدیث رہنا ناممکن ہوگا۔ (خ۔ع)

سالنامہ ”تعمیر انسانیت“ لاہور

قیمت سالنامہ دو روپے

سالانہ چندہ - چھ روپے

مختلف جگہوں کے ادیبوں اور فن کاروں کی رنگارنگ کاوشوں اور جگر سوزیوں کے بولچون گلدستہ کو بڑے قریب سے سجا یا گیا ہے۔ یہ وہ ادیب ہیں جو اخلاقی اقدار کے قائل اور مذہب کی راہنمائی کے انسانیت کے ارتقا اور دنیا کی بھلائی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ کوثر نیازی اور عبدالحمید قابل مبارکباد ہیں ایک بہت ہی نمایاں چیز پر توجہ نہیں دی گئی وہ یہ کہ اس شگفتہ گلدستہ کو جس کا غز میں لپیٹ کر لوگوں تک پہنچایا گیا وہ اس کے شایان شان نہیں۔ پہلی نظر میں تو یہ مگنا ہوتا ہے کہ کوئی بہت پرانی شے ہے لیکن اس کی تازگی اس خیال کی توجید کر دیتی ہے پھر بھی یہ شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ دعائے

"ماہنامہ" حریم - گنگو - چند سالانہ پانچ روپیہ
 مدیر :- بیگم سلیم انہونی اور غلام بیگ نسیم انہونی۔
 ماہنامہ "حریم" پر مبنی خواتین کا محبوب ماہنامہ ہے۔
 سالانہ گزشتہ کی طرح اس سال بھی ادارہ حریم نے تربیتی بہنوں کی
 خدمت میں سالنامہ حریم ۵۶-۶ ایک تاریخی ناول کی حیثیت سے
 پیش کیا ہے۔ ناول "نواب تدریہ بیگم" خان محبوب طرزی صاحب
 کی تازہ ترین تصنیف ہے جسے انہوں نے کافی تحقیق اور مطالعہ کے
 بعد تحریر فرمایا ہے۔ یہ ناول ایک ایسی دفا پرست خاتون کی۔
 داستان حیات ہے جس نے سلطنت کو بھی پہنچ بھا۔ اور یہ کارنامے
 انجام دیئے جو تاریخ اودھ کے صفحات پر ہمیشہ روشن رہیں گے۔
 ناول کے پلاٹ اور انداز بیان کے سلسلے میں طرزی صاحب کا نام
 ہی کافی ہے۔

نامیٹل بیچ اگر بالکل سادہ ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔
 خاص نمبر کی قیمت تین روپیہ (د-ن)۔

کیا جماعت اسلامی حق پر ہے؟

از عبد الرحیم اشرف۔
 ضخامت ۲۴ صفحات۔ کتابت، طباعت، اور گرد پیش بہت
 دیدہ زیب۔

قیمت مجلد در پڑے بارہ آنے۔
 ملنے کا پتہ :- مکتبہ تہذیب و ملت - لائل پور۔

زیر تبصرہ کتاب مختلف مضامین کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں
 میں جماعت اسلامی کے خلاف سابقہ اور حالیہ مخالفین کا تجزیہ
 کیا گیا ہے اور اس کے نتائج پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں
 تفصیل کے ساتھ مسئلہ زیر بحث پر گفتگو کی گئی ہے اور جو اعتراضات
 دستور جماعت اسلامی پر کئے گئے تھے ان کا تحقیقی جواب دیا گیا ہے۔
 اس حصہ میں جماعت کے عقائد اور اس کے نصب العین پر روشنی
 ڈالی گئی ہے اور یہ بات واضح کی گئی ہے کہ جماعت اسلامی کا مقصد

بعینہ وہی ہے جس کی تشکیل کے لئے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام
 تشریف لائے تھے۔ کتاب کا تیسرا جز: علماء مجاز، فاضلین، مراکش
 مصر اور دمشق کے نامور علماء کے کرام کے فتاویٰ پر مشتمل ہے، یہ فتاویٰ
 اس سوالنامہ کے سلسلہ میں موصول ہوئے ہیں جو مولانا حسین احمد
 مدنی اور بعض دوسرے حضرات کے فتاویٰ سامنے آنے کے بعد ترتیب
 دیا گیا ہے۔ اس سوالنامہ میں وہ عبارت بچنبہ، درج کی گئی تھی
 جسے مولانا مدنی نے اپنے محبوب گرامی میں جماعت اسلامی کے کفر
 تک پہنچانے کے لئے عقیدے کی ثبوت کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔
 ان علماء نے نہایت صفائی کے ساتھ اپنی رائے پیش کی ہے جس سے
 ثابت ہوتا ہے کہ جماعت اسلامی پر فائدہ کئے گئے الزامات سراسر
 لغو اور بے بنیاد ہیں۔ چوتھے حصے میں ہندوستان کے علماء کرام کے
 فتاویٰ ہیں اور پانچواں حصہ علماء پاکستان کے فتاویٰ پر مشتمل
 ہے۔ کتاب کے آخری حصہ میں "اتمام حجت کے عنوان سے وہ
 جوابات پیش کئے گئے ہیں جو ادارہ "تہذیب و ملت" کے مرتب کردہ
 سوالات کے جواب میں ان حضرات نے دیئے ہیں جنہوں نے جماعت
 اسلامی کا دستور مرتب کیا تھا۔ اور جماعت کی پالیسی کو بدلنے
 میں مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان جوابات میں یہ بات صاف بیان
 کر دی گئی ہے کہ جماعت کا عقیدہ احترام رسالت اور اکرام صحابہ
 و علماء سلف کے بارے میں بعینہ وہی ہے جس پر تمام امت
 متفق ہے۔ ان تصریحات کے بعد کسی بھی دیا انداز، خدا ترس اور
 عند اللہ متولیت پر یقین رکھنے والے شخص کے لئے اس امر کا
 باقی نہیں رہ جاتا کہ وہ جماعت اسلامی کے دستور کے وہ معنی
 بیان کرے جن سے انکار انبیاء اور توہین صحابہ کا کوئی پہلو نکلا
 ہو ہم ایسے تمام افراد سے جو جماعت اسلامی کی صحیح پوزیشن
 کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ پروردگار کش کریں گے کہ وہ اس کتاب
 کو حاصل کر کے ضرور مطالعہ فرمائیں۔ انشاء اللہ اس کے
 بعد وہ کسی آخری فیصلہ پر آسانی سے پہنچ سکیں گے۔

(د-ن)

(باقی صفحہ پر دیکھئے)

بلند معیاری

کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق عا

مفسر ح فولا دی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خوارک) —

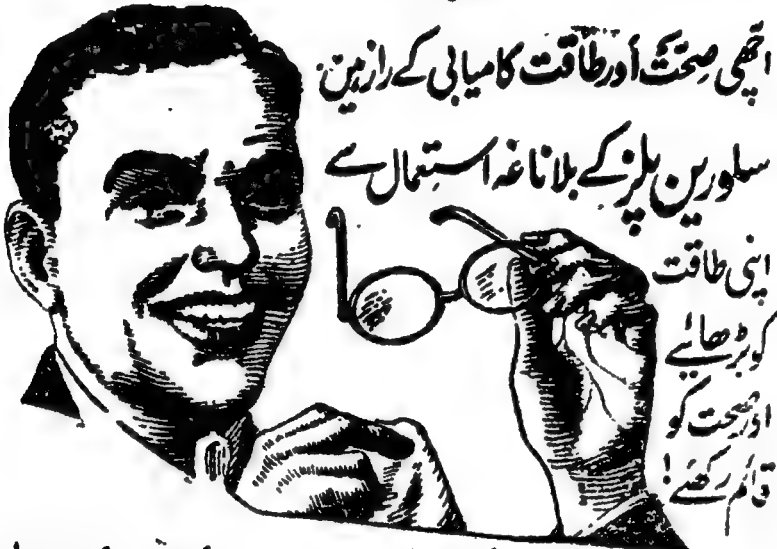
کھانیکا ایک تھوڑا سا دوا ہے
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوارک
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ۔ کراچی نمبر 1

آپ رست میں اس لئے کامیاب!



اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں
سلورین پلر کے بلاناغہ استعمال سے
اپنی طاقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے!

سلورین پلر: مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جزیل
ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور
طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی صحت مایوس کرنے میں نہ دیتا ہے جو کامیاب زندگی کا راز ہے۔
سلورین پلر آپ بھر سکر سکتے ہیں سب بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں براہ راست۔
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے۔
مفت نمونہ اور معلومات طلب کریں۔



بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

میسر حاذق دوا

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ ذرن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خون کان) —

کھانیکا ایکٹ حجہ روزانہ دوسری دفعہ
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر

محمد عمر بھٹانی •

پتھر کا سفر

(چھوٹے کے ایک افسانے کا بالکل دوسرا قہری پہلو جو اسے نظر نہ آسکا)

پتھر بڑک پر پڑا تھا۔ ایک لڑکا آیا اور اس نے اسے دوڑ بھینک دیا۔ "ہٹے۔ ہٹے۔
تکلیف ہوتی تھی۔ میں نے اڑنا چاہا سواڑ گیا۔ پتھر نے دل ہی دلیں سوچا۔ کھٹ کھٹاک
..... اور پتھر ایک کھر کی کے شیشے سے ٹکرا گیا، سوکر میں کا۔ میں نے تیرا کیا
بگاڑا تھا۔" شیشے نے کہا اور چرچر ہو گیا۔ پتھر بڑ بڑایا "میرے راستے میں آنے کا
نتیجہ۔" اور وہ کمرہ کے اندر ایک بستر پر جا گرا۔ "اودہ! کتنا تھک گیا ہوں میں۔ آخر اتنے
لمبے سفر کے بعد آرام کی بھی ضرورت ہے۔" وہ خوش ہو کر بولا۔
گھر کی ماما تھوڑی دیر بعد کمرہ صاف کرنے آئی۔ اس نے پتھر کو باہر بھینک دیا اور
وہ باہر پتھروں کے ڈھیر پر جا گرا۔

"دوستو! میں نے ایک طویل سفر کیا ہے اور اپنے بھینسوں کو دیکھ کر خوش ہوں"
یہ کہہ کر وہ مسکرا دیا۔

اتنے میں کچھ مزدوروں نے اسے دوسرے پتھروں کے ساتھ سیمنٹ بنانے
کی مشین میں ڈال دیا۔

"ارے میں اب پس جاؤں گا۔" اور وہ رو پڑا
"کیوں کیا ہوا، بھلائی کی خاطر قربانی بھی تو کرتے ہیں۔" اس نے کہنے والے
کو تعجب سے دیکھا

کھٹ، کھٹ، کرا، کرا، کرا، اور وہ سب پس دیئے گئے + (معیار)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مصری آمریت کا ایک اور شکار

منقرضہ آن عبد القادر عمدہ شہید کے غم میں ابھی آنکھیں خشک بھی نہ ہوئی تھیں کہ "انصوری الغنی فی القرآن"۔ "فی ظلال القرآن" اور "المدلتہ الاجتماعیہ فی الاسلام" کا مصنف بھی زندان مصر کی سلاخوں کے پیچھے داعی اجل کو لبیک کہہ گیا۔ اس مترجم قرآن اور صاحب عزم انسان کو اخوان المسلمون کے اوردہ و سرے بچھیا ہوں کے ساتھ نعرہ حق کی پادش میں جن سنگین مظالم کا شکار ہونا پڑا اس کی تفصیل سنگریزوں کا جگر آب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ وہ سرخ زبان باری کے سوا کسی ہستی کے سامنے جھکنے پر راضی نہ تھا اسے سفاک نوجویں کے مجرّموں کا ٹانہ بننا پڑا، وہ ہاتھ جھٹوں نے تبلیغ حق کے لئے دودھ جن کتب تصنیف کی تھیں، انھیں بازوؤں تک مروڑ کر ناکارہ کر دیا گیا، وہ قدم جو راہ حق کے علاوہ کسی بھی جادہ پر مڑنے سے منکر تھے، انھیں سد سے ہونے شکاری کتوں نے منوں دبا کر جیل کی پوری پہاڑ دلیاری میں گھسیٹا، وہ ذاتی جسم جو ان مظالم کا ہدف بن کر بخار سے تپنے لگا تھا اسے کچلے ہوئے برف سے لبریز حوض میں دبا دیا گیا اور جب اس سلوک نے اس مرد مجاہد کے پھپھڑے پھلنی کر دیئے تو اسے سیل کے مریض کی حیثیت سے صرف چند دن جیل کے ہسپتال میں رکھ کر دھڑھکاڑے سفر کے ساتھ سیوہ کے دشت بے آب و گیاہ میں منتقل کر دیا گیا جہاں اس داعی حق نے جان شیریں جان آفریں کے پُسر کی مادہ جانشینانِ فرعون کی کم مانگی اور بے لگائی پر مسکراتا ہوا رحمت الہی کی آغوش میں جا پہنچا اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ راجعون۔ سیدہ قطب کی شہادت راہ حق کے تمام سپاہیوں کے جوشِ دل سے کیلئے ایک تازیانہ ہے اور تمام ذہن پر آرام و آسائش سے منہ موڑ کر حیاتِ ابدی کا سکون و اطمینان تلاش کرنے کی دعوت۔ خود مصر کے موجودہ خود کار آمرین کے لئے ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ بادشاہوں سے چھینی ہوئی جاگیروں کو تقسیم کر کے مصر کے تمام "فلاحین" کو جاگیردار کیوں نہ بنادیا رائے عامہ کو اپنے حق میں ہموار کرنے کے لئے مصر کے ہر گھر کو بادشاہ کے خزانہ سے کیوں نہ پاٹ دیں، نہر شوزیر پر دھکی قبضہ حاصل کر کے تمام عرب و ایشیائی ممالک کی ہمدردیاں کیوں نہ حاصل کر لیں، اسلحہ اور فوجی ساز و سامان فراہم کر کے مصر کو ایک ناقابلِ تخریق قلعہ کیوں نہ بنادیں، اُن کے یہ تمام اقدامات ان مظالم کا کفارہ نہیں ہو سکتے جو انہوں نے اسلام کو ایک دین کی حیثیت سے پیش کرنے والی جماعتِ اخوان المسلمون کے ساتھ عبد القادر کی شہادت سے اب تک دو سال کے عرصہ میں کئے ہیں۔ خدا کے دربار میں ان کا حشر چنگیز، ہلاکو اور خود مصر کے سابق شاہ فاروق سے مختلف نہ ہوگا، کیونکہ ہمارا عقیدہ ہے کہ:

"اگر ایک مسلمان کے خون میں صرف دنیا ہی نہیں آسمان کی مخلوق بھی شریک جرم ہو، تو

غیور و قہار خدا اس تمام مخلوق کو اوندھے منہ جہنم میں گرا دیگا اور اس بات کی ذمہ داری بھی

پورا نہیں کرے گا کہ وہ سب آگ میں جل رہے ہیں اور انھیں نجات حاصل نہیں ہوگی"

علامہ رضا علی وحشت مرحوم

گزشتہ ماہ کے پرچہ میں ہم نے علامہ وحشت کلکتوی کی علالت پر رشتہ نشین کا اظہار کیا تھا۔ پرچہ ابھی پڑیں ہی میں تھا کہ ڈھاکہ سے علامہ کی رحلت کی اطلاع موصول ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ راجعون۔ علامہ کی وفات اُردو اور اس کے ساتھ پاکستان کے لئے ایک ناقابلِ تلافی قومی حادثہ ہے۔ اس غم و الم کے موقع پر یہ امر اطمینان کا موجب ہے کہ حکومت مشرقی پاکستان نے مرحوم کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے آپ کو وٹیفیڈ مینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا اعلان ان کی زندگی میں نہیں ہو سکا تھا اُمید ہے کہ یہی رقم اب مرحوم کے پسماندگان کی اعانت پر صرف کی جائیگی۔ نیز حکومت ادبی حلقوں کے اس مطالبہ پر بھی توجہ دیگی کہ ڈھاکہ میں علامہ کی یادگار کے طور پر اُردو کا کوئی بڑا مرکز قائم کیا جائے تاکہ پاکستان کے اس حصہ میں مولائے زبان و سخن کی جو قندیلیں روشن کر رکھی تھیں۔ ان کی روشنی مدہم نہ ہو۔

شہیم جاوید •

زندگی سے

(انہیں نے مجھ سے کہا کہ میں اپنی زندگی کے بارے میں کچھ لکھوں۔ میں نے اپنے تنہائی کے

لمحات میں زندگی کو آواز دی ————— امداد میرے سامنے تھی)

لے مری زندگی! میں نہیں جانتا
میرے پیکر میں تو کس طرح ڈھل گئی
جسم میں روح تحلیل کیوں کر ہوئی؟
میری مینیت کی تشکیل کیوں کر ہوئی؟
ہم کہاں پر ملے اور کیسے ملے؟
بلبل مادر میں یا آسماں سے پرے؟
چیتاں ہر ابھی تک یہ میرے لئے؟

..... ہاں مگر ————— لمحے زنجیر بنتے گئے
میں تیس خلد سے دور ہوتا گیا!
دقت نے میری مصونیت چھین لی۔
جسبے رکھزاروں میں کھوتا گیا!

زندگی —————! وہ ترا لمحہ اولیں
کھو گیا ہے کہیں ————— یاد آتا نہیں

یاد ہوگا ابھی تک تجھے ————— زندگی!
جب رو پہلی محبت نے انحراف لی
آرزوؤں کے غنچے چٹکنے لگے —————
دھنگا ہیں ملیں ————— دل دھڑکنے لگے
مجھ پہ جیسے مسرت کے در کھل گئے
جیسے ماحول عجز فشاں ہو گیا

ہاں مگر ————— پہ پھلی کی پر چھایا
حدو احساس پر جھلانی تو ہیں —————
دھندلے دھندلے مناظر ابھرتے تو ہیں
کچھ حسین صورتیں یاد آتی تو ہیں —————

”وہ ہوائیں“ جو کرتی تھیں سرگوشیاں
آج تک اُن ہواؤں کا احساس ہے

جیسے کون دکان رنگ میں گھل گئے
اور تو خواب آساقبت — بنی
اپنی ہستی پہ خود پیتا رکنے لگا
میری دنیا بس مسلسل محبت بنی

ایک بے نام سی جستجو تھی مجھے —
ذہن — رنگین پسوں سے معمور تھا
اب یہ احساس ہوتا ہے اکثر مجھے
اپنی منزل سے میں کس قدر دُور تھا

ایک بے نام سی جستجو تھی مجھے
جستجو — جو مجھے کوہِ کوئلے گئی
دشتِ صحرائیں، وادی میں، کہنار میں
شرق میں، غرب میں، چاروں طرف گئی

یہ سمندر کے خداؤں کے دوبار میں
تنگ باہوں میں ادگرم آغوش میں
زلف کی چھاؤں میں، ہنسی رخسار میں
صحبتِ مکشائیں بلانوش میں

..... الغرض زندگی ہم عنائِ تُو رہی
تلخِ دشواری زمانہ کے حالات میں
عمر کی منزلوں سے گزرتے رہے
ہم، یونہی ہات ڈالے ہوئے ہات میں

... اور پھر — تُو نئے موڈ پر آگئی!
وقت کے بہتے پانی کے آئینے میں
مسخ چہرے کو دیکھا — تو شرمائی
اور مرے ذہن میں جیسے گونجی صدا
(تیرا قاتل ہوں میں — تیرا قاتل ہوں میں)
میں نے تجھ کو ہوس کے کھلونے دیتے
مروں بازوؤں کے بھولنے دیتے
تجھ سی — انمول فہم کو کھلتا رہا —
نہر کو شہد کہہ کر پلٹا رہا —
روح زخمی رہی، جسم رقصاں رہا
میں اندھیری فضاؤں میں پرتا رہا!

..... اور میں نے سُنی پھر اذانِ سحر
وہ اذان — جس سے ہٹے ہیں کوہِ گراں
وہ اذان — جس سے لرزاں ہیں کون کا
وہ اذان — جس میں تعمیہ کلازہ
جو محسوس کے سینے کی آواز ہے
وہ اذانِ سحر — میں نے آخر سنی
اور ترے رُخ پہ جیسے نکھار آگیا
وقت لے کر پیامِ بہار آگیا
اس طرح تُو نیا موڈ اک مڑ گئی

لے مری زندگی! میں نہیں جانتا
میرے پسیر میں تو کس طرح ڈھل گئی

چند لمحے اجل سے بچالے مجھے
ہاں! میں اس وقت مرنا نہیں چاہتا
یوں مجھے تجھ سے کوئی محبت نہیں
موت سے بھی مجھے کوئی نفرت نہیں
پھر بھی — اس وقت مرنا نہیں چاہتا

ہم کہاں پر ملے؟ اور کیسے ملے؟
چھینتا ہے ابھی تک یہ میرے لئے!
ہاں! مری زندگی! میں نہیں جانتا
رجھاتا ہوں مگر — ہے جدائی اٹل
چھین لے گی تجھے — مجھ سے اکراجل
اور میں — سر دسی لاش ہو جاؤں گم

دل میں اک آندوں کا طوفان ہے
منتظر ہیں نگاہیں بہت دیر سے
صبحِ نو کی حسین روشنی کے لئے
روح سے اٹھ رہی ہے مسلسل صدا

میں۔ نہ دیکھوں گا شاید! جہاں سحر
اک بشارت ہے جس کی، اذانِ سحر
یوں اجل کے اندھیروں میں کھوجاؤں گا

”اس سے پہلے کہیں آخری سانس لوں
اس سے پہلے کہ دامن ترا چھوڑ دوں
کاش! وہ آنے والی سحر دیکھ لوں“

لے مری زرد رو! خستہ جاں زندگی!
اپنے دامن میں بڑھ کر چھپالے مجھے

(پزل غزل)

اکبر زفرم بی لے •



حرمِ دل پہ نگاہوں کا دار کیا ہوگا
کلی میں رنگِ گلوں پر کھار کیا ہوگا
یہ ادبیات ہے اندازِ جورِ بدلا ہو
گلوں کے ذوقِ بستم کو چھپانے والو
وہ ہیں شعائرِ گلچیں سے بے خبر شاید
جب یہ انقلاب کی شورش ہو اس نالے میں
یہ حوصلہ اب انہیں بار بار کیا ہوگا
مسکے بغیر نظامِ بہار کیا ہوگا
یہ ادبِ پڑینے کے تو رنگِ بہار کیا ہوگا
جو کہہ رہے ہیں ستم بار بار کیا ہوگا
گلوں کو نظمِ جہین میں قرار کیا ہوگا

ہوادِ حرص کے ناپاک درد میں زفرم
مسترقوں سے کوئی ہمنما کیا ہوگا

نجات اللہ صدیقی •

سید قطبؒ

مصر کی نامور حکومت نے آج ایک اور سیاسی حریف کو شکار کر لیا لیکن اس کے شکار کا طریقہ وہ نہیں تھا جو پہلے پانچ شکاردوں کے بارے میں اختیار کیا گیا۔ ان پر عدالت میں مقدمہ چلا کر پھانسی دی گئی تھی۔ سید قطب کو جیل میں طرح طرح کی اذیتیں دیکر مارا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ نامور حکومت نے یہ راہ غالباً اس لئے اختیار کی ہوگی کہ اس طرح مرنے والوں سے دنیا بے خبر رہے گی۔ اور حکومت مصر بدنامی سے بچ جائیگی لیکن ظلم خود اپنی زبان سے بولتا ہے۔ استیسن کا بہ خود گوہی دیتا ہے۔ کاشن مروت اپنے حقیقی خیر خواہوں اور بدخواہوں میں تمیز کر سکتی !

سید قطب کے حالات زندگی ہمیں پوری صحت اور تفصیل کے ساتھ نہیں معلوم۔ تحریک اسلامی کے لکھنے والوں کو ابھی نئی اسلامی شخصیتوں کی طرف اتنی توجہ کا بھی موقع نہیں ملا ہے کہ ہم ان کے طرزِ سحر اور ان کے اخبارات سے اس سلسلہ میں ضروری تفصیلات جمع کر سکیں۔ خوش قسمتی سے سید قطب اخوان المسلمون کی ان شخصیتوں میں سے تھے جن کی بیشتر تصانیف ہم تک پہنچ چکی ہیں اور جن کی پتہ ہندوستان سے مصر جا کر لے والوں سے ہم تھوڑی بہت معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ انتظار ہے کہ ان سے قریبی ربط رکھنے والے اصحاب تفصیل سے ان کے حالات زندگی سامنے لائیں۔

سید قطب کا سن ولادت ۱۹۱۹ء کے ٹک بمبک جو۔ اس طور پر انھوں نے تقریباً ۳۴ سال کی عمر میں وفات پائی۔ والد کا نام بھی قطب تھا۔ آباؤ اجداد اصلاً مصر کے رہنے والے نہ تھے۔ بلکہ چار پانچ پشت پہلے باہر سے ہجرت کر کے یہاں آئے تھے ایک روایت کے بموجب ان کے آباؤ اجداد کا تعلق پنجاب سے تھا اور وہ ہر اخباریال ہے کہ وہ اندونیشیا سے آئے تھے۔ البتہ آپ کی والدہ عربی النسل ہیں آپ اپنے والد کے وسیع بڑے لڑکے تھے۔ جہاں تک ہمارے معلومات ہیں آپ کے صرف ایک بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ بھائی

برہمدار جام شہادت نوش کرنے والے عبدالقادر عودہ کے غم سے ابھی دنیا سے اسلام فارغ بھی نہ ہوئی تھی کہ فراعنہ کے جیل سے سید قطب کی روح بھی اپنے رب کی طرف پرواز کرتی نظر آئی۔ انا بئد فاننا الیہ راجعون۔

سید قطب کی شخصیت، ان کی خدمات اور جن حالات میں ان کی وفات ہوئی کوئی ایسے موضوعات نہیں جن پر کوئی رسمی مضمون لکھا جا سکا ہو۔ تحریک اسلامی کے کارکنوں کے لئے وہ ایک بیشال رفیق تھا ہم ہی میں سے ایک اور ہمارا جس کے دل کی دھڑکنوں کو ہم عرصہ سو محسوس کرتے رہے ہیں جس کے جذبات کا دھڑکن کے شوق کی شدت جس کے عشق کی گہرائی اور سوز و گداز کی بے پناہی ہمارے لئے ہمیشہ نمونہ رہی ہے جس کی تحریروں نے ہمیں اسلام کا حقیقی فہم عطا کیا ہے اس کی زندگی نے ہمیں ہمیشہ اخلاص کا درس دیا ہے۔ ایسا شفیق استاد ایسا متاثر کن مربی آج ہم سے جدا ہو گیا۔ اسے یاد کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

لیکن یہ صحیح ہے۔ فرعون مصر میں آہنی سلاخوں کے پیچھے سید قطب کا انتقال ہو چکا ہے یہیں سید قطب کی وفات کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کر لینا ہے یہ جانتے ہوئے کہ سید قطب کون تھا

ہیں اور رکن ہوتے ہی سلسل آزمائشوں میں مبتلا ہوتے رہے۔ پہلی بار ۱۴ جنوری سنہ ۱۳۵۴ء سے مارچ سنہ ۱۳۵۵ء تک اور اب اکتوبر سنہ ۱۳۵۶ء سے وفات تک (۱۹۵۶ء) جیل میں رہے۔ انتقال کی خبر قاہرہ سے ۲۶ جون کو چلی ہے۔ انتقال غالباً اس سے چند روز قبل ہوا ہے۔

شعر و ادب اور فکری ارتقار آپ صحافت اور شاعری کے میدان میں زمانہ تعلیم ہی سے سرگرمی دکھانے لگے تھے۔ اساتذہ کو اس غیر معمولی صلاحیت کے طالب علم کے کیرئیر (Career) کا بہت خیال رہتا تھا کبھی ایسا بھی ہوا کہ صحافت اور شعر و ادب کی دنیا میں محو ہو کر یہ امتحان کو بھلا بیٹھے۔ حاضری بہت کم ہو گئی۔ یونیورسٹی کے رجسٹرار اور سپرد اساتذہ کو تلاش و جستجو کے بعد انہیں برآمد کرنا پڑا اور زبردستی ان سے علالت کا شریکٹ داخل کر کے انھیں امتحان سے نجات دلانی پڑی۔

ابتدائی دور کی زیادہ تر تصانیف شعر و ادب سے متعلق ہیں ایک دیوان اور بعض دوسرے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ہم تک نہیں پہنچے۔ قریبی رابطہ رکھنے والو کا بیان ہے کہ متعدد دیوان غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ لیکن موصوف نے ان کے فکر سے عدم اطمینان کے باعث ان کو شائع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ کیوں کہ کالج کے دور میں اور اس کے فوراً بعد فکر پر اسلامیت کی چھاپ اتنی گہری نہ تھی جتنی امریکہ جا کر افرادہ دہاں سے واپسی کے بعد میسر آئی۔ ادب میں آپ کا خاص موضوع تنقید تھا اور التنبقید (الادبی اپنے موضوع پر ایک بہت اونچی کتاب قرار دی جاتی ہے۔ الاخوان المسلمون سے دلچسپی امریکہ جانے سے پہلے ہی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن اس حد تک نہیں کہ پورا اطمینان ہو جائے۔ خاص کر آپ کو حسن البنما مروجہ کی شخصیت پر ابتداء اطمینان نہ تھا۔ چنانچہ ایک روایت ہے کہ اخوان سے ہمدردی کے باوجود جب استاد علی المنادی نے جو اخوان سے متعلق تھے ایک رسالہ جاری کرنے کا ارادہ کیا اور ان سے اس کی ادارت کی درخواست کی تو انھوں نے اسے اس شرط پر قبول کیا کہ حسن البنما کی شخصیت اس میں کوئی چیز نہ شائع کی جائے گی۔

محمد قطب آپ سے عمر میں دس سال چھوٹے ہیں علم و ادب خاندانی عثرہ۔ معلوم ہوتا ہے۔ استاد محمد قطب بھی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سب سے مشہور کتاب الانسان بین المادیۃ والاسلاۃ ہے جس کا موازنہ سید قطب مرحوم کی العداۃ الاجتماعیہ کیا جاتا ہے۔ بہنیں بھی صاحب قلم ہیں اور اسلام سے گہرے تعلق رکھتی ہیں۔ سید قطب کو بہت بچپن سید قطب مرحوم ابھی مجرہ ہی تھے ہی میں قرآن شریف حفظ کر دیا گیا تھا۔ غالباً ان کے چھوٹے بھائی بھی حافظ قرآن ہیں۔ اپنے بچپن کے ایک واقعہ کے ضمن میں اپنی والدہ کی شفقت اور دینی شغف کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

مختلف تحریریں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں ابتدا ہی سے قرآن سے شغف تھا۔ بالخصوص ادبی لحاظ سے، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے بارے میں اور معلومات نہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے انھوں نے کلیہ دارالعلوم قاہرہ میں داخلہ لیا اور وہیں سے بکاوریہ (۱۹۵۰ء) کی ڈگری حاصل کی۔ یہ کالج لادینی تعلیم کی طرف خصوصی توجہ کرتا ہے اور اب قاہرہ یونیورسٹی (سابق جامعہ فواد) سے متعلق ہو گیا ہے۔ تعلیم کا سلسلہ غالباً یہیں پر ختم ہو گیا۔ اس کے بعد آپ انسپکٹر آف اسکولس کی حیثیت سے حکومت مصر کی ملازمت میں آگئے اور سنہ ۱۹۵۹ء میں طرے تعلیم کے مطالعہ کے لئے حکومت مصر کی جانب سے امریکہ تشریف لے گئے اور غالباً دو سال وہاں قیام رہا۔ آپ کی تصنیفی صلاحیت شعر و ادب کی طرف قوی رجحان۔ زمانہ طالب علمی ہی میں ابھر کر سامنے آچکا تھا۔ یونیورسٹی کی تعلیم کے زمانہ سے ہی صحافت اور شاعری کے میدان میں کافی سرگرم نظر آتے ہیں۔ امریکہ سے واپسی پر ملازمت سے آپ کا تعلق کب تک قائم رہا۔ یہ ہمیں نہیں معلوم لیکن العداۃ الاجتماعیہ، کے سن تصنیف (۱۹۵۰ء) سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو زیادہ تر شغف تحقیق و تصنیف سے ہی رہا۔ اخوان المسلمون اور فی الجملہ اسلامی تحریک سے سرگرم تعلق کا زمانہ آغاز بھی یہی ہے۔ اخوان المسلمون کے باقاعدہ رکن آپ غالباً سنہ ۱۹۵۴ء میں ہوئے۔

سید قطب ایک بلند پایہ ادیب، فن نقید پر ایک تھائی اور ایک ممتاز شاعر ہونے کے ساتھ ابتدائی سے ایک بہت اچھے خطیب بھی تھے۔ ان صلاحیتوں کے ساتھ جب یہ اخوان کی طرف مائل ہوئے تو ان کو بائیسوں ہاتھ لایا گیا۔ چنانچہ ان کی باقاعدہ رکنیت قبول ہی ان کی تصانیف بالخصوص "العدالة الاجتماعية" کو اخوانی حلقوں میں بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی اور اسے جماعتی لٹریچر کے طور پر پڑھا اور پڑھایا جانے لگا۔ تا آنکہ کتاب کا تیسرا ایڈیشن سنہ ۵۲ء میں خود اخوان نے اپنے مکتبہ جماعتی لٹریچر کے طور پر شائع بھی کر دیا۔

ہفت روزہ الدعوت اور ماہنامہ المسلمون کا شاید ہی کوئی شمارہ آپ کی نگارشات سے خالی رہتا۔

اخوان کے باقاعدہ رکن آپ اواخر سنہ ۵۲ء عیا ابتدائے سنہ ۵۴ء میں ہوئے تھے۔ رکنیت کے فوراً بعد ہی آپ کو اخوان المسلمون نے اپنے شعبہ نشر و اشاعت کا سکریٹری بنا دیا۔ آپ نے ایک نہایت ہی اچھے مضویے کے تحت کام شروع کیا جس میں تصنیف کے ساتھ اخوان کے رسائل کے اردو رائٹگریز، فریخ اداؤں و ڈسٹن وغیرہ زبانوں میں ترجمے کا اور ان زبانوں سے اسلامی لٹریچر کے عربی میں منتقل کرنے کا پروگرام بھی شامل تھا۔ اس ذمہ داری کے پہلو پہ پہلو آپ نے جماعت کی تنظیم کے سلسلہ میں تقریباً ساڑھے پندرہ سال کا دورہ بھی کیا۔ ابھی اس منصوبہ پر عمل شروع ہی ہوا تھا کہ ۱۴ جنوری سنہ ۵۴ء کو اخوان المسلمون کی تنظیم خلاف قانون قرار دے دی گئی۔ اسارت کا یہ درد بھی ہر طرح کے تشدد اور ہیمنہ سلوک سے پر تھا۔ سید قطب کی شخصیت چونکہ اخوان المسلمون کی تنظیم میں ایک مرکزی شخصیت بن چکی تھی لہذا ان کے ساتھ ارباب جیل کا سلوک بھی خصوصی تھا۔ جیل خانہ میں ان کے ساتھ جس قسم کا سلوک ہوا ہے اس کی تفصیلات بعض امداد جرائد بالخصوص المیزان لکچر میں آتی رہی ہیں۔

دوسرا زمانہ اسارت بھی اکتوبر سنہ ۵۵ء سے شروع ہو جاتا ہے اور یہ اسی درد کے ہیمنہ سلوک کا نتیجہ معلوم

آپ پر مغربیت کے جو کچھ بھی اثرات ابتدائے نظر آتے ہیں ان کو زائل کرنے اور خالص اسلام سے آپ کی فکری وابستگی کو دور کمال تک پہنچانے کا شرف زیادہ تر خود "مغربیت" کو حاصل ہوا یہ تبدیلی وقت اس وقت تکمیل کو پہنچی جب کہ آپ کو مغربیت کے مرکز جدید امریکہ میں جا کر مغربی تہذیب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ آپ نے اس دور کے تاثرات پر ایک کتاب "امریکا الی رايت" (امریکہ جیسے میں نے خود دیکھا) لکھی ہے۔ لیکن وہ ہم تک نہیں پہنچ سکی ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ شائع ہوئی یا اس عام ابتلا کی نذر نذر ہو گئی جس میں مصر کی اسلامی تحریک، اس کے افراد، ان کی علمی خدمات سب مبتلا ہیں۔ بہر حال سید قطب حبیبی صلاحیت کے آدمی کے بارے میں جو کچھ تصور کیا جاسکتا ہے۔ وہ یہی کہ انھوں نے وہاں زندگی کو بھی دیکھا ہوگا اور اصحاب فکر سے بھی تبادلہ خیال کیا ہوگا۔ سید قطب نے امریکہ سے جو اثر قبول کیا اس پر یہیں بے اختیار اپنا اقبال یاد آ جاتا ہے۔ یہی بچپن، اسی قسم کی جوانی، اسی طرح ایک فلسفی شاعر کے وجدان سے تہذیب حاضر کی مزاج شناسی لڑی مغربیت کے گہوارے سے اسلام میں بختنگی لے کر لوٹنا۔

سید قطب کی تصانیف سے بھی اندازہ ہوتا ہے اور ان سے لٹنے والے بھی بتاتے ہیں کہ مغربی تہذیب خصوصاً امریکہ کے موجودہ حالات کے بارے میں ان کے تاثرات بہت شدید اور بہت پُر سوز ہیں۔

چنانچہ امریکہ سے لوٹنے والا سید قطب ہم کو مغرب کے فکر و فلسفہ، اس کے معاشی اور سیاسی نظاموں اور اس کے نظام تربیت سے سخت نالاں نظر آتا ہے۔ اب وہ اسلام کا داعی ہے اور نئی نسلیوں کے لئے ایک نذیر۔ ان رجحانات کے ساتھ سید قطب کے عقول و شباب ہی سے ایک دوسرا رجحان بھی کافی شدت کے ساتھ ابھرتا ہوا نظر آتا ہے اور وہ ہے استعمار کے خلاف اعلان نجات برطانوی امپریلزم جو یا شاہ فاروق کا فاسقانہ استبداد سید قطب کے دل میں ان کے لئے کسی رطاداری کی مطلق گنجائش نہ تھی ان کی تصانیف ان جذبات سے بھری پڑی ہیں۔

کرا لیں گے۔

التصوير الغنى في القرآن اپنے موضوع پر اپنی عظمت

کی پہلی کتاب ہے جس میں ایک بلند پایہ ادیب نے جدید فنون لطیفہ کے نقطہ نگاہ سے قرآن کی بلاغت کے ایک خاص پہلو کا مطالعہ کیا ہے یہ پہلو قرآن کی تمثیلات متشابہات اور استعاروں سے متعلق ہے ابتدائی صفحات میں مصنف نے عبد القادر جرجانی کی اسرار البلاغہ جلد اولیٰ کتاب پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے اپنا (مقدمہ) واضح کیا ہے پھر نظر کشی پرکاشی اور imagination وغیرہ قدروں کے معیار پر قرآنی تمثیلات کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ قدیم عربی درسگا ہوں کے فارغین کو شاید یہ انداز کچھ زیادہ پسند نہیں آیا لیکن جو لوگ جدید لٹریچر اور آرٹ کے میدان میں جدید معیار نقد سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کی افادیت، اس کی لذت میں ہمارے لئے ایک نئی کشش پیدا کرنے کی صلاحیت کے بارے میں ہم بہت اوجھی رائے قائم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ توقع ہے کہ ایک نہ ایک دن اسلامی ادب کے شیدائی اس دوشیزہ عرب کو محل سے نکال کر ترجمے کے زیور سے آراستہ کر کے ناظرین کے سامنے لائیں گے اور انھیں خود کوئی رائے قائم کرنے کا موقع دیں گے۔

مشاهد القیامت۔ اس مختصر کتاب میں قرآنی

پر بھی گفتگو کی گئی ہے اور ایسے انداز میں یوم آخرت کے ان مناظر کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے جو قرآن سامنے لایا ہے۔ فی ظلال القرآن مصطلحات معنی میں کوئی تفسیر مبنی نہ بنے مصنف نے اسے دعوے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مصنف اپنے وہ تاثرات سامنے لانا چاہتا ہے جو مطالعہ قرآن کے دوران اس پر طاری ہوتے رہے تھے! اسے اپنے جیسے ذہنوں کی رہنمائی کے لئے قرآن سے جو رہنمائی ملتی ہے اسے اس نے اپنے محضوں تک مشغل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی ان خصوصیات کے ساتھ فی ظلال القرآن و قرآن کے سایہ تلے۔

کتاب بھی ہے اور قرآن کی ترجمانی کرنے والوں کے لئے ایک نوید بخا بالخصوص دعوت کا پہلو اس میں جس خوبصورتی سے نمایاں ہوا کہ اس کی مثال ملتی مشکل ہے۔ ہم تک۔ فی الظلال القرآن کے

ہوتا ہے کہ مثبت ایمنی نے ان کو غرضی پوری کرنے سے بہت

پہلے دنیا سے اٹھالیا۔

دوران جیل میں سید قطب ہر کتنے چھوڑے گئے۔ بجلی کے کرنٹ کے فلاح عذاب میں مبتلا کیا گیا پہلے ہی دن اتنی زد و کوب کی گئی کہ بڑھال ہو گئے آخر خدا کی تاب نہ لا کر بیمار پڑے تو اسپتال میں داخل ہوا جو جیل کا سب سے بدترین دار العذاب ثابت ہوا کسی طرح وہاں سے نجات ہوئی تو والد اللہ الاجتماعیہ کے مصنف اور قرآن کریم کے مفسر کوڑک پر پھر کوٹنے کی مشقت میں مبتلا کیا گیا کہا جاتا ہے کہ اپنے دور اسارت کا یہی زمانہ سید قطب کے لئے سب سے زیادہ سکون و آرام کا زمانہ تھا لیکن جب کارکنوں کو ان کے اس تاثر کا علم ہوا تو انھوں نے وہاں سے لا کر پھر جیل اور دوبارہ اسپتال میں پہنچا دیا۔

آگے کی روداد میں نہیں معلوم! ایجا ربرائی تھی کہ سید قطب کو شیوہ میں بھیج دیا گیا تھا لیکن دوبارہ اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

اخوان المسلمون اور اس کے بعض افراد کے خلاف بیانات دہلنے کے لئے سید قطب کو سخت ترین سزائیں دی گئیں لیکن وہ ثابت قدم رہے۔

سید قطب مرحوم کو عالمی اسلامی تحریک سے بڑا تعلق تھا اور ایک زمانے میں آپ کو تمام عالم اسلامی برائے فلسطین کے سکریٹری بھی رہ چکے ہیں

سید قطب مرحوم نے اپنے پیچھے دو درجن کے قریب تصانیف چھوڑی ہیں۔ شعر و ادب سے متعلق تصانیف کے علاوہ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔

التصوير الغنى في القرآن

مشاهد القیامت فی القرآن فی ظلال القرآن

العدالت جماعت فی الاسلام

اسلام والسلام العالمی

محرکت الاسلام والى سما لید وغیرہ۔۔۔۔۔
جنگی قلت کے سبب ہم یہاں صرف تین تصانیف کا تعارف

اسلامی کے پرچم کا رکن بھی رہے ہوں۔ ایسا کم ہوتا رہا ہے اور پھر اس کے ساتھ ہی ایک بہترین انسان بھی ہونا ایک کیا ب قدر سید قطب سے ملنے والے ان کی خوش خلقی اور مفساری سے حیدر شاہزادہ ہوئے ہیں۔ ان سے ملاقات کے ایک تمنائی نے ان کی سب سے اچھی تصنیف کے ترجمے کے سلسلے میں ان سے اجازت طلب کی تھی جس کی غیر مشروط، فوری اور ”پرچم“ اجازت کے ساتھ انھوں نے اپنی ایک دوسری تصنیف بھی ہدیہ بھیجی اور اس کے ترجمہ کی بھی اجازت دیدی۔ (بشکریہ دعوت)

فیمیلین

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کے دور کرنے میں کبھی ہیں۔ سیلان باہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایت سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار حمل کو مدد دیتی ہیں۔ گولیاں عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک جو جن کا متواتر سہولت عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرنا ہے جن عورتوں کو انقطاع حمل کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے بیکار مفید ہو۔

قیمت :- مکمل کورس ۴۰ گولیاں برائے بیس یوم :-

تین روپے چھ آنے

ماخوذ :- حاذق دواخانہ، بندر روڈ کراچی

سِلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل پکارا جاتا ہے جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سِلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

قیمت :- (چالیس گولی) پانچ روپے دس آنے

(اسی گولی) دس روپے

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

صرف دس پارے پہنچ سکے ہیں اور معلوم نہیں یہ کتاب پوری کس ہو کر شائع ہو چکی ہے یا نہیں۔

اسلامی تحریک اور اسلامی فکر اور اسلامی نظام کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے مصنف کی سب سے بڑی خدمت العداۃ الاجتماعیہ فی الاسلام ہے۔ پلوز تین سو صفحات کی یہ کتاب زندگی کے بارے میں اسلام کے نقطہ نگاہ اور سیاسی، معاشی اور معاشرتی عدل کے بارے میں اس کا مزاج سامنے لانے میں پوری طرح کامیاب کہی جاسکتی ہے۔

سید قطب کے نزدیک اسلام ایک قانونی ضابطہ کا نہیں بلکہ اصلاً ایک مخصوص مزاج اور ایک مخصوص اسپرٹ کا نام ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اسلامی قانون کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اس کتاب میں بھی ان کی زیادہ تر توجہ اس اسپرٹ کی وضاحت پر مرکوز رہی، قانون کی طرف ان کی توجہ سرسری ہے اور اسی حد تک جس قدر کہ عملی حالات کا تقاضا ہے۔ پھر ان کی توجہ کا دوسرا بڑا مرکز آج کے حالات میں اسلامی نظام کے قیام کے امکانات ہیں، چنانچہ العداۃ الاجتماعیہ میں ایک طویل باب کے ذریعہ انھوں نے ہمیں یہ یاد کرایا ہے کہ اسلامی اسپرٹ صرف کسی کتاب کی زینت بن کر یا کسی مخصوص عرصہ تاریخ کا طرہ امتسیا زین کر محدود نہیں ہو گئی ہے بلکہ تاریخ اسلامی پر مسلسل اپنا گہرا اثر مرتب کرتی رہی ہے۔ آج کے حالات ان کے نزدیک اسی اسپرٹ کے متلاشی ہیں۔ اور وہ اسلامی تحریک کے علمبرداروں کی طرف سے بھی مایوس نہیں ان کے بنیادی عقائد میں سے ایک عقیدہ یہ بھی ہے کہ دنیا کا مستقبل اسلام کے ہاتھوں میں ہے۔

اس مفید تصنیف کا انگریزی ترجمہ چار سال ہوئے American Council of Learned Societies Washington شائع کر چکی ہے اور اردو ترجمہ بھی مکتبہ جماعت اسلامی ہند لاہور جلد ہی ناظرین کے سامنے پیش کرنے والا ہے۔

عظیم مصنف بہت گزرے ہیں۔ لیکن وہ ناسی اور تحریک

روا علی رحمت •



لب خاموش کا کیا الحشاش مدعا ہوتا
سیر سودا طلب ہوتا دل درد آشنا ہوتا
نظر آتی مدد نور سے ظلمت زمانے کی
مقام بندگی کے عیش اگر مطلوب تھے تجکو
لرزتا ہے مراد دل حسن کی نہیں ادائی پر
بڑا ہو رشک کا در نہ تقاضا تھا محبت کا
تغافل تو قیامت ہی ترے ایذا پسندوں کو
شکار شوق مرتا تیر حسرت کا ہدف بن کر
ہماری فکر دور اندیش نے کھویا ہمیں وہ
شکار اہل غرض ہی کا رکھا تجھ کو مروتنے
تو ہی ہر ہر ادا مصروف تھی عاشق نوازی میں

کوئی صاحب نظر ہوتا کوئی درد آشنا ہوتا
تو کچھ اس وادی غربت میں جینے کا مزا ہوتا
دل تاریک گر خود مائل صدق و صفا ہوتا
تجسس ترک کرتا، وقف تسلیم درضا ہوتا
خروش قلب مضطر کاش یا ربنا سا ہوتا
کہ ہم اُس پر فدا ہوتے کہ جو تجھ پر فدا ہوتا
جفا کرتا اگر تو واقف رسم وفا ہوتا
جو تیرا تیراے صیاد بے پروا خطا ہوتا
جنون عشق تیری جستجو میں رہنا ہوتا
بھلا ہوتا جو اے جان وفا تو بے وفا ہوتا
ترے عاشق سے حق آشنائی کیا ادا ہوتا

خموشی سے نہ لیتا کام اگر دشت تو کیا کرتا

مرا مطلب نہ تھا ایسا جو لفظوں میں ادا ہوتا (ساق)

علی احمد شاہدی •

کھوٹا روپیہ سچا انسان

دل کی غمناک پکار میرے ضمیر کے ہوا کسی نے نہیں سنی ہے اور میں سوچتا رہ گیا ہوں کہ کیا یہ میرے دل کی کوئی بیماری ہے۔

اور اس روز میں ساڑھن کراچی کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ ماری پور واپس جانے کو جی نہ چاہا۔ پھر ماری پور جیسی دور افتادہ بستی سے کراچی آنا بھی کبھی بھرا ہوتا ہے۔ صبح کے شو میں ایک انگریزی فلم دیکھی کبھی کسی پُر شور ہوٹل میں بیٹھا کہیں کسی خاموش کیفے کی دیرانی کا لطف اٹھایا چلتے چلتے کسی جلنے پہچانے سے ملاقات ہو گئی تو پھر چائے کا ایک دودھل گیا۔ حتیٰ کہ دوپہر کا کھانا بھی بند روڈ پر ایک ہوٹل میں کھایا۔ ذرا گاڑھی گاڑن کی سیر کی۔ دہاں سے بند روڈ پر واپس ہوا تو شام ہو چلی تھی اور مجھے یہ خیال ستلنے لگا تھا کہ ماری پور کی بس اتار کی شام کو بجے شیر ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مجھے شام کے کھانے کی بھی اطلاع ملیں نے ایک سستے سے ہوٹل پر بھوک بھری نگاہ ڈالی اور اس طرف بڑھ گیا۔ پیالیوں کی کھنک، کھاؤں کی مہک اور تلنے ہوئے کبابوں کی سوندھی خوشبو نے میری اشتہا اور بڑھادی میں کاؤنٹرنگ گیا ایک لنگ خیال آیا کہ پیسے دیکھ لوں۔ پینٹ کا جیب ٹولا۔ ایک روپیہ پڑا تھا کئی گھنٹوں کی تھکن کے نتیجے میں بڑھتی ہوئی بھوک نے کھانے کو لوگوں کی زیادہ لذت بنا دیا۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں نے سگریٹ کے دو چار سرور انگریزیشن لئے اور مرست سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کاؤنٹر پر آتے ہی دیرینہ یاد رکھائی "باؤجی سے دس آئے"

میں نے پینٹ کی جیب سے وہ ایک روپیہ نکال کر کاؤنٹر پر بے نیازی پھینک دیا۔ منیجر روپیہ لے کر کش کس میں رکھتے رکھتے رک گیا اور پھر قناطیس سے ہرکھ کر میری جانب رکھائی سے پھینک دیا۔

"روپیہ کھوٹا ہے"

"کھوٹا ہے" میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے سگریٹ فروش کو پیسے دے کر جب میں آگے بڑھا تو مجھے پون محسوس ہوا کہ جیسے میرے قریب کوئی روڈ ہمارا ہو۔ لمحہ بہ لمحہ یہ آواز تیز ہوتی گئی، پیسے کاٹوں میں، میرے اپنے وجود کے اندر اور پھر جیسے میری مدوح کی گہرائیوں میں گونجنے لگی اور دل و دماغ میں جذبے کا احساس کا جو طوفان بپا تھا وہ اور بڑھ گیا۔

لوگ کہتے ہیں میں بڑا نیک آدمی ہوں۔ میرے ایک دوست کا خیال ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں کردار و عادات کے لحاظ سے مجھ جیسے سحرے انسان بہت کم دیکھے ہیں۔ میری سادہ لوحی اور سادگی کے وہ بڑے مداح ہیں کہ ان کے خیال میں جب بھی کسی نے مجھ سے کسی قسم کی مدد طلب کی ہو میں بغیر کسی تردد کے آمادہ ہو گیا ہوں خواہ وہ دوستوں کو سگریٹ آفر کرنے کا معاملہ ہو یا کسی واجب رحم کے فرض دینے کا دفتر کے چپراسی، اردلی اور دفتری وغیرہ میری تعریف کرتے نہیں تھکتے کہتے ہیں آپ سا غریب پرور اور مہمدل انسان نہیں دیکھا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ سب اپنے خیالات میں کس حد تک حق بجانب

ہیں۔ البتہ اپنی ایک کمزوری کا مجھے بخوبی احساس ہے اور وہ یہ کہ میری طبیعت ضرورت سے زیادہ دردمند، حساس اور رقت پذیر ہے۔ بار بار ایسا ہوا کہ میں بند روڈ پر جا رہا ہوں، قریب سے کوئی گڈا گڈا غمناک آواز لگتا مائل گیا۔ اور میرا دل روکنے لگا اور آنکھوں میں آنسو آگئے کسی اپنا بچہ کو دیکھا اور دل نے کہا کاش ممکن ہوتا تو میں اسے اپنے سالم ہاتھ دے دیتا جن میں ابھی چلنے پھرنے کی سکت باقی ہے۔ کوئی ضعیف ذکر ذکر کرتا میرے سامنے سے گزرا اور انسان کے عبرتناک انجام کے خیال نے میری مدوح کو تڑپا دیا۔ کسی اندسے پر نظر پڑی اور غم سے میرے لہرواں رواں کا تپ اٹھا۔ اے خدا! انسانیت کی یہ تو بین دنیا جو روشنی کے سوا کچھ نہیں۔ تیرے اس بندے کے لئے اندھیری راتوں میں روٹا چلا گیا ہوں میرے آنسوؤں کو میری آنکھوں کے ہوا کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ میرے

بیچنا اور چلانا شروع کر دیا۔ میں کچھ کہہ نہ سکتا تھا، ایک احساس تھا گویا سر باز اربے عزت کیا جا رہا ہوں۔ دین آدمیوں نے بڑھ کر سمجھایا اب اس نے نہایت کڑھکی سے کہا

”اچھا جاؤ بابا جاؤ۔ پردیکھو کل کی بات کا ہم بھروسہ نہیں کرتا پیسہ ابھی دو گھنٹہ کے اندر پہنچاؤ۔ اگر سچا بابو ہے تو“

میں ہوٹل کے منجر سے جان چھڑا کر فوراً باہر سڑک پر آ گیا اور ہوٹل کی کھٹی کھٹی فضا کا احساس مجھے سڑک کی کھلی فضا میں آ کر ہوا۔ ایک لمحے کے ذہن میں ایک ٹھیراؤ ایک جو دھاٹھ چل رہا تھا۔ اور پھر بھانک خیالات بھناتے شور مچاتے میرے ذہن میں پھر ڈرنے لگے اب کیا ہو گا۔ مجھے اب کیا کرنا چاہیے۔ ایک کھوٹا روپیہ ہے ماری پڑ کی آخری بس چھوٹنے کا وقت قریب ہوا میں ہوٹل ملے کو اپنی شرافت کی کوئی دے آیا ہوں۔ اُسے دو گھنٹے کے اندر پیسے پہنچانے ہیں۔

میں بغیر کچھ طے کئے چل پڑا۔ میرے پیر زین پر پڑے تھے لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ کدھر جا رہا ہوں۔ بس یہی ایک تکلیف دہ خیال ذہن میں کروٹیں لے رہا تھا کہ پیسے کس طرح حاصل کروں۔ راہ چلتے لوگوں سے مانگا کتنی بڑی رسوائی ہے۔ کوئی جان پہچان والا مل بھی جائے تو زبان نہ ملے گی۔ میرا دلغہ مصروف تھا اور میں چل رہا تھا یوں جیسے میرا سارا جسم سوچ رہا ہو اور میرے قدم بھی متفکر ہو رہے ہوں۔ اچانک خیال کی ایک لہر نے امید کی ایک ریت ہوئے سے پھینکی اور میں چلتے چلتے ٹھہر گیا لیکن دوسرے ہی لمحہ امید اور خوشی کا یہ دیا بھی بھگ گیا۔ میرے دل نے کہا تمہارے ذہن میں جو تدبیر ابھری ہو وہ دھوکہ ہے۔ فریب ہے۔ بے ایمانی ہو لیکن دل نے سمجھایا، تم بے بس ہو۔ لاچار ہو۔ میرے دل و دماغ میں یہ پیکا جاری تھی اور میں چل رہا تھا۔ میرے ذہن میں یہ واضح نہ تھا کہ کیا کر رہا ہوں۔ کیا کرنا چاہتا ہوں۔ سامنے ایک پھل والے کی دوکان تھی۔ دوکانے کا ایک سنگترہ اندر میں۔ لیکن نہیں دہاں بڑی تیز دشتی ہے روپیہ کا کھوٹ کھل جائے گا۔ آگے چلے والا کھڑا ہے تو نگ پھل لے ایک آنہ کا صرف ہے اور۔ مگر اس کے پاس گیس کی روشنی نہ ہے۔ وہ خود بہت چالاک معلوم ہو رہا ہے۔ کہیں

”آپ خود دیکھو“ منجر نے جواب دیا

میں نے روپے کو یوں الٹا پلٹ کر دیکھا جیسے جلے ہوئے اور کھوٹے سکوں کا سراغ لگانا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے

”مجھے تو کوئی حسرتی نہیں معلوم ہوتی“ میں نے اپنی مایوسی کو چھپاتے ہوئے کہا

”کوئی خرابی نہیں معلوم ہوتی؟ کیا کہتے ہو آپ۔ یہ روپیہ کھوٹا نہیں تو اور کیا ہے“ منجر نے روپیہ میرے ہاتھ سے لیکر کاؤنٹر پر پٹکتے ہوئے کہا۔

ہوٹل کے اور لوگ بھی ہماری طرف دیکھنے لگے۔ انکی آنکھوں میں تمحزکی جھلک تھی۔ میں خاموش ہو گیا۔ میسرے مجھ میں نہیں آ رہا تھا

”آپ اسے اٹھا لو، ادھیسے نکالو“ منجر درشت ہو گیا۔ میں خاموش رہا۔ لوگوں کی نگاہیں مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔

”پیسے پاس وقت نہیں ہے جلدی کرو“

”مگر میرے پاس ادھیسے نہیں ہیں“ میں بھنجھلا ہٹسے کہا

”تو ایسا بلو نا۔ پیسے نہیں ہیں۔ پیسے نہیں ہیں تو ہم کیا کریں“ وہ جان بوجھ کر زور سے بول رہا تھا اور میری پیشانی شرمندگی کے پسینے سے شرابور ہو رہی تھی۔ پھر بھی میں نے بڑی لجاجت سے کہا

”میرا مطلب ہے یہ روپیہ رکھ لو۔ میں پیسے کل دیدوں گا“

”کیا کہتے ہو کل دے جاؤں گا“ وہ اور زور سے بولنے لگا۔

”اے بابا یہ کاشی نہیں چلے گا۔ ہمارے پاس تمہارے جیسا تو جوان ہے۔ آتا ہے۔ پرس گرم کیا۔ پیسے بھول آیا۔ جیب کٹ گیا ہم سب کی سنے گا تو ہمارا دیوالیہ پٹ جائے گا“

میں رسوائی کے احساس سے ڈوبا جا رہا تھا۔ اب تقریباً سارا ہوٹل میری طرف متوجہ تھا اور مجھ میں نگاہ اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے خوشامد بھرے لہجے میں کہا۔ آپ مجھ پر بھروسہ کیجئے میں کل پیسہ لا کر دیدوں گا۔ اتفاق ہے جو یہ روپیہ کھوٹا نکل گیا“

چند آدمی اٹھ کر کاؤنٹر پر آ گئے۔ منجر نے ان کے سامنے اور

میں پناہ دی ہے جہاں ایک کسک لیکھا تھا۔ مجھ نے رہا ہے جو گناہ کی لذت کے بعد پیدا ہو کے روح کو سوسلے اور دل میں یہ درد یوں پھیلنے پڑھنے لگا جیسے کسی بیوہ کے دل میں شوہر کی موت کا خیال۔ میں نے چاہا کہ یہ کسک یہ درد یہ خیال میرے دل سے چند لمحوں چند ساعتوں کے لئے فرد ہو جائے۔ مجھے ایک لمحہ سکون کا میسر آئے لیکن یہ درد جھانپیں بڑھتا رہا جیسے کوئی المیہ کہانی اپنے عروج کو پہنچ رہی ہو جیسے کوئی غم غصہ ماں اپنے اکلوتے بچے کی موت پر بین کر رہی ہو۔

میں دیوانہ وار اس اسٹاپ کی طرف بڑھا اور خود کو اس کے انتظام اور تحس میں یوں غرق کر دینا چاہا کہ میرا سارا وجود لگا جائے بن کر رہ جائے لیکن میرا دل ایسا پھوڑا بن گیا تھا جس میں ٹپٹپٹ تھی ہے۔ درد کی ہر سہم لیتی ہیں اور جی چاہتا ہے کہ نشتر لگا کے درد کو نکال پھینکو لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پھوڑا لگی کچا ہے۔

بس آئی اند میں اس میں لپک کر چڑھ گیا۔ لیکن درد کا وہ آسیب بھی میرے ساتھ تھا۔ میں نے بس کے اند میں کے باہر کھڑا کھڑا کے دیکھا کہیں سے کسی خیال کسی جذبہ کی تحریک نہ ہوئی، جو مجھے اپنی پناہ میں لے جو مجھے اس کرب سے فزیر کی راہ بتائے بس چل پڑی۔ ایک ہیوٹی سامیری نگاہوں میں ابھرنے لگا۔ جیسے بس میں میرا ساتھی ہو میں ڈر گیا۔ یہ بوڑھا ہے۔ وہی سگڑا والا بوڑھا۔ مسکرا رہا ہے۔ میرا خوف، میرا درد، بس کی رفتار کے ساتھ شدید تر ہوتا گیا۔

بس راؤنڈ اباؤٹ کے پاس رک گئی میں اتر گیا۔ وہ بوڑھا وہ ہیوٹی، وہ درد سب میرے ساتھ تھے میں نے سونے کی کوشش کی لیکن دل کے پھوڑے میں جیسے درد کا مواد پھوٹ پھوٹنے کی راہ ڈھونڈتا رہا۔ میں رات گئے تک سویا نہیں جا لے کب میری آنکھ لگی اور خواب میں بھی وہ بوڑھا ابے پاؤں چلا آیا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ آف میرے خدا۔ یہ سب مجھے کیا ہو رہا ہے۔ یہ درد کب کم ہوگا۔ میری مدد میں یہ سب کیا خود ہے۔ کیا ماقم ہے۔

دوسرا دن میں نے جیسے تیسے دفتر میں گذارا اور مجھے میرا دل آواز دیتا رہا۔ اس بوڑھے کے پاس چلو۔ اس لاچار نا پید بوڑھے

یہاں بھی وہ رسوائی نہ اٹھانی پڑے میں اپنے خیال میں گم سرگ پر چل رہا تھا۔ یہ اب پان کی دوکان سلے ہو اور یہاں کام بن جانا مشکل نہیں لیکن اس دوکان پر وہ جو چار آدمی کھڑے ٹھہرے لگا رہے ہیں۔ بڑے کائیاں معلوم ہوتے ہیں۔ وہاں سے منگنے کا نام نہیں لیتے اور مجھے یوں گھور رہے ہیں۔ جیسے میرے دل کا راز جانتے ہوں۔ اند میں آگے بڑھ گیا۔ سرگ کے اس حصے پر دونوں طرف بڑی عمارتیں سر اٹھائے کھڑی تھیں اور دائیں طرف ان عمارتوں کے سایہ میں ایک بوڑھا سگڑ کی چند ڈبیاں لے بیٹھا تھا، میری نظر اس پر جا پڑی اور اسے دیکھ کر دفعتاً ایسی مسرت ہوئی جیسی شاید شکاری کو شکار۔ جال میں پھنسا دیکھ کر ہوتی ہوگی۔ دوسرے لمحے میں بوڑھے کے پاس کھڑا ہوا۔ یکپشتی کے درد سگڑے دینا بڑے میاں۔

اس نے ڈبی کو ٹول کر دو سگڑے نکالے اور مجھے معلوم ہوا کہ اس کی بینائی بھی کمزور ہے۔ روپیہ میں نے اس کے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اس نے دیکھنے سے زیادہ محسوس کرنے کی کوشش کی اور اس کے جھروں دار چہرے سے ایسی خوشی کا اظہار ہونے لگا جیسے کسی بچی کی تسلی پر جھگڑ کر دیا جائے اور وہ مسرت سے کھل اٹھے یا جیسے کسی بھکاری کے ہاتھ میں چاندی کی انگوٹھی۔

”روپیہ ہے میاں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے کہا ”ہاں“

اس نے روپیہ تھم دیا اس لیا اور آئے آئے درد دانے کی ریزگاری نکال کر مجھے واپس کر دیا۔

روپیہ کی ریزگاری ہاتھ آئے ہی میں ہوٹل کی طرف بھاگا گیا جہاں میں اپنی شرافت و دیانت کا سرمایہ رہن رکھ آیا تھا۔ ہوٹل والے کو پیسے دیکر میں نے سوچا کہ اب شاید میرا ضمیر لپکا ہو جائے گا اور میں دل جس کرب انجیز کیفیت میں مبتلا رہے ہیں اس سے نجات نصیب ہوگی۔ میں نے ان سب واقعات کو دل سے بھلانے کی کوشش کی لیکن مجھے محسوس ہوا کہ کوئی خیال آسیب کی طرح میرا پیچھا کر رہا ہے جسے میرا دل قبول کرنے سے گریزاں ہے۔ لیکن دل نے اپنے دامن

لیکن میرے ہونٹ یوں پیوست ہو گئے جس طرح کسی بیگن گناہ کا ہونٹ
کرنے سے پہلے کسی کنواری دوشیزہ کی زبان بند ہو جاتی ہے۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد میں نے سنا کہ میں کہہ رہا ہوں
”بڑے میاں وہ روپیہ مجھے دیدو۔“

”آپ کو دے دوں“ بڑے نے حیرت سے مجھے دیکھا
”ہاں“ میں نے اسی کھڑے لہجے میں کہا۔ ”مگر کیوں
میاں؟“ بڑے صاحبیت زدہ سا مجھے دیکھتا رہا۔ ”وہ روپیہ تم کو میں نے
دیا تھا۔“ ”آپ نے“ بڑے صاحبیت پر کراٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی دیر تک مجھے
خاموش نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر جذبات بھرے لہجے میں بولا۔

”مجھے قسم اس پیدا کرنے والے کی میاں! وہ روپیہ آپ نے مجھے نہیں
دیادہ اور کوئی تھا آپ ہوتے تو مجھ سے اس کا اقرار نہ کرتے۔“ بڑے کی
آواز میں مسرت بھرے جذبات کی گونج تھی ایسی مسرت جو حقیقت کی
تلاش میں کامیابی کے موقع پر ہو ا کرتی ہے۔ ”میاں آپ بڑے سچے انسان
ہیں خدا کی قسم آپ بڑے سچے انسان ہیں۔ اس کے گھٹے میں مسرت کے ان
بھرے تھے۔ ”میاں یہ سچ ہے کہ وہ سچے انسان نہیں ہے
جب سچے سکے چلتے تھے۔ اب تو میاں جھوٹے لوگ ملتے ہیں۔ کھوٹے سکے
چلتے ہیں۔ پھر میاں ظلم ہے کہ سچے سکے ہوتے ہیں وہ بھی ان کھوٹوں
میں رہے ملے پھرتے ہیں۔“ اس کی آواز میں آنسو پھلکنے لگے۔
”میں جانتا ہوں میاں وہ روپیہ مجھے کس نے دیا تھا۔ میری جھمبہ سے
وہ روپیہ اسی وقت گر پڑا تھا اور اس کی آواز سے اس کا کھوٹا کھل
گیا تھا۔“ روپیہ دہنے والا دور نہیں گیا تھا۔ مگر میاں خدا جانتا ہے
اسے آواز نہیں دی اسے نہیں بلایا۔ کیونکہ اسے اس وقت جو شرمندہ
ہوتی۔ وہ مجھ سے دیکھی نہ جاتی۔“

اب شاید اس کے آنسو اس کی آنکھوں میں تھے ہیں آنسوؤں
کی تابندہ لاسکتا میری فطرت کی مکر دی ہے۔ میں بڑے کے پاس
چلا آیا۔ کچھ دور آیا تھا کہ میں نے سنا جیسے میرے قریب کوئی رونا رہا۔ جوں
پر مجھے یہ آواز تیز ہوئی گئی۔ میرے کانوں میں میرے اپنے وجود کے انداز
میری روح کی گہرائیوں میں گونجنے لگی۔ جلنے کی کسی آواز تھی۔
خدا جلنے کی یہ کون رونا تھا۔ ”الحسرا“

کے پاس اور میں اس قاتل کی طرح جس کا خمیر بار بار اسے مقام قتل
کی طرف کھینچ لے جاتا ہے کہ وہاں اس کے روحانی کرب کو سکون ملتا
ماری پور سے شہر پہنچا۔ اسی سڑک پر ان ہی اونچی عمارتوں کے سامنے
میں وہ بوڑھا تنہا خاموش بیٹھا۔ اس کے سامنے سے کسی بارگزر عمارتوں
نے مجھے حقارت سے دیکھا۔ ان کے لیے لیے سامنے مجھے لعنت ملاست۔
کرنے لگے۔ ”میں جھلا اٹھا۔“ مجھے اتار کر لینا چاہتے
مجھے کہہ دینا چاہتے کہ وہ روپیہ میں نے ہی اسے دیا تھا لیکن بڑے
کے پاس پہنچ کر میری زبان گنگ ہو گئی۔ اس نے سر اٹھا کر مجھے خود
سے دیکھا۔ ”کیا چاہتے میاں؟“

”کیسٹن کے دس گرت“ میں نے چوٹی نکال کر اس کے ہاتھ میں
دبھدی جسے اس نے ٹٹولا۔ ”میاں یہ چوٹی کھوٹی تو نہیں ہے
میں نے کہا۔ نہیں۔“

اس نے مجھے دس گرت دیئے۔ ”برانہ ماننا میاں“
اس نے کہا۔ ”میں نے اس لئے پوچھا کہ کل کسی بھلے مانس نے
مجھے بڑا دکھ دیا۔“ میرا دل یوں دھڑکا جیسے کسی قاتل کے سامنے اس کے
مقتول کا ذکر ہو۔

بڑے نے کہا۔ ”میاں وہ کل دن بھر کی کمائی تھی جو شام کو
میں نے کھوٹے روپے کی ریز گاری میں دیدی۔“

تیرا دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں خاموش رہا
”جلنے کوں بھلا مانس تھا میاں جو کھوٹا روپیہ دیکر میرے سارے
دن کی کمائی لے گیا اور میرے پاس اس روز صرف دو آنے باقی رہ گئے۔“
میں خاموش رہا۔ میرے سینے میں ہرجان بڑھنے لگا
”آپ مجھے میاں! اس دن میں بھوکا سو یا اور دوکے کی لڑٹی
اپنی بیٹی کو کھلا دی جس کو کوڑھ کی بیماری ہے۔ میں اسی کی خاطر یہ چھوٹا
موٹا دھندلا کرتا ہوں۔“

میں اب بھی خاموش کھڑا اپنے دل کی دھڑکنیں سن رہا تھا۔ آج
میں درد کی پکار تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ بڑے کی آواز میں وقت بھر رہا
ہو اور میں ڈرا کہ کہیں وہ مرنے نہ لگے کہ آنسو دیکھ کر شکست کھا جاتا ہو
فطرت کی کڑوی ہے۔ میرے دل نے مجھ سے جرم کا اقرار کر لینا چاہا

جگر مراد آبادی •



دُنیا کے ستم یاد ، نہ اپنی ہی وفا یاد اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
میں شکوہ بہ لب تھا مجھے یہ بھی نہ رہا یاد شاید کہ مرے بھولنے والے نے کیا یاد
کیا جانے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو جینے کی ادا یاد ، نہ مرنے کی ادا یاد
جب کوئی حسیں ہوتا ہے سرگرم نوازش اس وقت دہ کچھ اور ہی آتے ہیں سوا یاد
میں ترک رہ و رسم جنوں کر ہی چکا تھا کیوں آگئی ایسے میں تری لغزش پا یاد
مذت ہوئی اک حادثہ عشق کو لیکن اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد

کیا لطف کہ میں اپنا پستہ آپ بتاؤں

کیجئے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

(نگیت)

شفیق جونپوری •



عشق سے محروم ہے انساں تو کس قابل بنا
 نا خدا پیدا ہوئے کشتی بنی، ساحل بنا
 تھے وہی لگے مجاہد ارتقا کے راز دار
 کون اے ساتی ترے ایثار کا قائل نہیں
 مرگ ہستی ہے مجاہد کے لئے عیش سکون
 حریت، ایثار، استقلال، ہمت، معرفت
 روشنی آنکھوں کی تاحد نظر جاتی ہے جب
 شکوہ بیگانگی خامی ہے اپنے ظرف کی
 ہوگا اے شاہِ کربِ تیری غیرت کے خلا
 لوگ کہتے ہیں کنارے کی طرف کشتی کو موڑ
 او دل دیوانہ خود داری کہانٹک عشق میں
 نکتہ چیں ہیں دیکھنے والے نگاہیں بے ادب
 اک مکمل روشنی ہے اتحادِ حسنِ عشق
 جس سے برسوں دادی ایمن دکھتا ہی رہا
 دل کے خالق تو مجھے سر سے قدم تک لے بنا
 پھر بھی یہ عالم نہ اطمینان کے قابل بنا
 آگے بڑھنا ہے تو ماضی ہی سے مستقبل بنا
 لیکن اپنے پینے والے کو بھی دریا دل بنا
 زندگی خود ایک طوفاں ہے تو کیوں ساحل بنا
 جب یہ چند اجزائے ترکیبی ملیں تو دل بنا
 کیوں وطن اپنا بقیدِ جادہ و منزل بنا
 کیوں نہ بزمِ غیر کو بھی اپنی ہی محفل بنا
 کیوں مجھے بندہ بنا کر غیر کا سائل بنا
 دامن گرداب خود ہی دامن ساحل بنا
 پھر اسی روٹھے ہوئے کو رونقِ محفل بنا
 چھپنے والے پھر وہی ناقہ وہی محل بنا
 دو گریباؤں کے حلقے سے مہِ کامل بنا
 پھر اسی جلوے کو وچِ رونقِ محفل بنا
 کعبہ دہشت خانہ کی بجائیں کہانٹک اے شفیق
 اور بھی اونچی ذرا سطحِ حق و باطل بنا

تیسرے قمری

ہرڈنکی ہزبینڈ

سیب دیکھ کر قہقہہ لگاتی ہیں اور سننے والا شبہ میں پڑ جاتا ہے شبہ میں؟ شبہ میں پڑنے کی تو ایک خاص عمر ہوتی ہی! "میرا نام تو بتایا" اس نے ابوالفتح کے سر کے اشارہ کا جواب سر کے اشارہ سے دے کر کہا۔

"اہلیہ کے لئے خریدے ہیں" ابوالفتح نے کہا: "کیا بتاؤں؟" نے اسے بتا دیا ہے کہ صرف سیب کھایا کرو خریدنا پڑتے ہیں؟

خریدنا پڑتے ہیں۔ چار لپٹے لئے اور ایک گھر کے لئے۔ سرگرمی سے ہوتے۔ یہ ابوالفتح اپنا منہ اس طرح چلاتے گا کہ دیکھنے والوں کو اس کے جبرٹوں پر حرکت کا کوئی شبہ نہیں ہو سکے گا اور مون لائٹ ٹانٹ کالج کے لڑکے آج اتوار ہے اور ٹانٹ کالج کے لڑکے تو بغیر اتوار کے بھی دن بھر اتوار رات بھر سڑکوں پر گھومتے ہیں، اسے دیکھیں گے تو یہی سمجھیں گے کہ اس نے عادتاً منہ میں پان دبا رکھا ہو اور خلاف عادت اسے چبانے میں مصروف ہے۔ اور جب یہ لپٹے مکان میں داخل ہو گا تو اس وقت تک چار سیبوں کے باغے میں سے لپٹیں ہو چکا ہو گا کہ اس نے ہمیں خریدے تھے اور پانچواں سیب یہ بڑی محبت کے ساتھ اپنی اہلیہ کے حوالے کرے گا۔

کیونکہ اسے اپنی جاہل، کوز مغز اور خردوں والی اہلیہ سے بے حد بددلی ہے۔ دونوں میاں بیوی سمجھوتی دیر تک بڑھتی ہوئی گرائی یا شکوہ کوں گے، کم تنخواہ کا ردنا دینے گے، اور مون لائٹ کالج کے مالک کو کوسیں گے (یہ کالج کے ساتھ ملکیت کا تصور بھی عجیب چیز ہے) پھر اس کی جاہل کوز مغز بیوی سرکاری کالشن کی چھری سے سیب کو چار ٹکڑوں میں تقسیم کرے گی جس میں سے دو ٹکڑے وہ اپنے عزیز زجان شوہر کو کھلا دے گی اور باقی دو ٹکڑے کسی اور وقت کے لئے احتیاط کے ساتھ الماری میں بند کرے گی کیونکہ وہ سخت جاہل کوز مغز اور خردوں والی بیوی ہر وار لپٹے شوہر کی پسند اور ناپسند کا احترام کرتی ہے اور یوں ابوالفتح اگلے دن پھر

دونوں لڑکیوں نے ایک شرارت آمیز قہقہہ لگایا۔ اس کی طرف گھوم کر دیکھا۔ اور قریب کی گلی میں مڑ گئیں۔ شرارت آمیز قہقہہ گولی کی طرح سنسناتا ہوا عزیز کے پاس آیا، اس کے کانوں کے قریب ناپچے لگا اور بولا: "تم کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ گدے ہونا تم؟"

بہت دیر سے عزیز کی دماغ کی کھڑکیاں بند تھیں۔ اچانک کھل گئیں۔ مگر اگر اس نے اپنے پیروں پر نظر ڈالی کہ کہیں جلدی میں وہ ساجد کے سیلپر پہنے ہوئے تو باہر نہیں چلا آیا ہے۔ پھر اس نے اپنی ننٹی کے بالوں پر آہستہ آہستہ انگلی پھیری اور بولا: "واقعی میں کہاں جا رہا ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟"

ابوالفتح اس کا نام تھا: پچھن میں اردو ڈل تک اس کے تھا پڑھتا رہا تھا۔ میٹرک کے پرائیوٹ امتحان میں اس کے ساتھ شریک ہوا تھا اور ساتھ ہی فیصل ہوا تھا۔ اب اس کے ساتھ ہی مون لائٹ ٹانٹ کالج میں میٹرک کے لڑکوں کو پڑھاتا تھا۔ جس گلی میں وہ شریک لڑکیاں غائب ہوئی تھیں۔ وہاں سے ابوالفتح برآمد ہوا اور عزیز نے فوراً پہچان لیا کہ یہ ابوالفتح ہے۔ ابوالفتح۔ ابوالفتح کے بچے۔ میں کون ہوں میرا نام کیا ہے۔

یہ سب کچھ اس نے اپنے دل میں کہا اور ساتھ ہی اپنی ہٹ بھی ٹھونکی کہ اس ابوالفتح کے بچے کو اس نے فوراً پہچان لیا ہے۔ ابوالفتح کے ہاتھ میں پانچ سیب تھے۔ تین ایک ہاتھ میں، دو دوسرے ہاتھ میں۔ اور ان میں سے کم از کم چار سیب وہ خود کھانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ پانچواں سیب اس نے اپنی بیوی کو کھلانے کے ارادہ سے خرید رکھا تھا۔ یہ سارے سیب اس نے اسی گلی سے خریدے ہیں۔ وہاں ضرور کوئی سیب والا ٹھیلہ لئے کھڑا ہے۔ کیا وہ دونوں لڑکیاں بھی سیب دیکھ کر اس گلی میں مڑی ہیں؟ لغنت ہوا ان لڑکیوں پر۔

بالج سبب خریدے گا چار اپنے لئے اور ایک گھر کے لئے کیونکہ اس کی بیوی بے حد بخیر کرتی ہے اور ڈاکٹر نے اسے سبب کھائے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ ابو الفتح کا بچہ۔

”میرا نام کیا ہے یار“ اس نے ابو الفتح کو ایرانی کے ہوٹل میں گھسیٹتے ہوئے پوچھا۔

”نام؟“ کسی قدر مشتبه نظروں سے ابو الفتح نے اسے گھورا حسینہ کیوں؟“

حسینہ اس کی بیوی کا نام ہے اور ہر وقت یہ بلا تکلف اس نام کو اپنے دوستوں کے سامنے دہراتا رہتا ہے لیکن اس وقت اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے ہیں۔ جیسے اس کی بیوی اچانک گھر کی چار دیواری سے نکل کر ایرانی کے ہوٹل میں آ بیٹھی ہے۔ اور اب بھی لوٹ کر گھر کی چار دیواری میں واپس نہیں جاسے گی۔ پھر اب تیری پیشانی پر بل کیوں پڑ گئے ہیں ابو الفتح یہی تو تیری خواہش تھی۔

عجیب بات ہے یار میں آج اپنا نام ہی بھول گیا ہوں؟ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ابو الفتح اس سے پہلے ہی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ ”دو چائے“ ابو الفتح نے اس کی طرف سے خود ہی دیر کو آؤرٹے

دیا اور انتظار کا وقت کاٹنے کے لئے حسب عادت حسینہ کے موضوع پر تقریر کرنے لگا۔ ”مجھے یاد ہے کوڑھ مغز دار جاہل بیوی ہے یا ہمیشہ بیمار مری ہے اور ڈاکٹر اسے بھل کھانے کے مشورے دیتے ہیں۔ اپنا پیٹ کاٹا ہوا

اور اس کے شوق پورے کرتا ہوں۔ کیا کروں۔ پرسوں دو چار بیدار دیتے تھے۔ ابھی تک اس کے ماتھے سے نیلا نشان دور نہیں ہوا۔ اب کروں تو کیا کروں۔ مالک خواہ جن میں بڑھا نا گھر میں طرح طرح کی پریشانیوں

رہتی ہیں اور سبب خریدنا پڑتے ہیں۔ وہ ہلک۔ تمہاری بیوی کی طرح پڑھی لکھی بھی نہیں ہے کسی سے میل جول کر کے اونچی سوسائٹی میں جبر بگا

اس قابل بھی نہیں ہے کہ مالک کے پاس جا کر میری سفارش ہی کر دے دو چار دفعہ کہا تو کہنے لگی مالک سے تو نہیں ملوں گی اگر آپ کہیں تو مالک کے پاس ہواؤں۔ اب بتاؤ ایک شجر کی بیوی اور مالک کی بیوی کو مالک کہتی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ گلا گھونٹ دوں۔ اس کا بھی اور اپنا بھی بتاؤ

کیا کروں؟“

یہی کرد ابو الفتح کے بچے۔ گلا گھونٹ دو۔ ہٹا ہی اور اس کا بھی کیا

کتم میری بیوی سے شادی سے نہیں کر سکے جو اگر بڑی کی آٹھ سواختیں ہوں ہے اور اگر بڑی کے کئی چلے روانی کے ساتھ بول سکتی ہے اور میرا گلا گھونٹ

دو کیونکر میری بیوی مالک سے ملتی ہے اور اس کی بیوی سے ملنا نہیں چاہتی اور اسے مالک بھی نہیں کہتی۔ اور نصیر شیخ کا گلا گھونٹ دو کیونکہ

اس سے مجھے بید نفرت ہے اور غالباً ہمیں بھی بے حد نفرت ہے۔ ایک بار پھر اس نے دل ہی دل میں اپنی بیٹھ مٹھو کی کہ شیخ نصیر

کا نام بھی اسے بغیر کوشش کے یاد آ گیا ہے حالانکہ وہ اس وقت یہاں موجود نہیں تھا۔ اور نہ اس کا کوئی تذکرہ تھا۔ اور نہیں یاد آتا تو صرف اپنا نام ہے

بھول جانا اول درجہ کی حماقت ہے۔ واٹ این آفل آس آئی ایم اپنا نام یاد کرنے کی کوشش کرتے ہی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی گڑھا لوغ میں گھس گیا ہو اور دونتیاں چلا رہا ہے۔ نہ جانے یہ گدھا اس کے داغ سے کب نکلے گا۔

”اب یہی سب باتیں شیخ نصیر سے کہیں گا تو وہ پھر حسینہ کی حماقت میں ایک لمبا چوڑا لکڑی دینے بیٹھ جائے گا۔“ ابو الفتح کوڑھ ہاتھ اور ایک سبب

کو تپلون کی سیدھی جیب سے نکال کر الٹی جیب کی طرف لے جا رہا تھا۔ دونوں جیبوں میں اس نے دو دو سبب مٹھو لئے تھے اور ایک

سبب کو بار بار ایک جیب سے نکال کر دوسری جیب میں مٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”پتہ نہیں کس قماش کا آدمی ہے یہ شیخ نصیر۔ باتیں کر رہے تو

معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بڑا ہمدرد کوئی نہیں ہے جو جہاں اسے گھر کے کسی سے جھگڑے کا حال سنا تا ہوں فوراً ہی مشورے دیتے ہیں جھگڑانا ہو کہ تلے کہ گھر بلو زندگی خوشگوار بنانی ہو تو شوہر اور بیوی کو آپس میں

بھگوتہ کرنا پڑتا ہے کچھ عادتیں چھوڑنا پڑتی ہیں۔ کچھ نئی عادتیں دیکھنا پڑتی ہیں۔ قاضی بنتا ہے لیکن خود حسینہ کے سامنے آتا نہیں چاہتا۔

حسینہ سے زیادہ خود پردہ کرتا ہے۔ کسی بھی اپنی پردہ نشین بیوی کو حسینہ کے پاس بھجوتا ہے۔ عجیب سبب بیوی اسے ملتی ہے۔ میرا کہ پاس ہے اور دنیا بھر کی جاہل عورتوں سے اس کا میل جول ہے کسی کی بیماری کی حال سن لیتی ہے تو فوراً برتن اٹھاتا کھانا پکانے کے لئے اس کے یہاں پہنچ جاتی ہے۔ حسینہ نے اس سے اردو کی پہلی کتاب بھی پڑھ لی ہے

دھیان دراصل ان ڈاکٹروں کی طرف تھا جو بلاوجہ عوزیب ٹیچرز کے گھر میں بدذائقہ سیبوں کی سفارش کر دیتے ہیں۔ پھر یہ عوزیب ٹیچر اپنا پیٹ کاٹ کر ان سیبوں کو خریدتا ہے اور بے خیالی میں انہیں اپنے پیٹ کی نذر کر دیتا ہے اور یوں اس ٹیچر کے ذہن میں کوئی کمی نہیں ہو رہی ہے لیکن ایک دوسرا ٹیچر ہے جو بغیر کھائے اس سیب کی تلخی کو محسوس کر سکتا ہے۔ گورہا ہے۔ ہر چیز میں اس وقت اس دوسرے ٹیچر کو تلخی محسوس ہو رہی ہے کہ سیبوں میں جو ابھی ابو الفتح کی حبیبوں سے باہر نہیں نکلے ہیں اور اس گفتگو میں جو ابو الفتح یہ پہلا سبب ختم کرنے کے بعد شروع کئے گا اور ہوٹل کے اس ماحول میں جہاں لوگ چھ پیسے کی چائے میں اپنا غم ڈبوئے کے بیٹاتے ہیں یا اپنا نام یاد کر کے کیلئے آتے ہیں اور بیٹوں کو اس دھوئیں میں جسے ہوٹل کے نہایت مالک کا ٹیبل مین گا ہوں کی طرف دایس کر رہا ہوٹل میں تلخی ہے اور خیالات پریشاں ہو گئے ہیں۔ ماحول میں گھٹن ہے اور دماغ کا گلا نہیں گھٹتا۔

یاد رہے یہاں لوگ چائے میں پوست تو نہیں ڈالتے؟ اس نے ابو الفتح سے پوچھا۔

ابو الفتح مسکرا دیا۔ اس ابو الفتح کے بچے کو اس سے کوئی غرض نہیں کہ دوسرا کیا سوچ رہا ہے۔ اور کیوں سوچ رہا ہے۔ اسے دوسروں کی ہر بات پر ہنسی آتی ہے اور اپنی ہر بات پر رد آتا ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں بھی ایک مسرت شامل ہو جاتی ہے۔ ایک اعتماد۔ گورہا اس مجرم کو بھاتا ہے جس نے اس کی مسرتوں پر ڈکے ڈالے ہیں۔ یہ مجرم اس کی جوی ہے حسینہ۔ جسے وہ جب چاہتا ہے پید سے مارتا ہے اور خوش ہو جاتا ہے کہ اس نے اپنی غزیت کا انتقام اس شخصیت سے لے لیا ہے جو اس غزیت کا اصل سبب تھی۔ یہ حسینہ میرٹک پاس نہیں ہے جو کسی اسکول میں ٹیچر ہو سکے اور آٹھواں پاس نہیں ہے جو کسی اونچی سوسائٹی میں شامل ہو سکے۔ اوراد پر سے پردہ کرتی ہے۔ مالک کی جوی کو مالک کہتی جو حسینہ بالکل فضول سی عورت ہے اور یہ ابو الفتح بالکل فضول سا آدمی ہو گیا۔ نام کیا ہے ابو الفتح کے بچے۔

لیکن یہ بات بھی اس نے اپنے دل میں کہی کیونکہ وہ ابو الفتح کے انہماک میں غل ہو تا نہیں چاہتا تھا۔ ابو الفتح کی بیانی خالی ہو چکی

اب بتاؤ میرٹک پاس ہے کسی اسکول میں ہی لگ جاتی تو نصیر کی آمدنی دینی ہو جاتی۔ دونوں میاں جوی لیک جیسے ہیں۔ نصیر ہمیشہ میرے اور چھپا لے دن کی کوئی ملازمت تلاش کرتا رہتا لیکن خود ٹائٹ کالج کو چھوڑ دیا تھا چاہتا کہ کتاب ہے اس طرح مجھے دن میں کام کرنے کے لئے وقت مل جاتا ہے سنا تم نے یوں میرے اور تمہارے اور ہر ایک کے کام کو وہ اپنا کام سمجھتا ہے اور بعض باتیں اتنی دلچسپ کرتا ہے کہ بے ساختہ ہنسی آ جاتی ہے کہ کتاب ہے اگر ایک شوہر کی پسند اس کی جوی کی پسند نہیں ہے اور جوی کی پسند کو اس کا شوہر ناپسند کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں نے کسی تیسری بڑی طاقت یعنی اس کی پسند کا خیال نہیں رکھا ہے۔ یعنی اب میں نے سیب خریدے ہیں تو مجھے اللہ میاں سے پوچھنا چاہیے تھا کہ انہیں سیب پسند ہیں یا چائے؟

اور اس نے میز سے چلنے کی پیالی اٹھالی جو دیر اس کے سامنے رکھ گیا تھا اور دوسری پیالی عوزیب نے اٹھالی جو دیر اس کے سامنے رکھ گیا تھا اور دونوں اللہ میاں والے مذاق پر ہنسنے لگے۔ اللہ میاں یہاں ہوتے تو وہ بھی شاید وہ عوزیب ٹیچر کی اس زندہ دلی پر ہنستے یا شاید یہاں ہوتے تو وہ ہنسنے ہوں۔ البتہ شیخ نصیر کے بارے میں یہ بات ملتے نقین کے ساتھ نہیں ہی جاسکتی۔ وہ یہاں ہوتا تو نہ معلوم کیا کرتا۔ شاید مائٹا زیر لب مسکراتا اور اپنے ذہنی پرانے جملے دہرائے لگتا۔ ”تم لوگ تو بس قہقروں کے لئے انتہائی کھلے سبب تلاش کر لیتے ہو اور اللہ میاں کی پسند اور ناپسند تو ایک کتاب میں لکھ دیتے۔ جس کا ہر وقت مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ گو اللہ میاں کی کتاب میں ہیں ہے جام جہاں نما ہے کہ آسام کے کھیت اور کشمیر کے باغ اس میں لکھے جاسکتے ہیں۔“

ایک بار پھر سے مسرت ہوئی کہ اس وقت اس کا دماغ بالکل ذہن کی طرح کام کر رہا ہے اور نہ صرف شیخ نصیر کے جملے اسے یاد آ رہے ہیں بلکہ جملوں پر ایک دلچسپ سی تنقید بھی اس نے کر ڈالی ہے اور ساتھ ہی شیخ کے اور اس کی فکر پر زندگی کے بارے میں اس نے جو اندازے لگائے وہ بھی سب صحیح تھے کیونکہ ابو الفتح نے واقعی ایک سیب پر آہستہ سے کتاب کا ڈیسے ہیں اور اب اس طرح اس کے چھلکے کو آہستہ آہستہ چبا رہا ہے گویا یہ کام بے خیالی میں خود بخود اس سے سرزد ہو گیا۔

اپنے گھر لایا تھا اور کسی دوسرے پہانے سے اسے ساجدہ کے ساتھ چلا گیا
مہر پر تنہا چھوڑ کر خود باہر چلا گیا تھا تو یہی ساجدہ مالک سے مطلب کی ایک
سجی بات نہیں کہہ سکی تھی اور اس کی تنخواہ میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکا
تھا۔ آج تک نہیں ہوا ہے۔

اور ان مصیبتوں کا ذمہ دار یہ ابوالفتح ہے۔ یہ ابوالفتح کا بچہ رونا
یہ کالج میں اپنی بیوی کی شکایتیں کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کاش میری بیوی
پر دس لکھی جوتی تار مالک سے میری تنخواہ میں اضافہ کرنے کی سفارش
کر دیتی جیسے کہ اشرف کی بیوی نے اشرف کی سفارش کی اور وہ بچے
پر نسل بنا دیا گیا۔ اشرف انٹر مجھٹ تھا۔ انٹریاس اور میرک فیل میں کوئی
بڑا فرق نہیں ہوتا۔ لیکن اسٹیڈی کے بچے کی تنخواہ اور درجہ سورہے کی تنخواہ
میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ ابوالفتح ہمیشہ اس قسم کی باتیں کرتا تھا
دوسروں کے جذبات بھڑکاتا تھا۔ پس بھورا وہ ایک دن چائے کی دعوت
کے پہانے سے مالک کو اپنے گھر لے گیا جس طرح کہ ایک مرتبہ اشرف نے گیا
تھا، اور کسی دوسرے پہانے سے اسے ساجدہ کے ساتھ چائے کی میز پر
تنہا چھوڑ کر خود باہر چلا گیا۔ لیکن ساجدہ اس پہلی ملاقات میں کام کی کوئی
بات نہیں کر سکی۔ اور جب بعد کی چند ملاقاتوں میں اس کی بھجک نکل
گئی تب بھی وہ اس کا کوئی کام نہیں بنا سکی کیونکہ اسے آج بھی کلچر
اسٹیڈی کے پہانے ملنے ہیں جن میں سے ہمیشہ کی طرح کچھ ترپے ساجدہ
وصول کر لیتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوا ہے کہ پہلے کبھی کبھی وہ اپنی عزت
حوالے سے کس کی شاپنگ یا سینا کا کوئی پروگرام ملتی تھی کہ لیا کرتا تھا
اور کبھی کبھی سخت سست بھی کہہ لیا کرتا تھا اب الٹی ساجدہ اسے سخت سست
کہہ لیتی ہو اور اگر کبھی وہ کچھ کہنے کی جرأت کرتا ہے تو فوراً مالک کا حوالہ دیتے
ہے اور دمکیاں دیتی ہے۔ ساجدہ کے اپنے پاس البتہ اب کئی اچھے کپڑے
ہیں۔ بندے ہیں۔ اور ایک ایسی قیمتی انگوٹھی ہے جیسی کہ وہ شادی کے
دن ہی اسے نہیں پہنا سکا تھا۔ لیکن یہ سب چیزیں ساجدہ کی ذات
ملکیت ہیں جبکہ مرن لائٹ لائٹ ٹائٹ کالج کے مالک کی ملکیت ہے اور
چیزوں میں اس کا اپنا حصہ صرف اتنا ہے جتنا کہ دھوبی کے گدھے
کپڑوں کی لادی میں ہوتا ہے۔

”ادہ، ڈونٹ کیر فلڈ ریٹ ڈنگی“

تھی اور صیب پیٹ کے اس حصہ میں پہنچ چکا تھا چہاں سے کاٹ کر اسے
کشمیر کے باغ میں لگا لیا تھا۔ اور اس کا ہاتھ میز کے پتھر پر آہستہ آہستہ
زینکتی ہوا اس کٹائے کی طرف جا رہا تھا جس کے پیچھے اس کی ٹانگیں ہیں
اور پتلون کی جیبیں ہیں۔ اور صیب کے ٹکڑے ہیں جنہیں اس نے ابھی کچھ
دیر پہلے ٹھیلے والے سے خریدا ہے۔ ان دونوں شرکے
لڑکیوں نے بھی صیب خریدے ہوئے گئے۔ پتہ نہیں انہوں نے تھہر کیوں
لگایا تھا۔ سیبوں کا ٹھیلہ دیکھ کر بالے گدھے ہاٹھ کر۔
”ادہ، ڈونٹ کیر فلڈ ریٹ ڈنگی“

ساجدہ سلطانہ شاید فلم دیکھنے کے لئے جانا چاہتی تھی۔ مالک
چمکچار ہا ہوگا۔ آقا اور ملازم میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اور خاص طور سے
ٹائٹ کالج کے میز پر فیل ٹیچر کو مالک کے سامنے دم مارنے کی ویسے بھی
جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن مالک کو شاید جرات نہیں ہو رہی تھی ضرور اس
نے کوئی انڈیٹ نظر کیا ہوگا۔ مالک کی بات وہ سن نہیں سکا تھا۔ جس
وقت وہ کموکے دروازہ پر پہنچا ہے اس وقت مالک کی بات ختم ہو چکی
تھی اور ساجدہ نے بولنا شروع کیا تھا۔
”ادہ، ڈونٹ کیر فلڈ ریٹ ڈنگی۔ میں تو کبھی اس گدھے کی پرور
نہیں کرتی“

ساجدہ انگریزی کی صرف آٹھ جماعتیں پاس تھی لیکن انگریزی
کے کئی چیلے روانی کے ساتھ استعمال کر لیتی تھی۔ اونچی سوسائٹی کی کئی پرچی
لکھی اور بغیر بزمی غورنوں سے اس کی وہ سستی تھی جو اردو بھی مغربی لہجہ
میں بولتی تھیں۔ ساجدہ ان کے ساتھ مغربی فلمیں دیکھتی تھی، مغربی فلموں
پر گفتگو کرتی تھی، اور مغربی مغربی طرز پر اپنے بال کٹوانے والی
ہو رہی تھی، مغربی لباس البتہ اسے پسند نہیں تھا۔ کیونکہ مغربی عورتیں
دو پہرے جیسی کوئی چیز نگلے میں نہیں لٹکاتیں جس کا عورت کے گلے میں لٹکانا
اندر ضروری ہے۔

لیکن اس کے لئے ڈنگی کا لفظ ساجدہ نے آج سے پہلے کسی استعمال
نہیں کیا تھا۔ اور نہ اس سے پہلے اس نے کسی غرور کے ساتھ سینا دیکھنے
کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اب اسے چنداہ قبل اس کے اندر یہ جرات نہیں
تھی۔ کیونکہ اب اسے چنداہ قبل جب وہ مالک کوئی پارٹی کے پہانے پہلی بنا

کافی دیر تک ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ واپس آتا تھا۔ ملک کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کے اوپر ایک حجاب ساطاری ہوجاتا تھا جیسے وہ اب تک کسی دوسرے کے گھر میں بیٹھا رہا ہے اور اس کے قدم خود بخود باہر کی طرف اٹھ جاتے تھے۔ تنخواہ میں اضافہ کی لہے اب کوئی آرزو نہیں تھی۔ وہ اب صرف اپنی لگائی ملازمت کو بچانے کی فکر میں لگا ہوا تھا۔ اور اسی لئے وہ اپنے آپ کو اور اپنی ملازمت کو ساجدہ اور مالک کے راستے سے حتی الامکان دور دور رہی رکھتا تھا۔ کافی دیر تک وہ گھر سے دور دور گھومتا رہا اور جب واپس آیا اور کرہ کے اندر داخل ہونے لگا تو اسے ساجدہ کی آواز سنائی دی۔

”ادہ“ ڈوٹ کیر فار دیٹ ڈنکی“

جواب میں مالک نے کچھ کہا لیکن اس کی آواز دروازہ کے باہر نہیں آسکی، یا دہ اسے سن نہیں سکا کیوں کہ اس کے دماغ میں ڈنکی گھس گئے تھے اور دو لٹیاں چلا رہے تھے۔ اور اس کے دماغ میں تالے پڑ گئے تھے اس لئے یہ ڈنکی کسی طرف سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ اسے بالکل پتہ نہیں چل سکا کہ پھر اس نے کیا کیا اور اس کے دماغ نے دل نے ضمیر نے کیا کیا کرنے کا مشورہ دیا۔ ممکن ہے وہ کمرے کے اندر گھس گیا ہو اور اس نے ساجدہ کو اور دونوں لائٹ کا بج کے مالک کو قتل کر دیا ہو! لیکن اتنا خوفناک کام وہ کس طرح کر سکتا تھا۔ دماغ میں تالے پڑے ہوں تب بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر کیا اس نے ان دونوں کو صرف گالیاں دے کر دل کی بھڑاس نکال لی اور مالک کے سامنے ہی ساجدہ کے منہ پر بید کے نشان ڈال دیے۔ یہ حرکت بھی اس کے اختیار سے باہر تھی کیونکہ اسے اپنی ملازمت عزت سے زیادہ پیاری تھی اور کیونکہ اسے ان دونوں پیرزوں کے بارے کے بھاد معلوم تھے۔

پھر اس نے کیا کیا؟ کیا کیا ہو گا؟ اس کا اپنا دماغ گنگ تھا اور اگر وہ کمرے کے اندر گھسے بغیر چلا آیا ہے اور ساجدہ اور مالک کا مقابلہ کے بغیر چلا آیا ہے تو پھر دنیا میں کیسی خوش نہیں بتا سکتا کہ اتنی دیر وہ کیا کرتا رہا۔ صرف ان دو لڑکیوں کا شرارت آمیز ہتھیار سن کر اسے معلوم ہوا کہ وہ مڑک پر چل رہا ہے۔ اور اس ابوالفتح کو دیکھ کر اس کا گنگ دماغ بھی چلنے لگا۔ چل گیا۔ اب حالت یہ ہے کہ اسے اپنا

نام تک یاد نہیں آ رہا ہے۔ میرا نام کیل ہے ابوالفتح؟

یہ آخری جملہ اس نے بلند آواز سے کہا اور فوراً ہی اسے منہ مانگی کیونکہ ابوالفتح کی کرسی خالی تھی۔ پتہ نہیں وہ کس وقت اٹھ کر چلا گیا۔ عجیب و غریب آدمی ہے یہ ابوالفتح۔ صرف اس وقت تک کسی جگہ بیٹھ سکتا ہے۔ جب تک کوئی دوسرا اس کی بیوی کا شکوہ اس کی نہانی سنتا رہے اور لاپٹی اتنا ہے کہ کسی کو اس کا نام تک نہیں بتائے گا چھ پیسے کی چائے پی ماہر چیک سے نکل گیا۔ ساجدہ ہینہ بھر خراج کرنے کے لئے صرف پانچ روپے دیتی ہے ان میں سے تین آئے اس ہونٹ کی تندرہ گئے اور ایک ابوالفتح ہے جو سب کھا تا ہے اور حسینہ کو مارتا ہے۔

ایک بار پھر اسے منہ مانگی کیونکہ وہ خود ابوالفتح کی نارنجی بیٹی ساجدہ کو بدمعہ لانے کا اس نے کبھی اطلاع نہیں کیا تھا اور نہ کبھی اس نے اپنی زندگی کے اندھیرے کسی غیر کے سامنے نمایاں کئے تھے۔ لیکن کہہ کرے۔ اگر ایک بار۔ صرف ایک بار۔ وہ شیخ نصیر کو اپنا دھڑ دھڑناٹا باصرفت اسے یہ بتائے کہ آج وہ اپنا نام بھول گیا ہے یا صرف اس کے کانڈھے پر سر رکھ دے اور روئے..... اور رفتہ۔ چائے کی خالی پیالی کے قریب ہی اس نے میز پر اپنا سر تکیا دیا اور رونے لگا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے شیخ نصیر کے کانڈھے پر سر رکھ دیا ہے اور رو رہا ہے۔ شیخ نصیر مسکرا رہا ہے اور اس کی مسکراہٹ میں ہمدردی ہے۔ اور شیخ نصیر کچھ کہہ رہا ہے اور اس کے ہونٹیں ہمدردی سے۔ وہ کہہ رہا ہے۔ ”زاد نہیں میرے عزیز.....“

فوراً ہی اس نے میز سے اپنا سر اٹھا لیا۔ میرے عزیز؟ میرے عزیز! لاکھول دلاؤ۔ یہی تو اس کا نام ہے۔ مسٹر عزیز (بشکریہ "نئی نسیم")

التماس ہی کہ.....

- خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولتے۔
- جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹیکٹ ضرور بھیجئے۔
- اپنی نگارشات بھیجئے وقت ان پر اپنا پورا پتہ لکھنا نہ بھولتے (منیجر)



گرمی شوقِ نظر کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو
ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سی گزرنے والے
نامہ صحر، پسند گرد، راہ گزرتو دیکھو
وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائیگی الفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو
وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کتے ہیں
دیکھنے والو کبھی اُن کا جگر تو دیکھو
دامنِ درد کو گلزار بنا رکھا ہے
آؤ اک دن، دلِ پُرخوں کا ہنر تو دیکھو
صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا اُنق
فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

(بشکریہ بنیاد)

عبدالرؤف عقیق •

دو شعر

نقش کتنے منزل کے مسکرائے تھے لیکن گردِ راہ میں گم ہے راہِ بھی راہی بھی
ناخداؤں کا احساں کیسے بھول سکتا ہوں غرق بھی کیا مجھ کو مجھ سے داد چاہی بھی

(ملاؤں)

لکھ محروانی

سنجگ

(ایک طویل کہانی)

ایجاب

دیا ہو..... اس نے پلنگ پر لیٹے لیٹے اپنے بدن کی ایک ایک رگ سے توانائی سینٹ سینٹ کر اپنے اندر اٹھنے کی سکت جھج کی، اور پھر ایک دھیمی سی کراہ کے بعد ایک طویل جھٹکا کھا کر اٹھ بیٹھا، کمرے کے اندر چاروں طرف اس کے سر ہانے لگے ہوئے ٹیبل لمپ کی تیز اور بھونچے روشنی پھیل رہی تھی، آج سے تمام شب لمپ بجھانے کا خیال بھی نہ آیا تھا، سامنے کھڑکی پر گہرے قرمزی رنگ کے دبیز پڑے پڑے تھے، جو اس کے جسم کے جھلکے اور پلنگ کے لرزہ کی وجہ سے ایک خفیف سے ارتعاش کا شکار ہو گئے نہ جانے کیوں اسے پردوں کے اس ارتعاش سے ہول سا لگنے لگا، اور اس نے ہاتھ بڑھا کر انہیں ایک طرف بھیج دیا۔ کھڑکی کے باہر کا منظر اسے اب صاف نظر آنے لگا۔ سامنے پائیس باغ کے وسیع پان میں صبح کا ذہب کے ادھ کچے احوالے تاریکیوں کے بطن میں نئی دنیا میں بسا رہے تھے، کھڑکی سے کچھ دور ہٹ کر پھولوں کی روشنیوں سے پرے کھٹیوں کے چند نالے ”قد اور گھنے سبز رنگ کے پیرا اندھیروں میں اسے یوں لگے جیسے باغ کی سرزمین پر چند بیت قامت سیاہ چٹائیں جاگزیں ہوں!..... تاہم اس کے ذہن سے پیڑوں کا چٹائیں بن کر نظر آنے کا تصور، ان نرم و گداز اور دودھ کی مانند سپید شوخوں پر رنگا پڑتے ہی ہوا ہو گیا۔ جو اداں بہان کی شہ ہار لائیں پیڑوں کے ناپاک اور گھنے چھتاروں پر چاندی کے ٹکڑوں کی مانند پس کر رہے تھے ایک لمحہ کے لئے اسے یوں لگا۔ جیسے پیڑوں کی چھتروں کا یہ جھنڈ زمین پر کی کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ سطح آسمان کی کوئی مدور قوس ہے، اور یہ سپید شوخے پھول نہیں، بلکہ درخشاں ستارے ہیں، ستاروں کا خیال آتے ہی اس کی نگاہیں آپ سے آپ آسمان کی سمت اٹھ گئیں

رات بھر وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ سو سکا۔ رات بھر اس کا ذہن نئے نئے آتشیں خیالات کے فلیٹوں کے ساتھ دھڑا دھڑ جلتا رہا۔ اور رات بھر اس کا دل نئے نئے احساسات کی دستک سے دھک دھک جھٹا رہا..... اپنے رگ پٹے میں ایک ایسا میٹھا زہر جاری دساری پاتا تھا، جس میں ایک وقت زندگی کی حدت اور موت کی ٹھنڈک گھلی ہوئی تھی، اس کا دل کسی طرح اس واضح حقیقت کو قبول کر لینے کے لئے آمادہ نہ تھا، کہ نہگت سے دفعتاً بچلی ہے۔ لیکن ادھر اس کا ذہن برابر اس کی ریح میں گزری ہوئی شام کی اذیت ناک یاد کے ڈنگ چھوئے جاتا تھا، ان لمحوں کی یاد کے ڈنگ، جب اس نے پہلے اپنے کانوں اور پھر اپنی آنکھوں کے منہ نہگت کو اس کی پاک محبت کی اہانت کے قبح فعل میں مشغول پایا تھا اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے اس کی دو سال پرانی محبت کی پاک و مقدس وادی اب ایک، ایسی گہری ہتھن اور مکڑہ کھائی میں تبدیل ہو گئی ہے، جس میں اس کی زندگی کی تمام مسرتوں کا کارواں اوندھے منہ گر کر تباہ ہو چکا ہے! وہ اب اپنے آپ کو ایک ایسے نکلاش اور نادامہ کی مانند محسوس کر رہا تھا، جو گھر سے لاکھوں میل دور کسی اپنے ہی ہیران عزیز کے ہاتھوں مکمل طور پر لٹ چکا ہو، اور خود کو اس اجنبی دیس میں بیگ انچنے کے طریقہ سے بھی بے خبر پایا ہو..... تمام شب کے رت بچنے کی جیسے اس کے منہ کا ذائقہ بے حد کیلا ہو رہا تھا جیسے کسی نے بہت سا حاصن گھول کر اسے پلا دیا ہو، اور اس کا بدن یوں بو جھل کسل سند، بھیجا گھٹا اور سوزاں سوزاں تھا جیسے کسی آتش زدہ مکان میں پھریں جھلتے رہنے کے بعد کسی نے اسے مردہ سمجھ کر منوں مٹی تلے داب

رتصال تھے، وہ ایک ٹوکے لئے بھر سن ہو کر رہ گیا، اور اس کی نگاہیں آپ سے آپ پھر لڑکی کی نگاہوں سے جا مل گئیں۔ تب لڑکی نے جیسے بولھلا کر پرلی سمت منہ پھیر لیا، اور پھر دوسری عورتوں کی آواز میں آواز ملا کر بلند آواز سے ہنسنے لگی، اس کے چند ہی ثانیہ کے بعد لڑکی نے پلٹ کر دیکھا، اور ایک مرتبہ پھر ان دونوں کی نگاہیں آپس میں ٹکرائیں اب کی مرتبہ لڑکی نے نگاہیں پھیرنے میں خاصہ توقف برتا۔ اور پھر جب اس نے اپنا منہ دوسری جانب پھیرا، تو اس کی ہنسی میں پہلے کی نسبت زیادہ کشادگی اور زیادہ بلند آہنگی آچکی تھی۔

لان کے کنارے پر وہ کھڑا مادیہ لڑکی کے اس التفات اور امواف کو پاگلوں کی مانند مکر مکر دیکھتا رہا، بالآخر اپنے آپ پر قابو پا کر وہ عورتوں کی سمت بیگانگی کے ساتھ چل دیا، عورتوں کے بیچ سے کچھ دور دے پہنچ کر وہ ان کی جانب ترچھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر تھیں، اور کان اس کی آواز پر..... قریب کے پھولوں بھرے تختے سے اس نے ایک پھول توڑا، اور پھر اسے پونہ ہوا میں اچھال دیا، اس کے بعد اس نے دوسرا پھول توڑا، اویٹے سے بھی ہوا میں اچھال دیا، پھر وہ مڑا اور لڑکی کی سمت دیکھنے لگا۔ سورج جب مغربی افق کی سمت کافی ڈھلک چکا تھا۔ اور چاروں طرف ایک شفق رنگ اندھیرا پر پھیلا رہا تھا۔ اس رنگین اندھیرے میں اسے باغ کی دلکش فضا میں پہلے کی نسبت زیادہ طلسماتی اور جادو بھری نظر آئے لکین۔ باغ کے درخت، روشیں کیاریاں، فوٹے، گھاس کے تختے اور ان پر چلنے پھرنے والے تماشائی سب کے سب ایک گلابی رنگ کے شفاف غبار میں ملبوس نظر آتے تھے، اس غبار کی دلکش اوٹ میں اسے لڑکی کا چہرہ اور بھی دلکش معلوم ہوا۔ جیسے گلاب کے تختوں میں ہو جرن کسی جمیل پر ڈوبتے ہوئے سورج کا سونا ڈھلک رہا ہو! اور وہ بڑے اشتیاق سے اس کی سمت دیکھنے لگا۔ ناگہاں ساری عورتیں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور ان کے ساتھ ہی وہ لڑکی بھی، پھر وہ منگھری ہال کی سمت چل دیں۔ وہ بھی کشاں کشاں ان کے پیچھے چھو لیا۔ لڑکی بار بار پلٹ کر اس کی سمت دیکھتی جاتی تھی۔ ہال کے قریب پہنچ کر وہ پورے کے سامنے رگ گئیں، اتنے میں کادل کی لمبی قطاریں سے ایک کار آہستہ سے کھٹک

کسی لڑکی کو بے نقاب دیکھنے کا یہ پہلا موقع نہ تھا۔ کالج میں اور اس کے بعد اپنی ملازمت کے دوران میں اسے یہ موقع کوئی سینکڑوں ہی مرتبہ حاصل ہوا تھا، اور یہ بھی سچ ہے کہ وہ ایسے بعض مواقع پر اچھا خاصا متاثر بھی ہو چکا تھا، لیکن اب کی مرتبہ اس کے تاثر کی کیفیت ایک بالکل ہی نونگہ طرز کی تھی، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے اس لڑکی کو دیکھتے ہی کسی غیر مرنی طاقت نے اس کا اندر دنی وجود بالکل کھرچ کر نکال لیا ہو۔ اور اب وہاں ایک ہولناک خلا کے سوا کچھ بھی موجود نہیں ہے، جیسے ساری کامتا پر فنا کی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ اور وہ صیغہ گیتی پر بالکل یکہ دہنا، جبرئیل و مرگشتہ پھر رہا ہے جیسے اس کی ہمتی ایک مٹی بھر خیار بن کر آسمان کی عظیم پہنائیوں میں معدوم ہو کر رہ گئی ہے۔ جیسے اس کا احساس، اس کے جذبات، اس کی بصارت، اس کی سماعت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچ سکتا، بس چاروں طرف ایک پرہوں دیرانی محیط ہے۔ جس میں وہ مگر کے بل ڈھلکتا ہوا پاتال کی سمت چلا جا رہا ہے!

سخت بدحواس ہو کر اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور پھر حیرت کے مائے ادھر اُدھر دیکھا، بے خیالی میں چلتے چلتے اب وہ ایک فوٹے کے تریب پہنچ چکا تھا۔ جس کے چاروں طرف بے فکروں کی ٹولیاں بیٹھیں خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ فوٹے کے پہلو میں پھولوں کا ایک حسین و شاداب قطعہ آرمیدہ تھا، جس میں چمن بندی کی تمام سہولت کو کام میں لا کر بے حد عجیب اور دلآویز انداز میں گل کھلائے گئے تھے، لیکن ناگہاں اسے یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوئی کہ پھولوں کے اس رنگین دلدل آویز قطعے کو ایک بد ذوق مال اپنے بچوں کے ہمراہ چلوڑوں کے پس خوردہ کا تختہ مشق بنا رہی تھی چلوڑوں سے اسے ویسے ہی سخت نفرت تھی چنانچہ اس نے مائے کراہت کے ادھر سے منہ پھیر لیا۔ اور پیچھے کی سمت دیکھنے لگا۔ مٹا اس کی نگاہیں دوسری طرف کے لان میں پہنچے ہوئے بیچ پر پڑیں، اور اس بیچ پر اسے عورتوں کی دہی ٹولی بیٹھی نظر آئی جسے اس نے اس سے پہلے روش پر دیکھا تھا، بیچ سے ذرا ہٹ کر ہری ہری دوب کے فرش پر دہی لڑکی بدستور نقاب لٹے بیٹھی تھی، اس کے چہرے پر پچھلے پھر کے تنگ سوچ کی ناہنجی شعا میں کچھ کر اسے عجیب ملکوتی سن بخش رہی تھیں، اور اس کے لبوں پر بدستور قہقہوں کے دلکش

کران کے قریب آئی۔ اگلی سیٹ سے شوفر نے اتر کر کار کا دروازہ کھولا، اور جوتیں ایک ایک کر کے کار میں بیٹھ گئیں، سیاہ برقعہ والی لڑکی سب کے بعد کار میں بیٹھی، اور اس پر ایک لنگاہ واپسین ڈال کر ساتھ ہی ان کی کاپلیدی، معادہ بھی اپنی کار میں جا کر داخل ہوا اور پھر اس نے اپنی کار سٹارٹ کر کے ان کی آن میں سے عورتوں والی کار کے پیچے سرک پر لڑکا سلیٹی رنگ کی کشادہ سرک اس وقت بہت حد تک دیران اور سنسان تھی، اور سرک کے فراخ سینے پر ان کی کاریں کسی آہستہ خرام مستندی کی مانند تھرتھرتی اور اٹھلاتی ہوئی جا رہی تھیں، شام کے چھپتے میں دونوں کاروں کے ماتھے کی تیز روشنیاں پھیل کر فضا میں اندھیروں اور اجمالوں کا ایک عجیب رد پھیل پیدا کر رہی تھیں، اس مگر چاندنی میں اس نے تھوڑی دور لگے جا کر دیکھا، کہ لڑکی نے اگلی کار پر اب جتنی شیشے کے عین پاس جگہ حاصل کر لی ہے، اور وہ بار بار گردن گھما کر اس کی سمت مشتاقانہ نظروں سے دیکھتی جاتی ہے۔ مگر اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح گونزا، اور پھر وہ فی الفور اپنا ایک ہاتھ سرنگ سے اٹھا کر ماتھے کی سمت یوں لے گیا جیسے سلام کر رہا ہو..... لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا، اس نے دوسری مرتبہ سلام کیا، پھر بھی اسے کوئی جواب نہ ملا، اس نے تیسرا سلام کیا، اور اب کی مرتبہ لڑکی کی انگشتیں ہاتھ ایک ٹوکے لئے جتنی شیشے کے قریب لہرائی، اور پھر اس نے بس ایک ہی لمحہ کے لئے اس کی سرخ پور کو اپنے ماتھے سے چھو کر تیزی سے گردن موڑ لی، لیکن دوسرے ہی لمحہ لڑکی پھر اس کی سمت ہلٹی، اس نے اب کی بار پھر سلام کیا، لڑکی اس کے جواب میں پوری کشادگی کے ساتھ مسکرا دی ساتھ ہی اس کی کار کی تیز روشنی سامنے والی کار کے جتنی شیشے پر نور کی پھوار بن کر پڑی، جس کی دودھانی شعاعوں میں اسے لڑکی کا ہنسی چہرہ لوح فلک کا کوئی درخشنا نقش بگڑ نظر آیا، اور وہ اپنی جگہ بے خود ہو کر رہ گیا، قریب تھا، کہ کار کا سیرنگ اس کے ہاتھ سے چوٹ جاتا کہ مفاصل سے لڑکی نے اسے پھر سلام کیا، اب کی اس نے ایک کی بجائے دو انگلیاں اٹھا رکھی تھیں، اور اس کا چہرہ پہلے کی نسبت زیادہ سنہری زیادہ روشن، اور زیادہ دلکش نظر آ رہا تھا۔ یکا یک عورتوں کی کار سرک کے کنارے ایک کونہ کی سمت گھوم گئی، مچھانک کے راستے کو گئی

کے احاطے میں داخل ہو کر ان کی کار کچھ دور سیدھی چلتی رہی، اس کے بعد وہ ان میں سمت گھوم کر کوٹھی کی تفصیل کی ادھ میں چھپ گئی۔ اس نے اپنی کار کو فوراً بریک لگائی۔ کار ایک کراہ کے ساتھ لڑکی اور ساتھ ہی بے اختیار اس کے منہ سے ایک آہ نکل گئی، اور وہ گم سم ہو کر سامنے تاریکی آمیز خلاؤں میں گھوڑنے لگا۔ پھر مقالے احساس ہوا کہ اس دیران سرک پر رات کے وقت یوں کار روک کر دیر تک کھڑے رہنا مناسب نہیں چنانچہ اس نے کار کے دروازے سے گردن نکال کر سرک کے گرد پیش کا جائزہ لیا، اور اسے یہ معلوم کر کے کافی اچنبھا ہوا کہ یہ عین وہی مقام ہے، جہاں پہلو والی کوٹھی میں اس کے ایک رشتہ کے ماموں رہتے ہیں۔ اس کے یہ ماموں دیر سے اپنے گاؤں سے لاہور آئے تھے اور یہاں اچھی خاصی دولت پیدا کر کے بڑے مٹھاٹھی کی زندگی بسر کر رہے تھے، جب اسے لاہور میں تقرری کا پروانہ ملا، تو گھر سے چلتے وقت ہمارے کی امی نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ وہ وہاں اپنے ان ماموں سے ضرور ملے۔ بلکہ یہی بہتر ہے کہ وہ اپنی کے پاس جا کر قیام کرے۔ اس کی امی نے اسے بتلایا تھا کہ اس کے ماموں کے پاس ایک بہت ہی وسیع و کشادہ اور عظیم الشان کوٹھی موجود ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ان کی کوئی اولاد نہیں چنانچہ وہ اپنی سیم سمیت اس وسیع کشادہ کوٹھی میں تنہا رہ رہے ہیں لہذا اس کا وہاں جا کر رہنا کسی صحت میں بھی ان میاں بیوی کے لئے تکلیف کا باعث نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ وہ دنیا ملازم ہوا تھا، اور وہ اپنی ملازمتی زندگی کے آغاز کو کسی رشتہ دار کے ہاں قیام سے واقفدار کر کے اپنے اعلیٰ عہدہ کے وقار کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا، لہذا اس نے امی سے وعدہ کرنے کے باوجود اپنے ماموں کی کوٹھی میں مستقل قیام کو پسند نہ کیا، اس کی بجائے اس نے اپنے لئے سول لائز کا ایک الگ تھلک کچھ منتخب کیا۔ اور والدہ کو کھدیا کہ چند فرتی مجھ پر یاں ماموں جان کے ہاں قیام کے لئے آ رہی ہیں، تاہم ایک مرتبہ وہ اپنے ماموں کے ہاں گیا ضرور، وہاں اگرچہ اس کے ماموں اور مامی نے اس کی خوب کجگفتگی کی، اور اصرار کے ساتھ اپنے ہاں مستقل قیام کی دعوت بھی دی، لیکن بچانے کیوں، اسے ان دونوں سن رسیدہ میاں بیوی کے وجود بے حد ٹھٹھکے ٹھٹھکے محسوس ہوتے، اور ان کی کوٹھی کا سارا ماحول اسے

ایک عجیب افسردہ کی مانند محال کا شکار ملا۔ جس کا اس کے دل پر کچھ ایسا اثر ہوا، کہ وہ اپنی طبیعت کو دوسری مرتبہ وہاں جلنے کے لئے کسی صورت آمادہ نہ کر سکا۔ اس دوران میں اس کے ماموں تین چار مرتبہ کوئی نہ کوئی سفارش لے کر اس کے دفتر میں ملاقات کے لئے آئے۔ اور ہر مرتبہ انہوں نے ایک نئی آمیزش کے ساتھ لے لپٹے ہاں آنے کی دعوت دی، لیکن وہ ہر بار دعوہ کر کے توڑ دیتا۔ البتہ وہ اپنی والدہ کو بڑے الزام کے ساتھ ہر خط میں یہ خوش کن اطلاع ضرور تحریر کر دیتا۔ کہ دھما موں جان کے ہاں اکثر آجایا کرتا ہے اور وہ اس پر بڑی شفقت فرمایا کرتے ہیں، حالانکہ یہ قطعی جھوٹ تھا، اور وہ صرف ایک مرتبہ کے علاوہ ماموں کے گھر تو کجا، ان کی کوٹھی کی سمت بھی نہیں گیا تھا، اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اصل روز ہی سے اپنے ماموں اور ان کی کوٹھی کے ماحول سے خواہ مخواہ متنفر ہو چکا تھا، لیکن ————— اس شام جب وہ اپنے ماموں کی کوٹھی کے سامنے دیوان سرک کے سٹلے میں اپنی کاریوں کے گھر دیا تھا تو اسے یکایک یہ احساس ہوا، کہ اس کا تنفر بڑی تیزی کے ساتھ اندر ہی اندر تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کی اس نئی سی قاش کی مانند جو صین گرمیوں کے ایام میں دھوپ تلے پڑی ہو، اور شعلہ و سورج کی نگاہ گرم کی تاب نہ لاکر اندر ہی اندر گھلی جا رہی ہو..... وہ بے حد حیران تھا، کہ اس کے اندر دنی وجود کو بول بے دردی کے ساتھ گھلانے اور پگھلانے والا یہ شعلہ سا ماں سورج کہاں سے اور کیسے طلوع ہو گیا، اس نے دوسری مرتبہ ایک طویل سرواۓ بھری، جیسے اپنی آہوں کی پھرنگ سے اس سورج کی لو کو بجھا نا چاہتا ہو، اور پھر اپنی گاؤں کوڑکرواپس چل دیا..... فضا میں اب کافی اندھیر پھیل چکا تھا، جس کی سپاہیوں میں سرک کے کناروں پہ الیتادہ پیڑوں کے سایوں نے مزید اضافہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے وجود میں بے حد ممکن اور شکستگی محسوس کر رہا تھا، اور شاید اسی نسبت سے اس نے اپنی کاری رفتاری خاصی دھیمی کر رکھی تھی، ایک مرتبہ جب کار و در پر پرٹ کے جھنڈ سے ہراندہ ہوئی تو وہ سامنے سے آتے ہوئے ایک سائیکل سوار کے ساتھ بیکھل بھگتے ہوئے بچا، کاری رخصتی میں جب اس سائیکل سوار کے چہرے پر خوش کی پسندیدوں کے ساتھ ساتھ غصہ کی مریخیوں

میں غلطاں و پچان دیکھیں تو اسے بھی بے حد غصہ آ گیا، لیکن صرف اپنی ہی ذات پر، اس نے سیرنگ پر سے اپنا بائیاں ہاتھ اٹھا کر زور سے دانتوں کے ساتھ کاٹا، اور پھر سوچنے لگا، کہ آخر اسے کیا ہو گیا ہے؟ وہ ایک شستہ دھندلہ نوجوان ہے، حکومت کا ایک ذمہ دار افسر اور اعلیٰ دل و دماغ کا مالک انسان ہے، اس نے اب تک اپنی زندگی میں ہزاروں ہمیں تو سینکڑوں لڑکیوں کو ضرور دیکھا ہوا، لڑکیوں میں سادہ مزاج اٹھڑ دہانی و دشیزائیں بھی تھیں اور شہروں میں پلی بڑی الزام دارن قسم کی شوخ و شنگ سوسائٹی گزربھی ان میں سے کئی کی قربت میں گھنٹوں بیٹھ چکا ہے۔ اور ان سے ہر قسم کی باتیں کر چکا ہے، پھر آخر آج ایک عام سی سادہ سی، حسین سی، اور دلچسپ سی، لڑکی کے اندر کون سی ایسی انوکھی بات تھی کہ وہ خواہ مخواہ اس کے پیچھے رشوں لڑا سرکوں پر اس اندھیری اور سفستان رات میں مارا مارا پھر رہا ہے، اور بالکل دیوانوں اور احمقوں کی سی حرکات کر رہا ہے، جوں جوں وہ یہ باتیں سوچتا جاتا اس کا غصہ اور اسی نسبت سے اس کے کاری رفتا بڑھتی جاتی، آخر غیظ و غضب کے ہیچ جھکوں سے اس کا سارا بدن بری طرح لرزنے لگا۔ سیرنگ پر رکھے ہوئے ہاتھ کا پھینکے، اور کار بے قابو ہونے لگی۔

”نان سنس!“ وہ اپنے ہونٹ جباتا ہوا جیسے اپنے آپ سے بولا جو نہی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے، اسے ایسا محسوس ہوا، جیسے کسی نے ایک زلزلے کا مقبرہ اس کے منہ پر رسید کر دیا ہو، اس کا سارا بدن ٹھنڈ کر رہ گیا، اس کی نگاہیں جھک گئیں، اور اس کا غصہ دھما پڑ گیا، اور ساتھ ہی اس کی کاری رفتا بھی مدہم ہو گئی، مٹا اس کے سامنے کار کے شیشے پر اسی لڑکی کا سہری چہرہ اسی طرح لوح آسانی کا کوئی حلا نقش بن کر ابھرا، اور کبھی مشتاق نگاہوں، کبھی ایک انگلی کے سلام اور کبھی دوا انگلیوں کے سلام کے ساتھ، اس کو اپنی مسکراہٹوں کی ر میں لے کر پے بہ پے اس کے ہوش و حواس پر وار کرنے لگا، اس سہری چہرے کے تصور سے اب اسے بے حد لذت محسوس ہونے لگی اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ وہ غصہ جو ابھی ایک لمحہ پہلے اس کے دل و دماغ پر بے طرح مسلط تھا۔ اب ہوا ہو چکا ہے اور شانہ ہمیشہ کے لئے.....

سمت موڑنا چاہی۔ لیکن میں اسی لمحے، سامنے، کار کے شیشے پر دی
سنہری چہرہ پھر تڑپا، مسکرایا، اور اسے دیوانہ بنا گیا، تیزی کے ساتھ
اس نے سیرنگ موڑا اور پھر کار کو گھر جانے والی سڑک پر ڈال دیا۔
گھر پہنچا اس نے موٹر گریج میں کھڑکی کی، ملازموں کے
کواریٹوں سے اس کا بوڑھا اور سادہ لوح خانا ماں درڑتا ہوا آیا
جسے دیکھ کر وہ دھیسے سے بولا: ”آج ہم کھانا نہیں کھائیں گے“ اور
اس کے ساتھ ہی وہ اپنے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا، سامنے
مینل میں پردہ لگا کر ٹیبل تلے اس کی ایک تصویر رکھی تھی، وہ اس
کے قریب جا کر رکا، اور اسے کچھ دیر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سیدھا
اپنی خواب گاہ کا رخ کیا، اور کپڑے اور جوڑے اتارے بغیر وہ اپنے بستر
پر دراز ہو گیا۔

اس رات بھی وہ ایک لمحہ کے لئے نہ سو سکا۔

صبح اٹھ کر اس نے پانی کے چند پھینٹے منہ پر ڈالے، ناشتے کی
میٹر پر کچھ لقمے نگلے، اور پھر موٹر نکال کر اپنی کچہری چلا گیا، کچہری
میں اس روز جو بھی مقدمہ اس کے سامنے پیش ہوا، اس نے بلا
سوچے سمجھے سب کی دوسری تاریخ لگا دی، اس کے بعد اس نے
پیش کار کو کچھ آلم فلم دفتری ہدایات دیں، اور خود کچہری کے بیٹاٹر
ایٹمنٹ میں گس کر ایک آرام کرسی پر دراز ہو گیا، اور سگریٹ پر
سگریٹ پھونکنے لگا۔ جوں توں کر کے کچہری کا وقت ختم ہوا اور وہ
لوٹا۔ گھر آکر اس نے خانا ماں کے محنت سے بنائے ہوئے لچے کے
چند لقمے منہ میں مٹھوئے، اور پھر جا کر خواب گاہ میں پلنگ پر گر پڑا
اور یونہی خواہ مخواہ کو میٹ بدلنے لگا، سر ہلے پڑے ہوئے ریڈیو
کی سوئی کھائی، لیکن جلد ہی وہی ہو کر اسے بھی بند کر دیا۔ آخر جب
گھر میں نے چار بجائے تو وہ اٹھا، غسل کر کے اس نے کپڑے بدلے۔
پھر سگریٹ سلکا کر وہ کچھ سوچتا ہوا گریج کی سمت گیا، اور موٹر
سٹارٹ کر کے باہر نکل گیا۔

پچھلے ماموں جان کی کوٹھی کے پورے رچ میں پہنچا اس نے کار کا
بارن بجایا، ایک نوکر اندر سے برآمد ہوا۔ اس نے نوکر کو اپنا کارڈ
دیا، سٹوڈیو دیر کے بعد کوٹھی کے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا، اور

اس کی نگاہوں کے سامنے کار شیشے پر پہلے بڑوں کے سیالوں اور اداس
شب کے سرمئی اجالوں میں مسلسل کشمکش جاری تھی، لیکن لڑکی کا سنہری
چہرہ اندھیرے اجالے کی اس کشمکش سے کوئی اثر نہ لے بغیر بیکسٹور ایک
سٹی آب و تاب کے ساتھ شیشے پر ایک منہ قرص بن کر ٹکا ہوا تھا، او
مسلل جھگڑا گئے جا رہا تھا، اس چہرے کو کبھی وہ ٹٹکی باندھ کر دیکھنے
لگتا۔ کبھی دیوانوں کی مانند گھومنے لگتا، اور کبھی اس کی طرف دیکھتے
دیکھتے بے اختیار مسکرا دیتا، اپنی ان دیوانگی آمیز حرکات پر اب اسے
ہرگز کوئی غصہ نہ ہوتا تھا بلکہ..... اسے یوں لگ رہا
تھا کہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ ایک سراسر انوکھے، آن جانے اور نہتے
ہی عجیب اور پراسرار احساس سے آشنا ہو رہا ہے، یہ احساس جو ایک
وقت کئی متضاد کیفیوں کا مجموعہ تھا، جس میں آگ کی جان سوزنیش
بھی تھی، اور شبنم کی روح پرور مٹھنڈک بھی۔ جس میں نوشگفتہ پھولوں
کی تازگی بھی تھی، اور محسوس فضاؤں کی دل دوز نگہن بھی، جس میں
مہار کی جانفزاشنگنی بھی تھی، اور خزاں کی روح فرسا پڑمردگی، اور
پائمالی بھی..... وہ خود کو ایک ایسی وادی میں رہا
دعاں پاتا تھا، جس کے چاروں طرف رنگارنگ پھولوں کی پریاں،
بہشتی حلقے پہنے کھڑی تھیں، جس میں جا بجا کلکاریاں مارنے ہوئے
چشمے میجن تھے، اور جس کی فضاؤں میں سریلی ویشلی ہوائیں مچتی
وچھائیں کے دیا بہار ہی تھیں۔ لیکن میں اس وادی کے سر پر ایک نہتے
ہی غضبناک اور شعلہ نشال سورج دھک رہا تھا، اور وہاں کی ہر ہر
شے پر آگ برسا رہا تھا!..... اسے زندگی بھر ایسے جذبے
سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا، چنانچہ وہ اس کے تجربے سے یکسر قاصر تھا
تاہم اپنی اس معذوری پر اسے جو احساس محرومی ہوتا تھا، اس کی
لذت پر وہ اس وقت عرفان داگہی کے سارے بشتاروں کو قربان
کرنے کے لئے تیار تھا..... انہی خیالات میں غرق
جب وہ دوبارہ منٹگمی ہال کے قریب پہنچا، تو اسے ہال کی کھڑکیوں
کے پردوں سے چھن چھن کر آتی ہوئی روشنیوں کی موجیں بڑی پیاری
لگیں، فضاؤں کے ددش پر ہال سے آنے والے نقوں کی مدھم مدھم
گوچ سوار تھی، اس نے اپنی کار ایک مشین سے قصد کے ساتھ ہال کی

لاہور میں اول درجہ کا مجسٹریٹ بن کر آیا ہے۔ لیکن شرمیلا اتنا ہے کہ کوئی قصور ملازم بھی اپنی جگہ پر کیا ہوگا، چنانچہ یہ ملزم شامیاسی سے اپنے قیام لاہور کے چار ماہ میں آج دوسری مرتبہ ہمارے ہاں آیا ہے۔ حالانکہ نہ تو ہم نے اس پر کوئی مقدمہ دائر کر رکھا ہے، اور نہ ہی۔

”دائر کرنے کا کوئی ارادہ ہے؟ یہ نگت تھی۔“
اسے نگت کی زبان سے پہلی مرتبہ چند الفاظ سن کر بولیں محسوس ہوا، جیسے یہ سادہ سے الفاظ نگت نے نہیں، بلکہ زبان ہاتھ نے اول کہنے ہیں، بڑی بے قراری کے ساتھ اس نے صوفے پر پہلو بدلا، اور مسکرا کر بولا۔

”لیکن حضرات، کس ملازم پر کوئی مقدمہ دائر کرنے سے پہلے واقعات کی بھی ضرورت پڑتی ہے، اور یہاں۔۔۔۔۔۔“
”اس کا آپ فکر نہ کریں“ طلعت بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”حقیقتاً آپ سے آپ رہنا ہو جایا کرتے ہیں لیکن عرض کرتی ہوں، اور خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے ایمان کی روت سے محترم خالہ جان کی عدالت کے روبرو سچ سچ بیان کرتی ہوں، کہ ہم نے کل شام آپ کے ان ملازم کا مجسٹریٹ صاحب کو لارنس گارڈن میں پھولوں کی جوری کرتے ہوئے پایا، حالانکہ وہاں اس کی صاف ممانعت موجود ہے۔“

”اور میں اس واقعہ کی گواہ نمبر ۲ بن کر حاضر ہوں۔۔۔۔۔۔“
یہ پھر نگت تھی!

”اور میں گواہ نمبر ۳ بن کر“ میٹری اور سب سے کم سن لڑکی بولی۔ ”وہ ایک لڑکے کے لئے سخت بوکھلا گیا۔ لیکن پھر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولا: ہمیں گواہوں کی اس معنی خیز سازش پر احتجاج کرتا ہوں کہ وہ عدالت کی طلبی کے بغیر ان خود گواہیوں کو لکھواتے جاتے ہیں، محترم عدالت اس جانب توجہ کرے۔“

”عدالت مقدمہ خارج کرتی ہے۔“ اس کی ممانی مہنس کر بولیں اور پھر اس کے ساتھ ہی فقہاء تہمتوں سے گونج اٹھی،
”تہمت ختم ہوئے، تو اس کی اور نگت کی نگاہیں پھر آپس میں محو ائیں۔“

”دیکھئے حضرات، تہمت لگانے کی بہترین جگہ لان کی کھلی جگہ اور

میں لے لیا، اور پھر بولی، ”آخر ایسا بھی کیا، بچاری کو خواہ مخواہ کبھی دہن بنادیتی ہو، کبھی کبھار کبھی کبھار، ادھر! آخر ایسا بھی کیا!“ اور اس کی لڑکی لکھا ہوا تریک بیک اسے دیر کا بنا ہوا محسوس ہونے لگا۔۔۔۔۔۔

پورست جان، مگر بے ضرر!
”بہت شرم لڑکی ہے!“ آنے والوں میں سے ایک بڑی عمر کی لڑکی کافی جی تھنی خاتون بولیں،
”شرم کیا، شرارت کی پتلی کہا جوتا خالہ جان“ ایک سب سے کم سن لڑکی بولی۔

”بجا ارشاد ہوا۔ محترمہ گڑیا جان“ طلعت نے اس کے سامنے مصنوعی آداب بجالاتے ہوئے کہا، اور یہ سن کر سب بلند آواز میں ہنس پڑیں اس کی ممانی نگت کا ہاتھ پکڑ کر اسی صوفے تک لے آئیں جس پر وہ بیٹھا تھا، اور پھر بولی، ”لو نگت، آج تم ہمارے شرمیلے ہاں کیسی بیٹھو۔“

”ادھر طلعت نے تقریباً ترم سے کہا،۔۔۔۔۔۔“
”خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے شرمیلے دو!“ اور پھر خود سامنے دل لے صوفے پر دم سے بیٹھ گئی، باقی دونوں عورتیں جن میں ایک نکل بڑی عمر کی تھی، اور اب تک بالکل خاموش تھی۔ طلعت کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں، طلعت کا یہ فقرہ سن کر اس نے اور نگت نے بیک وقت طلعت کے بڑی فیصلی نظر دل کے ساتھ گھبرا، اس کا غصہ بالکل خالص تھا، لیکن نگت کی نظر دل میں غصہ کے ساتھ ذرا سے پیار کی ملاوٹ بھی موجود تھی، طلعت ان دونوں کو بولیں اپنی سمت دیکھ کر بڑی ہی بے نیازی کے ساتھ مسکرا دی۔ میں اسی لمحے اس کی اور نگت کی نظریں ہمہ محو ائیں، اور ساتھ ہی طلعت کے خلاف دونوں کا مشترکہ غصہ اس محو آدمیوں پس کر چھا ہو گیا۔

”لیکن خالہ جان، آپ نے ہمارے شرمیلے ہاں کے ساتھ ہمارا کوئی باقاعدہ تعارف تو کر لیا نہیں؟“ طلعت بولی۔

”اے ہاں، یہ تو میں بھول ہی گئی!“ اس کی ممانی ناک پر مخصوص نسوانی اول کے ساتھ انگلی جماتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔۔

”لو جی یہ ہے آپ کے خالہ جان کا بھانجا اور ہمارا بھانجا، نام پر سید تیز احمد، بیرسٹری پاس ہے اور خیر سے ابھی چند ہی ماہ پہلے

ہر ایک فلک شگاف تہمتہ پڑا، اور وہ اپنی جگہ سخت کھسکا ناہو کر رہ گیا۔ بالآخر موضوع کو ٹالتے ہوئے بولا۔

”ممائی جان، وہ میں نے تعارف کے لئے جو کہا تھا؟“

”ہاں ہاں بیٹا، واقعی یہ میں پھر بھول گئی۔۔۔ سنو، ہیں ہمارے پڑوسی میرزا رفعت بیگ کی بڑی صاحبزادی مس طلعت پریوین جو کافی بڑا بولی ہیں، اور جنہوں نے پچھلے سال بی اے کیا ہے، یہ ہیں ان کی مجلسی صاحبزادی مس نکیت پریوین جو آج کل بی اے میں پڑھتی ہیں اور کافی شریف ہیں، اچھے یہ میں ان کی چھوٹی صاحبزادی مس نزہت پریوین، جو دسویں میں ہیں، اور خاموشی۔۔۔“

”مجلسی ہیں“ طلعت بات کاٹتے ہوئے بولیں۔ جس پر پھر تہمتہ پڑا۔

اور یہ ہیں، ہماری پڑوس، بیگم بردین رفعت۔۔۔ اس کے علاوہ ان کے گھر کے ایک فرد مسٹر شمیم رفعت بھی ہیں، جو۔۔۔ ”اپنے مستقل مرض کے ناگہانی دورہ کے باعث آج اس مجلس میں تشریف نہیں لاسکے“ طلعت نے پھر بات کاٹی۔

”خیر راشد، کیا مرض ہے ان کو؟“ اس نے اٹھاؤ تشویش پڑھا۔

”سینا بینی اور مثنی شوکی ماضی۔۔۔ طلعت نے جواب دیا۔

”اس ماضی میں عزت سادات بھی گئی“ نزہت نے چپک کر آواز نہ کیا، اس پر وہ اپنی ”سیادت کو ذہن میں لا کر خولہ خواجہ جھینپا تو نکیت نے تنگ کر چھوٹی ہیں کو ڈانٹ کر پلائی۔ ”چپ کر دی غالب کی جیسی ایڈیشن۔۔۔“ اور یہاں پھر ایک تہمتہ پڑا۔

اب آئیں کریم کا وہ باقاعدہ شروع ہو چکا تھا اور ان میں سے ہر ایک تہمتوں، آئیں کریم کے پیالوں، اور پھلوں سے پورا پورا انصاف کئے جا رہا تھا، اس کی نگاہیں بار بار نکیت کی نگاہوں سے ٹکراتی تھیں اور اس ٹکراؤ سے ہر بار اس کے ذہن میں ایک نیا عالم کھل جاتا تھا، اگر کسی اتفاق سے اس کا ہاتھ یا پیر نکیت سے چھو جاتا تو، اس کا سارا بدن جیسے کسی برقی مد کے لمس سے بری طرح جھنجھٹا اٹھتا، وہ تیزی کے ساتھ اپنی کرسی پر پہلو بدلنے لگتا۔

بالآخر کھانے کا دور ختم ہوا، اور سچو خوش گپتیاں چل نکلیں

آئیں کریم کی میز پر، لہذا باہر تشریف لے چلتے اور اپنے پیچھے ٹرڈ کی طاقت کو دہرائے۔ اس کے ماموں اندر داخل ہونے ہوئے بولے، اس پر پھر ایک فریفتہ تہمتہ لگا، اور سب اٹھ کر باہر کی سمت چل دیئے اٹھتے وقت نکیت اپنا پردہ صدف سے اٹھانا بھول گئی، جسے بڑھ کر اس نے اٹھالیا، اور پھر نکیت کو پیچھے سے مخاطب کر کے بولا: ”گواہمزم صاحب، آپ کا پردہ!“ نکیت ایک دم لٹی، اور پھر اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنا پردہ لے لیا، پردہ لیتے وقت اس کی انگلی کی پورا اس کے ہاتھ کے ساتھ ڈاسی چھو گئی، اور اسے پورا محسوس ہوا، جیسے اس کے ہاتھ کے ساتھ کوئی چنگاری لپٹ گئی ہو۔ بڑھ کر اس نے اپنا ہاتھ منہ میں ڈال لیا، اور پھر سب کے ساتھ وہ بھی۔۔۔ باہر نکل گیا۔

باہر لان میں ایک کٹا ہوا پر ایک گھنے سرسبز پیرٹ کے سایہ تلے چند چھتائی کرسیاں بھی ہوی تھیں، جن کے آگے سفید براتی چادریں اور طے چند نسبت قامت میز دراز تھے، میزوں پر قسم قسم کے پھل بڑی بڑی طشتریوں میں سجے ہوئے تھے، وہ سب کرسیوں پر جا بیٹھے، اور پھر فوراً ہی اس نے اپنی ممائی کو مخاطب کر کے یہ سوال کیا۔

”بھلا ممائی جان، یہ ایک طرہ تعارف کرانے کا فن آپ نے کہا ہے سیکھا ہے؟“

”ایک طرہ ڈگری کے طریقہ سے!“ طلعت نے لقمہ دیا۔

”لیجئے، آپ شاید بن بیسے کی وکیل ہیں۔“ نکیت نے فوراً کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں، مجسٹریٹ کے لئے کسی وکیل کی ہر بات، فی الغور تسلیم کر لینا نہایت ہی غیر فوری قسم کی چیز ہوتا ہے۔“ اس نے تابڑ توڑ جواب دیا۔

اتنے میں نوکرانے معطر خوش رنگ آئیں کریم کے کپ سامنے لا کر کھنا شروع کر دیئے، نکیت اس کے دائیں ہاتھ بیٹھی تھی، لہذا ہر ایک کپ اسی کے سامنے رکھا گیا، اس نے ہاتھ بڑھا کر یہ کپ اپنی جانب کھسکا لیا،

”لیجئے، مجسٹریٹ صاحب نے دو بار مرتہ فرمایا، انصاف انصاف“ خالہ جان کی عدالت انصاف فرمائیے“ طلعت نے تقریباً چرخ کر کہا، اس

"تو بریٹا، تم نے تو سب کچھ ہی نہ کھایا۔ اس کی لانی بولیں

"No doubt, I have done-

full justice." اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"Well done, Mr. Justice."

یہ نکتہ تھی، اور اس کے ساتھ ہی ایک قہقہہ بلند ہوا، اس نے گھوم کر دیکھا۔ تو اسے نکتہ کے پہرے ہلکے بھرید بہار کا منظر نظر آیا ہرے بھرے پیر کے پس منظر میں اس کا سنہری چہرہ یوں نظر آتا تھا، جیسے صرافوں کے سبز کاغذ پر سونے کا کوئی عریض بھول ان کی یہ خوش گسپاں کافی دیر تک اسی طرح جاری رہیں تاکہ شام کے ساتھ لان اور کوٹھی پر ریگٹنے لگے۔ تب نکتہ بولی۔

"خالد جان، تو بری صاحب نے آج جس طرح کم کھایا ہے، اس کا کفارہ وہ اس طرح ادا کریں، کہ کل شام ہماری آٹس کریم سے بھی انصاف فرمائیں۔"

"ہیر، ہیر، طلعت بلند آواز میں بولی "انصاف، انصاف! عدالت انصاف فرمانے کی دعوت کو بصد خوشی قبول کرتی ہے اور وکیل کی وکالت سے کوئی اثر لئے بغیر براہ راست مسائل کے بیان پر قبول کرتی ہے۔ وہ مسکرا کر دیکھے سے بولا، اور سب نے مل کر طلعت کو اپنے قہقہہ کی زد پر لے لیا، پھر جب وہ رخصت ہوئے، اور اس نے سب کے ساتھ ساتھ نکتہ سے بھی مصافحہ کیا۔ تو نکتہ کہہ کے اس نے اس کے ہاتھ کو زور سے دبا دیا، نکتہ ذرا سا کسمپاشی اور پھر جوتا اس نے بھی اپنی انگلیوں کی گرفت اس کے ہاتھ پر سخت کر دی، جب ان کے ہاتھ طیارہ ہوئے، تو اسے یوں محسوس ہوا، جیسے وہ وہ مرا طیارہ ہونے والا ہوتا۔ نکتہ کا نہیں بلکہ اس کے اپنے ہی جسم کا ایک حصہ تھا۔ جو اب کٹ کر دو بجایا ہوا ہے۔ نکتہ نے پیچھے ہٹ کر اسی کل دلتے طریقہ سے انگشت شہادت مارتے ہوئے جاکر اسے سلام کیا، اور پھر اپنی اسی تڑپہنوں کے ساتھ مل کر اپنی کوٹھی کی سمت چل دی، اس نے بھی جلدی سے ایک دوست کے ہاں چائے کا یہاں نہ بنایا، اپنے ماموں اور ممانی سے اجازت لی۔ اور پھر موٹر میں بیٹھ کر گھر کی سمت چل دیا۔

آج بھی دایس بری نکتہ کے سنہری چہرے کی شبیہ کل ہی کی مانند

اس کی کار کے شیشے پر نمودار ہو کر نظر آئے گی، جسے وہ کچھ کہی مسکلا، کسی ہنستا، کبھی آہ بھرتا، جب اسے نکتہ کے ساتھ اپنے مصافحہ کی یاد آتی، تو یوں محسوس ہونے لگتا جیسے اس کا ہاتھ کس غنچیں گدے تلے آسودہ پڑا ہو، بار بار وہ سیرنگ پر سے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر کار کی درمگزار سیٹ چھنتا، اور اسے اپنے بدن پر پھیرنے لگتا۔

اس روز گھر پہنچ کر وہ بڑی حرکت کے ساتھ سیٹ پر بچا ہوا۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، تا دیر نیشنل فیس کے سامنے کھڑا ہو کر اپنی تصویر کو دیکھتا رہا، اور مسکراتا رہا، تا آنکہ خانہ سالن لے آکر اسے کھانا رکھنے کی اطلاع دی، اور آٹس کریم اور پھولوں سے لدا پھندا ہونے کے باوجود اس کا کافی پیٹ ابھر کر کھانا کھایا، اور پھر بڑے اطمینان کے ساتھ چائے بیڈ روم میں جا کر سو گیا۔

اگلے روز شام کو اس نے نکتہ کے ہاں جو آٹس کریم پارٹی کھائی وہ بعد میں، ایسی ہی مزید کمپنی پارٹیوں کا حرف آغاز بنی، اور وہ ہیمنوں ملک ان کے ہاں باقاعدہ آتا جاتا رہا، آئے دن وہ لوگ اس کی پارٹیاں کرتے اور وہ بھی انہیں کسی نہ کسی روز مقامی ہوٹل میں دعوت دے ڈالتا، اور نکتہ کے ساتھ اس کے تعلقات اب کئی رسمی حدود کو تیرتی کے ساتھ بھانڈے چلے جا رہے تھے۔

پورا ایک سال۔ اسی طرح گزرا گیا!

اور پھر ایک شام جب وہ سہ ہر کی ایک ہلکی چٹکی ضیافت کھا کے بعد نکتہ کی کوٹھی کے لان میں بیٹھا حسب معمول نکتہ کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا، وہ دونوں تنہا تھے، اور فضا میں آہستہ آہستہ شام کی سیاہی گھلتی جاتی تھی۔ اور چھپنے میں لان کے پیڑوں لگتے تھے، جیسے پاکبازی کا دعویٰ رکھنے والے منافق نیکی کے اجلے صمدی کے اندھیرے کے درمیان نشوونما کی مانند مٹتی ہوں، تو۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے نکتہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، اور اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں جم کر ایک آتشیں پیچے میں بولا۔

"نکتہ۔۔۔ میری رنج۔۔۔ کیا میری ساری زندگی محرومی میں گزرتی؟"

"محرومی کا لفظ مبالغہاتی زبان میں شاید لے معنی رکھتا ہو۔ نکتہ نے

سکرا کر جواب دیا۔

”اس قصے کو میں بھی اپنی زندگی کی اہل داستان ہی سمجھتی ہوں

تویر! ایسی داستان جو میری موت کے ساتھ ہی انجام کو پہنچے گی!“

نکٹت خلا میں گھومتے ہوئے بولی۔

”آہ نکٹت، میری نکٹت! وہ دارفتہ ہو کر جو میں نے لگا، اور پھر نکٹت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیوانہ وار اسے چومنے لگا۔

”تویر! میں اپنے مستقبل کا ایسا کوئی تصور بھی ذہن میں نہیں

لا سکتی۔ جس میں تمہاری ذات کا پیرا ملاکس موجود نہ ہو!“ نکٹت بولی۔

”تو پھر کیا مجھے اپنے مستقبل کے بارے میں مطمئن ہو جانا چاہیے؟“

”بالکل مطمئن!“

اور اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ نکٹت کے گرد اور زیادہ پھیل

گئے۔ اور پھر تاریکی نے بڑھ کر دونوں کو ڈھانپ لیا، اُدھر شریر طلعت

نے کوٹلی کے برآمدے سے ہانک لگائی۔

”کیوں جی، ہے کوئی تویر بنام نکٹت — مہربانی کر کے

ملازمہ مدنی دونوں جلد باز جلد محترم ڈرنکی عدالت میں حاضر ہوں۔“

اور وہ دونوں ہلکتے ہوئے کوٹلی کی سمت چل دیئے۔

آر سی

اگلے دن جب شام ہوئی، تو وہ بجائے سیدھا نکٹت کے ہاں

جلانے کے پہلے اپنے ماموں کی کوٹلی پر پہنچا، اس وقت گھر میں اس کے

ماموں تو موجود نہ تھے۔ طبیعتاً اس کی ممانی ڈرائنگ روم میں بیٹھی حسب معمول

ملازموں کو ڈانٹ پلا رہی تھی، اسے اتنا دیکھ کر اس کی ممانی کے غصے

میں حسب معمول کچھ کمی آگئی۔ ساتھ ہی ملازمہ چوکرے آکھچہ پکڑو ہاں

سے منگ گئے۔ اتنے میں اس کی ممانی چہرے پر دشانت پیدا کرتے ہوئے بولی

”اٹھا! میرا بیٹا، آج پھر راستہ سمجھ لگیا!“

”سلام عرض کرتا ہوں ممانی جان“ وہ کچھ کھینا ناستا ہو کر بولا۔

”دافنی میں کتنی روز سے آپ کے ہاں نہیں آسکا اور اس کی میں معافی چاہتا

ہوں۔ تاہم آج میں آپ کے ہاں ایک بے حد اہم ضرورت سے آیا ہوں۔“

”ارے! اتنا سنجیدہ مت ہو، اس عمر میں!“ اس کی ممانی سنجیدہ

ہو کر بولیں۔

”نہیں ممانی جان، اس بات میں سنجیدگی کے بغیر چارہ نہیں۔“

”نہیں، نکٹت! خدا راسے مذاق نہ سمجھو، میں گھر سے بے لگ کر آیا

ہوں۔ کہ اپنی زندگی کے بارے میں تمہاری زبان سے آخری فیصلہ آج سن کر

ہی جان لی گا۔ کیا تم نہیں جانتیں، کہ مسلسل ایک برس سے میں

امید و بیم کے کس مذاب میں گرفتار ہوں۔ زندگی اور موت،

جنت اور جہنم، عرش اور فرش، نور و تاریکی کے وہ میان ہر وقت معلق تین

کی اذیت اب مجھ سے نہیں ہی جاتی نکٹت! خدا آج مجھے پہلی اور آخری بار

یہ بتلا دے کہ کیا تم زندگی بھر میرا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو؟“

جواب میں نکٹت بہت جلدی سے دیکھتی رہی،

اس نے اپنے دونوں ہاتھ نکٹت کے شانوں پر رکھ دیئے اور پھر سے

ہلکا سا جھجھکاتے ہوئے بڑی بے قابی کے ساتھ بولا۔

”بتلاؤ نکٹت، خدا راجلد بتلاؤ، کہ میرے تاریک مستقبل میں کیا

تم ایک ضوفشاں سورج بن کر چمکو گی۔ یا اس کو جلا دینے والی بجلی میری

زندگی کی اجاڑ دلو گی میں تم ایک دواہی نکٹت بن کر سدا کی یا ایویوں کی

ہولناک گراہ بن کر؟.....

..... بتلاؤ نکٹت، خدا راکچھ تو منہ سے بولو۔“

”تویر! میں اس بات کا جواب بھلا تمہا کیجھنے سکتی ہوں

جس کا تعلق میرے سارے کنبہ سے ہے۔“ نکٹت جیسے کچھ سوچتی ہوئی

بولی۔

”نہیں!“ اس کا تعلق تمہارے اور میرے کنبوں سے نیاہ میری اور

تمہاری روح سے ہے، میری اور تمہاری زندگیوں سے ہے۔ اور میں خوب

جانتا ہوں، کہ تم اتنی بیوقوف ہرگز نہیں ہو، کہ اپنی زندگی کے اہم ترین

فیصلہ کو دوسروں کی مرضی کے تابع کر دو۔“

”پھر بھی۔“

”نہیں، نکٹت!“ وہ بچوں کی طرح ٹھٹھک کر اور نکٹت کی بات کو

تیزی کے ساتھ کاٹتے ہوئے بولا۔

”میں دوسروں کے ٹھوٹے ہوئے خیالات کو تمہارے مزے سے مننے کے

لئے یہ جھک نہیں مار رہا، مجھے تو صرف یہ بتلاؤ، کہ اس قصہ کو آخر تم

کیا سمجھتی ہو۔“

وہ اداس کی ممانی کچھ دیر کے لئے حیران رہ گئے۔ نگہت بھی پہلے حیران سی ہوئی پھر بولی: ”اٹھا، تو ہلے ملزم یہاں تشریف لے رہا ہے، کیوں جی ہماری چائے نے آپ کا گلیا قصور کر رکھا ہے، تو آپ اس طرح یہاں کے بیٹھے اس کی بیداری سے گت بنا رہے ہیں۔“

”جیسے نگہت بیٹی، یہ تو یہاں ابھی آکر بیٹھا ہے۔“ اسکی ممانی نے محفل سے کہا۔

”خالی، بس آپ بھی ہمیشہ انہی کی ساند لیتی ہیں۔“ نگہت نے بن کر کہا۔

”بہت اچھا، بھائی، ہم آئندہ ان کی ساند نہیں لیں گے، بلکہ لان کے لئے اب کوئی اور مستقل ساند صاحبہ ڈھونڈ نکالیں گے۔“ اسکی ممانی بولی۔

نگہت ذرا سی دیر کے لئے جھینپی، اور پھر جلدی سے موضوع پلٹ کر بولی: ”ہاں تو چلتے ناں تو زیر صاحب، ہماری چائے بے چاری آپ کی یاد میں آہیں بھر بھر کر۔“

”دھواں ہوتی جا رہی ہے۔“ اس نے ہنسنے ہنسنے نگہت کا خرا پورا کیا، اس کی ممانی بھی ساتھ ہی ہنسن دیں،

”خالی جان آپ بھی چلتے۔“ نگہت بولی۔

”نا بیٹی، میں تو ابھی نہیں جا سکتی، تمہارے خالی جان بس آیا ہی چاہتے ہیں۔“

”تو انہیں بھی ساتھ لے چلیں گے۔“

”نہیں بھئی، آج نہیں۔“ آج تم ہم سب کی جگہ بس تو زیر ہی کو لے جاؤ۔“

”تو چلتے تو زیر صاحب، آج آپ کو سب کی جگہ مختلف کرسیوں پر باری باری بٹھلایا جائے گا۔“ نگہت نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی دونوں ہلنے پھرنے لگے۔

نگہت کی کوٹھی تک آتے آتے اس نے اپنی ادا اپنی ممانی کی آج دلی ساری گفتگو اس کے سامنے دہرا دی، نگہت اس کی باتیں سن کر مسکرایا کی!

جب وہ کوٹھی پر پہنچے، تو کھانے کے کمرے میں ان کا بڑی شدت

کے ساتھ انتظار کیا جا رہا تھا۔ ہال میں نگہت کے گھرنے کے تمام افراد کے طالعہ کچ دو اور اجنبی نوجوان بھی بیٹھے تھے، وہ ان اجنبیوں کو دہاں دیکھ کر کچھ متعجب سا ہوا، ان دونوں کے اندر داخل ہونے ہی سب کھڑے ہو گئے اور اس کے دیر سے آتے پر اسے پیاز بھرے انداز میں لتاڑنے لگے ہیکم پر دین لے لپک کر اس کا اجنبی نوجوانوں سے تعارف کرایا: ”یہ میں مسٹر فرحت مرزا، جو ہمارے آبائی گاؤں کے ایک ہونہار نوجوان ہیں، آپ انگریز پٹر ہیں، اور حال ہی میں یہاں سول انجینئر بن کر آئے ہیں، اور یہ ہیں ایچ پچازاد بھائی مسٹر فرحت مرزا، جو ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کر چکے ہیں، اپنے بھائی کے ساتھ آئے ہیں، اور یہیں لاہور میں پریکٹس کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

اور پروردار یہ ہیں ہلے جہان عزیز، مسٹر تنویر احمد محض ریٹ، جن کا ہم عرصہ سے انتظار کر رہے تھے، اور جو نہ جانے اب تک کس حوالات میں بند تھے!“

تہنوں سے ڈانٹنگ ہال گونج اٹھا، اور ساتھ ہی ”خوب، خوب“ لہکر دونوں نوجوانوں نے اس کے ساتھ ایک گرمجوش مصافحہ کیا، لیکن نہ جانے کیوں، ان دونوں کے ہاتھ چھوتے ہی اس کے بدن میں برق کی ایک لہر دوڑ گئی، پھر جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھے، تو اس نے دیکھا، کہ راحت مرزا کو طلعت کے ساتھ جگہ ملی ہے، اور اسے حسب معمول نگہت کے ساتھ لیکن جب اس نے در لگے کی سمت دیکھا، تو اس نے نگہت کے دوسرے پہلو میں فرحت مرزا کو بیٹھے پایا۔ چائے پر حسب معمول طلعت خوب خوب چکی لیکن آج اس کا رخ نیا نہ تر اپنے پر دوسری راحت کی جانب تھا۔ ہال وہ سارا عرصہ چپ چاپ بیٹھا رہا، کھانے کے بعد نگہت آج خلاف معمول خود ہی اسے ہمارے کردار کی سمت چل دی، وہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلتا رہا، جب وہ دروازے کی نگاہوں سے دور ہو گئے، تو نگہت اسکی طرف دیکھ کر مسکرائی، اور پھر بولی۔

”جناب چپ شاہ کی خدمت میں اطلاع گزارا ہے کہ میلان رت بھی خود کو ہندی کے امیدواروں میں شامل کرتے ہیں۔“

”مجھے یہ معلوم کر کے ہرگز کوئی اچھا نہیں ہوا، بس نگہت! امیدواری آخر کسی امید پر ہی ہوا کرتی ہے، اس نے طعن آئیز رکھائی سے جواب دیا۔“

بدھ اور اتوار کی شام کو ہمارے ہاں آیا کرو۔

”یہ بھی منظور ہے۔“

”اور یہ کہ ہر بدھ اور اتوار کی شام کو ہمارے ہاں ضرور آنا ہوگا۔ ضرور آنا ہوگا۔ ضرور آنا ہوگا۔ اور ہرگز کسی مجبوری و مجبوری کا بہانہ نہیں سنا جائے گا۔“

”یہ ایک طرز و نگری بھی منظور ہے۔“

”اب یہ گزارش ہے کہ رات گزرتی جاتی ہے، آپ کے جانے اور میری واپسی کا وقت قریب ہی لہذا ————— مجھے جانے دیجئے۔“ یہ بھی منظور ہے۔ اس نے پھر ایک بار کسی کل کے کھلونے کی مانند مہر لگا کر کہا۔

اور اس کے بعد عین چاندنی کے جھوم میں تاریکی نے ان دونوں کو پھر اپنی آغوش میں لے لیا۔

— اور پھر پورے دو ماہ اس نے نگہت کی ماندگی ہوئی پابندیوں کی مکمل اطاعت کے ساتھ گزار دیئے، ہفتہ میں مسلسل تین دن وہ اپنی شا میں ضبط کر کے اور صبر کی کٹاریوں کے ساتھ قتل کرتا کرتا تاہم جب وہ دوسرے دن نگہت سے جا کر ملتا، تو اس کے دل و دماغ سے جدائی کا ان تینوں دنوں کا خباہت، نگہت کے لطف فراوان سے صلی کر رہ جاتا، اور وہ قطعاً بھول جاتا کہ نگہت اور اس کے مابین ایسے گھنٹوں کی بجائے بہتر گھنٹوں کا اذیت ناک فاصلہ حاصل ہو چکا ہے اور پھر کل صبح اسے اپنے مقدمہ کا ایک موقع ملاحظہ کرنے کی خاطر بام مجبوری بدھ کے دل لاہور سے باہر جانے کا پروگرام بنانا پڑا، اس نے یہ پروگرام ملتوی کرنے کی خاطر کافی ہاتھ پاؤں مارے۔

لیکن وہ کیا کرتا، مقدمہ کے کو اٹھ ہی کچھ ایسے تھے، کہ اسے بدھ کی محبوب شام کو لاہور سے باہر تباہ کرنے کے سوا ہرگز کوئی دوسرا چارہ کا نظر نہ آتا تھا۔ اور اسے ایسا ہی کرنا پڑا، یہ پروگرام بتاتے وقت اس کے دل میں خیال آیا، کہ وہ نگہت کے ہاں دوسرے ایک روز قبل آج ہی شام کو ہوئے۔ لیکن اسے نگہت کے کہے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے دل میں بڑا بھول آتا تھا۔ وہ نگہت کو اپنے دل میں ایسا اونچا مقام دے چکا تھا کہ اس کی کسی ادنیٰ بات کی خلاف ورزی بھی اسے بے حد

شاق گزرتی تھی، لیکن پھر اس نے سوچا کہ اس میں قباحت کیا ہے وہ جیسے گا تو وہاں ہفتہ میں دو ہی بار، بدھ نہیں تو منگل ہی نہیں، اور یہ سوچ کر اس نے فوراً طے کر لیا، کہ وہ آج شام نگہت کے ہاں ضرور جائے گا، پھر وہ جی ہی جی میں اس سلسلی تصور سے لطف اٹھانے لگا کہ نگہت اس کی خلاف توقع آمد پر کس قدر مسرور اور کس قدر حیران ہوئی کچھ ہری سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچا۔ کھانے کے بعد حسب معمول اپنی خوب گاہ میں جا لیٹا۔ اور تادیر تصور کے اڑن کھولہ پر سوار ہو کر نگہت سے متوقع ملاقات کی حسین ادویں پراڑتا رہا۔ جب چار بجے، تو دفعتاً اس کی آنکھ لگ گئی۔ اور پھر وہ اٹھا، تو حمام کے سات بج رہے تھے۔ وہ اپنی اس غفلت پر پہلے حد سراپیمہ ہوا، تاہم وہ نگہت کی مطلقاً کا کوئی کس صورت برباد کرنے پر تیار نہ تھا۔ جلد جلد اس نے ہاتھ منہ دھو کر کپڑے بدلے، تھوڑی سی چائے پی، اور پھر موٹر لے، نگہت کی کوٹھی کی سمت چل دیا۔

کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے شام زیادہ گہری ہو گئی، اور اسے یاد آیا کہ یہ تو عموماً اس کی وہاں سے واپسی کا وقت ہوا کرتا ہے، اس اندیشہ سے، کہ نہ معلوم نگہت موجود بھی ہوگی یا نہیں، اور اس کا اس تنگ وقت میں ان کے ہاں جانا بقول نگہت اس کے والد کے لئے کوئی شبہ پیدا نہ کرے، اس نے اپنی کار کا رخ اپنے ماموں کی کوٹھی کی طرف کر لیا، اور پھر کار کو آہستہ سے پورچ سے دوڑھڑی کر کے وہ چپ چاپ نگہت کی کوٹھی کی سمت پیدل چل دیا۔ راستے میں اس نے سوچا کہ نگہت کے کسی خادم سے اس کی گھر میں موجودگی کا حال معلوم کر کے وہاں سے باہر لو لے گا، اور پھر گھڑی و دھڑی لان میں اس کے ہمراہ بیٹھ کر واپس چلا آئے گا۔

جب اس نے دونوں کو ٹھیلوں کے وسیع احاطوں کو تقسیم کرنے والی چھوٹی سی فصیل کا شگاف پار کیا۔ تو شام باقاعدہ مات کی شکل اختیار کر چکی تھی، اور اوپر آسمان پر چودھویں کلچاند پوری شان شوکت سے روشن تھا، جس کی مصفا کر نوں کی مسلسل پھواروں سے چاروں طرف کے مناظر دھلے دھلائے دکھائی دیتے تھے، نگہت کی سپید کوٹھی چاندنی کے نور میں براق ابرک سے بنے ہوئے محل کی مانند نظر آتی تھی

سے ایک چہرہ فرحت مرزا کا تھا، اور دوسرا چہرہ، دوسرا چہرہ، دوسرا چہرہ۔
چہرہ ————— نگہت کا!

لیکا یک اسے یوں محسوس ہوا، جیسے اس کی آنکھوں نے جیسے ہی اسے دیکھا ہے، جیسے وہ بھی بصارت کی بجائے قرب نظر اور سراپا نگاہ کا آلہ کار بن کر رہ گئی ہیں..... اس نے زبیر سے اپنی گردن اور اپنے سر کو جھٹکا دے کر آنکھوں کے نظام کو بحال کرنے کی کوشش کی، اور پھر نگاہیں اٹھا کر سامنے دیکھا، فرحت مرزا کے آغوش میں یقیناً ایک لڑکی کا بدن سمایا ہوا تھا۔ اس نے اس لڑکی کے بالوں کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل نگہت کے بال تھے، اس نے اس لڑکی کے ہاتھ کی طرف دیکھا، وہ بالکل نگہت کا ہاتھ تھا، اس نے اس لڑکی کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل نگہت کی آنکھیں تھیں، اس نے اس لڑکی کے لبوں کی طرف دیکھا، وہ بالکل نگہت کے لب تھے، آخر میں اس نے اس لڑکی کے سراپا کی سمت دیکھا، وہ بالکل نگہت کا سراپا تھا۔ ہاں وہ نگہت ہی تھی، وہی نگہت جس نے اس کے ساتھ عمر بھر کا پیانہ دنا باندھا تھا۔ جس نے اس کی زندگی پر کوئی جاں سوز بجلی بن کر گرنے کی بجائے حیات بخش سورج بن کر چمکنے کا وعدہ کیا تھا، وہی نگہت جس نے اس کی مستقبل کی دلدلی میں دوامی خوشبو بن کر سما جانے کا عہد کیا تھا۔ تب لیکا یک اسے یوں محسوس ہوا، جیسے وہ کسی سبز اس کے دھلنے پکھڑاہٹ بڑی کراہٹ کے ساتھ اس نے اپنی پشت پھیری، اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا، وہ اپنی ممانی کی کوٹھی کی سمت لپکا، صدر و دامن کے قریب اس کی کاروم بخود کھڑی جیسے اس کی راہنمائی رہی تھی۔ تراق سے اس نے کار کا دروازہ کھولا، اور پھر وہم سے اس کے اندر کود کر اس نے کلچ دیا دیا۔ اور سیدھا گھر آکر دم لیا۔ گھر آکر وہ خواب گاہ میں پہنچا اور پھر پلنگ پر نیم جان سا ہو کر گر گیا، خانساں نے حسب دستور اگر اسے کھانا رکھنے کی اطلاع دی لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کوئی آدھ گھنٹہ بعد دنا دار خانساں پھر آیا اور اس سے کھانے کے متعلق حکم طلب کیا، لیکن اس نے پلنگ پر بیٹھ لیٹے سے کچھ ایسی بے بسی، حراں نصیبی، اور مظلومی کے ساتھ دیکھا، کہ سادہ لوح طماننا کو دوبارہ اپنے آقا کے سامنے آنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

اور اس کے لان کا سبزہ دور دور تک ہری مہل کی طرح بچھا ہوا دکھائی دیتا تھا، لان کے پرے اور اس کے کنارے لگی ہوئی باڑھ کے آس پاس البتہ کہیں کہیں تاریکی کے دھبے نور کے بے پناہ سیلاب کے ساتھ آٹھ چوٹی کھیل رہے تھے۔ ایک ایسی ہی جگہ اس کا وہ محبوب بچہ پڑا تھا، جس کے اوپر اس نے نگہت کے پہلو میں بیٹھ کر ماضی کی کئی حسین شاہیں سبر کی تھیں، بے اختیار اس کا جی چاہا، کہ وہ نگہت کے ساتھ ملاقات کو پہلے اس بچہ کو ایک نظریہ دیکھے، اسے چہرے اور اس پر بیٹھنے کا لطف حاصل کرے..... یہ بچہ باڑھ کی تاریکی کی ادٹ میں تھا، اور اسی واسطے اسے نگہت نے تنہائی کی ملاقاتوں کے لئے منتخب کیا تھا، لان کی ایک روش سے نیچے اتر کر وہ دبے پاؤں اس بچہ کی طرف برٹھا، لان کنارے کی اونچی باڑھ اب خاصی دبیز چوٹی تھی اور اس کے سایے میں اب سطح زمین پر پہلے سے گہرے کھد کچے تھے۔ ان سایوں کو گہری نگاہوں سے کھنگالتے ہوئے اس نے بچہ پر بھی دو سائے سے متحرک دیکھے، اس خیال سے کہ وہ کہیں گھر کے کسی فرد کی طرف سے اس بے وقت آواز گردی پر نہ پکڑا جاتے، وہ تیزی سے پلٹا، لیکن میں اس وقت اس کے کانوں میں ایک لفظ کی صدا تیر بن کر چوسٹ ہو گئی:

"نگہت! کوئی دیکھ رہا ہے اسرار بچہ میں کہہ رہا تھا۔" نگہت! تم کئی حسین ہو، پرچہ جالو، میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ کسی عورت سے اتنی شدت کے ساتھ پیار کیا ہے! یہ فقرہ سن کر اسے یوں معلوم ہوا جیسے اس کی مدح قبض کر لی گئی ہے، اس کا بدن بالکل مٹی کا تودہ بن کر رہ گیا ہے اور وہ ایک فرش کی شکل اختیار کر چکا ہے..... پھر جیسے کسی نے اس کی فرش کو الگ بچہ کی سمت سرکا دیا۔ اور اس نے پھر سنا، کوئی کہہ رہا تھا۔

"بالکل یہی حال میرا ہے فرحت، میں بھی زندگی میں پہلی مرتبہ ایک نئی قسم کی محبت کا تجربہ کر رہی ہوں، ایسی محبت کا تجربہ جو میرے بدن کے رگ ریشہ میں خون کی بوند بن کر دال دال ہے!" اور پھر ان دونوں سایوں پر تاریکی کی ایک گہری لہر کھڑ گئی! وہ اس کی سمت بچہ کر کے بیٹھ تھے، لیکن اب کے جوہر کے ایک جھونکے سے ان پر سے شاخوں کا سایہ ہٹا تو اس نے دیکھا کہ ان میں

بے خبری ہی میں پورا وضو کر چکا ہے!

اذان اب ختم ہو چکی تھی، مگر ابھی طرح معلوم تھا کہ اس کا پڑوس والی کوٹھی کے خادموں والے کو ارٹروں میں اور گھر کے بہروں خاندانوں اور دوسرے معمولی ملازموں نے مل کر ایک مختصر سی کچی مسجد بنا رکھی ہے، جس میں وہ لوگ باقاعدہ نمازیں ادا کیا کرتے ہیں، اور یہ اذان وہیں سے آئی ہے۔

اپنے آپ کو باہر پکارا اس کے ذہن میں جیسے ایک تسکین سی ایک سکون سا نمودار ہوا، ایک ٹھنڈک سی پرگنتی، اور وہ جا کر پلنگ پر بیٹھ گیا،..... کچھ دیر وہ پلنگ پر پاؤں لٹکا سے بیٹھا اور پھر آپ سے آپ اس کے قدم زمین پر ٹپک گئے، وہ اٹھ کھڑا ہوا، بہتر پر سے ایک شال لے کر اس نے اپنے سر اور منہ کے گرد لپیٹی، اور پھر دیے پاؤں کوٹھی سے باہر نکل گیا.....

باہر آکر اسے دریا کی سمت میں روشنی کا ایک نقطہ ساتھ تھرا نظر آیا، اس نے غور سے اس نقطہ کو دیکھا، اور پھر اس کی طرف چل دیا۔ روشنی کا یہ تھرتھرا تا نقطہ اسی بہروں خاندانوں والی کچی مسجد کے گھر سے ہونے دینے کی روشنی تھی۔

جب وہ مسجد کے صحن میں داخل ہوا، تو وہاں تیل اور گلوٹ سے لٹے ہوئے طاق میں مٹی کا ایک چراغ روشن تھا، جس کی آسمانی روشنی میں دو تین میلے سے شخص سنتیں پڑھنے میں مشغول تھے، وہ بھی سنتیں ادا کر کے ایک کونے میں منہ سر لپیٹے جا بیٹھا..... اسے یہ محسوس کر کے بے حد حیرانی ہو رہی تھی، کہ اس کا ذہن پہلے کی نسبت کافی تسکین محسوس کر رہا ہے، وہ اپنی جگہ گم سم بیٹھا اس تسکین کا لطف اٹھاتا رہا،..... اس دوران میں مسجد میں چند نمازی اور بھی لگے، اب ایک شخص نے اٹھ کر بلند آواز میں عجیرا قامت کہنی شروع کی، اور دوسرے سب اس کے ہمراہ صف باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ کبھی نمازوں کی صف کے ایک کنا سے جا کھڑا ہوا، اما منے عجیرا کہی۔ اور سب کے ساتھ اس نے بھی نماز کی نیت باندھ لی۔ برسوں کے بعد وہ نماز پڑھنے کے لئے کھڑا ہوا تھا، اور وہ بھی اس حال میں، کہ اس کے بدن کا روناں روناں ایک شدید احساس مظلومی

خاندان کے جانے کے بعد اس کی خواب گاہ پر مکمل سکوت چھا گیا۔ اور ساتھ ہی نہ جانے کہاں سے اس کے ذہن میں ایک عجیب قسم کی گفتگو کا خریطہ کھل گیا، اس کا ذہن اور اس کا اندر دنی وجود ایک دوسرے کے ساتھ تابڑ توڑ کتنی قسم کی باتیں کہنے جاتے تھے۔ لیکن اس کے لب بالکل چاٹا اور خاموش تھے۔ کسی مرتبہ کے پر سکون بالائی صحن کی مانند جس کے اندر ایک ہنگامہ خیز عالم پر زرخ تخیلیق پا چکا ہو! — یہاں پہنچ کر اس کے ماضی کے فلم کی وہ ریل جو اس کے ذہن میں کھلی تھی، ختم ہو گئی!

ساعت

اس نے اپنے بوجھل سر کو بڑی مشکل کے ساتھ نیچے پر سے اٹھا کر کراہتے ہوئے کودت بدلی، اور پھر رات بھر میں پہلی مرتبہ اس کی آپس نکل گئیں، اور ساتھ ہی بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اس وقت وہ اپنی مردانگی، اپنی اعلیٰ تعلیم، اپنا اعلیٰ عہدہ وغیرہ سب کچھ بھول چکا تھا، اور یوں زار و قطار روئے جا رہا تھا، جیسے کوئی نہ جاننا بچہ اچانک کسی گندی نالی میں گر کر رہے!..... وہ تادیر اسی طرح عالم بے اختیار میں رہتا رہا، روتا رہا، روتا رہا، حتیٰ کہ اس کی آنکھوں سے آنسو خشک ہو گئے، تب وہ اٹھ بیٹھا، پچکیوں اور سسکیوں کے لئے اس کا برا حال ہو رہا تھا، چنانچہ بستر سے اتر کر وہ خواب گاہ سے ملحقہ غسل خانے میں گیا۔ اور نل کی نوٹنی کھول کر پانی کے چھینٹوں سے منہ دھوئے لگا۔ مگر اسے پھر رونے کا دردہ پڑ گیا۔ جیسے آنسوؤں کی ٹپک شدہ ندی کو نل کے پانی سے پھر سیرابی کا موقع مل گیا ہو، اور آہستہ آہستہ آنسو پھر اس کی آنکھوں سے بہنے لگے..... صبح اس وقت آئے باہر سے فجر کی اذان سنائی دی!

صبح کا اثر انگیز منظر، تہائی، رات بھر کے ذہنی عذاب، اپنے رنجیدہ دل اور اشک فشاں آنکھوں کے سبب، اسے اذان کا ترانہ کوئی بہت ہی درد بھرا نغمہ معلوم ہونے لگا، چنانچہ اس کی آنکھوں سے ٹپکنے والے آنسوؤں کے جھلے اور زیادہ شدت اختیار کر گئے، اور وہ انہی نسبت سے بالکل غیر شعوری طور پر زیادہ تیزی کے ساتھ اپنے ہاتھ منہ اور پیر دھوئے لگا۔ جب یہ سب کچھ دھو چکا، تو اسے احساس ہوا کہ وہ تو

واقعہ کے بعد بھی نکتہ اس کی باقی عمر کے لئے ایک موزوں ترین
سجواں نہیں ہے؟ (دیکھئے نمبر انجنت)

”اللہ محروان کے گلباش قلم نے ”سجواں“ کے زیر عنوان پہلے ایک
خاص طبقے کی زندگی سے حقیقت کا ایک بڑا ہی تاریک پہلو ان کے کجوں کا
توں ہمارے سامنے آراستہ کر دیا۔ حق لحاظ سے یہ افسانہ صنف اول کی چیز ہے
اور دو چار مقامات تو اس میں ایسے آتے ہیں جہاں احترام کا پورا نہ ہوگا
لے ادب کو کچھ متاثر نہ ہوئی ہے۔ مقصد کے لحاظ سے دیکھیں تو بھی یہ نگارش ایک
اچھی مثال ثابت ہوتی ہے لیکن موضوع ایسا ہو کہ عربی سے نکل چکا کہنے کے لئے
کچھ ناگوار چیزیں کو لائے بغیر حق قلم سے پورے نہیں ہوتے۔ حقیقت نگاری کی
یہ خاص مجاہدیاں ہیں۔ ہمارے بالائی طبقہ کی زندگی و حال ایک ایسے بیت الخلا کی
طرح ہے کہ کسی سہ سہ عمارت کی چوٹی پر بنایا گیا ہو یعنی دور سے دیکھ تو سب سے بالا
قرب جاؤ تو بدوائے معاشرے کے اس بیت الخلا کی حقیقت نگاری کی جگہ
گئی تو ایک کلمہ ذہن کی تقاضا و ذوق کی خیر نہیں سمجھائی کا خاتمہ بڑا جذباتی ہو
ایک نفسیاتی انقلاب کا اقیقہ خط — اس مصرع کی عقلی تصویر —
”جب دیا رنج بتوں نے تو خدا یاد آیا“
(نعیم صدیقی)

مضمیٰ ایک بہترین سفوفِ معدہ ہے

یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا انداز زیادہ تر معدہ کے
فعل ہضم کی مدتی پر ہے۔ بقول شاعر
اپنی زمن معدہ میں مرخاں • دگر ہر پر رنجیدہ رنجیدہ باشد
یہ اکیسویں دوایہ صحت کے دوا تبض ہضم، ضعف، تھمہ، مستی
اور اجمار کے لئے ہے حد مفید ہے۔ سچی ہجوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں
اس کا موجود رہنا رحمت ثابت ہوگا۔

قیمت: دو ادس شیشی، ایک دو پیڑ آٹھ کتے
مساختہ: حائق و داخانہ بند روٹھ، کراچی

دوا دقت سے سرشار تھا، چنانچہ جب امام نے قرأت شروع کی، اور
اس نے کالج کے زمانے میں سیکھی ہوئی عربی کے سہانے امام کے کہے ہوئے
الفاظ کے معنی اخذ کرنا شروع کئے، تو اس کے دماغ سے جیسے کئی توفے
سرو کھٹ گئے، سورہ فاتحہ کی تلاوت کے بعد جب امام نے سورہ نور کے
تکریم کو پڑھنا شروع کیا، تو یہ ایک اس کے ذہن پر یہ آیات ہرگز
بن کر بیٹھنے لگیں۔

الزانی لا یتکم الا زانیۃ او مشرکۃ

والزانیۃ لا یتکھا الا زان او

مشرک.....

الغبیثۃ للغبیثین والخبیثون

الغبیثۃ الطیبۃ للطیبین و

الطیبون للطیبۃ.....

افوہ! اس قدر ہولناک صداقت مستور تھی ان الفاظ میں۔۔۔

اس کے قدم لرزہ کھڑے ہوئے، اور بے اختیار اسے محسوس ہوا، کہ اگر وہ
ادھر ٹھہرا، تو یقیناً منہ کے بل زمین پر آئے گا، تیزی کے ساتھ اس
سے اپنے چھوٹے ہوتے جسم کو زمین پر دے مارا، اور پھر باقی نماز بیٹھ
کر ادا کرنے لگا..... ان آیات کے بعد امام صاحب نے
جو کچھ پڑھا، وہ اسے مطلق نہیں سن سکا، اور بس ایک مشین کی تھ
دوسرے ساتھیوں کے ہمراہ نماز کے ادا کرنا دہا.....
اور بعد اس کے ذہن میں سارا دقت قرآن کے یہ الفاظ مسلسل گونجنے لگے

الغبیثۃ للغبیثین والخبیثون الغبیثۃ

الطیبۃ للطیبین والطیبون للطیبۃ۔

آہ! کتنی بے رحم صداقت تھی ان الفاظ میں!

نماز کے بعد وہ بغیر دعا مانگے جھٹ دہاں سے اٹھ کھڑا ہوا، اور
پھر لڑکھڑاتا ہوا مسجد سے باہر نکل گیا، مسجد کے گاڑی اپنے اپنے
اور عجیب قسم کے ساتھی کو بڑی حیرت اور تجسس کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔
مسجد سے نکل کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا، اور
پھر تھک کر کھینٹے ہوئے بدن کے ساتھ بہتر بیٹھ کر ادا اپنے سر کو دھو
ہاتھوں میں مقام کردہ تادیب پر سوچتا رہا، کہ کیا کل شام دلے

احسانِ دانش •



کبھی فلک پہ کبھی زیبِ طور ہوتا ہے
کہاں کہاں ترا نورِ دہلور ہوتا ہے
خودی کا جب کسی دل میں سڑ ہوتا ہے
بہرِ بچہ چہ راغانِ طور ہوتا ہے
پتے مفاد بہارِ دل کی راہِ امتِ دلو
کوئی اصولِ چین بھی ضرور ہوتا ہے
بچا بچاکے نہ رکھ برقی حسن سے دل کو
کہ اسکی ندی میں جو آجائے ٹوہوتا ہے
کہیں شرارتِ گلیں کہیں تجماعتِ گل
یہ کیا حماسا چین میں حضور ہوتا ہے
جزوں جزوں ہے تو ترکِ باد کے کیا معنی
مذاقِ عشق، مذاقِ شعور ہوتا ہے
ابھی نہیں ہیں ابھی ان کی بارگاہ کہاں
جو چل رہا ہے وہ منزلِ کوئد ہوتا ہے
فغاں فغاں کہ وہی پاسبانِ گلشن ہیں
جھیں گلوں کے عرق سے سرور ہوتا ہے
یہ ہمدِ خال کے پڑے اٹھے تو کیا احساں
حجابِ خاص تو دراصل نور ہوتا ہے
(پچیم)

انس کی مصلحتانی •



کبھی تسکینِ مرے شوقِ خواہاں کی نہیں
خُند میں بھی وہ فضا کوچہ جاناں کی نہیں
آج مصروف ہیں وہ لوگ چین بند ہیں
جن کو پہچانِ گل و سنبلِ دریاں کی نہیں
اپنے ہم جنس کے آئین کا پابستہ ہے
کیا یہ توہینِ خودِ آزادیِ انساں کی نہیں
کی مسلمان لے ترقی جو سرنگی بن کر
وہ سرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
سروسلاں ہے عمل ہی سے عملِ ایمان
صرف ایمان کی کمی ہے سروسلاں کی نہیں
دل میں ہوا در عمل پر اثر انداز نہ ہو
بات ایمان کی یہ ہے بات یہ ایمان کی نہیں
زیست اس طرح بسر کرتے ہیں اہلِ ملت
جیسے کوئی بھی ضرورت نہیں قرآن کی نہیں
(تمیزانیت)

فضل احمد کریم فضل۔



اور ہو گئے گہرے زخمِ دل بھپانے سے
 دیکھ لے وہ پہلے سے صرف چند تنکے ہیں
 لاکھ آندھیاں آئیں لاکھ بجلیاں لگسں
 آزارشیں میری ہیں نوازشیں اُنکی
 کس غریب کی کشتی غرق کی ہو موجوں نے
 ہو وہ گریہ سببِ بنم یا نسیم کی شوخی!
 دیکھتے نہیں مگر حالِ پائمالوں کا
 ہم بھی نقشِ پا سے ہیں رنگِ زارِ ہستی میں
 تنگ آکے دنیا سے ہم یہاں پہ آئے تھے
 زندگی میں پہلے تھی کس قدر گراں جانی
 کیا بُرا تھا رو لینا ایسے مسکراتے سے
 دشمنی جسے بھی ہو میرے آشیلے سے
 آشاں نہ چھوڑینگے ہم ہیں کچھ دولے سے
 کچھ نہ کچھ تو مطلب ہے میرے زمانے سے
 بچ رہے ہیں طوفاں میں آج شادیانے سے
 پھول مسکراتیں گے اک نہ اک بہانے سے
 سیکھ لی ہے کیوں تم نے یہ روشِ زمانے سے
 کام ہے زمانے کو نقشِ پامٹانے سے
 اٹھ کے اب کہاں جائیں تیرے آستانے سے
 روح ہو گئی ملکی بارِ غم اٹھانے سے

دیکھ تو چکے اتنا اب چلو بھی اے فضلی!

جب وہ خود نہ پہچانیں فائدہ تیرا سے؟

(ادب)

مسعود جاوید •

کوثر نیازی کی شاعری ”زرگل“ کے آئینہ میں

میں ملتے ہیں۔ انھیں اُصولوں پر کاربند ہوتے ہوئے ایک ادیب امتداد کا دشمن ہو گا۔ انسان پر انسان کی حکومت کا باغی اور علاقائی، نسلی اور طبقاتی امتیازات کا مخالف۔ امن، خوشحالی، ترقی، تناسب، حسن اور پاکیزگی کا حامی۔

جہاں تک فکر کا تعلق ہے، کوثر نیازی کی شاعری اسلامی ادب کی یہی وضاحت کی آئینہ دار ہے۔ مگر ادب میں صرف فکر ہی نہیں ہوتی، فن بھی ہوتا ہے۔ مولانا امین احسن اصلاحی ”زرگل“ کے ”قنات“ میں ”جو سرسبز“ ”تولین“ ہو کر رہ گیا ہے فرماتے ہیں کہ ”میرے نزدیک کوثر صاحب کے کلام کا یہ مجموعہ اسلامی ادب کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے“ اگر مولانا نے یہ فقرہ محض فن کی ہمت افزائی کے لئے لکھا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن یہ تنقید کی کوئی عمدہ مثال نہیں۔ [مولانا نے ادب کی وضاحت کرتے ہوئے یہ کہنے کے لئے لکھا ہے] ”جو کہ جنس کی ترجمانی کے لئے نہیں ہے۔ جنس کا مفہم ادا کرنے کے لئے جو محسوس لفظ استعمال کیا ہے“ وہ بھی انتہائی غیر ادبی ہے۔ معلوم نہیں کیوں مولانا کی لفظ کی نکالت کا احساس نہیں ہوا۔ اس ایک لفظ کو تین مرتبہ دہرایا گیا ہے [اس میں کوئی شک نہیں کہ کوثر کے ہاں ایک لفظ نظر ہے، جوش ہے، عزم ہے، خلوص ہے اور اس دنیا کو جنتِ بدایاں بنانے کی آرزو ہے؛

پہرے تو ٹھاڑے مگر، میرے قلم سے

اسلام کا پیغام رقم ہو کے سہے گا

نظام کہنہ سر کی قدروں کا خاتمہ سمجھو

ہماری ہاتھ میں نیزے بھی ہیں قلم بھی ہیں

وہ کم سواد، مسترت کے زانیاں جانتے

جسے نثارِ غم دیکھنا نصیب نہیں

۱۹۵۳ء کے موسم بہار میں جب کوثر نیازی کو زنداں کے حوالے کرنا گیا تھا تو نہ جانے کیوں ان پر لکھنے کوئی چاہ تھا۔ اور آج ”زرگل“ پڑھنے کے بعد پھر کبھی کسی کی کیفیت میں اپنے آپ میں پارا ہوں۔ جو خیالات میں نے اس وقت ظاہر کئے تھے، ”زرگل“ کے مطالعہ سے ان میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔

کوثر نیازی نے ۱۹۵۳ء سے لکھنا شروع کیا ہے جبکہ ان کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ ”زرگل“ ان کی ۶-۷ سال کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس سے لازمی طور پر سوال ذہن میں اُبھرنا ہے کہ کیا واقعی اس ابتدائی کوشش کو مجموعہ کی صورت میں پیش ہونا چاہیے تھا، کیا اشکان ادب اس سے کچھ حاصل بھی کر سکیں گے؟ اس نقطہ نظر سے ”زرگل“ کا جائزہ لینا غیر افادی نہ ہو گا۔

کوثر نیازی کا نظریہ ادب واضح اور معروف ہے۔ وہ اسی نظریہ کے علمبردار ہیں جس کی تبلیغ حالی نے کی ہے اور جسے اقبال نے انتہائی چابکدستی سے برتا ہے۔ مضافاً اُن ہی سے کوثر کی شاعری افادی رہی ہے اور ان کے نزدیک اسلام زندگی کے متعلق ایک نقطہ نظر ہے، ایک نظام زندگی ہے، ایک معاشرہ ہے۔ اس لئے جب ان اعتقادات کو تسلیم کرنے والا لکھے گا تو بلاشبہ اس کا نقطہ نظر اور اس کے عقائد اس کی تخلیقات میں شامل ہوں گے۔ وہ یہ تو نہیں کر سکتا کہ اپنی ساری زندگی میں اسلام کو برتے مگر اپنی تخلیقات میں بالارادہ نظر انداز کر دے۔ وہ یہ نہیں کر سکتا۔ وہ بے بس ہے کہ اپنے عقائد کو اپنی تخلیقات میں شامل ہونے دے۔ اس کی تخلیقات میں لازماً ایک خدا کا تصور ہو گا جس کے آگے وہ جواب دہ ہے، اس کی تحریر میں یہ احساس بھی کا فرما ہو گا کہ خدا جو قادرِ مطلق ہے، انسانوں کی دشمنی نہیں لگائے انسانوں ہی میں سے بعض کو منتخب کرتا رہا ہے اور جس کے ذریعہ انسان کی خلقت، اوکائنات سے ہم آہنگ ہو کر زندگی بسر کرنے کے لئے مہرل دینے میں۔ ان اُصولوں کی تکمیل محمد رسول اللہ نے کی اور وہ ہمیں قرآن کی صورت

اشک رحمت کا سزاوار نہیں ہے • وہ دل نکلتے لاکھ کا نہیں ہے
کائنات جس سے کوثر ہے جن کائنات
جی میں آئے ہے کہ سزا نظر جانے
اُدھر سے اُن کا اشارہ بھی ہے پے اُلفت
اُدھر سے ہم بھی کچھ ایسا ارادہ رکھتے ہیں
کہاں کے جام و بیوا کہاں کے پیمانے
تری نگاہ سے پیدا ہزار میناں
کچھ تو ملحوظ ہے خطرہ بدنامی سخن

مشیرہ عشق نہیں چاک گریاں ہونا
ہم نشینو مجھے بتلاؤ یہ آزار ہے کیا
ہر گھڑی ایک حسیں نام کی یاد آتی ہے
یہ کیا مرض ہے بتاؤ تو خردمند
نہ بھکو دل کی خبر ہے نہ دل کو مری خبر
اُنکی زلفیں بھری ہوئیں
اے لوگو یہ رات نہیں ہے
کیا ارادے ہیں قافلے والو

دُور منزل پر رات کالی ہے
ہر وہ لمحہ ہے مرا کفر میں شامل اے دوست

دل تری یاد سے جس میں ہوا غافل اے دوست
یہ اشعار بلاشبہ ادب میں ایک بہترین احاطہ ہیں۔ ان اشعار میں کوثر کی تشکیل
پائی ہوئی انفرادیت بھلکتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ان کا اہل رنگ بھی ہوگا۔
ابتداء میں ہر شاعر اپنے سے بہتر شعراء سے کسی کسی حد تک متاثر ہوتا ہے۔
لیکن اگر اس میں کوئی آنکھ ہے تو بہت جلد وہ اپنا ایک علیحدہ مستقل اسلوب
تشکیل دے لیتا ہے۔ کوثر نیازی بھی معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مختلف ادب
میں بھٹکے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کے لیے بھی شعور دکھائی دیتے ہیں جو صرف
مقتدین کہہ سکتے تھے۔

ڈھیر دکھلا کے وہ کہنے لگے پردازوں کا

حشر ایسا ہی ہوا کرتا ہے پردازوں کا

ترے بیمار کی حالت بھی جب ہے اسکو
ہر دُعا موجب آزار نظر آتی ہے
یہ بات طبیبوں نے بڑی دیر میں بھی
آنا و غصہ دست سازا نہیں ہو
پیمانہ دفا لے کر وہ شوخ یہ کہتا ہے

اس عہد پہ اب تم کو گردن بھی کشانی ہے
تیرے بیمار کو دیکھا تو طبیبوں نے کہا
بُڑخیم دوست ہر اک دکھ کی دوا ملتی ہے
لیکن ایسے اشعار کوثر کی شاعری کی نمائندگی نہیں کر سکتے۔ اسلوب ایک بہت
ہی پیچیدہ قسم ہے۔ یہ وہ اصل کی شخصیت کا پرتو ہوتا ہے۔ اسلوب میں شاعر کا
ماحول، ذہنی پس منظر، نقطہ نظر، افتاد طبع، سبھی کچھ ہوتا ہے۔ اس لئے اسلوب
کا تجزیہ کرنا انتہائی مشکل کام ہے، میرا خیال ہے کوئی شاعر کسی ادب کا اسلوب
مستقل طور پر کامیابی کے ساتھ اختیار نہیں کر سکتا۔ جب شخصیتیں مختلف ہیں
تو اسلوب کو مختلف بنانا چاہیئے۔ یہ توہر سکتا ہے کوثر کی شاعری میں محمدی قہر
کے جیسے جذبات پائے جاتے ہوں مگر یہ صحیح نہیں کہ ان کا انداز حسرت محمدی جیسا
ہے حسرت سمرانی کی زمیں میں غزل لکھنا اس بات کی دلیل نہیں ہے۔

دنگ حسرت میں آج اے کوثر!

خوب ترے غزل سمرانی کی!

لیکن بعض شعراء ایسے ہیں جن سے کبھی کبھی خیال ہوتا ہے کہ کہیں کوثر نیازی
فیض سے تو مسوڑ نہیں ہیں،

جو جرم محبت کا چلن عام کریں گے

وہ لوگ زمینے میں بڑا کام کریں گے

خدا گواہ کہ اُن کے فراق میں کوثر!

جوت انس آئی ہے وہ سو گوار آتی ہے

حرم کے گوشہ خلوت سے تابہ دار آئے

کہاں کہاں تجھے اہل جنوں پکار آئے

آہ پرتوئیاں، فریاد پر پابندیاں • بے زبانی اب چن بھر کی دباں ہونے لگی

کلی کی سے مشرا و دل کے پھول بھڑتے ہیں

بہار ہے کہ خضران ہم بتا نہیں سکتے

سب سے قتل چلے ہیں آج شاید تیرے دولٹے

شاعی دے رہا ہے نظم زنجیر لے ساقی
اس انداز میں ادیبی اشعار ہیں۔ ان اشعار کا جب فیض کے اشعار سے تقابلی
مطالعہ کرتے ہیں تو فرق ظاہر ہو جاتا ہے۔ فیض کے اشعار میں ان اشعار سے
کہیں زیادہ وحلیت و دقار، رچاؤ اور توانی ہے۔ بظاہر جو تھوڑی سی
ہم آہنگی کی جھلک نظر آتی ہے اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ دونوں 'دو فعال'
تحریریں سے وابستہ ہیں 'دونوں ایک ہی مستند نظام کے ستارے ہوئے ہیں،
اور دونوں ایک ہی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے کوثر نیازی کے
ان اشعار کی بنیاد پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیض سے شعری یا غیر شعری طور
پر متاثر ہیں یا ان کا انداز فیض کا انداز ہے۔ کوئی کسی کا انداز اختیار
نہیں کر سکتا یوں ناچنگی و فکروں کے سبب دو چار شعر کہہ لینا اور بات ہے
یہاں تک تو غزل کی بات تھی۔ "زنگ" میں نظمیں بھی شامل ہیں۔
ان نظموں میں شاعر کا نقطہ نظر اور سوز و گم جو بھی ملتا ہے مگر یہ مقصدیت سے بھرپور
ہیں اور ان میں موضوع کی یکسانیت اور یہی گراں گزرتی ہے۔ ان نظموں میں
راست تسلیم ہے اس لئے فن بری طرح عروج ہے۔ اور پھر یہ بھی نہیں
معلوم ہوتا کہ شاعر کا اپنا رنگ کونسا ہے۔ ہر نظم ایک مختلف انداز میں
کہی گئی ہے۔ البتہ "نذر" خوب ہے۔ اس میں ندرت بھی ہے اور غزل کی سی
کیفیت بھی۔ کوثر نے ایک جگہ کہا ہے:

یہ شاعری بہ تقاضائے فرض ہے کوثر

وگر نہ میں کوئی شاعر نہیں ادیب نہیں

جو شاعر اس نقطہ نظر کا حامل ہو اس پر فن کی عظیم ذمہ داری عائد ہوتی
ہے کیونکہ اس کی شاعری کا مقصد محض ذہنی عیاشی یا داد حاصل کرنا نہیں
ہے بلکہ وہ شعور کے ذریعہ دلوں میں اترا چا ہوتا ہے۔ اس لئے شاعر کا مقصد
فرض ہے کہ وہ بات دل مرہ لینے والے انداز میں کہے اور یہ انداز ہی وقت نصیب
ہو سکتا ہے جبکہ وہ فن کو تیر کی طرح اہمیت دے

مصرع کچھ کچھ موندوں کروں ہوں میں

کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں

دلوں میں اترا کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لئے جگر خوں کرنا پڑتا ہے۔
اسی صورت میں بات بنتی ہے۔ جب اس نقطہ نظر سے "زنگ" کا مطالعہ

کرتے ہیں تو ایسی ہوتی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کوثر نیازی میں صحت کا
شعور پوری طرح نہیں ابھر رہا ہے۔ اسی لئے وہ فن کا اہتمام نہیں کرتے اشعار
کی اکثریت روکی پھسکی نظر آتی ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ تلخ کشمیر ہوا
وغیرہ سے کلام کو نہیں آراستہ کرتے۔ غیر بانوس اور ثقیل الفاظ کو پر تنے میں
احتیاط نہیں برتنے۔ تقدیم و تاخیر جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں جوش
وجہ بہ تو ہے لیکن صحت کی کمی ہے۔ یہ تو تسلیم ہے کہ ان کے کوثر نیازی کی
مادی زبان نہیں ہے لیکن جب وہ اس زبان کو اپنا چکے ہیں اور خود ان کے
ہرمل خسار آج اہل زبان کو شرم رہے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ بھی صحیح زبان
لکھنا نہ سیکھیں۔ انھیں تو اس کی اور زیادہ ضرورت ہے کیونکہ وہ ایک
پیام دینا چاہتے ہیں۔ اس طرح تو وہ اپنے مقدس مقصد کے قضا انصاف
نہ کر سکیں گے۔

زنداں کما نڈ کہی ہوئی غزلیات اور زنداں کے باہر کہی ہوئی غزلیات
میں فنی ہمت بار سے نمایاں فرق ہے۔ کوثر نیازی غالباً تین چار ماہ زنداں
میں بند ہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے اپنی خامی تعداد میں غزلیں کہی ہیں
اس لئے ان میں کچھ رادوی کا سا انداز ہے۔ ان میں وہ بات نہیں جس کا
متقاضی آخر ہے

اصغر غزل میں چاہیئے وہ مورج زندگی

جو سخن ہے توں میں جو مستی شراب میں

زنداں کی دال

[اسی سے ملتا ہے گرجھ کو گوہر مقصود
[بڑی خوشی سے میں زنداں کی دال کھاؤنگا]

زنداں کے اندر تو گوارا کی جاسکتی تھی۔ مگر زنداں کے باہر پیش کرتے ہوئے یہ
سوچ لینا چاہیئے تھا کہ یہاں "پلاؤ" بھی دستیاب ہوتا ہے۔ برخلاف
اس کے زنداں کے باہر کہی ہوئی غزلیں بہت خوب ہیں اور فی غرضوں
سے بڑی حد تک پاک ہیں۔ ایک ایک غزل میں دو دو تین تین شعر ایسے
لمحات ہیں کہ آدمی سر دھننے لگتا ہے خصوصاً وہ غزل جس کا مطلع ہے
ہر وہ لمحہ ہے مرا کفر میں شامل لے دوست

دل تری یاد سے جس میں ہوا فاقل لے دوست

لا جواب ہے۔ اس غزل کا ہر شعر دل کی دھڑکن کی کوثر کر دیتا ہے۔

بھی آگئی ہے۔

ایسا نہ ہو کہ زلیست میں کوئی مزانہ ہو
اے فکرو دست مجھ سے بھی تو جدا نہ ہو
پہلے مصرع میں "مزانہ ہو" کی جگہ "مزانہ رہے" ہونا چاہیے تھا۔
جب اک عروج پہ ہوتی ہے طلعتِ زنداں
ہم کن کی یاد کی شمعیں جلانے لگتے ہیں
پہلے مصرع میں "اک" خواہ مخواہ استعمال ہو رہا ہے۔ اور دوسرے مصرع
میں "اُن کی یاد کی" دو دو ہندی اضافتیں ناگوار مصرعی کیفیت پیدا
کر رہی ہیں۔

یہ بن گیا ہے طبیعت کا رنگ لے کر
کہ دل کو اپنے غم بھی پڑنے لگتے ہیں
پہلے مصرع میں "بن گیا" کی جگہ "ہر گیا" زیادہ صحیح ہے۔
ہمیں دہاں پہ قابو نہیں رہا اکثر
جب ان کو حالِ غم دل سنا لگتے ہیں
پہلے مصرع میں "رہا" کی بجائے "رہتا" استعمال ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ
دوسرے مصرع سے ظاہر ہے کہ ایک عادت بیان کی جا رہی ہے۔
تو اُن کا حال اے دل بے آسرا نہ پوچھ
تو اُسے دم جنھوں نے سہاراں کی گودیں
دل بے آسرا کی ترکیب محلِ نظر ہے۔

ایک وہ ہیں کہ جو میخانہ لندھا دیتے ہیں
ایک ہم ہیں کہ جنھیں دردِ تہر جام نہیں
دوسرے مصرع میں "دردِ تہر جام بھی حاصل نہیں" کے بغیر بات نہیں بنتی
اک طرف مالہ و شیون کی صدائیں کوثر
اک طرف ذکر کھنکھتے ہوئے پیانوں کا
"مالہ و شیون کہنا کا تھا۔" مالہ و شیون کی صدائیں "کچھ عجیب معلوم ہوتا
ہے اور پھر دوسرے مصرع میں "ذکر کی کیا ضرورت تھی۔" کھنکھتے ہوئے پیانوں
سببات پوری ہو جاتی ہے۔

چند کلیاں ہیں مگر وہ بھی ہیں مریون خزاں
دیکھ نقشہ ہے یہ دنیا کے گلستاں کا۔

کوثر نیلادی کی فنی لٹریچر کی نشاندہی کرتے ہوئے مجھے دکھ ہوتا ہے
لیکن محض اس خیال سے کہ شاید انھیں "حسن کے عناصر ترکیبی کو سمجھنے میں مدد ملے
چند ایک سرسری اشارہ کروں گا۔

فصاحت یہی ہے کہ شعرواں بول چال سے قریب تر ہو، الفاظ کی ترتیب
ایسی نہ ہو کہ اس میں غیر معمولی پن آجائے۔ مگر ان اشعار کو دیکھئے۔
زندانوں! گھبراؤ نہ اس جود جفا سے
سرجہ کا اکڑا ہوا خنم ہو کے رہے گا
دوستو دیکھ بھال کر چلنا
سمت منزل ہے آشنائی کی
بدتر ہے سنگِ دشت سے کوثرِ خدا گواہ

جو دل اسیر گیسوئے جلاں رہا نہ ہو
پہلے شعر میں "سرجہ" سے "درد" جا پڑی ہے جو ناگوار گزرتی ہے۔
یہی کیفیت دوسرے شعر کی ہے، قیسے شرکا پہلا مصرع تو مضحکہ خیز ہو گیا ہو۔
"بدتر ہے سنگِ دشت سے کوثرِ خدا گواہ"

کوثر کے ہاں ایسے بھی شعروں جن میں ایک جملہ پہلے مصرع میں پورا نہیں ہوتا
بلکہ یہ اپنی تکمیل دوسرے مصرع میں کرتا ہے۔ یہ بات ذوق پر گراں گزرتی ہے
وہ مقامات ہیں اس میں کہ محبت کوثر
نور ہو کے بھی مجھے نارِ نظر آتی ہے
وہ وقت بھی آتے گا کہ مظلوم پہ کوثر

جو ہاتھ بھی لٹھے گا قلم ہو کے رہے گا
تیرے بیمار کی حالت بھی عجب ہے اسکو
ہر دو موجبِ آزارِ نظر آتی ہے!
یہ تو بیان میں لٹریچر نہیں — اپ ذرا زبان کی فروگزاشتیں بھی دیکھئے
وہ خود جس کی رونق ہوں مھل دی ہے
وہ خود جس کی زینت ہوں بس دل ہی ہے
دروں مصرعوں میں خود کا استعمال ناہم معلوم ہوتا ہے۔

خزاں کو بھی گلہ پانامالی گل ہے
چمن میں اب کے کچھ ایسی بہار آئی ہے
یہاں "گلہ" کا موزن نہیں "غم" کا موزن ہے اور پہلے مصرع میں مدحیت

یہاں 'مروان خزان' غور طلب ہے۔ غالباً یہ 'مخرج خزان' کا مراد ہے
 جہاں وہ بستے پر نہیں ہے نہ ہی
 مجھ سے راہی غری تقدیر نہیں ہے وہی
 'بستے پر' کی ترکیب نامور معلوم ہوتی ہے۔ نہیں معلوم اس سے شاعر کی
 کیا مراد ہے۔

کیوں نہ اس بے کسی محنت پر رونائے
 لاکھ دشمن ہیں کوئی یار و فادار نہیں
 "لاکھ دشمن ہیں" صحیح نہیں "لاکھوں دشمن ہیں" ہونا چاہیے تھا۔
 روشنی کا کسی عنوان بھی سامان نہ ہوا
 اک ستارہ شبِ فرقت میں فرزاد ہوا
 دوسرے مصرع میں "اک ستارہ بھی" سے بات پوری ہوتی ہے۔
 میں نے انزہوں کی چند نمایاں مثالیں پیش کی ہیں۔ کثر کے کلام میں

ہاشم کی کے اور بھی اسباب دکھائے جاسکتے ہیں۔ کاش اپنی فرنگہ انشوں
 کو "دوگل" کی اشاعت سے پہلے دیکھ لیا جاتا۔ زبان و بیان کی انزہوں
 حسن و سستی کی کمی، موضوع کی یکسانیت اور انفرادی رنگ کی ہچکچی کے
 باوجود میں یہ تو نہیں کہہ سکتا

نالائے بلبلی شہید ہے تراخام ابھی
 اپنے سینہ میں اسے اور دنیا تمام ابھی
 البتہ اتنا ضرور کہوں گام

'بادہ ہے نیم رس' اسی شوق ہے نارسا ابھی
 کوتر میں لا محدود تخلیقی صلاحیت ہے، 'اک' ہے، جوش و جذبہ اور اس کے
 ساتھ ساتھ وہ ایک پیام رکھتے ہیں۔ اس لئے اگر وہ بحرِ غزل کرنا سیکھ لیں تو ان کی
 شاعری لاکھوں نئی دلوں کا سرمہ بن سکتی ہے۔ 'دوگل' نیم بہار کا پہلا جھوٹا ہے
 خود بہار نہیں ہے۔ 'دوگل' کے مطالعہ سے میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں۔

(علقہ ادب اسلامی کراچی میں پڑھ گیا)

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسٹن گلوکوز وائر

بیماری میں صحت بخش دوا

تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے ایک روپیہ اٹھانے میں خریدیں

حفیظ میرٹھی •



اتر کیا خاک ہو گا اس کی باتوں کا زمانے پر
 جو خود ایک مستقل تنقید ہوا اپنے فسانے پر
 کہاں کے ناخدا کس کے سفینے، دست و بازو کیا
 خدا ہی یاد آتا ہے سہارے ٹوٹ جانے پر
 ہزاروں ٹھوکروں میں جستجوئے مرگ کرتے ہیں
 وہ جن کو زندگی ملتی ہے تیرے آستانے پر
 مسلسل نامرادی کا نتیجہ اور کیا ہوتا!
 محبت طن سرن کر رہ گئی آخر زمانے پر
 معاف اے لوگ رفتار! مرے پر نوچنے والے
 مجھے مجبور کرتے تھے قفس کا در سجانے پر
 میں کیوں اہل جہاں کی ٹرش وئی کا برا لالہ
 گراں خوابی میں جھنجھلاہی کرتے ہیں جگانے پر
 حفیظ بے نوا سے پریش احوال مت کرنا
 وہ دکھیا رانہ آجائے کہیں بے زلزلے پر
 ("معیار")

محسن جھوپلی •



منصور کی روایت دار و رسن سے دُور
 اک اور بھی اطاعتی ترے بانجھن سے دُور
 تیشہ بدوش تھی کبھی صحرا لوند تھی
 کوہ و دمن میں تھی کبھی کوہ و دمن سے دُور
 تکلیف یک نگاہ اے آسودہ بہار
 دست خزاں نہیں ہے گل خندہ زن سے دُور
 ہے انتہائے شوق کہ معراج جذبِ دل
 ہیں انجمن میں رو کے تری انجمن سے دُور
 اے نازش بہار اسیروں پہ اک نظر
 پابستہ اور بھی تو ہیں سرو و سمن سے دُور
 ہے باغباں کی یہ بھی روش داخلِ کرم
 شیریں دہن میں آج حد و چین سے دُور
 محسن ہمارے جذبہ تعمیر کی ہونیسیر
 کچھ روشنی سی آئی نظر میں چین سے دُور

امام اہل احیاء

شریف آدمی

پڑوسیوں میں، بیزارگی پھیلا دی اور ایک روز تو اسے اس کے شکر چور بازار میں سیٹھ کے ساتھ پولس نے مع ثبوت کے پکڑ لیا اس میں دلوں نے تو سزا اس قدر دی کہ اسے محلے سے نکلوا دیا۔ لیکن جس کے ہاں رویہ ہوا اس کے لئے میرے پڑوس میں غلیٹ حاصل کرنا کوئی مشکل نہ تھا۔ یہ تو ٹھیک ہوا کہ میرے ایک حریف نے مجھے سارا حال بتا دیا۔ ورنہ اگر میں خدا نخواستہ غلوں میں اس سے گفتگو کر بیٹھتا تو نہ جانے وہ کتنی غلط فہمیوں میں مبتلا ہو جاتی۔

یقین مانئے، جب سے میں نے یہ سنا کہ وہ طوائف زادی ہو اس وقت سے میری نظر میں وہ اس شخص سے بھی گئی گندی تھی جس نے زندگی میں کبھی کسی سید زادے کی غلاط صاف کی ہو، چہ جائیکہ میں جس کے مزیدوں کی تعداد سینکڑوں ہو۔ اور جس کے خاندان کو لوگ دلیوں کا خاندان کہہ کر انتہائی تعظیم سے پکارتے ہوں، اس بیچ عورت سے بات بھی کرے جو اسلام کے بنیادی ارکان کو بھی نہ سمجھ سکتی ہو جس نے تاجرانہ ذہنیت میں اور وہ بھی گھلیا تم کی تاجرانہ ذہنیت میں زندگی گذاری ہو، آہ! — اس بات کو تو بہت کم آدمی جانتے ہیں کہ میں نے سیٹھ خادم علی کی وجہ صرف اس لئے نامعلوم کر دی تھی کہ ان کے نجیب الطرفین ہونے کے متعلق کافی لوگوں کو اطمینان نہیں تھا۔

ویسے سلطان میرے پڑوس میں آنے کے بعد برقعہ پوش بن گئی تھی لیکن یہ کون تھیں جانتا کہ اس برقعہ کی آڑ میں آج کل کیسے کیسے کام ہوتے ہیں۔ خدا جلنے یہ اتفاق ہی تھا یا سلطان کی اضطراری حرکت جو اس نے اپنا چہرہ دکھانے کے لئے کی ہو، خیر کچھ بھی ہو۔ میں نے اس روز اس کا چہرہ دیکھا ضرور ہے وہ منزل کی سڑکیوں سے نیچے جانے لے اتر رہی تھی اور میں اوپر چڑھ رہا تھا

اس رات سلطان کئی گھنٹے میرے پاس رہی۔ اس بات کو میرے جاننے والوں میں سے ہر کوئی مجھ پر ہتین ہی سمجھتا رہا۔ اور آج تک بیسیوں آدمی مجھ سے حقیقت حال پوچھنے آتے ہیں اور میں جب بڑے اطمینان سے ساری تفصیل بتاتا ہوں تو وہ حیرت سے میرا منہ یوں تیکھ لگتے ہیں جیسے میرے چہرے پر جو بھی خامی نمایاں ناک ہر وہ سرے سے غائب ہو گئی ہے اور ماتھے پر کوئی سیاہ تلک جیسی غیر معمولی چیز نے جنم لیا ہے۔ اسی لئے میں اس شخص سے آزاد ہونے کی خاطر اس بات کے لئے مجبور ہو گیا ہوں کہ جو کچھ مجھ پر ہتین اسے صاف انفاط میں سب کے سامنے پیش کر دوں کہ جو کچھ ہوا ہے اور جس طریقے سے ہوا ہے وہ اس قدر ڈرامائی اور خلاف امید تھا کہ میں تو میں سلطان بھی سوچ نہیں سکتی تھی کہ مستقبل قریب میں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میں سید ہوں اور میرے سلسلہ نسب میں بڑے پہنچے ہوئے بزرگ موجود ہیں۔ اور تو اور میری پردادی کی مزار پر اب تک پانی کا چراغ جلتا ہے اور میرے جدا محمد خدائے پاک کی قسم کامل دلی تھے۔

لیکن آپ لوگ جو انگریزی کی تھوڑی بہت کتابیں پڑھ کر پیشہ گٹ پٹ کیا کرتے ہیں کیا خاک اس رمز کو سمجھ سکیں گے خیر۔ میرا تو ادھر یہ حال ہے۔ اور سلطان کی حقیقت دیکھنے کہتے ہیں کہ اس نے اپنی جوانی کے پانچ قیمتی سال جسم بیچتے ہوئے گزارے تھے وہ جسم غلام منڈی کے ڈھیروں کی طرح نہیں بچتی تھی بلکہ اس میں کسی فیشن اہل دکان کی طرح باضابطگی تھی۔ میرے محلے یعنی اس پاکستان چوک میں آنے سے پہلے اُسے صدر کے ایک شاندار فلیٹ سے اس لئے کھلا گیا تھا کہ وہاں اس نے اپنی حرکات کی وجہ سے جو ہر اہل باضابطہ سہی مگر شرافت سے گری ہوئی یقینی تھیں اپنے

اس کی نقاب بندی ہوئی تھی ایسے محسوس ہوتا تھا، جیسے روایتی بدلتے
نے سلطانہ کا روپ دھار لیا ہو۔ اللہ اکبر، کیا صورت تھی، کیا اکھیر
تھیں، کیا الجھے، کیا پلکیں تھیں، ہر چیز مناسب و موزوں لاکھوں
میں غلیں چمک، یا قوت سے ترشے ہوئے ہونٹوں پر بھیکا تبسم
گلاب جیسے رخسار شرم سے بھیجے ہوئے، ہر چیز کی تراش و نقش مکمل
اور موزوں یعنی جسے دیکھ کر استغفر اللہ، ایمان ڈالناں ڈولنے لگتا تھا۔ اس وقت دل میں عجیب اوٹ پٹانگ خیالات آئے تھے
مثلاً یہ کہ ڈجالے اللہ میاں کو کیوں ملو انھوں کو اتنی ہمدی ہو کہ وہ تو
انکو اتنی بھی اچھی شکلیں دے دیتے ہیں کہ بس دل الٹ آتا ہے اور
ایک ہم ہیں کہ ہم کو ڈھنگ کی جو یاں نصیب نہیں۔ ان خیالات
کے ساتھ ہی دل نے پکارا تھا کہ "اے خداوند اکرم! اگر جنت میں
کم از کم ایسی حوریں مل جائیں تو تیری کبریائی کی قسم میری خاطر
ایک بار جناب عزرائیل کو بھیج دے تاکہ وہ میری روح قبض کر لیں پھر
اسرائیل سے کہہ دے کہ وہ صور پھونکے ہیں تاکہ مجھے قبر میں جنت کا
انتظار کرنے آتا ہٹ محسوس نہ ہو۔ مگر یہ بڑی لمبی چوڑی ترکیب تھی
آسان اور فوری طریقہ تو یہ تھا کہ ایک کراس کا دامن تمام لوں او
کہوں "سلطانہ بیگم، اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے، لیکن
یہ طریقہ، مجھے فوری یاد آگیا کہ میرے لئے، میری حکمت اور پاکدہی
کیلئے موت کے مترادف تھا۔ کیونکہ سلطانہ طوائف زادی تھی، غلاطت کی
روٹی کھلنے والی تھی۔ اور میں.....؟

بروقت احتیاط نے اس معاملہ کو تو ختم کر دیا۔ ساتھ ہی میں نے
اپنی بیوی اور بچوں کو بھی سمجھا دیا کہ سلطانہ سے بات کرنا بہت بری
بات ہے۔ اس لئے تم میں سے کوئی اس کے یا اس کے فیٹل کے
قریب بھولے سے بھی نہ جانا۔ کیونکہ بدلہ کے قریب رہنے سے بعض قسم
خوشبو کا تصور مر جاتا ہے۔

ابھی سلطانہ کو آٹے پندرہ دن بھی نہیں گزرے تھے کہ کچلی
نزل والے کا رخا نہ دار کو شکایت ہو گئی کہ سلطانہ اچھے کردار کی نہیں
وہ اسے اتنے جاتے پھیر کر ہنس مذاق کرنے کی کوشش کرتی ہے
شکایت معقول تھی میں نے اس شکایت کو اسی روز بالائی منزل

طے پاری ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیا تاکہ وہ اور ہم دو چار آدمی مل کر
سلطانہ کے بائیکاٹ کی تدبیریں سوچیں کیونکہ میں بھی اس قلیل عمر
میں اسے ایک بار کسی عطیلی کی موٹر سے اترتے دیکھ چکا تھا لیکن چوٹی
پاری ڈاکٹر نے شکایت سنی اس نے بھٹ سے کہہ دیا کہ عطیلی سلطانہ
کی ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ اس نے دو تین روز پہلے خود کھانا دار
کو اس پر آوازے کئے سنا جس کا ایک جملہ تو سوچ ہوں اور ج
کے متعلق تھا اور جس کے جواب میں سلطانہ نے کچھ بھی نہیں کہا تھا
"معلوم ہوتا ہے کوئی موٹی مرغی پھانسی ہے" میرے دل
کے اندر سے کوئی بولا "ورنہ کارخانہ دار بھی کوئی گیا گذر آدمی نہیں"
پندرہ دن اور گزر گئے۔ اس دوران میں مجھے یہ اعتراف ہو
کہ میں نے کبھی بھی اس بات کی سنجیدگی اور غیر جانبداری سے ٹوہ
لگانے کی جستجو نہیں کی کہ سلطانہ دراصل کیا معصیہ وہ کرتی کیا ہو
یہ تو معلوم تھا لیکن اس کے طریقہ کار کا علم نہ تھا نہ ہی اس کے
نا پسندیدہ کردار کی ایک بھی جھلک دیکھنے میں آئی تھی۔ آخر کار وہ
رات آہی گئی جس رات یہ عمر اس شدت سے حل ہوا کہ جس کی شدت
کی وجہ سے میرے ذہن کے گوشے گوشے میں لاتعداد چنگاریاں
بھوٹ نکلیں۔

اس رات میری بیوی کہہ چکے گئے ہوئے دروازہ ہورہے تھے
اور میں دعوت کھا کر گھر واپس ہورہا تھا۔ میرے ایک مقصد نے نیاز
دلوانی تھی کھانا بڑا ہی لذیذ تھا۔ پھر نیا دے کھانے سے ہاتھ کھینچ لینا
صریح بے ادبی تھی۔ اس لئے مقدار سے کچھ زیادہ ہی کھا گیا مگر پہنچتے
پہنچتے ہی پیٹ میں کئی مرتبہ الٹ پھیر ہو گئی۔ یہی سمجھا کہ معدہ غذا
پیس رہا ہو گا۔ ذرا دیر بعد تکلیف کم ہو جائے گی۔ لیکن دہنے شدت
اختیار کر لی اور مجھ میں اتنا حوصلہ نہ رہا کہ لپک کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچوں
ناچار پیٹ کو دبائے پڑا رہا۔

اس کے بعد تھے اور پافانہ کی حاجت ہوئی۔ دوبارہ تو فارغ
ہوا لیکن تیسری بار احتیاط نہ ہو سکی ایسا محسوس ہوا جیسے کھردرے
ہاتھ نے مو... کی پتیلی کو نمٹی میں دبایا رکھا ہے۔ پاؤں لڑکھڑکے
چوتھی تھے، اور پافانے سے کمرے کا وسطی فرش کندہ ہو گیا۔

معزین تھے جن کے ساتھ ایک پولیس انسپکٹر اور دو کانسٹیبل بھی تھے
میں نے انہیں دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن نہ اٹھ سکا۔ نقابست
کرتوڑ کر رکھ دی تھی۔

پہلی منزل کے کارخانہ دار نے لگے بڑھ کر مجھ پر طنز کرتے ہوئے
کہا۔ اٹھئے مولانا، کیا رات کا خمار اب تک باقی ہے۔ میری سمجھ میں
بھی نہ آیا۔ میں نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر گر پڑا۔ میری یہ حالت
پازسی ڈاکٹر سے چھپی نہ رہ سکی، اس نے آگے بڑھ کر میرا معائنہ کیا پھر فوراً
ہوئے لیجر میں بول اٹھا۔ اے، یہ تو ہیضہ کا مریض ہے۔

سب پر اس جملے نے جیسے سحر کر دیا۔ وہ چپ چاپ دھانے کی
طرف بڑھے۔ پولیس انسپکٹر جھلائے ہوئے لیجر میں کہنے لگا۔ لیکن آپ میں
سے اکثر امحائے حلیفہ کہا تھا کہ کل رات سلطانہ نے مولانا کے کمرے میں
گڈاری اور صلی ایچ آپ میں سے اکثر نے اس غلیٹ سے باہر نکلے دیکھا
مجھے اب بھی یہ کہنے میں ہلکا نہیں کہ میں سید ہوں۔ میری
پردہ دہی کے مزار پر دستور پانی کا ہر رخ مل رہا ہے۔ سارے لوگ بات
ہیں کہ میرے دادا کا بل دلی تھے۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا سلطانہ
نے پیشہ کرنے کے بجائے زمانہ غلامی غم میں کشنگ کا کام شروع
کر رکھا ہے۔ میرے ذہن کی نیچی نیچی دیواروں سے کوئی غیر مالوس ہوا
کوئی چیز کچھ چنے لگا ہے اور میں ڈرتا ہوں کہ کہیں اس سلطانہ کوخت
کا اس رات والا برتاؤ مجھے بدل کر نہ رکھ دے۔

(بشکریہ فائوس)

حاذق خوائن پلڑ

یہ ایک جبریل ٹانگ ہو جو عصبی اور ذل و دعاغ کی کمزور دیر
کا مجرب علاج ہے۔ یہ گولیاں دعاغی کام کرنے والے حضرت، ایجو
ڈکیل، پیر سنٹر، پروفیسر اور طالب علم صاحب کے واسطے آب حیات کا
دہتی ہیں اور جسم انسانی کی جملہ عصبی کمزور دلی کو بحال کرنے میں اب
ثانی نہیں رکھتیں۔ دعاخانہ ہڈ کے خاص مجربات میں سے ہیں۔

قیمت :- چالیس گولی ترائے بیس روپے۔ چار روپے بادلے
حاذق دعاخانہ بتدریج رد و کراچی علیے طلب فرمائیں

ساتھ ہی ایسا محسوس ہوا جیسے ٹخنوں نلیوں اور سر کی کھوپڑی
سے کسی نے مغز نکال لیا ہو۔ آنکھوں کے ڈیلے جھنبے لگے۔ دلیں سہکا
سا بھر گیا۔ بوسیدہ بت کی طرح اپنی ہی غلاطت میں دھڑام سے گر پڑا
گرنے کرتے آواز بھی دی لیکن آواز کیا تھی مددگیری آہ تھی جو سناٹے
میں گونج کر رہ گئی۔ رات بھینگ جچی تھی۔ اور پیکلی رات کے اس جو
خواب حصہ میں جبکہ تارے بھی سکر کر اوتھنے لگے تھے۔ دل نے سوچا،
اب کون ہے جو خبر گیری کرے گا۔ ہائے تقدیر کیا موت حصہ میں آئی ہے
کل لوگ مجھے میری لاش کو غلاطت سے اٹھائیں گے۔ اس کے بعد
مجھے علم نہیں۔ ہاں بے ہوشی کا سکون بخش احساس ضرور ہے۔

میں نے ڈپٹی صاحب کی توجہ انصوح بچپن میں بچے کر کے ملی
تھی لیکن یہ خدا کا فضل ہے کہ اس وقت کے انصوح جیسا ایمان سے
بے بہرہ نہیں ہوں۔ اس لئے آنکھ کھولنے سے بھر پور پیلے یلمینان ہی رہا
کہ بندے حساب کتاب کی فکر نہیں۔ تو سادات ہے۔ نور سادات کا معاملہ
خدا اور بندے کا ذاتی معاملہ ہے۔ پھر بھی رضوان نے اگر جنت میں جا
سے روکا تو کہہ دیں گے کہ بھی رضوان زندگی میں دو چار لغزشیں ہوئی
ہیں۔ میں عورتوں کے بارے میں تو کہوں گا نہیں کہ کیا لغزش کی ہاں
اگر یہ پوچھو کہ اپنے پڑوسی بندہ کو کیوں مار ڈالا تھا تو کیا یہ جواب کافی
نہیں کہ تھا تو ایک مسلمان مہائی اس کا مقروض تھا اور کیا کوئی مسلمان
یہ برداشت کر سکتا ہے کہ کوئی اسے کا قرض کا مقروض کہے۔ اس کے
طلوہ جو کچھ بھی اچھا ہو میرے نامہ اعمال سے دیکھ لو۔ سزا دینا چاہتے ہو
تو لو میری طرف سے میرے حصے کی نہر کے دودھ میں کچھ پانی ملا دو۔
یہی میرے لئے بہت ہو گا۔

لیکن جب آنکھ کھلی تو عجیب منظر تھا۔ میں صاف ستھرا کپڑ
پہنے اپنی ہی سہری کے اچلے بتر پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ غلیٹ کے پار
کسی کے زور زد سے جھگڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید صبح ہو چکی تھی
کیونکہ پبلی پبلی دھوپ مشرق سمت کھلنے والی کھڑکی کی جالی سے چین
چین کر آرہی تھی۔

باہر جو شور مچ رہا تھا۔ لمحہ بھر کے لئے دھیا ہوا۔ پھر میرے غلیٹ
کا دروازہ زور سے کھلا اور چند آنکھ اندر گھس آئے۔ وہ بلڈنگ کے

احمد نسیم مینا نگری •

بتاؤ اے دہر کے نظاروا!

یہ گل یہ غنچے یہ گلستاں کیا! یہ چاند سورج یہ آسماں کیا
 کہیں یہ پانی کے بہتے چنے کہیں سبز گلشن یہ خشک صحرا
 کہیں چرندوں کے غول رقصاں کہیں پرندوں کی لغز خوانی
 فضا میں موسم کے تازہ جلوے برس رہے ہیں خیال بن کر
 نسیم صبح چمن کے جھونکے کہیں گلوں کو ہنسار ہے میں
 ہیڈ لائٹس دڑے دڑے میں ایک عالم نہاں نہاں بھی عیاں عیاں بھی
 زمین گردش بھی کر رہی ہے ہے گرم بھی کارزار ہستی
 میں سوچتا ہوں یہ بات کیا ہے یہ نظم و ضبط حیات کیا ہے؟
 ہے کون خلاق زندگی کا؟ ہے کس کی تخلیق کار فرما؟
 یہ کس کی قدرت کے ہیں کرشمے؟ یہ کون جلوے دکھا رہا ہے؟
 یہ کس کی توحید کے آجالے؟ مری نظر میں سار ہے ہیں!
 یہ دعوتِ فکر دے رہے ہیں کسی کی حکمت ہے کار فرما!

یہ کارخانہ بحث نہیں ہوا

چراغ اک دل میں جل رہا ہے
 مزاج ہستی بدل رہا ہے
 نئے آجالوں کو دیکھتا ہوں
 میں سو رہا ہوں کہ جاگتا ہوں

بتاؤ اے دہر کے نظاروا!

(نئی نسل)

سرکار کی خدمت میں

پہلی درخواست

جانبالی !

مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ دفتر میں ایک ہیڈ کلرک کی جگہ خالی ہونے والی ہے لہذا میں بصداد اپنے کو ایک امیدوار کی حیثیت سے پیش کرتا ہوں۔

جہاں تک تعلیم و تجربہ کا تعلق ہے گزارش ہے کہ میں نے ۱۹۳۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اور مختلف اہم جگہوں پر کام کرنے کے بعد اب تقریباً چھ سال سے حصہ کے ڈیر سایہ ایک مینیجر کلرک کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ اور بفضلِ خدا آج تک حصہ کوادرنہ ہی حصہ کے طاقت مندوں کو میرے کام کے بارے میں کسی قسم کی کوئی شکایت ہوئی۔

میری عمر اس وقت چالیس سال ہے۔ ساری تعلیم کے مطابق۔ جس کی ایک نقل منسلک ہے، اور میرے متعلقین کی تعداد بارہ ہے جنکے بنیادی حقوق موجودہ تنخواہ میں کا حق ادا کرنے کے قابل نہیں۔

امید ہے سرکار میری درخواست پر عہدہ دانہ خود فرمائیں گے جس کے لئے میں ہمیشہ ممنون رہوں گا۔ اور سرکار کے اقبال کی بلندی کے لئے ہمیشہ دعاگو۔

سٹاپ کا فرمانبردار خادم

محمد ۳ فروری سنہ ۱۹۴۸ء مینیجر کلرک سیکشن۔

(۲)

سر محمد اللہ بخشاش کی درخواست پیش کی جاتی ہے اور ان کے کہیں کی پُر زور سفارش۔

آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۱۰ مارچ سنہ ۱۹۴۸ء

(۳)

لیکن تم نے اس کے کام کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ تمہاری سفارشی

ایچ۔ جی۔ رولر

کی بنیاد کیا ہے؟

مورخہ ۱۲ اپریل سنہ ۱۹۴۸ء آفس سپرنٹنڈنٹ

(۴)

مشر بخشاش ایک بہت اہم کام پر لگے ہوئے ہیں۔ پورے پانچ میں انکی ٹھکانا کوئی آدمی موجود نہیں۔ انہیں جو کام دیا جاتا ہے اسے سلیقہ سے کرتے ہیں اور اس کا حق ادا کرتے ہیں مجھے ان سے بہت مدد ملی ہے اور میں ان کے کام سے بہت خوش ہوں اور مطمئن۔

آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ یکم مئی سنہ ۱۹۴۸ء ایچ۔ جی۔ سی

(۵)

ہیڈ کلرک ! مجھے ملو۔

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۴۸ء او۔ ایس

(۶)

درخواست ضروری اٹھان کے لئے پیش کی جاتی ہے۔

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۸ جولائی سنہ ۱۹۴۸ء او۔ ایس

(۷)

او۔ ایس ! یہ درخواست کس غرض کیلئے پیش کی گئی ہے؟

ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ جوزف

مورخہ ۲۳ اگست ۱۹۴۸ء (ڈپٹی اسسٹنٹ ڈائریکٹر)

(۸)

یہ مشر بخشاش (مینیجر کلرک) کی درخواست ہے۔ ہیڈ کلرک کی

خالی جگہ کے لئے اگر اجازت ہوتو لے۔ او (۵-۸) کو ضروری ایکشن

کے لئے بھیج دی جائے۔ ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۴۸ء او۔ ایس

(۹)

بھیج دی جائے۔

مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء ڈبلیو۔ ڈبلیو جوزف

(۱۰)

مسودہ

نمبر ۲۵ بی (۳۱) ۵۳ بنام۔ ایڈمنسٹریٹو آفیسر

موضوع۔ ہیڈ کلر کی لئے درخواست

مشر احمد اللہ نجاشی (سینیئر کلرک) کی درخواست برائے ہیڈ کلر کی ضروری ایکشن کے لئے بھیجی جاتی ہے۔

ڈی۔ اے۔ ڈی۔

(۱۳)

مشر نجاشی کو بھیجیو۔ میں ان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۴۸ء ڈبلیو۔ ڈبلیو جوزف

(۱۴)

دفتر۔ صاحب بہادر

نمبر ۲۵ بی (۳۱) ۵۳/۵۳۱ بنام۔ ایڈمنسٹریٹو آفیسر

مورخہ یکم دسمبر ۱۹۴۸ء

موضوع۔ ہیڈ کلر کی لئے درخواست

مشر احمد اللہ نجاشی (سینیئر کلرک) کی درخواست ضروری ایکشن

کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ (دستخط) ڈبلیو۔ ڈبلیو جوزف

ڈپٹی سسٹنٹ ڈائریکٹر

دوسری درخواست جناب عالی

میں نے مورخہ ۳ فروری ۱۹۴۸ء کو آپ کی خدمت

میں ایک درخواست اس مضمون کی پیش کی تھی کہ دفتر میں ایک ہیڈ کلرک

کی جگہ خالی ہونے والی ہے۔ مجھے اب پتہ چلا ہے کہ وہ جگہ خالی ہو کر بھر

بھی گئی ہے (اگرچہ وہ شخص جسے ہیڈ کلرک بنایا گیا ہے میٹرک ہی پاس

نہیں اور نہ ہی وہ کچھ زیادہ تجربہ کار ہے) اب کچھ اور جگہیں عنقریب ہی

خالی ہونے والی ہیں۔ لہذا میں ان میں سے ایک کے لئے پھر درخواست

پیش کرتا ہوں۔ اس گزارش کے ساتھ کہ گرائی کی وجہ سے موجودہ خواہ

میں میری اور میرے بال بچوں اور دیگر متعلقین کی گذر بسر نہیں ہو رہی

ہے میرے متعلقین کی مجموعی تعداد اب تیرہ ہے جس میں سے چھ لا

مستقل طور پر بیمار رہتے ہیں مگر ان کا علاج نہیں ہو سکتا۔ میری بیوی

سخت بیمار ہے اور اس کے علاج کے لئے مجھے روپیوں کی سخت ضرورت

ہے۔ امید ہے سرکار میرے حال پر رحم کریں گے۔

آپ کا وفادار خادم

احمد اللہ نجاشی

سینیئر کلرک سسٹنٹ

مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۴۹ء

حیثیہ مکم مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء مسودہ برائے منظوری پیش

کیا جائے۔ آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۸ء ایچ۔ جی۔ سی

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء او۔ ایس

(۱۱)

ٹائپسٹ ! صرف ایک کاپی

آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۸ء ایچ۔ جی۔ سی

(۱۲)

برائے دستخط پلینر۔ آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۱۵ نومبر ۱۹۴۸ء ایچ۔ جی۔ سی

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۴۸ء او۔ ایس

کام صرف اسی لئے خواب چور ہے کہ مجھے داخلی سکون اور جلدانی راحت
میں نہیں۔ آپ کا خادم
احمد اللہ نجاشی

نور ۱۳ مئی سنہ ۱۹۶۹ء سینئر کلرک

(۸)

مستر نجاشی کا جواب پیش کیا جا رہا ہے۔ انہیں اپنی بیوی کو
مرکزی ہسپتال میں فوراً داخل کر دینا چاہیے، جہاں اس کا باقاعدہ
معائنہ کیا جاسکے۔ آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۲۴ جون سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۹)

مستر نجاشی اپنی بیوی کو فوراً ہسپتال میں داخل کر دیں۔

ایچ۔ جی۔ سی۔ نور ۲۸ جون سنہ ۱۹۶۹ء او۔ ایس

(۱۰)

مستر نجاشی — نوٹ کیجئے۔

آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۳۰ جون سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۱۱)

ہیڈ کلرک! جناب گوارش ہے کہ میں اپنی بیوی کو.....
ہسپتال میں داخل کروں تو میرے چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال کون کرے گا؟
میرے بوڑھے والدین یہ کام نہیں کر سکتے۔ کہ بچوں کو دعویٰ پکا پکا کر دیں
وہ پلنگ سے اٹھنے کے قابل ہی نہیں۔ آپ کا خادم
احمد اللہ نجاشی

نور ۳۰ جون سنہ ۱۹۶۹ء سینئر کلرک

(۱۲)

مستر نجاشی کا جواب پیش خدمت ہے۔ مسٹر نجاشی اپنی بیوی
کے میڈیکل انکیشن سے گریز اختیار کر رہے ہیں

آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۱۴ جولائی سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۲)

مستر نجاشی کی درخواست پیش کی جاتی ہے۔ کچھ دنوں سے انکا
کام خواب چور ہے انہوں نے مختلف درخواستوں میں بیوی کی علالت
کا بیان بنا کر بہت سی پھٹیاں لے ڈالی ہیں۔

آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۳ مارچ سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۳)

کیا مسٹر نجاشی نے اپنی بیوی کی علالت کا سارٹیفکیٹ دیا ہے؟

ایچ۔ جی۔ سی۔ نور

نور ۱۲ اپریل سنہ ۱۹۶۹ء او۔ ایس

(۴)

جی نہیں..... مسٹر نجاشی سے ان کی بیوی کی علالت کا
سارٹیفکیٹ مانگا جائے۔ آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۲۰ اپریل سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۵)

مستر نجاشی — سارٹیفکیٹ دو۔

ایچ۔ جی۔ سی۔ نور

نور یکم مئی سنہ ۱۹۶۹ء او۔ ایس

(۶)

مستر نجاشی! بیوی کی بیماری کے ثبوت میں ایک ہفتہ
کے اندہ سارٹیفکیٹ دیجئے۔ آئی۔ آئی۔ برنی

نور ۱۲ مئی سنہ ۱۹۶۹ء ایچ۔ جی۔ سی

(۷)

ہیڈ کلرک! جناب میری بیوی سخت بیمار ہے لیکن میرے
پاس روپیہ نہیں کہ اس کا علاج کراؤں۔ جب علاج نہیں ہوتا تو۔
سارٹیفکیٹ کہاں سے ملے گا؟ مجھے افسوس ہے آپ نے میری درخواست
پر اچھے کلمات نہیں کہے۔ حالانکہ آپ میرے حالات کا پورا پورا علم
رکھتے ہیں۔ میں صاف گولی سے کام لیتے ہوئے عرض کرتا ہوں کہ ان
حالات کے تحت ایک عام انسان کا دماغ کام نہیں کر سکتا..... میرا

(۱۳)

مسٹر نجاشی — مجھ سے ملو

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۲۶ جولائی سنہ ۱۹۵۹ء

اد۔ ایس

(۱۴)

مسٹر نجاشی اپنی بیوی کو مرکاری ہسپتال میں بھیجنے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کی تمام بچلی بچیاں جن میں بیوی کی علالت کا ذکر ہے نامعلوم کی جاتیں — اور ان دفین میں "خیر حاضر" قرار دیوان کی خواہ کاٹ لی جائے ایسی صورت میں ان کی درخواست مورخہ ۲۰ جنوری سنہ ۱۹۵۹ء فارورڈ نہیں کی جاسکتی۔

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۳۰ جولائی سنہ ۱۹۵۹ء

اد۔ ایس

(۱۵)

مسٹر نجاشی — مجھ سے ۱۲ اگست کے بعد ملو۔

مورخہ ۲ اگست سنہ ۱۹۵۹ء

ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ جوزف

(۱۶)

مسٹر نجاشی اپنی بیوی کے میڈیکل انسپشن کے لئے راضی ہو گئے ہیں چیف میڈیکل آفیسر کے نام ایک خط بھیج دو۔

مورخہ ۲۶ اگست سنہ ۱۹۵۹ء

ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ جوزف

(۱۷)

دفتر — صاحب بہادر

نمبر ۲۵ بی (۲۱) ۵۳/۵۰-۵۱

۲۲ اکتوبر سنہ ۱۹۵۹ء بنام چیف میڈیکل آفیسر موضوع: مسٹر احمد اللہ نجاشی کی بیوی کا ڈاکٹری معینا براہ کرم مسٹر احمد اللہ نجاشی (مینیر کرک) کی بیوی کا ڈاکٹری معینا کر کے جلد اجلہ اپنی رپورٹ پیش کیجئے

معاہدہ ام ہے (دستخط) ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ جوزف

ڈپٹی اسٹنٹ ڈائریکٹر

(۱۸)

دفتر چیف میڈیکل آفیسر —

نمبر ۲۰۴ الف / ۱۱ ن / ۹۵۱ / ۱۴ بنام

مورخہ ۹ دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء

ڈپٹی اسٹنٹ ڈائریکٹر —

موضوع: میڈیکل انسپشن رپورٹ

میں نے مسٹر احمد اللہ نجاشی (عمر ۳۰ سال) کا بغور معائنہ کیا۔ میری رائے میں وہ "ٹی بی" میں مبتلا ہیں۔ دونوں پھیپھے متاثر ہو چکے ہیں۔ (دستخط) جی۔ او۔ برنیلڈ

برائے چیف میڈیکل آفیسر

(۱۹)

چیف میڈیکل آفیسر کی رپورٹ مسٹر نجاشی کے متعلق پیش ہے۔ میری تجویز ہے کہ مسٹر نجاشی کا کبھی ڈاکٹری معائنہ کرایا جائے تاکہ یہ اطمینان ہو سکے کہ وہ خود اس مرض میں مبتلا نہیں — چند طوں سے وہ آفس میں برقی طرح کھائے رہے ہیں۔

آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۸ دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء

ایچ۔ جی۔ سی

(۲۰)

فردا — انھیں اب ایک ماہ کی "ارنڈیو" اور پندرہ دن کی آدھی خواہ پر "میڈیکل یو" دی جاسکتی ہے

ایچ۔ جی۔ رولر

مورخہ ۹ دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء

اد۔ ایس

(۲۱)

ہاں — چھٹی کی درخواست کہاں ہے؟

مورخہ ۱۰ دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء

ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ جوزف

(۲۲)

مسٹر نجاشی — چھٹی کی درخواست دیکھئے اور اپنا ڈاکٹری معینا کرائئے۔ خط ایسٹو کیا جا رہا ہے۔

آئی۔ آئی۔ برنی

مورخہ ۱۱ دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء

ایچ۔ جی۔ سی

(۲۳)

درخواست حاضر ہے جناب۔ مگر میری درخواست مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۵۹ء پر بھی غور فرمائیے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں اس کا حشر بھی دیا ہی نہ ہو جیسا کہ میری بچلی درخواست کا ہو چکا ہے۔

کوثر نیازی



باوجود رازِ بے چینی عیاں ہونے لگی چشمِ ناخستہ سی دلی تر جہاں ہونے لگی
 خیر مجھ پر تو رہی تھی آپ کی مشینِ ستم ساری دنیا آپ کے کیوں گماں ہونے لگی
 جب جوانی تھی امنگوں پر بڑھا پا آگیا اب بڑھا پاؤ تو ہر خواہش جواں ہونے لگی
 اللہ اللہ تیرے دیوانوں کی راحت کیا ریگ صحرا بھی حیرت و پریشان ہونے لگی
 آہ پر نگرانیاں ہنسنا یاد پر پابندیا بے زبانی اب چمن بھر کی زباں ہونے لگی
 طبع نازک کو رہ الفت میں جانے کیا ہوا مصیبت باعثِ آرام جاں ہونے لگی

کیا دیارِ دوست لے کوثر قریب آنے کو کر

دل کی ہر دھڑکن خوشی سے نغمہاں ہونے لگی

(زر گل کی ایک غزل)

قمر جمیل



میری کہانی کا انجام جیسے خون آلودہ شام
 شوق کے عالم میں گم ہوں پوچھ رہا ہوں اپنا نام
 فکر کو جب بھی قید کیا ہے فکر کی ہے لفظ کے دام
 خواب میں بھی ہم جاگ رہے ہیں نیند میں بھی ہے نمیند حرام
 تنہائی میں ان کی یاد دیرانہ میں جیسے شام
 جنت ان کے روز و شب دوزخ میرے صبح و شام

اب بھی قمر یاد آتی ہے

ایک تمنائے ناکام

مکرمی - تسلیم

تعمیری ادب کا ڈائجسٹ "مشیر" اکثر و بیشتر میرے پاس آتا رہا ہے۔ چنانچہ اگست کے مشیر میں بھی میری ایک نظم شائع ہوئی "ماہ نوہ" کے حوالے سے "مشیر" کے اکثر مضامین افسانے مجھے اس لئے پسند ہیں کہ بہت سے ادبی رسالوں کا بخیر نہیں۔ اس سلسلے میں آپ سے ایک گزارش ہے وہ یہ کہ اگست ۱۹۵۷ء کے "ماہ نوہ" متفکراً نہیں ہیں جو نظم "نوحہ برگ تنبول" کے نام سے شائع ہوئی ہے وہ نہ صرف سرخ شدہ ہے بلکہ ادارہ "ماہ نوہ" نے اس میں اٹھارہ شعروں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ میں یہ نظم بقلم خود نقل کر کے اہل حلت میں ارسال کر رہی ہوں تاکہ میری پوزیشن صاف ہو جائے اور پڑھنے والے خود اس نظم کا موازنہ اس خرافات سے کر سکیں جو میرے نام سے زبردستی ہو کر منسوب ہو چکا ہے۔

وحید نسیم

• وحید نسیم

نوحہ برگ تنبول

داستانِ بلاکشاں نہ سنو

نہ سنو میری داستانِ سنو

پان افسوس اب نہیں ملے	منہ میں خچے کہیں نہیں کھلتے
کشتیاں پان کی ہیں نوحہ کنال	خا صداں اب ہے گنبدِ ویراں
پیک دالوں کی بزمِ برہم ہے	پانڈالوں میں اب محرم ہے
پان اے پان اے بہت بریں	کیا ہوئے منہ کے آسمان وزیں
یوں تو ہر حال میں ہمیں جو عسرت	پانڈاں میں مگر تھے اور جی چیز
پانڈاں میں ترا جو کھتا رہنا	تجھ سے دل بارغ بارغ تھا اپنا
تجھ سے کشتا تھا رنجِ تنہائی	تجھ سے پاتا تھا دل شکیبائی
توحینوں کے منہ کی لالی تھا	تو ضعیف اؤں کی جگالی تھا
دانت باغی نہ تھے ذرا تجھ سے	منہ تھا سارا ہرا بھرا تجھ سے
سادگی مگر پہ ہو گئی طاری	اب کہاں پیک کی وہ چمکا کی
ختم خاطر ہے میہانوں کی	گود خالی ہے پانڈالوں کی
"یاد اپنی انہیں دلائیں کیا"	"پان کل کے لئے لگا میں کیا"
ہوا کتھے کا جب جہاں سونا	اپنی ڈبیہ میں جم گیا چونا
نہیں آتا ہے لبخِ ترا جو نظر	ٹکڑے ٹکڑے ہو چھایہ کا جگر
بھول مر جھانگئے ہیں لوگوں کے	دانہ ہائے الایچی سوکے
راحتِ دل نہیں تو ام کی بو	عالم ہو ہے ایک تمبکو
دلی دالوں کے منہ پہ ہیں تالے	ہاتھ ملتے ہیں اکھنڈ والے
دل پہ تیرے بغیر کیا گذری	پوچھے اہل طلب سے جا کے کوئی

منہ ہے کھلتا جہاں ہی آتی ہے
سانس ایک اک تجھے بلاتی ہے

تذکرے اور تجربے

”ماؤزے تنگ کے دیس میں“

تصنیف: کارلوساٹو، ترجمہ: جیلانی بی۔ لے
ضخامت: ۲۵۶ صفحات - قیمت: دو روپے آٹھ آنے
ناشر: مکتبہ چراغ راہ لاہور

یہ کتاب ایک اطالوی پادری کی یادداشتوں کا ذخیرہ ہے جسے میلان کے تبلیغی ادارہ کی جانب سے ۲۰۳۸ میں چین بھیجا گیا تھا۔

۲۹ جون ۲۰۵۶ء کو ماؤزے تنگ کی سرخ فوج نے اسے سوئے کے مقام پر گرفتار کر لیا اور ۲۸ جنوری ۲۰۶۶ء تک وہ اس خوفناک اذیت بخش ماحول میں صرف اس لئے زندہ رہا ————— رکھا گیا کہ وہ دواؤں کا استعمال جانتا تھا لہذا تشک زدہ کمیونسٹوں کو دواؤں کی ضرورت تھی۔ امید و سیم،

اور اس انتظار و گمراہی میں جب قیدی، ہر روز کسی فیصلہ کن مرحلے کے منتظر رہتے تھے یہ حساس پادری روزانہ کے واقعات فوری طور پر ڈائری کی شکل میں کا قدر پر اتار دیا اور اس کے لئے ایک دن اس نے

ماؤزے تنگ کی تصویر تک بھرا ڈالی۔ اس کتاب کو پڑھتے وقت اگر آپ کے غور و فکر کی گرام چوہ کی کتاب ”آزادی یا موت“ کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ سوخ انقلاب چاہے دنیا کی کسی مہذب و نیم مہذب ملک

میں بپا ہو یا صدیوں کی روایات میں جکڑے ہوئے قدیم ترین تمدن کی سرزمین پر اس کا استبدادی تجربہ ایک ہی انداز سے عوام کے حلقوں کو کتنا ہے

کارلوساٹو کی یہ کتاب سرخ چین کے جہنم زار کی ایک ایسی جھلک ہے لیکن اس سے ہم نہایت حقیقی نظامِ عدوی مدلل و انصاف پر مبنی سائنسی باہمی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے جماعتی خوف دیوانہ شکِ بے باک، غم و جبر، نفرت اور کینہ کے

غنا صریح مل جل کر تشکیل پاتی ہے یہ سوسائٹی جہاں ہر شخص کو دوسرے پر جاسوس ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ جہاں حرج و مرج پسند معاندانہ زندگی کو ڈانٹنا ایک لکڑی کے لئے بچوں سے والدین کے منہ پر لٹا پٹے لگوانے جاتے ہیں

جہاں غیر ترقی یافتہ جاہل عورتوں سے حیاد شرم کی چادر چھین کر انہیں قتل کا سرٹیفکیٹ عطا کیا جاتا ہے۔ جہاں عوامی عدالتوں کے انصاف سے بچنے کے لئے نوجوان بیٹا اپنی ماں کی جھاتی میں لوہے کی گرم سلاخ سمونک دیتا ہے۔ جہاں پارٹی کے ساتھ اپنا خلوص ثابت کرنے اور کوئی اونچا منصب حاصل کرنے کے لئے بعض خباثت پسند اپنے کل عوز پر وقارب کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ جہاں عوام میں سیاسی سوچ بوجھ اور اپنا برا بھلا سوچنے کی عقل پیدا کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ ایک مسلسل دہشت اور خوف میں مبتلا کہے انکی ساری ذہنی صلاحیتیں ہی مفلوج کر دی جائیں کارلوساٹو نے اس سوسائٹی سے یہ تمام مشاہدات اپنا کر خلوص اور اس عالمگیر جذبہ انسانیت کے تحت لکھے ہیں جو صرف ایک خدا پرست اور انسان کو مادی مظہر سے برتر چیز سمجھنے والے کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے روزانہ کے واقعات کے علاوہ بعض دوسرے متعلقہ تفصیلات اور کہیں کہیں اپنی ذاتی رائے پیش کرتے وقت بھی اس کے قلم نے خطابت کا انداز اختیار نہیں کیا۔ اس لئے کتاب کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رہتی ہی مترجم نے بھی تصنیف کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔ زبان شروع سے آخر تک شگفتہ ہے اور رواں (ق۔ ق)

کندیں

مصنف علی سفیان آفاقی۔

ضخامت: ۲۵۶ صفحات - قیمت: تین روپے

ناشر: مکتبہ چراغ راہ لاہور

اردو کے نو عمر والو العزم ادیب علی سفیان آفاقی کے تیر و مزاجیہ و طنز بہ مضامین اس مجموعے میں شامل ہیں کسی صحت مند تحریک کے ادبی گوشوں کی تشو و نما کے لئے طنز و مزاح کی ضرورت طاقت و محتاج

نے جو اسلامی ملکوں کے اتحاد اور عربی زبان کی ترویج میں خاصی شہرت رکھتے ہیں کوشش کی ہے کہ مصر کی تاریخ تہذیب و تمدن اور تعلیم و سیاست کے متعلق تمام ضروری تفصیلات ایک جگہ جمع ہو جائیں اور پڑھنے والے ایک چھوٹے سے مجموعہ میں مصر کے ہر رخ اور ہر پہلو سے واقف ہو جائیں۔ یہ ایک مفید خیال تھا لیکن اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جس تعیناتی ترتیب کی ضرورت تھی اس کو مصنف برقرار نہیں رکھ سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب کے مختلف اجزاء بے ربط اور مضامین ادھر سے ادھر سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اکثر واقعات کے تذکرہ اور حوالہ جات میں بڑی ناگاہی سی محسوس ہو گئی ہے اور بعض غیر ضروری تفصیلات بھی شامل ہو گئی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بہت سارے اخبارات کے تراشے اور تحریری یادداشتوں کو جلدی میں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ کر شائع کر دیا گیا ہے اور جس محنت اور توجہ کی ضرورت تھی وہ نہیں کی گئی۔

دوسری بات جو عمل نظر ہے وہ یہ ہے کہ مصنف کے ہاتھ سے تعیناتی دیانت کا دامن بری طرح چھوٹ گیا ہے خصوصاً اخوان المسلمون کے حق میں تو یہ کوتاہی انتہائی زیادتی معلوم ہوتی ہے چنانچہ کتاب میں مغنیرہ ام کلثوم تک کا ذکر ہے اور وہ دو تین صفحات میں چرچ لیکن حسن البنا، شہید عبدالقادر عودہ، یوسف طلعت اور دوسرے اخوان کے شہداء کے تذکرہ سے قصداً و اراداً اجتناب برتا گیا ہے اور مصر کے نئے حکمرانوں کے لئے جنہوں نے شقاوت و بربریت کا ایک انمٹ نقش تاریخ کے صفحات پر ثبت کیا ہے۔ قصیدے تحریر کر دیتے ہیں۔ اور اس واقعاتی حقیقت کو بھی نظر انداز کیا گیا کہ فاروق کو ہٹانے اور نئے انقلاب کے ساز و سامان میں اخوان کا سب سے زیادہ حصہ اور اثر تھا۔ وہ اہل مصنف کا ذہن اس دور کا ساختہ و پرداختہ ہے جبکہ مصر میں قدامت و جدیدیت کی کشمکش برپا تھی اور جدیدیت کے حامیوں نے اپنی انتہا پسندی میں اعتدال کا دامن چھوڑ رکھا تھا۔ اور اسلامی نظام کی صحیح شعور بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ اسی زمانہ کے اثرات سے ابھی تک مصنف کا ذہن متاثر نہیں پاسکا ہے۔ اور اسی لئے وہ مصر کے حالات میں اسلامی تحریک کے اثر و عمل کو اہمیت نہیں دے سکے (دم۔ ف)

تعارف نہیں بکھیرے چراغ راہ نے اس کتاب کو شائع کر کے ایک بڑے خلاق پرکرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کے چند مضامین مثلاً ایک فسطاطی بے چارے ایڈیٹر، میں ذاتی دوست ہوں۔ وغیرہ اردو کے بہترین طنزیہ مضامین و افشاؤں کی صف میں شمار کئے جانے کے مستحق ہیں۔ ان مضامین میں قاری یہاں مصنف کے لطیف و ہم گیر طنز سے متاثر ہوتا ہے وہاں اس کی خداداد فنکارانہ صلاحیتوں کا بھی قائل ہو جاتا ہے لیکن کہیں ہے کہ ملی سفیان آفاقی جیسا فنکار بھی اپنے لئے کوئی مستقل رنگ اختیار نہیں کر سکا۔ اسی مجموعے کے چند دوسرے مضامین میں مصنف اردو کے کئی دوسرے طنز نگاروں اور مزاح نویسوں سے اس حد تک متاثر نظر آتا ہے کہ اس کی اپنی انفرادیت بالکل گھائل ہو کر رہ گئی ہے۔ مثلاً راوی لکھتا ہے، کامریڈ سندباد کا آٹھواں سفر اور تنقید کا فن، شفیع الرحمن کے اسی قبیل کے مضامین کی صفحہ بے بازگشت کے علاوہ اور کچھ نہیں کہیں کہیں قاری کو منہ لانے کی ایک جبریہ کوشش بھی مضمون کا نقص بن گئی ہے۔ بعض جگہ زبان کی طرف سے بھی عدم توجہی اختیار کی گئی ہے مثلاً اس کے بعد راوی عام طور پر چین لکھا کرتا تھا لیکن لوگوں نے اس پر سخت احتجاج کیا اور مطالب کیا کہ روس و امریکہ لکھا جائے گی یہاں مصنف نے چین (رج بالفح) کو چین (رج بالکسر) سمجھا ہے۔

کئی طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور پیرڈیمرز کے علاوہ دہلی کے فسادات سے متعلق ایک سنجیدہ مضمون بھی تاریک اجالے کے نام سے اس مجموعہ میں شامل ہے۔ کتاب ابھی ہے اور کاغذ، ٹائٹل اور گروپوش کے سلسلہ میں ناشرین نے اپنی اعلیٰ روایات کو برقرار رکھا ہے (دق۔ ق)

انقلابی مصر

مصنف - محمد حسن الاعظمی

قیمت :- چھ روپے

نئے کلمہ، پاکستان عرب پبلیشر ایسوسی ایشن مرکزی کراچی

مصر مشرقی تہذیب کا قدیم دارث اور ایک دلچسپ ملک ہے اور اسلامی تاریخ میں ایک نمایاں حیثیت کا مالک ہے۔ پیش نظر کتاب مصر کے متعلق ایک معلوماتی و تاریخی اور مادہ اشت کی حیثیت رکھتی ہے مصنف



آپ رست میں اس لئے کامیاب



ایچی سٹاک اسٹاک کامیابی کے دامن
سلورین پلر کے بلاناغہ استعمال سے



نیم وقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے

سلورین پلر: مزدور کے لئے ایک اچھا ستون ہے۔ آج کل کے مزدور
تاکت ہے جو جو کوئی کام کرے اس میں تندرست رہے اور اس کی
طاقت بڑھانے اور اس کی زندگی کو خوش کرنے میں مددگار ہے۔
سلورین پلر: یہ ہے جو کہ سب سے زیادہ روشن ہے اور اس کی
خدا دتی ہے اور اس کی زندگی کو خوش کرنے میں مددگار ہے۔

کراچی

سید ابوبکر

ماہنامہ



بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

مفسر حذق دوا

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خون کا)

کھانے کا ایک چم روزانہ دوپہر
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر

منظر حسین۔

ابن آدم کا مرض!

ابن آدم سخت بیمار تھا۔ اور اس کے علاج کے لئے دنیا کے بہترین معالج اکٹھے تھے۔
 ڈاکٹر دل نے 'جودوں کا ماہر' (The Judds) تھا تجویز کیا کہ ابن آدم کا دل بیدار بنجید و معلوم ہوتا ہے اور اس رنج کی وجہ سے اسے دلورا ہو گیا ہے جس کا علاج بنت حوا کی رفاقت کے سوا اور کچھ نہیں۔
 ڈاکٹر معده نے 'جو معدوں کا ماہر تھا' کہا کہ اسے ڈاکٹر دل کی تجویز سے اتفاق نہیں کیونکہ ابن آدم کی اصلی شکایت یہ ہے کہ وہ بھوک اور فاقہ کا شکار ہے۔ جس کی وجہ سے وہ 'فاقوہ' میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اور اس مرض کا علاج روٹی کے سوا اور کچھ نہیں۔
 ڈاکٹر داغ نے 'جو داغوں کا ماہر تھا' ان دونوں تجویزوں سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ "میری رائے میں ابن آدم کو 'مالیخولیا' ہو گیا ہے اور اس کا علاج صرف دماغی امراض کے اسپتال ہی میں ہونا چاہیے۔
 ڈاکٹر آتھ نے 'جو آنکھوں کا ماہر تھا' کہا۔ "یہ سب بکواس ہے۔ ابن آدم تو 'یرقان' کا مریض ہے کیونکہ اس کی آنکھوں میں بے پناہ ندوی موجود ہے اور اس کا علاج....."
 ڈاکٹر ناک نے 'جو ناکوں کا ماہر تھا' ناک بھوں چڑھاتے ہوئے کہا۔ "سب غلط! ابن آدم کی ناک میں ایک بال بڑھ گیا ہے جسے کاٹ کر پھینک دیا جائے تو وہ ابھی اچھا ہو جائے گا۔"
 اور ڈاکٹر کان نے 'جو کانوں کا ماہر تھا' کان کھڑے کرتے ہوئے کہا۔ "Nonsense — آپ لوگوں کو اتنا نظر نہیں آتا کہ ابن آدم کے کان میں ایک پھوٹا ہو گیا ہے جس کا آپریشن بہت ضروری ہے۔"
 ابن آدم نے ماہرین کی رائیں نہیں تو کہا۔ حضرات! آپ سے بڑھ کر قابل اور معتمد معالج اس دنیا میں موجود نہیں۔ خدا کیلئے آپ کسی ایک نتیجہ پر پہنچ کر میرا علاج کیجئے۔
 ماہرین نے ابن آدم کی اس اپیل پر ہمدردانہ غور کیا اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ چونکہ وہ کسی ایک تشخیص پر متفق نہیں ہو سکتے اس لئے ابن آدم کا علاج ہر ڈاکٹر باری باری کرے اور انجام کا انتظار کرے۔
 چنانچہ پہلے ڈاکٹر دل نے علاج شروع کیا۔ لیکن ابن آدم کی حالت اس سے اور خراب ہو گئی۔
 پھر ڈاکٹر دل کو مٹا کر ڈاکٹر معده نے علاج شروع کیا۔ ابن آدم کی حالت مزید خراب ہو گئی۔
 ڈاکٹر معده کو دھکا دیکر ڈاکٹر داغ آگے بڑھا۔ مگر انجام بڑا ہی فظافہ۔
 غرض کہ ڈاکٹر آتھ، ڈاکٹر ناک اور ڈاکٹر کان نے بھی اپنی اپنی قسمت آزمائی کی، لیکن ابن آدم کو نہ اچھا ہوتا تھا نہ وہ اچھا ہوا۔
 ماہرین نے ایک بار پھر سر جوڑ کر ابن آدم کے بارے میں سچا شروع کیا۔ اور سوچتے سوچتے وہ پہلی بار اس متفقہ فیصلہ پر پہنچے کہ "ابن آدم کو ٹی بی ہو گئی ہے۔" اور ابن آدم کو ایک "ٹی بی۔ یعنی ٹوریم" میں داخل کر دیا گیا۔
 ابن آدم اب ٹی بی سینی ٹوریم کے ایک لیٹر پر پڑا ہوا۔ کہ رہا ہے اور اس معالج کا انتظار کر رہا ہے جو اس کے مرض کی موثر تشخیص کر سکے۔ ایسا معالج کون ہو سکتا ہے؟ (بشارت معیار)

اصلاحی ادب کا ڈائجسٹ

(ممبران اعلیٰ و نازل پاکستان)

مہینہ
کراچی
ماہنامہ

ٹیلی فون : ۷۹۲۳

جلد : ۷ شمارہ : ۱

اکتوبر ۱۹۵۶ء



ترتیب
عبد الغفور بیگٹ

نی پرچہ : آٹھ کتنے

سالانہ : پانچ سو پے

بجالت میں ترسیلی نہ دکھاتے : چندہ روپہ "الحسنات" نام پور (یو۔ پی) بھارت

(پرنٹنگ پریس عبدالغفور بیگٹ، لاہور، پاکستان) (چھپ کر دفتر سالانہ مشیر بند ہو گا۔ کراچی ملے ساتھ کیا دلا کہتا، مایہ جید)

ترتیب

۱	ادارہ	تہ سوز کا مسئلہ
۲	"	وطنی قومیت
۳	"	مذہبی رہنما
۴	"	تلاش و ترش
۵	لکی زاکان	پرانی مملکت
۶	محسن بھوپالی	قلم
۷	محمد حمید اللہ صدیقی	میرا پیغام محبت ہے.....
۸	روشن صدیقی	فکرِ امروز
۹	سراج لکھنوی	غزل
۱۰	سید باقر علی	بھائی جان
۱۱	غفر حیدری	غزل
۱۲	شفقت تنویر مرزا	مسز ایڈس
۱۳	شاکی ارشدی	فنکار
۱۴	م نسیم	انتہا سے پہلے
۱۵	صبا جاسی	آٹھ کی رات
۱۶	قتیل شغالی	غزل
۱۷	ادیب سہا زیدی	غزل
۱۸	مولانا امین آسن اصلاحی	عورتوں کے حقوق
۱۹	ساج الدین احمد رام بھگتی	شاہینگ
۲۰	فرحت انوار	مؤذن مرجا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نہر سوز کا مسئلہ

اس وقت نہر سوز کا مسئلہ بڑی اہمیت اختیار کر چکا ہے اور اندیشہ یہ ہے کہ مغربی استعماری طاقتیں 'جواب تک' منطابہ قوت اور شور و غل کی تکنیک پر اکتفا کر رہی ہیں کہیں جنگ نہ شروع کر دیں۔ ان طاقتوں نے نہر سوز کے مسئلہ کوئی ایک نام نہاد انجمن بنانے کا جو منصوبہ دوسری سوز کانفرنس منعقدہ لندن میں پیش کیا ہے، وہ یقیناً شراٹجی ہے اور مصر کی خود مختاری پر جارحانہ حملہ کے مترادف ہے۔ طاقت اور بالادستی کے نشتر میں ایک ہٹلر پورے یورپ کو کھاسکتا ہے، مگر اس کے لئے کوئی معقول دلیل نہیں پیش کی جاسکتی۔ اگر یہ طاقتیں مصر کی ایک ملکیت پر اپنا ناجائز قبضہ خواہ وہ کسی بھی شکل میں ہو رکھنے پر مصر میں تو پھر اس کا انجام جنگ کے سوا اور کیا نکلے گا اور کون جانتا ہے کہ اس جنگ کے شعلے اڑ کر کہاں کہاں پہنچیں گے۔

ہمزاد یہ چاہیے تھا کہ ایک بین الاقوامی کانفرنس کے ذریعہ جو کسی مخصوص دھڑے کی ساختہ دہرہ اختر نہ ہوتی بلکہ سب قوموں کی مرضی سے بلائی گئی ہوتی، مساعی کے معاہدے کی طرح ایک نیا معاہدہ طے ہو جاتا، جس میں مصر خود اپنی مرضی سے شریک ہوتا۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ ان اوصاف کے علمبرداروں نے اپنے لئے دوسری راہ منتخب کر لی ہے۔

اس نازک موقع پر ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان اس نام نہاد انجمن استعمال کنندگان نہر سوز سے کسی صورت میں وابستہ نہ ہو اور کسی ایسی تجویز کو قبول نہ کرے جس سے مصر کی خود مختار اذ حیثیت مجروح ہوتی ہو۔ دوسری طرف ہم اپنے مصری اور دیگر عرب بھائیوں سے یہ گزارش کریں گے کہ وہ اس مسئلہ میں اس قدر نہ کھوجائیں کہ اپنے حقیقی دوست و دشمن کو بھی نہ پہچان سکیں۔ انھیں ان سامراجی طاقتوں سے بھی ہشیار رہنا چاہیے، جو اس وقت سلمان قوموں کی طرف دھتی کا ہاتھ بڑھا رہی ہیں۔ حالانکہ ان کا دامن لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کے خون سے آلودہ ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ "عرب قومیت" کا لغوہ بلند کیا جائے۔ اس "لغوہ" پر صرف عرب ہی جمع ہو سکتے ہیں، دوسرے لوگ نہیں۔ پھر یہ کہ "ظہر میں ظلم" روا رکھ کر "باہر اقصاف" کی دہائی دنیا بھی کسی طرح درست نہیں۔ اگر آپ باہر کے لوگوں سے اقصاف کے متقاضی ہیں تو پہلے آپ اپنے اقصاف کو اپنے گھر میں غالب کیجئے۔ آپ اس کی ابتداء ان مظلوم بے کس بھائیوں کی جیلوں سے فوری راہی کی شکل میں کر سکتے ہیں، جنھیں "اخوان المسلمون" کہتے ہیں اور جو کاجرم صرف یہی ہے کہ جس وقت آپ کے ہاں کا ایک با اقتدار شخص یا اگر مکرر ظاہر اور امریکہ کے "گھڑے کی پھلی" بننے کے لئے تیار ہو رہا تھا تو انھوں نے سختی سے اس کی مخالفت کی تھی اور ان کی اس "سلمان کش" پالیسی کو بے نقاب کر دیا تھا۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ اخوان ہی تھے جنھوں نے برطانوی اقتدار اور ناجائز قبضہ کے خلاف سب سے پہلے آواز بلند کی تھی۔ اور بھائیوں اور جیلوں کی سرحد میں پہنچتے تک انگریزوں کے خلاف براہ جہاد کرتے رہے تھے۔ آج اگر وہ رہا ہو جائیں، تو اس سے آپ کو تقویت پہنچے گی، البتہ "اقتدار کے حریف" اور "بے یقینی کی راہ" پر چلنے والے اسے اپنی موت سے تعبیر کریں گے۔ ایک اور بات کہنے کی ہے وہ یہ کہ اگر آپ اپنے معاملہ میں دیگر مسلمان ملک کی پوری ہمدردیاں حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ ان کے مسائل میں بھی دل چسپی لیجئے، ان کے دکھ درد میں بھی شریک ہویئے، ان کی بھی تائید و حمایت کیجئے اور حتی الامکان ان کی امداد کیجئے تاکہ وہ آپ کو اپنا حقیقی بھائی اور غور و خجمن۔ یہ صورت حال کہ آپ ان سے کوئی واسطہ نہ رکھیں بلکہ ان کے دشمنوں سے محبت کی پیشگیں بڑھائیں آپ کے موقف کو زور دے والی ہے، اسے ضرور بدلیں۔ تالی دونوں ہاتھوں سے جیتی ہے ملک ہاتھ سے نہیں۔ اس سلسلہ میں شام (دشمن) کی "اخوان المسلمون" کو کام کر رہی ہے، وہ ہر طرح سے سر لہے چلنے کے قابل ہے اور ہم امید رکھتے ہیں کہ اس عظیم کوتاہی کی جلد ہی پوری پوری تلافی کر دی جائے گی۔

طینی قومیت

اس اہ طریق انتخاب کا فیصلہ ہو جائے گا۔ کچھ لوگ جداگانہ انتخاب جو کہ ہماری آئینہ داری کے عین مطابق ہے اور جس کے ذریعہ خود پاکستان وجود میں آیا، کے کڑی مخالفت میں۔ ایسے لوگ اتفاق سے اس وقت برسرِ اقتدار بھی ہیں۔ ہائی مخالفت کی اصل بنیاد وہ ہے جسے مسلمانوں کی اکثریت نے پاکستان بننے سے قبل رد کر دیا تھا یعنی ”یک قومی نظریہ“۔ یہ نظریہ کہ ”مذہب ہر شخص کا حصہ انفرادی معاملہ ہے“ اور یہ کہ اس پہلے سے اقلیت و اکثریت کا قصہ ختم کر کے ”وطنیت کی بنیاد پر تمام باشندوں کو ایک قوم بنادیا جائے“۔ سوال یہ کہ جو لوگ آج وطن کی بنیاد پر قومیت کی تشکیل کے لئے پہلا قدم مخلوط انتخاب کی صورت میں اٹھانا چاہتے ہیں، انھیں ملک کے کتنے لوگوں کی حمایت حاصل ہو؟ کیا وہ یہ دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ انھیں اس مسئلہ میں اکثریت کا اعتماد حاصل ہے؟ کیا وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ عوام کی اکثریت ان کے ساتھ ہے؟ ممکن ہے قومی اسمبلی میں کسی گٹھ جوڑ کے نتیجے میں یہ لوگ ایک ”مصنوعی اکثریت“ پیدا کریں (اور یہ چیز موجودہ حالات کو بگھٹے ہوئے بعید نہیں) مگر ایسی اکثریت کے فیصلہ کا اثر معلوم ہے۔ ہم ایسے تمام لوگوں سے گزارش کرنا چاہتے ہیں کہ وہ قوم کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالنے کی بجائے خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کریں۔ مگر انھوں نے ہماری اس تنبیہ پر دھیان نہ دیا تو اگلے انتخابات میں یہی مسئلہ ایک ”انتخاب مسئلہ“ بن جائیگا اور اس وقت قوم کے جذبات اور قومی اسمبلی کے فیصلہ کی حقیقت دافع ہو جائے گی، بشرطیکہ دھونس، دھاندلی اور دھوکہ سے کم نہ لیا گیا۔

”مذہبی رہنا“ یہ ایک کتاب کا نام ہے جو سب سے پہلے امریکہ میں چھپی اور پھر بھارت میں۔ اس کے لفظ حنفیہ اور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک اور حنفیہ کے خاندان و صحابہ رضی اللہ عنہم کے بارے میں ایسی رکیک، اخلاق سے گری ہوئی اور بے ہودہ باتیں منسب کی گئی ہیں کہ کوئی مسلمان جس میں شرم ہے اور غیرت، اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت میں بھارت کے غیر مسلم مسلمانوں نے اس کے خلاف سخت احتجاج کیا، تو کوئی جرم نہیں کیا، مگر یہ احتجاج انھیں بہت ہنگامہ پڑا اور بھارت کی ”سکیور“ ریاست میں ایک بار پھر بے بس اور نہتے مسلمانوں کے خون سے ”ہولی“ کھیلی جا رہی ہے۔

ناموس رسول پر جان مینے لے لی اپنی جانیں دے رہے ہیں اور ہم امن و چین سے بیٹھے ہونے کے دن تو ان کے دودھیل کاٹنا شروع دیکھ رہے ہیں۔ کیا ہمارے ارباب اقتدار کو اتنی فرصت ہے کہ وہ ان ”خوفناں حادثات“ کو روکنا لے کے لئے مناسب اقدام کر سکیں؟ کیا انھیں اس کا ہوش ہے کہ یہ طوفان جس کتاب سے اٹھا ہے وہ امریکہ سے چھپر بھارت پہنچی ہے۔ امریکہ، جہاں ایسی گندی مطبوعات کے دن چھپتی رہتی ہیں، جنھیں یہاں سے کرنا پڑتا ہے؟ اگر انھیں فرصت ہو اور ہوش بھی تو ہم درخواست کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اپنی پابلیکیشنز وغیرہ کو کچھ عرصہ کے لئے ملتوی کر کے اس مسئلہ کی طرف فوری توجہ دیں۔ (موضوع ۲۱ ستمبر ۱۹۵۷ء)

تلخ و ترش

- ایک خبر: مذہب کے نام پر انتشار پھیلانے کی اجازت اگر نہیں دی جائیگی۔ شیخ جمیل الرحمن، وزیر محنت و شوق پاکستان۔
- کیونکہ اس سے بہت بڑا۔ بہت ہی بڑا۔ ہالیوڈ جیسا ”انتشار“ پیدا ہوگا، یعنی قوم کا دماغ بگڑ جائیگا۔
- دوسری خبر: ”ہندوؤں پر قبضہ کرنا اگر ڈالنے کے مترادف ہے“ فریسی وزیراعظم۔ کیونکہ یہ بیسویں صدی ہے، انیسویں نہیں (جبکہ الجزائر پر فرانس نے قبضہ کیا تھا)۔
- تیسری خبر: ”ہندوستان اور ہندوؤں میں بہت فرق ہے“ امریکی ترجمان۔ یعنی پہلی سفید (White) ہے دوسری سیا (Black)۔

پُرانی عمارت

پُرانی عمارت گرا چاہتی ہے

گرا چاہتی ہے پُرانی عمارت

نہ آنے کی آمدی نہ لٹے کاٹوٹاں

نہ برس گئے بادل نہ چکے گی بجبلی!

نہ آنے کا جھٹکا کوئی زلزلے کا

اچانک سنا جائے گا ایک دھماکہ

دہل جائے گا جس سے دل زندگی کا

زمین کانپ لٹے گی جس کے اثر سے

فلک جس سے لرزہ براندام ہوگا

گھڑی ان پہنچی قیامت کی سر پر

اچانک زمین ایک بدلے گی کروٹ

بس اک ثانیے ایک ہی ثانیے میں

اچانک گرے گی پُرانی عمارت

نکل جاؤ لوگو! نکل جاؤ لوگو!

ادھر بھاگ جاؤ، ادھر بھاگ جاؤ

پُرانی عمارت یہ انسانیت کی!

گرا چاہتی ہے، گرا چاہتی ہے

گرا چاہتی ہے پُرانی عمارت

پُرانی عمارت گرا چاہتی ہے

یہ ادھڑی ہوئی چھت

شکستہ منڈیریں

یہ دیواریں کالی میں لپٹی ہوئی سی

مکرجن کی ہے سو جگہ سے خمیدہ

یہ شہتیریاں کرم خوردہ پُرانی!

جنہیں گھیر رکھا ہے چمکاؤٹوں نے

یہ سبزہ سا اگتا ہوا چار جانب

ہیں جس میں پپی کھڑکیاں ٹوٹی پھوٹی

شکستہ درد بام بوسیدہ پھٹرا

یہ بنیادیں اکھڑی ہوئی شور خوردہ

ہزاروں برس جن میں مڑتا رہا ہے

غلاطت سے بھر پور ناپاک پانی!

کہاں تک کھڑی رہ سکیں گی زمیں پر

اچانک زمین ایک بدلے گی کروٹ

اچانک اکھڑ کر گریں گی کچھ اینٹیں!!

پھر اک دم سنا جائے گا اک دھماکہ

نکل جاؤ لوگو! نکل جاؤ لوگو!

مبادا کوئی دہکے رہ جائے نیچے

ادھر بھاگ جاؤ، ادھر بھاگ جاؤ

پُرانی عمارت یہ انسانیت کی!

گرا چاہتی ہے، گرا چاہتی ہے

گرا چاہتی ہے پُرانی عمارت

پُرانی عمارت گرا چاہتی ہے

ہوا کا بس آئے گا اک تیز جھونکا

لڑکر زمین پر گرے گا پلستر

پلستر کہ جس نے ہزاروں برس تک

چھایا ہے اینٹوں کی عریانیوں کو!

بہت دیر سے منتظر تھے جو اس کے
کہ گرتی ہے کب یہ پُرانی عمارت

دہی اب کھڑے دُور سے کہہ رہے ہیں
نکل جاؤ لوگو! نکل جاؤ لوگو!
پرے بھاگ جاؤ، پرے بھاگ جاؤ
پُرانی عمارت یہ انسانیت کی
گرا چاہتی ہے، گرا چاہتی ہے
گرا چاہتی ہے پُرانی عمارت
گرا چاہتی ہے پُرانی عمارت

اٹھائی گئی تھی عمارت یہ جس دم
بہت اس کے نقشے بنائے گئے تھے
زمین کہہ رہی ہے کہ معمار اس کے
بہشت بریں سے منگائے گئے تھے
بہاروں سے رنگینیاں دام لے کر
دردِ بامِ اس کے سجانے گئے تھے
ڈوب کر قلم رنگِ انسانیت میں۔
کئی بیل بوڑے بنائے گئے تھے!
اسے ظلمتوں سے بچانے کی خاطر
دینے ہر دم کے جلائے گئے تھے

مکمل ہوئی تھی عمارت یہ جس دم
ترانےِ مسرت کے گانے گئے تھے
شرابِ آدمیت کی بانٹی گئی تھی
محبت کے ساغرِ لذتِ حنائے گئے تھے
بجھیرے گئے تھے ستاروں کے مرا
خزانےِ فلک پر کٹائے گئے تھے

تراشا گیا تھا جو بتِ زندگی کا!
بہت پھول اس پر چڑھائے گئے تھے

یہ چوڑے کاغذِ روپہیلی ملتے
چھپائے ہوئے ہے جوائنٹوں کا چہرہ
لٹکتا ہوا سا لڑتا ہوا سا
بس اب آ رہے گا زمیں پر اچانک
یہ سب بیل بٹے اکٹھ جائیں گے اب
جھلک جن میں ہے خونِ انسانیت کی
پُرانی عمارت کے تاریک گوشے
جہاں مچھروں، کھٹملوں، پتوؤں نے
حکومت بنا رکھی ہے اپنی اپنی
بس اب فلک میں دب کے رہ جائیں گے سب

یہ پتھیریاں جن کے دامن میں چھپ کر
بہت چین پایا ہے چمکا ڈروں نے
اُلٹ کر گریں گی زمیں پر اچانک
یہ کیرے مکوڑے، یہ بچتر، یہ کھٹمل

یہ چوہے

یہ چمکا ڈریں

اد یہ پتھر

یہ چھتے بھڑوں کے یہ سانپ اب بچتو
اچانک ہی نابود ہو جائیں گے سب
نہیں کوئی طاقت بچا سکتی ان کو۔!
نشانے سے اب موت کے شش پڑے کے

یہ چادرِ طرہ ایک ہنگامہ سہا ہوا!
گھڑی آن پہنچی قیامت کی سرپر
کوئی رد رہا ہے کوئی چمٹا ہے
بہت ہو رہی ہے دُہائی دُہائی!
مگر ہنس رہے ہیں

درا دُور ہٹ کر

جو مشتاق ہیں آج تمہیں پڑے کے

اصل آدمیت کے ملحوظ رکھ کر!
اہم فیصلے کچھ سنا سنے گئے تھے
مگر وہ!

اس کے کہینوں نے اب تک
نہ جانا کسی فیصلے کو نہ جانا
نہ سمجھا کسی نے غم زندگی کو
نہ پایا کسی نے ابھی راز ہستی

بس اپنی تمناؤں کی کج دہی سے
ہر اک شے کو زیر و زبر کر دیا ہے
مشاکر بہاروں کی تباہیوں کو
ستاروں کو داغ جگر کر دیا ہے
پلا کر ہر اک چیز کو جامِ مستی!
ہر آواز سے بے خبر کر دیا ہے!
ہر اک حق میں بھر دیا رنگِ آتش
ہر اک درد کو دوسر کر دیا ہے

ہیں ڈالے عمارت میں انسانیت کی
ہزاروں غم خود پرستی نے رخنہ!
شکست اس میں ڈالے ہیں بدکاریوں نے
یہ دوزیں یہ خم دے رہے ہیں گواہی

کہاں تک کھڑی رہ سکیں گی زمین پر
یہ بنیادیں اکھڑی ہوئی شورِ خود
ہزاروں برس جن میں متاثر ہے
ظلمات سے بھر لہ لٹا پاک پانی
یہ اکھڑی ہوئی چٹ

شکستہ مندریں

یہ دیواریں کائی میں لپٹی ہوئی سی
کہاں تک کھڑی رہ سکیں گی زمین پر
اچانک زمیں ایک بدلے گی کروٹ
بس اک ٹانہ ایک ہی ٹانہ میں
اچانک گرے گی پُرانی عمارت
ادھ اک پھوٹ نکلتے گا
چشمہ لہو کا

لہو!

ہاں لہو!

جو ہزاروں برس سے

پیا جا رہا تھا بہلنے بہانے

ادھ اب!

جب گرے گی یہ کہنہ عمارت

تو ہر اینٹ اس کی

اگل دے گی سارا

لہو جو ہزاروں برس تک پیا ہے

محل جاؤ لوگو! محل جاؤ لوگو!
ادھر بھاگ جاؤ، ادھر بھاگ جاؤ
مبادا کوئی دب کے رہ جائے نیچے
پُرانی عمارت ے انسانیت کی!
گرا چاہتی ہے، گرا چاہتی ہے
گرا چاہتی ہے، پُرانی عمارت
پُرانی عمارت گرا چاہتی ہے

(دیکھو: چوغلا)

وہ زندہ حاصل میخانہ ہائے فطرت

بقدر ظرف جسے اذنِ عالم مل جائے

وہ زندگی کی حقیقت میں زندگی ہے جسے
فنا کے ہاتھوں بقائے دہل جائے

محسن جویالی

قطعہ

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے!

مملکت میں ہی بی بی کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ اسی نظریے کو لیکر پاکستان میں بھی ایک تحریک چل رہی ہے۔ اس تحریک نے زندگی کے اور شعبوں کے ساتھ ادب کو بھی متاثر کیا ہے۔ کچھ عرصہ قبل اردو ادب میں اقبال کی آواز ایک تنہا آواز تھی جو کچھ بکا رہا کر اسی چیز کو پیش کر رہی تھی۔ آج اس تحریک کے اثر سے ادیبوں اور شاعروں کا ایک گروہ اسے پیش کر رہا ہے۔ ابو الخلیب کی انہیں فنکاروں میں سے ایک ہے جس نے اسلام کے اس نظریے کو شعوری طور پر قبول کیا ہے اور اس کا ادب بھی انہیں نظریات کا آئینہ دار ہے۔

نظریات کو ادب کے ذریعہ پیش ضرور کیا جاسکتا ہے مگر ادب محض نظریات کے پیش کر دینے کا نام نہیں۔ ادب پہلے ادب ہو پھر کچھ اور۔ اور اسی لئے جہاں محض نظریات کی خاطر ادب کو قربان کر دیا جاتا ہے وہاں ادب ادب نہیں رہتا ایک وعظ یا پروپیگنڈہ ہو جاتا ہے۔ ادیب کی ساری زندگی مشاہدات و تجربات کی ایک داستان ہوتی ہے یہی مشاہدات و تجربات اس کے جذبات و احساسات کو متحرک کرتے ہیں۔ اس کے خیالات کو ہوا دیتے ہیں اور پھر شعر، افسانے اور ناول وغیرہ کا رپ دھار کر اس کے فن کی نمود کرتے ہیں۔ جب کوئی فنکار دنیا میں شعوری طور پر کسی نظریے کو اپناتا ہے تو ایک بڑے ہی نازک دور سے گزرنا ہے۔ اس کے دل میں ایک نو متاثر (Commenced) کا جوش ہوتا ہے اور دماغ میں ان نئے نظریات کے پر شور طوفان جو اپنے لہار کے لئے بچلتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کے پاس نظریاتی مناسبت سے وہ مشاہدات و تجربات نہیں ہوتے جن کی بنا پر وہ ایسا فن پیش کر سکے جو فن کی ہمارے مقصد بھی جس میں ان دونوں کا ایسا حسین امتزاج ہو کہ کہیں سے آدھ دکانا نہ ہو اور یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ فنکار کے اپنا نئے ہوئے نظریات رفتہ رفتہ اس کی رنگ و بے میں سما جائیں یہاں تک کہ اس کے فکر و عمل کے ہر انداز

کسی افسانہ نویس کے افسانوں پر اس عنوان کے تحت گفتگو ممکن ہے کہ عام روایات کے خلاف ہو لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ جیسے ابو الخلیب یا اس کے افسانے دیکھنا ہوں تو جھوٹا ہی مصرع یاد آتا ہے اس لئے میرے نزدیک اس سے بہتر موضوع اور کیا ہو سکتا ہے جس کے تحت ابو الخلیب یا اس کے افسانوں پر گفتگو کی جائے۔ اگر اس کے باوجود کسی کو اہلینان نہ ہو تو یہ محض ذوق کا فرق ہے اور جہاں ذوق کا فرق ہو جائے وہاں مجبوراً یہ بات کہ ادب کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ شعوری یا غیر شعوری لب خاصی پرانی ہو چکی ہے۔ یوں تو ہر دور اور ہر زمانے میں کچھ لوگ ادب کی تخلیق محض تفنن طبع کے لئے کرتے ہیں اور اگر نہیں تو کم از کم ان کا اصرار ضرور رہا ہے کہ ان کا مقصد تفنن طبع کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے لیکن گزشتہ ایک صدی سے اردو ادب کسی نہ کسی تحریک کا مہین منت ضرور رہا ہے بلکہ بیشتر فنکار شعوری یا غیر شعوری طور پر اس تحریک سے متاثر ہو کر اس کے انکار و نظریات اپنی نگارشات کے ذریعہ پیش کرتے رہے ہیں۔ مرستید اور ان کی تحریک نے نشاۃ الثانیہ (Renaissance) کا آغاز کیا اور اس زلزلے سے اب تک پورے ایک سو سال کے عرصہ میں مختلف تحریکیں ہمارے ادب کو پردان چڑھاتی رہیں۔ انہیں تحریکوں میں ایک تحریک اسلامی بھی ہے۔ یوں تو اسلامی انکار و نظریات ہر دور کے اردو ادب میں ایک (Islamic Movement) کی حیثیت سے موجود رہے ہیں۔ لیکن ان انکار و نظریات کو مثبت اور شعوری طور پر پیش کرنا زمانہ حال کی بات ہے۔ اسلام چند مذہبی رسومات کا نام نہیں بلکہ ایک مکمل ضابطہ حیات ہے اور انسانیت کی فلاح ہی ضابطہ حیات کو اپنانے میں مضمر ہے۔ اس تصور کو لیکر ہر دور میں چھوٹی بڑی کوششیں کہیں کہیں ہوتی رہی ہیں اور یہ کوششیں جہاں کہیں بھی ہوتی ہیں زندگی کا ہر شعبہ متاثر ہوا ہے۔ ان میں سے ایک شعبہ ادب بھی رہا ہے۔ آج بھی دنیا کے اکثر مسلم

میں مکمل ہم آہنگی پیدا ہوگئی ہو۔ جب تک یہ نظریات اس کے لئے مفید اضافی حیثیت رکھیں گے اس کی فنکارانہ متعددیت بھی اضافی ہوگی۔

(۲)

ابو الخطیب کے اصنافوں کو جتنے اور کتنے سے پہلے خود ابو الخطیب کو جاننا سمجھنا بہت ضروری ہو۔ اصنافوں کو دیکھ کر افسانہ نگار کی شخصیت کا اندازہ لگانا ایک عام بات ہوگی نہ کہ فن کا پلنے فن کے ذریعہ اپنے کو کسی حد تک آشکارا ضرور کر دیتا ہو۔ ابو الخطیب کو جان کر اس کے اصنافوں کا بھی بڑی حد تک اندازہ ہو جائے۔ یہ بات کچھ عجیب سی ضرور ہو مگر اگرچہ شاید صریحاً کہنے سے نہ پتہ چلے پھر بھی بات تشریح طلب ضرور ہو اور اگر تشریح نہ کی گئی تو تشنگی باقی رہ جائے گی۔

زندگی سے متعلق ابو الخطیب کا اپنا تجربہ بہت وسیع ہے اس کی پیدائش اور نشوونما ایک معمولی گھرانے میں ہوئی جو معاشی نقطہ نظر کے لحاظ سے وہ معاشی اعتبار سے بھی ادنیٰ سمجھا جاتا رہا ہے۔ ہماری مسخ شدہ تہذیبی روایات کچھ ایسی رہی ہیں کہ معاشی بدعالی کو اتنا برا نہیں سمجھا گیا جتنا معاشی اور نسلی پسند کو۔ یہ ہمارا اسلام کے ساتھ ایک دلچسپ مذاق رہا ہے کہ اسلام رنگ و نسل کے جن امتیازات کو مٹانے کے لئے آیا تھا ہم نے اپنے ذہن و عروج میں معاشی کی تعمیر انہیں امتیازات پر کی۔ جہاں امتیازات ہوں وہاں انسانی سلوک میں فرق ناگزیر ہے اور جہاں انسانی سلوک اور برتاؤ میں محض حادثہ پیدائش کی وجہ سے قدرتی جود ہاں ایک احساس دل یقیناً بھجوتے ہوئے ہے اور عموماً اس کلب و لہجہ اور سارا برتاؤ ایک احتجاج ہوتا ہے ایک فرد اس ظلم کے خلاف جس کو کئی کوئی جواز نہیں ہیں میں مظلوم کی کوئی خطا نہیں۔ اور پھر ابو الخطیب نے اپنی مختصر سی زندگی میں اس دہانے کی درد سب سے زیادہ جاندار تحریکوں کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے۔ میری مراد احترامیت اور اسلام سے ہے۔ اس کا ان دنوں تحریکوں سے متاثر ہو کر ان پر لیک لکنا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ انسانیت سے اسے بڑا گہرا لگاؤ ہے۔ یہاں متاثر ہونے اور لبتیک کہنے کے فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے متناہض بعض قلعین کے لئے بھی ہو سکتا ہے لیکن لبتیک کہنے کے لئے محبت اور لگاؤ ایمان و ایمان ضروری ہے کیونکہ پھر سوال قریانوں کا پیدا ہوتا ہو اور قریانیاں بغیر محبت کے ناممکن ہیں۔ یہ انسانی محبت اس کی پوری زندگی

سے جاگ رہے بلکہ کبھی کبھی اس محبت میں بحیثیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے ڈر لگتا ہے لیکن محبت پھر بھی محبت ہے خواہ اس کا روپ کوئی بھی ہو۔ تاثر ہر حال پیدا ہوگا۔ بحیثیت شاید اس تاثر کو اور شدید کر دیتی ہے۔

ابو الخطیب کے نظریات و افکار اور مقصدی وابستگی کی بدولت یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس کے یہاں کوئی فلسفہ حیات یا نظریات کا اسٹاک ملے گا۔ جو لوگ ابو الخطیب میں اس کی تلاش کریں گے انہیں مایوسی ہوگی وہ ایک افسانہ نگار ہے۔ مصلح یا فلسفی نہیں۔ فلسفہ حیات دینا اس کا کام نہیں۔ البتہ انسانی ضمیر کی ایک جاندار و موضوع ملے گی۔ یہ ضمیر کی کھٹک اس کے اکثر اصنافوں میں نمایاں ہے اور صحیح طور پر سوچتے ہوئے یہ محسوس کرتے ہیں کہ زندگی کے درد اسے پر کون سی راہ صحیح اور قابل اختیار ہے۔ اس کا ہر افسانہ بالعموم ایک تجربہ ہے جس میں اس کھٹک کو ایک بڑا سوال بنا کر ابھار دیتا ہے۔ اور اسی سوال میں مضمون ایک آدرش ایک پیغام ہے۔

اس کے افسانے واضح طور پر دو طرح کے ہیں۔ بعض اصنافوں پر پتہ چلتا ہے کہ ان کا تانہ بانہ واقعہ کسی مشاہدے اور تجربے پر مبنی گیا ہو اور یہاں وہ ہر لحاظ سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ یہاں جذبات اور احساسات بالکل فطری معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح ان اصنافوں میں ایک اپیل۔ **مضمون** پیدا ہوگئی جو بہت جاندار ہے۔ یہ افسانے فن و مقصد کا ایک خوشگوار امتزاج پیش کرتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی اس پر نو متاثر کاوش حاوی آجاتا ہے اور صاف محسوس ہوتا ہے کہ پیش نظر محض تبلیغ اور پرہیزگار ہے جو فنکار کی خواہش ضرور ہے اس کا تجربہ نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہر چیز فنکار کا تجربہ نہیں بن سکتی لیکن ہر فن پیشکش کے پیچھے کوئی نہ کوئی خیال ضرور کارفرما ہوتا ہے اور جب تک یہ خیال خود کو خود فنکار کے ذہن میں ایک تجربہ کی شکل نہ اختیار کرے فن پیشکش کسی کامیاب نہیں ہو سکتی اس کی بڑی واضح مثال ابو الخطیب کا افسانہ "انتظاران کا کایا سحر کا۔" ہر یہاں اس نے ایک المیہ کو اپنے افسانے کی بنیاد بنا دیا ہے جس کی رپورٹ اس نے محض اخبار میں پڑھی تھی۔ یہ واقعہ اپنی جگہ خود تناظر اثر خیر خفا کہ ہر وہ دل جس میں اسلام اور اس کے جاننا رازوں کی محبت تھی خون کے آنسو ریا ہے۔ مہر کے اخوان لیڈر حضرت عبدالقادر عودہ کو کھل جھڑنا

کی فوجی حکومت نے جس اسلام پسندی کے جرم میں ہرنے موت دی۔ اس پر کون مداخلہ ہے جو متاثر نہ ہوا ہو گا۔ فنکار اس المناک واقعہ کو اپنا خون جگر پلا کر ایک عظیم فن پارے میں ڈھال سکتا تھا مگر یہاں۔ ابو الخطیب ایک فنکار کے بجائے ایک عقیدت مند ہو جاتا ہے۔ اس کے دل کو چوٹ لگی ہے لیکن اس نے اس چوٹ اور درد کو رب کو فوراً کاغذ پر منتقل کر دیا نتیجہً افسانہ واقعات کے لحاظ سے ایک رپورٹاژ بن گیا اور غیر وثر کی عظیم کشمکش جو اس واقعہ میں مغربیہ فنکار کی کم قومی کی وجہ سے کوئی اثر نہ دکھلا سکی۔ ہمیں منعم کے رد میں عبدالقادر کی شخصیت نظر آتی ہے۔ یہ شخصیت اپنے مبر و استقامت اور قلبیت کے لحاظ سے بڑا بھی معلوم ہوتی ہے لیکن اتنا اثر تو اخبار کی رپورٹ میں بھی تھا۔ اسے فن میں ڈھلنے سے کیا ملا۔ اسی طرح منعم کی بیوی عائشہ ایک بے جان سی عورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ عورت گوشت و پوست کی عورت نہیں معلوم ہوتی بلکہ مرد و عورت کی بیوی کا ایک آئینہ دل کر رہی ہے جو بشری کمزوریوں سے بالاتر ہے کم و بیش یہی حال منعم کے بچوں کا ہے جو محض منعم کے بچے ہونے کی وجہ سے مام بچوں سے بہت مختلف ہیں اور ان میں سے بعض عمر کی غیر شعوری منزل میں پہنچنے کے وجود شعور سے زیادہ شعور کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ یہ آئینہ دل ضرور ہو سکتا ہے لیکن حقیقت پسندی بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور حقیقت پسندی کا یہ لازمی تقاضا ہے کہ انسان کو انسان بنا کر پیش کیا جائے۔ اگر اسے فرشتہ بنا دیا گیا تو وہ انسان سے کم ہو گا یا زیادہ ہو گا مگر انسان کے برابر نہ ہو گا۔

(۳)

ابو الخطیب ہمارے افسانہ نگاروں میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ ذاتی اعتبار سے بھی مادہ بحیثیت ایک فنکار کے بھی۔ رہنے پہنے معاملات و اطوار بات چیت میں اس کا انداز عام انداز سے ذرا مختلف ہے مزاج کی یہی خصوصیت اس کے فن میں بھی نمایاں ہے۔ اس کی راہ عام نگار سے ہٹ کر ہے۔ تجربات و مشاہدات ہی میں نہیں اسلوب و بیان میں بھی اس کا انداز جدا گانہ ہے۔ یہ انفرادیت خوشگوار ہے مگر کہیں کہیں غیر انوس ہو جاتی ہے خصوصاً زبان کے معاملے میں یہاں مستقل نئے تجربات کا قائل ہے ان تجربات نے اگر کچھ اضافے کئے ہیں تو کہیں کہیں

طبیعت کو بری طرح دکھایا ہے اور اس کا سبب میری دانست میں یہی ہے کہ اس کا سوچنے کا انداز کچھ مختلف ہے اگر اس کے پس منظر کو نظر میں رکھا جائے تو اس اختلاف کی وجہ بہ آسانی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ یہی شعور اور اٹھان ایسے ماحول میں ہوئی ہے جہاں بانارسیت اور سویت زندگی کا مستقل جزو تھے۔ اس ماحول سے نکل کر اس کی زندگی کا خاصہ حصہ آگرہ کی سڑکوں، گلیوں، اور تفریح گاہوں میں اپنے اشتراکی رفتار کے ساتھ گزر رہے۔ اشتراکیت میں قول و فعل کے لحاظ سے ایک زبردست تقاضا رہا ہے۔ یہی تقاضا ہمیں اشتراکیوں میں بھی ملتے ہے۔ ابو الخطیب غالباً اسی تقاضا سے گھر کر اسلام کی طرف آیا ہے۔ مغز اس کے اثرات اس میں اب تک کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں۔ اسلام سے قریب آکر اسے اپنی زندگی کو از سر نو ترکیب و ترتیب دینے کی ضرورت محسوس ہوئی مگر یہ کام اتنا آسان نہ تھا۔ دل و دماغ کے پہلے سانچوں کو توڑ کر بالکل نئے سانچے بنانا کوئی مذاق نہیں۔ ابتدا ہی شروع و ختم اس کے اندر پھلکڑپن پیدا کر دیا تھا اپنی اشتراکی زندگی میں اس پھلکڑپن کو ختم کرنے کی اسے کوئی ضرورت نہ محسوس ہوئی کیونکہ وہاں اس کے گوارا خواہش میں کوئی قباحت نہ تھی۔ بلکہ اسے اور ہوائی اسلام سے قریب آکر اسے گہری سنجیدگی (سنجیدگی) کا احساس تھا کہ ضرورت محسوس ہوئی۔ یہاں ایک ایسا تہذیبی معیار اس کے سامنے تھا جس میں زور سے قہمہ لگانا اور ناشائستہ الفاظ میں گفتگو کرنا بھی وقار کے منافی تھا نتیجہً اس کا مزاج پھلکڑپن اور سنجیدگی کا ایک عجیب مرکب بن گیا جو بعض اوقات دلچسپ اور کبھی کبھی (سنجیدگی) معلوم ہوتا ہے۔

ہاں تو بات ابو الخطیب کی انفرادیت کی جو یہی تھی۔ یہ انفرادیت ہر جگہ نمایاں ہے۔ سب سے پہلے اس کے افسانوں کے عنوانات ہی کو لے لیجئے۔ عنوانات کے انتخاب میں اس کا یہ کام روپے سے بالکل مختلف ہے۔ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے عنوانات لاتا ہے جس میں نیا پن ہو۔ افسانوں میں ہمارے یہاں عام طور سے عنوانات پر کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی عنوانات افسانے کا کوئی کردار ہوتا ہے یا اس کی کوئی صفت یا چند الفاظ جو موضوع کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ابو الخطیب نے اس کے برعکس ایسے عنوانات اختیار کئے جو چونکا دیتے ہیں۔ اگر چونکا نہیں دیتے تو کم از کم

لے کر پردن چڑھے تھے :

مدت کے بعد ملی ہوئی مرغ بلاؤ کی پلیٹ کو باوجود سخت بھوک کے سردی سے کانپتی اور بھوک سے نڈھال بڑھیا کو کھلا دینے کے بعد عبید سورج رہا تھا۔ آرٹ۔ انسانیت۔ اس انتہائی سرد رات میں بڑھیا کے لئے سر چھپانے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ اس نے مجبوراً کھیل سے بندھی ہوئی میاتی بکری کی پیٹھ سے ٹاٹ کا ٹکڑا اٹھا کر اوٹھ لیا تھا اور وہیں لیٹ کر سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس انتہائی سردی کی صبح دیکھنے کے لئے روز ملی ماں کو ایک کبل کی شدید ضرورت تھی۔ عبید محسوس کر رہا تھا کہ لئیر کبل کے اس کا سوا کھا جسم صبح تک اگڑی ہوئی لاش میں تبدیل ہو جائے گا بڑھی کو کبل اوٹھانے کے انتہائی انسانی جذبے سے مجبور ہو کر وہ گھر کی طرف لپکا کہ اپنا کبل لاکر اوٹھائے۔ لیکن :-

”اس جذبہ عمل کو لے کر وہ اپنی نیم تاریک کوٹھری میں پائیختن اس پر نشے کی طرح چھائی ہوئی تھی اور بڑھی ماں اس کے ذہن میں احتجاج بنکر فن میں ڈھل چکی تھی۔ اس کینیت میں اس نے ماں کو دوبارہ دیکھا تو اس کا ذہن اور دل کسی معلوم درد سے بھل ہو گیا اور اس وقت اس کی دہی حالت ہو گئی چونکہ یہ پیدائش سے قبل درد سے ایک عامل عورت کی ہوا کرتی ہے :

تخلیق کی یہ کسک اس کے جذبہ عمل پر غالب آگئی۔ عید فن کی تخلیق کر رہا تھا اور بڑھی ماں اگر لڑتی چلی جا رہی تھی۔

”کیا میں اس فن کاری میں ایک بڑا انسان بن سکوں گا؟“ میری زندگی کس لئے۔ صرف فنی تجربوں کے لئے ہے۔ میں فن کاری کے صرف تجربے ہی کرتا مچاؤں گا میرے اندر کے انسان کا کیا ہوگا۔ عبید وہلتی ہوئی رات میں انسانہ لکھتے لکھتے اس خیال سے چونک اٹھا۔ مکمل لے کر نہ بچا۔ بکری میانہ بند کر چکی تھی۔ بڑھی ماں سردی سے کڑ کر ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”اے بڑھیا مر گئی۔ اس مرتبہ اس کا اندر ملی کرپ اس لب دہی میں لیٹ کر باہر آ گیا۔“ اچھا تو اب اس کے کفن کا انتظام کر دے سعید کو بچہ کچھ خیال آیا۔ ”ہاں یہ کام اب ہمارا نہیں

تجس کی ایک اہم ضرورت پیدا کر دیتے ہیں۔ شاید وہ قاری کی نفسیات کے لحاظ سے یہ ضروری سمجھتا ہے کہ اس کے تجس کو اپنے افسانے کی سرخی ہی سے میدا کر دے۔ ”محبت کا ایک اور ندپ“ ”جب وحشت کا جگر تیرا۔“ ”انظارِ دل کا یا سحر کا۔“ ”کب تک سحر نہ ہوگی۔“ یہ صفت کسکی تھی۔ یہ اور اسی طرح کے دوسرے عزائمات خود اپنے اندر تجس پیدا کرنے اور چٹکاؤ کی خاصی صلاحیت رکھتے ہیں۔

پھر موضوعات کے لحاظ سے بھی وہ عام ڈگر سے مختلف راہ پر چلتا ہے۔ وہ محبت کا اگر کوئی روپ دکھاتا ہے تو اس میں بہیمیت پیدا کر کے اسے اظہار محبت کے عام طریقوں سے بالکل مختلف بنا دیتا ہے۔ محبت کو جاگر کر لے کے لئے وہ وحشت کا جگر بھی چیرتا ہے جہاں پتھر کے دل میں چھپے ہوئے پانی کی طرح محبت کے سرچشمے ملتے ہیں۔ موضوع کی ندرت کے لحاظ سے اس کا کامیاب ترین افسانہ ”یہ موت کس کی“ ہے۔ یہ ایک ادیب کی کہانی ہے۔ ادیب کا دل بڑھاساں ہوتا ہے۔ اسے انسانیت کے دک درد سے بڑا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس میں انسانی ہمدردی اور انسانی دوستی کا جذبہ مددہ اتر جاتا ہے۔ انہیں جذبات کو ابھارنے کے لئے وہ ادب کی تخلیق کرتا ہے لیکن اس کے مقابلے میں اسے اپنے فنی تجربات سے کتنا لگاؤ ہوتا ہے۔ دونوں میں سے کون اس کے لئے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ کیا وہ فن کا تجربہ بھل کر لے کے لئے انسانیت کا خون کر سکتا ہے۔ عظیم فن کار بڑھے یا عظیم انسان۔ یہ اس کہانی کا بنیادی مسئلہ ہے۔

”عبید اس وقت ایک انسانی کشش میں مبتلا تھا۔ اسے اپنے اندر مل کے لئے ایک کردار کی ضرورت تھی۔ ایسے کردار کی جس کی شریف فطرت ایک محک قوت کی صورت میں اس میں موجود ہو۔ یہ تو اس کا مرن آئینہ تھا لیکن ابھی تک اس کے مشاہدے میں اس قوت کے شعوری اور غیر شعوری مظاہرے نہ کئے تھے..... وہ سمجھتا تھا کہ اگر آرٹ زندگی کا رہنما ہے تو انسانی زندگی سے اسے دوستانہ حیثیت سے پیش آنا چاہئے..... لیکن اگر آرٹ نے زندگی میں یہ حیثیت اختیار نہ کی تو صفحہ ہستی سے وہ بھی اسی طرح مٹ جائے گا جس طرح اور ادبی ملامتوں و فنون جو انسان کی بعض کمزوریوں کا سہارا

”بتا باب تیرا انصاف کہاں ہے۔ لڑکے پر تیرا انصاف کہاں نہیں چلتا اس لئے کہ وہ تجھے لگا لگاٹھائے گا اور میں بڑی ہو کر تیرے گھر سے چلی جاؤں گی“

لیکن ماں سے جب اس کی آنکھیں چار ہوئیں تو اس نے کہا کہ ”پل جھنل۔ تو ہے اس کا بل (قابل)“

یہ گھر کے اندر کا ماحول تھا جہاں کلو کو نوری پر اس لئے ”نوریت“ ہے کہ وہ لڑکا ہے۔ گھر کے باہر نوری محض ایک، دھوپ کی بیٹی ہے جو خطے کی سیدانوں اور پٹھانوں کے ساتھ کھیل بھی نہیں سکتی کیونکہ وہ بیچ اور کین ہے۔ لیکن یہی بیچ اور کین ذات نوری جب نرے کنائے سے کاپر کے رنگ برنگ کے ٹکڑے چن کر لاتی ہے تو سائے سید اور پٹھان رازے اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں اداؤں کی آن میں اس کی شفقت لٹ جاتی ہے۔ اپنی محنت سے جمع کی ہوئی پونجی کو اس طرح لئے دیکھ کر نوری اس کے بچاؤ کے لئے پھر چلاتی ہے جو کھٹاک سے دیر کے سر پر بیٹھتا ہے اور زبر کے سر سے خون بہنے لگتا ہے۔ خالص سادات کا خون۔ اور پھر وہ محلے کی شرافت کو غیرت آجاتی ہے۔ حیمت انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ نوری پٹتی ہے۔ زبر کی ماں تو اسے پٹتی ہی ہو لیکن اس کے تنگ جانے کے بعد نوری کی اپنی ماں بھی اسے پٹنے لگتی ہے۔ یہ مادر حقیقت اپنی بچی کے فعل کے خلاف خدمت کا اظہار نہیں بلکہ انسانیت کے خلاف ایک احتجاج ہے جو ایک معصوم بچی کے بیدردی سے پٹنے کا ناشہ دیکھ کر ہی ہے مگر یہ نہیں کہتی کہ خدا درحقیقت سید رازے کی حق کیونکہ کاپر کا ٹکڑا اس نے لوٹا تھا۔

”نوری کی ماں کے طمانچے پوری توت سے اس کے گل پر پڑا ہے تھے ادا سادات انسان زادوں کا جو کم کھڑا اس ختم نہ ہونے والی مار کھٹک رہا تھا۔ اس انسانی بے حسی پر نوری کی ماں کو اور غصہ آگیا۔ اس غلظت طاقت سے اس کے گالوں کو بیٹا شرمزدہ کر دیا جیسے وہ اس آدمیت کو مارا کر جگا رہی ہو جو ظلم کے خلاف احتجاج بھی نہ کر سکے جس میں انسانیت کا احترام نہ ہو۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کو پیٹتی رہی اور اس ہندب کالونی کے انسان یونہی کھڑے اس ہی مار کو دیکھتے رہے۔“

لیکن یہ انسانیت سوز معاشرہ اس پر بھی بس نہیں کرتا بلکہ۔

صبح ہوتے ہی اس نیک کام کو کوئی انجن نہ چام دے گی۔ اگر نش کو پڑے پڑے زیادہ دیر ہوگئی تو پھر حکومت صحت عامہ کے نقطہ نظر کے اعتبار سے اس نش کو کہیں لے جائے گی۔ غالباً ہسپتال میں تاکہ میڈیکل کالج کے طلباء اس پر تجربہ کر کے انسانوں کی جسمانی بیماریوں کو سمجھ سکیں۔ مسٹر عبید اس نظام زندگی میں انسان کا یہ انجام دھرت ہے۔ لیکن ہاں تم نے اتنی دیر کہاں لگائی۔

عبید اس سوال پر آبدیدہ ہو گیا۔

کہانی یہاں ختم ہو جاتی ہے لیکن عنوان باقی رہتا ہے ”یہ موت کس کی؟“ بڑھیا کی یا عبید نامی فنکار کی۔ واقعی نوعیت سے اس سوال کے جواب میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جن کی نظروں میں انسانی اقدار کی اہمیت جوان کے نزدیک اس سوال کا صرف ایک جواب ہے اور اس جواب سے عبید بخوبی واقف ہے۔ عبید کا ضمیر اس پر آبدیدہ ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ضمیر کی آواز ان سنی کی جا سکتی ہے مٹائی نہیں جا سکتی ابو الغلیب کے کردار جو ماسماح کے گے پڑے اور کچلے ہوئے لوگ ہیں لیکن منٹو کے بھڑوں اور لنگوں اور دلالوں کی طرح ان کے اندر کوئی (مستطابہ مستطابہ) یا (مستطابہ مستطابہ) نہیں ہوتا۔ بشیر احوانی، حمیدون دعوبن اور اس کی بچی نوری۔ فح علی جوئل مالا۔ فنکار عبید اور اس کا ساتھی سمیرا، شیخ عنایت کو ملائے جیتے شیخ کرامت، یہ سب ہمارے معاشرے کے ایسے کردار ہیں جو اپنے مان ہمارے مشابہے میں آتے رہتے ہیں بظاہر ان کی زندگیوں کا کوئی خاص بات نہیں۔ کوئی کہانی نہیں۔ لیکن درحقیقت ان میں سے ہر شخص کی زندگی ایک کہانی ہے۔ بشرطیکہ سوسائٹی کے ان گروے پڑے اور کچلے ہوئے دل کو درخشاں کرنا سمجھا جائے۔ جب وحشت کا جگر چر ا میں حمیدون دعوبن کی آٹھ ماہوں سالہ بچی نوری مستقل پٹتی ہے اس لئے کہ اس کا چہرہ اوجھائی کھتا ہمیشہ اسے ستانا رہتا ہے اور جب کلو کی شرم توڑ سے عاجز آکر نوری اس کے کچوری جیسے گالوں کو بڑی طرح کھینچ کر ایک دو دھول لگا دیتی ہے تو ماں ہمیشہ کلو کی طرف داری کرتی ہے اور نوری کو کوٹ کر کھدیتی ہے اور پھر نوری کی مدد پھری آنکھیں ماں کو دیکھ کر جیسے فریاد کرتی ہیں۔

کے انہیں صہولوں کو اتارنا ہے مگر نظریات اور عمل میں ایک زیر دست اختلاف واضح ہو چکا ہے اور جب تک اس اختلاف کو دور کر کے ان میں ہم آہنگی نہ پیدا کی جائے ایک متوازن اور خوشگوار معاشرہ وجود میں نہیں آسکتا۔

یہی احتجاج ایک دوسرے انداز میں اس کی ایک اور کہانی "محبت کا ایک اور دھپ" میں بہت کھل کر سامنے آیا ہے۔ یہ بالو نامی کتے کی کہانی ہے جس نے اپنی جوانی علی ظہیر صاحب کے پیچھے پرگندائی ہے اور شام کی ہوا خوری میں ان کا شریک رہا ہے مگر اب محض بڑھاپے کے جرم میں کوئٹہ سے نکال دیا گیا ہے اور بیڑھلوائی کی دکان کے سامنے نالی میں پڑے سکروں میں کچی ہوئی بلائی اور دودھ چاٹے کر گند کر رہا ہے "الو کے پٹے۔ بالو بے پھرتے ہیں۔ پالنے کو تو پاں لیا اور جب بڑھاپے کی اس پر مصیبت پڑی تو کوئٹہ سے باہر پھینک دیا۔ مطلبی۔ کہیں کہیں کے۔ پے کو بڑھا لکھا کہتے ہیں۔"

یہ بشر کے تاثرات ہیں۔ بشر اور محض ایک جاہل حلوائی ہے۔ اس خود غرض انسانیت کے ایک ہذب اور امیر انسان کے متعلق، لیکن یہاں بشر کو علی ظہیر کی امانت سے کو پر خاش نہیں ہے بلکہ علی ظہیر کا یہ برتاؤ اس لئے اس کی نظر میں کینٹ کے مترادف ہے کہ وہ اپنے کو بڑھا لکھا کہتے ہیں تعلیم جو کبھی تہذیب سکھاتی تھی اور تہذیب جو کبھی انسانیت سکھاتی تھی۔ اب تعلیم کا نتیجہ نہ تہذیب ہے نہ انسانیت۔

ابو الخلیب کے اس دہیے مختصر افسانے میں انسانی محبت یعنی پوری ہمیت کے ساتھ ظاہر ہوئی ہے اور یہ ہمیت اس احتجاج کو اور تند و سخت بنا دیتی ہے۔ جب شام کو علی ظہیر اپنی کوئٹہ سے نئے بلڈاک کو ساتھ لے کر تفریح کے لئے نکلتے ہیں تو پہلے بشر خود انہیں پکا کر اس مظلوم کتے کی طرف متوجہ کرتا ہے مگر وہاں اب نفرت اور حسد کے سوا اس کے لئے اور کیا تھا علی ظہیر دوسرے چلے جاتے ہیں اور بشر ان سے بائیس ہو کر بالو کو اشارہ کرتا ہے۔ بالو انہیں پہچانتے ہی اپنی تین ٹانگوں پر گھسٹتا ہوا ان کی طرف بڑھتا ہے مگر سڑک پار کرتے کرتے ایک کار کی زد میں آکر نیم جاں ہو جاتا ہے۔ بشر جواب تک بالو کو پالتا رہا ہے۔ محلے کے خوشخوار اور تندرست کتوں سے اسے بچاتا رہا جلتا رہا

"بس بواجی باب تو بلی رصاف ہی کر دو۔ دیکھو میں نے لوٹن کا چورا کر دیا۔ کیا کروں باجی رہاں نہیں آتی؟" مائے مائے جب اس کے بھی ہاتھ دھکے گئے تو اس نے دبیر کی ماں سے بہت لگ کر معافی مانگی کیونکہ ان کے کپڑے دھوئی تھی۔

"کیا معاف کر دوں۔۔۔۔۔۔ وہ خون تو نہیں ملا؟" تو میں کیا اس کا خون بھی۔۔۔۔۔۔ کیا کر دیں اس کے خون کا؟

"کروں گی کیا۔۔۔۔۔۔ اس خون کو پڑوں گی؟" پیوگی؟ حیرت سے زوری کی ماں کی آنکھیں پھٹ گئیں جس میں نفرت اور انتقامی جذبہ عود کر آیا تھا۔

"ہوں؟" دبیر کی ماں نے اس آخری وار کو زوری کی ماں پر کیا اور ایک قہر آلود نگاہ ڈالتے ہوئے اپنے کواڑ کی طرف چل دی۔

ابو الخلیب کے ہاں یہ احتجاج جگہ جگہ ملے گا کیوں کہ اس کا اپنا ماحول اس دم گھٹا دینے والے کچلے ہوئے ماحول سے بہت قریب رہا ہے۔ انسانی سلوک اور برتاؤ میں اس طرح کے امتیازات اس کے اپنے مشاہدے اور تجربے میں آتے ہیں۔ ان مشاہدات اور تجربات نے اسے مجبور کیا ہے کہ وہ مادی دنیا کی ان غلط اور قابل مذمت اقدار کے خلاف ماتم و احتجاج کر کے انسانی ضمیر کو ایک بار پھر جو نکائے اس لئے کہ انسانی ضمیر جو اسکی آخری امید ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ضمیر قدرت کا وہ عطیہ ہے جس کی آواز دبانے اور مثالے اور نظر انداز کرنے کے باوجود بہت عرصہ تک انسانی دل و دماغ کے تاروں کو جھنجھٹاتی رہتی ہے اور ایک مستقل غلش سے دوچار رکھتی ہے۔ اصلاح کی ساری امید اس کی نظر میں اسی غلش، اسی کٹی سی، ڈوبتی ہوئی آواز میں مضمر ہے۔ جو شاید کسی اندہ کے انسانوں کو بچھڑا اور غالب آنے کا موقع فراہم کر سکے۔ نظری طور پر ابو الخلیب کے سامنے انسانی سلوک اور برتاؤ کا وہی ماحول ہے جسے انہیں اپنے برتاؤ سے جن کی نظر میں انصاف کے صول رنگ، دسل، سماجی اور معاشی امتیازات سے بدلا نہیں کرتے۔ ان صہولوں کی حیثیت ایک میزبان جیسی ہے جس میں، افعال کے ناپنے اور توڑنے کے اوزان اور پیمانے ہمیشہ ایک ہی رہیں گے خواہ افعال کسی سے بھی سرزد ہوں۔ زمانہ آج بھی نظری طور پر انصاف

”اسے لو! اب شیخ صاحب کا لہجہ کچھ نرم ہو گیا۔“

”اب کیا کروں گالے کر۔ تو نے اپنے ہونے ہوئے مجھ درد کی ہیک مگوا دی۔ اب تو میں فقیر ہوں! آخری جیلے پر منشی جی کی چیخ نکل گئی شیخ صاحب لرز گئے۔ انہیں ایسا محسوس ہوا کہ زلزلے نے ان کے قدموں کے نیچے کی زمین سرکا دی۔ وہ وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ پھر وہ دیر بعد منشی جی نے نظریں اوپر اٹھائیں جیسے وہ اللہ سے کچھ طلب کرتے ہوں۔ اس کیفیت کو دیکھ کر شیخ صاحب ڈر گئے ان کے قریب آئے اور ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔“

اب پھر منشی جی کی ہر طرح کی مراعات حاصل تھیں لیکن وہ اس کے رموز کو سمجھتے تھے۔ انہیں اب انسانی اخلاق اور محبت سے مایوسی ہو چکی تھی۔ انہوں نے اس مختصر سے عرصہ میں ان تہذیبی روایات کی وہ جہاں بکھرتے دیکھی تھیں جسے وہ زندگی بھر رستے پیستے انسانوں سے مایوس ہو کر انہوں نے اپنی محبت کا مرکز بے زبان طوطے اور بکری کو بنایا۔ وہ طوطے کو دردمیچ پڑھاتے۔ اسے کھانا کھلاتے۔ پانی پلاتے اور باتیں کرتے ایک دن جبکہ اس کا بچہ گندہ ہو گیا تھا منشی جی نے اسے صاف کر کے لئے اس میں ہاتھ ڈالا تو طوطے نے انکی انگلی بری طرح کاٹی۔

”منشی جی تڑپ گئے۔ جلدی سے انگلی باہر نکالی۔ اسے دیکھا تو اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس پر غصہ ہاتھ دکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ سے کہا: ”تو نے بھی دفنانکی۔“

محبت اور خلوص کے بابے ہوئے اس ضعیف انسان کے لئے اس دنیا میں اب کوئی آسرا نہ تھا اس لئے اس نے خود کشی کی کیونکہ اس نے سوچا۔

”جب میری مٹی اتنی پلید ہو گئی تو خدا نے بھی عزت سے نہ بلایا لیکن اب میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔ میں ایسی دنیا میں رہ کر کیا کر تا چہاں کسی کا کوئی سہارا نہ ہو۔ چہاں پیار نہ ہو۔ دفنانہ ہو۔ موت داخل نہ ہو، میری موت کے بعد بھی اگر یہ سب کچھ اس دنیا میں نہ ہو اس کی مجھے ضرورت تھی تو یہ دنیا بھی میری طرح خود کشی کر کے اسی طرح مٹ جائے گی۔“ بد نصیب عنایت ملی۔

دہی جھلجھلادی فریاد۔ وہی ضمیر کو بیدار کرنے کی آخری کوشش ابو الخلیل نے اپنے اسی پیغام محبت کو مختلف رنگ و روپ میں پیش کیا ہے۔ مختلف انداز میں ایسا ہی سبق ایک ہی آدرش دیا ہے اور اس سے کہے انکار ہو سکتا ہے کہ یہ سبق ادرش بہت بڑا اور بہت اہم ہے۔ دنیا آج خود کشی سے بہت قریب ہے۔ وہ مرنا نہیں چاہتی لیکن موت کے حبیب فارغہ کھولے سانسے کھڑے ہیں اسے اس وقت اسی آدرش کی ضرورت ہے اسی پیغام کی ورنہ خود غرضی کا ایک ہلکا سا دھچکا اور یہ غار بھر جائیں گے۔

موضوع، مقصد اور آدرش کی اس بحث کے بعد اب فن سے متعلق تھوڑی سی گفتگو رہ جاتی ہے۔ مختصر کہانی کیا ہے؟ اس پر محبت کچھ کہا جا چکا ہے۔ مختصر کہانی نے مختلف فنکاروں کے توسط سے جو بھی رنگ و روپ اختیار کیا ہو، جتنی بھی شکل بدلی ہو لیکن اس کے مبادیات ہمیشہ ایک ہی رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور پر مختصر کہانی اسے کہتے ہیں جو کہانی ہو اور مختصر ہو۔ کہانی ہونے کے لئے چند باتیں ناگزیر ہیں۔ مثلاً واقعہ اور اس کا عمل جو بتدریج اپنے منہا کو پہنچ کر حل ہو جائے۔ اسی کو دوسرے لفظوں میں پلاٹ کہتے ہیں۔ جہاں واقعہ اور اس کا عمل ہو گا وہاں ایک یا کئی کردار ہوں گے اور کردار کے ساتھ ان کا ماحول خود بخود آجائے گا۔ کلین سٹریکٹ علاوہ ایک بنیادی چیز یہ بھی ہے کہ تاثراتی و صحت برقرار رہے ورنہ کہ کسان فی نقطہ نظر سے ناکام رہ جائے گی۔ جہاں تک کہانی میں اختصار کا سوال ہے اس کی کوئی حد نہیں ہے جس کی جاسکتی۔ سوائے اس کے کہ اس میں کوئی ایسی بات نہ ہو جو غیر ضروری ہو۔ یعنی اگر اسے نکال دیا جائے تو کہانی بھر کسی پہلو سے کوئی اثر نہ پڑے۔

ان مبادیات کے پیش نظر ابو الخلیل کی کہانیاں سوائے ان۔ کہانیاں کے جن میں اس پر جذبہ تبلیغ یا پردہ شکنی نہ حاوی رہا ہے تقریباً سب کی سب بہت کامیاب ہیں۔ کہانیوں میں کچھ یا دو حفظ ایک عام روش ہو چکی ہے حالانکہ کہانی پر یہ ایک بڑا ظلم ہے۔ نظریات کے واضح اور تفصیلی اظہار کے لئے ناول زیادہ موزوں ہے اس لئے کہ اس کا کینوس بہت وسیع ہوتا ہے۔ کہانی میں بھی ایسا کیا جا سکتا ہے لیکن محض ناشیوں میں یا چند جملوں میں جو تاثر سے بھرپور ہوں اور رخ کے لحاظ سے اس

یہاں بھی قادی دم بخود ہو کر ملک جا رہے اور بشیر کے اس حجاج اس فریاد کے پورے ذہن کو محسوس کتا ہے۔ اس فریاد پر خود اس کے اپنے دل کے ساز بج اٹھتے ہیں۔ یہ کیا ہوا؟ کہیں ہوا؟ علی پیر بالو بشیر کو غرض امارت، مظلوم افلاس، احتجاج کرتی ہوئی انسانیت، کے پہرے چھوٹے ہمارے سامنے منڈلانے لگتے ہیں۔

تاثر کی انتہائی شدت کے علاوہ اس کہانی کا پلاٹ اس قدر گندھا اور کسا ہوا ہے کہ کہیں بھی کوئی جھول کوئی ڈھیلا پن نہیں محسوس ہوتا ہے، ہر کردار اقلیدس کے خطوط کی طرح اسی قدر ابھرتا ہے جتنا آجیگرنا چاہتے۔

جزئیات نگاری اور تحریر میں مصدی ابو الخطیب کا خاصہ ہے اس مختصر ترین کہانی میں بھی فنکارانہ بالو کو محض علی پیر کا ریٹائرڈ کتا کہہ کر نہیں پیش کر دیا ہے بلکہ اس کی جسامت، اس کی صحت، رنگ و روپ، بال، دم غرض ایک ایک تفصیل کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ بالو محض اپنے ماحول کے سامنے آ جاتا ہے۔ یہاں اس کی مثال دینا فردوسی ہے۔ درنہ بات تشنہ رہ جائے گی:-

”سورج برابر ڈھل رہا تھا۔ بالو کے سنہری بال جو دھوپ میں چمک رہے تھے اب آہستہ آہستہ گہرے سمجھوے رنگ میں تبدیل ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ڈھلتے سورج کی زد و کرم میں اس کی بوڑھی بیٹھ پر سے کھینتی کوئی لپٹے گھر جا رہی تھیں۔ چنانچہ اوپر سے شریر بچوں کی طرح محلے کے کوڑے کرکٹ کو ادھر ادھر بھینکتی پھر رہی تھی اب کچھ دیر کے لئے جا کر کہیں خاموش بیٹھ گئی تھی۔ گلی کے دوکاندار اپنے فلاٹ کے پردوں کو باندھنا شروع کر چکے تھے تاکہ شام کے لئے دوکانوں کو پھر سے سہا بنیں۔ کچھ لوگ اپنی دوکانوں کے سامنے پھیلے پانی سے چھڑکاؤ کر رہے تھے۔ جب پانی کے کچھ ٹنڈے چھینے بالو کی پیٹھ اور منہ پر پڑے تو اسے کچھ حوش آیا۔ چونکہ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور دم ہلا کر پیٹ پر سے پانی کو چاٹنے لگا۔“

منظر کشی، پلاٹ کے گندھاؤ اور اس فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ ہی ابو الخطیب چند مختصر جملوں میں بڑا شدید تاثر پیدا کر دیتا ہے۔ جب وحشت کا جگر حیراہ میں نوری کو اس کی ماں پیٹ رہا

قد مناسب ہیں کہ ناگزیر نظر آئیں۔ اس لحاظ سے ابو الخطیب کی مختصر ترین کہانی ”نعت کا ایک اور روپ“ میری نظر میں بھی اس کی کامیاب ترین کہانی بھی ہے۔ افسانے تین صفحات میں زندگی سے متعلق ایک بڑے ٹھوٹے کو بڑی فنکارانہ چابکدستی سے پیش کیا گیا ہے۔ فنکار نے یہاں کہانی کے ماحول سے متعلق کسی بھی فردی چیز کو جگہ نہیں دی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کسی بھی غیر فردی چیز کو جگہ نہیں دی ہے۔ بالو بشیر اس کہانی کے اہم کردار ہیں۔ پردہ ہٹتے ہی اسٹیج پر بالو نظر آتا ہے۔ ایک بوڑھا کھلیا کتا جو گلوٹی کی تپائی کے نیچے منہ ڈالے آٹھیں بند کئے اور کھ رہا ہے اور پھر رفتہ رفتہ اس کے سائے خدو خال اور اس کا گنگا ماحول ابھرنے لگتا ہے۔ بھینکتی ہوئی مکھیاں۔ نالی میں پڑے ہوئے جھوٹے سکورے، ڈھلتی ہوئی دھوپ، جونہی یہ تصویر موع اپنے ماحول کے مکمل ہو جاتی ہے اس کا دوسرا کردار بشیر سامنے آ جاتا ہے اور بشیر کی اپنی خصوصیت بالو کو دیکھ کر اس کے اندر پیدا ہونے والے رد عمل سے ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ بشیر کا بالو کی طرف سے تاثر معلوم ہونے ہی علی پیر ایک ثانیہ کے لئے ہماری نظر دل کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ کہانی میں فن کا ذکر محض ہونے والے حادثہ کے لئے ایک محرک پیدا کرنے کی خاطر کیا گیا ہے۔ صرف چند جملے۔ بشیر انہیں پکار کر کہنے کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ وہ دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اور بس بالو انہیں دیکھ کر دوڑتا ہے اور بیچ سڑک میں ایک گذرتی ہوئی کار کے نیچے آ جاتا ہے۔ بشیر اس کی اس نیم جانی پر جلتے ہوئے چیلے سے چار فرسوں لگا کر اسے ٹنڈا اٹھ دیتا ہے۔

”میسرے جب تیر کوئی پلویا نہیں تو توجی کر کیا کرے گا۔۔۔۔۔۔ اس نے اس حالت میں آسمان کی طرف دیکھا اور۔۔۔۔۔۔ ٹھٹھکیا کر رد دیا۔“

کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ ایک مختصر سے واقعے ایک ادنیٰ سے کتے کی موت پر بشیر کا یہ جملہ اور یہ رد عمل اس قدر پھر لپٹ تاثر چھوڑتا ہے کہ ہمیں یہاں بے ساختہ موباساں کی یاد آتی ہے۔ موباساں جسے روز مو کی زندگی کے ادنیٰ ادنیٰ واقعات کو پیش کر کے آخر میں ایک جملے ایک اشارے میں قادی کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ دینے میں کمال حاصل تھا

کراؤں کا تفصیلی ذکر پہلے ہو چکا ہے اس لئے یہاں انکی مزید تفصیل سے احتراز ہی بہتر ہے۔ ابوالخلیل نے بچوں کی نفسیات کا خاص مطالعہ کیا ہوا اور بچوں کی کردار نگاری میں بھی وہ بہت کامیاب ہوئے۔ جب وحشت کا جگر چرایہ میں آٹھ یا نو سالہ لڑکی کا کردار ابتدا سے آخر تک بہت ہی حقیقت پسندانہ ہے۔ اس تمام ظلم و ستم کے باوجود جس کا وہ ابتدا سے آخر تک نشانہ بنتی رہی ہے اس کی مصونیت اس کا خلوص اور محبت ہمیشہ غالب رہا ہے۔ چھوٹے بچے خود غرض ہوئے ہیں اور اس کی مثال کھڑا ہے لیکن بچیاں عموماً بے غرض محبت فطرت سے حاصل کرتی ہیں۔ لڑکی کو آخر وقت تک اپنی واحد پسلی بانو کے حصہ کے کا پانچ کے ٹکڑے کا خیال پریشان رکھتا ہے آخر تمام پٹتے رہنے کے بعد۔

”اس نے آنکھوں کو پونچھا اور بانو کو بلانے اس کے گھر چلی گئی تھی اس کا کالج کا گڑا اسے دیدے، بانو کے گھر جاتے ہوئے اس کی نگاہ برابر مسکے زخم کا جائزہ لیتی جا رہی تھی۔“

(۵)

ابوالخلیل زبان کے معاملے میں نئے تجربات کا قائل ہے۔ ان دنوں زبان کے استعمال میں غیر فردی اور غیر معمولی آزادی کی ماحول ہے۔ اس دہائی ابتدا ہمارے نام نہاد ترقی پسندوں نے کی اور ایسی نت نئی ترکیبوں، استعارات اور تشبیہات کا استعمال شروع کیا جو بعض اوقات بھونڈی اور مسخر انگیز اور انتہائی ناگوار معلوم ہوتی ہیں۔ اس دہائی سے کسی حد تک وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو تعمیر پسند کہلاتے ہیں۔ انہیں میں ایک ابوالخلیل بھی ہے۔ زبان میں نئے تجربات کا میں مخالف نہیں۔ زبان کی ترقی اور تنوع کا انحصار اسی پر ہے۔ قدما و حروف آخر نہ تھے کہ ہم ان سے کبھی آزاد نہیں ہو سکتے۔ ان کی مثال پیرانہ رسمہ پا کی نہیں۔ انہوں نے خود کئے تجربات کئے اور زبان کو فروغ دیا۔ لیکن ان تجربات میں کھلی چھوٹ اور بے لگام آزادی مناسب نہیں۔ صاف ہی ادب کا ذریعہ اظہار ہے۔ اسی کی پاکیزگی اور حسن پر بڑی حد تک ادب کے حسن کا انحصار ہے۔ ادب سے حسن اگر رخصت ہو جائے یا بھڑکے ہو جائے تو ادب گر جاتا ہے۔ اس لئے اس معاملے میں بہت احتیاط

ہے۔ اس لئے نہیں کہ اسے لڑی کی حرکت پر غصہ ہے بلکہ اس لئے کہ اسے انسانی بے حسی پر شدید غصہ ہے۔

”لڑی کی مال کے طے پانچ پوری قوت کے ساتھ اس کے گال پر پڑے تھے اور سارا انسان زادوں کا ہجوم خاموش کھڑا اس ختم نہ ہونے والی مار کو دیکھ رہا تھا اس انسانی بے حسی پر لڑی کی مال کو اور غصہ آگیا۔ اس نے اور طاقت سے اسے پیٹنا شروع کر دیا جیسے وہ اس آدمیت کو مارا کر چکا رہی ہو جو ظلم کے خلاف احتجاج بھی نہ کر سکے، جس میں انسانیت کا احترام ہی نہ ہو۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کو پیٹتی رہی اور اس ہنڈ کا لونی کے انسان کو بھی کھڑے اس لمبی مار کو بچتے رہے۔“

یہاں حمید دھوین کی نفسیات کا کتنا صحیح مطالعہ ہے وہ اپنی بچی سے محبت کے باوجود اس کی سب گناہی پر یقین کے باوجود اسے اس بری طرح پیٹنے پر مجبور ہے کیونکہ وہ ایک دھوین جو جس کی لڑی کا دار و مدار نہیں سیدائوں اور بچائیوں کے میلے کپڑوں پر ہے۔ اسے بہ حال انکی تسکین خاطر کرتی ہے وہ ظلم کا آلہ کار بن کر خود اپنے اور ظلم کر رہی ہے اور انسان زادوں کا ہجوم یہ تماشا دیکھ رہا ہے۔ ان چند جملوں میں تاثر کس قدر بھرپور ہے۔ فنکاری کتنی حسین ہے یہ چند جملے ایک احتجاج بھی ہیں۔ لڑی تنقید بھی اور ماتم بھی۔ حجاج اس ظلم کے خلاف جو ہنڈ انسان بے چون چڑاوا کر رہا ہے۔ تنقید اس ہنڈ انسان پر جو ظلم کو محض تماشا سمجھ کر دیکھ رہا ہے۔ ماتم اس کی ہونے آمریت کا جو باوجود کوشش کے ابھرنے سے قاصر ہے۔

ابوالخلیل کے ہاں کردار نگاری بہت ہی حقیقت پسندانہ ہے اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ انہیں کردار کو منتخب کرتا ہے جو اس کے ماحول سے قریب تر ہوں اور جن کا مشاہدہ اور تجربہ ہیں نے خود قریب سے کیا ہو۔ جن کے ماحول، بول چال، رہن سہن، عادات و اطوار اور نفسیات سے وہ پوری طرح سے واقف ہو۔ یہی وجہ ہے کہ شیر احوانی، حمید دھوین، منشی عنایت علی اور عبید فنکار بہت جیسے جاگتے اور زندگی سے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں۔ ہمیں اپنے اصل کو قبول کرنے میں ذرا برابر بھی تکلیف نہیں محسوس ہوتی ان تمام

ہاں تو میں مثالیں دیتے کا ذکر کر رہا تھا۔ چند مثالیں ہیں
"بالو کے بھورے بھورے رشی بال کچر اور دھول میں پکٹنے
کے باوجود ڈوبتے سورج کی زرد کرنوں میں بجنے کے سہری بالوں
کی طرح چمک رہے تھے۔"

یہاں اگر بالو کے بال کچر اور دھول میں چمک نہ گئے ہوتے
تو یہ مناسبیت ٹھیک تھی مگر کتوں کے بال کچر اور دھول میں چمک
کر سیاہ ہو جاتے ہیں۔

"مکھیروں کا کچھا۔ کچھا جو نابے جان چیزوں کا ہوتا ہے جو
ایک دوسرے سے ملی ہوں۔ خیریت ہے کہ خوش نہیں کہا۔
مہموک بھوک کا ربالو کو کچل کر کچھ آگے کھڑی ہو گئی۔ زوری بریک
سے کار کے رکنے کی آواز کو بھوک بھوک کہنا عجیب ہے۔"

"بشرے پر فکر و جنون کی بہت سی لیکچریں ابھی ہوئی ڈور کی طرح
بکھری پڑی تھیں۔"

"اس کے بالوں میں تیل پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ اس
کے سر پر کیلے کے پتوں کی طرح پڑے ہوئے تھے۔"

"جہرہ بوڑھی شفقت اور سنجیدگی سے جھک رہا تھا۔
"کبھی کبھی اس کی چھوٹی چھوٹی بے رونق آنکھیں تر پڑتے
کیرے کی طرح جھپکتیں۔"

"اس کے ذہن کے نگار خانے میں یہ سوال ایک ابھی ہوئی
ڈور کی طرح پڑا ہوا تھا جس کی گریں اس میں خست پیدا کر رہی تھیں
یہ چند مثالیں ہیں جو صرف دو انسانوں سے لی گئی ہیں اس
طرح کی زبان ابوالخلیل نے انسانوں میں عام طور سے استعمال کی ہے
جو انتہائی نالوا معلوم ہوتی ہے۔"

برہنہ۔ دماغی
دماغی کام کرنا بالوں کیلئے
بہتر مفید ہے، دماغ کو

مدش اور شگفتہ کرتی ہے، قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے، مغز
اور متقی قلب بنے بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت فی شیشی ۲۵۰ روپے چار روپے آٹھ روپے
حافظ دو خانہ چند روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

کی ضرورت ہے۔ موضوعات اور ان کا انتخاب (مستند و معتبر)
وقت کے بدلنے ہونے تقاضا کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ اس لحاظ سے
ماضی کے اکثر ادیب و شاعر اپنی اپنی کھو بیٹھے ہیں لیکن ان کا اسلوب
زندہ رہتا ہے۔ سودا اور ذوق کے قصیدے اس دور کے لئے بالکل ہی
غیر لائق ہیں۔ آئندہ شاہ جہانگیر کے نام سے معلوم ہوں لیکن ان کا اسلوب
ہمیشہ زندہ رہے گا اور اسلوب کی تمام ان کا مطالعہ کرنا ہی پڑے گا
موضوع بدل جاتا ہے۔ ختم ہو جاتا ہے مگر اسلوب باقی رہتا ہے اور بڑھتا
جاندار اور حسین ہو۔

ابوالخلیل کا اس معاملے میں ایک مخصوص رویہ رہا ہے جو
اکثر مٹ دھری کو پہنچ گیا ہے۔ ہفت دھری سے اٹا (صوفی) کی
تسلیم تو ہو سکتی ہے مگر اس کے تفانیات مسلم ہیں۔ یہاں میں مٹ
چند مثالوں پر اکتفا کر دوں گا جن میں متباد کا دامن چھوٹ گیا ہے
اور تباد کا جوش بہت عادی ہو گیا ہے۔ شکل یہ ہے کہ تشبیہات و
استعارات کے استعمال میں قواعد کے اصول کے ساتھ ساتھ بڑی حد
تک محسوسات کو بھی دخل ہے ہر دور کے نقل و حرکت بدلتے رہتے ہیں۔
انسانی نفسیات پیچیدہ اور گنگناہوتی جاتی ہے تو اس کے محسوسات بھی
بہت عجیب و غریب پیدا ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ کائنات کا کوئی نمونہ
موسیقیہ متعین نہ ہو سکا۔ حق اگر خان میں ہے (مستند و معتبر)
تو بڑی حد تک داخلیت۔ (مستند و معتبر) کو بھی اس
میں دخل ہے۔ داخلی کیفیات میں ذرا ذرا اختلاف ہو سکتا ہے اور اس
لحاظ سے خارجی عواص کار و عمل بھی مختلف ہو سکتا ہے۔ جب داخل میں
اختلاف ہو سکتا ہے تو محسوسات اور ان کے لہجے میں بھی ہموار قلم ہے۔
اب سوال وجدان : مستند و معتبر کا یہ ماننا ہے۔ لیکن وجدان
میں کوئی اتنی قابل ماعتبا ہے نہیں اس لئے کہ اس کا کوئی ایک معیار نہیں
لطافت (Refinement) کا ذرا ذرا سا فرق مختلف افراد
کے وجدان میں فرق پیدا کر دیتا ہے۔ بہر حال بحث طویل ہے۔ اس
پر کوئی دقیق رائے زبان کے مسلمہ ثبوت اس آئندہ ہی دے سکتے ہیں
مجھے کہنا صرف یہ ہے اس مواد میں نہ تو بہت ہی شدت پسندی
مفید ہوگی نہ بالکل کلی آزادی۔

روشِ صدیقی •

فِکرِ امروز

چاک اندیشہ باطل کا گریباں کر دے
 روشنیِ سرساحل تو ہوئی دُور کی بات
 لے نسیمِ سحری توڑ دے زنجیرِ بہار!
 وہی ہم رازِ مشیت ہے جو، ہر مشکل کو
 نہیں شایانِ محبتِ سر و سامان کی تلاش
 عہدِ حاضر ترے افکار کا زنداں ہی سہی
 مے نہیں دردِ سہی، زہرِ سہی، جھوم کے پی
 غمِ دوراں، غمِ جاناں سے گزر کر لے دوست
 ابنِ ساحلِ تری کشتی کے لئے رہزن ہے
 شیوہِ اہلِ جہاں، منکرِ احساں ہی سہی
 عقلِ در ماندہ کو ہے شکوہِ آزارِ حیات

سینہٴ شب سے عیاں صبحِ درختاں کر دے
 کوئی اس ظلمتِ طوقاں میں چراغاں کر دے
 آج کانٹوں کو بھی گلشن میں خراماں کر دے
 شاملِ سلسلہٴ زلفتِ پریشاں کر دے
 تجھ کو اللہ حریفِ سر و سامان کر دے
 ہو سکے تجھ سے تو آرائشِ زناں کر دے
 تیرا انکار نہ ساقی کو پشیاں کر دے
 آج ہر غم کو نثارِ غنیمتِ انساں کر دے
 جس طرح ہو اسے ساحلِ سو گریزاں کر دے
 تو ذرا اور بھی شرمندہٴ احساں کر دے
 ہمتِ عشق کو ہر درد کا دریاں کر دے

لالہ دگل میں بھی وہ سوزِ نہاں ہے جو روش
 بجلیوں کو بھی گلستاں کا نگہیاں کر دے

سیراج لکھنوی •



خلوص بندگی، جذبہ بے اماں لئے ہوئے کہیں میں اڑ نہ جاؤں تیرا آستان لئے ہوئے
 نہ پوچھو دم بخود ہوں غم کی آستان لئے ہوئے چبار ہا ہوں ہونٹ قدرت بیاں لئے ہوئے
 پھر گئی تیری دھن مجھے کہاں کہاں لئے ہوئے بھٹکے ہا ہوں زندگی کا کارواں لئے ہوئے
 ارادہ بیاں کیا ہی تھا کہ ہونٹ جل اٹھے نظریں ہوں تجلیوں کی داستان لئے ہوئے
 بتائے کوئی جائیں اب خرابے وہاں کدھر قفس دھواں لئے ہوئے، آگ آشیاں لئے ہوئے
 نشاطِ عہدِ رفتہ، تھلمہ بھولنا محال ہے لبِ سحر بھی، شام کی ہر داستان لئے ہوئے
 جو سانس ہے، سنان و تیر کی غلش سقم نہیں نراکتیں ہیں غم کی بارِ امتحاں لئے ہوئے
 دعا کرد، کلی کی، پھول کی چمن کی خیر ہو حریفِ برق ہوں، پروں پر آشیاں لئے ہوئے
 دل شکستہ صبر کر کہ خود کشی ہے بزدلی ہوں اپنے سر بہت سی ذمہ داریاں لئے ہوئے
 زبان خشک خشک سی سلسلے سے ہونٹ ہیں ابھی تو دلیں ہوں حسابِ دستاں لئے ہوئے
 شکستہ پاہیں آج رہنے والے اس دیا کے زمیں جہاں کی تھی مزاجِ آسماں لئے ہوئے

یہ فیض ہے سیراج کس کی گرمی نگاہ کا

نفس نفس ہے اک حیاتِ جاوید لئے ہوئے (بکریۃ الحساء)

ستید باقر علیہم

بھائی جان

کچھ میں شروع ہی سے بھائی کے بارے میں ادب اور آداب کا تقاضا کرتا تھا، کچھ بھائی کا مزاج آمرانہ تھا۔ بس صبح جوتے ہی لڑائی شروع ہو جاتی۔ میں ابھی سو رہا ہوتا کہ بڑا بھائی ذرا دھمکتے ہوئے جاگ اٹھتا۔ "اجی باقر کو جگاؤں۔ سکول جانے میں دیر ہو جائے گی!" ہاں بیٹا۔

اور وہ ایک جھٹکے سے پوری رضائی سر کی طرف سے کھینچ کر پاؤں کی طرف لے جاتا۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ ایک آنکھ دیکھتا کہ کس نے یہ حرکت کی ہے اور پھر رونا شروع کر دیتا۔ اسی مسئلے سے اسے سخت حسرت کہتی آرتی تیں۔ انہیں یقین ہو جاتا کہ بڑے بھائی نے جھٹکے وقت ضرور کوئی حرکت کی ہے۔ سکول کے راستے میں البتہ میں چلتا۔

"آہستہ کیوں چل رہے ہو؟ پہلی گھنٹی ہو چکی ہے۔ بے تہ زور سے کیوں گرایا ہے؟ سلیٹ ٹوٹ گئی ہوگی۔" بے تہ سر پر رکھو بغل میں ٹیڑھا کیوں دبا رہے؟ دوات سے سے سیاہی بہہ جائے گی۔

ہمارا اسکول دوسرے گاؤں میں تھا۔ کوئی ایک میل کے فاصلے پر اتنا لمبا راستہ بڑی مشکل سے کٹتا۔ بڑا بھائی مجھے اپنے ہم جماعت لڑکوں کے ساتھ چلنے سے روکتا مگر واپس آکر میری باری ہوتی۔ میں وہیلی کے دروازے میں قدم رکھتے ہی رونا شروع کر دیتا اور بڑے بھائی کو لعنت ملامت شروع ہو جاتی۔

چونکہ دشمنی تو ہو ہی گئی تھی۔ اس لئے میں کوئی موقع بڑے بھائی کو نیچا دکھانے کا ہاتھ بے نہ جانے دیتا۔ میں چھوٹا تھا۔ اس لئے گھر میں میرے دو دشمن زیادہ تھے۔ میں جو بات کہتا۔ سچ مان لیجاتی ایک شام ہم سکول سے واپس آئے تو اسی جان کو راستے کی ایک لڑائی ۵ میں نے پورا پورا حال سنایا۔

"اجی جیسا کہ اپنے نوزید کے پاس پہنچے تو سب لڑکے دوڑ پڑا

میرا بڑا بھائی مجھ سے دو سال بڑا تھا۔ آپ دیکھتے نا، بڑے بھائی کو جو کے لئے سے تعادلت کے باعث وہ مقام تول نہیں سکتا جو فی الحقیقت والد کے قائم مقام بڑے بھائی کا ہوتا ہے۔ لہذا اگر میں اپنے بڑے بھائی کو نام سے پکارتا تھا تو کوئی خاص جرم تو نہ کرتا تھا مگر میرے بڑے بھائی نے جب سے جوش سنبھالا تھا، اس کی یہ ضد یہی تھی کہ میں اسے سب چھوٹے بھائیوں کی طرح بھائی جان کہہ کر پکاروں اس کا ادب کروں، اس کے احکام بجالاؤں، یہ کروں، وہ کروں، یہ مقدمہ کتنی ہی مرتبہ والدہ صاحبہ کی عدالت میں پیش ہوا۔

"آخر تم نے باقر کو کیوں پیٹا ہے؟"

"اجی سب لڑکوں کے سامنے مجھے آخر کہا کر پکارتا ہے؟"

چونکہ میں روزیادہ زور سے رہا ہوتا تھا۔ اس لئے اسی ایک لمکا ساتھ بڑے بھائی کو جودیتی تھیں۔ مجھے گود میں لے لیتی تھیں اور اسے دوچار سخت سست لفظ بھی سنا دیتیں۔ پھر مجھے بھانے لگتیں۔ دیگر تم سے بڑا ہے۔ تم اس کا ادب کیا کرو۔ ابا جان چھٹی آتیں گے تو کیا کہیں گے میں خدا لگتیں اپنے میں کہتا۔ اجی بڑا کب ہے۔ میں بھی تو اتنا ہی بڑا ہوں!"

اجی کہتیں "اچھا اچھا رو رہیں۔"

میری طبیعت ٹھیک ہو جاتی تو بڑے بھائی کی طرف متوجہ ہوتیں جو ایک چار بابائی پراندہ خالیٹا ہوتا۔ "آخر میرے نال، چھوٹے بھائیوں کو پیٹا نہیں کہتے۔ دیکھو نا وہ چھوٹے تھے۔ جب خود بڑا ہو جائے گا تو سب ادب قواعد سیکھ جائے گا۔ تمہیں بھائی جان کہہ کر پکار کرے گا۔ تمہارے جوتے اٹھا کرے گا۔ وہ تو تمہارا نام بھی پڑے بھائی کا غصہ بھی نہ ہو جاتا۔ مگر دو چار دن کے بعد اسی تم کا بھنگا پھر پیدا ہو جاتا۔"

کیا تو میں نے انہیں بتایا کہ سکول کی ٹیم ویم چکوال نہیں جا رہی ہے۔ یہ لوگ سینا دیکھنے جا رہے ہیں۔ اتنی نے اسی وقت آدمی بھیج کر بڑے بھائی کو گھر بلایا اور پھر وہ سب کچھ ہوا جو ہوا ایسے حالات میں ہوتا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات اکثر پیش آتے رہتے مگر سن دنوں والد صاحب گھر چھٹی پر ہوتے تو صورت حال بڑی خراب ہو جاتی۔ ایک شام کا واقعہ تو مجھے کل کی طرح یاد ہے۔ اس شام کو لپٹا ایک لپٹا ہند سے آگئے۔ انہوں نے ابھی شکل سے بوٹ اٹھا تھا کہ میں دوڑا دوڑا گیا۔ بڑے بھائی کا بستہ کھولا۔ اس میں سے تاش نکالا اور لکڑا باجان کے ساتھ پیش کر دیا۔ بڑا بھائی گھر میں نہ تھا۔ باہر سے لھیل کرایا تو پتہ چلا کہ اباجان آئے ہیں بسیدھا ان کے پاس گیا۔ کھٹنے چھونے کے لئے آگے بڑھا تو کمر پر دھارا ہاتھ پڑا کہ بے چارہ ہوا کمرہ گیا

ہماری صبح و شام اسی طرز گزرتی رہی۔ حتیٰ کہ دو تین سال کے فرق سے ہم دونوں نے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا۔ بڑے بھائی کو اباجان نے پاس ہوتے ہی نوکر کرادیا۔ تیسرے سال جب میں بھی کامیاب ہو گیا تو اباجان کی پیشگی کوشش سے مجھے فوراً اس۔ ایم۔ اے کے دفتر میں ایک آسامی مل گئی۔ بڑا بھائی جہلم کے ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں تھا اور میں راولپنڈی میں۔ اب بھی اگرچہ ہم کبھی کبھار چھپوں میں اکٹھے ہوتے تھے مگر پھر بھی ہماری دیرینہ "عزادت" ختم نہ ہوتی تھی۔ چھٹی کا زمانہ بھی منت ختم ہو چکا تھا میں کٹ جاتا۔ بڑے بھائی کی وہ مندرستہ ترقی کہیں اسے بھائی جان کہہ کر کیوں نہیں لگا رہا تھا۔ اتفاق سے مجھے شروع ہی میں اچھی ملازمت مل گئی تھی۔ میری خواہ بھی بڑے بھائی سے کچھ زیادہ تھی۔ اس لئے میں کچھ اور باغی باغی رہنے لگا۔

ایک دو سال ہی گزرے تھے کہ ہم اباجان کے ساتھ عاطفت سے محروم ہو گئے۔ اباجان دسمبر کی تعطیل میں گھر آتے ہوئے تھے کہ نمونیا میں مبتلا ہو گئے اور دو۔ تیسرے دن چل بسے۔ میں راولپنڈی سے روٹا چھوٹا آیا اور بڑے بھائی جہلم سے ہم چھ سات دن اکٹھے گھر پہنچے، مگر کچھ حالت ایسی تھی کہ ہم لڑ جھگڑنے سکے۔ بڑے بھائی کی چھٹی تھوڑی تھی۔ وہ چھ سات دن رہ کر جہلم چلا گیا۔

تین چار دن کے بعد مجھے ایک خط ملا۔ بڑے بھائی کا تھا۔

ہر ایک چاہتا تھا کہ میں پہلے پانی پی لوں۔ پیاس سب کو لگ رہی تھی۔ کہنے پر پانی کا لڑکا دوڑ کر اختر سے پہلے گیا مگر اس نے اسے پانی نہ پینے دیا کہ ہمارا کنواں ہے۔ میں پہلے پانی پیوں گا۔ اس نے نونا نہ چھوڑا تو اختر نے تھپڑ مار کر چھین لیا۔ وہ لڑکا سا لے رہے ماں بہن کی گالیاں دیتا آیا تھا شام کا وقت تھا۔ بڑا بھائی پٹنے سے توجھ گیا مگر ڈانٹ ڈپٹ خوب ہوئی۔ کم از کم میری تسلی ہو گئی۔

ایک دن بڑا بھائی ریاضی کا کام کئے بغیر رات کو سو گیا تھا۔ ریاضی کے ماسٹر صاحب سلیپر پرین کرتے تھے اور کام چوری کی اس سے برت کیا کرتے تھے۔ بھائی کے دو اور ساتھیوں نے بھی کام نہیں کیا تھا ان لوگوں نے سکول سے بھاگنے کا پروگرام بنایا۔ اب جو میرے تھے تھے اس لئے میرے متعلق بھی کچھ فیصلہ کرنا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے "دیجوان تو سکول میں چھٹی ہے۔ ہم تو گھر سے اس لئے آگئے ہیں کہ اپنے نمونوں پر شہوت کھا لیں گے۔"

میں نے کہا: "میں شہوت نہیں کھاتا۔ میں تو گھر جانے کا۔" مگر ان تینوں نے چکن چڑی باتیں کر کے شہوت کے درخت کے نیچے میرا بستہ بھی رکھ لیا۔ ہم جب گھر واپس آئے تو تقریباً دو ہی وقت تھا جو سکول سے چھٹی کا ہوتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ سب فریب ہو مگر میں اب تک پٹائی کے ڈر سے خاموش رہا تھا۔ گھر پہنچ کر میں نے ساری بات الف سے ہی تک لہدی۔ امی جان نے کاؤں کے ایک دو اور طالب علموں کو بلا کر تصدیق کی اور پھر بڑے بھائی کی وہ نکتہ بنی کہ الامان۔ میرا خیال ہے، اس کا حال دیکھ کر میں بھی رخصت آ گیا تھا اسی طرح ایک دن میرے بھائی اور اس نے دوستوں نے اتوار کو چکوال جانے کا پروگرام بنایا۔ ان دنوں وہاں نشی سینا آیا تھا مجھے معلوم تھا کہ وہاں سینا آیا ہے مگر مجھے چکوال کے پروگرام سے بے خبر لگا گیا۔ بڑے بھائی نے امی جان سے ہفتہ کی شام کو کہ دیا: "امی جان! کل ناشتہ ذرا جلد تیار کر دیجئے گا، دالی بال کی ٹیم چکوال۔۔۔ جا رہی ہے۔"

صبح جب سب تیار ہیاں مکمل ہو گئیں۔ اور بڑا بھائی دوسرے ساتھیوں کو اکٹھا کرنے گھر سے نکل گیا تو میری آنکھ بھی کھل گئی۔ امی نے ذکر

خود ہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے کسی ہماری خط و کتابت نہ ہوئی تھی۔
کھاتا!

پیارے بھائی، اب تمہاری چٹی ختم ہونے والی ہوگی اور تم ایک دودن میں پنڈی واپس چلے جاؤ گے میں نے گاؤں سے آتے ہوئے محسوس کیا تھا کہ تمہاری صحت کچھ خراب رہتی ہے۔ تم اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ گھر سے کافی لمبی مسافت طے کرنا اور پنڈی جا کر دودھ اور پھل کا استعمال بجزت کرنا۔ میں اسی جان کو خط لکھ رہا ہوں۔ تم اب گھر پیسے نہ بھیجا۔ جب تک تمہاری صحت پوری طرح قابل اطمینان نہ ہو جائے۔

میسے آنے سے دودن پہلے تم امی جان سے سائیکل کی ضرورت کا ذکر کر رہے تھے۔ میں تمہیں سٹو رچلے گاؤں کے پتے سے بھیج رہا ہوں اور اگلے ہفتے چالیس اور بیسویں گاؤں کوئی اچھی سی سائیکل لے لینا۔ (تمہارا اختصار)

جب یہ خط ملا تو برآمدے میں گھر کے سب افراد کچھ رشہ در بھی سجے تھے۔ سب پوچھ رہے تھے "کس کا خط ہے؟ کس کا خط ہے؟" مگر میں خط پڑھنے میں کچھ ایسا محو تھا کہ ختم ہونے تک مجھے جواب دینے کا ہوش نہ تھا۔ امی جان نے ایک بار پھر پوچھا: "کس کا خط ہے؟ بولنا کیوں نہیں؟"

میں نے بھرائی ہوئی آواز میں سب کو بتایا: "بھائی جان کا۔" اس وقت میں ہنس رہا تھا اور میری آنکھوں میں آنسوؤں کا دریا موجزن تھا۔

امی جان نے سن کر لیا تھا، مسکراتے ہوئے ایک بار پھر پوچھا "کس کا؟"

رقت اور خوشی نے میرا کلا پھر رکھا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا: "بھائی جان کا۔" اور میری آنکھوں سے خوشی کے موٹے موٹے آنسو ٹپک کر رہا تھا۔ سب لوگ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگے۔
(شکریہ "الحملہ")

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اکتوبر سنہ ۵۶ء کے اس شمارے کی تک ختم ہو رہی ہے۔ براہ ہدایت آنسو کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے بھیج کر نمونہ فرمائیں یا پھر خط کے ذیلے اطلاع دیں آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی. پی. (۷۰ P. ۷۰) مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔

منظر کرم و منیجر ماہنامہ نشتر کراچی

۲۰۷۹	معزودہ انعام باری صاحب کراچی	۲۰۵۴	محمد الہی صاحب شہدادپور
۲۲۲۵	مقبول احمد صاحب بھوپال	۲۲۵۵	محمد بشیر صاحب کراچی
۲۲۳۰	چودھری محمد دین صاحب گوجرانوالہ	۲۳۹۵	محمد احمد خالصہ راولپنڈی
۲۲۳۷	محمد یونس صاحب کراچی	۲۴۰۰	ایم. امین نواب صاحب کراچی
۲۲۴۱	خواجہ محمد احمد صاحب لاہور	۲۴۰۲	منیر صفیہ زاد صاحبہ کراچی
۲۲۴۹	ڈاکٹر قیوم سادات صاحب کراچی	۲۴۰۶	مجموعہ روح الامین صاحبہ سیالکوٹ
۲۲۵۱	ہیڈ ماسٹر صاحب لائل پور	۲۵۱۹	زین العابدین صاحبہ کھٹنا

اصلاحی و اصولی صحافت میں ایک گراں بہا افسانہ
قرآن و سنت کا علمبردر

ماہنامہ
مقام رسالت

سالانہ چار روپے

نیچر: چھ آنے

نمونہ کے لئے پرچہ مفت طلب کیا جاسکتا ہے

پتہ: ماہنامہ مقام رسالت ۱۳۲- بریلوڈ کراچی ۵

عزیز حسیدی •



کسے ہے بلبل محروں کی بے بسی کا پتا
خزاں سے پوچھ رہی ہے وہ زندگی کا پتا

بتاؤں راہ نماؤں کی کج روی کا پتا

سمحرمل، نہ ملا کچھ بھی روشنی کا پتا

ہر ایک رند پکارے گا نام ساقی کا

ہر ایک جام بتائے گا میکشی کا پتا

قص کی تیلیاں جھپتی ہیں خار بن کر

چمن بھی دے نہ سکا محکوز زندگی کا پتا

ہمیں تمہاری قیادت پہ ناز ہے لیکن

غبارِ راہ بتانا ہے رہزنی کا پتا

ہماری لاش کو دکھا تو رد پٹے وہ بھی

اسی اداسے تو ملتا ہے دل لگی کا پتا

نصرت خاکِ شہیداں نے ہمید کھولا

قدم قدم پہ ملا شانِ رہبری کا پتا

خزاں کو جس نے بشکل بہار دکھا ہو

نہ پوچھو ایسے شگوفوں کی بے کلی کا پتا

کھلے جوازِ خم ہمارے تو ہنس ٹہری تیا

اسی سے ملتا ہے اخلاصِ دوستی کا پتا

نسیم صبح کے بھونکے ہیں یا کہ بادِ سموم
ملانہ مجھ کو گلوں کی شگفتگی کا پتا

گلوں کی پیچ ہے، ساغر میں، دودِ عشرت ہے

لگائے کون گلستاں کی دشمنی کا پتا

برپاس خاطرِ احباب کتنے ہنستے ہیں

خود کو ل نہ سکے گا مری ہنسی کا پتا

جنوں لوازیں جس جا نہیں سکوں کا پتا

بتائے اب ہمیں کوئی تو اس گلی کا پتا

اہرے چھینٹوں سے دامن ہر کج بھی نہیں

جھامٹا نہ سکی میری دوستی کا پتا

ٹھہر جا کر دشمنِ دوراں ٹھہر جائیں سیتا

بہارِ تیغ بتائے گی بے رخی کا پتا

محیطِ ابرہیں جیسے ہو برقِ جلوہ نکلن

اندھیری شب میں ملا مجھ کو روشنی کا پتا

عزیز ان کے ہی دامن کی بات کہتا ہو
ہی تو دیں گے مشکوفوں کی زندگی کا پتا

تمہائی، شیلر کی مسرت
ڈرامائی تفکیر: جان ہمپٹن
ترجمہ: شفقت تنویر ملیرزا

میزناڈس

کردار:

میزناڈس —

ڈالر —

پیٹر کراچ —

ٹام ایڈس —

قیس —

ایڈن —

منظر:- چھوٹا سا مکان، باہر کتہر کی سرورات، سال کا اٹھارہ گھنٹہ پہلے کے ارد گرد سو سکیس کے علاقہ کے سیاہ اور خاموش
مچولی ستون، میزناڈس کا چوٹا گھر ہے۔ میزناڈس سے چلنے والا چھوٹا لیمپ جل رہا ہے۔ جس کی روشنی چھت اور دیواروں کے بستر پر
بخوبی پڑ رہی ہے۔ کچے چوٹے میں لکڑیاں جل رہی ہیں۔ آتش دان باورچی خانے کی دائیں جانب ہے۔ اس کے ذرا دھڑکنے والی
میز لگی ہے۔ ارد گرد دھڑکیاں... یو جی رگی ہیں جیسے ابھی کسی کو کھانا کھانا ہو۔ پچھلی دیوار میں چھوٹی سی کھڑکی ہے جس پر پردہ
تو نہیں البتہ ایک انتہائی لو سیدہ سا چھتر الٹک رہا ہے جس سے کھڑکی کا نصف حصہ چھپا ہوا ہے۔ اوپر کے حصے کے شیشوں میں
تارکی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ کھڑکی کی دائیں جانب مکان کا دروازہ ہے جو سڑک کے ساتھ گھاس کی ایک پٹی پر کھلتا ہے۔
جانب کی دیوار میں سے ایک دروازہ لان میں کھلتا ہے اور دروازہ خوب گاہ میں۔ فرش گہبی ہوئی سرخ اینٹوں کا ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو میزناڈس ساں پان کو چوٹے میں لگے اس پر جھکی ہوئی نظر آتی ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ چوٹے کے
پاس دھکی ہوئی تیلیوں کی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ایک گڑھے کو کاٹتی ہے۔ اب وہ ہمیں پوری طرح نظر
آ رہی ہے۔ اس کا قد چھوٹا۔ رنگ باؤمی، چہرہ اسخت، نظر پریشیاں، چہرے پر بالوں ایسی لا تعداد چھریاں ہیں جو بے بسی سے زیادہ
ہیں مگر مطلقہ سو سکیس میں عورتوں کی پریشیاں حال زندگی کی وجہ سے اس کی کا یا مٹی ہوئی ہے ایڈس عام عورتوں سے بھی
زیادہ دھکی اور غریبہ معلوم ہوتی ہے۔ کھڑکی کے شیشوں میں سے ایک آدمی کا چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ سر کو گھوم پھرا کر دیکھتا
ہے کہ میزناڈس کے پاس کوئی اور تو نہیں۔ مطمئن ہو کر غائب ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں وہ دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور
وہی شخص باورچی خانے میں داخل ہوتا ہے۔ دروازے کو بند کر لیتا ہے۔ وہ طویل قامت اور بھرے جسم کا آدمی ہے۔ بال سرخ
اور چہرہ افادہ ہے۔ محنت کش طبقہ کا ناکام فرد معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چہرے کی سختی اور افلاس سے اس کی ناکام زندگی کا
اندازہ ہوتا ہے۔ مرنے لگا ہے۔

میزناڈس اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور بڑی تیزی سے ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جہی
کے آنے سے ناخوش ہے

مسز ایڈس: ہلے پیر کراؤچ تم ہوا تم نے دروازہ تو جس کھٹکٹایا
کراؤچ: ہمدردی کے لہر کے میں درمیان میں آتا ہے ہاں
میں نہیں چاہتا کہ کھٹکٹا ہٹ کوئی اور سن لے۔

مسز ایڈس:۔۔۔ مگر کیوں؟

کراؤچ:۔۔۔ اس کے ہاتھ آجستہ سے پٹے ہیں میں ایک مصیبت
میں ہوں۔

مسز ایڈس:۔۔۔ کیا کیا ہے تم نے؟

کراؤچ:۔۔۔ ایک شخص کو گولی مار دی ہے۔

مسز ایڈس:۔۔۔ تم نے؟

کراؤچ:۔۔۔ ہاں!

مسز ایڈس:۔۔۔ یعنی تم نے اسے قتل کر دیا ہو؟

کراؤچ:۔۔۔ ہاں!

(لہجہ بھر کے لئے خاموشی رہتی ہے۔ اچانک مسز ایڈس

کو کھانے کا خیال آتا ہو وہ ساس پاں چوٹے سے اٹھتی

ہے اور ایک طرف بھاگتی ہے۔ کراؤچ ہاتھوں کو مردھقا

ہوا بڑی پریشانی سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ جب وہ

نچراس کی طرف ملتی ہے تو بڑی ترشی سے بولتی ہے

مسز ایڈس:۔۔۔ پیر کراؤچ، اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

کراؤچ:۔۔۔ (گڑگڑاتے ہوئے) بس جلدی دیر یہاں ٹھہرنے دیجئے

ان کے نکل جانے تک چھپنے کی اور کوئی جگہ نہیں۔

مسز ایڈس:۔۔۔ کون ہیں وہ؟

کراؤچ:۔۔۔ محافظ

مسز ایڈس:۔۔۔ محافظ تمہارے؟ مجھے لگے ہوئے ہیں؟

کراؤچ:۔۔۔ ہاں۔۔۔ سنڈر کے جنگل میں شکار کر رہا تھا۔

انہوں نے دیکھا تھا۔ چار تھے میں ایک ... میں نے بدزد

طرح دی اور بھاگ کر ہوا۔ اب وہ میرے پیچھے ہیں

نزدیک ہی ہوں گے۔

(مسز ایڈس تھوڑی دیر خاموش رہتی ہے۔ کراؤچ اسے بڑی

رحم طلب نظروں سے دیکھتا ہو۔)

کراؤچ:۔۔۔ ٹام کے صدقہ میں مجھے پناہ دے دو۔

مسز ایڈس:۔۔۔ تم ٹام کے لپے دوست نہیں۔ تم نے ہمیشہ سے گراہ

کرنے کی کوشش کی۔ اور اس کا باپ اسی غم میں مر گیا۔

کراؤچ:۔۔۔ نہیں مسز ایڈس میں نے کسی ایسا نہیں کیا

مجھے تو ہمیشہ ٹام کا خیال رہا ہے۔ اسے کوئی غلط راستے پر

نہیں ڈال سکتا ویسے ٹام اسکول کے دلوں سے

میرا اچھا دوست ہو۔

مسز ایڈس:۔۔۔ تم سے زیادہ یہ اس کی اپنی حماقت ہو۔ خیر عرصہ ہوا

تمہاری کوئی خبر خیریت نہیں سنی۔

کراؤچ:۔۔۔ عرصہ سے میرا ستارہ بھی گردش میں ہے۔ تین سال

پیشتر مجھے کام سے جواب مل گیا تھا۔

مسز ایڈس:۔۔۔ (دیر معنی انداز میں) مگر مسز سیکل نے تمہیں کیوں

نکال دیا تھا؟

کراؤچ:۔۔۔ شرم سے آنکھیں نمی کر لیتا ہو۔ مگر بولے

کی کوشش کرتا ہو۔)

کراؤچ:۔۔۔ اپنی لڑکی کے ملاو بننا میں میرا صرف ایک دوست ہے

اور وہ ہے ٹام اس دنیا میں میرا اور کوئی نہیں۔

مسز ایڈس:۔۔۔ تیری سے کون لڑکی؟

کراؤچ:۔۔۔ ایسے دنز وہ ٹائیس ہمرٹ میں رہتی ہو۔

مسز ایڈس:۔۔۔ اچھا تو ایسے تمہارے ساتھ رہتی ہے؟ (بڑی نرمی سے ہار

ایسے مال پر گئی تو تمہیں اب بھی انسان بنائے گی۔

کراؤچ:۔۔۔ ہاں ہاں وہ بہت پیاری ہے اتنی ہی اچھی بھی وہ۔۔۔

اکلیپا ہٹ سے رک جاتا ہے۔ اور جلدی سے دروازے

کی طرف جاتا ہے۔ بڑے مضطرب انداز سے کچر سنتا ہے۔

مسز ایڈس بھی سنتی ہے۔ انہیں کچر سنائی نہیں پڑتا۔ وہ

مہر ایڈس کے پاس آکر بیٹھتے ہی زیادہ مضطرب انداز

میں باتیں کرتا ہے)

کراؤچ:۔۔۔ وہ ابھی میرے تعاقب میں ہوں گے مگر میں اس مشکل

سے نکل گیا تو اپنے میرے ساتھ آئے گی مادام مجھے یقین

روشنی کھڑکی کے شیشیل پر پڑتی ہے۔ دردانے پر
دستک نہیں ہوتی تا دازیں گدز جاتی ہیں مسز ایڈس
کھڑکی میں جا کر ان لوگوں کو دیکھتی ہے۔ پھر اندرونی
کمرے کے دردانے کو کھول دیتی ہے۔ پیر کراچی کا پتا
ہوا باہر نکلتا ہے۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا ہے۔
مسز ایڈس :- (دبیری سے) وہی تھے قلعے سے آئے ہیں۔
کراچی :- میں نے ان کی باتیں سنی ہیں۔ آپ کو کھڑکی کی طرف جاتے
بھی دیکھا تھا.....

مسٹر ایڈمس :- (اسے نظر انداز کرتے ہوئے) ان کے پاس لائین تھی۔۔۔
ساتھ بڑھا کراچ اور دو یونین تھے۔۔۔۔۔ بہتر چاہ بھلا
کر کنہر دن چلے جاؤ۔ پھر بچ کر گینٹ پہنچ جاؤ گے۔۔۔۔۔ دس بجے
دہال سے لندن جانے والی گاڑی پکڑ لیں جو سوئس برج سے آتی ہو
گراؤنچ :- (گھبرا کر بڑی اچھی تجویز پر ہنس مگر ٹھٹک کے لئے بدیہ۔۔۔۔۔
نہیں۔۔۔۔۔)

ہے..... وہ بھی بچا جاتے ہوئے اس کے پیچھے

جائے۔ مگر میان میں رک جاتا ہے) مسٹر ایڈس :- یہ لوہات شلنگ ! لندن تک کا گزیرہ اور کچھ اوپر کر اڈج :- درقم جیب میں ڈال کر سیکھتے ہوئے، مادام آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟

مسز ایڈمز :- دلچسپ ہے آپ سے ناراض ہی ہو کر نہیں، شکر ہے کہ ضرورت نہیں
میں صبح کچھ ٹام کے لئے کر رہی ہوں..... میں جانتی
ہوں اسے تم سے کتنی محرومی ہے

کراؤنج: مجھے امید ہے آپ خطرے میں نہیں پڑیں گی۔
مسز ایڈمز: نہیں اتنے ڈر کی کیا ضرورت جو کسی کو معلوم نہ ہو سکے
گا کہ تم یہاں آئے تھے۔ اسی لئے تو کہتی ہوں ٹام کے آنے سے
پہلے چلے جاؤ۔..... اس کا دوست اس کے ساتھ آئے
گا۔ راز افشا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ یہ تو نہیں کہتی کہ قانون
سے بھاگنے میں تمہاری مدد کے بعد میرا فیصلہ کیا کرتا ہے۔ ہاں

ہے۔ ضرور لڑنے کی جگہیں آج رات ٹائیس ہسٹ نہیں پہنچ سکتا۔ مجھے یہاں ہی انا تھا..... نام ہو تا تو میری طرف دلی کرتا.....

مسٹر ایڈیس۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ ٹام ایسا نہ کرتا..... وہ ہمیشہ تمہاری بہتری سوچتا رہا ہے..... اگلے تم اس کے حق کی تمہی ہو۔
ہاں آج رات اس کی واپسی تک تم یہاں ٹھہر سکتے ہو۔ جب وہ
آنے گا پھر دیکھا جائے گا۔

کراؤ رج۔ بس مجھے ہی چاہئے..... تقریباً گھنٹے بھر تک وہ آئین
 لچ میں ہو گا..... اس وقت ساحل صاف ہو جائے
 گا۔ میں پہاڑ سے بھیگ سوں گا۔

مسز ایڈیس :- تم جاؤ گے کہاں؟
کراؤج :- میں کہیں چلا جاؤں گا یہ سہجے
کے لئے کافی وقت ہے

مسز ایڈیس :- (سرور ہماری سے) ٹھیک ہے، یہاں بیٹھا کر سوچ لو ربات ختم کرتے ہی جا کر اعلان کا دورانہ کھول دیتی ہے، انہیں سان گمان بھی نہ ہو گا کہ تم یہاں ہو۔ میں کہوں گی میں نے تمہیں آج رات دیکھا ہی نہیں..... انہیں یقین آجائے گا... یہاں بڑا اندھیرا اور گرد ہے۔ مگر چاہو تو دروازے کے سوراخ سے سب کچھ دیکھ سکتے ہو.....

کراؤ رج :- (درد لاکھ کی طرف) مزاریڈس آپ کتنی اچھی ہیں۔۔۔۔۔
میں جانتا ہوں میں یہاں ٹھہرنے کا مستحق نہیں۔۔۔ اگر تم
کی طرح میری مال بھی آپ جیسی ہوتی تو میں بڑا مختلف ہوتا۔
میں کہیں نہ بھولوں گا۔

منسزائڈس :- دہاتو کھلے ہوئے دروازے پر رکھتے ہوئے، چاہوش!
 دہم دہم آوازیں آتی ہیں۔ گراؤچ اندرونی کمرے میں
 گھس جاتا ہے۔ منسزائڈس دروازہ بند کر کے آتش دان
 کے پاس آجاتی ہے، اور ساس پان پر جھک کر لڑائی
 کو غور سے سنتی ہے۔ مکان کے سامنے سے آدمیوں کی
 باتیں اور درختوں کی چاچاہ سنائی دیتی ہے۔ لالٹین کی

اگر تم نے سپاہی کی بجائے کسی اور کو بلا سنا تو زیادہ دکھ ہوگا۔
گو سپاہیوں میں بھی ہر کوئی برا نہیں ہوتا۔ پھر بھی اتنا سچ
نہیں ہوتا۔ میں اس کے متعلق زیادہ نہیں سوچوں گی۔
(دروازہ کھولتی ہے، دہلیز پر پاؤں رکھتے ہی پاس
آتے ہوئے قدموں کی آواز سن کر پیچھے اچھل پڑتا ہے
اس کے چہرے پر خوف چھا جاتا ہے)

مسز ایڈس:- شاید نام ہوگا۔

کراؤنچ:- (آہستہ سے) نہیں زیادہ آدمیوں کی آوازیں ہیں۔
مسز ایڈس:- (تیزی سے) جاؤ اسی کمرے میں چلے جاؤ۔ ان کے پاس
جانے کا انتظار کرو۔

وہ دروازہ بند کر دیتی ہے۔ کراؤنچ ناگوار انداز میں
پھر اسی کمرے میں چلا جاتا ہے۔ مسز ایڈس دروازہ
بند کر دیتی ہے۔ لحظہ بھر بعد جب مسز ایڈس چلے
گئے پاس کھڑی ہوتی ہے تو کراؤنچ دروازہ کھول کر اسے
بلاتا ہے:-

کراؤنچ:- دہم اور خوفزدہ آوازیں! اگر وہ یہاں آگئے۔۔۔۔۔
مسز ایڈس:- (غصہ سے) تم اندر ہی رہو!

وہ دروازہ بند کر دیتی ہے۔ پھر ایک لمبے غلطی میں
سے ایک کنبی نکال کر دروازے کو قفل کر دیتی ہے قفل
بند ہوتے ہی برا شور مچاتا ہے۔ وہ چابی پیش جامہ
کی جیب میں رکھ لیتی ہے اور چرچے کے پاس آجاتی
ہے۔ قدموں کی بھاری چاپ آہستہ آہستہ مکان
میں آتی ہے۔ تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔ پھر
دروازے پر زور سے دستک ہوتی ہے۔ مسز ایڈس
کے دروازہ کھولنے سے پیشتر دروازہ داخل ہوتا ہے اور
تیزی سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔ وہ کمرے کے
درمیان میں آتا ہے۔ مسز ایڈس کو دیکھ کر تذبذب
میں پڑ جاتا ہے۔ فلیپ کو بڑی پریشانی کی حالت میں
ہاتھوں سے مسلتا ہے:-

مسز ایڈس:- (اسے فوراً سے دیکھتے ہوئے) کیا بات ہے؟
وڈلر:- بڑی بی بھ آپ سے کچھ کہنا ہے؟ (پھر خاموش ہو جاتا ہے)
مسز ایڈس:- (تیزی سے) کو کیا کہنا ہے؟
وڈلر:- بڑی خوش خبر لایا ہوں!
مسز ایڈس:- (چہرے کے تاثرات بدل جاتے ہیں، کیا؟ ٹام کے
متعلق تو نہیں؟)

وڈلر:- وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو باہر ہے۔

مسز ایڈس:- کیا مطلب؟ (دروازے کی طرف بڑھتی ہے)
وڈلر:- (اسے روکتے ہوئے) نہیں ماما! جب تک میں آپ سے
نہ اہوں آپ نہ جاتا ہوں۔

مسز ایڈس:- بڑی ملاوسی سے اسے ہٹاتی ہے، مجھے بتاؤ کیا بات
ہے؟ جلدی کرو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے جلدی بناؤ۔۔۔۔۔

وڈلر:- سنڈر کے جھگ میں کوئی شخص خرگوشوں کا شکار کر رہا تھا
ٹام میں اور بڑھا کچھ بھی وہیں تھے۔ ہم نے آواز سنی۔ بند
کا دھماکا سنائی دیا۔ تاریکی کے باعث کسی کو نہ دیکھ سکے۔

وہ بھاگ گیا۔۔۔۔۔ ہم نے تعاقب کر لیا۔۔۔۔۔ مگر وہ
وہ۔۔۔۔۔ اپنی بندوق چھوڑ کر بھاگ گیا۔

رکتا ہے۔ مسز ایڈس کے چہرے پر اس طرح دکھنا ہے
جیسے باقی کہانی وہ خود مکمل کر لے گی۔۔۔۔۔ وہ
اپنے آپ کو بھی بھول سا لیا ہے)

مسز ایڈس:- ٹام۔۔۔۔۔

(وہ دروازے تک پہنچ جاتی ہے اور اسے چوڑے کھول
دیتی ہے۔ باہر کے آدھی بس اشک کے منظر نظر آتے۔
پھر ان کے پاس سے مرگروا پس چرچے کے قریب آجاتی
ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اندر آ جاتے ہیں۔۔۔۔۔
وہ ایک چار پائی پر کوئی شے اٹھا لے ہوئے ہیں جیسے
کمرے کے درمیان میں رکھ دیتے ہیں۔ یہ ٹام ایڈس
ہے جس پر ایک پرانا کوٹ پڑا ہے۔ چہرہ نہ نکلتا ہے۔
مسز ایڈس قیلیوں کی کرسی پر بٹھکی ہوئی ہے۔۔۔۔۔

تینوں آدمی پاس کھڑے ہو جاتے ہیں
مسز ایڈس :- (سرور محکومات لوجسٹکس) وہ مر گیا ہے؟
آدمی سر ہلاتے ہیں۔ وڈلر اس کے پاس جا کر ایسے
کرسی میں بٹھاتا ہے۔ قیمپ جیب سے ایک بوتل
نکل کر میز پر رکھ دیتے ہیں پیالہ میں کچھ ڈالتا ہے
قیمپ :- (پیالے کو مسز ایڈس کے لبوں پر ہلے جاتا ہے) بس ایک
گلوٹ پیجیے۔ اس سے جسم میں طاقت آجائے گی.....
(وہ بڑے بے جان انداز میں پی لیتی ہے۔ وہ پیالہ
مٹا لیتا ہے)

ہاڈن :- ہم آئرن لیج کا ٹیچ جا کر مسز گرین کو یہاں بھیج دیں گے
قیمپ :- یہ سب کچھ کتنا خوفناک ہے۔ مگر خدا کی مرضی ہی تھی.....
جس آدمی نے یہ فعل کیا ہے ہمیں اس کے متعلق کچھ کچھ اندازہ
ہے۔ ہم اسے آخر پکڑ ہی لیں گے۔

ہاڈن :- اس کا چہرہ تو نہیں دیکھا مگر بندوقی جہان سے پاس ہے۔
وڈلر :- وہ بندوقی چلا کر گڑھے میں چھینک گیا۔ میں تو قسم اٹھاتا
ہوں۔ بندوقی میٹر کراؤن کی ہے۔ جب سے غازی لے کر آئے
مسز سکیل نے اسے نکل دیا ہے۔ وہ بار بار اس پر ہاتھ پڑا رہی
قیمپ :- اس وقت اسے خبر نہ تھی کہ یہ نام ہے۔ نام نے ہمیشہ اس
سے دوستی بنا ہی ہے۔ مگر پھر اس قابل نہ تھا۔

مسز ایڈس ان کی باتیں نہیں سن رہی۔ وہ اپنے پاؤں
کے ساتھ جدو جہد کر رہی ہے۔ ہاتھوں میں سی گڑ
کی چابی ہے۔ وہ اس حالت میں کھڑی ہے۔ چابی اس کی
کا پٹی جوئی انگلیوں سے نیچے پاؤں میں گر پڑی ہے
وہ لپک کر اسے اٹھا لیتی ہے۔ بڑی آہستگی سے
دل چسپی سے چابی کو دیکھتی ہے۔ پھر پیر ڈالے کرے
کے دروازے پر دیکھتی ہے۔ مچھوڑہ نام کے پتھر کو
دیکھتی ہے۔ ایک عجیب مٹنی خیز وقفہ ہے۔ ہاڈن بھی
قیمپ اور وڈلر کے پاس کرسی کے نیچے کھڑا ہو جاتا
ہے۔ وہ خود مزہ آنکھوں کے ساتھ مسز ایڈس کو

دیکھ رہے ہیں)
وڈلر :- (مزید خاموشی کو برداشت نہ کرتے ہوئے) اور مین کر
کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس کا خیال ہے وہ جنگل کے ماسٹر
آئرن لیج کو بھاگا ہے۔ اس نے اس طرف آئے گا کوئی امکان
نہیں۔ آپ نے تو آج رات اسے نہیں دیکھا؟
مسز ایڈس :- (آہستہ سے) نہیں..... مجھے نظر نہیں آیا.....
وہ تو بدھ کے دل سے ہوئے ہیں۔
ہاڈن :- خیر..... ہم مسز گرین کو آپ کے ہاں بھیج دیں گے.....
آپ کو اطمینان ہے گا.....

مسز ایڈس :- (ان کی طرف سے آہستہ سے مڑتے ہوئے مری
شیش سے) پہلے اسے تو اس کمرے میں رکھ دیا (وہ خوب
گاہ کی حالت اشارہ کرتی ہے)

(وہ چارپائی اٹھا کر خواب گاہ میں لے جاتے ہیں۔
وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ جب وہ واپس مڑتے ہیں
تو سب اس کے ہاتھ کو چھوڑ کر باہر نکل جاتے ہیں جب
تک دروازہ بند نہیں ہوتا وہ بے حس حرکت کاوش
کھڑی رہتی ہے۔ پھر وہ پیر کے کمرے کے قتل کی کھڑکی
پر مٹھی چھوڑے اور بھاری بھاری بے ترتیب تدوین
کے ساتھ خواب گاہ میں جا کر دروازہ بند کر لیتی ہے۔
مکھڑا ہوشی ہے..... وہ دروازہ کھلتا ہے
اور پیر کراؤن کا باہر نکلتا ہے۔ وہ خون سے نڈھال۔
مور پڑے۔ مگر مکان کے صبر دروازے سے باہر نکل
کر قاتل ہو جاتا ہے۔)

(پردہ کرتا ہے)
(بشکریہ "ہائیول")

خداوند کتابت کرتے وقت خریداری نمبر لکھنا نہ
بھولیں تاکہ تعمیل ارشاد میں تاخیر کا امکان ہی نہ ہو۔ (منیجر)

شاکی ارشدی •

فکار

بجا کہ اپنی ہی نقد و نظر کی کاوش
ملی ہیں ہم کو یہ آزادیاں گلستاں
جلال کے غم کی چٹائیں امید کی کلیاں
بڑھائی روشنی جہور کے شبستاں

چھڑا جو ذکر کبھی سیگوں اُجالوں کا
تو بات میری شب تا ترک پھر اپنی
جو ایک تلخ حقیقت ہے مجھ سے وابستہ
سنو کہ وہ لب انظار تک پھر اپنی

مگر یہ ہم نے اس ایثار کا صلہ پایا
کہ خود ہمیں میں کوئی موج زندگی نہ رہی
نئے چراغ جلانے کے باوجود اے دوست
خود اپنے گھر پہ مسلط ہے آج تائیک

بجا کہ میرا تخیل خرد کا ہے پابند
بجائے ذکر نے نابِ غم کا رونا
کسی کے شُن سرا کی کیا کرے تعریف
نیازِ عشق کو رنجِ دالم کا رونا ہے

وطن یہ میرا وطن اہل فن کا مدفن ہے
بیانِ حق سے وفاؤں پہ حیف اہم
یہ ایک تلخ حقیقت ہے مجھ سے وابستہ
کہ میرا فن مجھے بھوکا کبھی سلاتا ہے

پہ فیضِ وقت یہ حالات کا تقاضا ہے
کہ میں خود اپنے ہی آہوں میں گھٹکے مراد
سکوں جو مجھ کو میسر ہو نالہ غم سے
تو کیسے نغمہ عشرت زباں پڑیں لاؤں

مگر یقین ہے اے دوست وقت آئے گا
خوشی کی لے میں مسرت کے گیت گاؤں گا
پھر ایسے حادثے ہونے نہ پائیں گے ہرگز
وطن کی خیر میں فکار کو جلاؤں گا
(بشکریہ "افروز")

وہ فکر جو مگر گیتوں کی لے میں ڈھلتی ہو
کسی حسین تصور کی ترجمانی ہے
پلٹ کے دیکھ جو میں نے کتاب لکھ دی
یہ لوگ سمجھے کوئی اپنی ہی کہانی ہے

کا جائزہ لے لیا پہلے کلائی تک الٹی ہوئی آنتیں مکے باہر سے لگے بھڑے بالوں کے درمیان سنہری گھڑی، پھر اس کے برف کی طرح سفید کلف دار کالر سپر اس کے طلائی بٹن۔ پھر اس کا چہرہ اس کے بال، اس کے مونہ اس کے چہرے کے جوڑے۔ وہ بے اعتنائی کے ساتھ پھر اسپنڈر پر جھک گئی۔
اختہ مسکرا دیا۔

یہ چڑیل واقعی چڑیل ہے۔ نوٹس تک نہیں لیا۔ اسے اس کی ادنیٰ سی کھینچ لانا، واقعی کمال ہو گا۔ اچھا اچھا۔ سگٹ آدھے سے زیادہ جل چکا تھا اسے طیش مڑے میں مسل کردہ کھڑا ہو گیا۔ اس بار ڈائریکٹ میٹھلا سب سے زیادہ مناسب ہے۔ نیر کو اشائے سے ہلا کر اس نے اسکو آتش کا ایک اور گلاس سائے لال کے شیل پر لائے کو کہا اور خود سیدھا اس لڑکی کے پاس بھج گیا۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ میری اس عجیب جرات کو معاف نہ کریں گی مگر میں مجبور ہو گیا۔ آپ پہلی خاتون ہیں جنہیں میٹرڈول میں، میں نے ادنیٰ ذوق کا پایا ہے۔ مگر مجھے کہنے دیجئے کہ اسپنڈر سے زیادہ رد مانی اداسی تو کنیس میں ہے۔ دیکھئے۔“

*The face most fair to our vision allowed,
to the face we encountered and lost in
the crowd;*

*The thought that most thrills our existence is one,
which, before we frame it in language, is gone."*

اس کے بولنے ہی لڑکی نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ایک لمحہ۔ پس ایک لمحہ کے لئے وہ لگا ہیں پھر نیچے آئیں۔ سیاہ پنیش کے اوپر سفید شرٹ میں جھلکتے ہوئے اس کے درزشی جسم کا جائزہ لیا اور پھر اوپر اگلے پچھلے لگیں۔ پہلے اس کی ابروئیں کھینچی رہیں مگر اسپنڈر سننے ہوئے بے ہمتا اس کے چہرے سے یوں رخصت ہوئی جتنی جلیبے بالوں کا سایہ گندھالے کے بعد فرش پھر کھینچے لگے۔ تبسم اس کے لبوں سے انجا کر رہا تھا مگر وہ مسکراتی نہیں کتاب بند کر کے وہ اس طرح پکڑے رہی کہ انگوٹھ نشانی کی ارجھنوں کے بیچ میں رکھا تھا۔

”ادب چو نہ شاید خوشگوار فضا کو برہم کر کے کی ناشائستہ حرکت

عمر چوبیس سال تعلیم، جھلرات آرٹ۔ تجربہ ماسٹرافٹ لو کام بہت اہم یعنی کچھ نہیں۔ مشغلہ، ہر پانچ میں سب سے زیادہ تنگ مزاج لڑکی ہے دوستی کی کوشش اس کے حسن کے لحاظ سے اسے آدھی یا پوری چڑیل کا نام دے کر متاثر کرنے کے لئے جتن مگر اسے رام کر لینے کے بعد مایہ دہری پانچ..... لڑکیوں میں سے، پھر ایک کا انتخاب۔

پھر ایک دوسرا آخر حسین لڑکا۔ پنجاب کی وجہ مت اور خوب صورتی کا جھم بپانچ وقت کی نماز کا انتہائی پابند۔ دل بھر میں کسی حال میں بارہ سے زیادہ سگریٹ نہ پینے والا اٹھانوے فیصد شرابیوں کا دوست ہوئے پہلی شراب سے نا آشنا۔ ننانوے فیصدی تنگ مزاج لڑکیوں سے دوستی پیدا کرنے کا چار سال تجربہ رکھنے والا۔ مگر دوستی سے آگے ایک لفظ بھی نہ بڑھنے کا سختی سے پابند۔

سگریٹ کی سنہری ٹپ لبوں میں دبائے اٹھتے ہوئے دھوئیں کی ذخیرہ کے ادھر سے ادھر بغیر ہلکے بھدکائے وہ اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا، جو اسپنڈر کی رد مانت میں کھوئی ہوئی تھی۔ آج پورا دن دوستوں کے گنگا بلچسپ گذرا تھا۔ مگر پانچ لڑکیوں کا کوئی گروپ، نہ ملیر جانے میں ساق خطہ اور نہ وہاں مل سکا تھا اس لئے انتخاب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ اب یہ لڑکی کیل میٹھی بغیر انتخاب کے اسے یوں چیلنج کر رہی تھی جیسے دیکھیں تم مجھے کیسے رام کرتے ہو۔ یقیناً یہ پوری چڑیل تھی اور اسے بالکلینا ایک مذاق رنج۔ چاہے چار سال کے تجربوں کو بچوڑ ہی دینا پڑے۔ آدھے گھنٹے سے، اسے دیکھتے رہنا بیکار نہیں رہا تھا۔ بیٹھنے کے

پہلے دس منٹ بوجب لڑکی نے مشا بد ایک نظم ختم کر کے نظر اٹھائی تھی تو اس کی نظر اس ادھادھر گھومتی ہوئی اس پر بھی پڑی تھیں مگر اس نے پہلے ہی لگا ہیں دوسرے طرف پھر رکھی تھیں۔ اس لڑکی کی آنکھیں پھر کتاب پر جھک گئیں دس منٹ میں جب اس نے بالوں کو۔ پیشانی سے مٹاتے ہوئے اسے بچا تو وہ دھوئیں کی چادر کے اس پار اس طرح چھپا ہوا تھا کہ آنکھیں کدھر نہ رہی تھیں۔ یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا دد تین دفعہ اسی طرح ہونے پر ایک بار دونوں کی نگاہیں پھر آئیں مگر بہت ہی جلدی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی۔ اور سگریٹ کو منہ سے ہٹا اس نے پھر دھوئیں کو آگ لگایا مگر اسی ہی لمحہ میں لڑکی نے اس کے سر

کہنے کے بعد میں آپ کی معافی کا مستحق نہیں رہا۔ اس لئے آپ کی اجازت سے واپس لوٹا ہوں۔

اتنی شستہ انگریزی سے بھی بغاوردہ متاثر نہ ہوئی۔

مگر پھر.....

”کیا آپ ہربانی سے یہاں بیٹھ جائیں گے مجھے خود کشی سے دلچسپی ہے مگر اس کی قدیم زبان سے نہیں؟ اس نے یہ بات اس طرح کہی جیسے۔ میں جانتی ہوں کہ تم یہ کہہ کر بھی نہ جانتے مگر پھر بھی اخلاق کوئی چیز ہے۔

”دوسرے لفظوں میں آپ نے میری اس جرأت کو معاف کر دیا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ رہی کشی کی زبان، تو آپ ذرا اس کا ہینڈل سے مقابلہ کیجئے؟

ایک اور اسٹنڈرڈ اس نے تبسم کی التجا قبول کر لی اور بالآخر مسکرا دی۔ میرے اسکو لاش کا گلاس لاکر میز پر رکھ دیا۔ اس نے ایک گلاس اور لائے کے لئے کہا، اور لڑکی کے احتجاج کو صرف ”پلیز“ کہہ کر بے اثر کر دیا۔ ”میربی یہ دوسری جرأت بھی قابل معافی ہے۔ کیا آپ مجھے اجازت دیں گی؟“ سگریٹ کیس کھول کر اس کے سامنے بڑھاتے ہوئے وہ بولا:۔

”جب کہ مجھے آپ کا نام بھی نہیں معلوم۔ میں ہوں وہ اختر؟“ سگریٹ لکاتے ہوئے لڑکی نے سگریٹ کیس کی طلائی سطح پر لے لچکتی کا موٹو گرام دیکھا۔

”اور میرا نام مارگریٹ ہے۔ مارگریٹ کو فٹن؟“ سگریٹ جلاتے ہوئے اس کی نگاہ ادسن کے لائٹ پر ایک لمحہ رکی پھر کش لے کر اس نے سراپنچا کر لیا۔ ”تحقیق کیو؟“

اپنا سگریٹ سلگاتا کرتے جیب میں رکھتے ہوئے اختر نے اس کی محرومی انگلیوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ناخنوں کو دیکھا۔ چڑیل۔ والڈ چڑیل!

مگر یہ کیا ہوا۔ یہ اجنبی تو ابھی ہیں کچھ بھی نہیں ہوا۔ یوں تو ذرا بھی کوشش نہیں کرنا پڑی۔ ادب یہ تو۔۔۔۔۔ یہ تو وہ باتیں کرنے لگے۔

اب اسے احساس ہوا کہ مارگریٹ اس سے بغیر کسی دلچسپی کے اس

طرح باتیں کر رہی ہے جس طرح لفٹ کے دہسائی ایک دوسرے کو جگہ دینا لڑتی ہیں مگر سلام کریں، اور پھر موسم یا خیریت کے متعلق دو ایک مہذب جملے کہیں کہ لفٹ رک جائے۔ اور وہ قیسری، چوٹی یا پانچویں منزل پر الگ الگ چلے جائیں۔

مارگریٹ کے اہو میں بھی ایسا ہی یقین تھا جیسے یہ گفتگو ایک متعین وقت تک ہوتی ہے۔ پھر یہ اپلو جیسا اجرات مند نوجوان اس سے رخصت ہو جائے گا۔ قیسری نہیں تو چوٹی۔ چوٹی نہیں تو پانچویں منزل پر یقیناً وہ پہلی باکھی اسی لئے مسکرائی تھی۔ یہ پاکستانی امیر لڑکے! اس سوسائے کے سگریٹ کیسوں طلائی گھڑیوں اور ان مختصر جیسی سیاہ آکڑوں کے بدلے نہ معلوم کیا چاہتے ہیں ان کو کیا مل سکتا ہے۔

مگر اختر کو یقین تھا کہ ان سے بہت کچھ مل سکتا ہے۔ اس نے کبھی بھی کچھ حاصل کرنے کا خیال نہیں کیا تھا۔ مگر اسے یقین تھا۔ وہ اسپنڈرڈ واکس کے پاس سے ہٹا کر مارگریٹ کو اندونیشیا سے سماترا اور جاپان کی خواب آئین فضاؤں میں لے گیا اس کا تجربہ تھا کہ تانائے فیصدی یہ باتیں بے اثر نہیں رہتیں جاؤ گے خوشنودار جنگل، ساکن جھیلیں اور شرمیر اکشار۔ اور جاپان، سرمیرائے ہومیو پتھی کو تو میں ملیوس گیشائیں۔ ڈیکو، مغرب اور مشرق کا سنگم۔ خود مارگریٹ کی طرح یہ سب کچھ بہت سی رنگیوں کے لئے بہت کافی تھا جب وہ اپنے میر کے تذکرے ختم کرتا تو لڑکیوں کی نظروں میں میر تے ہوئے یہ طبعی مشرقی جڑ کے ان کے وجود کو ان کی بناوٹ کو ان کی مخدور نسائیت کو ڈھک لیتے، اور وہ کچھ دیر بعد اس کی شخصیت کی دل کشی کا اعتراف کرتی ہیں۔ ہار مان لیتیں۔۔۔۔۔ تب وہ ان کو کچھ عرصہ، بطور اپنی فتح کی نمائش کے، ساتھ رکھ کر رخصت کر دیتا۔ اور اسی دن یا پھر دوسرے دن پہاڑ لڑکیوں کا کوئی نیا گرپ ڈھونڈنے لگتا۔

مگر اس بار۔

اس بار مارگریٹ اس کے ساتھ ان چیزوں کی سہولت نہیں کر رہی تھی۔ صاف دلگ رہا تھا کہ وہ اس کے قصوں کو دل چسپی سے سن رہی تھی اور بس۔ جیسے کوئی ماں، بچے سے، مکمل میں جانے سے پہلے باتیں دلچسپی سے سنتے اور بس۔ بچہ روز ہی ہکول جانے گا مگر ماں روز تمہارا

اور اگر وقت زیادہ ہو گیا تو پھر کلفٹن۔ سیلو ڈرائیو۔ آٹھ دس میل تک نہیں بس کر مل تک ممکن ہے یہ خود چلا سکتی ہو۔ تب داسی مین یہ اور یہی ہی تب تک تو؟ د ساٹھ سیکنڈ پھر کیا جی لگوری کیٹیل؟ ہائیس کیا سوچ رہے ہو۔ بہت مت ہارو۔ خلا پر پھر دوسرے دھوکہ دہ خوب روز سہ رہا! نفیس سکند۔

اس کا ہاتھ سگریٹ کیس نکال گیا۔ پھر لوٹ آیا۔

پچھیں، چوبیس، تیس، بائیس، اکیس۔۔۔۔۔ چار تین دو ایک سیکنڈ۔
”آئیے چلیں۔“

وہ دس کے دلوٹ پلیٹ میں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسا ہنگامت پر دیکھا جائے گا

”ایک بات اور پوچھ سکتا ہوں آپ سے۔“ وہ ٹیریس پر جڑتے ہوئے بولا۔ ماڈر گیٹ نے رضا مند نظروں سے اس کی طرف دیکھا: آپ اب کہاں جائیں گی؟ کوئی پروگرام ہے؟
”نہیں۔“

”نہیں! یعنی وہ اب اس وقت ماڈر گیٹ کو کہیں بھی لے جا سکتا ہے۔“

”سیر؟“ اس کے، کہ میں عموماً آٹھ سے زیادہ باہر نہیں رہتی۔
تب؟ تب وہ آٹھ تک اس کا کیا کرے گا۔۔۔۔۔ اچھا چلنے دو۔ اسٹریٹ آف جی۔ (خوب!)

ایک اعلیٰ سے اس کی کلامی چھتے چھتے، یوں اسے روک کر وہ بولا: ”ادھ سے چلی چلتے۔ کیا میں اس ملاقات کے بعد متاثر نہیں ہوں گتا کہ آپ کو یہ دیکھ کر تھراؤں؟ آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ نہیں نا اور شاید آپ، اپنی رفاقت کے چند منٹ مجھے اور دیں گی۔ میری مرضی پھر اس کے بعد اگر آپ چاہتے ہیں کہ کہہ کر وہ اس کے ساتھ ہوئی میری پریل کا غوفی دروازہ کھول کر وہ ایک طرف ہو گیا۔ دھنڈ گئی تو وہ باہر آگیا۔ اپنی کمرنگ اہلی کا دروازہ کھولا۔ اسے بٹھایا۔ پھر خود دوسری طرف جا کر بیٹھا دروازہ بند کر کے اسٹیرنگ کو پکڑا ہی تھا کہ برسر، تیز اور صعب رفتار سے اس کے پاس آیا۔ اور پلیٹ اس کے سامنے پیش کی۔ کچھ دیر

کچھ آنے انٹائن ناٹ ناٹ کا کلا جوائن اس میں تھا اس میں سے کچھ سگریٹ لے کر اس نے سگریٹ کیس میں لگائے اور پھر برکڈ پلیٹ کا صب کچھ لے جانے کا اشارہ کر کے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

پیرا سلام کرنے سے پہلے پیچھے، بہت پیچھے رہ گیا۔
پھر میری پریل کا غوفی رخ ختم ہوا اور کلا دھنڈ سے روڈ پر مڑ گئی۔ پھر چوراہا گذرنا۔ سلام کرتا ہوا سپاہی گذرنا۔ وزیر عظم کی کوٹلی گذری۔ فری ہال گذرنا۔ بہت سی کوٹلیاں لیک اور چوراہا ایک اور بغیر سلام کرتا، سپاہی۔۔۔۔۔ پل شروع ہو گیا۔

آخر نے چڑھائی کے بجائے پل کے ساتھ دلی سڑک پر تیزی سے کار موڑ دی اور پھر بڑی آہستہ رسی سے چلانے لگا۔

اس کی جھجھلا ہٹ سمندر کے مدی طرح برصغیر جا رہی تھی آہستہ آہستہ۔ بیکری ریلخ تبدیلی کے۔ سمندر کو جوش آ رہا تھا۔ یہ شاد اور اس کے غصے کو چیلنج کر رہی تھی۔ ماڈر گیٹ نے سب سے پہلے ہونے لگا کبھی میں سے سگریٹ نکالا۔ لائٹر کے لئے آخر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سگریٹ سلگایا۔ ایک گہرا کش لیا۔ ہاتھ بڑھا کر لائٹر خود اس کی شرٹ کی جیب میں ڈال دیا۔ اور بس۔۔۔۔۔ جب سے اب تک وہ سپٹ پر پچھلی طرف سر لگائے خوابیہ سی آنکھوں سے اس طرح۔ سامنے سے آتی ہوئی پیچھے بھاگتی ہوئی سڑک کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے یہ کار خود ہی وہ ڈی جلی جا رہی ہے۔ جیسے اس کے برابر کوئی جاندار، کوئی ایسے ایک ٹوانہ موجود نہیں ہے۔ یہ بے انتہائی اسمند میں اب ڈال لئے لگا۔ مگر کیوں؟ کیا سمندر، اس شاندار کو ڈبو مینا چاہتا تھا۔ نہیں۔ سمندر نے کسی سے ڈبوئے کا خیال نہیں کیا تھا۔ سمندر نے اب تک کسی کو ڈبو یا نہیں تھا تو پھر؟ بس۔ شاید وہ اس شاندار سے اپنی اتھاہ گہرائی اپنی بے پایاں عظمت کا اعتراف چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر یہ عورت!

آخر نے خود کو ایک جاہل قاتل میں تبدیل ہوتے ہوئے غور سے کیا۔
”شاید میں نے غلط گمان کیا تھا۔ آپ میرا ساتھ دینے کے لئے لیے آپ پر جبر کر رہی ہیں۔“
آخر کو اپنے لہجے کی سختی خود کچھ ناگوار گذری۔ مگر اب بات ختم



باہر سے چلی تھی آپ پسند کریں تو میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔“

”سیدنی فن، سمرسٹ اسٹریٹ — ایف یو پلینز۔“

اختر دیا نہیں۔ کیونکہ اختر کبھی نہیں بدیا تھا۔ تب سے نہیں بدیا تھا جب سے پہلی بار اس نے جانا تھا کہ رفتار بج کی علامت ہے مگر آج۔

کتنی چور ہے اور سڑکیں چھوڑنے کے بعد اس نے مارگریٹ کے اشارے پر ایک گلی کے پاس کار روکی انجن بند کر کے اس نے ہیڈ لائٹ بجھائی، مارگریٹ کی طرف کا دروازہ کھولنے کے لئے اتر کر ادھر جایا ہی چاہتا تھا کہ مارگریٹ نے خود ہاتھ بڑھا کے ہیڈل دیا۔ دروازہ کھل گیا۔

اختر نے اپنا مچھلا لب اس زور سے چبایا کہ اسے خون کی ٹمکنی خود اپنے منہ میں محسوس ہوئی۔ ایک جزئی خواہش اس کے اندر ابھری کہ اس مخدور لڑکی کے سنہرے بال بکڑ کر اسے بہت مائے بہت مائے اپنی شکست کا اہتمام اس شہر پر بچے کی طرح بے جو کھلونا چھینے کا خطرہ دیکھ کر اسے توڑ ڈالتا ہے۔ اس کا ہاتھ بڑھا اور مارگریٹ کے کھلے ہونے بازو دل کی اپنی آہیں گزشتہ ہیں لے لیا۔

مارگریٹ اترتے اترتے رک گئی گردن گھٹا کر اس نے اختر کی طرف دیکھا ”ادہ!“

اختر کے ہاتھ میں غصہ کی لہر مش تھی، جسے مارگریٹ نے اپنی چاہت کی انتہا سمجھا۔ اختر کی آنکھیں جوش سے دھک دھکیں۔ جسے مارگریٹ اپنی غیر معمولی کشش کا سبب سمجھی اختر کی لمس میں بے ترتیب تھی جو مارگریٹ کو محسوس کی ہمیشہ ملایم ہوئی۔ وہ اس وقت کتنا سفاک کتنا دلربا، وحشیانہ جنس پرستی کا کتنا شاندار مرقع لگ رہا تھا۔

مارگریٹ کو ایسے ہی نوجوان پسند تھے۔ ”کیا تم چاہتے ہو میں نہ جاؤں؟“ مارگریٹ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر لگاؤ سے مسکرائی۔ وہی قاتل مسکراہٹ۔

”نہیں!“

”اچھا تو میں نہیں جاتی۔“ اب میرا بازو چھوڑ دو۔ وہ دردناک سے ہٹ کر اس کے قریب کھٹک آئی۔

”نہیں۔“

”اچھا۔ جیسا تم پسند کرو۔“

یہ کیا ہوا!

اختر کو ایسا لگا جیسے عین دھت پرستہ چلتی ریل سے کسی نے کھینچ کر اٹا لیا ہو اور ٹکٹسٹ کے ریمپاڑ ڈالا ہو۔ یہ کیا ہوا؟ کیا لب تک کی بے اعتنائی بناؤٹ تھی تو اس کی جا ذہبت اس بار بھی بیکار نہیں گئی۔ خدا کا شکر ہے۔ (دہائیں! خدا کا شکر ہے)

اس نے مارگریٹ کا بازو چھوڑ دیا۔ اور موڑ، دوبارہ مٹاؤٹ ہوتے ہی سیدھی کلفٹن کی طرف بھاگی۔

بے چارہ مرد بے چاری عورت۔

اختر دیا نوجوان نہیں تھا جیسے نوجوان مارگریٹ کو پسند تھے مارگریٹ ویسی لڑکی نہیں تھی، جو اختر کے موٹو گرام سے رونسن کے لائٹ سے اس کے سماتر اور جاپان سے اس کی کنوٹ ایل سے، کچل جاتی، لیکن اس وقت مارگریٹ کو اختر اپنے خالوں کا وہ محبوب نظر آیا جو انتہائی دندنگی کے ساتھ اس کی بھوکی فطرت کو آسودہ کر سکتا تھا۔ اور اختر کو مارگریٹ میں وہی لڑکی دکھائی دی جو پہلے شریلے پن یا بے اعتنائی سے اپنے محبوب کو لہجہ کرانہ خود رختہ کرتی رہتی ہے لیکن آخر میں عورت پن کے ہاتھوں چھو ہوا اس نے آغوش میں آگرتی ہے مگر کھلا ہوا اعتراف شکست نہیں کرتی۔ صاف نظروں میں بار نہیں مانتی۔ اچھا۔ اب اس روسی کا اکثری باہمی نکل جائے گا اسے اس فوری تبدیلی سے بڑی امید ہو چلی تھی۔ وہ نور نے ایک دوسرے کو غلط سمجھا تھا۔ دونوں نے غلطی کی تھی دونوں انکار کرتے تھے۔

کلفٹن کی سڑک پر گزرتے ہوئے، دونوں نے روشنیوں ان کو دیکھ کر زور دینگیں تھیں۔ کلفٹن کی ادنیائی پر پہنچ کر وہ ایک دم نیچائی میں اترنے لگے۔ کلفٹن کے سفید ریتیلے ساحل پر اس عورت کی نظر دلا میں متناظر، کے طوفان دیکھ کر کہیں اپنا سر پیچھے لگیں۔

اختر کو اب واقعی کچھ تعجب تھا۔ آخر یہ لڑکی کیا ہو۔ میڈیٹل لادہ اس چوٹی کی مارگریٹ میں سے کون سی مارگریٹ اصلی ہے۔ اس نے عورت کی قربت چاہی ضرور تھی۔ ہمیشہ حاصل بھی کی تھی۔ مگر لب اس سے

لگے کبھی اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ کہوں؟ یہ معلوم نہیں۔ شاید ہر روزی نئی لڑکیوں کے گرد پنے اس کا موقع ہی نہیں آتے دیا تھا۔ لیکن واقعی اس نے کبھی اس سے لگے نہ سوچا تھا۔ لیکن یہ مارگریٹ۔ یہ تو اسپن کے اس جنگجو کی طرح مائے مرے پر تیار نظر آتی تھی جو یا تو ایریا میں بھرے ہوئے جشی سائڈ کو ختم کر دیتا ہے یا پھر خود ختم ہو جاتا ہے۔ شاید ابھی تک اختر کی کسی جنگجو سے مذہمیز نہ ہوئی تھی۔ شاید وہ اب تک سرسبز چراگاہوں میں ہی پھرتا رہا تھا۔

مگر اس مرد کو اس عورت کی برتری گوارا نہ تھی۔ اپنے جشٹن جیسے ارادے کے بل پر وہ بالکل مطمئن تھا کہ ایک مارگریٹ نہیں، ان گنت مارگریٹوں کے نظاروں سے گزرنے کو بھی وہ مرکز فریہ مسکا سکتا ہے اسی سے باز دوز سے سر ٹکائے کبھی اس نے گوارا کر لیا۔ اپنے سگٹ سے اس کا سگٹ سلگا دینا بھی اسے ناگوار نہ گذرا اور پھر اس کی یہ سرکشی بھی اسے عجیب نہ لگی۔ "تم مجھے میلی کہہ کر پکار کر سکتے ہو"

گلفن پھر پیچھے رہ گیا۔ چاندی سے جھلکاتی ہوئی تقری سرک پر کارتی اور ساٹھے دس بجے تک وہ چچ گزری کے گیٹ میں داخل ہوئی اختر نے پیچھے کے سیٹ پر براہوا ڈریس سوت کا سیاہ کوٹ پہنا ہوا لگائی۔ مارگریٹ نے اس کے بازو میں بازو ڈالا اور وہ بال روم میں داخل ہو گئے۔

اختر کے پاس دجاہت تھی۔ جامہ زری تھی، پالش کی ہوئی گلفنگو تھی۔ مگر اسے ٹیل تک آتے آتے ہتھ لگ گیا کہ ٹیفینا کے پھلدار گاردن لدا اسپنڈر کی نظموں کے ساتھ بھی مارگریٹ اس کا بہترین چور تھی۔ اس سے بہتر تھی۔ "بلو اینڈ ریو ادہ! مسٹر سٹنا۔ باؤ ڈو یو ڈو۔" مائی ٹیل؟ تھینک یو۔

وہ دونوں مقابل بیٹھ گئے۔

پھر آرڈر دیا گیا۔ پائن اپل جوس۔ چکن نوڈل۔ کوڈیشن۔ رشیہ سلاوا (اوس ملڈر گیٹ کی فرائنش برائن کے لئے) ایک چھوٹا بکاج اور پھر لڈری رائل۔ اس کی پسندیدہ آئس کریم

تھوڈی دیر سے رکھا ہوا ڈانس پھر دوبارہ شروع ہو گیا۔ پائن اپل جوش پی کر وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ نوکس ٹراٹ۔ مارگریٹ کے

تیز قدم اور اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں۔ ناچ ختم ہوا تالیاں۔ موسیقی کی گئی۔ وہ دونوں اگر بیٹھ گئے۔ کھانے کے قطرے میز کا ہلکتا ہوا ماحول۔ موسیقی پھر شروع۔ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ مارگریٹ کی سبک چال، اس کی مسرور آنکھیں۔ ناچ ختم۔ تالیاں۔ اب فلور شو۔ لائٹ دم ہو گئی۔ ہاتھوں کے بل ناچنا ہوا مرد۔ جھلدار پہرے گولے پر گھومتی ہوئی عورتیں فلور شو ختم۔ تالیاں۔ اب لائٹ اور دم ہم ہو گئی۔ کیرے شروع ہو گیا۔ دھجکٹاتی ہوئی عورتیں۔ نہیں۔ ہوا میں تیرتی ہوئی وہ پہری، پھلپلیاں۔ کیرے ختم۔ زرد دار تالیاں۔ بارہ بج گئے۔ ایک دن مر گیا۔ دوسرا دن پورا ہوا۔ موسیقی شروع۔ سلو وار ایک چھوٹا سا اسکاچ۔ اور وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ مارگریٹ کے پچھلے قدم۔ خواب انگلیں آنکھیں۔ اختر کے سینے سے لگا ہوا اس کا سر۔

جب مارگریٹ کے اصرار پر وہ دونوں باہر آئے تو چاند نے انہیں دیکھ کر بادلوں میں اپنا منہ چھپا لیا۔ جو اس کا تھو گئی اور برسرِ سرک لگے مارگریٹ کے کہنے سے اس نے موٹر اسٹارٹ کی۔ مارگریٹ کے کہنے ہی سے وہ اسے اپنا فلیٹ دکھانے لے گیا۔

جب نیسے پر چڑھ کر اس نے دروازہ کھولا اور آگے بڑھ کر سبز روشنی جلائی تو مارگریٹ اس کا ہاتھ چھو کر دروازے سے لگے کھڑی ہو گئی اور اچھا ہوا سگٹ اس کی آنکھوں میں تھا۔ اور اس کے نیم دالروں اور غرار آلود آنکھوں سے تعریف جھلک رہی تھی۔

"میلی۔ میرا گھر پسند آیا تمہیں؟" اسے معلوم تھا کوئی اس کے کوہچہ کر تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

"ادہ۔ ایٹ از جیٹ وینڈر فل!"

وہ انداز گریبے لچک دار سبز کر دم کے دیوان پر بیٹھ گئی۔ پھر اس کی نظروں نے دوبارہ کمرے کا جائزہ لیا۔ قائد عظم کی تصویر کے نیچے ریڈو گرام پر اس کی رنگا پس اگر رک گئیں وہ اٹھ کر اس کے پاس گئی۔ ویگ کھول کر اس میں سے ریکاڈ نکالے۔ ادہ ایک ایک کر کے ان کو پرچھنے لگی۔ ایک ریکاڈ اس نے لگایا۔ کہ بہت دمی موسیقی سے محمد حنیف اس نے کچھ اور ریکاڈ پسند کئے۔

اختر نے کچن میں جا کر پرکیو لیٹر میں کافی تیار کی۔ موسیقی کی

آواز اس نے وہیں سنی۔ کوٹ وہ اتار چکا تھا۔ بلاتا کر اس نے قیصر کے
بٹن بھی کھول ڈالے اور سرسٹ ہلا کر کھڑکی کے دونوں دروازے آہستہ
سے باہر کی طرف دھکیل دیئے۔ ہوا کا تیز جھونکا سمندر کی ہلکی سی اور نمی
لئے، اس سے جھکایا ادا اندر چلا گیا۔

کراچی کی ہر شور و فضا دل پر ہے، ردی سفر تھلنے کی نفل میں
بلیک اسٹریٹ پر یہ فلیٹ میجر سا کھڑا تھا۔ اطراف کے سب مچن مہرچہ
تھے۔ سب طرف کھڑکیاں کھلی تھیں مگر اکثر کڑوں میں اندھیرا تھا۔ یا شب
کی ہلکی نیلی روشنی ہو رہی تھی وہ ٹٹاٹا ہوئی ایک جی کسی کی آخری امید
معلوم ہو رہی تھی۔ مگر اختر کا اس کے چار سال کے لئے سارے تجربات یہ
بتانے سے عاجز تھے کہ اس کا آہنی عزم بھی اب ٹٹا رہا تھا۔ وہ کلنٹن
سے بیچ لٹری ٹنگ اور بیچ لٹری سے یہاں تک، ایک عجیب کیفیت محسوس
کر رہا تھا وہ کیفیت جو شکاری کے بجائے شکار کو محسوس ہوتی ہے۔
مارگریٹ کے لئے وہ ایک ایسا کھلونا تھا جس میں خوب لوگ بھری ہوئی
تھی۔ وہ دوڑ رہا ہے۔ اودھ اس کے پیچھے تھلنے لگاتی مچاگ رہی ہے۔
کھلونے کو یقین ہے کہ وہ ایسے ہی دوڑتا ہے گا۔ کبھی ہاتھ نہ آئے گا۔ مگر
کھلونے میں اب کوئی چابی دینے والا نہیں ہے ادا اس کی لوگ تیزی سے
ختم ہو رہی ہے۔ کہ اندر سے مارگریٹ کے کھنک دار ہتھے
کی آواز آتی۔

شعاف باؤل میں عنابی کافی کھول رہی تھی۔ وہ مینڈل تمام کر
لے اندر لے گیا وہ میز پر رکھ کر کافی سیٹ کا کچھ سامان لایا اسے ایک لمحہ
ایک عجیب خلیجان ایک عجیب لذت آگیاں کرب محسوس ہو رہا تھا۔ دل ڈوبتا
محسوس ہوتا اور یہ اسے اتنا اچھا لگتا کہ وہ اسے ڈوبنے دیتا۔ اس کی کشتی
ایک ایسے گرداب میں تھی، جو ڈوبنے سے پہلے اسے جھولا جھولنے کا لطف
دے رہا تھا۔

”یو، سلی من کیا تم اپنے پہلے، بالکل جھوٹے زمانے کے گانے
میں سنتے ہو؟ ایک ریکارڈ ہاؤس میں لئے وہ میز تک آئی۔ میز کے کنارے
پر بیٹھ کر اس نے وہ ریکارڈ دکھایا اور پھر اسے رکھ کر کافی کی پیالی اٹھالی
اس کا پاؤں موسیقی کی دھن پر ہلکا ہلکا تال دے رہا تھا۔
اختر کچھ بولا نہیں۔ یہ ریکارڈ ”مون لائٹ از فار یو“ اس کا بیٹا

پسند کردہ نہیں تھا۔ یہ ایک لڑکی کا دیا ہوا تھا۔ ایک التبا کے ساتھ اختر
ڈیسک سے کبھی کبھی سنتا۔ میں گانہ نہیں سکتی وہ نہ تمہیں خود سناتی رہتا
میں یوں تمہاری یاد میں باقی رہ سکوں؟ یہ التجا بڑی اندھ ناک تھی
مگر جب نہیں، بلکہ اب۔ وہ لڑکی اس کی یاد میں باقی نہیں رہی مگر یہ
ریکارڈ ٹیک میں رہ گیا۔ اختر چپ چاپ کافی پیتا رہا۔

مارگریٹ نے میز سے اٹھ کر دوسرا دروازہ کھولا۔ یہ بیڈروم تھا
اندکی بتیلیاں جلاتے ہی سارا کمرہ سُرخ ہو گیا۔ مارگریٹ نے سرگھاگ
اختر کی طرف دیکھا۔ پھر سکرائی۔

”تم عجیب الٹا سا ٹیسٹ رکھتے ہو۔ مگر بہر حال یہ پسندیدہ
ہے۔“ بتیلیاں کھلی چھوڑ کر.....
..... اس نے دروازہ کو بند کر دیا۔ پھر وہاں سے ریڈیو گرام کے پاس
گئی، اور والز کی ایک چھوٹی مددش کن دھن کے کئی ریکارڈ چڑھا دیئے۔
دھن بہت طویل تھی اور آؤٹریک گرافون پر پانچ ریکارڈ تقریباً سترہ تک بچے رہے۔
”جانے سے پہلے“ مارگریٹ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ
بڑھا کر کہا: ”کیا آج کی ملاقات کی یاد میں میرے ساتھ ناچو گے نہیں؟“
پھر وہ مسکرا دی۔ دہی قاتل مسکرا ہٹ۔

”جانے سے پہلے“ کہیں سے اس کے اندر سے ایک نفی سی آواز
آئی؟ یہ سوچ کر کیا آج کی ملاقات بس یہیں ختم نہیں ہو سکتی؟ کیونکہ
اگر نہ ختم ہو تو کیا حرج ہی؟ اختر نے اس نفی سی آواز سے پوچھا۔ نفی سی
آواز جہاں سے آئی تھی، وہیں چلی گئی۔ اور اختر نے مارگریٹ کے
بڑھتے ہوئے ہاتھوں کو تمام بیجا چار سال کے نشیب و فراز نے اسے سنبھل
چٹان بنا دیا تھا۔

”روشنی کم کر دو؟“ اختر نے روشنی کم کر دی۔
دونوں ناچنے لگے۔

کہہ، موسیقی کی دھن سے محو، خواب کی دھند میں لپٹا ہوا
ایک جزیرہ بن گیا تھا جس کے گرد دیواروں کے بجائے نیلگوں پانی کی ایک
سبز جھیل بھیلی گئی۔ ٹینیسیا کا پھولدار گاندن گیشاؤں کا سرسوتا ہوا
ریشمی کونو لگنے لگا اور والز کی دھن شریر آبشاروں کا مدھم مدھم
اختر کی آنکھیں بند ہونے لگیں اس کے واس موسیقی کی لہر دل پر بہتے

ہومے دور نکل گئے۔

اہرے اٹھتی رہیں۔ قدم بڑھتے رہے۔ چٹان جی رہی۔

اہرے بڑھتی گئیں۔ چٹان جی رہی۔

اہرے بڑھتی گئیں۔ چٹان گھٹنے لگی

اہرے بڑھتی گئیں۔ چٹان بھر گئی۔

ناچتے ہوئے، دروازے کے پاس پہنچ کر مارگریٹ نے ہاتھ بڑھا
ادھر آہٹکی سے مینڈل دبا دیا۔ دروازہ ہلکے ہلکے کسی عفریت کے مہیب
منہ کی طرح کھلتا گیا۔ بیڈ روم اندر کی سیخ روشنی سے انگڑائے کی طرح
دبک رہا تھا۔ مارگریٹ آخر کی کمر میں بازو جمائے کئے، موسیقی کی لہروں
پر قدم رکھتی ہوئی دھیرے دھیرے اندر چلی گئی۔
اور پھر جنم کا منہ بند ہو گیا۔

دھوپ کے سیاہ بادل اسے گھیرے ہوئے تھے۔

آسمان پر ملگجے بادل پھٹے ہوئے وہ پھٹے ٹکڑوں کی طرح

اٹھے لٹے پھر رہے تھے۔ ہوا دیوار سے سر ٹکرا کر ہلکے ہلکے سسکیاں بھر

رہی تھی۔ بام کی ڈالیاں کسی آبرو باخہ عورت کی الجھی ہوئی زلفوں کی

طرح، ہلکی جھول رہی تھیں، شرخ رنگ چھتیاں آج دھوپ میں تھکتی

نہ ہونے کے سبب کھولی نہیں گئی تھیں۔ وہ ٹیرلیس پر دیوار کو آڑ بندنے

اس طرح بیٹھا تھا کہ ہوا کو بھی ڈھونڈے نہیں مل رہا تھا۔ برابر کی میز

پر رکھا ہوا الیش بڑے سگرٹ کے ٹکڑوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔

نائن نائن نائن کا نیا مین خالی ہو چکا تھا۔ ادرا سپنڈر کی نظموں کا

مجموعہ خالی ٹن کے پاس رکھا تھا۔ دن بہت دھشتاک گذرا تھا۔ اور

رات اور بھی پُر ہول ہوتی معلوم ہو رہی تھی۔

دھوپ کے سیاہ بادل ابھی تک اسے گھیرے ہوئے تھے۔

یہ دھواں اوپر ہی نہیں اٹھا۔ دوسرا بادل بنانے کے لئے اسے

سگرٹ کا کش نہیں لینا پڑا۔ آخری سگرٹ وہ کچھ دیر پہلے ہی الیش بڑ

میں مسل چکا تھا۔ یہ دھواں اوپر اٹھنے والا نہیں تھا۔ یہ دھواں اندر

سے اٹھتا تھا اندر ہی پھیلتا تھا اندر ہی جما ہوا تھا۔

”کیا ہوا۔ ہاتے یہ کیا ہو گیا۔“

آخر کے بچے۔ بلا اپنے چار سالہ بچہ بل کو اور پوچھو ان سے۔ بے

ایمانوئل کھلے فائے ہو گئے تھے۔ وقت پڑنے پر کیوں کام نہیں لگے۔

تک حرامو! دغ ہو جاؤ یہاں سے۔

آخر کا حال اس وقت اس شخص کا سا تھا جس نے گرمیوں میں

ایک انتہائی شاندار ایک ایسی شاہی پوشاک پہن رکھی ہو جسے دیکھ کر

ہر شخص اس کی ستائش کرنے لگے۔ کہ اچانک یہ پوشاک قدیم گرم خورہ

آثار کی طرح ریزہ ریزہ ہو کر بدن سے گر جائے اور وہ عام انسانوں

کی طرح کھڑا رہ جائے ان ہی کی طرح اس بھاری بوجھ سے آزادانہ

ہی کی طرح ملکا پھلکا۔ ان ہی کی طرح حقیر۔ کبھی اسے یہ بات تسکین

دیتی ہو کہ چلو اچھا ہو اگر مئی کی جان گسل تکلیف میں اس بے کار سے بھار

بوجھ سے چھٹکا راعلا کبھی اسے یہ خیال اذیت دیتا ہو کہ چار سال تک

یہ پوشاک پہنے پر بھی وہ اس کا عادی نہ بن سکا تھا۔

تک عام آدمیوں کی طرح تھا۔

ان خیالوں سے اوپر ان باتوں سے پرے ایک اور خیال اس کے

ذہن پر پوری پوری داخل ہو رہا تھا۔ وہ تھا زندگی میں پہلی بار جنسی تسکین

کا احساس۔ ایسے چپکے چپکے یہ خیال اندھا یا تھا کہ وہ اسے ابھی تک بچپان

میں، سکا تھا۔

اور جب یہ خیال اس پر پوری طرح چھا گیا تو وہ چونک پڑا۔

اب اسے صاف نظر آنے لگا کہ آج کا دن دھشتاک اس لئے

گذرا تھا کہ صبح اس کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی مارگریٹ رخصت ہو چکی تھی

اس پر کھل گیا کہ وہ دن بھر پریشان اس لئے نہیں رہا تھا کہ اس کے

ارادے کی سنگین چٹان ایک ہی پہلے میں ختم ہو گئی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ

کیا مارگریٹ کا قریب پھر اصل جو سگے گایا نہیں۔ وہ سپنڈر کی نظموں

کا یہ مجموعہ لایا تھا کہ مارگریٹ کو دیکھتے ہی یہ تم کار میں پھول گئی تھیں

مگر اندر کی ایک نفی سی آواز نے کسی دیر سے ابھی منہ نکال کر اسے بتا

تھا۔ نہیں آخر تم صرف کتاب دلوں نہ لو تاتے بلکہ اس سے جلدی

آنے کا شلہ کرتے۔ اس سے اس کا پروگرام پوچھتے۔ پھر اس سے طرز

کی دھن پر ایک بار اور ناچنے کی دعوت دیتے۔ پھر ایک بار اور ایک بار

اور ایک بار اور۔۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ تم، ایک نہیں ان گنت،

اگر ریٹل کی قطاروں کے ساتھ ناچتے ناچتے بیدم ہو جاؤ۔ تمہاری تہذیب کے بال بھی صاف ہو جائیں اور تمہاری روزی بھی شاپنگ کرنے کے بجائے اپنے اولڈ مین سے بچ کر کسی ٹولنے سے ملاقات کا وعدہ لینے میزوپول جائے۔

صبح سے اب تک اس نئی سی آواز نے کئی بار یہی بات دہرائی تھی۔ مگر اختر کے اندر بہت سی دوسری باتیں ہو رہی تھیں۔ بہت غلچہ رہا تھا۔ اس لمحہ اس نئی سی آواز کو نہ سن سکا تھا۔ مگر اس وقت سب دوسری آوازوں کے گٹھ ملے جیسے تھے۔ اور اختر مجبور تھا کہ وہ بھر جائے پری، اس آواز کو سن کر دوبارہ جاگ اٹھے۔ اختر نے یہ آواز تو سنی مگر پھر سر کو جھکا دیکر اسے یوں ڈانٹ دیا۔ بہت بری بات ہو کر ہونے کے لگے بولا نہیں کہتے۔ یہ سن کر وہ بھی آواز جہاں سے آئی تھی، ایک بار پھر وہیں واپس چلی گئی۔

صبح پیلا پڑنے لگا۔ اختر اپنے لئے کسی پر کھسایا۔ اس کے ہاتھوں نے کسی کے بازو پر گرا کر اسے اٹھانا بھی چاہا۔ مگر اس کے پاؤں دوبارہ پھیل گئے۔ بدن کا تناؤ ڈھیل پڑ گیا اور کسی کی پشت پر اس کا سر یوں ٹک گیا۔ جیسے دورہ پڑے ہوئے کسی شخص کو افاقہ ہو رہا ہو۔ اگر مسجد تک آنے جانے کے بچ ہی میں مارگریٹ اگر چلی گئی تو۔؟

اس نے سگریٹ کیس کھولا۔ ایک سگریٹ بھی نہ تھا۔ ٹن دیکھا وہ بھی خالی۔ سگریٹ کیس رات کو خالی ہوا تھا اور یہ ٹن آج دن میں۔ ایک دن اور ایک رات میں وہ ستاون سگریٹ پی چکا تھا اپنی چار سٹا کی عفت کا سہاگ اجاڑ چکا تھا، تین نہیں چار وقت کی نماز چھوڑ چکا تھا۔ تو اب گویا اختر نہیں رہا تھا۔ وہ جناب اپنے گھر جا کر یہ جواب نہیں دے سکتا تھا۔ بچ اماں، ایک وقت کی نماز بھی قضا نہیں ہوئی آیا، ابھی میں شادی نہیں کر دیں گا۔ اظہر میاں، دیکھو، اس عمر میں سگریٹ نہ پینا، میں تم سے بڑا ہو کر بھی دن بھر میں صرف باہ سگریٹ پیتا ہوں۔

وہ اب کوئی خاص آدمی نہ رہا تھا۔ مارگریٹ انہی کے لئے۔ مگی انہی کو ہی سہلے کی طرح جھلاتے

بال، وہی خون میں ڈوبے ہوئے ناخن۔ وہی مخروعلی انگلیاں۔ وہی شفیقا کا پھول لگاؤ۔ مگر نظموں کا مجموعہ اب اس کے پاس نہیں تھا۔ بچہ کی روایت تو اختر کے پاس ہی رہ گئی تھی۔ اور مارگریٹ کا ہاتھ خالی تھا نہیں۔ اس کا ہاتھ ایک دروازہ قد فکیل امریکن کے بازو میں تھا جس کی آہنی کڑیوں کی طرح ابھری ہوئی پھلیوں پر ریشمی فی شرٹ کی آستینیں پھنسی ہوئی تھیں۔

مارگریٹ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اس طرح کہ اس مسکرائے کو مسکرا کہتے بچے تامل ہو۔ اس کی سمجھ ہی انہیں اس طرح چمکیں جیسے جھکا یا ہوا پانے میں رکھ میں سے نمایاں ہو جاتی ہیں اس کے لبوں کے کناروں پر خفیت سا خم پیدا ہو جیسے تصویر بناتے ہوئے کسی مصور کا مرقم ترش ہو جائے۔ اور بس۔۔۔۔۔ یہ مسکراہٹ کسی دوست کسی انسان کسی ٹولنے کے لئے نہیں ہوتی۔ یہ مسکراہٹ پالتو کتے کی پیار بھری نظر کے جواب میں عنایت ہوتی ہے۔

وہ آئی۔ وہ بیٹھی۔ وہ شیری کا گلاس تھلے بائیں کرتی رہی۔ وہ اس امریکن کی باتوں پر تھپے لگاتی رہی۔ وہی کھنا دار قہقہے جن سے اختر کا سبز کہہ اب تک گونج رہا تھا۔ مگر ایک بار بھی اس نے گردن گھما کر پشانی سے بال ہٹاتے ہوئے، دھوئیں کی چادر پھک کر کے، اسے نہیں دیکھا۔

پھر وہ امریکن مجرب کے ساتھ چلی گئی مگی چلی گئی، کیا مگی آئی تھی؟ کیا یہ لڑکی مارگریٹ ہی تھی؟ تو کیا۔۔۔۔۔ تو کیا وہ اس کی جاؤ بیت نہ تھی۔ جس سے کل مارگریٹ اپنے گھر پہنچ کر بھی اس کے ساتھ لڑائی آئی تھی۔ اس کے ساتھ پھرتی رہی تھی کھانی رہی تھی ناچتی۔ یہی تھی۔ یہاں تک کہ جہنم کا دروازہ بند ہو گیا تھا اور وہ دونوں شعلوں میں گھر گئے تھے۔

اختر زندگی میں پہلی بار تنہا رہ گیا۔ ماں باپ کے بغیر، بہن بھائیوں کے بغیر، دوستوں کے بغیر، بچے لڑکیوں کے گروپ کے بغیر۔ حدیث ہے کہ روزی کے بغیر کسی سے اسے چین نہیں مل سکا تھا۔ کوئی کما سے وہ آسودگی نہیں دے سکا تھا جو مارگریٹ نے دی تھی۔ اور اگر دے سکا تھا تو مارگریٹ کی طرح نہیں۔ روزی، کب سے آس لگتا ہے ہونے

کھانے پر بیٹھ جوتے، ہوا کرتا تھا۔ اس نے کئی بار اپنی مدھم پر مٹی ہوئی آتش شوق کو بجھکا کر اپنے لکھنا چاہا۔ مگر کام رہا۔ اسی طرح، جیسے مرتے ہوئے کسی شخص کی جگہ نشوں اور آکسین سے زندہ رکھنے کی حکمت کو مشینیں بالکل سمجھتی ہیں، لڑکی کی صورت اس کا الہام بن گیا۔ اس کی روحانی سب کچھ ٹھیک تھا، وہ جو لباس پہنتی تھی۔ جو کئی دن سے کے بعد بھی میلانہ ہوا تھا۔ یہ بھی اس لڑکی پر خوب سمجھتا تھا پھر؟ سب کچھ تو ہے۔۔۔۔۔ پھر کیا بات ہو؟

چاہے کے بعد بھی وہ لڑکی بہت کم بولی۔ وہ اس سے اس طرح بات کرتی جیسے کسی گہرے خیال سے چونک اٹھی ہو۔ مگر جب بھی وہ لڑکی اختر کو ایک عجیب سوز دلتا۔ ناقابل بیان۔

وہ اسے لے جوتے پھر فریال آگیا۔ سبز دوشوں سے جھٹ کر گھاس کے ایک تنہا گوشے میں وہ دونوں بیٹھ گئے۔ لڑکی کے انداز میں کچھ اضطراب سمجھتا تھا پہلے وہ منظر سی تھی ادب اب کچھ کہنا چاہتی تھی اختر کو ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اس بات کو نہ چھوڑے۔ وہ اس لڑکی سے وہ بات کہنے سے کتر رہا تھا۔ جس کی خاطر وہ اس سے ملا تھا۔ وہ دعا مانگ رہا تھا یہ خوب صورت سحر نہ ٹوٹے۔ وہ گفتگو کسی طرح ٹل جائے۔

”کیا کہیں چلے گا نہیں۔ یہاں کب تک بیٹھے رہیں گے؟“

”ہوں؟۔۔۔۔۔ ہاں۔“ اختر بولا اور گھر میں بیٹھے رہیں تو۔

”کیا حرج ہے؟“ اختر نے بات کو اس طرح موڑنا ٹھیک سمجھا۔

”حرج تو کچھ نہیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ کچھ حیران نہ ہو گئی۔ مگر

میں۔۔۔۔۔ تو کیا آپ یہیں بیٹھے باتیں کرتے رہیں گے؟“

”اگر یہی چاہوں۔۔۔۔۔ تو؟“ اختر کی خوش مذاقی پھر اس کی مدد کرنے لگی۔

”ان باتوں سے وہ اسی طرح لطف لے رہا تھا جیسے بچے

بھانجے کو کچر لکرا س سے کہے: ”اور تمہیں نہ جانے دون اٹنی کے پاس تو؟“

مگر سلی نے اس کے بھانجے کی طرح یہ جواب سن کر رضہ نہیں کی

کچھ دیر وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی۔ پھر اس کے چہرے کا اضطراب کچھ ادب بڑھ گیا۔

”تم کو کچھ فکر ہے سلی؟“ اپنے لہجے کی شفقت سے وہ کچھ حیران

فریال کی روشنیوں پر سے گذر کر وہ دونوں دکلورین روڈ پر آ گئے وزیر عظم کی کوٹھی گندمی۔ چر رہا اور بغیر سلام کتنا سپاہی گلازا میز دل کے مقابل، کیلئے گراؤنڈ میں دونوں داخل ہو گئے۔

کھانے کی ایک میز کے گرد دونوں جا کر بیٹھ گئے۔ روشنی یہاں مدھم تھی، چائے آئی، اور گوشت وقت نہیں تھا۔ مگر بیر نے پیڑھی اور۔۔۔۔۔ کی پلیٹیں بھی لا کر جن دیں۔ اختر نے پلیٹ لڑکی کی جانب بڑھائی اور وہ بلا جھجک پیٹیز کھانے لگی۔ اختر کچھ دیر دلچسپی کے ساتھ چپ چٹا لے لے دیکھتا رہا۔ پھر بیر کو بلا کر کچھ پیٹیز اور لالے کو کہا۔ دوسری پلیٹ آئے پر، اختر نے وہ اس کی جانب کھسکائی، اور خود اس طرح اوٹ کر کے بیٹھ گیا اور دھڑ دھڑ بیٹھ ہوئے کچھ لوگ لڑکی کو اس طرح کھاتے نہ دیکھ سکیں۔

”کچھ اور منگاؤں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ آپ نہیں لیں گے کچھ؟“

”کیا تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرا نام سلمیٰ خاتون ہے۔۔۔۔۔ دیکھتے میں تو کھاتے چلی

جا رہی ہوں اور آپ کچھ نہیں لیتے؟“

”لے رہا ہوں۔“ اس نے ایک پیڑھی اٹھا کر اپنے سامنے کی چوٹی

پلیٹ میں رکھ لی۔

”بات یہ ہے۔“ لڑکی نے اپنے کھانے کا کچھ حذر پیش کیا۔ کل

دو پہر کے بعد سے اب تک میں نے بس دو دفعہ چائے پی ہے۔“ اختر کو

اس عذر کی ضرورت تھی۔ وہ مسکرایا۔ مگر چپ رہا۔ لڑکی کے کھانے

میں الہامین کے ساتھ گھریلو نفاست تھی۔

مابوس ہو جانے کے بعد جب یہ لڑکی دوبارہ ملی تھی تو اختر

کو اپنے کچھتا سے پر پھر اپنے قصہ پر دل ہی دل میں پشیمانی جوی تھی۔ مل

جانے کے بعد جب وہ اور لڑکی فریال کی روشنیوں پر سے گذر رہے تھے

تو اختر کو یہ ملاقات برسوں کی جان بچان کے برابر معلوم ہونے لگی

اور یہاں آنے کے بعد اس اہنی لڑکی کو بڑے بیٹھے بے مکانی کے ساتھ کھا

پیتے دیکھ کر اس کا سالا جنون سلب ہو چکا تھا۔ اس وقت اس کی

ذہنی کیفیت میں ایسا ٹھہراؤ تھا۔ جیسے گھر میں بھائی بہنوں کے ساتھ

”کیوں۔ آپ کیوں پوچھتے ہیں؟“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
”بھئی آپ اس طرح باتیں کرنا چاہتے ہیں تو میں چاٹوں۔ خواہ خواہ آپ
میرا وقت بھی خراب کر سکیں گے۔“ وہ بھڑک اٹھے۔
”کیا واقعی سلی میں یہ باتیں کر کے تمہارا وقت ضائع کر رہا ہوں؟“
اختر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر بھلاتے ہوئے لیے اُچھوڑا دیا۔ ”اگر یہاں
کیا تم سمجھتے ہو میں تمہاری بھلائی کے لئے سگریٹ پیئے سے منع نہیں
کر رہا؟“

اختر کے لیے کاتین اس کی آواز کی مٹاس اس کا دلچسپ انداز
سے ہاتھ پکڑ کر پھر بھلا لیتا۔ سلی بالکل حیران ہو گئی۔ اس کا بگڑنا ختم
ہو گیا۔ وہ شرمندگی کے ساتھ بولی: ”میرے لیے۔۔۔ آپ نہیں جانتے
”میں جانتا ہوں، تم یہاں میرے ساتھ چند روزوں کی خاطر
آگئی تھیں۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اگر تم میرے پاس بیٹھا،
یہاں باتیں کرنا بے کار سمجھتی ہو تو یہ سلی کا ہاتھ پکڑ کر اس نے چھ سات
مڑے ہوئے نوٹ اس پر رکھ کر مٹھی بند کر دی۔ اب انکار نہ کرنا۔ تم کو قسم
ہے۔ میں ناراض ہو کر نہیں کہہ رہا بھئی۔ یہ یہاں بیٹھے کی قیمت نہیں۔
تم نے کہا تھا نا۔ میں نہیں جانتا، میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر دی
میں نے ابھی کیا کہا؟“ اختر نے سلی کی بڑھتی ہوئی مٹھی پھر واپس دھکیل دی
لے بالکل ایسا ہی قصہ آئے لگا۔ جیسے اُنہر میاں عیدی واپس پھر دیں
”اگر تم کہو باتیں پسند نہیں، تو آؤ۔ ہم کچھ اور باتیں کریں۔ بازا
کے بھاؤ۔۔۔۔۔ سونگ؟ ہیں؟“ وہ لگے کی طرف جھک کر بولا۔ سلی
کو ہنسی آگئی۔ اس نے گردن ہلا کر نہیں کہا۔ اچھا تو پھر میری باتیں سنو۔

وہ باتیں کرنا لگیا۔ لہجے ٹھہری۔ اپنی مال کی۔ اپنے بڑے بھائی کی
جولینڈر تھے۔ اپنی آپا کی جو شادی شدہ تھیں۔ اپنے باپ کی۔ جناح کے
سب سے بڑے آڑھی تھے اپنے رشتہ داروں کی، جوان گفت تھے۔ پھر
دوستوں کی۔ جو بہت جاں نثار تھے مگر ہر وقت ضرورت مند رہتے تھے
اور پھر اپنے پنجاب کی۔ ہری پوری جو مٹی ہوئی گہیوں کی بالوں کی۔ بھوسہ
اڑانے ہوئے کھلیاؤں کی۔ گہیوں سے بھرے ہوئے بڑے بڑے کھتوں اور
گوداموں کی۔ معلوم ہوتا تھا۔ رکے ہوئے بند کے تمام دروازے کسی نے
کھول دیئے ہیں۔ مگر وہ دروازے بند ہے جن کے راستے سمارت کی جھیلوں

اور شریر آبشاروں کو بہہ نکلنے کے موقع ملتے۔ آپا کی گردیوں جیسی بچوں کے
ساتھ جاپان کی۔۔۔۔۔ گیشا میں بالکل نہ آئیں۔ اختر کا اس وقت کی
فضا اور اس کی پاکیزگی کا احساس تھا۔

”تب آپ یہاں۔۔۔۔۔ یوں کیسے پھر رہے ہیں؟“ سلی
اس کے متعلق کہہ رہے تھے یوں جھجک رہی تھی جیسے چھوٹے بڑوں کو
ڈکنا سپاہیں مگڑوں نہ سکیں۔

”یہ بات بھی عجیب ہے۔ واقعی عجیب۔ مگر میں تم سے چھپاؤں
نہیں۔“ وہ چاہتا تھا کہ جھیل میں ذرا سا پانی بھی باقی نہ رہے۔ سب بھجائے
لاہور کی روزیوں کے ساتھ، وہاں کے شرابی دوستوں کے ساتھ
اس نے اب تک کیا کیا۔ اس نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ اور اب وہ خود
اپنے ساتھ کیا کر رہا ہے۔ اختر نے ایک بات نہیں چھپائی۔ جیسے دھاپا
سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا۔

سلی نے دیکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہی رحم دل سوزی
ٹھکساری تھی جو ایک نئے ہوئے ہاجر کی داستان سننے ہوئے دوسرے
ہاجر میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ غریب الوطنی کی اہم نکی سے واقف ہوتا چٹا
”تو آپ نے اللہ سے دعا کیوں نہیں کی کہ اللہ میری یہ مصیبت دور
کرے؟ کیا آپ کو دعا پر بھروسہ نہیں؟“ اختر جانتا تھا کہ دعا ہی میرے
کے قابل چیز ہے۔ ”مگر سلی۔۔۔۔۔ میں تو ہر وقت کی نماز چھوٹ چکا
ہوں۔“ اس نے یہ نہیں کہا پھر دعا کیسے مانگوں۔ سلی بولی: ”اس سے
کیا ہوتا ہے۔ آپ ابھی جا کر نماز پڑھئے گا۔ پھر دعا مانگ کر دیکھئے۔“ اس
کا لہجہ ایسا تھا جیسے۔ آپ سمجھتے کیا ہیں! آپ اپنی ڈال کر تو دیکھئے، ابھی
ٹھٹ نکلتے گا۔ یہ وزن کرنے کی مشین ہے، مذاق تو توڑا ہی ہے۔ اختر یہ
سوچ کر حیران ہوا کہ یہ نصیحت اسے وہی لڑکی دے رہی ہے جو۔۔۔۔۔ لگ
نہ سوچ سکا۔ وہ خود بھی تو عجم ہی ہے۔ ناکہ گناہ کا۔

”سلی“ اس نے سلی کو تاشکر کے اظہار کا اور موقع نہیں دیا۔ وہ
عورت کی نرم فطرت سے واقف تھا۔ کیا اب بھی میں تم سے یہ نہیں پوچھ
سکتا؟ تمہیں کیا فکر ہے؟“

سلی اب چپ نہ رہ سکی۔
سلی ایک ہاجر لڑکی ہے، ایک ہاجر باپ کی بیٹی۔ مال ہند

”سلمیٰ اب کیا تمہارا ارادہ اسی طرح ہے؟“
 ”اللہ دیکھے!“ وہ جلدی سے بول اٹھی۔ مگر پھر یہ سہلی کی حقیقت اس کے سامنے آئینہ ہو گئی۔ لیکن میں کیا کروں۔ میرا دنیا میں کلن ہے آخر۔ لہذا کے چچے میں جس کے پاس جاتی ہوں، وہ میرا عاشق بننے کو تیار ہے۔ یا اللہ! میں کیا کروں!“ اختر سے بے نیاز ہو کر سلمیٰ نے چہ پکارا تھا۔ اس کے حضور پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ بائیس دن کا ٹکا ہوا طوفان آخر کار پھٹ پڑا، اختر کو معلوم تھا طوفان رکے سے روکتا نہیں وہ چپکا بیٹھا رہا، مگلا س کا خیال معلوم نہیں کہاں سے کہاں تک پہنچا آپا جوہ ہو گئی، گھر میں کہرام مچا ہوا ہے بچے دودھ دیکھان ہو رہے ہیں۔ سولہوی کی تصویر بنی، آپا، ایک کونے میں بیٹھی ہیں۔ روتے روتے ان کی پچکیاں بندھ گئی ہیں۔ اماں کے پاس رہنے کے لئے آنسو بھی نہیں رہے وہ سکتے کے عالم میں بیٹھی بیٹھی کونک رہی ہیں۔ ان کو اپنا قلب اللہ کا معلوم ہو رہا ہے مگر آنسو نہیں نکلتے۔ وہ رو نہیں پاتیں۔ یا اللہ!.....
 وہ چونک پڑا۔ یہ آپا رو رہی ہیں؟ نہیں یہ سلمیٰ ہے۔ اماں کہاں ہیں؟ نہیں یہ وہ خود سکتے کے عالم میں بیٹھا سلمیٰ کو دیکھ رہا ہے اس کو اپنا قلب اللہ کا معلوم ہو رہا ہے۔ اس کے آنسو نہیں نکل رہے۔ وہ رو نہیں پاتا!
 طوفان کا زور ٹوٹنے لگا۔ طوفان ہلکا ہوا، طوفان مٹ گیا اب کبھی کبھی تیز آتے ہوئے ہوا کے جھونکے باقی رہ گئے۔ اب بھی سلمیٰ کی پچکیاں نہیں تھکی تھیں۔

اختر کا ہاتھ بڑھا۔ اس کے دھبے کا پلو تھا اور دھاروں پر جھللاتی ہوئی موتیوں کی آخری لڑیاں پونج دیں۔

سلمیٰ نے ایک بار نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان میں اس کے لئے کتنی عزت تھی۔ کتنی ہمدانہ، ہمدانہ، جو اس کا خیال تھا کسی کے دل میں اب اس کے لئے نہیں ہے۔ نہیں ہو سکتی۔ وہ کچھ سوچنے لگا۔

”آئیے اب اٹھیں۔ وہ سامنے دو سپاہی گھوم رہے ہیں.....
 بیکار آپ کو پریشان کریں گے؟ سلمیٰ کو اس کی اتنی پردہ اکہول ہے۔ اس کی عزت کا اتنا خیال کیوں ہے۔ دونوں اٹھ گئے۔ سپاہیوں کے ہونے سے گزرتے ہوئے سلمیٰ نے دوپٹے سے سر ڈھک لیا اور اختر کے برابر چہ چاہ پلٹی رہی۔ سپاہی دونوں کو دیکھتے ہی کچھ بولے نہیں۔

میں تقسیم سے بہت پہلے مچ گئی۔ ادا کوئی نہیں۔ باپ صاحب کی ٹھیکر اور پھٹے بننا تھا۔ میں بائیس دن پہلے تک لے معلوم بھی نہ تھا کہ دنیا میں کیا کی محبت کے علاوہ۔ چوس اور نفس پرستی کے کیا معنی ہیں۔ ادا میں بائیس دن بعد وہ بھولتی جا رہی تھی کہ باپ کی محبت کسی تھی۔ اس کے باپ کے پاس ایک نئے دستے آکر ٹین پیچنگ کسے کی ایک مشین رکھوائی، ادا دو تین دن میں اسے اٹھالے جانے کا وعدہ کیا دوسرے دن پولس نے چھاپہ مار کر دو مشین برآمد کی۔ ادا اس کے باپ کو پکڑ کر لے گئی۔ وہ مشین جلی سے بنائے کی تھی۔ جلی سے بنائے کا حجم جس کی سزائیں سالانہ چھ سات دن تک وہ لپے گھر میں رو رہی۔ بند بچی کی طرح پھر پھر رہی۔ اس کے بعد دوسروں کے ساتھ اس کو باپ کو تین سال کی سزا ہو گئی۔ پرندے کو دلنے پانی کی ضرورت تھی۔ مگر وہ بلا قیمت نہیں ملتا۔ قیمت کے بغیر تو باپ دیتا ہی یا پھر شوہر۔ اس نے تین دن تین جگہ آیا۔ خادمہ ادا کا کام کیا، اور پھر پولس ہو گئی، کیونکہ ان تین جگہوں پر آیا، خادمہ، آیا کیا نہیں، داشتہ کی ضرورت تھی۔ پھر وہ خیر خواہ بڑے سنوں کی بائیس من کر کا شمی رہی، جن کا بہترین بے موزن مشورہ یہ تھا کہ ایک جگہ نہیں بلکہ کئی جگہ، اور ایک بار نہیں، بلکہ بار بار داشتہ بننے ہی میں دین۔ دنیا کی بھلائی ہے آخر اس نے ان سب خیر خواہوں سے مدد لینے کے بجائے خود ہی قیمت آنکھائی شریعہ کو دی۔ کوئی دوسرا راستہ تھا ہی نہیں۔ زندگی میں چاہے ساکے دردانے بند رہتے ہوں مگر ہمیشہ ایک دروازہ چوٹ کھلا رہتا ہے۔ کچ آٹھ دن ہو گئے ہیں۔ وہ زیادہ تجربہ کار نہیں ہوئی ہے۔ تو میں خدا کا شکر ہے گزارہ ہو ہی جاتا ہے۔ (دائیں خدا کا شکر ہے، سلمیٰ کی بائیس من کر اختر کو افسوس، پھر عفتہ، پھر دم آتے لگا پہلے افسوس ہوا، مگر وہ یہ سوچ کر ختم ہو گیا۔ اختر تمہارا منہ افسوس کرنے کے قابل ہے؟ پھر عفتہ آیا، آخر دنیا میں کیا کوئی اور کام ہے لڑکی نہیں کر سکتی تھی۔ اچھا تم ہی بنا دو کوئی کام لے لے دو لی یہ بات سن کر اس کا سر شرمندگی سے جھک گیا۔ پھر دم اس طرح بڑھتا۔ آپا جیسے تین سال کا پھر اچھا باپ جیل کے دردانے سے نکلتے ہی، بیٹی کے گلے لگانے کے لئے جناں، دڑا اٹھ آئے، مگر وہ اس دم کا کیا کسے۔ وہ باپ کیسے بن جانے باپ کے علاوہ اور کون جڑیوں کو دانہ پانی دیتا ہے!

سیرت میں سے اتر کر اس نے گھر ڈاگازی رکی۔ دونوں اس میں سوتا ہو گئے۔ کلشن چلا۔

اختر نے حبیب سے مگرٹ کس نکالا اور سکول کراس کی طرف بھاگا۔ سلی نے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ایک مگرٹ نکال کر اسے دیا اندباہر سے اسے الٹ پلٹ کر دکھتی رہی۔ پھر بند کر کے اسے واپس دے دیا۔ اختر کے لائبرٹھانے پر بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر لے لیا۔ بڑی احتیاط اور نزکت کو اسے جلایا۔ ہولے بچانے کے لئے ایک ہاتھ سے اوٹ کر کے اس کی طرف بڑھایا اور جب اس نے مگرٹ جلا لیا تو لائبرٹھانے کا خود اس کی حبیب میں دل اختر چمک پڑا۔

مارگرٹ نے کل اپنا مگرٹ سلگا کر ایسے ہی لائبرٹھانے کی حبیب میں ڈال دیا تھا۔ تب سمندر میں اباں آگیا تھا۔ اور اب۔ اب سمندر میں وہیں رقصاں تھیں۔ کتنا عجیب، کتنا عظیم فرق، مارگرٹ کے لئے وہ خوب کوک بھرا کھل رہا تھا۔ اور سلی کے لئے..... سلی کیلئے؟ ہاں، مگر سلی کے لئے وہ کیا تھا آخر؟

وہ سوچنے لگا۔

بہت دیر تک دونوں اپنے خیالوں میں غرق بیٹھے تھے۔ وہ الگ وہ الگ۔ اختر نے نظریں چڑا کر چاندنی میں نہانی ہوئی سلی کی طرف دیکھا وہ مہک پڑے، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو تھامے، اور دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھے بیٹھے تھے۔ نصف مرتک اس کا دہرہ ڈھلکا ہوا تھا اور چہرے کا آدھا حصہ دہپنے کی اوٹ میں یوں چھپا ہوا تھا۔ جیسے چاندنی چادر بن کر سانسے تن گئی۔ یہ۔ یہ سلی کس طرح ٹھہری ہے، اسے اس طرح دیکھ کر اسے کون یاد آ رہا ہے؟ ہاں آیا۔ اپنی رخصتی کے دن وہ کیا رکنٹ میں وہ ہی طرح دلہن بنی بیٹھی تھیں۔ اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑا ان کے دھلا سے بائیں کر رہا تھا۔ سلی۔ افسوس۔ تم ابھی تک دلہن نہیں بن سکیں ابھی تک تم کسی دہلہ کے ساتھ رخصت نہ ہو سکیں۔ وہ پھر کچھ سوچنے لگا۔ کلشن آگیا۔

اختر اترتا۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر سلی کو اتارا۔ دونوں برج کی طرف بڑھے۔ برج کے غریبی طرف پچھلے حصہ میں ساحل کی طرف مت کر کے اس نے سہارا دے کر پہلے سلی کو بٹھایا۔ اور پھر خود بیٹھ گیا۔ خنک ہوائی جھونکوں

سے درپٹہ سر سے گر گیا اور اس کے ہال پریشان ہو گئے۔

گاڑی میں سے ہاتھ پکڑ لگتا رہتا ہے۔ اختر کو ایسا معلوم ہوا جیسے سلی اپنی سسرال میں دلہن بن کر اتری ہو۔ یہاں چوتھے پر پہلا دے کر بھاگتے ہوئے ایسا لگا جیسے جملہ عودسی میں آکر وہ سہری پر بیٹھتی ہو مگر۔ مگر اس کا دل لہا کہاں ہو؟ درلھا۔ بس ایک دو لھا چاہئے۔ جو اس کے لئے موزوں ہو، جوتے محبوب ہو اور جسے یہ.....

جیسے بجلی چمک گئی۔ اسے! یہ دوا تو وہ ابھی خود مانگ چکا ہے۔ اپنے لئے۔ ایک لڑکی کی۔ نہیں بلکہ ایک رفیق حیات کی۔ اختر کو وہ لڑکی ایک دلہن کی ضرورت تھی سلی کے لئے بڑا دیکھا تھا۔

ادھر۔ یعنی اتنی دیر سے اب تک وہ جو کچھ سوچتا رہا تھا وہ یہ تھا۔ اس نے اچانک اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”سلی۔ مجھ سے شادی کر لو۔“

جملہ انا غیر متوقع تھا کہ مقابلہ گویا ہتھیار اٹھانے کی ہمت نہیں ملی۔ اور پھر فوراً ہی دد مرا۔

”بولو۔ تم کو اللہ کا واسطہ۔ بتا دو۔ کیا مجھ سے شادی کر سکتی ہو؟“

وہ بے تابی کے عالم میں چوتھے سے اتر کر اس کے سامنے آگیا۔ جیسے کاسہ گدائی لئے کوئی غیر درپردہ سے رہا ہو۔

سلی کے لب حیرانی کے عالم میں نیم دانتے۔ اس کی دیراز بکلیوں کے نیچے چھلی ہوئی سیاہ پتیلیاں جھانک جھانک کراس عجیب فوہوں کو دیکھ رہی تھیں جو ذرا پہلے سلی کی زندگی میں درآیا تھا ادماہ اسونڈنگ میں بس جانے کی التجا لئے کھڑا تھا۔ وہ کیسے یقین کر لے۔ اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہی میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ یہ ایک نئی چال ہے۔ مگر کس لئے؟ ہائے۔ کس کس طرح کہے جا رہے ہیں!

اختر نے جو کچھ کہنا تھا وہ ایک ہی بار کہہ دیا۔ مگر اس کا دل اس سے باریا کھل رہا تھا۔ شاید اس لئے کہ دل کو بھی یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آخر ہی کہہ رہا جو مگر بعض دفعہ یوں بھی ہوتا ہے کہ دل کو پتہ بھی نہیں ہوتا تو دلخ بڑے اہم موڑ ملتا ہے۔ اختر کی زندگی میں یہ ایک اہم موڑ تھا۔ کل سے اب تک اس کی زندگی میں وہ موڑ آچکے تھے۔ ایک موڑ پر اسے

”نہیں، میں خود۔۔۔۔۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ آپ جانیے، جاگ نماز پڑھتے اور اپنے لئے اور میرے لئے دعا مانگتے۔“ اس نے یہ آخری بات منہ سے نہیں کہی۔ مگر اختر کے دل نے سن لی۔

اختر کے اصرار کرنے پر سلمیٰ نے ادنیٰ نظر میں کر کے اسے یوں دیکھا۔ جیسے یہ پہلی بات ہے۔ آج پہلی بات بھی نہیں مان رہے؟ اختر مان گیا۔ کل صبح کا وقت یا قتل گاہ میرڈ پول کی طرف لوٹ گیا۔ اور سلمیٰ صدر کی طرف۔

کارنر پر پہنچ کر ایک بار دہرا کر اس نے دیکھا۔ وہ سر پر بہت اہتمام سے ڈھنکے، مڑھ کائے، نئی دھن کی طرح بہت کچھ قدوں سے فٹ ہاتھ پر چلی جا رہی تھی۔ اختر کو اس کی یہ اہمیت بھائی۔ اس کی نگہ میں آگیا کہ وہ اس وقت تنہا کیوں جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے دل کو اس عظیم مگر خوشگوار حادثے کا یقین دلانا چاہتی تھی۔ مگر تنہائی میں۔

وہ مسرور قدوں سے جوٹل کے دردانے کی طرف بڑھ گیا۔ اندھا کالاسکو انش کا ایک گلاس پینے کے لئے اس نے بائیکاخ کیا۔ بال روم سے جانی کو مستحق لہروں کی طرح کھوئے یعنی دردانے کے پاس پہنچ رہی تھی۔ کارنر کے پاس سے گزر کر جب وہ آگے بڑھا تو ٹھنک کھڑا ہوا۔ ایک چھوٹی سی ٹیبل پر اسپنڈر کی نٹوں کا مجموعہ رکھا تھا۔

وہ کچھ اداگے بڑھا۔ اس ٹیبل کے برابر کی آرام کرسی، ہنٹ کے بجائے، پہلو کی طرف سے نظر آئے گی۔ اس کی نگاہ کرسی کے بازو پر پڑی ہوئی محرومی انگلیوں کی طرف گئی۔ خون میں ڈوبے ہوئے ناخنوں کی طرف گئی۔ سونے کی طرح جھللاتے ہوئے بالوں کی طرف گئی۔

ماہریت آرام کرسی پر نیم ڈال گئی مڑھے، اپنی بھوری خمار کو آٹھوں سے لے کر رہی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی۔ اسے دیکھ کر پھر مسکرائی۔

پسکی مسکراہٹ سے۔ ”ہو اختر۔“ اختر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کیا کرے۔ ہاتھ ملانے کے بعد وہ چپکا کھڑا باؤر سے ان کو دیکھ کر پر بڑھا۔ اس نے دو ادراج اسکو انش کا آرڈر دے دیا۔

”نہیں، ایک چھوٹا اسکاچ۔“ ماہریت کی آواز میں لرزش کا لہا ہوا تھا۔

بیر نے دوسری آرام کرسی قریب کھسکا دی۔ اختر بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے نکلا۔ ”تمہارا دوست امریکن۔ کیا وہ چلا گیا؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ وہ سوائن!۔۔۔۔۔ ہاں وہ چلا گیا۔ بدعواش مجھے سلنے بھاگ کر جب سے اب تک بیتاربا میں چپ رہی۔ پھر میرا پرس لے کر اس میں جو کچھ تھا اس کی بھی منگوا کر لپی گیا۔ پاگل ہو گیا تھا۔ فلور شو شروع ہونے سے پہلے ہی وہ بالکل آف ہو چکا تھا۔ بیر نے بڑی مشکل سے اٹھ کر ایسے ٹیکسی میں ڈالا۔ لوگ ہم پر ہنس رہے تھے۔ میرا موڈ اتنا خراب ہو گیا تھا کہ اسے چھوڑ کر دوسری ٹیکسی میں بیٹھی اور بیچ گزری سے سیدھی یہاں چلی آئی۔ ٹیکسی ابھی باہر ہی انتظار میں کھڑی ہے۔ کتنے گریے ہوئے ہوئے ہیں۔ امریکن اس کا آدھا انگریزی خون خوش میں آ رہا تھا۔ اور میں نے خیال کیا تھا میں بھی تھی کہ۔“

ماہریت کچھ کہہ نہ سکی۔ مگر اختر سمجھ گیا کہ۔۔۔۔۔ میں بھی تھی وہ اپنے آہنی کڑیوں سے بنے ہوئے جسم کے سبب تمہارے بھی بازی لے جائے گا۔ اور میری آسودگی اپنی انتہا کو پہنچ جائے گی۔ مگر قسمت بری رہی۔ بیدلگ۔ اختر سمجھ کر کبھی کچھ نہ بولا۔

بیر نے دونوں گلاس ٹیبل پر رکھ دیئے اختر نے تین دس کے نوٹ لے کر لپکا۔ ”باہر ٹیکسی کھڑی ہے۔ اس کا میرڈ دیکھ کر جتنا ہوئے وہ ادا بل لاؤ۔“

اختر اسکو انش بیتاربا۔ مگر ماہریت نے اپنا گلاس خالی کر کے رکھ دیا۔ ”اختر ڈیرہ وہ اچانک بولی کیا مہربانی سے پیچھے ہٹ کر چھوڑ دو۔“ اختر انکار نہ کر سکا۔

بیر نے ایک پلیٹ جس میں ایک نوٹ اور کچھ روپے تھے میز پر لالہ رکھی۔ اور دوسرے پلیٹ میں بل پیش کیا۔ اختر نے پلیٹ ہی میں، بل پر نظر ڈال کر میز والی پلیٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“

بیر سلام کر کے ایک طرف ہٹ گیا۔ دونوں کھڑے ہو گئے۔

ماہریت نے اپنا پرس اٹھا اور ٹیبل پر سے اسپنڈر کی نٹوں کا مجموعہ اٹھاتے ہوئے اس کے طرف دیکھ کر مسکرائی۔ پسکی مسکراہٹ۔ دونوں

الٹ الٹ پیٹنے۔ ہنٹ حویں دردانے تک آئے اختر نے دروازہ کھولا۔ ماہریت گزری تو وہ باہر آیا۔ ”الکھلا۔“ کار کے شیشے آٹھ سے۔ دروازہ کھول کر

مارگریٹ کو بٹایا اور خود دوسری طرف سے جا کر بیٹھ گیا۔

”تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“

اختر نے سگریٹ کیس نکال کر اس کی طرف بڑھایا اور مونڈا سٹار

کے چلا دی۔

”یہ کیا ہے؟“ مارگریٹ نے کھلے ہوئے سگریٹ کیس کو دیکھ کر اس کی طرف دیکھا۔ اسپید و میٹر کی ہلکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ سگریٹ کیس کچھ اندر کچھ مڑے ہوئے نوٹ ایک طرف لٹکے ہوئے ہیں۔ یہ نوٹ اس میں کیسے آگئے؟۔۔۔۔۔ اداہ! سلمیٰ۔

”کچھ نہیں۔ جلدی میں شاید کہیں رکھ دیتے ہیں؟ اس نے سامنے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسٹیرنگ پر اس کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی اس کی دلہن نے اس کی پیروی میں اپنے اعتماد کا ثبوت دیا۔ مارگریٹ سگریٹ کیس اس کی طرف بڑھایا اس نے ایک سگریٹ لے کر لبوں میں دبایا۔ ہنر مند سگریٹ کیس اس نے جب جیب میں رکھا تو جذبات کے سبب ہاتھ میں ارتعاش محسوس ہوا، لائسنس نکال کر اس نے مارگریٹ کو دیا۔ اور سلمیٰ کی یاد میں کھو گیا۔۔۔۔۔ زندگی ایک تاریک رات تھی جس کے بجائے سناٹے میں روزیوں کے قہقہے ڈراؤنی چیزوں کی طرح گونجتے تھے۔ کہ سلمیٰ محبت کی شمع جلائے دور سے ایک دھمکتے ستارے کی طرح نمودار ہوئی اور قریب آتی گئی، قریب آتی گئی، یہاں تک کہ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے کے سامنے ایک ہاتھ سے اوٹ لیا ہوا ایک شعلہ آگیا۔ سلمیٰ اس کا سگریٹ جلا رہی تھی۔

مگر یہ بخود ملی انگلیاں؟ یہ خون میں ڈوبے ہوئے ناخون؟

اس نے منہ مڑا۔ مارگریٹ دونوں ہاتھوں سے لائسنس کو اس کی طرف بڑھاتے چھکی ہوئی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر یہ بناحق مسکراہٹ کاغذ کا کب سے ملا ہوا تھا۔ کیا یہی مارگریٹ کا اصلی رعب ہے اس نے سامنے کی طرف منہ کر لیا ملا سڑکی لو پھر اس کے سامنے تھی۔ جس میں شعلے میں دفا کی آج نہیں جہنم کی تپش ہے۔ وہ سلمیٰ کی یوں توہین نہ کرے گا۔ کسی کو بھی نہ کہنے دے گا۔

سگریٹ سلگتا ہے بغیر لائسنس کو مارگریٹ کے ہاتھ سے لے کر اس نے ہنر مند کر دیا۔ جھپٹے ہر کے پاس کار رک دی۔ اور سینکڑوں کے مقابل کھڑی

ہوئی موٹوں کی حوت منہ کے اس نے زور سے آواز دی: ”ٹیکسی!“

”مارگریٹ۔ خدا کرے یہ ہماری آخری ملاقات ہو۔ میری اس بے وقوفی کو معاف کرنا۔ شاید تم ٹیکسی پر جانا نا پسند نہ کر دگی۔ یہاں سگریٹ کیس اس کے ہاتھ میں دے کر بولا۔ ”اچھا۔ بالی۔ بالی۔“

مارگریٹ کے کھلے ہوئے منہ سے صرف اتنا نکلا: ”اختر۔“ جس کی ٹیکسی براہ راست رگ گئی۔ بالی بالی۔ سن کر وہ ایک لمحہ متاثر رہی۔ پھر اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ اور اس کی ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔

اختر نے بغیر ہاتھ اٹھائے ایک دعا مانگی اور پھر اس کی بقولیت کی خاطر لڑنے سے ہمتیں ہٹیرنگ پڑ کر کار بڑھا دی۔ فٹ پاتھ پر اس کی جھپٹ نظر میں مونڈے کے ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھیں۔ ریکس گڈنا فٹ پاتھ چلتا گیا۔ ایسے! سر پر اہتمام سے دوپٹہ ڈھکے، سر جھکائے، نئی دلہن کی طرح بہت ہلکے قدموں سے یہ کون سا نامعلوم ہونا ہے۔ وہ قریب آیا، مونڈی ہوئی، مونڈو گئی۔ اختر کی آواز نکلی۔

”سلمیٰ!“

یہ آواز اس بچے کی پکار تھی جو کوئی ہیبت ناک خواب دیکھ کر ترچھ لٹکے۔ اختر دروازہ کھول کر اس کے پاس گیا۔ اس سے کچھ بولا نہیں۔ بس اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نے مونڈے میں بٹایا، بٹکھل، اسٹیرنگ ہٹا کر گڈاڑی اسٹارٹ کی اور انتہائی تیزی سے مونڈے کلفٹن کی طرف چھوڑ دی۔ چوراہے پر اس پر ہائیڈرو پول چوراہے پر غم فریب ہاں چوراہے کی طرف آنے والے کلفٹن کی سڑک کا دو طرفہ میدان آگیا۔ سڑک سے اتر کر کار ریس کورس کی طرف بڑھی اور کچھ دور بعد ایک جھپٹے کے ساتھ ٹکرائی۔ اسٹیرنگ کی طرف، ہوا کے نرم جھونکے کی طرح اختر کا چہرہ مڑا۔ اور سلمیٰ کو اپنی طرف اٹھی ہوئی آنکھوں میں جھللاتے آنسوؤں کے طوفان نظر آئے، اس کے لب کچھ کہنے کے لئے دھڑکتے تھے۔ اور اس کا غصہ ہاتھ اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اختر نے اسے ہٹا کر اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

انہیں برس کا رکا ہوا سیلاب پہاڑوں کی بیڑیاں توڑ کر ٹپک آیا تھا۔ اداہ کسی کے روکے نہیں رک سکتا تھا۔ اس سیلاب میں خود جھلک

آج کی رات

سازِ دل چھپیڑ بہ اندازِ دگر آج کی رات
تیرے در پر کسی سرکش کا ہے سر آج کی رات
یاد آتی ہے مجھے "اشکی" نظر آج کی رات
ذہن میں ہے وہی اب راہِ گزر آج کی رات
جم گئی ہے اُسی وادی پہ نظر آج کی رات
کیسے سنبھلے گا بھلا دیدہ تر آج کی رات
پا نہیں سکتا جن اشکوں کی خبر آج کی رات
جشنِ بربادی دل ہے مرے گھر آج کی رات
چشمِ گریاں تو ہی اب جامِ نہ بھرنے کی رات
چھین لے بڑھ کے مرادِ حقِ سفر آج کی رات
دُوبتی جاتی ہے اب نبضِ خطر آج کی رات
روکتا ہے یہ مرادِ جگر آج کی رات
میری دنیا تو ہوئی زیرِ وزیر آج کی رات
ہاں سلامت رہے یہ رقصِ شر آج کی رات
یاد آئے نہ محبت کی نظر آج کی رات
عقل حیراں ہو پس پردہِ مد آج کی رات
یہ جنوں خیز سے طوفان کا اثر آج کی رات

زندگی، باندھ لیا رختِ سفر آج کی رات
کیوں سکوتِ شبِ تاریک میں بیٹھی ہو خوش
یہ تو سچ ہے کہ مری آنکھ ہے اشکوں سے بھری
یہ تو سچ ہے مجھے گھیرے ہیں وہ گزشتے لمحے
مدتوں جس پہ چلا قافلہ شوقِ مرا
دورِ رفتہ کی حسیں یادوں کا دل میں ہر خم
یاد آتے ہیں ان آنکھوں کے لرزتے آنسو
دردِ اٹھتا ہے جہ سینے میں تو کہہ جاتا ہے
کون سنتا ہے مری روح کی فریاد مگر
منتظر ایک طرف موت کا آغوشِ مہیبت
زندگی ایک طرف نغمہ کناں جامِ بکف
زندگی میں تری آواز پہ اٹھا ہوں مگر
کش مکش لاکھ رہی فیصلہ کر ہی ڈالا
شمعِ تھرائے کہ اک روز تو بجھنا ہو ایسے
ہاں کچھ اس طرح بڑھے دردِ جگر آج مرا
آج لمبا میں کچھ اس طرح سے یہ زیتِ جنوں
ایک اک کر کے بجھے جلتے ہیں یادوں کے چراغ

زندگی دیکھ وہ کانٹے بھی تو اب بھول بنے
کتنا محکم ہے مرا عزمِ سفر آج کی رات

قتیل شفائی •



یہ اُداس اُداس ٹھنڈک جو اسیر ہے پون میں
 کہیں بجلیاں نہ بھر دے کسی گوشہ چمن میں
 یہ عجیب فصل گل ہے کہ کسی بھی گل کی رنگت
 نہ جی مری نظریں، نہ رچی ترے بدن میں
 میں طلوع صبح نوے ابھی مٹھن نہیں ہوں
 تراصن بھی تو ہوتا، کسی خوشنما کرن میں

ادیب سہارنپوری •



کبھی جن کے خواب دیکھے تھے کہاں ہیں وہ سویر
 دی روشنی کی حسرت وہی تہ بہ تہ اندھیر
 تری جیت ہر نہ میری ترے خواب تھے نہ میرے
 یہ لٹی لٹی بہتاریں، یہ بجھے بجھے سویرے
 بڑے ناز تھے کہ دیکھیں گے بہار فصل گل کی
 مگر آہ بھول چکے تو آج گئے بسیرے
 نہ غموں کی آبرو ہے نہ بھرم مسرتوں کا
 مجھے ایسی روشنی سے تو بڑے نہ تھے اندھیر
 یہ نوید قرب منزل میں خیالی ہی نہ آیا
 کہ لباس رہبری میں ہیں چھپے ہوئے لیٹے
 کڑی دھوپ میں جو نکلے تھے وہ منزلوں پر پہنچے
 وہ ہنوز راہ میں ہیں جو چلے تھے منازدھیرے
 مرے گیت میرے نغموں کی زباں کہاں سے بولے
 کہ ادیب آج بھی ہیں وہی صبح دشام میرے
 (بشکریہ نیا در)

سیرام بھی پکارا لب بام بھی صدادی
 میں کہاں کہاں نہ پہنچا تری دید کی لگن میں
 مری مٹھنی سے بچ کر کہیں اور جانے ملے
 یہ سکوں نہ مل سکے گا تجھے ریشمی کفن میں
 میں لئے لئے پھرا ہوں غم زندگی کا لاشہ
 کبھی اپنی خلوتوں میں کبھی تیری انجمن میں
 تو بے غم میں بہہ گیا ہے مرا ایک ایک آنسو
 نہیں اب کوئی ستارہ چمکے گلن میں
 میں قستیل وہ مسافر ہوں جہان بے بسی کا
 جو بھٹک کے رہ گیا ہو کسی چنبی وطن میں
 (بشکریہ شمع لاہور)

مولانا امین احسن اصلاحی •

اسلامی ریاست میں

عورتوں کے حقوق

لازمی ہے کہ مرد اپنی فطری برتری کی وجہ سے عورت پر حاوی رہے گا۔ جس سبب سے عورت کے حقوق تلف ہوں گے اور اگر عورت کا دائرہ عمل الگ ہو تو اپنے دائرہ کے اندر اس کو پوری خود مختاری رہے گی۔ ان دو اصولوں کو پیش نظر رکھ کر اب آئیے عورت کے حقوق و فرائض پر غور کیجئے۔

عورت کے حقوق

جہاں تک حقوق کا تعلق ہے اسلامی ریاست عورتوں اور مردوں کے درمیان کوئی خاص فرق نہیں کرتی۔ اسلامی ریاست ہر عورت کے جان و مال کی حفاظت کا ذمہ لے گی۔

عورت اپنی ملک ذاتی *Proprietary* مصلحتوں پر رکھ سکے گی اور ریاست اس کے اس حق کی محافظ ہوگی۔ شریعت نے عورت کو جو حقوق دے رکھے ہیں ریاست اس بات کی ذمہ دار ہوگی کہ ان حقوق سے بہرہ مند ہونے کے لئے عورت کو پوری آزادی حاصل رہے۔ رسم و رواج وغیرہ کے قسم کی چیزیں اس کی آزادی اور اس کے حقوق پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔

عورت کو تحریر و تقریر کی پوری آزادی حاصل ہوگی۔ وہ اپنی نجینیں بنا سکیں گی۔ اپنے اسلامی حقوق کا مطالبہ کر سکیں گی۔ ہر قسم کے عام ملکی مسائل پر آواز اٹھا کر رائے کر سکیں گی۔

عورت کی شخصی آزادی بالکل محفوظ ہوگی۔ شریعت کی مقرروں کے پابندیوں کے ہوا اور کوئی پابندی اس پر عائد نہیں کی جائے گی۔

اسلامی ریاست میں جس طرح مردوں کو حقوق حاصل ہیں اسی طرح عورتوں کو بھی حقوق حاصل ہیں اور جس طرح مردوں پر فرائض عائد ہوتے ہیں اسی طرح عورتوں پر بھی کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں۔ بحیثیت شہری کے ایک مسلم اور ایک مسلمہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن دونوں کے حقوق و فرائض کی نوعیت میں کچھ اختلاف ہے اور یہ اختلاف دو اہم حقیقتوں پر مبنی ہے جن کو کچھ لینا ضروری ہے۔

اولاً یہ کہ اسلام مساوات مرد و زن کے اس مغربی نظریہ کو تسلیم نہیں کرتا جو عورت اور مرد کی صلاحیتوں میں سرے سے کوئی فرق ہی نہیں کرتا اور دونوں کو زندگی کے ہر شعبہ میں بالکل یکساں استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اسلام اس مساوات کو مساوات قرار نہیں دیتا، بلکہ اس کو ظلم قرار دیتا ہے۔ کیونکہ اول تو عورت اور مرد کے طبعی رجحانات و میلانات میں بڑا فرق ہے۔ دوسرے خاندان کی ذمہ داریوں کا ایک بڑا بوجھ پہلے سے عورت کے اوپر لدا ہوا ہے جس کو اس کے لگائی دور نہیں اٹھا سکتا۔ اس وجہ سے یہ بالکل خلاف انصاف ہے کہ اس کے اوپر ریاست کی ذمہ داریاں بھی بالکل مرد کے برابر لادی جائیں۔

ثانیاً، اسلام معاشرہ کے اخلاقی تحفظ کے لئے دونوں جنسوں کو الگ الگ رکھنا چاہتا ہے اور اس کے لئے اس نے نہایت تفصیل کے ساتھ پردہ کے احکام دئے ہیں اس وجہ سے اسلامی نظام میں اس بات کی کوئی گنجائش نہیں ہے کہ عورت اور مرد دونوں معاشی اور سیاسی سرگرمیاں میں دوش بدش حصہ لے سکیں، بلکہ وہ لازماً دونوں کے لئے الگ الگ دائرہ عمل معین کرنا ہے۔ یہ علیحدگی اخلاقی پہلو سے قطع نظر عورت کے حقوق کے تحفظ کے نقطہ نظر سے بھی منصفانہ ہے۔ کیونکہ شرک کا دائرہ کے اندر یہ

اولی الامر کے احکام کی پیروی کریں۔ اولی الامر کے احکام سے بخیر صحت ہی عمل میں جائز و جب ان کا حکم شریعت کے حکم کے خلاف ہو۔

خیل خواہی و ہمدردی جس طرح مردوں پر ریاست کی ہمدردی و خیر خواہی فرض ہے۔ اسی طرح عورتوں پر بھی فرض ہے۔ اس ہمدردی کا تقاضا یہ ہے کہ جو بات ریاست کے مفاد کے خلاف ہو اس سے احتراز کرے۔ جو بات ریاست کے لئے نافع ہو اس کو نسبت اللہ انجام دینے کی کوشش کرے۔ محض ذاتی اغراض و فوائد کے لئے ریاست کے ساتھ دلچسپی نہ رکھے۔ جو نیچر ذہن ہیں آئے اس سے کارکنوں کو برا آگاہ کرتی رہے۔ اس کی قدر کی جائے یا نہ کی جائے۔ جو بات ریاست کے مفاد کے خلاف ہوتی دیکھے اس کو ہاتھ سے نہ روک سکے تو زبان سے روکنے کی کوشش کرے اگر اس کی قابلیت نہ رکھتی ہو تو دل سے اسکو بُرا جانے اپنی تنقید و احتساب میں بھی پوری مخلص ہو اور اگر ریاست کی کوئی خدمت اس کے سپرد کی جائے تو پوری راستبازی و دیانت کے ساتھ اسے خدا کی عبادت سمجھ کر انجام دے۔

تعاون : عورتوں کے لئے ان حالات کے لحاظ سے کارکنان ریاست کے ساتھ تعاون کی مختلف شکلیں ہوں گی :-

(الف) ریاست کی مجلس شوریٰ میں عورتوں کی خود انگی منتخب کردہ نمائندہ عورتیں ہوں گی جو عورتوں سے متعلق قوانین و اصلاحات کے بارے میں عورتوں کے نقطہ نظر سے حکومت کو آگاہ کرتی رہیں گی۔ اور حکومت عورتوں سے متعلق مسائل میں ان کی رائے معلوم کرنے کے بعد ہی کوئی قدم اٹھائے گی۔ اسمار بنت یزید انصاری کے واقعے سے ظاہر ہے کہ وہ کس طرح عورتوں کی نمائندہ کی حیثیت سے آنحضرت صلعم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور آپ سے سوالات کئے اور پھر آنحضرت صلعم نے کس طرح ان کو اپنا نمائندہ بنا کر عورتوں کے پاس بھیجا۔ اور انھوں نے عورتوں کو آنحضرت صلعم کے جوابات سے آگاہ کیا۔ اسی طرح شفاعت ام سلیمان بن ابی حمزہ کے متعلق روایت ہے کہ: "کان عمر یقعد مہال فی الترائی ویرضاهل و یفضلہا رایہا ولاھا شیاناً من اہل السوق"۔

اسلام کے حدود کے اندر مسلک و مذہب اور رائے و خیال کی جو آزادی مردوں کو حاصل ہوگی وہ عورتوں کو بھی ہوگی۔

عورت کو قانونی مساوات حاصل ہوگی یعنی غربت و امارت اور شرافت و حقارت کی بنا پر قانون ایک عورت اور دوسری عورت میں کوئی فرق نہیں کرے گا۔

نسل و نسب غربت و امارت اور ہمیشہ وغیرہ کی بنا پر اسلامی ریاست میں کسی کو شریف اور کسی کو کمین نہیں قرار دیا جائے گا اسلامی بیت المال میں جس طرح مردوں کے حقوق ہونگے اسی طرح عورتوں کے بھی حقوق ہوں گے۔

ہر حاجت مند عورت کی جملہ ضروریات کی کفالت ریاست کے ذمہ ہوگی۔

جس طرح مردوں کی تعلیم کا ریاست بند ذمہ سمجھ کرے گی اسی طرح عورتوں کی تعلیم کے لئے بھی وہ ذمہ دار ہوگی۔

بے لاگ اور بے معاوضہ انصاف حاصل کرنے کا انتظام جس طرح مردوں کے لئے ہوگا۔ اسی طرح عورتوں کے لئے بھی ہوگا اگر کوئی عورت قرض چھوڑ کر مرے گی اور کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑے گی جس سے وہ قرض ادا کیا جاسکے تو ریاست اس کے قرضہ کی ادائیگی کی ذمہ دار ہوگی۔

کسی عورت کو اطاعت الہی کے خلاف کسی بات کا حکم نہیں دیا جائے گا۔

ہر عورت کو ریاست کے بڑے سے بڑے حاکم سے درخواست و فریاد کرنے اور اس پر اعتراض و شکایت پیش کرنے کا پورا حق ہوگا۔

عورت کی ذمہ داریاں

ان حقوق کے معاوضہ میں عورتوں پر ریاست سے متعلق مندرجہ ذیل ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔

سمع و طاعت : جس طرح مردوں کے لئے یہ ضروری ہو کہ وہ معروف میں اولی الامر کی پورے خلوص قلب کے ساتھ اطاعت کریں اسی طرح عورتوں کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ معروف کی عزت

بچوں کی صحت کا ضامن

ایس

گلو کو زوٹر

بیماری میں صحت بخش دوا

تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش

سے

ایک روپیہ اٹھ آنے میں خریدیں

حضرت عثمان کو مشورہ میں مقدم رکھتے تھے ان کی دایوں کو پسند فرماتے تھے ان کو ترجیح دیتے اور بعض اوقات بازار مالکیٹ کا بعض معاملات کا انتظام بھی ان کے سپرد کر دیتے تھے۔

(دب) وہ سارے شعبے جو خاص عورتوں سے متعلق ہونگے مثلاً زنانہ کالج اور اسکول، زنانہ ہسپتال، زنانہ پولیس، زنانہ فوجی تربیت کے مراکز وغیرہ کلیتہً عورتوں کی نگرانی اور ان کے اہتمام میں ہوں گے۔ اسلامی نصب العین کے مطابق ان چیزوں کو چلانے کے لئے انہیں خود مختاری حاصل ہوگی۔

(ج) حکومت مذکورہ شعبوں کے سوا دوسرے شعبوں میں بھی عورتوں کی خدمات سے فائدہ اٹھائے گی بشرطیکہ وہ پردے کے حدود کے اندر احترام کے ساتھ انجام دی جاسکتی ہوں جو عورتیں اپنی ذہانت و قابلیت کی بنا پر کسی مخصوص علم و فن میں مہارت اور کسی شعبہ زندگی کے معاملات میں بصیرت بہم پہنچائیں گی ان کو کام کرنے کا پورا موقعہ دیا جائے گا اور ان کی صلاحیتوں سے استفادہ کر لیں بھی کوئی چیز مانع نہ ہوگی۔

فوجی خدمات فوجی خدمات میں براہ راست حصہ لیتے اور فن میں عملی شرکت کی ذمہ داری عورتوں پر اسلام میں نہیں ہے لیکن ان کا اسلحہ کا استعمال، جوانی حملہ کی صورت میں بچاؤ، فرسٹ ایڈ اور اس قسم کے دوسرے کاموں سے واقف رہنا ضروری ہے اس لئے حکومت اس ادب کا انتظام کرے گی کہ عورتیں اسلامی حدود کے اندر رہتے ہوئے ان چیزوں کی ضروری تربیت حاصل کریں۔ تاکہ اگر کوئی نا اہلانی صورت پیش آجائے تو عورتیں بھی ملک و ملت کی مدافعت اور جہاد کے اجر و ثواب میں شریک ہو سکیں۔

بہ سب کچھ اس غرض کے لئے کیا جائے گا کہ عورتیں فی الحقیقہ اپنی اور اپنے ملک کی حفاظت کے قابل بن جائیں۔ اس لئے کہ انہیں بنا سچا جہادوں کے سامنے تحفہ پیش کیا جائے۔ اگر مقصود صرف ان قومی ضروریات کے تقاضے کو پورا کرنا ہے جو عورتوں سے متعلق ہیں تو اسلام میں انکی پوری کنجائش موجود ہے۔ لیکن اگر مقصود کچھ اور ہے تو پھر کوئی اور راہ چنیے۔ اسلام میں اس کی کنجائش نہیں ہے +

شیخ الدین احمد شکر نگر

شاہنگ

اور پھر حسن تو ہے ایسا مال
بانٹنے لاکھ — کم نہیں ہوتا
کم بھی ہو جائے تو سخی دل کو
مال کھٹنے کا غم نہیں ہوتا

قحبہ خانوں میں کس لئے جاؤ
یہ تو کوئی سبب خیال نہیں
مجھ کو دیکھو ہر ایک بات دہی
پر کسی فیس کا سوال نہیں

اپنی گاڑھی کائی کا پیسہ
کوٹھے والی پہ سہینکا اچھا!
یا مرے حسن کی شعاؤں سے
اپنی آنکھوں کو سینکا اچھا!

کچھ پڑانے خیال کے انسان
یہ روش ناپسند کرتے ہیں
کوئی پوچھے کہ ہم یہ ناعق آپ
کیوں دیر عیش بند کرتے ہیں

پیارے انسان کو سیر کر دینا
لوگ نیکی کا کام کہتے ہیں
میں بھجاتی ہوں انکے نفس کی پیاس
پھر اسے کیوں حرام کہتے ہیں

گھر سے میں بن سب کے نکلی ہوں
ہر ادا میری دلبرانہ ہے
میرا مقصود ہے ناکش حسن
درد "شاہنگ" تو اک بہانہ ہے

(شکر نگر)

دل ربا اور دل فشیں ہوں میں
نازک اندام و مسہ جبین ہوں میں
میں نے خود آئینے میں دیکھا ہے
کس قدر شوخ اور حسین ہوں میں

کتنی کاوش اٹھائی ہے میں نے
اپنی زلفیں سنوارنے کے لئے
کس قدر وقت میرا صرف ہوا
روئے زیبائے نکھارنے کے لئے

اسنو، پوڈر کی ایک تہہ میں نے
اپنے رخساروں پر چڑھائی ہے
سینٹ کی دل نواز خوشبو سے
اپنی پوشاک بھی بسالی ہے

دل ربائی کی شاہکار ہوں میں
سر سبز پیکر بہار ہوں میں
اپنے حسن و جمال کی گویا
چلتی پھرتی اک اشتہار ہوں میں

راہ گیرو! تمہیں خدا کی قسم
اک نظر مجھ پہ ڈالتے جساؤ
ہو اگر دل میں حسرت دیدار
اؤ اس کو نکالتے جساؤ

گھورو۔ ہاں شوق سے مجھے گھورو
میں ذرا بھی بُرا نہ مانوں گی
دی ہے قدرت نے مجھ کو دولت حسن
کیا میں اس کو چھپا کے رکھوں گی

فرحت انوار۔

موذن مرحبا.....

کریں۔ "بدنام اگر ہونے کو کیا نام نہ ہوگا؟ بڑی بوڑھیاں کہتی ہیں پوتے گھنے میں ایک گھڑی ایسی آتی ہے جب اللہ میاں باب قبولیت کھلی دیتے ہیں۔ جب میں نے دعا مانگی تھی اس وقت وہی گھڑی تھی۔ اللہ میاں نے کہا۔

"ہو قوت چھو کری اگر تو روائی سنا چاہتی ہے تو سن۔"
"سننا ہے تم نے افسانے لکھنے شروع کئے ہیں اور شائع کرائی؟"
"جی ہاں! آپ نے پڑھا میرا کوئی افسانہ؟"
"میں اتنا مصروف آدمی مجھے پڑھنے دے دینے کا وقت کہاں ملتا ہے اور اگر ملے بھی تو اس دور رسالوں کی خرافات پڑھ کر قنطعہ افتات کرنے کی مجھے ضرورت نہیں۔" دل تو بہت جلا مٹھو ضبط کر کے کہا! پھر آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں لکھتی ہوں؟

"کل میرے ایک دوست نے کہا کہ کسی نے ایک افسانہ لکھا ہے جس میں تم پر چوٹ کی ہے۔ میں نے نام دریافت کیا تو پتہ چلا یہ حرکت، تمہاری ہے۔ اس بار محاف کیا آئندہ ایسی حرکت کی تو اچھا نہ ہوگا۔" لکھنے کا اگر شوق ہے تو ذہن پر زور دو واجب ذہن میں کوئی پلاٹ لائن تو رنگ آمیزی کرو۔ تم نے لکھنے کو گڑبڑوں کا کھیل سمجھ لیا ہے۔ لکھنے کے لئے خون پسینہ لیک کرنا پڑتا ہے، صابزادی یہ تمہارے بس کا رنگ نہیں ہے۔

"محاف کیجئے گا قبلہ میں تو وہی کچھ لکھتی ہوں جو دیکھتی یا سنتی ہوں، اگر اتفاق سے کوئی واقعہ کسی کے حالات کے مطابق ہو تو اس میں میرا کیا تصور، میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ میں نے کس افسانہ میں آپ کے ذاتی حالات لکھے ہیں، مجھے بہت افسوس ہے معافی خواہ ہوں جناب عالی مجھے الہام تو ہوتا نہیں کہ آسمان سے پلاٹ پر پلاٹ اتر رہے ہیں اور میں کھا کھاٹ افسانے تیار کر رہی ہوں، میں تو یہی دنیا کی

ہماری ایک بہن صاحبہ فرماتی ہیں۔ اگر کوئی لڑکی شوق لکھنے لگے تو مصیبت آجاتی ہے، دھڑا دھڑا تعزیزوں کے خط اور ثنا سن مبارکباد کے فون آتے ہیں۔" یہ سن کر میرے دل میں بھی گنگدہی ہونے لگی اگر میں بھی شوق لکھنے لگوں تو شوق کا شوق پورا ہوگا۔ یہ بڑے بڑے دن آسانی سے لکھنے لگیں گے اور تعریف کھاتے میں ہوگی۔ رہا یہ کہ مصیبت آجائے گی یہی وہ مصیبت کیسی تعریف سن کر راحت جرتی ہے۔ میں تو آج تک بن بچوں سے ملی ہوں ان کو اپنی تعریف سن کر خوش ہوتے ہی دیکھا ہے۔ تعریف سن کر خوش ہونے کی مثال بے نیازی، تو دنیا کے چند ہی انسانوں میں ہوگی ہاں اگر کوئی تعریف کرے تو اسے خوشی کے کٹا گل ہو جاتی ہوں یہ بھی سوچ کر میں نے بھی ایک افسانہ دھر گھینا اور ایک مشہور ماہنامہ کے ایڈیٹر کو بھیجا، وہ بیچائے آدنی بام وقت میں میرا دل بکھنے کو اٹھوں نے افسانہ شائع کر دیا۔ اب رد صحیح اٹھا کر تعریف کے خط کا انتظار کرنے لگی رہائے افسوس کہ ٹیلی فون میرے کمرے میں ہے نہیں مگر خط نہ آج آتے ہیں نہ کل۔ تعریف تو بڑی چیز ہے کسی نے یہ بھی نہ کہا کہ تمہارا افسانہ برا تھا۔ اللہ کی شان ہے اب ہم ایسے لکھ کر گزرے ہو گئے کہ ہماری تحریر کی برائی بھی کوئی نہیں کر سکتا۔ دل نے تسلی دی۔

"کیا ہوا اگر پہلے افسانہ کی کسی نے تعریف نہ کی اور لکھو شاید دوسرا افسانہ کسی کو پسند آجائے؟"

خیر صاحب محبت کر کے دوسرا لکھا وہ بھی شائع ہو گیا، اب پھر انتظار تھا اور میں تھی، مگر تو بہ کیجئے کسی نے نوٹس ہی نہ لیا۔ میں نے عاجز آکر دعا مانگی۔ دوستی تھی روزہ افطار کر کے چودھا مانگی جائے وہ ضرور قبول ہوتی ہے۔ چونکہ رمضان شریف ابھی دور ہے اس لئے میں نے نقلی روزہ لکھا، الہی تیرے بندوں میں اگر کوئی ایسا نہیں جس کو میری تحریر پسند آئے تو ان کے دل میں میری تحریر سے نفرت پیدا کر دے، وہ خوب برائی

واقعات لیک لکھائیاں لکھ سکتی ہوں، آپ نے درست فرمایا۔ الہامی
اضافے لکھنا میرے بس کا ورگ نہیں ہے۔

”جو مت فضول، میں تم کو بہت نیک متین اور تیز ذہن سمجھتا تھا۔
آج معلوم ہوا کہ تم کو تیز سمجھ بھی نہیں گئی۔ تم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ بزرگوں
سے کیسے بات کرنی چاہئے۔ ایک قوالی سیدھی حرکتیں کرنا اور کوئی اگر
نصیحت کرے تو جواب دے کر تیار رہن بچوں کے مال باپ بچپن میں سچا
ہیں وہ آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتے ہیں۔ کسی کا ڈر دباؤ نہیں رہتا۔
اچھی نصیحت ہے جن بے چاروں کے مال باپ مر جائیں اللہ سے
دنیا ہمدردی تو کرنے سے رہی الٹا بد تمیز بنائیں گے بچپن سے مال باپ
کی محبت سے محروم ہو گئی اب جواب دینے سے بھی محروم کی جاتی ہوں۔

”آداب عرض!“

”جیتے رہو۔ تم لوگوں نے آنا ہی چھوڑ دیا۔ اتنا قریبی رشتہ مگر
معلوم ہوتا ہے جیسے غیر جو۔ بیوی کیسی ہیں ان کو لکھ کیوں نہیں؟
”بیوی کو کیسے لانا۔ آج میں تنہائی میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں
مجھے تم سے ایسی امید رکھی میں کبھی یہ تصور ہی نہ کرتا تھا کہ تمہاری بیوی
نیک محرم دنیا سے بیزار ہو لی ایسا کرے؟“

”میں سمجھی نہیں جناب کا رے سخن میری کس نامعقول حرکت
کی طرف ہے جو یہ خطاب نازل ہوا ہے؟“

”یہ یہ۔ یہ افسانہ کیا تمہارا لکھا ہوا نہیں ہے؟“

”سولہ آئے میرا لکھا ہوا ہے“

”کیوں لکھا؟“

”کیوں نہ لکھتی؟“

”دیکھ یہ بہت بری بات ہے میں اس وقت لڑائی کے موڈ
میں نہیں مد نہ لڑائی ہو جاتی۔ تم نے میرا زناش کر دیا؟“

”یہ امکان بھی کیوں رہ جائے لڑائی کا موڈ طاری کر دینا لڑنے
کو تیار ہوں۔ تمہاری زنا کاری کرنے کا میں نے ٹھیکہ لیا ہی؟ اور پھر
تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ افسانہ میں نے تمہارے اوپر لکھا ہی؟
تمہارا نام ہے اس میں؟ اس قسم کا معمولی واقعہ ہر کسی پر چسپاں
ہو سکتا ہے۔ اب اگر ہر آدمی اپنے کو میرے افسانہ کا ہیرو تصور کرے تو

اس کی ذمہ دار میں نہیں۔“
”یہ واقعہ معمولی تو نہیں اگر معمولی ہوتا تو تم کو طبع آزمائی کرنے کا کیسے
خیال آتا۔ اس کا امکان ہے کہ کسی اور پر چسپاں ہو جائے مگر تم نے
ایک جملہ ایسا لکھا جس سے میں صاف سمجھ گیا کہ تم نے مجھے کوٹ کیا
ہے۔“

”وہ معمولی جملہ بولنے کا صرف تم کو حق ہے اور کوئی بول بھی نہیں
سکتا۔ اب میں یہ تو کہنے سے رہی کہ میرے سر پر رہی ہوں کون سا جملہ
کس نے کس وقت بولا تھا وہ میں نہ لکھوں۔“

”تم تو نہ الٹی انتی ہو نہ سیدی، بحث کرنے کا رہے، تم جتنا
کیوں نہیں کر لیتیں کہ تمہاری نظر عنایت مجھ غریب ہی پر پڑی ہے میں
کیا کر لوں گا۔ تم نے واقعات اس طرح توڑے مردوے ہیں اور غلام کی
بدل دینے کہ قانونی گرفت میں بھی نہیں آسکتیں، کچھ معلوم بھی ہے کہ
کے ذاتی حالات لکھنا جرم ہے۔ یہ بات خلاف قانون ہے۔“

”بحث کرنے میں تو تمہارے پاس گئی نہیں تم ہی جرمہ کر لڑنے
آئے ہو یا اعتراف کرتے ہوئے کیا میں ڈلتی ہوں، افسانہ لکھنے وقت
مجھے تمہارا خیال بھی نہیں تھا لیکن اگر تم کو اصرار ہے تو میں تسلیم کئے لیتی
ہوں کہ تم ہی اس افسانہ کے ہیرو ہو اب تو خوش ہوئے۔ قانون میں
بیجاری کیا جانوں گی، تمہاری طرح قانون کی ڈگری تو میرے پاس ہے
نہیں۔ مگر کیوں نہیں سکتے اس جرم میں تم مجھے سولی پر چڑھوا دو۔“

”تم جتہ نہیں کس بات پر سمجھتی بیٹی ہو غصہ مجھ پر اتنا رہا ہے
غصہ تحقیر کر ٹھنڈے دل سے خور کر داکر یہ افسانہ میری بیوی پر یہ
لیتی تو پھر کیا ہوتا؟“ ہوتا کیا یہ جو تمہارے سر پر چمک دار بال نظر
آتے ہیں یہ فانتب ہو جاتے۔“

”خیر بال ظل تو کیا غائب ہوتے اب میں ایسا بھی جو رکھا
غلام نہیں مگر ایسے اضافے لکھنے کا فائدہ کیا؟“

”میں سمجھ تو ہوں نہیں جو ہر جگہ فائدہ اور نقصان دیکھا کر لیں
”ایسے اضافے عوام پسند نہیں کرتے۔ الٹی لوگوں کو شکایت
ہو جاتی ہے، ایک بزرگ میں وہ بھی تم سے اس سلسلے میں خفا ہیں
انسانے لکھے ہیں تو۔ دماغی لکھا کہ جن میں کچھ عشق کی میقاریاں ہیں۔“

شیطان کا کام ہے، یہ ذمہ طوی میں کیوں لیں۔ ورنہ ان کی سزا تو یہی تھی کہ ان کی بیوی کو یہ افسانہ پڑھوایا جاتا اور یہ کہہ لگتے ہیں کہ تمہاری میاں پر لکھا ہے۔ پھر وہ ایسا لگتی کہ نالغ بچائی کہ سب رومان دھرا رہ جاتا۔

”ہلو، کیا ہو رہا ہے؟ اچھا افسانہ لکھ رہی ہو، کیا کہنے جتا کے، گریٹ آتھر بننے کے خواب ہماری دوست دیکھ رہی ہیں۔ میں نے پچھلے جینے ظلال پرچے میں تمہارا افسانہ پڑھا، جتنی برامت ماننا مجھے تو پسند نہیں آیا۔ مگر یہ کہانی پڑھ کر آٹھوں کے سامنے وہ دن آگئے جب ہم دونوں سینی ٹوریم میں زیر علاج تھے۔ اے ہاں کل بوری بازار میں وہ ملی تھیں۔“

”وہ کون؟“

”اے دی جو سینی ٹوریم میں تمہاری پڑوسی تھیں اور ہر وقت تمہارے پاس میٹھی لٹھیا رکھتے کیا کرتی تھیں کل میں نے ان کو بہت تھوکر تباہ کیا کہ تم یہیں ہو مگر انھوں نے پلٹ کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کیسی ہو کہاں رہتی ہو، کیا تم سے لڑائی ہو گئی؟“

”نہیں بھی لڑائی کیسی سینی ٹوریم سے آنے کے بعد مجھ سے ان سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ کسی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ یہیں ہیں اور زور شور سے شوہر کی تلاش جاری ہے، وہ خود سے آتی نہیں اور میں تو گوشہ نشین ہوں۔“

”ان کے رویہ سے مجھے بہت تعجب ہوا۔ تمہاری تودہ پڑوسی تھیں پہلی تھیں، مگر اور سب سے بھی کسی خلوص سے ملتی تھیں، مگر کل اس روکھائی سے پیش آئیں جیسے میرا اعلان کوٹا گوار ہوا۔ لوگ اتنی جلدی بدل جاتے ہیں، یہ مجھے کل ہی معلوم ہوا۔“

”تعجب کی کیا بات ہے یہ زمانہ ہی جلدی جلدی بدلنے کا ہو۔ سیاست وزارت موسم سبھی کی بویاں اور موٹریں لڑکیوں کے بال بنانے کا فیشن لڑکوں کی گرل فرینڈز اردن کے نمونے اب کہاں تک گمناویں۔ یہ سمجھو کہ دنیا ہی بدل رہی ہے، اگر وہ بدل گئیں تو کیا ہوا مجھے نہیں پوچھا تو اس کا کیا شک، ان کی محبت بھی نفرت سے بدل گئی ہوگی۔ تم سے مل کر کیسے خوش ہوتی، وہ کسی ایسے شخص سے مل کر

کچھ حسن کی بے نیازیاں کچھ رقابت ہو اور کچھ بدگمانیاں۔ میں تم کو ایسے بہت سے پلاٹ بتا سکتا ہوں تم تنگ مرچ چھڑک کر لکھو پھر دیکھنا تمہارے غم نام کی دھوم مچ جائے گی۔“

”میں افسانے عوام سے پسند کر دلانے کے لئے نہیں لکھتی، جس دن عوام پسند کرنے لگیں گے اس دن میں خود کشی کر لوں گی مجھے ملوگا ہے وہ بزرگ کون ہیں۔ جس کو مجھ سے شکایت ہو وہ اپنی درد نیل زیادہ کھائے۔ مجھے مانگے کے پلاٹ لے کر رومانی افسانے لکھنے کا شوق نہیں ہے جن اور عشق آپ ہی کو مبارک ہیں۔ جب تمہارے ذہن میں پلاٹ کیڑوں کی طرح بھڑے پڑے ہیں تو تم خود کیوں نہیں تنگ مرچ چھڑکا کر اپنے نام کی دھوم مچا لیتے؟“

”مناق کی بات نہیں اگر تم رومانی افسانے لکھو تو میں معقول معاوضہ دلا کر جوادوں۔ ایک پبلشر سے میری دوستی ہے۔“

”چوڑے میں جائے رومان اور بھاڑ میں جادو تم۔ گھر میں بیوی موجود اور ہر جگہ رومان کی تلاش، مجھے تمہاری بیوی سے کہنا پڑے گا ٹھیل ڈال کر رکھیں ورنہ تم گئے ہاتھوں سے۔ اور کچھ نہیں تو میری بڑی کالھا ڈاکرے، بڑی ہیں سے رومانی افسانے لکھنے کی فرمائش کرتے ہو، ڈوب مرو جا کر۔ میں فوج تمہارے دوست کو اپنے افسانوں کا مجموعہ دیتی۔“

”میں تمہاری بزرگی تسلیم ہی نہیں کرتا۔ ہمیشہ کی جلد باز ہو۔ وہی تم نے دنیا میں آتے وقت کیا۔ دو دن پہلے جناب تشریف لے آئیں تاکہ مجھ پر اپنی بزرگی کا سکہ بٹھائیں اور مجھے یہ تلخ باتیں سنائیں میں تو ہمیشہ تمہاری شیریں زبان کی تعریف کیا کرتا تھا مگر آج تو تم نے مجھے کوٹین کھلا دی۔ اچھا سینی جلدی ہے۔ مگر وہ کہہ کر میری بیوی سے کچھ نہیں کہو گی، وہ پہلے ہی مجھ پر شبہ کرتی ہے اور تمہاری سچائی کا شک اس کے دل پر بیٹھا ہے۔ اگر تم نے سمجھوٹ بھی کہہ دیا تو وہ سچ ہی سمجھے گی۔“

”جادو جادو کیوں مرے جلتے ہو کچھ نہیں کہوں گی تمہاری بیوی سے۔“

بڑے تو تھے ہی اب چھوٹے بھی منہ لگے کو آنے لگے کل کے چھوکرے مجھے تلخ کلائی کا طعنہ دیں۔ میاں بیوی میں لڑائی کر دانا

خوش نہیں ہو سکتیں..... جس کو یہ علم ہو کہ وہ دن کی شقا
مضبوط ہیں۔

”یہ کیوں؟ بیمار ہونا کیا عجیب ہے، یہ خود اختیاری چیز تو ہے
نہیں، میں تو کسی سے نہیں چھپاتی اور تم تو ہر ایک سے لہجہ جی ہو۔“
”میری بات چھوڑ دیری بیماری اپنی نمایاں چیز چھوڑ گئی نہ بھی
کہوں تو لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ تم کو چھپانے کی اس لئے ضرورت نہیں کہ
تمہارے منگیتر کا شق صاف ہے، ان کو تم سے اپنی بیماری کے عزیز ہو۔
صاحبزادی ابھی تک کوئی کام کا لڑکھا نہیں میں کامیاب نہیں ہوتی
تم کو یاد نہیں مبینی ٹوریم میں کہا کرتی تھیں میں تو جس آدمی سے شادی
کروں گی اس کو یہ نہیں بتاؤں گی کہ مجھے دن ہو چکی ہے۔“

”اے ہے تو وہ کسی مریب کو فریب دیکر پھانسا چاہتی ہیں یہ
تو خود مرضی ہے میں ان کو اتنا دہ نہیں سمجھتی تھی۔“

”میری جان آجکل دنیا ہی میں قریب چال رہے۔ بڑے بڑے
لوگ اپنے فائدے کے لئے خود مرضی اور ذلت پر اتر آئے ہیں، اگر
اپنے فائدے کے لئے قریب دینا چاہتی ہیں تو کیا حرج ہے۔“

”بھئی میں بھی کیسی عجیب ہوں، بات شروع کی تھی تمہاری
کہانیوں کی اور درمیان میں ان صاحبزادی کا قصہ لے بیٹھی۔ میں
تم کو یہ مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ تم حقیقت نگاری چھوڑ دو، اچھے
جی ہرے ہو جائیں گے۔ وہ افسانہ پڑھتے ہی میں سمجھ گئی کہ تمہارا
اشارہ کس کی طرف ہے، وہ صاحبزادی ہیں اور مٹھا سے
ایر فورس میں نوکری کر رہے ہیں کسی کو کانوں کان خبر نہیں کہ ان
کو دن ہو چکی ہے۔ اگر افسانہ پڑھ لیں گے تو خفا ہو جائیں گے۔“

”تم لوگ حقیقت سے کیوں آغوشیں چلتے ہو۔ چاہتے ہو میں جوت
لکھا کروں۔ رہا یہ کہ اچھے دل سے ہو جائیں گے تو بہن میرے لئے کسی
کے دل میں اچھائی نہیں ہے پہلی بات تو یہ کہیں نے یہ افسانہ ان صاحبزادی
پر نہیں لکھا لیکن اگر ان کو ہیرہ بننے کا ارمان ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں
تھا وہ ایک باہن نہیں دس بار ہو جائیں، میری جوت کی ٹوک سے، جب
دنیا میری خطی کا خیال نہیں کرتی تو میں ہر ایرس، غیرے منہ خیرے کی
خطی کا کیوں خیال کروں۔ ابھی تم اس لڑکی کو برا کہہ رہی تھیں اب یہ

فریب نہیں تو اور کیا ہے؟ نوکری کے لئے یہ چھپا ڈالا کہ دن ہو چکی ہے؟
”تم نے یہ لکھنا شروع ہی کیوں کیا؟“

”تم چاہتی کیا ہو، میں دن بھر بڑی بڑی مکھیاں مارا کروں،
تمہاری دنیا نے مجھے عاجز کر کے اس کمرے میں قید کر دیا، اب چاہتی ہوں
میں اپنا دل بہلانے کے لئے لکھنا پڑھنا بند کر دوں۔ تمہارا مقصد کیا
ہے۔ میں یونہی گٹ گٹ کر رہاؤں؟“

”نادا ص مت ہو مجھے تو خود ہی اس کا رنج رہتا ہے کہ تمہارا
کوئی مشغلہ نہیں۔ اللہ میاں نے اپنی ہر رحمت سے تم کو محروم کر دیا۔“

”مگر تم نے یہ لکھنا شروع کیسے؟ اپنی جان اور مصیبت میں ڈال لی، ایک باہ
نفسیات نے مجھے بتایا تھا کہ انسان خود اپنے آپ پر ظلم کرتا ہے۔ وہی لٹا
تمہاری ہے۔ تم دل بہانے کے لئے سوشل درک کرو، ہر آدمی کی قد
سے ثواب بھی ملے گا ان کا بھی فائدہ ہوگا اور تمہارا دل بھی بچلے گا۔“

”مجھے اللہ میاں سے شکوہ نہیں شکوہ مجھے دنیا والوں سے ہے۔“

ان ماہ نفسیات کو کبھی اگر میرے جیسے حالات سے گزرنا پڑے تو کسٹھوں
کا بھڑا معلوم ہو جائے، یوں حکم لگانا تو بڑا آسان ہے، سوشل
تہ کے کمال کر دیا۔ سوشل درکر ز مالی شان بچوں میں ہر سے ہیں مجھے
اگر ایک خدا ترس خاتون نے یہ کمرہ عنایت نکلیا ہوتا تو دن پاتھ پر پڑی
ہوتی۔ سوشل درکر ز بڑی بڑی چکیلی امریکن مورتوں میں بیٹھ کر۔

لاولکیت اور ڈرگ روڈ لیج جاتی ہیں۔ یہاں گدھا گاڑی رکھنے کی بھی
توفیق نہیں۔ سوشل درکر ز پھر دیکھتے ہوئے عوارے اور چلتے ہوئے شلو
سوٹ پہن کر اپنی اتریں باٹنے جاتی ہیں اور میں اس فکر میں رہتی ہوں
کہ سال اگر تین سوٹی سارڈیوں میں نکل جائے تو میں چوتھی ساڑی کی
قیمت بچا کر ایک کتاب خرید لوں۔ تم ہی بتاؤ میں اگر سوٹی ساڑی پہن
کر جوتیاں چٹائی جا کر برین کی کالونی میں جاؤں تو ہا ہر مجھے گھسنے دیں
گے؟ وہ سمجھیں گے یہ بھی ہماری طرح کی ہے کہیں ہماری جھونپڑی
نہ تھیالے، نکالو اس کو در نہ ہالٹے حصہ کے پرلے کپڑے اور خیرت کی
رضائیاں بٹولے گی۔

”فرحت ڈیر مجھے معاف کر دو اس وقت میں نے یہ قصہ چھپڑ
کر تم کو دکھ دیا۔ ٹھیک کہتی ہو اپنا موقع مصلحت ہر آدمی خود ہی سمجھ سکتا

ہے۔ میں آئی ایک ضروری کام سے تھی مگر اب تمہارا موڈ بگڑ گیا ہے پھر کبھی آؤں گی۔

"نہیں نہیں کہو کیا کا ہے، موڈ کیا بگڑے گا تقدیر ہی بگڑی ہوئی ہے، تم نے جو کچھ کہا میری ہمدردی میں کہا، ہاں بتاؤ کیا کام ہوگا؟" میرے منتظری کے لئے پھر نگاہیں اُڑ رہی تھیں کہ وہ، ان کو بہت شوق ہے اور مجھے کئی ادھن ملا کر بنانے سے بڑی الجھن ہوتی ہے، تم تو تنگ کی ہستاد ہو، اٹھو لے کہا جب تمہاری پہلی اتنی عمدہ شنگ جاتی ہیں تو ہمیں بھی ایک پل اُڑ بنو اور آخر ہماری ہونے والی سالی میں ہمارا بھی کچھ خد ہے

"اچھا بنا دوں گی۔ ادھن کس کس رنگ کا ملاؤں اور نمونہ بھی تم ہی پسند کرو اور پر کی دراز میں نمونوں کی کتابیں رکھیں ہیں۔ دیکھ لو؟"

"ادھن میں ان سے پسند کرو اگر بھی دوں گی، نمونہ جو تم چاہو ڈال دینا، مجھے تمہاری پسند پر اعتماد ہے، اچھا ڈیرا بچیں بہت دیر ہو گئی، وہ منتظر ہوں گے آج ہم لوگ غلام دشوئیں جا رہے ہیں۔ سنا ہے دوسرے ملکوں سے بہت عمدہ عمدہ پہول آتے ہیں؟"

"اگر یہ بات ہے تو جانا؟" دل جلا کر غماک کر دیا اور اس کا رنج ہے کہ مجھے خدا نے کچھ نہیں دیا۔ کبھی برسوں آکر جھانکیں گی نہیں، پل اُڑ بنو اتنا تھا تو میں ان کے منتظری کی ہونے والی سالی بن گئی، کیا دنیا بے واہ وادہ۔ "لیجئے آپ کا خط آیا؟" میں نے لپک کر لفافہ لیا۔ بھارت سے ایک رشتہ دار نے کرم فرمایا ہے ادھو ادھر کی باتوں کے بعد اتان میرے افسانے پر توڑی ہے، فرماتے ہیں۔

"تم تو چچی رستم نکلیں۔ تم سے ڈنچا چاہئے۔ کیا خبر کب کس کی پگڑی اچھا دل دو، یہ بات بہت بری ہے کہ تم نے جہاں کوئی واقعہ دیکھا یا سنا اس کا علیہ لگاؤ افسانہ لکھ دیا۔ ماہنامہ — دہلی میں تمہارا افسانہ پڑھا۔ مجھے تعجب تو ان ایڈیٹرز پر آتا ہے جو ایسی خرافات چیزیں شائع کرتے ہیں۔ جب میں نے ایڈیٹر سے کہا کہ ایسی چیزیں کیوں شائع کرتے ہو تو فرماتے لگے یہ افسانہ تو بہت خوب

ہے۔ آخری پر اگر ان کو اتنا دردناک ہے کہ میری آنکھیں مہر آئیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا رسلے ہی کا مقام ہے، ایسی چیزیں پڑھ کر دھنا نہیں تو کیا سنسی آتی ہے۔ بیٹا اگر لکھنے کا خط ہے تو پہلے خوش خلی کی مشق کرو، مجھے یقین کا مل ہے کہ تمہارے افسانوں کی کتابت کے وقت بچا رہ کا تب دودھ دڑا کر تمہارے پاس جانا ہوگا کیونکہ تمہارا جتنا راتینک پڑھنا اتنا آسان تو ہے نہیں، آج کل فیشن ہو گیا ہے ہر لڑکی افسانہ نویس بننا چاہتی ہے۔ تم کو بھی — پاکستان جا کر یہ مرض ہو گیا، اللہ اپنا رحم کرے وائیں پاکستان میں کیا کم تھے اعتراض کرنے والے جواب یہ ہندوستانی بھی انکی دودھ کو دودھ دے ہیں۔ ایک اکیلی جان اور یہ چوڑے محلے کس کس مقابلہ کروں پتہ نہیں وہ کوئی سی مخوس گھڑی تھی، سبب میں نے لکھنا شروع کیا۔ ہر طرف سے لعنت ملا۔ کہاں تک یہ زہر کے گھونٹ شربت سمجھ کر پیوں۔ جواب دوں تو بدتمیز، آؤٹ آف کنٹرول، تلخ کلام ان روز کے روز کے جھگڑوں سے تو یہ اچھا ہے کہ میں یہ قصہ ہی تمام کر دوں مگر دل نے کہا۔ جب ایک بار میدان میں آئیں، میدان چھوڑ کر بھاگنا غیرت کی بات ہے، ڈٹ کر مقابلہ کر دوں تمہاری ہوگی۔

یہ ہمارے دل صاحب بھی عجیب صوب واقع ہوئے ہیں۔ ان کے ہیکارے میں اگر میں نے یہ مصیبت مول لی ادب تو یہ بھی نہیں کرنے دیتے۔ کئی دن دل سے بحث چلا رہی۔ وہ کہے لکھو میں کہوں مجھ میں اب تاب نہیں آخر مجھے ہی ہتھیار ڈالنے پڑے، اور میں نے افسانہ لکھا۔ بالکل حقیقت، نام تک نہیں بدلے۔ افسانہ شائع ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزر گیا نہ کوئی گالیوں کا خط آیا نہ کسی نے خود آکر گالیاں دیں نہ کی رحمت گوارا کی۔ دوسرے ہفتہ ایڈیٹر نے ایک لفافہ بھیجی چھپسہ والا لفافہ ریڈائز کر کے بھیجا۔ میں سمجھ گئی کہ اس میں کیا ہوگا، وہی سب کچھ جو پڑھ برس سے سن رہی ہوں، میں نے بے دلی سے لفافہ میز پر ڈال دیا۔ کھالے کا وقت قریب تھا، اگر خط پڑھتی تو سپٹ گالیوں سے بھر جاتا۔ پھر کھانا کھانے کا کھانا کھانے کے بعد بھی لفافہ چاک کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ پھر دل کو بولنا پڑا۔ "اے لفافہ کھولتی کیوں نہیں۔ جب ادھلی میں سہ جاتا تو مول

افسانہ کے مصنف کو مدد پہنچانی ہے خواہ وہ کوی ہو۔
کالا چور ہی کیوں نہ ہو۔

تھوڑے مختصر یہ کہ تمہارا افسانہ بہت اچھا ہے۔
سننا آپ نے یہ مدد مجھ اس لئے نہیں ملی کی میں لڑکی ہوں اور
خیر سے اب میرا شمار بھی ادبوں میں ہونے لگا۔ یہ خطاب جس نے دیا جو
وہ خود بہت برا انسان ہوتا ہے، اتنا برا ادیب میری تحریک کی تعریف
کے۔ مجھے آپ اپنی محنت پر رشک آنے لگا۔ اس خط سے مجھے ایسی
ہی تعریف پہنچی جیسے امریکی فوجی امراد سے پاکستان کو پہنچے گی۔ میرے
جو میلے بلند ہو چکے ہیں اور میں ایک بار پھر ان حضرات کو خفا کرنے
پر تیار ہو گئی ہوں، جو پہلے ہی مجھ سے کہہ کر خفا نہیں،
(دشمن کے سامنے)

سلوین پلز



مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور رگ کل کا آدودہ جنرل
ٹانک ہے جو بھوک بڑھاتا ہے، جسم میں سُرخ خون پیدا کرتا ہے طاقت
بڑھاتا ہے۔ سلوین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔
قیمت: ۱۰ چالیس گولی، پانچ روپے دس لکے
۱۰ اسٹی، گولیاں، دس روپے

حاذق دواخانہ بند روڈ کراچی سے طلب فرمائیے!

سے کیا ڈرتا۔ بڑی کم محنت ہو۔

کم محنتی کا طعنہ مجھ سے برواشت نہ ہو سکا۔ میں نے یاد میں
اگر لغاتہ چاک کیا۔ ایسے میری آنکھیں تعجب سے کھلی کی کھلی رہ گئیں،
خط ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا، مائے خوشی کے مرتے مرتے بھی فدا اور
رکعت نماز شکر ادا کی۔ واہ اللہ میاں واہ! تمہاری رحمت کا کوئی شمار
نہیں۔ جب دینے پہلے ہوتا تو بڑے بڑے چھپرے بھاڑ کر دیتے ہوں حالانکہ مجھے تو
تم وہ بھی دے چکے جو میں نے مانگا تھا مگر جو خوشی بغیر مانگی چیز پا کر ہوتی
ہے وہ منہ پھوڑ کر مانگنے میں کہاں۔ دل نے کہا، مٹھائی کھلاؤ، یہ
سب میری بدولت ہوا تم تو تو یہ کرنے والی تھیں۔

آپ سوچتے ہوں گے لونڈیا کا دماغ خراب ہو گیا ہو جو ہلکی ہلکی
باتیں کر رہی ہے۔

اجی نہیں دماغ میرا بالکل صحیح ہے، دل البتہ خوشی سے پھولا
نہیں سما۔ لیجئے آپ نے سوالوں کی پوچھا کر دی۔ کیا بات ہے؟ یہ
خوشی کیسی ہے؟ کس کا خط ہے؟ کیا لکھا ہے؟

ضروی تو نہیں کہ میں آپ کے سوالوں کے جواب دوں۔ مگر خیر
دیتے دیتی ہوں، آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ کسی دل دلی سے واسطہ پڑتا
بات یہ ہے کہ یہ خط میرے تازہ افسانے کے سلسلے میں آیا ہے۔
خوش یوں ہوں کہ خلاف توقع ایک صاحب کو میری تحریر
پسند آگئی اور انہوں نے ان ہی باتوں کی تعریف کی ہے۔ جن کی اب
تک برائی سنتی رہی۔

یہ خط کسی معمولی آدمی کا نہیں مشہور ادیب کا ہے، نام نہیں
بتاؤں گی۔ خدا خدا کہے کہ ایک آدمی ایسا ملا ہے جس نے گالیاں دینے کی
 بجائے تعریف کی ہے اب کہیں وہ اپنا نام پڑھ کر بڑا جائیں تو؟ یہ
مجھے منظور نہیں۔ ہوں، تو اب آپ کا آخری سوال رہ گیا۔ لکھا ہے۔

”تمہارا افسانہ پڑھا، پسند آیا، جس کا ثبوت یہ ہے کہ
تم کو اس سلسلے میں خط لکھ رہا ہوں۔“

تمہارا نام ایسا ہے جو لوگوں کا بھی ہو سکتا ہے
اور ان کیل کا بھی۔ اس لئے یہ سمجھنا دشوار ہے کہ تم لڑکی
ہو یا لڑکا مگر اس سے فرق کیا پڑ سکتا ہے، مجھے تو



حاذق ہسٹریا پیلز

یہ گولیاں خالص وکیاب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی گئی ہیں۔ عموماً ان کی مشہور بیماریاں ہسٹریا (اختناق الزعم) بچوں کی مرگی (ام الصبيان) کے واسطے لاثانی دوا ہے۔ اسکے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاج قلب، دل کی دھڑکن کے لئے بھی مفید ہے یہ دوا خانہ طحذائی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے بھلے۔

قیمت: فی تیشی چالیس گولی پانچ روپے پانچ آنے

حاذق نروائن پیلز

یہ ایک جنرل ٹانک ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا مجرب علاج ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم صاحب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ دوا خانہ طحذائی کے خاص تجربات میں سے ہیں۔

قیمت: چالیس گولی برائے بیس یوم

چار روپے بارہ آنے (اللہ اعلم)



ملنے کا پتہ :- حاذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

چھوٹے بچوں کے ذہنوں کو اسلامی سانچوں میں ڈھالنے کے لئے

نہایت کامیاب ثابت ہو رہا ہے اور اس مقصد کے لئے اس کا خاص نمبر تو دینی

نور علی نور ثابت ہو رہا ہے۔ ”نور“ کا تیسرا خاص نمبر زمزم پبلشرز میں شائع

ہو رہا ہے اس کے • مفید مضامین • اخلاقی کہانیاں • دلچسپ نظریات اور • ادبیات کی دوسری خوبیاں

بچوں کے لئے بہترین تحفہ

سالانہ کی قیمت ایک روپیہ ہے جو مستقل خریداروں کو ان کے سالانہ چننے میں ہی دیا جائیگا۔ سالانہ چننے چار روپے، پاکستانی خریدار ”نور“ کا چند

مینجر پندرہ روزہ ”نور“ رام پور (یو۔پی)

• دفتر ”میراغ راہ“ فیض محمد فتح علی روڈ، کراچی کے پتے پر بھیجکر
ریدے میں ملے کریں۔ کوپن میں ”نور“ کے چننے کی وضاحت ضروری ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہی تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں (اقبال)

باوقار تنظیم

کی باہمی بچت کی پہلی
پرافٹ شیئرنگ سکیم
اور اسکے قواعد اور ضوابط
برائے سال ۱۹۵۶-۵۷ء

باوقار کمپنی لمیٹڈ

بالمقابل ماما پارسی گریز ہائی اسکول ، بندر روڈ کراچی نمبر ۱

تار کا پتہ:

باوقار، کراچی



فون نمبر:

۷۹۲۳

باوقار تنظیم

باہمی بچت کی ایک پرافٹ شیرنگٹ سکیم ہے

جس میں حصہ لینے والا ہر ممبر پانچ روپے ماہانہ ادا کرتا ہوا
مقررہ مدت میں پانچ صد روپے کی کثیر رقم بھی کمشت حاصل کرتا ہوا اور
اسکے علاوہ وہ اس بونس کا بھی حقدار ہوتا ہے جو کمپنی ہذا اپنی منافع
سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبران کے درمیان
تقسیم کرتی ہے۔ اس سکیم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کسی ممبر
کی ادا کی ہوئی اقساط کاروبار کی کسی حالت میں بھی ضبط نہیں ہوتا خواہ
اس نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

عبد الغفور بیگ

مینجنگ ڈائریکٹر، باوقار کمپنی، ہلسیڈ، کراچی نمبر ۱

فون نمبر ۹۲۳

باوقار تنظیم

باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ سکیم نمبر ۱

پیش لفظ یہ امدادی سکیم ان رسوائے عالم امدادی کمیٹیوں "سے مولد بالکل مختلف ہے جو اچل تقدیر آرمائی جو اور لائری کی "مہذب" اور ترقی یافتہ صورتوں میں سارے ملک میں شہرہ شہر ایک لخت بن کر عوام کے سروں پر مسلط ہیں، درجن کے خلاف کے خط اخبارات میں احتجاج کیا جاتا ہے۔ ان کے برعکس یہ سکیم تجارت میں "شرکت نفع و نقصان" کے عین اسلامی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر شروع کی گئی ہے جس کے ذریعے اس سکیم میں حصہ لینے والا ہر ممبر صرف پانچ روپے ماہانہ ادا کرتا ہوا مقررہ مدت میں پانچ صد روپے کی کثیر رقم بھی کمشت حاصل کرتا ہے اور اسکے علاوہ وہ اس بزنس کا بھی حق دار ہوتا ہے جو کمپنی نڈا اپنے تجارتی منافع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبروں کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔ اس سکیم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کسی ممبر کا اقساط کے ذریعے ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں بھی ضبط نہیں ہوتا خواہ اس نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

اس حقیقت سے انکار کی کوئی گنجائش نہیں کہ "سود" خواہ وہ کیسی ہی ترقی یافتہ اور دلفریب صورت میں کیوں نہ ہو۔ اسلام میں قطعی حرام ہے۔ اس لئے ایک مسلم معاشرہ میں ایسے اقتصادی نظام کو جس کی سرگرمیوں کا سارا دار و مدار "مہول ربا" پر منحصر نہ جاری نہیں رہنا چاہیے مگر حالات کی ستم ظریفی یہ بھی ہے کہ عملی طور پر گذشتہ ایک صدی سے ہماری تمام اقتصادی اور تجارتی سرگرمیاں جس نظام معیشت کی مرہون بنتی رہی ہیں اس کی بنیادیں ہی سودی لین دین کے مہول پر قائم ہیں۔ اب جبکہ ہم اپنے ملک کو اسلامی جمہوریہ قرار دے رہے ہیں برہانہ انداز میں ضروری ہوگئی ہے کہ جہاں ہم تمدنی زندگی کے دوسرے اہم شعبوں کو اسلام کے تصورات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر رہے ہیں وہاں اپنے اقتصادی اور تجارتی نظام کو بھی اس برائی سے حتی الوسع پاک کرنے کی کوشش کریں۔ پیش نظر سکیم کے جانی کرے کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہے کہ عملی طور پر ایک ایسے تجارتی نظام کا خاکہ پیش کیا جائے جو موجودہ سودی نظام سے ہٹ کر "شرکت نفع و نقصان" کے اسلامی اصولوں پر قائم ہو۔ اس کے علاوہ دوسرے مقاصد یہ بھی ہیں کہ جہاں ایک طرف ملک کے عوام میں پس اندازی کا جذبہ اور شوق پیدا ہو تو دوسری طرف ان کا پس انداز کیا ہوا سرمایہ ایسے جائز اور معقول طریقوں سے نفع بخش تجارتوں اور صنعتوں میں لگایا جائے کہ ان سے بوقت ضرورت ان کو کثیر رقم کی صورت میں کمشت اپنا روپیہ اس کا مناسب منافع حاصل ہوتا رہے۔ تیسرے ان چھوٹی چھوٹی بچتوں سے اجتماعی طور پر ملک کی صنعت و تجارت کو فروغ حاصل ہو اور عوام میں تجارتی رجحان پیدا ہو۔

ابتداء یہ سکیم کمپنی نڈا کے ملازمین، کمیشن، بکنس اور اس کے دوسرے شعبوں میں کام کرنے والے کارکن سان کے اعزاء اقربا اور دوستوں کے لئے شروع کی گئی ہے۔ مگر اس میں وہ اسلام پسند عوام بھی حصہ لے سکتے ہیں جو قرآن نام نہاد امدادی کمیٹیوں میں حصہ لینا چاہتے ہیں جو کہ محض تقدیر آزمائی اور جوئے کے "مہذب اڈے" بن کر دو گئے ہیں اور نہ ہی وہ ایسے دوسرے اداروں میں شریک ہونا چاہتے

میں بنکے کاروبار کا دار و مدار دو حاضر کے سودی نظام پر منحصر ہے اس سکیم میں ہر وہ شخص جو رضا کارانہ طور پر اس سے فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہو اور کم از کم پانچ روپے ماہانہ بچا سکتا ہو، حصے لے سکتا ہے۔ یہ دودھ لکڑی چھوٹی بچت کی پرافٹ شیرنگ سکیموں (Small Scale) میں چھاندا سگری کی ایک اسلامی شکل ہے جس کا کامیاب تجربہ زمانہ حال کے اس اقتصادی نظام کو سودی بین الاقوامی کے بغیر ایک دن بھی نہیں چل سکتا۔ اسلام کے بلا سود نظام معیشت میں ڈھلنے کے لئے ایک سنگ میل ثابت ہوگا۔

اَصْلِ سِکِیمِ یہاں

اس سکیم کا ہر ممبر صرف پانچ روپے ماہوار ادا کرتا ہوا مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی رقم بھی بکشت حاصل کر سکتا اور اس کے سکیم علاوہ اس بونس کا بھی حق دار ہوتا ہے جو کمپنی ہذا اپنے منافع سے اس سکیم میں حصہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔ بشرطیکہ وہ مقررہ مدت تک باقاعدگی سے اپنی ماہوار اقساط ادا کرتا رہے۔

اس سکیم کے سلسلے میں وصول شدہ رقمات کو کمپنی ہذا کے نفع بخش تجارتی اور صنعتی شعبوں میں لگا یا جائے گا اور ان شعبوں سے بونس حاصل شدہ منافع سے اس سکیم اور کمپنی ہذا کے جملہ اخراجات (مع رفاہ عام اور خیراتی اخراجات اور انکم ٹیکس) وضع کر کے باقی منافع کا ایک نصف حصہ کمپنی ہذا کا حصہ ہوگا اور دوسرا نصف حصہ منافع اس سکیم میں حصہ لینے والے ممبروں کے درمیان بطور بونس تقسیم ہوگا۔ بونس کی تقسیم سہ ماہیہ اندر وقت کے معروف ہول ہر ہوگی جس کا معیار پانچ روپے فی ماہ فی پونٹ ہوگا۔ بونس کی تقسیم ہر دوسرے سال یا جس طرح ڈائریکٹران کمپنی ہذا کمپنی کے کاروباری حالات کے پیش نظر مناسب تجویز کریں ہوگی۔ کمپنی ہذا کی سالانہ آڈٹ شدہ بیلنس شیٹ میں دکھایا ہوا منافع قانونی منافع تصور ہوگا اور ہر حالت میں غیر متنازع فیہ ہوگا۔

ترتیب اس امدادی سکیم کی ترتیب یہ ہے جسے کبھی تبدیل نہیں کیا جائے گا

- (۱) مدت ————— ایک صد ماہ
- (۲) شرح قسط ————— پانچ روپے ماہوار
- (۳) فیس داخلہ ————— ایک روپیہ
- (۴) گروپ ————— پانچ صد ممبران

ہر گروپ کی تکمیل کے بعد ہر ماہ اس گروپ کے ایک ممبر کو پانچ سو روپے بطور امدادی رقم تقسیم ہوگا۔ ایک صد ماہ کے عرصہ میں نوے مہینے عام ماہ ہونگے جن میں ہر مرتبہ ایک گروپ کے صرف ایک ہی ممبر کو پانچ سو روپے کی امدادی رقم تقسیم ہوگی۔ مگر مندرجہ ذیل دس مہینے خاص ماہ ہونگے اور ان میں ہر مرتبہ مناسب تعداد میں ممبران کو پانچ پانچ صد روپے کی امدادی رقم تقسیم کر کے پورے گروپ کے باقی ماندہ ۴۰ ممبروں کو امدادی رقم تقسیم کر دی جائیں گی۔ خاص ماہ حسب ذیل ہونگے۔

۶۵ ۷۵ ۸۵ ۹۰

۹۵ ۹۶ ۹۷

۹۸ ۹۹

۱۰۰

طریقہ تقسیم امدادی رقم کے تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ ہر مہینہ ماہ کے تقریباً وسط میں کمپنی ہذا کے صدر دفتر یا کسی دیگر مقررہ مقام پر حاضر ممبران سے

کچھ اعداد طلب کر کے ان اعداد کی حاصل جمع کو اعداد دینے والوں کی تعداد سے ضرب دیکر حاصل ضرب کو ۵۰ پر تقسیم کر دیا جائے گا اور جو باقی بچے گا اس رول نمبر کے اعداد کی رقم کارڈ پر تقسیم ہوگا۔ مثلاً پانچ اشخاص نے ۹۴، ۹۱۳، ۲۸۵، ۱۴۶، ۱۳۹۳ دیے۔ ان کو جمع کیا تو ۳۰۶۵۔ پھر پانچ سے ضرب دینے کے بعد ہو گئے ۱۵۳۲۵۔ ان کو ۵۰ پر تقسیم کرنے کے بعد باقی رہت ۲۹۵۔ اس طرح جس نمبر کارڈ نمبر ۲۹۵ ہوگا اس کو اس ماہ کی امدادی رقم دے دی جائے گی۔ اسی طرح خاص مہینوں میں قہنی امدادی رقم تقسیم ہوں گی اتنی ہی مرتبہ اعداد طلب کر کے مذکور بالا عمل ہوگا۔ اگر کسی مرتبہ کوئی ایسا رول نمبر نکل آئے جو پہلے تقسیم ہو چکا ہو تو اسے منسوخ کر کے یہی عمل دوبارہ کیا جائیگا

قواعد و ضوابط

- (۱) گروپ ہر گروپ میں پانچ صد ممبر ہونگے اور ہر گروپ کا ایک نمبر ہوگا اور وہ اسی نمبر سے پکارا جائے گا۔
- (۲) رول نمبر ہر ممبر کا ایک رول نمبر ہوگا اور وہ اسی رول نمبر سے پکارا جائے گا اور وہی اس کا کھاتہ نمبر ہوگا ایک گروپ میں ایک سے پانچ صد تک رول نمبر ہوں گے۔ صاحب استطاعت ایک نام پر ایک سے زائد رول نمبر لاٹ کر سکتے ہیں ہر رول نمبر ایک ممبر شمار ہوگا اور اس کی اقتضا الگ الگ ادا کرنا ہوں گی
- (۳) میعاد ممبری کسی ممبر کی میعاد ممبری ایک صد ماہ سے زیادہ نہ ہوگی۔
- (۴) شرح قسط، فیس داخلہ شرح قسط پانچ روپے ماہوار ہوگی۔ مگر ممبر کو صرف پہلی قسط کے ساتھ ایک روپیہ فیس داخلہ نام ممبری پر کرتے وقت ادا کرنا ہوگی۔ فارم ممبری وغیرہ دفتر کراچی سے مفت حاصل ہو سکتے ہیں۔
- (۵) پاس بک ہر ممبر کو کمپنی ہذا کی طرف سے ایک پاس بک دی جائے گی جس میں ممبر کا رول نمبر، گروپ نمبر، نام اور پورا پتہ درج ہوگا اگر پاس بک گم ہو جائے تو ایک روپیہ ادا کرنے پر نئی پاس بک حاصل ہو سکے گی۔ ممبر کو اپنے پتہ کی تبدیلی کی اطلاع صدر دفتر کو دینا ضروری ہے۔

- (۶) ابتدائے تقسیم امدادی رقم آخر تک جاری رہے گا اور ممبر جس سے دوسری قسط لے کر گروپ کے پہلی ڈرائنگ کے بعد ہی وصول کی جائے گی
- (۷) رسیدات اقساط کی وصولی پر صدر دفتر سے پکی رسیدیں جاری ہوں گی جن کو اس وقت تک احتیاط سے رکھنا لازمی ہے جب تک کہ ان کا اندراج صدر دفتر سے پاس بک میں نہ کر لیا جائے کسی پختہ رسید کے ضائع ہونے پر ڈپلیکیٹ رسید صدر دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہے۔
- (۸) وصولی اقساط جاری ہوں گی۔ (ب) کمپنی ہذا کے مقررہ کمیشن ایجنٹس کی معرفت جن کے پاس بالقصور شناختی کارڈ ہوں گے اور جو مطبوعہ پکی رسیدیں جاری کریں گے۔ پکی رسیدیں بعد میں صدر دفتر سے جاری ہوں گی۔ (ج) بذریعہ منی آرڈر۔ منی آرڈر سے اقساط ادا کیے گئے ممبر ہر سلسلہ رقم ہے فیس منی آرڈر وضع کر سکتے ہیں۔ ایک ہی منی آرڈر سے کئی اقساط کارڈ پر دیا گیا جاسکتا ہے منی آرڈر کو بن پر صرف اپنا نام، رول نمبر اور گروپ نمبر لکھنا چاہیے۔ منی آرڈر کی اجراء کی تاریخ قسط کی ادائیگی کی تاریخ منظور ہوگی۔ خواہ منی آرڈر کتنے دنوں بعد صدر دفتر میں وصول ہو۔ منی آرڈروں کی وصولی پر صدر دفتر سے پکی رسیدیں جاری ہوں گی۔

- (۹) مقررہ کمیشن ایجنٹس اس عہدے کے سلسلے میں کسی ایسے شخص سے لین دین نہ کریں جس کے پاس صدر دفتر سے جاری شناختی کارڈ نہ ہو۔ مقررہ کمیشن ایجنٹس شناختی کارڈ نہ ہوا کوئی رقم بغیر مطبوعہ رسید حاصل کئے ادا نہ کریں۔

(۱۰) لیٹ فیس قسط کاروبار ہر ماہ کی ۱۳ تاریخ تک ادا ہونا ضروری ہے۔ اس تاریخ کے بعد ادا ہونے والی اقساط پر دو اونس فی ماہ لیٹ فیس ادا کرنی ہوگی۔

(۱۱) ضابطہ حقوق متواتر تین ماہ تک اپنی اقساط ادا نہ کرنے والے ممبر کے "حصول امدادی رقم" اور "حصول پانس" کے جملہ حقوق بحق کمپنی ضبط ہو جائیں گے۔ مگر کسی ممبر کی ادا شدہ اقساط کی رقم کسی حالت میں ضبط نہ ہوگی۔ ضابطہ حقوق کے بعد جب اس کے نام پر امدادی رقم نکلے گی تو وہ اپنی پاس بک واپس کر کے صرف اپنی ادا شدہ اقساط کی رقم حاصل کر سکتا ہے۔ جو ممبر امدادی رقم حاصل کر لینے کے بعد اپنی اقساط متواتر تین ماہ تک ادا نہ کریں گے ان کا حصول پانس "کا حق بحق کمپنی" بذرا ضبط ہو جائے گا۔

(۱۲) بحالی ضبط شدہ حقوق جس ممبر کے حقوق مندرجہ بالا دفعہ کے تحت ضبط ہونے لگے وہ اپنے نام امدادی رقم نکلنے سے پہلے پہلے کسی وقت بھی اپنی بقایا اقساط اور لیٹ فیس ادا کر کے اپنی ضبط شدہ حقوق بحال کر سکتا ہے۔ امدادی رقم حاصل کرنے کے بعد حقوق پانس کی ضبطی بھی اسی طرح بحال کرائی جاسکتی ہے۔ اگر مسلسل آٹھ ماہ تک "حقوق پانس" کی ضبطی بحال نہ کرائی جائے گی تو وہ مستقل ضبطی ہوگی جس کے بعد اسے کسی صورت میں بھی بحال نہیں کیا جائے گا۔

(۱۳) رعایت مجبوری اگر کوئی ممبر کسی خاص مجبوری مثلاً علالت، بے روزگاری یا ناداری کی وجہ سے اپنی ممبری جاری رکھنے سے قاصر ہو جائے تو ایسی حالت میں وجوہات کی تصدیق کے بعد ڈائریکٹران کمپنی بذرا اختیار ہوگا کہ اس کی ادا شدہ اقساط کی رقم پوری یکمشت فوراً ادا کر دیں۔ یہ رعایت صرف اس ممبر کو دی جائے گی جو درخواست دینے کے وقت تک اپنی اقساط پابند سے ادا کرتا رہا ہو۔ اگر اس رعایت کے مستحق ممبر کے ذمہ کمپنی بذرا کوئی قرضہ ہوگا تو وہ اقساط کی رقم سے بھرا کر لیا جائے گا۔ اس دفعہ کے تحت خارج شدہ ممبر کے "حقوق پانس" بحق کمپنی بذرا ضبط ہو جائیں گے۔ یہ رعایت ایک گروپ میں زیادہ سے زیادہ ۱۵ ممبروں کو دی جائے گی اور ایک ماہ میں ایک سے زیادہ ممبروں کو نہ دی جائے گی۔

(۱۴) وفات ممبر اگر خدا نخواستہ کسی ممبر کا انتقال ہو جائے تو اس کا جائز وارث متوفی کی ادا شدہ اقساط کی رقم پوری کی پوری یکمشت فوراً واپس لے سکتا ہے۔ اسے متوفی کی پاس بک واپس کرنی ہوگی۔ اگر وفات وقت متوفی کے ذمہ کوئی قرضہ ہوگا تو وہ اس کی رقم کی واپسی پر اس سے بھرا کر لیا جائے گا۔ اگر متوفی کا وارث چاہے تو متوفی کے حقوق اور ممبری اپنے نام منتقل کر کے ممبری جاری رکھ سکتا ہے۔ اسے فیس منتقلی سے مستثنیٰ سمجھا جائے گا۔

(۱۵) نابالغوں کی ممبری نابالغ بچوں کو اس سکیم کا ممبر اس حالت میں بنایا جائے گا جبکہ ان کے والدین یا سرپرست و پیر کی ادائیگی ادا ہوئی ہو اور وصولی اپنے ذمہ لیں گے اور اپنے دستخطوں سے فارم ممبری پُر کریں گے۔

(۱۶) اقساط پر قرضہ وہ ممبر جو کم از کم بارہ اقساط ادا کر چکا ہو اپنی ضرورت کے وقت کمپنی سے قرضہ لے سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ قرضہ کی درخواست کے وقت تک اپنی اقساط پابندی سے ادا کر رہا ہو۔ ایسا قرضہ ادا شدہ اقساط کی رقم کے ساٹھ فیصدی سے زیادہ نہیں دیا جائے گا۔ قرضہ کی واپسی بارہ مساوی اقساط میں کرنی ہوگی جو قسط ممبری کے علاوہ ہونگی۔ اگر اس عرصہ میں قرضہ لینے والے ممبر کے نام امدادی رقم نکلے گی تو قرضہ کی رقم یکمشت اس سے بھرا کر لی جائے گی۔ ایک گروپ سے زیادہ سے زیادہ بیس ممبروں کو قرضہ مل سکے گا اور ایک ماہ میں ایک سے زیادہ ممبروں کو قرضہ نہ مل سکے گا۔ قرض کی درخواست منظور کرنا یا نہ کرنا ڈائریکٹران کمپنی بذرا اختیار ہوگا وہ کمپنی کے کاروباری حالات پیش نظر قرض کی درخواست کو منظور یا منظور کر سکتے ہیں۔ یہ صرف ایک رعایت ہے، قرض طلب کرنا ممبر کا حق نہیں۔

(۱۷) یکجائی گروپ اگر کسی وقت کسی گروپ میں ایسے ممبروں کی اکثریت ہو جائے جو اپنی اقساط ادا نہ کر سبے ہوں اور جبکہ اقساط ادا کرنے والے ممبروں یا کمپنی ہذا کو نقصان ہو جائے گا اندیشہ ہو تو اس گروپ کی ڈرائنگ کا سلسلہ بند کر کے اس گروپ کے بقایا ممبروں کو کسی دوسرے گروپ میں منتقل کرنے کا اختیار ڈائریکٹر ان کمپنی کو حاصل ہوگا ایسی منتقلی کے بعد کمپنی کا فرض ہوگا کہ منتقل شدہ ممبروں کو ان کے نئے گروپ اور نئے دول نمبر سے مطلع کرے۔ اس صورت میں قسط ادا نہ کرنے والے ممبروں کو ان کی ادا شدہ اقساط کی رقم اس گروپ کی مقررہ مدت کے اختتام پر ادا ہوں گی

(۱۸) انتقال ممبری اگر کوئی ممبر اپنی ممبری جاری رکھنا چاہے تو وہ کمپنی ہذا کی منظوری سے اپنے حقوق ممبری کسی دوسرے شخص کے نام منتقل کر سکتا ہے اور اپنی ادا شدہ اقساط کا روپیہ اس سے وصول کر سکتا ہے۔ ایسی منتقلی کے لئے ایک روپیہ فیس منتقلی ادا کرنا ہوگی اور نئے شخص کو اپنے نام سے نیا فارم ممبری بھرننا ہوگا

(۱۹) واپسی اقساط کوئی ممبر کسی حالت میں مقررہ وقت سے پہلے اپنی ادا شدہ اقساط کا روپیہ واپس نہیں لے سکتا بجز ان خاص حالات کے جنکا ذکر ان قواعد و ضوابط میں پہلے آچکا ہے۔

(۲۰) تنازعات اس سکیم کے ممبران اور کمپنی ہذا کے درمیان تمام تنازعات کے فیصلے کا حق ڈائریکٹر ان کمپنی ہذا ہی کو حاصل ہے جو صدر دفتر میں ہی ہوگا جس کی پابندی ہر ممبر پر ضروری ہے

(۲۱) تبدیلی قواعد و ضوابط قواعد و ضوابط وغیرہ میں بوقت ضرورت تبدیلی کی جاسکتی ہے لیکن اصل سکیم کو کسی حالت میں تبدیل نہیں کیا جائے گا

(۲۲) پابندی ہر ممبر کے لئے قواعد و ضوابط سے پورا پورا اتفاق اور ان پر کاربند رہنا ضروری ہے۔ قواعد و ضوابط سے لاعلمی ان سے اعراض کا عذر نہیں ہوگی۔

(۲۳) قانونی چارہ جوئی کمپنی ہذا اور اس سکیم کے ممبران یا ان کے متعلقین کے درمیان ہر قسم کی قانونی چارہ جوئی صرف کراچی ہی کی عدالت میں ہو سکتی ہے۔

باوقار کمپنی لمیٹڈ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

پاکستان کے دارالسلطنت کراچی میں کمپنیز ایکٹ ۱۹۱۳ء کے تحت باقاعدہ رجسٹرڈ لمیٹڈ

(رجسٹرڈ نمبر : ۴۶۱)

ذیلی ادارات :

• حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱

• مشیر پبلیکیشنز (ماہنامہ مشیر - کراچی)

• باوقار تنظیم (پرافٹ شیئرنگ سکیم)

ٹیلی فون نمبر : ۹۲۳

تارکاپتہ : باقار، کراچی

مشیر کراچی ماہنامہ

اصلاحی ادب کا ڈائجسٹ

جو مملکت خدا داد پاکستان کے دار الخلافہ کراچی سے گذشتہ چھ سال سے ہر ماہ
باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے

ممتاز اور معیاری ادبی رسائل کے پاکیزہ اور بلند پایہ ادبی اور سیاسی مضامین کا انتخاب
آپ کے ادبی ذوق کی تسکین کا واحد ضامن ہے

قیمت فی پرچہ آٹھ آنے سالانہ چندا : پانچ روپے

چونکہ

باوقار تنظیم کی پرافٹ شیرنگ سکیم کے نتائج اور کامیاب ممبران کے ناموں اور تپوں
کے اعلانات صرف ماہنامہ مشیر ہی میں شائع ہوتے ہیں اس لئے اس سکیم کے ممبران
کے لئے ماہنامہ مشیر کی قیمت اور سالانہ چندہ میں حسبِ قیل خاص رعایت کر دی گئی ہے

قیمت فی پرچہ چھ آنے سالانہ چندہ : چار روپے

میلنگز: ماہنامہ "مشیر" بندر روڈ کراچی نمبر ۱

سٹاون کی بدھیری فضاؤں میں

جوانی کی امنگیں اور
خوشی کے جھوٹے

فیمیل
کے شکرگزار ہیں

فیمیل جو بچوں کے لئے ایک عرصہ میں شاک ہے اور ان کی محبت

اور سستی کا سہارا بن جاتی ہیں

فیمیل جو ایک عورت کے لئے ایک عورت کی محبت میں

نہ دیکھ سکتی ہے کہ ایک عورت کی محبت میں

فیمیل جو چہرہ کی آستینوں کی محبت میں

ہوئی ہے کہ ایک عورت کی محبت میں

ہوئی ہے کہ ایک عورت کی محبت میں

یہ کہتا ہے

ایک شہر میں سب شہر کے لئے ایک شہر میں

حاذق دواخانہ - بندر روڈ کراچی - طلبہ کیلئے



حاصل دست ۱۰۰۰ روپے قیمت طلبہ کیلئے

اپنی رست میں اس لئے کامیاب



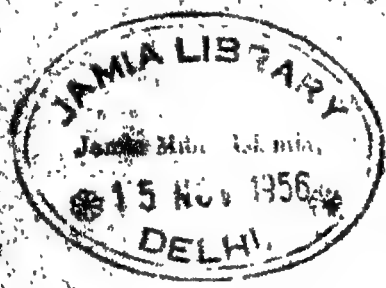
اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں
سلورین پلیر کے بلاناغہ استعمال سے
اپنی طاقت کو بڑھائیے
اور صحت کو قائم رکھئے

سلورین پلیر۔ مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل
ٹانک ہے جو بھوک کر بڑھاتا ہے جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور
طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی صحت بڑھاتی ہے جو کامیاب زندگی کا راز ہے۔
سلورین پلیر آپ کو بڑھاتا ہے سب بڑے دوا فروشوں سے بلکتی ہیں براہ راست۔
حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

کراچی

پرائمری اسکول

ماہنامہ



۶ (۱)

قیمت آٹھ آنے

November 1956

پرائمری اسکول

A monthly digest of constructive Urdu literature

WISHIR KAPUR

باقار تنظیم

• باہمی بچت کی ایک پرائفٹ شیرنگ سکیم ہے

جس میں حصّہ لینے والا ہر ممبر پانچ روپیہ ماہانہ ادا کرتا ہوا مقررہ مدت میں پانچ صد روپے کی کثیر رقم بھی یکمشت حاصل کرتا ہے، اور اس کے علاوہ وہ اس بونس کا بھی حقدار ہوتا ہے جو کمپنی طرز اپنہ منافع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصّہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔

اس سکیم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کسی ممبر کی ادا کی ہوئی اقساط کا روپیہ کسی حالت میں بھی ضبط نہیں ہوتا خواہ اس نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

عبدالغفور بیگ

مینجنگ ڈائریکٹر، باوقار کمپنی لمیٹڈ۔ کراچی

فون نمبر: ۷۹۳۳

منظر حسین •

تصادم

سڑک کے موڑ پر پہنچتے ہی تصادم ہو گیا۔
”کتنا خوبصورت جانور ہے یہ“ اس نے سوچا لیکن کہا مصیبت
”یہ وہ“ — اس پر صدمہ کے جواب میں اسے بھی ایک
صدمہ ملا، یعنی تصادم کی رپورٹ تھانے میں لکھوانے کی بجائے آنکھوں
میں لکھ لی گئی۔

”خوبصورت جانور“ چلا گیا لیکن اس کے ”دل کا انجن“ اشارٹ ہونے کا
نام نہ لیتا تھا۔

وہ بہت دیر تک ”تصادم کے مقام“ پر کھڑا رہا اور اسے بڑے پیار سے دیکھتا رہا
”خوبصورت جانور“ کے جسم کا ایک ایک عضو ابھرا بھر کر اس کی آنکھوں کے سامنے
پھڑک رہا تھا، ناچ رہا تھا، تھک رہا تھا۔ اور اس کا دل بھی ان کا ساتھ دینے پر
مجبور تھا کیونکہ کوئی ڈانس ”بغیر ایک ساتھی کے“ مکمل ہو ہی نہ آتا ہو گا؟
اچانک اس کے سامنے سے ایک ”سیاہ برقعہ“ بجلی کی سی رفتار کے ساتھ
گزر گیا۔ اور اس کا ذہن دفعتاً اپنی بیوی کی طرف مڑ گیا

”الْأَحْوَلُ وَلَا قُوَّةَ“ — اس خوبصورت بلا میں کونسی چیز ایسی ہے جو
میری بیوی میں نہیں؟ اس نے تصادم کے مقام پر تھوک دیا۔ اور
تھوک کردہ آگے بڑھ گیا۔

”شکرِ معیار“

اصلاحی ادب کا ڈائجسٹ
(ممبرانجمن ادبی رسائل پاکستان)

کراچی
مئی
ماہنامہ

ٹیلی فون: ۷۹۲۳

جلد : ۷

شمارہ : ۱۱

نومبر ۱۹۵۶ء

ترتیب
عبد الغفور بیگ

ترتیب

۳	قومی اسمبلی کا فیصلہ
۴	تلخ و ترش
۶	سیاہ اکبر آبادی	غزل
۷	فروغ احمد	اسد گیلانی کا فن
۱۳	سہیل احمد زیدی	کنوار کی ایک دو پہر
۱۴	محمد حمید اللہ صدیقی	ایک جڑا کپڑا
۲۲	شاد عارفی	غزل
۲۳	محمد ارشاد خاں	ایک رات کرسی و ذرات
۲۵	منظہ الدین	رباعیات
۲۶	ابوالمجاہد زاہر	شفیق جو پوری کی شاعری
۳۳	نعیم صدیقی	غزل
۳۴	ثریا سلیم	منہ دکھائی
۳۸	حفیظ ہوشیار پوری	غزل
۳۸	عبدالرؤف عروج	غزل نگ جتہ
۳۹	نور صفی	دو تصویریں
۴۶	نظر خوجی	غزل
۴۶	مسرود قرشی	غزل
۴۷	نظر خوجی	کلام نعت میں تعریف
۵۰	نجم الاسلام	دزم نامہ
۵۶	نعیم قیصر	شام کے دھندلکے
۶۱	تذکرے اور تبصرے

فی بدیعہ، آٹھ لکھنے، سالانہ، پانچویں

مجلات میں ترسیل، نذر کا پتہ، پندرہ روزہ "الحسنات" دہم پور (ایڈی) بھارت

پرنٹر: بلشر عبدالغفور بیگ، شہر الغنٹہ، لیٹو، ریس میں، چھپو اگر دوست سالہ مشیر، بندر روڈ، کراچی، نمبر ۱۱، سے خالص کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قومی اسمبلی کا فیصلہ

پاکستان کی قومی اسمبلی نے بالآخر انیس کے مقابلے میں اڑسالیس ووٹوں کی اکثریت سے مشرقی پاکستان کے لئے مخلوط اور مغربی پاکستان کے لئے جداگانہ انتخاب کا طریقہ منظور کر لیا ہے۔ عوامی لیگ کی اسلام دشمنی، اسی جیلن پابلی کی منانگت اور بے حمیری اور ہندو کی پختہ زرداری کے نتیجے میں اگرچہ بالواسطہ طور پر منتخب ہونے والی ایک اسمبلی میں اس فیصلے کو اکثریت کی تائید حاصل ہو گئی ہے لیکن کوئی شخص جو آنکھیں رکھتا ہوا دوسرے کے اندیشات کی برق بھی موجود ہو اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس فیصلے کو ملک کے عوام کی اکثریت کی تائید حاصل نہیں بلکہ دونوں صوبوں کی پارٹیوں کے مسلم ارکان بھی اس فیصلے کے خلاف ہیں۔ پاکستان کے دونوں باندوں کے مسلم عوام نے اظہارِ رائے کے تمام طریقے اختیار کر کے کسی اشتباہ کے بغیر یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ پاکستان کے بنیادی نظریات اور اس ملک کی سالمیت پر ضرب لگانے والی مخلوط انتخاب کی تجویز کے خلاف ہیں اور ان کے نزدیک اس کو اپنانے کا مطلب خود اس ملک کے شیرازے کو منتشر کرنے کا سامان فراہم کرنا ہے لیکن نہ مشرقی پاکستان کے جمہوریت پرستی کے مدعیوں اور نہ مغربی پاکستان کے عوام کی حاکمیت کو تسلیم کرنے والوں نے ان کی رائے اور خواہش کا احترام کیا۔ یہ حال عوام کے ساتھ ظلم کا یہ واقعہ اس ملک کی تاریخ میں محفوظ رہے گا اور جن عناصر نے لوگوں کی مرضی کے خلاف ان پر ایک فیصلہ ٹھونسنے کی کوشش کی ہے انہیں جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ اگر کوئی گروہ عوام کو رائے کے خلاف جانے کی کوشش کرے اور محض ذاتی اغراض اور مفادات کی خاطر اعلیٰ تر ملکی و قومی مصلحت کو قربان کرے تو ایسے لازماً اس عودِ عمری کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

وطنِ انتخاب پر قومی اسمبلی کے اس فیصلے نے بظاہر ایک مسئلہ کو ختم کر دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے ذریعے اس ملک کے اندر ایک نئی کشمکش لگنی پڑی ہے۔ کشمکشِ اسلام کو اس ملک کی اجتماعی زندگی میں رہنمائی کا مقام دلانے والوں اور اس کے مخالفین کے درمیان ہوگی۔ وطنِ انتخاب کا سوال صرف نمائندہ منتخب کرنے اور ووٹ ڈالنے کی کسی خاص شکل کا سوال نہیں تھا بلکہ دراصل اس کا تعلق اس بات سے تھا کہ عقیدے اور نظریے کو اجتماعی معاملات میں کوئی اہمیت حاصل ہونی چاہیے یا اسے صرف افراد کی نجی زندگیوں تک محدود ہونا چاہیے۔ جداگانہ انتخاب کے حامیوں کا موقف یہ تھا کہ چونکہ اسلام کو اس ملک کی اجتماعی زندگی کی بنیاد بننا ہے اور ایک اسلامی معاشرے کو وجود میں لانا یا اس کی ذمہ داری اقرار دینا مطلوب ہے اس لئے یہاں عقیدے اور مذہب کو افراد کا پرائیویٹ معاملہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مخلوط انتخاب کے حامیوں نے مذکورہ بلا دلیل سے تو کوئی تعرض نہیں کیا کیونکہ اس کو غلط ثابت کرنا ان کے لئے ممکن نہ تھا اور اس کو درست تسلیم کرنے سے ان کے عزائم بے نقاب ہوتے تھے اور ان پر براہِ راست اسلام کی مخالفت کا الزام عائد ہوتا تھا اور اس مرحلے پر وہ اس الزام کو لپٹنے سے انقباض نہ خیال کرتے تھے۔ اس لئے اس دلیل کا مقابلہ کرنے کے بجائے انہوں نے دوسرے طریقوں سے جداگانہ انتخاب کی مخالفت کی لیکن اس مسئلے کی حقیقت اور اصل اہمیت اس قدر واضح ہو چکی ہے کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے اس کے نتائج اور مضمرات کو اچھی طرح جاننے اور سمجھنے بغیر مخلوط انتخاب کی حمایت کی ہو چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ وطنِ انتخاب کے سوال پر اس ملک کے تمام طبقوں میں جو درگروہ بن گئے ہیں چند مستثنیات کو چھوڑ کر اکثریت کے مراحل میں وہ اپنی اپنی جگہ اس ملک میں اسلام کو اپنانے اور اجتماعی زندگی سے اس کو خارج کرنے کے لئے جدوجہد کریں گے۔ اسلام کی حمایت اور اس کی مخالفت کرنے والے دو گروہ ویسے تو شروع ہی سے اس ملک میں چلے آ رہے ہیں لیکن اب تک ان کے درمیان اس قدر واضح ادنیٰ تفریق

نہیں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اسلام کے بعض مخالفوں نے نفاق کے لبادے اور دھوکے کھاتے اور اس کے بعض حامی ذاتی مصلحتوں اور مفادات کی خاطر اس کی مخالفت کرنے والوں کا بھی ساتھ دے رہے تھے لیکن اب صورت حال مقابلتاً زیادہ واضح ہو گئی ہے اور اگرچہ اب بھی بعض عناصر ایسے موجود ہیں جن کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن کم از کم ایک موٹی سی تقسیم بہر حال ہو گئی ہے اور اس ملک کے تمام قابل ذکر افراد اور جماعتوں کے بارے میں اب کہا جاسکتا ہے کہ ان کا وزن کس طرف ہے۔

اسلام کے حامی اور مخالفت دونوں گروہوں پر ایک نظر ڈالی جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ اسلام پسند حلقوں میں اسلام کے شعور، اسلام کے تصور، انفرادی اور جماعتی زندگی میں اس کے ساتھ وابستگی، اس کو اپنانے کی خواہش، اس کے لئے قربانی دینے کی صلاحیت اور اس کو بہا کرنے کے عزم کے لحاظ سے بہت زیادہ فرق ہے اس حلقے میں ایسے افراد اور جماعتیں بھی موجود ہیں جن کو نہ اسلام سے شعوری محبت ہے نہ ان کے افکار و اعمال اسلام کے احکام کے تابع ہیں۔ نہ وہ اسلام کو اس کی اصلی شکل میں نافذ کرنے کی حقیقی خواہش رکھتے ہیں اور زبان سے اسلام کے ساتھ تعلق کا اظہار کرنے کے سوا ان کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں اسی طرح مخالف اسلام حلقے میں بھی مختلف عناصر جمع ہیں۔ بعض قلب و دہن کی پوری تائید کے ساتھ اسلام کو ترک کر چکے ہیں اور اس کو ملک کی اجتماعی زندگی سے خارج کرنا ان کا مشن ہے۔ بعض دوسرے کچھ تھوڑی بہت مصالحت کے حامی ہیں اسلام کے بعض ظواہر سے کچھ وابستگی بھی رکھتے ہیں اور اجتناب سماعی زندگی کے بعض شعبوں میں تھوڑا بہت اسلام کا نام رہ جاتے تو انھیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

ان دونوں مخالف گروہوں کے درمیان جو کش مکش اس وقت شروع ہوئی ہے آئندہ کے مراحل میں یہ اور زیادہ واضح اور شدید صورت اختیار کرے گی اور ان دونوں میں سے کسی ایک کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ کون اپنے اُصولوں کے ساتھ گہری وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور اپنے نقطہ نظر کی کامیابی کے لئے مخلصانہ جدوجہد کرتا ہے۔ ہم ان تمام عناصر سے جو اس ملک میں اسلام کے احیاء اور تبلیغ کے خواہش مند ہیں اور اس وقت اس کے ساتھ اپنی وابستگی کا اظہار کر رہے ہیں صاف لفظوں میں کہیں گے کہ اگر انھیں اس ملک میں زندہ رہنا ہے تو انھیں اپنے عمل کو اپنے قول کے مطابق بنانا چاہیے۔ اسلام کے ساتھ کسی کی نیم دلائے اور ناقضانہ وابستگی نہ اسے کوئی فائدہ پہنچا سکتی ہے اور نہ اس سے اسلام کی کوئی خدمت ہو سکتی ہے۔

(تسليم)

تلخ و ترش

”ڈھاکہ میں ہندوؤں اور کمیونسٹوں نے مسلمانوں کی ڈاڑھیاں توڑ دیں۔“ (ایک خبر)

”اگر عوامی لیگ کی ”عوامی حکومت“ کچھ دن اور قائم رہی تو مسلمانوں کی ڈاڑھیاں بہت جلد صاف ہو کر ”عوامی سطح“

پرا جاتیں گی۔“

پہلے دن :- ”میں اور میری ری پبلکن پارٹی مخلوط انتخاب کی حامی ہے۔“ (ڈاکٹر خان)

دوسرے دن :- ”ری پبلکن پارٹی جداگانہ انتخاب کی پرورد حمایت کرے گی۔“ (ڈاکٹر خان)

نتیجہ :- مخلوط (جداگانہ) انتخاب

مسٹر سروردی نے مشرقی پاکستان میں مخلوط اور مغربی پاکستان میں جداگانہ انتخاب رائج کرنے کے سلسلے میں یہ دلیل دی ہے کہ چونکہ مشرقی پاکستان اسمبلی مخلوط انتخاب کے حق میں ہے اور مغربی پاکستان اسمبلی جداگانہ انتخاب کی قرارداد پاس کر چکی ہے۔ اس لئے قومی اسمبلی کا یہ فرض ہے کہ وہ دونوں بازوؤں کی اسمبلیوں کے مطالبات منظور کر لے۔

پس یہ ثابت ہوا کہ "قومی اسمبلی" نام ہے اس ادارہ کا جو "مشرق اور مغرب" کے مطالبات منوانے کے لئے وجود میں آیا ہے "قوم" کے مطالبات منوانے کے لئے نہیں۔

"میں نے عہد کر لیا ہے کہ میں اس صراط مستقیم پر گامزن ہوں گا جو قرآن مجیم اور اسلام نے متعین کیا ہے۔"
(مسٹر سروردی وزیراعظم پاکستان)

اس لئے سروردی ہے کہ "اسلامی جمہوریہ پاکستان" میں سے "اسلامی" نکال کر "پاکستان" کو "صراط مستقیم"

پر ڈال دیا جائے۔

"پاکستان میں دو قومی نظریہ ختم ہو گیا مگر بین الاقوامی سطح پر موجود ہے۔"
(مسٹر سروردی)

یعنی نہیں۔ ہے۔

"گزشتہ ماہ "اوپنچ سوسائٹی" کی نوے عورتوں نے شہرہوں سے طلاق حاصل کرنے کے مقدمات دائر کئے۔" (ایک خبر)

اسی لئے تو "عالمی کمیشن" کی ضرورت محسوس کی گئی تھی۔

"بھارتی ہائی کمیشن ڈھاکہ کے عملہ نے قومی اسمبلی کے اجلاس کے موقع پر پاکستانی (جو انوں کی رہنمائی کی۔" (ایک خبر)

اسلئے کہ ہمارے دستور کے ہر نازک موڑ پر وہ "رہنمائی کا فرض" انجام دیتے چلے آ رہے ہیں۔

"جداگانہ انتخاب مشرقی پاکستان کے خلاف مغربی پاکستان کے لوگوں کی سازش ہے۔" (عوامی لیگ)

بالکل "عجمی سازش" (جو ہمیشہ صدیوں یا ساواں کے بعد ہی بے نقاب ہوتی ہے)

"پنڈت نہرو نے مسٹر سروردی کے نام ایک چٹھی روانہ کی ہے جس میں انھوں نے الجزائر کے مسئلہ پر فرانس سے سودا بازی کی تردید کی ہے۔"

کیونکہ تردید کر دینے سے "عمل" پر کوئی حرج نہیں آسکتا۔

پاکستان کے مقابلہ میں بھارت عرب حکمرانوں کو زیادہ عزیز ہے (عام حقیقت)

کیونکہ بھارت نے اسرائیلی ریاست کو تسلیم کر لیا ہے اور پاکستان نے اب تک نہیں کیا ہے۔

علامہ سیاب اکبر آبادی •



حوادث کے بھنور میں بیٹھ جا، سینہ سپر ہو کر
یہی موجیں کہیں ساحل بنیں گی، مختصر ہو کر
ہزاروں سوزِ دل لوٹ آئے، طور پر ہو کر
یتیم نے کیا لگادی آگ، اک دن جلوہ گر ہو کر
ہنسی آتی ہر جھج کو اپنے اس سودے نہاں پر
کہ تیرے دیکھنے کی آرزو ہے خود، نگر ہو کر
اسی پر بواہوس کو زخم ہو طوفان اٹھانے کا
بہت رویا تو دامن رہ گیا اشکوں سے تر ہو کر
تصور کا یہ ادنیٰ کھیل ہے اے حسنِ آوارہ
رہی برسوں تری تصویر پابندِ نظر ہو کر
یہ ہے طرفہ تصرف بیقراروں کے مزاروں کا
ٹھہر جاتا ہے دم بھر، جو نکلتا ہے ادھر ہو کر
تمہیں کو مانگتا ہوں تمہے دُزدی بھکاری ہوں
میرے دستِ دعا میں خود ہی آجاؤ، اثر ہو کر
جو دل ٹوٹے تو ہر ٹکڑے سے دیکے پھر بنا اک دل
جو کیوں رنجِ شکستِ آئینہ، آئینہ گر ہو کر

نہیں جس میں تحملِ مشکلاتِ راہِ منزل کا

وہ پچھتاوے گا اے سیاب میرا مسافر ہو کر!!

(شکریتہ فائز)

فروغ احمد بی لے •

اسعد گیلانی کا فن

مشرق بعید کے طالب علم کو چونکہ کتاہ — "Jihadism" جو یورپی میگزین میں شائع ہوا تھا نظام حاضر کی موت کا اتنا ہی مکمل نقشہ تھا جتنی ہلاکت کی صحیح عکاسی۔ اسے غم دل کیا کر دل، اسے وحشت دل کیا کر دل۔ جیسے وحشت ناک گیتوں سے ہو رہی تھی "مشرق کے جوان گرم خون" کے لبوں پر جاری ہو رہے تھے۔

دیہری طرف..... فریاد زیموری و انگیزی افرنگ
معمار حرم باز بہ تعمیر جہاں خیز
از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز
کا آہنگ کوس رحیل سے زیادہ نوازے خواب تھا جو سہل پسند
طبیعت کو تھکیاں دے رہا تھا۔

لیکن انہی دنوں ایشیا کے ایک گوشے سے چونکا دینے والی ایک ہلکی ہلکی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ کوئی ہم سے کہہ رہا تھا، کہ جس دن زندگی کے تمام شعبوں میں سے اہل باطل کو بے دخل کر دیا گیا۔ ان کے تمام فلسفے اور سیاسی و معاشی نظریے آپ کی سچائی اور راست روی کے مقابلے میں جھوٹے طمع ثابت ہوں گے اور وہ قاتل جو آج ان کے کیمپ میں نظر آ رہے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کر اسلامی کیمپ میں آتی چلی جائیں گی۔ حتیٰ کہ ایک وقت آئے گا جب کمونزم خود ماسکو میں اپنے بچاؤ کے لئے پریشان ہوگا۔ سرمایہ دارانہ ڈیموکریسی خود واشنگٹن اور نیویارک میں اپنے تحفظ کے لئے لرزہ برآمد ہوگی۔ مادہ پرستانہ اتحاد خود لندن اور پیرس کی یونیورسٹیوں میں جگہ پانے سے عاجز ہوگا....." (مودودی)

ہمارے سامنے انڈونیشیا کے استاذ عمرانیات کا یہ اعلان
Islam is not a depend up force

اسعد صاحب سے میں واقف اس وقت سے ہوں جب علی گڑھ کی خاک چھان رہا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب قومی مہابھارت کا اختتامیہ نقطہ عروج پر تھا اور..... پاک قومی طنز کی تحریک کا سیلاب اپنے پیچھے کٹے پھٹے ساحل، خس و خاشاک اور آدم کے بیٹوں کے ڈھلپٹے چھوڑ گیا تھا۔ ایک بلال، ایک تارا، توخیر کے گردوں پر چمکا۔ پیچھے تاریکی کا سرمئی پرچم لہرا رہا تھا، قوم کا "مرکز اعصاب" ماضی قریب کی بوجھل یاد سے دبا ہوا ہونے کے باوجود نت نئی لہر کے لئے بیتاب تھا۔ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی "حالی روڈ" سے "وٹو دیہ گیت" اور "میرس روڈ" سے "وقار الملک ہال" تک ایک ہی لے تھی۔ قوم کا مرغ بادشاہ، قوم کی راہ نمائی کر رہا تھا۔

وہی رخ تیار پایا جو تھا دیا ہونے
تو خیر مفکر، نئے ادیب، نئے شاعر اور نئے فن کار
نئی فکر، نئے ادب، نئے پیغام اور نئے اسلوب کی رد میں بہتے ہوئے آتے اور اپنی اپنی ترنگ سے اس رو کو تیز اور آگے بڑھاتے چلے جاتے۔ آدم کے تین بیٹوں کو میں نے دہاں بھی دیکھا۔ ایک مر رہا تھا ایک موت کو آواز دے رہا تھا اور ایک ہنوز محو خواب تھا۔ جاویدار پردے سمٹ رہے تھے۔ ایرانی نالین پیٹے جا رہے تھے۔ انگری صوفے کھسک رہے تھے۔ کمروں کی زینت اب فوجی تربیت کے سامان بھاری بوٹ اور خاکی دریاں بن رہی تھیں۔ مابعد جنگ کے مسائل پر بحثیں ہوتیں۔ مجاز جعفری، جذبی کے ترانے الپے جاتے جو خزن پنا اور جھجلا ہٹ کے آئینہ دار ہوتے۔ عالمی جنگ کا آخری بگ بج رہا تھا لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ "ایک مرگ آگاہی" اور ہے۔ اس کے مقابلے میں "سنی تھیالوجی" اور "شعبہ تھیالوجی" کے گھنٹے ہنسنے اور اٹھنے کا سامان بہم پہنچاتے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

کے تین بیٹوں کی "داستان اپنے ساتھ لائے جلتے ادب اسلامی ڈھاکہ کی ایک نشست میں جب انھوں نے آدم کے بیٹوں کا تعارف کرایا تو ہم نے محسوس کیا کہ ان کا یہ فن پارہ مشاہدہ "انشاء ایدرجائیت" کے امتزاج کا نامزد نمونہ ہے۔ ان کے بنگال آنے سے پہلے تک ان کے جو افسانے ہماری نظر سے گزرے تھے ان میں سب سے زیادہ گہرا نقش ہمارے ذہنوں پر ان افسانوں نے چھوڑا تھا۔

"اسلم مرگیا۔" "موتیں۔" "میناچی نامند" ایک وحدت دولک "روشنی اور سائے" "جہنم کے دروازوں پر" اور ایک بہتر اشتراکی؟

ان کے بنگال آنے کے بعد ان کے دو تصویری افسانے "پتھر اور پرند" اور "لاشوں کا شہر" بہت سیاری سمجھے گئے۔ جنسی موضوع پر "کورٹ شپ" "جیلانی کے خاص آدمی" کا بھی پیش رو ہے۔ لیکن اسے پڑھتے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اسعد حسرت کسی "اکرم" کو جیل پہنچا کر "خاص آدمی" بنائے کے بجائے اس کے جنون کا علاج دلائی کے پلاسٹر کرتے ہیں۔

ایک تحریکی اور تنظیمی کارکن ہونے کے سبب اس حد گیلانی اپنے دوسرے ساتھیوں سے ممتاز ہیں۔ ان کفن کا ارتقا تحریک کے ارتقا کے تابع رہا ہے۔ نہ صرف موضوع بلکہ تحلیل فن اور نثرات میں بھی اس نے ارتقا کیا ہے۔

اسعد کا اہل فن ہے "اس نے سوچا، یہی اس کا فن بھی ہے" یہی اسلوب بھی۔ مشاہدہ کے قلیل ترین مواد کو وہ اپنی "موضوع سے" نہ صرف مالا مال کر دیتا ہے بلکہ اسے بڑھا چڑھا بھی دیتا ہے۔ جیسے کوئی ہوائی مٹھائی بنانے والا شکر کی ایک ننھی سی گولی کو اپنی مشین میں ڈال کر چرخی گھمائے تو روٹی کے بڑے بڑے رنگارنگ گلے جیسی مٹھائیاں نکلتی چلی جائیں۔ یہ اسعد کا کمال ہے۔ بعض لوگوں کو شکایت ہے کہ اس کی کہانیوں میں سب کچھ تو بہر تانبے مگر قصہ پن نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اپنے پوٹھلوں تحلیل سے منفرد شاہدات کو گوندھ کر ماجرہ اور منفرد جراثیم کو چور کر داستان کی داستان بنا

اسٹریٹی ہال میں عبدالباق عوام کا عربی لب و لہجہ میں اقبال کا یہ شعر پڑھنا ہے

تو جیک کی لانت سینوں میں ہے ہمارے

آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا

پھر جو انان علی گڑھ کے جوم میں اخوانی جوان مصطفیٰ امون کا یہ دعویٰ کہ "Concentrate the force of Islam at a single focus and it will blow up the entire system of evil."

اور پھر ————— نعرہ ہائے تحریک سے وجود میں آئی ہوئی ایک فوجی ایشیائی! ملک میں مطالبہ نظام اسلامی کا عوامی سیلاب بڑی تیزی سے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ قصداً یوان کا نپ رہے تھے اور طوق و سلاسل کی جھنکار سنائی دے رہی تھیں۔ آدم کا تیسرا بیٹا جاگ رہا تھا۔

اس وقت کوئی تھا جو اپنی فنکاری کے پورے زور سے کام لیکر ہمیں مسلسل یقین دلا رہا تھا کہ

جہان نو ہور رہا ہے پیدا وہ عالم ہیر مرد رہا ہے

جسے فرنگی معتمروں نے بنا دیا ہوتا خانہ

"ذہنی زلزلے" کے عظیم جھکے کے بعد جہان نو کا یہ موج پرورد

مشاہدہ عین یقین سے کم نہ تھا۔ جہان نو کے معماروں میں سے ایک معمار اسعد گیلانی بھی ہے۔ "جہان نو" اور "اسعد گیلانی" باہم متبادف ہیں۔ یہ "جہان نو" بھیتا گیا اور ہم سب کے سب اس میں سماتے گئے۔

پاکستان میں اسلامی ادب کی تحریک سے باضابطہ منسلک ہو جانے کے بعد جناب اسعد گیلانی صاحب سے میرا تحرکی تعلق پیدا ہوا۔ اس وقت تک "کیرے کورٹے" "اینٹیں" "اسلم مرگیا" وغیرہ میں نے اسعد گیلانی کا جو خاکہ اپنے ذہن میں تیار کیا تھا اسے وہ خاکہ بھی نہ مٹا سکا جو نیم صدیقی کی شوخی قلم کا نتیجہ تھا۔

سنہ ۵۴ھ میں اسعد صاحب بنگال شریف لائے تو "آدم

ممتاز ہے بلکہ دوسرے کہیوں میں بھی اس سے ملتے جلتے خال خالی نظر آتے ہیں۔

ایسے معمولی واقعات و حوادث جو ہمارے ذہنوں پر سادہ اور سپاٹ سا اثر چھوڑتے ہیں۔ اسعد صاحب کے فن تخیل (Imagination) سے نہایت باریک اور تفصیلی نقوش کے حامل بن جاتے ہیں۔ ان کا فن جنوبی ہند کے قدیم فن سنگتراشی سے مشابہ ہے۔ داخلیت عمومی تخیل پر بے گناہ ہے لیکن اسعد گیلانی کی مقصدی داخلیت جب اپنا عمل مکمل کر چکی ہے تو اس کے فن پارے میں وہی خوشنویسی (Calligraphy) انداز پیدا ہو جاتا ہے جو خارجیت کی حد تک ٹھوس ہوتا ہے جنی کہ عام ناظرین بھی خواہ حیران ہوں یا متاثر اسے محسوس (Perceive) کرتے بغیر نہیں رہتے۔

آپ اسعد گیلانی کے جس فن پارے کو چاہیں دیکھیں آپ کو یہ ماننا پڑے گا کہ قلیل سے قلیل خام مواد کو وہ اپنے زور تخیل سے دھنک کر پھیلاتا ہے جن بیان سے اسے زور لگا کر لیا ہے مقصد کی چرخی سے گذر کر اس کے لچھے کے لچھے تیار کر لیتا ہے اسعد کی تفصیل پسندی الگ ایک موضوع ہے اس کے قلم کی نوک بہت باریک ہے وہ خود خال اور سلولوں کو بھی نمایاں کرتا ہے۔ اور اسی نوک قلم سے کچھ کے کچھ لگا سکتا ہے۔ مدور کے قدیم معبد کی باریک صناعی کا خاکہ کھینچتے کھینچتے تاریک جابرانہ نظام میں "ردِ شنی کے دھبے" بھی دکھا سکتا ہے۔ اپنے دوست "اسلم" کا روحانی موت کا سوگ بھی مناسکتا ہے اور وفادار گئے کو ایک اشتراکی سے "بہتر اشتراکی" ثابت کر سکتا ہے۔ وہ ہمیں یہ بھی یقین دلاتا ہے کہ اگر وہ محض ایک بچہ ہوتا تو وہی کچھ کرتا جو "بھوکے" نے سنگین مجسمہ کی نوکیلی موٹھوں کے ساتھ کیا اس کا یہ جارحانہ ہن دراصل اس کی تحریر کی عزیمت اور مقصدی بے باکی کے سبب ہے وہ اگر چین میں ہوتا جب بھی محض نقاش نہ ہوتا ایک انقلابی دستے کی کمان بھی کرتا۔ اسعد کے نام کا املا اگر غلط (مسا) لکھا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ملے گا۔ "فردوس گم شدہ" کے بارے میں کسی نے

لیتا ہے لیکن اہل میں کچھ تلخ حقائق ہی ہوتے ہیں جنہیں وہ ہمارے سامنے لاتا ہے۔ مگر اجڑا اسرائیلی کے سنہری قویم میں اور یہ عکاسی وہ اپنے تخیل کی سطح سے نیچے اتر کر نہیں کر سکتا کیونکہ وہ فوڈ گرافر کا کم نوٹس یا کارٹونسٹ نہیں بلکہ ایک مقصدی ادیب ہے جو زندگی کو ایک مقصد سے وابستہ کرنے کے لئے اٹھتا ہے۔

میرا خیال ہے اسعد صاحب کو اپنے ہم مقصد فنکاروں میں جو مقام حاصل ہے اسے سمجھنے کے لئے اس پورے کاروانِ ادب کے رخ اور رفتار کو سمجھنا ضروری ہے۔ پھر جس منبع فکر سے اس نئی لہر کو قوت مل رہی ہے اس کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے ورنہ اس خلیج سے سفر نہیں کہ ہمارے گرد و پیش میں عرصہ سے جو طوفانِ ادب برپا ہے اس میں ان اسلامی ادیبوں کا فن اور اسلوب بالکل اجنبی اور انوکھا انوکھا سا کیوں معلوم ہوتا ہے؟ کیا ادب کی اس جدید تحریک کو پرکھنے کے لئے مردودہ معیارِ فن کافی ہے؟ کیا اپنی تخلیقات کو مقبول عام بنانے کے لئے مقصد کے اچھوتا بن کا خون کئے بغیر مردودہ اور تکنیک کو جوں کا توں اپنایا جاسکتا ہے کیا ایک نئی تحریک صرف نیا تخیل دے سکتی ہے۔ اور اس تخیل کے شایان شان نیا تکنیک اور نیا اسلوب فراہم نہیں کر سکتی "معاش" اور "جنس" جیسے روزمرہ مسائل کی اسلامی ادب میں کیا حیثیت ہے اور اس کی یہاں کتنی گنجائش ہے؟ یہ اندازِ قسم کے بہتر سے سوالات سے اسلامی ادب کے مفکرین دوچار ہیں۔ پرانے "ترقی پسند" اور "قدیم اربابِ ذوق" کو چاہیے کہ وہ ذرا صبر سے کام لیں جب ایک رجحان پیدا ہوا ہے تو جس طرح اس نے اپنے ابتدائی فن کار پیدا کر لیے، اسی طرح اپنے سارے وسائل، اپنا تکنیک اپنا فارم اپنا سب کچھ پیدا کرے گا۔ ابھی تو ایک میو لاسا ابھرا ہے۔ جہاں نوکی تخیل ابھی مکمل کہاں ہوئی ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ اسعد گیلانی اسی نقطہ نظر سے مطالعہ کا مستحق ہے جو ایک نئے رجحان، نئی تحریک اور رد و بر ارتقا تعمیر کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے لیکن اتنی بات بہر حال کہی جاسکتی ہے کہ اسعد تخیلی اور جگہ اور مقصدی جارحانہ ہن کے اعتبار سے نہ صرف اپنے ساتھیوں میں

کہا ہے کہ اس میں جو رد بیان جا بجا ملتا ہے وہ اصل میں برطانوی پارلیمان کا پر تو ہے۔ اسعد کے متعلق بھی یہی کچھ کہنے کو چاہتا ہے تحریک اسلامی کے محاذ پر استدلال اور خطابت کے جس ٹھن گرج میں وہ خود ادعیت دے رہا ہے۔ لیکن۔۔۔ نہیں کہ اس کا اثر اس کے مطلوب پر نہ ہو۔ آدم کے تین بیٹوں کی داستان میں جو ٹھن گرج ہے اس کا ہی راز ہے۔

اس کے اس پیش نظر بن پاسے پر کوئی گفتگو کرنے سے پہلے اس کے منظر کو سمجھ لینا ضروری ہے مختصر الفاظ میں اس کا پس منظر میں مسائل مابعد جنگ۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد جو عالمی مسائل پیدا ہوئے ان سے متاثر ہونے والے اسلامی ادیبوں میں اسعد گیلانی بے آگے نہ آئے۔ اس کی تین طویل داستانیں ایک عورت دو ملک جہنم کے دروازوں پر، اور آدم کے تین بیٹے دو مل ایک ہی سالی بن کر رہیں ہیں۔ عالمی شعور جسے ہمارے تنقید نگار شاید ذہن سے تعبیر کریں گے۔ اسعد گیلانی کی ان تینوں داستانوں باری دساری ہے

اسعد کے ہاں اس عالمی شعور نے سبیل کی طرح عصر کی طرح ارتقا کیا ہے اور پہلی سے زیادہ دوسری اور دوسری سے زیادہ تیسری میں پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوا ہے۔ لہذا آدم کے تین بیٹوں ایک پہنچنے سے پہلے، ایک عورت دو ملک اور جہنم کے دروازوں پر کا جائزہ لے لیا جائے تو سارا پس منظر خود بخود سامنے آئے گا اور مزید کسی تفصیل کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ ایک عورت دو ملک، ایک تمثیلی طویل مختصر افسانہ ہے اسے آپ ایشیا میں مغربی سامراج کے ذمہ داریوں کا رد ادیہ کہہ سکتے ہیں مشرق بعید کے بعد جنوبی ایشیا، ہندوستان سے مغربی سرمایہ داری کے دایرے حسرتاں کو ایک عورت دو ملک کی تمثیل میں پیش کرنا اور مقصد کے ساتھ باجراتی کیفیت کو نبھالے جانا ایسے فنکار کے لئے بہت مشکل ہے جو یہ بھی چاہتا ہو کہ لوگ سینے متاثر ہوں اور بھر متحرک۔ جب اس نے دیکھا کہ سرزمین افیون کے باغیوں نے مغربی سرمایہ داری کے ناپاک دھوکا اپنے دہس سے

نکل باہر کیا لیکن اس کے ملک میں ابھی اس ناپاک دھوکا قص عروا جاری ہے تو اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک انقلابی تحریک کا سپاہی ہے اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ تحریک اسلامی کا سیلاب اس ناپاک دھوکہ کو ایک دن یہاں سے بھی خن و خاشاک کی طرح بہا دے گا۔

”جہنم کے دروازوں“ کے ابواب بالخصوص تھکنے سوئے ہیں آپ کو بھی کیفیت پڑاں، نظر آئے گی۔ لیکن یہاں احساس قید زیادہ شدید ہو گیا ہے کیونکہ کیسی ”حامد“ کی خود نوشت داستان اسیری ہے۔ یہ اسیری سلاخوں کے پیچھے والی اسیری نہیں کشمکش مفاد کی پروردہ عالمی جنگ والے عسکری نظام کی جبری اسیری ہے یہ قید تنہائی نہیں۔ یہاں قدم بہ قدم شانہ بشانہ قطار در قطار بہت سے اور بھی ہیں مگر ”حامد“ اپنے ساتھیوں میں تنہا ہے۔ اس کی ”سیرج“ میں کوئی شریک نہیں، ”جہنم کے دروازوں پر“ ایک سلسل مختصر افسانہ ہے جس میں ”حامد“ تو کسی ہیں لیکن ایک حامد مفرد ہے۔

”جہنم کے دروازوں پر“ نظام باطل کی ہولناک مشینی جبریت کا خاکہ ہے جس سے ”حق کا سپاہی“ گلو خلاصی کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ دانتے نے اپنے جہنم کے طبقات میں جوتیا کر دار دکھلائے ہیں ان کے مقامات خود دانتے کے ذہنی منصوبے کے مطابق ہیں اس کے برخلاف اسعد کے متصورہ جہنم کے جس دروازے سے داخل ہوں۔ ہر کردار لیدر سے لیکر غفار صاحب تک ایک ہی ”جرم ضحیفی“ کی سزا بھگت رہے ہیں۔ مگر حامد اس جہنم سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے

کرشن چندر زندگی کے جس ”موڑ“ پر پہنچا تھا وہاں غمخیز سبزہ زار پر شبنم کی طراوت اور ربہٹ کے روں روں کا نغمہ تھا۔ اور اس میں وہ گم ہو گیا۔ مگر حامد کی پشت پر جہنم کے دروازے بند ہو رہے تھے ادنیٰ اور بہت بڑا اور ہے، ”ایک نئی دنیا اپنے نئے مسائل کے ساتھ“ اس کے سامنے پھیل رہی تھی۔ اس سفر نامے کا آخری جملہ یہ ہے ”زندگی کے نئے معرکے اس سپاہی کے منتظر تھے جس نے فرعونوں کی فوجوں میں کرائے کا سپاہی بننے سے انکار کر دیا تھا“

ادیسے اور اس کا باپ، پروفیسر اور اس کی بیوی سرجی اور بچہ مزدور بڑھیا جس نے انقلاب کے بعد ولے قحط میں اپنے ہونے کی لاش کو اپنی بیٹی کے ساتھ بانٹ کر کھالیا تھا۔۔۔۔۔ یہ سارے کردار ہمارے سامنے آتے ہیں۔ پھر ”روح کائنات“ کا خطاب جو اس کے بعد مغربی سرمایہ داری کا دیوا ستبداد *ملاکھ* کی سنہری جال لئے آگے بڑھتا ہے۔ سرمایہ اپنے کرایہ کی سپاہ کو اشکبیل کے پالتو پہلوانوں کے سامنے صف آرا کر دیتا ہے ”اس“ کے نعروں سے فضا گونج جاتی ہے اور طبل جنگ بجنے لگتا ہے، روح کائنات پھر خطاب کرتی ہے۔

آدم کا تیسرا بیٹا (اسلامیل) سویا ہوا ہے ”پکارنے والے نے چیخ چیخ کر آدم کے بیٹے اسلامیل کو جگانے کی کوشش کی لیکن وہ بیدار نہ ہوا اور اس کا عصا بے قوت اور اس کا فٹان بے شوکت زمانہ کے ہاتھ میں محض ایک تجویز کی صورت میں پڑا رہا اور پھر جب صدیاں انسانیت کو ترپتے ترپتے اور خون آلود لباس میں ماتم کرتے دیکھتے دیکھتے تھک گئیں تو ایک جگہ سے کچھ لوگ.... اٹھے۔ اسلامیل کے کچھ پرولنے اٹھے۔ زندگی کے شکاک اور موت کے کچھ دیوانے اٹھے اور سمٹ سمٹ کر انھوں نے نوہا سمیٹنا شروع کر دیا۔ اسلامیل کے عصاے اقتدار کو ”حدیدہ کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ایک پکار اٹھی۔۔۔۔۔ پتے چاچا کرو اور کوڑے کھا کرو انھوں نے نوہا جمع کرنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ اور روح کائنات کا چہرہ مسرت سے شگفتہ ہوا جا رہا ہے۔۔۔۔۔“

مقصودی فنکار کا ایک حد تک تصویری *مکتلمہ* ہونا ناگزیر ہے اور یہ چیز بسا اوقات قصہ پن کو ختم بھی کر دیتی ہے جب کسی انتہائی وسیع تصور کو آفاقی ہونے کی حد تک وسیع ہو تفصیل کا لباس پہنا کر اسے اجرائی شکل دی جائے تو فنکار کو ایک وقت دو امتحانوں میں کامیاب ہونا پڑتا ہے۔ ایک غیر مہمدی فنکار اپنے افسانوں کے لئے کوئی پسندیدہ مازع معاشرے سے جوں کا توں لیکر *ملاکھ* کر لیتا ہے۔ مقصودی فنکار یہ کر سکتا ہے اور کرتا بھی ہے لیکن مانوس کرداروں کے انتخاب

”آدم کے تینوں بیٹوں“ کی داستان میں فنکاری کا عالمی شعور بہت واضح ہو گیا ہے۔ خود قبول افسانہ نگار اس افسانے میں بین الاقوامی حالات کے اندر اشتراکیت سرمایہ داری اور اسلام کا جو حال ہے اسے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”آدم کی وراثت جو یہ زمین ہے اس کی تقسیم کے جھگڑے پر آدم کے دو بیٹے لڑ رہے ہیں تیسرا بے خبر ہے لیکن مستقبل سے مانوس نہیں“ ایک خط سے ماخوذ کسی علی یا ادنی کارندے کی انتہائی توصیف کے طور پر کہا کرتے ہیں کہ۔

ایں کتاب از آسمانے دیگر گشت

یہاں معاملہ یہ نہیں ہے۔ ”آدم کے تین بیٹے“ اس قسم کی ”آسمانی“ کتابوں سے مختلف۔ ”شے دیگر“ قسم کی چیز ہے۔ یہ آسمان سے زمین پر نازل ہونے کی بجائے زمین سے آسمان پر نازل ہوئی ہے خالص ارضی حقائق کو روزانہ کے پر وبال عنایت کئے گئے ہیں۔ اپنے مشاہدے کو اپنے فن تجزیل اور زور بیان سے اس نے دو آتشہ سہ آتشہ بنا دیا ہے۔ یہاں وہی گنج ہے جو اسلامی انقلاب کی تحریک کے محاذ پر ہے۔ اسعد گیلانی کے عام فہمی نگارشات کی طرح اس میں بھی وہ مانوس قسم کا قصہ پن نہیں ہے جو افسانے کو زندگی سے قریب کرتا ہے۔ لیکن ایک جادو بیان خطیب کی سی روانی ہے جو دوران خون سے ہم آہنگ ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس میں جہاں قصہ پن ہے، ”جہنم کے دروازوں“ والے قصہ پن سے کم بھی نہیں لیکن ”جہنم کے دروازوں“ میں جا بجا ہم جس مقالہ پن سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہ خال خال ہی ہے۔ زیادہ تر خطابت والی روانی میں ہم اپنے آپ کو پیستے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔

”اشترکیل آیا اور اپنے ساتھ محنت کشوں، مزدوروں، کسانوں، ادبوں اور دانش وروں کے لشکر لایا جو پہلے سے اس کی حریت، فکر و عمل اور مساوات کے آہنی جال میں اس بیسیویں صدی کے روز روشن میں دھات کے زمانے کی سی بربریت کے مزے لوٹ رہے تھے۔ وہ آیا اور اپنے ساتھ اس کا کھمبہ لایا۔۔۔۔۔“ اور پھر اوسکا، اس کے والدین اور خاندان کے دردناک عذاب کا قصہ جو۔

لوہے کو اپنی رگوں میں دھڑتا ہوا محسوس کریں گے جس کی اسلامیات کو ضرورت ہے۔ (بشکریہ تعمیر انسانیت)

حاذق ہسٹریا پلز



یہ گولیاں خالص دکیاب جرمی بوتلیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اختناق الرحم) بچوں کی مرگی (دام الصبيان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاج قلب، اور دل کی دھڑکن کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے بجا ہے۔

قیمت:- فی شیشی (۳۰ گولی) پانچ روپے پانچ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

گزارش ہو کہ:- اپنی نگارشات سمجھتے وقت ان پر اپنا مکمل پتہ لکھنا نہ بھولنے بغیر ہر پتے کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی اور ہر مشیر نا قابل اشاعت مضامین کی داپسی کا ذمہ دار نہیں ہے اس لئے مضامین وغیرہ بھیجنے سے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں (منجور)

اور اپنے مقصد کے غیر محنت تم شعور سے اس کے اندر جو ایک تناؤ (Tension) سا برپا رہتا ہے۔ وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ اس قدر جیسے تصویریں فن کار کی بھی یہی دشواری ہے اور میرا خیال ہے۔ بیشتر اسلامی فنکار اسی دشواری سے دوچار ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مردمی تکنیک اور فارم ان کا ساتھ نہیں دے رہے ہیں۔ اور وہ ابھی "کچھ اور چاہیے" دسعت میرے بیاں کے لئے "کے سراپا مصداق بنے ہوئے ہیں

ابتدائی دور کے مقصدی ادیبوں میں ڈپٹی نذیر احمد اور صاحب "نیرنگ خیال" نے تمثیلات (Dramas) کو زیادہ سے زیادہ زندگی سے قریب کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ سلسلہ مقصدی فنکاروں کے قحط کے سبب زیادہ آگے نہ بڑھ سکا اسلامی ادب کی جدید تحریک کے ہاتھوں پھر اس کا اجا ہور ہے اس سلیت کی کامیابی اور مقبولیت کا راز اسی میں ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ زندگی سے قریب کیا جائے۔ زندہ کرداروں، مکالموں اور ماجرائی واقعت سے تمثیل کو حقیقت بنایا جاسکتا ہے اور تصور کو واقعہ۔ اس میں زمان و مکان کی قید مانع نہیں آسکتی۔

ادب اگر حسن بیان ہے تو "آدم کے بیٹوں" کی تمثیل بہر حال اپنی ادبی قدر رکھتی ہے۔ لیکن اس کا اندازہ اسی وقت ہوگا جب اسے پڑھتے ہوئے اس کے گھن گرج کی صدائے بازگشت آپ کو اپنے اندر سے آتی ہوئی محسوس ہوگی۔

(Literary criticism) کے مصنف

(De - Quincy) نے ادب کو بلحاظ افادیت و ادوار

میں تقسیم کیا ہے "ادب بالعلم (Literature of Knowledge) اور ادب بالقوت (Literature of Power)

of Power زور بیان اور جادوئے خطابت کے پیش نظر

آدم کے بیٹوں کی اس داستان کو آخر لڈ کر خلع نے میں رکھا جاسکتا ہے

اس کی دلیل ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ آپ اس سے متاثر اور متحرک

ہوئے بغیر نہیں گئے، بشرطیکہ پوری نیکسبتی سے اپنے آپ کو اس

کے آگے ایک عام سامع کی طرح ڈال دیں۔ پھر آپ پچھلے ہوئے ہیں

سمیل احمد زبیدی •

کنوار کی ایک دوپہر

او نگھتے پودے، دکھتا آفتاب
 ابن آدم سے ہوا بیزار سی
 ایک تبتلی باغ میں اڑتی ہوئی
 کارنس میں فاختہ دہکی ہوئی
 آسماں میں ابر کے پیوند ہیں
 راستے آہ رسا کے بند ہیں
 گرم کپڑے دھوپ میں پھیلے ہوئے
 شوخ بچے کھیلے، ہنستے ہوئے
 اور اس ماحول سے بیزار ہم
 ڈوبتے دل میں نہ جانے کس کا غم
 کوئی صورت سامنے آتی نہیں
 یاد بھی تاریخ دھراتی نہیں
 چند ٹکڑے ایک ہی زنجیر کے
 مختلف پہلو کسی تصویر کے
 باد صبر اور اک رنگین باغ
 آندھیوں کی زد میں اک ننھا چراغ
 کلمہ حق سازش اغیار پر
 چند دیوانے سر اژدہا پر
 اک بلا خانہ کسی ضرعون کا
 یوسف کنعاں کی دیرینہ خطا
 ایک ننگی پیٹھ پر کڑوں کے داغ
 جانے کیوں جلنے لگا میرا داغ
 نیند نے کرسی پہ سر ڈھلکا دیا
 مرغ کی ایک چسیخ نے چونکا دیا
 سوچتا ہوں کس کو کیا الزام دوں
 غیر کو کیا طعنہ و دشنام دوں
 یہ غمِ گم نام کچھ دکھلا نہ جائے
 موج گنگا نیل سے ٹکرانہ جائے

کوہ، ابرو باد میں تحلیل ہو

(بکریہ نئی نسلیں)

آسماں تھر کے ہم پر آنہ جائے

محمد حسید اللہ صدیقی •

ایک جوڑا کپڑا!

کی ابتدا ملنگ شاہ نے اس کے مکان کے چترے پر بڑے زور سے ڈنڈا بجا کر اٹھ فاضل کیوں سوتا ہے، کانفرہ لگاتے ہوئے کی تھی، ڈنڈے کا ٹھن سے بھنا تھا کہ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ کچی نیند میں مولیٰ سی آواز بھی بہت معلوم ہوتی ہی ہاتھ سینے پر پڑ جائے تو ایسا لگتا ہے کہ منہ من کا بوجھ پڑا ہوا ہے، ملنگ شاہ کے ڈنڈے کا ٹھننا کا جو ہوا تو سب سے پہلے اس نے سمجھا شاید کرے کی چھت نیچے آ پڑی ہے۔ کرے کی چھت بڑی مخدوش تھی۔ اس سے وہ ہمیشہ زائغ رہتا تھا۔ ایک عرصہ سے وقت بہت اس کا پلستر ٹوٹ کر نیچے گر رہا تھا۔ اور اب تو اس کی کڑیاں وغیرہ بھی نیچے جھک چکی تھیں اور وہ ہر رات سوتے وقت سوچتا کہ اگر کبھی رات میں چھت گر پڑی تو بس قبر تک کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ ہاں تو ملنگ شاہ کا ڈنڈا ٹھنکا اور وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ خدا خیر کرے۔ اس کا دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا اور اسے ملنگ شاہ پر غصہ بھی آ رہا تھا اور جھنی بھی۔ غصہ اس بات پر کہ ایک تو اچھی رات کے شخص دہیکے تھے۔ بھلا اچھی سے سحری کے لئے جگائے کی کیا تک تھی، اور پھر آج ہی کی رات اس کے فلیٹر کے مقدر میں اس کا ڈنڈا تھا۔ بڑی شکل سے تو اسے نیند آتی تھی، اور مہنسے اپنے دل کی مژدہ پر آ رہی تھی، جو اچھی تک دھڑ دھڑ کئے جا رہا تھا۔ اب جو نیند اٹھتی تو پھر صبح تک سونا محال۔ تھوڑی ہی دیر میں اور سحری کے جگائے نیولے بانسری، نفیری، ڈھول اور پاٹ دارا کا زور سے بچے بعد بچے تہہ تہہ دالے دالے..... "وجہ گگائے گزرنے لگے تھے۔ مرتکا نہ کرتا، کسی طرح اس نے سحری کھائی اور سوکٹ پڑی کہ چار بجائے۔ پھر نماز کا وقت آگیا۔ اور اس نے طے کیا کہ نماز پڑھ کر اطمینان سے جب تک نیند نہ لے لی۔ آج آخر کار ہے۔ آفس بھی دھانا تھا، اور کالج وہ تو جب چاہو گول کیا جاسکتا ہے پھر پانچ بجے نماز پڑھ کر وہ ایک گھنٹہ بھی نہ سویا بھاگ کر سعادت حسین آئے

وہ زبردست بڑا رہا تھا اور اس کا موڑ بہت ہی خراب تھا۔ ایک پریشانی ہو تو آدمی خوش بھی رہے مگر اتنی بہت سی پریشانیاں اور وہ بھی اگلی۔ میں سے اوپر روزے گزر چکے تھے جس کی وجہ سے حال تو یہی بتلا ہو رہا تھا۔ اور پھر کراچی کی گرمی جو یا تو پڑتی نہیں ہے یا جب پڑتی ہے تو دم گھٹا دیتی ہے، جوانبند، دھوپ تیز، زمین سے جیسے بھاپ نکل رہی ہو جس اور اس کا یہ حال کہ سانس لینا محال ہو رہا تھا۔ بنیان اور کریمہ دلوں پیٹھ سے چپ کر چپ کر رہے تھے، اور سیدہ اے تو یہ، جیسے گندھک کا تیراب، کل ہفتے کا دل تھا۔ روزہ، افطار، نماز، کھانا، ترائیج، اس نے سوچا تھا کہ اس کے بعد گھوڑے بچ کر سوئیں گے اور تمام ہفتہ کی نیند کی کسر پوری کر لیں گے۔ مگر گرمی کو بھی جیسے کل ہی شروع ہوا تھا۔ شام سے دم گھٹنے لگا تھا۔ اللہ اللہ کہ رات کے گیا رہے تھے۔ سونے کا وقت آیا تھا مگر نیند سے غائب۔ ایک تو میں بائیس روزوں کی خشکی اور پھر یہ گرمی اور اعلان سب سے بڑھ کر کالونی کے دکھناڑ جنہوں نے کرانے کی خاطر یہ بھی نہ سوچا تھا کہ کراہ دار دل کو ہوا بھی درکار ہوگی۔ سامنے کے چوڑے چوڑے برآمدے کو گھیر گھا کر دونوں طرف وہ کوٹھڑیاں بنادی تھیں اور انہیں کرانے پر لٹا رکھا تھا۔ اب اندر دالے کرے میں ہوائے نوکھاں سے آئے۔ سامنے دھڑ کوٹھڑیاں اور پیچھے چوٹ مالک مکان کی "فلی" رہتی تھی اس لئے در دالے کوٹھڑیاں سب بند رہیں کہ کہیں ان کی "فلی" کی بے پروگی نہ ہو جائے۔ دن بھر کا تھکا ماندہ گیارہ بجے رات کو بستر پر لیٹا تو معلوم ہوا کہ ہاتھ نیم پرش کرنے کے لئے تو بے پروا لگتا ہے۔ لیکن اسے نہ نانو تھا ہی۔ لاسٹ بجائی تھی کہ بہن بہن کہتے ہوتے پھر ہر لحظہ اس کے کانوں میں اذان چنے لگے پھر دانی اس کے پاس کبھی ہوتی نہیں۔ مجھ پر کہ چار تانی تو سانس نہ لے لگا۔ خدا خدا کہ جانے دو یا تین گھنٹوں تک کروٹیں نہ لے اندر سر پکینے کے بعد کچھ کی ہکی نیند چلی تھی کہ سحری جگائے دالے تنگ کرانے لگے اور اس

رکھی تھی۔ اٹھتی دیکھتے ہی بولا۔

”صاب! آج تو ہم اٹھتی نہیں لیں گے۔“

اب اتنی تو گری۔ اتنے بہت سے روزے اور پھر تمام رات کی چٹی ہوئی میند اور اس پر یہ سخاوت حسین تھے جو اٹھتی نہیں لے لہے تھے۔ اسے بڑی جھنجھلاہٹ ہوئی لیکن پھر بھی اس نے غرضبٹ سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں؟“

”صاب! عید آ رہی ہے۔ پورے سال بھر صاب کے بال بٹکا ہیں۔ اس دفعہ تو صاب ایک روپیہ اور ایک جوڑا کپڑوں کا۔“

”اماں! تو بھی اور جلدی۔ بے کار تنگ نہ کرو۔ وہ ذرا اور جھنجھلا کر بولا۔

”صاب تنگ تو نہیں کرتے، اپنا حق مانگتے ہیں۔ اس نے اسی طرح ہنسنے ہوئے کہا۔

بس پھر کیا تھا، وہ گرم ہو گیا۔ ”حق دق کچھ نہیں۔ تم نے بال بنا سے۔ یہ اس کی اجرت ہو۔“ وہ پھر کیا۔

”صاب! ہم تو یہ نہیں لیں گے، آپ کی مرضی ہو تو کچھ بھی نہ دیجئے۔ سخاوت حسین پھر اسی طرح ہنسنے ہوئے بولا

اور بس بات اس کے اختیار سے باہر چلی اور اس نے اٹھتی بڑے زور سے سخاوت حسین کی طرف پھینک دی اور معلوم نہیں کیا لیا کہہ گیا۔

سخاوت حسین چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ اور پھر جب دھیرے دھیرے اس کے ہنسنے ہوئے چہرے پر ہلکا سا ساہ پھیل گیا تو وہ سر جھکا

چلا گیا۔ اس دفعہ جانے وقت وہ ہنسنا بھی نہ تھا۔ اس نے سلام بھی نہ کیا تھا اور سائیکل کی گھنٹی بھی نہ بجائی۔ اس کے جانے کے بعد وہ بڑی

دیر تک اسی طرح کھڑا رہا اور پھر دم سے کرسی پر بیٹھ گیا اور اٹھتی اس کے سامنے کچھ دور پر بڑی چمکے ہی تھی اور زور زور سے پڑوس میں سب

لوگ سو رہے تھے۔

اب بھلا اتنی بہت سی باتیں جب ایک ساتھ ہو جائیں تو آدمی کا موڈ کیوں نہ خراب ہو۔ اس وقت اس کا موڈ خراب تھا۔ وہ زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔

سخاوت حسین کے جانے ہی پہلے تو اس کا غصہ بہت بڑھا

اور انہوں نے پہلے تو بڑی دیر تک سائیکل کی گھنٹی بجائی، اور جب اس سے کام نہ چلا تو دروازہ پیشنا شروع کر دیا۔ دروازہ پیٹے پر اس کی آنکھ

پوری طرح کھلی تھی تو پہلے تو اسے بہت نا آگیا مگر پھر سخاوت حسین کی آواز سن کر اسے یاد آیا کہ اس نے خود ہی سخاوت حسین کو صبح پھر بجے بلایا

تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے اپنی اس حماقت پر بڑا افسوس ہوا۔ آخر بال ہی تو کٹوانے تھے۔ لیکن وہ تو پھر بن سکتے تھے۔ انوار کو صبح چھ بجے بال

بڑا ناگیا ضروری تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے تو اس نے سوچا کہ اس دفعہ گول کر جائے اور سخاوت حسین کو نال ہے، میند بھی ذرا مزیدار رہی تھی لیکن

پھر اس نے خیال کیا کہ اس سے خواہ مخواہ مٹوں میں فرق آجائے گا۔ اور پھر پتہ نہیں سخاوت حسین کا آئندہ پروگرام کیا ہو۔ ویسے بھی وہ اسکی

گلی میں صرف چھیننے کے پہلے انوار کو آکر تھکا۔ کتنی بار لوگوں نے کہا تھا کہ بھئی ایک انوار نامہ سے کراٹھایا کر دیکر وہ نہ مانا تھا، اور اب تو کچھ دنوں

بعد عید ہے۔ کیا خبر اگر اس دفعہ وہ نال سے تو یہ پھر یہ عید کے بعد ہی اگر خبر لے۔ اور کسے کا بھی تو ہفتہ بھر بعد ہی لگے گا۔ پتہ نہیں آئندہ

انوار کو بھی یہی پوزیشن ہے۔ اور ایک بات اور بھی تو ہے۔ عید سے ایک دن پہلے بال بٹوانے جائیں تو عید پر بڑے لگتے ہیں۔ آنکھ دن پہلے ہی

بنوالیے میں ایک فائدہ یہ بھی تو تھا کہ اس کی دہلی پتلی گردن اور کپٹی کی ہڈیوں پر بال بڑھ کر گھنے ہو جاتے تھے جس سے چہرہ ذرا اچھا لگتا تھا۔ آخر

اس نے فیصلہ کیا کہ اب سخاوت حسین سے بھی پٹ ہی لے۔ کوئی پتہ نہیں منٹ کی بات ہوگی پھر فرصت ہو جائے گی، اور وہ بادل ناخاستہ

آئینہ ہاتھ میں لے کر کرسی پر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر ادھکے لگا۔ سخاوت حسین کی قینچی براہِ ریل دی تھی۔ چھت چھت، اماں بالوں کے بڑے بڑے گچھے

کٹ کٹ کر اس کے سامنے گرنے لگے۔ بال بٹوانے ہی اس نے جیب سے اٹھتی لکالی اور سخاوت حسین کی طرف بڑھا دی، وہ چاہتا تھا کہ اب

کہہ بند کرے اور سو ہے مگر وہ جو منٹل ہے نہ مصیبت جب آتی ہے تو کیسی نہیں آتی اور بری بات ہونے والی ہو تو شوگون پہلے ہی خراب ہوئے لگتا

ہے۔ اب لو یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ وہی سخاوت حسین جو باہر اٹھتی لے کر نہیں دیتا تھا اور سلام کہہ گھنٹی بجاتا ہوا نکل جاتا تھا آج اٹھتی نہیں

لے رہا تھا۔ اس نے بھی بیسے ساری جھج جھج آج ہی کے لئے اٹھا

اور وہ سوچنے لگا کہ بڑا آیا استحقاق جتنا ہے والا کپڑے کا جوڑا لے گا۔ ہونہ۔
 بال نہیں بنانا جیسے کوئی احسان کرتا ہو گھر کے نائیوں کی بات اور کبھی۔
 جو ہر ہفتے گر پوچھ جاتے تھے۔ ناخن بغل بنا جاتے تھے۔ اور کبھی جھیلے در
 کا بھی مطالبہ نہ کرتے تھے۔ پھر انہیں تر، تھوڑا، شادی، بیاہ میں جوڑ لیا
 جاتا تھا۔ یہ لاث صاحب جو چینی چینی سرائیکل کی گھنٹی بجاتے آتے ہیں
 اور کچھ کبھی شکل تک نہیں دکھاتے..... انہیں بھلا وہ کپڑے کا
 جوڑا کیوں دے، اور خیر..... جوڑا دینا کوئی ایسی بڑی بات نہ ہوتی
 اگر وہ گھر کا کوئی رئیس ہوتا۔ اب یہاں کوئی ریاست دھری تھی۔ جو
 زمین زمین داری تھی وہ ہندوستان میں رہ گئی تھی، اپنا کھانا اپنا کھانا
 میں پڑ گیا تھا۔ رہنے کو بڑی مشکل سے یہ کوہ ملا تھا جس کا اتنا بہت سا
 کما یہ تھا۔ اتنے پیسوں میں تو اس کے وطن میں بڑے بڑے مکان مل
 جاتے تھے۔ اور پھر پیسے دینے پر بھی تو آرام نہیں ملتا۔ دوپہر بعد کرے
 میں دھوپ ہی دھوپ۔ پانی برسے تو معلوم ہوتا تھا کہ چھلنی ٹپک
 رہی ہے۔ وہ تو نیر کرچی ہے جہاں بھولے سے کبھی ایک آدھ بارش
 ہوجاتی ہے۔ چھت الگ گری جا رہی ہے۔ فرش کا پلستر ہے کج
 جگہ دانت دکھاتا ہے۔ جھاڑو دو گود ہی گرد نکلتی ہے۔ ہوا اس میں
 نہیں آتی۔ اور ہمیشہ بھر تو گری کہنے کے بعد جو درد سونپے لے لے ملنے
 ہیں وہ دباتے دباتے بھی نہ جانے کدھر کھسک جاتے ہیں۔ پیسوں میں
 جیسے ہلکے ہوں پر۔ دس کا نوٹ ادھر بھٹا دو ادھر صاف۔ بجھیں
 چھبیں تاریخ کو بسوں کا کرایہ تک مشکل ہو جاتا ہو۔ اب کی عید ہی
 میں دیکھ لو۔ کتنے ہینوں سے اس نے سوچ رکھا تھا کہ کم از کم اس دفعہ
 ضرور شادی، قمیص، پاجامہ، جو تا سب نیا بولے گا۔ تین سال سے
 اوپر گھر سے آئے ہو گئے تھے، چھ عیدیں گزری تھیں اور اس نے نئے
 کپڑوں کی ایک دھچی بھی تو نہ بنوائی تھی وہ تو بھلا ہوا ماہان کا جنوں
 چلتے چلتے نہ جانے کہاں سے جوڑا جا کر بہت سے کپڑے بنوا کر ٹنگ میں
 بھر دئے تھے جو کام چلتا رہا۔ ورنہ کب کا بھر کس نکل گیا ہوتا۔ لیکن
 اتنے ارادوں کے باوجود تنخواہ پچھلے چھینے کے ادھار چکاتے چکاتے نکل
 گئی۔ اب بڑی مشکلوں سے اس نے ایک قمیص اور ایک پاجامہ بنوایا
 تھا۔ پرانی شادی والی ابھی لاندی میں بڑی تھی اور جوڑے کے متعلق اس نے

سوچ لیا کہ صدر میں پالش کئے کام چلائے گا اب بھلا کوئی بتا سکے۔
 جب اتنا پڑھ لکھ کر اور ہمیشہ بھارتی محنت نصیب اٹھا کر وہ عید کے
 بھی اپنی ذات کے لئے ایک جوڑا نہیں بنوا سکتا تو سزاوت حسین کو کہاں
 سے دے۔ ہونہ بڑا آیا حجام کی دم جوڑا لے گا۔
 پھر اس نے سوچا کہ اٹھ کر سو رہے ہیں کرسی سے اٹھتے ہی اس
 کی نظر سامنے بڑی ہوئی اٹھنی پر گئی جو اسی طرح درد لانے کے قریب پڑی
 جیسے اس کا منہ چڑا رہی ہے، وہ پھر دمیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ چھوڑ کر چلا
 گیا، اپنی اجرت، اپنی محنت کی کمائی؟ اس نے سب کچھ یاد بھی کسی
 چینی اپنی تنخواہ چھوڑ سکتا ہے۔ باپ بے باپ۔ اس نے تصور ہی سے اس
 کی روح فنا ہوئے لگی۔ ایک ہمسہ تنخواہ نہ ملے تو خیر کھانا پینا تو بڑی چیز
 ہے۔ سب سے پہلے یہ مالک مکان اخبار والا، دودھ والا، بھنگی، دھڑی، یہ
 سب اس کا نکلنا دودھ کر دیں، اور اسے بڑی حیرت ہوئی کہ سخاوت حسین
 جو ایک غریب آدمی ہے کس طرح اپنی اٹھنی چھوڑ کر چلا گیا۔ سخاوت حسین
 جو ایک مزدور تھا۔ پھر اس کا خیال اپنے ساتھیوں کی طرف گیا۔ وہ اس
 کے ہزاروں ساتھی جو سو رہے تھے کہ پانچ پانچو رہے تھے انہیں پانچ
 ہیں۔ جن کی بدولت حکومت کا اتنا بڑا کافرانہ چل رہا ہو۔ کتنے غریب
 سے کراچی کی گرائی سے پریشان ہیں۔ گزشتہ پانچ چھ سال میں لگائی
 بڑھ کر کئی گنا ہو گئی مگر ان سبوں کی تنخواہ ابھی وہی ہے جیسا پانچ سال
 پہلے تھی۔ کتنی مرتبہ انہوں نے سڑک سے تنخواہ بڑھانے کا مطالبہ کیا
 اور سڑکار نے ہمیشہ سنی ان سنی لڑی۔ پھر کبھی ان میں سے کسی کی بھی
 ہمت تو نہ ہوئی کہ ایک ماہ تنخواہ چھوڑ کر بیٹھ جاتا۔ حالانکہ ان سبوں
 کا مطالبہ واقعی حق تھا۔ جبکہ سخاوت حسین کا مطالبہ محض ایک بات
 تھی۔ پھر کبھی سخاوت حسین اٹھنی پھینک کر چلا گیا اسے سخاوت حسین
 کے کیرکٹر پر حیرت نہ رہی تھی۔ کیا سخاوت حسین اس سے اور اس کے
 ہزار ہا ملک ساتھیوں سے اس لحاظ سے بہتر ہے۔ پھر اسے افسوس
 بھی ہوا کہ سخاوت حسین عید کے قریب اپنی اٹھنی چھوڑ کر کیوں چلا گیا
 یہ اٹھنی تو اسے بہر حال ملنی ہی چاہیے، اور کبیں وہ لوٹ کر نہ آیا تو کیا
 ہوگا۔ عید کے دن کتنے اخراجات بڑھ جاتے ہیں۔ ممکن ہے اس کے
 بچے اس سے عیدی مانگیں۔ ہو سکتا تھا کہ ہی اٹھنی دودھ آنے کے

اس نے سخاوت حسین سے بال جوتے تھے۔ اس کے سازد سامان ہی سے اس کے مزاج کی نفاست ظاہر ہو رہی تھی۔ ہر چیز صاف اور ستھری تھی اور پھر سخاوت حسین کی قینچی اس کے بالوں پر پھرتی سے چلنے لگی اور بالوں کے بڑے بڑے گچھے سامنے کپڑے پر گر رہے تھے۔

بال بنانا تو خیر سخاوت حسین کا پیشہ ہی تھا۔ آدمی کو اگر اپنے من پر عبور ہو تو یہی بڑی بات ہوگی جس چیز نے اسے سخاوت حسین کو پناہ دیا وہ اس کی گفتگو تھی۔ وہ پہلا دن تھا۔ اس سے قبل اس نے سخاوت حسین کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ لیکن اس نے قینچی ہاتھ میں لیتے ہی باتیں پھیڑ دیں۔ گاہکوں کی باتیں۔ ان کے مزاج، عادات و اخلاق، وہ گاہک جو پیسے ادھار لگا دیتے تھے۔ ان کا رہن بہن، غرض باتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا جسے وہ سن کر ہوں ہاں کہتے جا رہا تھا۔ اور جب اس کی قینچی رکی تو اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے سخاوت حسین نے پانچ ہی منٹ میں بال تراش دیئے ہوں، اور اس نے کہا۔

”میاں تم نے بہت جلد کام ختم کر دیا۔“

”نہیں صاب۔ پورے بیس منٹ ہو گئے۔ اور کٹنگ دیکھو صاب کتنی منٹ کلاس ہو۔ کٹنگ پر کوئی حرف رکھو تو ایک پیسہ بھی حرام ہے۔“

اور واقعی جب اس نے آئینے میں کٹنگ کو برقع سے دیکھا تھا تو پورا اطمینان ہوا کہ بیشتر سیلون میں بنائے والوں سے ابھی ہے اور پھر پیسے بھی کم۔ اس نے طے کر لیا کہ آئندہ سخاوت حسین ہی سے بال بنوایا کروں گا۔ مگر اس کے ساتھ بڑا مشکل مسئلہ وقت کا تھا۔ دفتر، کالج، اور دوسرے دین دنیا کے کام۔ وہ گھر پر تو رہتا ہی نہ تھا۔ آخر بہت سوچ کر اس نے کہا۔

”میاں۔ بڑی مشکل ہے کہ دن میں میں گھر پر نہیں رہتا۔ تم اگر ہر ہفتے کے پہلے اتوار کو صبح چھ بجے آجایا کرو تو بال تم سے بنوا سکوں گا۔“ اور اس نے بلا کسی تکلف کے کہا تھا۔ ”صاب فکر نہ کرو۔ چار بجے بلاؤ گے تو چار بجے آھا اڈاں گا۔ اپن تو یہ چاہتے ہیں کہ گاہک خوش رہے۔“

اور اس دن سے سخاوت حسین کی سائیکل کی گھنٹی ہر ہفتے کے

سے اس کے بچوں میں عہدی بن کر بٹ جاتی۔ اور اگر ان بچوں کو عہدی نہ مل سکی تو کون اس کا ذمہ دار ہوگا۔ چار سٹے تھے معصوم بچوں کی تمناؤں کے کچلے جانے کے تصور سے اس کا غصہ کم ہو رہا تھا اور فوس بڑھ رہا تھا۔ سخاوت حسین کتنا مجتبیٰ آدمی ہے بچاؤ۔ اسے سیلون میں بال جوتے سے کس قدر جڑ تھی۔ اپنے وطن میں اس نے ایسا کبھی نہ کیا تھا۔ بلکہ وہاں تو شرفاء میں یہ بات بڑی محبوب بھی جاتی تھی اور یہاں اگر شروع شروع میں اسے کتنی کوفت ہوتی تھی۔ دوکان میں جانا پھر اس انتظار میں بیٹھے رہنا کہ خبر لائے اور پھر دوبار ایک نئے حجام سے بال بنوانا۔ پھر گھرانہ۔ نہانا۔ اور پھر کالونی اگر اس نے سخاوت حسین کو دیکھا تھا۔ کھلتی ہوئی گندمی رنگت۔ سر پر مچل کی چوڑی دیوار کی ٹوپی جو سا لہا سال کے سوال سے بوسیدہ ہو گئی تھی اور کناروں پر تیل کی دبیر حرکت جم گئی تھی۔ گرد کی وجہ سے پتہ نہ چلتا تھا کہ یہ ٹوپی جب لی گئی تھی تو اس کا رنگ سرخ تھا یا سیاہ کیونکہ اب یہ بالکل بھوری ہو گئی تھی بدن پر ایک فیص ایک بتلی ہری کا پانجام۔ پیر میں چپل۔ ایک بہت پرانی سائیکل جس میں ایک معمولی سا بیگ لٹک رہا تھا۔ وہ پیسے کے پہلے اتوار کو اس کی گلی میں آیا تھا اور دہلیز پر پیر لٹکا کر ٹن سن سائیکل کی گھنٹی بجائی پہلے تو اس نے سمجھا کہ اس کا کوئی ملنے والا آیا ہے۔ مگر جب باہر نکلا تو سخاوت حسین نے سائیکل کی گدی پر بیٹھے بیٹھے اسے ہنس کر سلام کیا تھا۔

”صاب بال نہیں گے؟“

”بال“ اور وہ فوراً گس سوچ میں پڑ گیا تھا۔ سیلون۔ انتظار۔ ذہنی کوفت۔ سخاوت حسین جیسے ان سب مشکلات کا حل بن کر آیا تھا اس نے کہا۔ ”مگر کیا قاعدہ ہے کہ بال بننا سکو گے؟ خراب تو نہیں کر دے؟“ اور اس نے کتنی خود اعتمادی سے جواب دیا تھا۔ ”صاب پیسہ نہیں ہے جو دوکان کروں اس لئے صاب لوگوں کے گھر گھراتا ہوں ورنہ صاب لوگ خود آتے، اور صاب اگر بال خراب ہو جائیں یا آپ کو پسند نہ آئیں تو ایک پیسہ نہ دیجے گا۔“

بات کی ترشی کے باوجود اسے یہ خود اعتمادی پسند آئی تھی اور اس نے اپنا سر سخاوت حسین کی قینچی کے لئے پیش کر دیا تھا۔ اس دن

دن سخاوت حسین نے فتنی ہاتھ میں لیتے ہی کہا۔

”صاحب بڑا خیر ہو گیا۔ عورت بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ جس سے محبت کرتی ہے اس کے لئے سب کچھ لٹا دیتی ہے۔ اب رات ہی دیکھو۔ آندھی آئی تو اب جیو پڑی ہے کی طرح ہلنے لگی۔ ایک طوفان بادل کمرہ تھے۔ برابر کھڑکھڑا رہے تھے۔ وہیں نیچے کچی سو رہی تھی۔ ایک دفعہ کچھ رڈ کا کھڑکا ہوا تو اس کی مال لپک کر اس کے اوپر لپٹ گئی اور پھر ادھی کی جھونپڑا اس کی پیٹھ پر گر گئی۔ صاحب بڑا خیر ہو گیا۔ اگر کچی پر گرتی تو وہ خوب تو چل بستی۔ اور اس دن سخاوت حسین بڑی دیر تک عورت کے گن گاتا رہا تھا اور وہ چپ چاپ ہوں ہاں کتا رہا۔

پھر اسے خاص طور سے وہ دن یاد آیا جب وہ بیمار تھا۔ کئی دنوں سے اسے لپکا لپکا محنا رہا تھا۔ رات بڑی بے چینی سے گزری تھی صبح صبح اس نے گھنٹی کی آواز سنی تو اسے یاد آیا کہ یہ مہینے کا پہلا اتوار ہے اس کے لبوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ مہلا اس بخار میں وہ بال کس طرح بڑا سے گا۔ اس نے لیٹے لیٹے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بال کاٹوں کے اوپر آگئے تھے اور گردن پر بڑی درد تک پہنچ گئے تھے۔ گھنٹی کی آواز تیز ہو رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکلوں سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سخاوت حسین اسی طرح مسکرا رہا تھا۔

”کہا بات ہو صاحب؟“ اس نے اس کی شکل دیکھتے ہی کہا تھا ”کچھ بخار آ رہا ہے؟“

”بخار صاحب؟“ اور سخاوت حسین نے اپنا بیگ سائیکل ہی پر چھوڑ دیا تھا اور دوڑ کر پہلے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا پھر منہ پر ”ہاں بخار ہے صاحب۔ کب سے آ رہا ہے؟“

”یہی دو تین دن سے؟“

”صاحب بال تو بڑھ گئے ہیں۔ آپ بخیر لگا کر بیٹھ جائیں۔ بس فٹنٹ بنا دوں گا۔ آپ کو فدا بھی تکلیف نہ ہوگی صاحب؟“

اور وہ واقعی بخیر لگا کر بیٹھ گیا اور اس کے بال فٹنٹ بن رہے تھے۔ لیکن اس دن سخاوت حسین کچھ چپ چاپ سا تھا۔ جانے کیوں۔ اس دن اسے دوسرے گاؤں کی باتیں یاد نہ آ رہی تھیں۔ جہانے کیا سوچ رہا تھا۔ اس نے آئینہ ذرا ترچھا کر کے سخاوت حسین کا عکس دیکھنے

پہلے لڑکے کو جھنجھوٹے ٹن ٹن بجنے لگتی جہانہ، گرمی، برسات کوئی موسم ہو وہ وقت ہر آجاتا۔ اور جاڑوں میں تو اکثر اسے لحاف سے نکل کر فوراً کٹنگ کراٹی بڑتی۔ ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ آٹھ آٹھ آنے میں سخاوت حسین کی میٹھی میٹھی مزید باتیں تھیں۔ ایک دن اس نے محض مذاق میں سخاوت حسین سے پوچھا۔

”میاں تم نے کبھی عورتوں کے بال بھی بنائے ہیں۔ یہاں تو بہت سی عورتیں بھی بال بنواتی ہیں؟“

تو سخاوت حسین پہلے تو جھینپ گیا۔ کیونکہ اس موضوع پر گفتگو کا اس سے پہلا اتفاق تھا۔ مگر پھر جب اس نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تھا تو اس نے رک رک کر کہا۔ ”میاں صاحب بہت۔ آپ کی ہی کالونی میں کتنے گھر ہیں جہاں میں جاتا ہوں۔ اب تو پہلا ہی بہت سی لڑکیاں دفتر میں کام کرنے لگی ہیں اور کرسٹالوں کی طرح خوب دھو گٹ پٹ گٹ پٹ کرتی ہیں۔ جیسے سالی انگریز ہوں۔“

”تو میاں عورتوں کے بال بنانے میں تو بڑے مزے لگتے تو تھے“

”نہیں صاحب۔ تو بہ تو بہ۔ یہ ہیٹ کا معاملہ ہے۔ آپ تو صاحب جانتے ہیں کہ جو پیسے دیتا ہے وہ ہزارو ملغ دکھاتا ہے۔ پتہ نہیں کب کس بات پر بگڑ جائے تو ہیٹ پر آجئے۔ اپنا کام تو صاحب بال بنانا ہے۔ اور پھر صاحب اپنی ایک عورت اور چار بچے ہیں وہی جیڑت وہ چپ ہو گیا۔“ جو پیسے دیتا ہے وہ دماغ دکھاتا ہے۔ یہ بات

اسے اس وقت بھی ٹھنکی تھی اور آج بھی اسے بار بار یاد آ رہی تھی۔ کیا اس نے بھی دماغ دکھایا ہے محض اس لئے کہ وہ بھی سخاوت حسین کو پیسے دیتا ہے۔ وہ بڑی دیر تک اس پر سوچتا رہا۔ آخر وہ جو پیسے دیتا ہے وہ کوئی مفت نہیں دیتا۔ کٹنگ کراٹا ہی خوب دیتا ہے پھر اسے دماغ دکھانے کا کیا حق۔ اور اس کے ذہن میں بندہ قاتکی ساری ٹھکیں ایک ایک کے ابھرنے لگیں۔ بل کا مالک اور مزدور۔ زمیندار اور کسان۔ آفسیسر اور ماتحت۔ ان میں سے بھی تو ایک وہ سرورے کو دماغ دکھاتے ہیں جالانہ کوئی بھی پیسے مفت نہیں دیتا۔

یہ نیا موضوع ہاتھ آجائے کے بعد سخاوت حسین نے دوسری بار پھر اسی پر گفتگو کی۔ اس سے قبل رات بھر آندھی آئی تھی۔ دوسرے

کی خوشی کی۔ اس کا چہرہ اس وقت بہت بخیرہ اور اٹھیں متکرمیں
"کیا بات ہو میاں۔ آج بہت خاموش ہو۔ گھر والی سے لڑکر
آئے ہو؟"

"گھر والی سے؟ نہیں صاحب بس یونہی۔ کیا کہوں؟"
"لے کچھ دیکھو؟"

"صاحب ایک بات کہوں۔ برا تو نہ مانئے گا؟"

"برا۔ نہیں میاں۔ بھلا تمہاری باتوں کا میں نے کبھی برا مانا ہو؟"
"صاحب آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ بہت سے دکہ درد دہ
ہو جائیں گے؟"

"شادی؟ اور وہ جانے کیوں نہیں دیا؟ میاں کیا شادی کروں۔
دیکھنا رہنے کو مکان تک نہیں ہے۔ پیسے لے کر مٹے ہیں کہ اپنا خرچ پورا
نہیں ہوتا۔ بیوی آپنی تو بھلا بتاؤ کہ کہاں سے کھائے گی؟"

"سب ٹھیک ہو جاتا ہو صاحب۔ ب۔ مالک بڑا کار ساز ہے۔ ہم
کو دیکھو۔ کچھ نہیں ہراس کا شکر ہے سب کچھ جو۔ گزر بسر ہو جاتی ہے۔ جو
منہ بناتا ہے وہ کھائے کو بھی دیتا ہو؟"

اور وہ سوچنے لگا کہ یہ عزیز اور جاہل لوگ کس قدر عقیدے کے
پختہ ہوتے ہیں۔ ان کی نظر میں مارکس کے معاشی مسائل اور مائیسوس
کی ضبط تولید کی تھیوری سب سے بچ ہے۔ جس نے پیدا کیا ہو وہ کھلائے
گا۔ جب کھا نیولے بڑھ جائیں گے تو ردی بھی بڑھ جائے گی۔ کتنا سا
فلسفہ ہے۔ کتنا یقین دایمان ہے اس میں اور شاید اسی لئے اسے سچو کی

"چپ کیوں ہو گئے صاحب۔ اپن بات غلط نہیں کہتے؟"

"ہاں میاں تم ٹھیک کہتے ہو؟ اس نے ذرا جواب ہوتے ہوئے
کہا۔ اور پھر اسے مذاق کی سوچی اور اس نے کہا۔ "کون کرے گا شادی۔ یہاں
میرا کون ہے۔ تم ہی کہیں بات چیت کرو؟"

"صاحب آپ مذاق کرتے ہیں۔ بھلا میری بات کون سے گھا؟"

"لے تم گھر گھر جاتے ہو۔ عورتوں اور لڑکیوں کے بال بناتے ہو کہیں

لڑکی ہی پسند کر دے؟"

"تو یہ تو یہ صاحب! اپنا جن گھروں میں جانا ہوتا ہو وہاں آپ
بھلا کیا کریں گے؟"

"کیوں! کیا وہاں لڑکیاں نہیں ہوتی ہیں؟"

"ہوتی تو ہیں صاحب پر....."

"ہاں ہاں کہو۔ چپ کیوں ہو گئے؟"

"صاحب یہ کوئی ہوگی۔ خدا معاف کرے۔ وہ کچھ ٹھیک نہیں
ہوتی ہیں۔"

"کیوں۔ ان میں کیا خرابی ہوتی ہے؟"

"صاحب آپ تو سب جانتے ہیں۔ یہ بال کٹا کر سرگ پر گھومنے
والی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں؟"

"کیسی ہوتی ہیں بھائی۔ میں کیا جانوں؟"

"صاحب آپ نہیں جانتے؟"

"نہ میاں یہاں کسے فرصت ہو۔ بتایا تو تم سے کہ دفتر، کالج اور
لے بہت سے کام۔ سارا وقت اس میں نکل جاتا ہے۔"

"صاحب بس کیا بتائیں۔ کئی ہوئی پتنگ کا کیا اعتبار کب کس
کے ہاتھ پر چائے۔ یہ تو انگریز میں انگریز؟"

"اچھا میاں تو پھر دیکھا جائے گا جب کبھی موقع آئے گا۔ اس نے
کئی ہوئی پتنگ کا تصور کہتے ہوئے کہا۔"

"صاحب۔ ہم تو اس لئے کہہ رہے تھے کہ آپ کو تکلیف میں دیکھا
نہیں جاتا۔ گھر والی لے گی تو اس کی قسمت سے رنن بھی آجائے گا۔ کھانے
پینے۔ اٹھنے بیٹھنے کا آرام ہو جائے گا۔ دکہ درد میں عورت ساتھ ہو تو کچھ
دکھ دیسے ہی ختم ہو جاتا ہو؟"

اس نے سوچا اس وقت کتنا خلوص تھا سخاوت حسین کی باتوں
میں؟ کتنی مٹھاس۔ کتنی انسانی ہمدردی۔ اور پھر اس نے بات نہ لے
کی خاطر کہا۔

"ہاں میاں ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ابھی تو میں پر دھ رہا ہوں۔ ذرا
فرصت تو ہو جائے؟"

"اچھا صاحب۔ جیسی آپ کی مرضی؟"

اور سخاوت حسین ہر بات کو صاحب کی مرضی پر چھوڑ دیتا اس کے
بیٹھے جیسے میں ہنس ہنس کر باتیں لگا کہیں کی بچی دندگی میں دلچسپی اور مانا
سے ہمدردی، پھر اپنی پیشہ ورانہ جا بکدستی، ان سب باتوں نے اسے بڑا

تھا۔ اور یہ اٹھنی اسی طرح پڑی چمک رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ سخاوت حسین اب تقریباً آدھ گھنٹہ میں گلی کے گاہکوں سے فاسخ ہو کر واپس جائے گا۔ یہ اٹھنی اسے کس طرح لوٹائی جائے۔ اس کے بعد شاید عید تک وہ نظر نہ لگے۔ یہ اس کا آخری موقع تھا۔ اٹھنی ایک مزید کا حق۔ وہ صبح رہا تھا غرت آدمی کو بشیر حساس اور خود رطلوں بنا دیتی ہے۔ حساس دل بڑا نازک ہوتا ہو ذرا سی خطاب ذوق بات پر اسے ٹھیس ملگ جاتی ہو پھوٹ جاتا ہے۔ اور سخاوت حسین کا کیا۔ وہ خود بھی تو یہاں غریب ہی تھا۔ دو سو روپوں کی حقیقت ہی کیا۔ اس سے لچھے تو پاں بیڑی پیچنے والا ہیں جو اس سے زیادہ کماتے اور اڑاتے ہیں پھر اس کا ہاتھ لکنا حساس ہو گیا تھا۔ کس طرح بارہا دوستوں کے نظارہ دار کرنے یا اخلاص امید کو کھٹا معمولی سی بات کرنے پر وہ افسردہ رہا ہو کر ہنسنے میں رو دیا بھی ہے۔ سخاوت حسین کا دل بھی شاید ایسا ہی ہو۔ وہ بھی تو آدمی ہو۔ ہمت نہیں تقسیم ملک سے قبل اس کی حیثیت کیا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا یہ ظاہر اطمینان و سکون۔ اس کا یہ ہنستا ہوا چہرہ محض ایک نقاب ہو جس کے پرچے میں بہت سے درد و غم پنہاں ہوں۔ آج کل کی ہنسی کا بھی کیا اعتبار۔ کسے پتر اس کے پیچھے کتنے آنسو چلتے رہتے۔ اس کی اپنی ہر وقت ہنسنے رہنے کی کوشش کتنے غموں، کتنی پریشانیوں کو چھپانے کے لئے ہوتی ہے۔ اور پھر غریب کا دل کتنی ذرا سی بات پر خوش ہو جاتا ہو۔ کتنی ذرا سی بات پر ملول ہو جاتا ہو سخاوت حسین کا دل بھی شاید ایسا ہی ہو۔ وہ بھی تو ایک انسان ہے۔ اس جیسا۔ وہ اب کیا کرے۔ کس طرح روٹھے ہوئے سخاوت حسین کو منالے۔ کس طرح ان کے چہرے پر جانے وقت غموں کے جو سیاہ بادل چھا گئے تھے انہیں مثال سوچ کی کرنیں بکھرے۔ اس کے ذہن میں یہ احساس ایک بڑا سوال بن کر اٹھا۔ ایک روپیہ۔ ایک قمیص، ایک پانچامہ۔ یہ ہی ہے۔ کیا ہوا دیکھا جائے گا۔ گزر تو جائے ہی گی۔ وہ اٹھا۔ ٹائم پیس میں نو بجے میں دس منٹ باقی تھے اس نے اپنا ٹرنک کھولا۔ سب سے اوپر اس کی نئی قمیص اور پانچامہ رکھا ہوا تھا۔ اسے ہنسا کہ اس نے جائزہ لیا ایک قمیص اور ایک پانچامہ قمیص مونڈھوں سے پھٹ گئی تھی۔ پانچامہ گھٹیلوں سے مسک چلا تھا۔ اس نے اسے کنارے بکھڑا۔ دوسری قمیص اس کے کالر کا تار دلوں دیکھ

ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اب ہمیشہ میں صرف ایک بار چیلے توڑا کو صبح چھ بجے اس کی گلی میں آتا تھا۔ اور دو تین گھنٹوں میں سب گاہکوں کے بال بزرگ لوٹ جاتا تھا۔

اسے سخاوت حسین سے بڑا انسان ہو گیا۔ اور ہوتا بھی کیوں نہ۔ خوش اخلاقی اور انسانی ہمدردی پیر ہی ایسی ہے جو من موہ لیتی ہے۔ کچھ اسی پر بس نہ تھا۔ پاس پر پوس کے دوسرے گاہک بھی اس سے برائے خوش رہتے تھے۔ اسی وجہ سے جوں جوں وہ سوچتا اس کا اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اب اسے بار بار یہ معلوم ہوتا کہ یہ سخاوت حسین حجام نہیں تھا جو کہ گلیاں ہر بلکہ اس کا کوئی دوست نہ لگتا تھا جسے نہ لانے کی ذمہ داری ہی پر ہو لیکن وہ کرے تو کیا کرے۔ کہاں سے جوڑا لے۔ تین سال سے گھر سے آئے ہوئے تھے۔ ایک ایک لکے والے پرٹے پھٹے جا رہے تھے ابھی اسے یقین نہ تھا کہ کب تک ملن جاتا ہو۔ یہاں کپڑے بڑا نا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ جمی تو بڑی مشکلوں سے اس عید میں وہ ایک قمیص اور ایک پانچامہ بنا سکا تھا۔ آخر سخاوت حسین تو کہاں سے دے۔ اٹھنی کے بجائے ایک روپے کی تو کوئی بات نہ تھی مگر کپڑے کی شرط بڑی میٹھی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے پھر سخاوت حسین کی شکل اٹھنے لگی اس کا ہنستا ہوا چہرہ، نرم لہجہ، ہمدرد آنکھیں۔ بوسیدہ سازد سامان چار پیچے، پراپی سائیکل۔ میلی ڈپٹی۔ اور ان سب سے بڑھ کر آج جاتے وقت اس کی غناک لگا ہیں جیسے کہ رہی ہوں کہ۔ صاب آپ سے امید رکھی۔ صاب آپ نے میرا دل توڑ دیا۔ صاب ہم نے کچھ سمجھ کر حق بتلایا تھا صاب ہم سب سے کپڑے کا جوڑا نہیں مانگتے پھرے۔

اور اس کے دل میں شیشیں اٹھنے لگیں۔ لیکن وہ کرے تو کیا کرے اسے جوڑا مانگنا بھی تھا تو آج ہی نہ دن۔ جبکہ وہ ساری رات جاگتا تھا۔ اس سے اوپر روزے رکھ کر چڑھا ہو گیا تھا۔ لیکن سخاوت حسین کو ان باتوں کا کیا علم کہ وہ رات بھر جاگتا رہا ہے۔ اس نے سوچا اور پھر روزے کیا اس نے اسی لئے رکھے تھے کہ چڑھا ہو جائے اور لوگوں سے بد اخلاقی کرے۔ وہ اسی بات کو ملا نمت سے ٹال سکتا تھا۔

افکار دل نے اخبار کی صد لگائی اور ڈان کا پرچہ اس کے کمرے میں گرا۔ وہ چونک گیا۔ سامنے رکھا ہوا ٹائم پیس ساٹھے آٹھ بج رہا

”صاحب.....“ مگر آواز پھر غائب تھی۔ اور اس نے سخاوت حسین کے گانڈھوں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے اس کا رخ سائیکل کی طرف موڑ دیا اور اسے سائیکل کے قریب چھوڑ کر چلا آیا۔
کمرے میں واپس آکر اس نے ایک نظر کھٹے ہوئے ٹرنک پر ڈالی۔ کپڑے اسی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ لیکن رات بھر کی اچھی ہوئی نیند اب غالب آ رہی تھی اور اس نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں (بشکریہ ہمایلوں)۔

چلا تھا۔ پاجامہ! اس میں پروند تھا۔ تیسری قمیص یہ کہنول سے چلبے چکی تھی۔ ایک اور پاجامہ۔ ادھر..... اس کی حالت بھی خستہ ہو گئی تھی شاید ایک دھلائی بھی نہ چل سکے، کیا بے کیا نہ بے پھٹی قمیص، پھٹا پاجامہ۔ غریب آدمی۔ عید کا موقع۔ کیا سوچے گا۔ لیکن وہ کیا کہے؟ اس کے سارے قمیص پاجاموں کا یہی حال تھا۔ جب تو اس نے اس سال میں قمیص پاجامہ بنوا ہی ڈالا تھا۔ در نہ ہر عید میں محض ارلے ہی کہہ رہا تھا تھا سہ بڑی معیبت ہے کیا کہے۔
ٹن ٹن ٹن

وہ بے ساختہ دردانے کی رات بھاگا۔ سخاوت حسین سائیکل پر سوار سر جو کھانے چلا جا رہا تھا۔
”سخاوت حسین!“ اس نے آواز دی
”جی صاحب! سخاوت حسین نے سائیکل موڑتے ہوئے کہا۔
”لے بات تو سنو۔ تم تو خفا ہو گئے میاں۔“

اور وہ نظریں جھکائے۔ سائیکل ہاتھ میں لئے اس کی طرف بڑھا وہ جلدی سے کمرے کے اندر چلا آیا۔ اور سامنے کھونٹی پر ٹنگی ہوئی شیردانی سے ایک روپیہ نکالا۔ مگر گپرل کا جوڑا، سلے اس کا ٹرنک کھلا ہوا تھا ایک طرف نئی قمیص اور پاجامہ رکھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی پرانے کپڑوں کا ڈھیر تھا..... سخاوت حسین اب سائیکل کھڑی کر کے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے کپ کر اپنی نئی قمیص اور پاجامہ اٹھا لیا اور اسے رد کے ساتھ سخاوت حسین کو دیتے ہوئے بولا۔

”لو بھئی۔ معاف کرنا۔ روزے میں ذرا پارہ چڑھ گیا تھا اور پھر بات گرمی کی وجہ سے بالکل نہ سوسیا تھا۔ مجھے میاں۔ میری بات کا بُرا نہ ماننا۔ میرا تو سب کچھ تمہارا ہے۔“

اور سخاوت حسین نے کپڑے کا نیا جوڑا لیتے ہوئے بڑے خوش سے لے دیکھا۔ چپے سے یقین زار ہوا کہ یہ جوڑا واقعی اسی کے لئے ہے۔
”صاحب.....“ پاس کے لب پٹے ہے مگر وہاں آواز نہ آتی اور آنکھوں میں مسرت کے دم مڑے ہوئے آنسو جھللا ہے تھے۔ اس وقت اس کا ستا ہوا چہرہ بشاش ہو چلا تھا اور جذبات کی شدت کی وجہ سے اس پر مانا چڑھاؤ صاف نظر آ رہا تھا۔

سلورین پلز



مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن ہے اور آجکل کا آلودہ جسم ناک ہے۔ جو بھوک بڑھاتا جو جسم میں سرخ خون پیدا کرتا ہے۔ اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

قیمت :- چالیس گولی پانچ روپے دس گولے اسی گولی دس روپے

حاذق دواخانہ، بند روڈ کراچی

شاد عارفی •



غیب جس وقت ہنر بنتے ہیں ظلم ڈھلتے ہیں شرر بنتے ہیں
 حامی امن بشر بنتے ہیں اسلحہ آٹھ پہر بنتے ہیں
 سوچتا ہوں جواندھیروں کے خلاف ذہن میں شمس و قمر بنتے ہیں
 میکرو چھوڑ کے جائیں بھی کہاں آخر انسان کدھر بنتے ہیں
 باغباں لاکھ توجہ برتنے کہیں کانٹے گل تر بنتے ہیں
 میرے نفی نہ سمجھنے والے سب سمجھتے ہیں مگر بنتے ہیں
 جن کو درکار ہیں ٹوٹے ہوئے دل خیر سے آئینہ گرتے ہیں
 آنے والی ہے مصیبت کوئی جام ہاتھوں میں شرر بنتے ہیں
 حاصل گریہ محسوس کیا؟ اشک دامن پہ "صفر" بنتے ہیں
 نقص انصاف و عدالت کے طفیل "جزم والزام" بندرتے ہیں
 آپ اندھے تو نہیں ہیں لیکن آپ "احساس نگر" بنتے ہیں
 کسی موقع پہ سنا تھا اُس نے ڈھادیے جائیں تو گھر بنتے ہیں

خدمت قوم و وطن میں اے شاد

مرنے والے ہی "امر" بنتے ہیں

(شکریہ "ہاتھوں")

محمد امین شاہ خاں •

ایک رات کرسی وزارت

اس کام کے لئے دو گھنٹہ کی جہلت مانگی اور ایک تنہا کمرے میں بیٹھ کر سوچنے لگا۔ وزیروں کے نام سوچنے لگے۔ ہم کرسی پر بار بار پہلو بدل رہے تھے اور کئی زادیلوں سے سر کو پھول رہے تھے لیکن کسی صورت سے بھی ناموں کا انتخاب نہیں ہو رہا تھا۔ اس کشمکش سے تنگ اگرچہ ہمارے منہ سے بے اختیار نکل رہا تھا کہ میاں وزارت بنانا کوئی مذاق نہیں ہے۔ بڑی دلچسپ سوزی کرنا پڑتی ہے۔

ہماری یہ حالت تھی کہ کبھی ہم چچا جمن کو وزیر داخلہ کا عہدہ سپرد کرنے کے بارے میں سوچتے تھے تو ناموں چھلکنے کا خیال آ جاتا تھا کہ چچا جمن کے وزیر داخلہ بننے سے ناراض ہو جائیں گے۔ کیونکہ ان دنوں میں بیئر بازی کی وجہ سے ہمیشہ سے رقابت چلی آرہی ہے۔ کبھی ہم، عبداللہ کے وزیر صحت بنانے کے متعلق فیصلہ کرتے تھے تو کریم کا خیال آ جاتا تھا۔ کیونکہ وہ بیچارہ دوسرے سے دق کی بیماری میں مبتلا ہے اگر وہ وزیر صحت بن جائے تو اس کا علاج ضرور ہو جائے گا۔ دوسرے یہ کہ دوسرے کی طویل بیماری نے اسے کافی تجربہ کار بنا دیا ہے۔ اور بعض مرتبہ وہ ڈاکٹروں سے بھی بہتر طبی مشورہ دیتا ہے۔ اس لئے وہ اس عہدہ کے لئے بہتر ہے گا۔ کبھی ہم رفیق صاحب کو وزیر ہمارے بنانا کا خیال بنانے کا عزم کرتے تھے تو اسٹریٹیر کا خیال آ جاتا تھا انھوں نے بڑی مشکل سے ہمیں پنجاب میٹرک کر لیا تھا۔ اور آج کل مکان نہ ہونے کی وجہ سے فٹ پاؤں پر رہتے ہیں۔ وزیر آباد کاری بننے سے ان کا یہ فائدہ تو ہو جائے گا کہ اور لوگ آباد ہوں یا نہ ہوں لیکن وہ خود تو آباد ہو جائیں گے۔ وزیر تجارت کے لئے ہم نے کلاکٹر کے نام تجویز کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کا خاندان ہمیشہ سے سبزی بیچتا ہے اور منڈی سے ملنے والے اور فروخت کرنے میں کافی دھارت رکھتا ہے۔ وزیر خزانہ ہم نے خود بننے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ استاد دیندو خاں کا کہنا ہے کہ

ہم دن بھر کے چٹکے ہوتے تھے۔ شام کو کھانا کھا کر جلد ہی سو گئے تاکہ صبح اٹھ کر جلد ڈیوٹی پر پہنچ جائیں۔ لیکن ابھی ہمیں سوئے ہوئے ایک ڈیرہ گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ کسی نے ہماری جھونپڑی کے دروازے پر دستک دی۔ دو تین منٹ تک تو ہم کر دیش بدلتے رہے۔ لیکن جب ہم نے یہ محسوس کیا کہ یہ ملاٹھنے والی نہیں ہو تو مجبوراً اٹھے۔ دروازے سے باہر نکلے تو کہا دیکھتے ہیں کہ ایک آدھی ٹیلیگرام لئے کھڑے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر ہمارے پیروں کی زمین نکل گئی۔ کیونکہ ہمارے یہاں جتنے بھی تارکتے ہیں وہ کوئی بری خبر ہی لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ مشکل تمام کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وصولی کے دھنکے کئے۔ اور اسٹین ذرا اوپر کھینچ کر کے ڈرتے ہوئے ٹیلیگرام پر پڑنا شروع کیا۔ اس میں لکھا تھا کہ: "صدارت نے تمہیں نئی ومانت بنانے کی دعوت دی ہے۔ یہ پرہیز کر ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ قلعی سے کسی اور کا نام ہمیں دیدیا گیا ہے۔ لیکن مٹا ہمارے دماغ میں یہ بات آئی کہ لغادرہ لکھے ہوئے ہتھ کو تو دیکھ لیں۔ ہم نے دیکھا تو ہمارا ہی نام اور ہماری ہی جھونپڑی کا نمبر موجود تھا۔ ہمیں بہت تعجب ہوا کہ آخر صدارت کو یہ کیا سوچھی کہ ہمیں ایک کلرک سے وزیر بنادیا۔ لیکن کچھ دیر بعد یہ مشابہ بھی دور ہو گیا اور ہم یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ یہ درجہ چھوٹ ہے۔ یہاں ہر شخص وزیر بن سکتا ہے۔ اسی طرح اب ہماری باری آئی ہوگی تو ہمیں وزیر بنانا دیا گیا ہوگا۔ بس جو بھی یہ اطمینان ہوا ہم نے اپنا "ناٹ ڈریس" پہنے ہم نے اب تک "فے اینڈ ناٹ ڈریس" بنا کھا تھا اتارا۔ اور اپنے پڑوسی سے پتلون مانگ کر پہنی۔ اور دکشا پر سوار ہو کر سیوے۔ گورنمنٹ ہاؤس پہنچے۔ ابھی ہمارا رکشہ دروازے میں ہی داخل ہوا تھا کہ ہمیں ہکا دو آف آؤٹ" پیش کیا جانے لگا۔ اس کے بعد حاضرین سے ہمارا تعارف کیا گیا۔ جب سب لوگوں سے تعارف ہو گیا تو ہم سے کہا گیا کہ ہم اپنی وزارت کے ارکان کے نام جلد از جلد پیش کر دیں۔ ہم نے

کی طرف منطفہ کر لی۔ اور ہمارے سامنے پلاؤ، رزفے، قورمے اور مرغ مسلم کی پلیٹیں رقعہ کرنے لگیں اور ہمارے منہ سے بے اختیار ”واہ واہ“ کی آوازیں نکلنے لگیں۔

”یہ آج آپ کو کیا ہو گیا ہو۔ عجیب عجیب قسم کی آوازیں نکال رہے ہیں۔“

”کون ہے بدتمیز؟“ ہم نے کرٹ بدل کر ذرا سی آنکھ کھولتے ہوئے کہا

”بدتمیز ہو گئے تم۔“ ایک کرخت آواز نے ہماری پوری آنکھیں کھول دیں اور ہم نے اپنے سامنے بیگ کو اٹھتے پر شکستیں ڈالنے کھڑا دیکھا۔ پہلے تو ہمیں یہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہم ”مفسر شاہین“ سے ”جھوٹری“ میں آگئے ہوں گے۔ لیکن جب بیگ لے کر کھانے کے بج چکے ہیں۔ کیا ڈیوٹی پر نہیں جاؤ گے؟ تو ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم ایک رات کے لئے وزیر بنے تھے۔ دراصل وزارت ایک خواب ہی تو ہے کوئی ایک سال تک یہ خواب دیکھتا رہتا ہے اور ہم نے ایک رات دیکھ لیا۔ یہ سوچ کر ہم جلدی سے لبرٹول گئے اور منہ ہاتھ دھو کر بیگ کو اپنی وزارت کا قصہ سنایا۔ تو وہ کہنے لگیں کہ ”آیتہ الکرسی“ پڑھ کر سو یا کر پھولے خواب نظر نہ آتے گے۔“

برنین — دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہو۔

دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے۔

قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہو۔

مفرح اور مقوی قلب ہے۔

بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہو۔

قیمت :- فی شیشی چار اداس۔ چار روپے آٹھ آنے

حاذق دوا خانہ، بندر روڈ کراچی

بیسویں صدی میں یہ سید کے معاملہ میں کسی پر مجبور نہ نہیں کرنا چاہیے غرضیکہ جیسے جیسے ہم نے اپنی وزارت کے ارکان کے نام پیش کر دیئے اور تھوڑی دیر میں ریڈیو پر ہماری وزارت کا اعلان کر دیا گیا۔

اس اعلان کے بعد ہمارے اعزاز میں ایک سرکاری ٹی پارٹی دی گئی۔ اس کے بعد ہماری کابینہ نے حلف اٹھایا اور اپنے عہدوں کا چارج لے گیا۔

فالتا اسی روز شام کو ہم نے اپنے سکریٹری سے آفس کے ضروری فائل اور کاغذات طلب کئے کیا دیکھتے ہیں کہ کئی چپراسی اپنے سروں پر ٹوکریاں اٹھائے چلے آ رہے ہیں ہم نے کہا ”بھائی یہ رومی کیوں لے آئے۔ آئے جو نامہ کرٹ میں فروخت کرادو“ سکریٹری نے کہا: ”حضور یہ رومی نہیں ہے۔ یہ تو مبارکبادی کے پیغامات ہیں۔“ ہم یہ سن کر دنگ رہ گئے کیونکہ ہمارا حلقہ احباب زیادہ سے زیادہ دس بارہ افراد پر مشتمل ہوگا۔ یہ کتنے نا اور غلط ہیں؟“ ہم نے سکریٹری سے پوچھا۔

اس نے کہا ”حضور ان کی صحیح تعداد بھی تک معلوم نہیں ہو سکی حالانکہ کئی آدمی انہیں گن رہے ہیں۔ لیکن حضور آپ حیران کیوں ہو رہے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ جب بھی کوئی وزیر ہفتلے کو اسی طرح مبارکبادی کے پیغامات لے آتے ہیں۔ وزیر صاحب خواہ مبارکبادی دینے والوں سے واقف ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن مبارکبادی دینے والے تو یہ چاہتے ہیں کہ اپنے آپ کو واقف کرادیں۔ اور حضور آپ کو آج شام چار سو چالیس جگہ ”ڈنر“ پر ”انوائٹ“ کیا گیا ہو؟“

”سکریٹری! کیا سابقہ وزیر روز آئے لے آئے ڈنر میں شرکت کرتے تھے؟“

”جی نہیں“ دیکھتے تمام وزیر توان دعوت ناموں میں سے صرف ایسے دعوت نامہ کو قبول کرتے تھے جو ان کے لئے ”مفید“ ثابت ہو سکے ”سکریٹری! ”مفید“ سے کیا مراد ہے؟“

”حضور! اس لفظ کے معنی بہت وسیع ہیں۔ آپ ابھی نہ سمجھ گئے ہیں کچھ روز میں آپ خود اس کے معنی سمجھ جائیں گے۔“

سکریٹری مسکراتا ہوا یہ کہہ کر چلا گیا اور ہم ”مفید“ کے معنوں پر غور کرنے لگے۔ لیکن جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ہم نے اپنی توجہ ”ڈنر“

رباعیتا

بجلی کی کڑک قید نہیں ہو سکتی
تاروں کی دمک قید نہیں ہو سکتی
جب فطرت آزاد کو غصہ آجائے
شعلوں کی لپک قید نہیں ہو سکتی

ہم کھل کے کوئی بات نہیں کہہ سکتے
جز رمر و کنایات نہیں کہہ سکتے
آفات نے ہر سمت سے گھیرا ہر
آفات کو آفات نہیں کہہ سکتے

فریاد کہ سر یا دکناں ہے عالم
آتش بجگر شعلہ بجاں ہے عالم
اے ضامن تسکین دو عالم تسکین
چہرے سے بہر شو نگراں ہے عالم

جبریل کی پرواز پہ پابندی ہے
شاعر کے ہر انداز پہ پابندی ہے
شاید یہی مفہوم تھا آزادی کا
اب تک مری آواز پہ پابندی ہے

ارشاد یہ ہے وقت کی تفسیر نہ کر
جو دیکھا ہے اس خواب کی تعبیر نہ کر
گر شمر کی تعریف نہیں کر سکتا
خون لگ شبیر کی تشہیر نہ کر

یہ دور سکوں سوز الہی توبہ
الینس کا نوروز الہی توبہ
ہر سانس ہے افسانہ برادگی دل
کیفیت امروز الہی توبہ

حالات کی افتاد سے دل زخمی ہے
انسان کی فریاد سے دل زخمی ہے
پہلے غم ملت سے تھا سینہ زخمی
اب اپنی ہی روداد سے دل زخمی ہے

شفیق جوہوری کی شاعری

فانوس کی روشنی میں

سوز و ساز کی دلکش آمیزش پائی جاتی ہے۔
مسکراتا ہے کوئی پھول تو مری ڈرتا ہے
ڈھونڈتی ہو وہ اسے گردِ پیش ایام کہیں
میں نے بھی سارے زمانے کو فراموش
کیا جب سے تو پھول گئی لے نگہ یار مجھے
خوشی گلے سے لگائے کو بار بار آئی
گیا نہ دل سے ترے غم کا احترام کبھی

وہ روشنی دل لے تو گئے تابانیِ عمر ناکام نہیں
ہر چند کہ سوچ ڈوب گیا تیری میں ابھی تک ستم نہیں
جب سامنے آ جاؤ گے کبھی خود دادِ بصیرت لے لیتے
آدام پھر یہ ڈھونڈیں بھی تمہیں یہ اہلِ نظر کا کام نہیں
تقدیر کے مالک ہونے خفا نا عاقبت اندیشی پہ مری
جس دن سے بھر دسم ہے تجھ پر اُس دن سے غمِ بچانم نہیں
ان کی غزلیں دیکھ کر ان کی بالغ نظری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور ان کے
اشعار میں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

تجھے ہم دو پہر کی دھوپ میں کبھی گم لے غنچے
ابھی شبنم کے رونے پر ہنسی معلوم ہوتی ہے

حزے دامن پہ کیا ہنسلے لے گل
تجھ اپنے گریباں پر نظر ہو

شفیق جوہوری ملک کے جانے پہچانے کہنے مشق اور صاحبِ طرز
اسلام پسند شاعر ہیں ان کی شاعری نے منفرد اسلوب کی بدولت ایک خاص
مقام پیدا کر لیا ہے انھوں نے نئی قدروں سے بغاوت نہیں کی اور نہ پرانی
قدروں کو قابلِ گردن زدنی قرار دیا بلکہ ان کے کلام میں قدیم و جدید کا ایک
لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ علامہ سیات مرحوم نے اچھے شاعر کی پہچان یہ
بتائی ہے کہ۔

”جو کائنات سے اثر کر روح کو چھو لے وہ شاعر ہے“

اور شفیق کا کلام واقعی کائنات سے اثر کر روح کو چھو لیتا ہے اپنی مزاحی
مناسبت، خلق استعداد اور ذوقِ شعری کی مدد سے وہ اپنا راستہ خود
بناتے ہیں نفسِ تعلید کو وہ بہت جڑا سمجھتے ہیں، یوں تو وہ علامہ اقبالؒ
کے پیرو ہیں اور ہر ردی اقبال پر ناز بھی کرتے ہیں اسکے باوجود ان کے کلام
میں ”سرقہ“ اور قمار کی مثالیں نہیں ملتیں۔۔۔۔۔ انھوں نے کسی حد
تک صرف ”اقبالیات“ کی رُوح کو لیا ہے لیکن اس روح پر جو ڈھانچہ
اور ڈھانچہ پر جو گوشت پوشت ہے وہ شفیق کا اپنا بنایا ہوا ہے اسی نے
وہ اقبال کے مقابلے میں ہونے لگے بھی مجتہد نظر آتے ہیں، اور یہی ان کی
سب سے بڑی خوبی ہے۔

شفیق جوہوری کے کئی مجموعے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں
”فانوس“ ان کا تازہ مجموعہ کلام ہے جس میں ”سفینہ“ کی طرح غزلیں
نظمیں، قطعات و رباعیات بھی کچھ شامل ہیں لیکن ان کی شاعری کے
صحیح خدو خال اور بنیادی احساسات کی نمایندہ غزلیں ہی کہی جاسکتی
ہیں۔ وہ غزلِ نفاذ کہتے ہیں غزل کی ”آفاقیت“ پر ان کا ایمان ہے
اور فانوس کی غزلوں میں لوح، بلند آہنگی اور توازن الفاظ کے ساتھ شفا

شفیق جو چوری کی شاعری میں جوش اور ولولہ پایا جاتا ہے اور
مغانی اور بیباکی ان کی فطرت ثانیہ ہے۔ بھائی ان کی طبیعت کا
ہے۔ ان کے حوصلے جاندار اور توانا ہیں۔ ان کے یہاں سیاسی اور صحر
رجحانات بھی ملتے ہیں۔ تنقید کے تیز تر نشتر بھی پائے جاتے ہیں۔ اور
لطف یہ کہ تغزل کا بانگیں کہیں بھی مروج نہیں ہونے پاتا۔ ہندوستان
کی آزادی اور اس سے پیدا شدہ ہلاکت سامانیوں اور مگر وہیں پر شفیق
نے بہت کچھ لکھا ہے۔ فانوس کے یہ اشعار پڑھیے۔

تصرفت غیر پر گم تھا کہ راستہ بے خطر نہیں ہے
اور آج منزل ہوئی ہے اپنی تو قافلہ کا گزر نہیں ہے
کلی کلی کو سستار ہے تمازت آفتاب کا فہ
مٹی گلستان سے شب کی ظلمت تو اعتبار سحر نہیں ہے
خود پای شاخ کو قطع کرنا خود اپنے پھولوں کا خون کرنا
چمن پہ حاصل ہوا ہے قابو تو فاتحانہ نظر نہیں ہے

کچھ پھول کھل گئے ہیں تو خوش ہونہ باغیاں
تقدیر اس بہار پہ ہے خندہ زن ابھی
تہذیب شرمسار ہے اخلاق سُرنگوں
باقی ہے حریت کی جبین پر شکن ابھی
ہر چند آفتاب نمودار ہو چکا
تھرا رہی ہے صبح کی پہلی رکن ابھی

یہ دُمن کسی کو نہیں گل کھلیں بہار آئے
یہ فکر ہے کہ چمن دیر اختیار آئے
چمن میں پھر وہی گلچیں ہے پھر وہی میاد
خیال تھا کہ اسیری کے طن گزار آئے

پہن لیتا ہے جو گھڑ کی ٹپنی
سمجھتا ہے جو اہر لال ہوں میں

سحر کے جھونکے ہیں لرزاں کہ دھوپ تیز ہو
کلی کو ناز ابھی میری عمر ہی کیسا ہے
ترے غم کو لے آفتاب کیا معلوم
کہ میری خاک کے ذروں میں روشنی کیسا ہے
ہو تعاون شبنم تو لے نسیم سحر
تجہ بہار کی عنکی میں دخل ہی کیسا ہے

اب اٹھتے جلتے ہیں رخسار و زلف کے پردے
بلتی جاتی ہے شام و سحر زمانے کی

کھلمے چمن نے چاہا تھا بسبل کے ترنم پر ہنسنا
اپنی بھی قبائیں غارت کیں نہایت کا بھی پردہ چاک کیا

ارے اور موت کی دشواریوں کو سوچنے والے
خبر بھی ہے تجھے خود زندگی ہے کتنی پیچیدہ

چند تشبیہیں ملاحظہ ہوں۔

تصور میں ترقی ہے مگر قابو نہیں اپنا
کہ جیسے فلم کے پردے پہ کوئی خوش حال آئے
زہے تابانیاں اس رخ پاشگوں کی لکیر دلتے
کہ مجلس میں کوئی خورشید کو آئینہ دکھلائے

دہ گری بہراں وہ تری یاد کی عنکی
جیسے کہ کہیں دھوپ میں سایہ نظر آئے

گل بہشت کی دو پتیوں کو جنبش تھی
کہ لہر تھی لب ناز پہ مسکرانے کی

قدم کیوں مست لکھتے ہو جو نیت سے عباد کی
تمھاری چال کیا ہے نبض بیمار محبت کی!

ہیں لے موسم گل تجھ پہ کیا کیا ناؤ بھٹا لیکن
وہ کانٹوں سے نہیں ٹکن جو پھولوں نے قیامت کی

چل دینے کا الزام نہ کہت ہی کے سر ہو
کچھ بے رخی اہل چین پر بھی نظر ہو

نکمت پہ ہے اتنا ہی ہبتان او لڑی دروئی کا
جتنا کہ چین سے دور گئی فیضان چین پہنچانے کو

قسم ہے ایسی بیداری کو بیداری نہیں کہتے
کہ آنکھیں جاگتی ہوں آدمی کی کُوح سوچتے

”انقلاب زندہ باد“ کا نعرہ وہ بھی لگاتے ہیں لیکن اس نعرہ کی وہ
پوری اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہیں وہ سطحی اور مجھوٹے انقلاب کو پسند
نہیں کرتے، وہ سچا انقلاب چاہتے ہیں ایسا انقلاب جس میں بدن
بھی ہو تو انار دھج بھی سیراب ہو جائے۔ انھیں یقین ہے کہ بگاڑ
اور بُرائی کی جڑ خدا، مذہب اور اخلاق سے بغاوت و سرکشی ہے وہ
انقلاب کا نام ”فیض“ کے طور پر نہیں لیتے کہ وہ

صورت بھی مسخ ہو تو کہیں لوگ زندہ باد

ایسی ہو چلی ہے شفیق انقلاب کی

وہ ایسے نظام جہوریت کو بھی ”ضمیر شیطان کی آگہی“ بتاتے ہیں۔

جس میں ”بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے“

نظام جہوریت کی بنیاد مرن کثرت پر مٹنے کی ہے

تو انتخابات کا تصور ضمیر شیطان کی آگہی ہے

وہ انسان کو انسان بننے پر آمادہ کرتے ہیں۔ انھیں جنس ہوتا ہے کہ

اس دود تر قیامت میں ”آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“

تہذیب کا آئینہ اب تک شرمندہ احساں ہوگا

کیوں شور مچاتی ہے یادیاں اس ہی جہاں لٹا ہوگا

فضاؤں میں پرواز کا فن سکھایا

تو دنیا کی موجوں کو ساحل بنایا

سندھ کی تہ میں بھی راہیں نکالیں

مگر آدمی بن کے چلنا نہ آیا

وہ انسان کے عناصر ترکیب کی وضاحت بھی کرتے ہیں کہ

خود آگاہی و خود داری خود آرائی و خود فہمی

حقیق اتنے عناصر ہوں تو پھر انسان کہاں

ان کی انقلابی شاعری اخلاق کی حامی ہے کہ

عظمت کا طلب گار ہے انسان تو شفیق آج

اخلاق رسولی مغربی پیش نظر ہو

نثار اس آنے والے کے کہ جس کی خوش خروائی

خس و خاشاک میں بھی زندگی کی روح دھڑکی

شفیق طاقت اخلاق سے وہ ممکن ہے

ہزار سال جو فوج دسپاہ گرد نہکے

تلوار کی قوت سے بھی شفیق آئین بدل سکے ہیں کہیں

اخلاق کی طاقت کیا کم تھی تہذیب پہ ایمان لانے کو

عدل و انصاف سے انھیں عشق ہے کہ

تا جوشی اسے زیبا ہے جسے آتا ہو

عدل و انصاف سے دامن زمیں بھر دینا

ترقی دے تو فطرت بھی جہان بزمی کے قابل ہے

خدا بندے کو پہلے امتیاز حق و باطل دے

لے جنگ کے فلاح کاش تجھے اس تباہی کا بھی احساس ہے

مقتول سپاہی کی بیوہ محتاج ہے دانے دانے کو

شاہ ہونا ہو گا کوئی بھی شہ زوری کیسے

کیوں لحاظ ترقیہ تیوری و غوری کرے

خودی سے ہو کے بیگانہ بشرستی میں رہتا ہے
فرشتوں سے نہیں ہوتا جو آدم زاد کرتا ہے
خودی کا اپنی جولے سہارا تو وہ نہکا بھی ہیکو پیارا
جو جس پہ یہ راز آشکارا کہ ہر تلام میں زندگی ہے

وہ بہت ہی خوددار ہیں اور محبت میں بھی خودداری کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ہیں
میں عاشق ہوں مگر جو سے پرستش کی توقع کیوں
محبت ہے محبت بندگی ہے بندگی ساقی
محبت کا جلد یہ ہے محبت تو بھی کر مجھ سے
جس رکھتا نہیں قدوں پہ جو خود دار ہوتا ہے
اور بڑے پیار سے کہتے ہیں سہ

خفا تو ہونہ اپنے میکشوں کی خود پسندی پر
یہ تیرے واسطے خود بھی مقام ناز ہے ساقی
وہ زمانے کی ترقی کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے مردوں کے منتظر ہیں سہ
زمانہ کی ترقی نشہ تکمیل ہونے یا رب
ابھی ایک مردہ یون کی کی معلوم ہوتی ہے
وہ بندہ مین کی پہچان بھی بتاتے ہیں سہ

آئندہ مومن کی پہچان بتا دوں میں
اخلاق نقب راز تیرا سدا لکھی
وہ برما کی منت اور ساموں کی بے علی پر تڑپے بھی ہیں اسباب زوال امت
پران کی گہری نظر بھی ہے اور مذہب کو دست رد دامن میں الجھانے والوں
سے بیزار بھی ہیں سہ

زمانے کے تغیر کی کہانی پوچھتے کیا ہو؟
کہ ہم سے اپنی بھی تقدیر پہچانی نہیں جاتی
کہاں چلے گئے طوفاں سے کھیلنے والے
یہ آج کشتی دجال کی بے بسی کیا ہے؟
تاج شاہی کو بھی ٹھکر لے تھے ایمان والے
آج ملکا کے لئے کلیہ زر سب کچھ ہے
خالقا ہوں میں ہے اب مرغ مسک کی ہوس
فقرار بھول گئے تان جوین حیدر

عدل تو یہ ہے کہ قطعاً ہاتھ کاٹا جائے گا

فاطمہ بنت محمد بھی اگر چوری کرے
شہیق زندگی کے ہر گوشہ پر نظر رکھتے ہیں ان کی شاعری میں ساری دنیا کا
دل دھڑکتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ان کے جگر میں سائے جہل کا درد پایا
جاتا ہے سہ

نقطہ ہندوستان ہی تک نظر محدود کرنا ہو

خدا نے درد بخشا ہے ہمیں سایے زلایے کا

شفیق اسلام پسند شاعر ہیں اس لئے ان کا عمومی انداز بیان بنام انسانیت
یا بنام اسلام ہے۔ اسلام سے زیادہ انسانیت کا دوست کون ہو سکتا ہے
وہ اسلام کو "کوئی پرائیوٹ چیز" یا "چننا بیگم" کا انجکشن نہیں سمجھتے
وہ خوب جانتے ہیں کہ اسلام ہی ایک ایسا عالمگیر اور ریات آفرین نظام
فکر و عمل ہے جس میں بہترین اخلاقی اور روحانی قدریں بھی ہیں سیاست
معاشرت اور جمہوریت کے اعلیٰ اصول بھی ہیں اور جو تمام انسانوں کو بلا امتیاز
طبقہ و نسل یکساں انصاف و محبت کی نظر سے دیکھتا ہے اور جو انسانی
زندگی کے ہر شعبے میں رہنمائی کرتا ہے وہ انسان پر انسان کی خدائی کو تسلیم
نہیں کرتے وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ سہ

انسان پر انسان کی حکومت اگر لے دوست

فردوں بریں بھی ہو تو آرام نہیں ہے

وہ خوب جانتے ہیں کہ سہ

صرف ربانی حکومت سے ہے مومن کی بقا

عشق بزدان ہو تو خوف اہل کیا چیز ہے

..... ان کا احساس خودی بیدار ہے وہ بچاؤ کی و مظلومی کی ذلت کو
برداشت نہیں کر سکتے سہ

بچاؤ کی و مظلومی کی ذلت کو دوائی کون کرے

احساس خودی بیدار ہے اب درد کی سلائی کون کرے

فرعون کا استکبار کجا اب رُوس میں دور زار کجا

خانی ہی کا سجدہ مشکل ہر بندگی غلامی کون کرے

خودی سے انھیں بہت محبت ہے سہ

ضرورت اشتراکیت کو بھی ہے ایک ہر کی
شراب سمجھتی ہے لیکن علمی الحاد و ساقی
وہ سرخ سویرے کے بھی اسی لئے قائل نہیں ہیں کہ اس میں بغاوت
کی ہول کے بھونکے محسوس ہوتے ہیں سے
میں سرخ سویرے کا بھی قائل نہیں اے دوست
اس صبح میں جھونکا ہے بغاوت کی ہوا کا

کیا وہ تحریک ہے جس میں نہیں خلاق کی روح
اشرف المخلوق ہے انسان تو بغاوت کیسی

اٹھ انسان کا دل اور بغاوت کی غلش
یہ تو افلاس کی "خارش" کے سوا کچھ بھی نہیں

کہتا ہے بے خبر کہ ترقی پسند ہوں
اور اشتراکیت میں وہی ماد میں ابھی
رامپور کے ایک آل انڈیا ستم کے مشاعرے میں رامپور کے ایک شاعر
نے ایک علمی نظم "کہدوں تو کفر ہے" پڑھی شفیق نے نہ سرا گیا،
اور انھوں نے فی البدیہہ چند شعروں کو کہنے اب جو دیکھتا ہوں تو
وہ اشعار "گندم نیا جو فردش" کے عنوان سے فائوس میں موجود ہیں
ہمیشہ دور عروج و زوال کا ہوگا
یہ آدمی کبھی سلطان کبھی گدا ہوگا

قیم و بیوہ و فرزند کا ہے نام ہی نام
یہ اقتدار کا قتنہ ہے جو بپ ہوگا

روایت ہے نان جویں کی بنوں پر
مگر دور باز دے حیثیت نہیں ہے
الشعر سے ایک رنگی محسوس نہ ہوتا تھا
درویش کی محفل ہے یا انجن شاہی
وہ میری باہمی وحدت کا رشتہ کیا ہوا یا رب
چٹھا کا سنا عجم میں تو عرب سے چارہ بنا آیا
دلوں سے ٹوٹتا جاتا ہے رشتہ تیری وحدت کا
چلیں نسل و وطن کی آندھیاں فریاد پر ساقی
یہ عالمگیر وحدت کا تصور یہ جمود اپنا
مسافر خواب میں ہوا در منزل کا خیال آئے

لیکن انھیں یقین ہے کہ حالات ضرور کروٹ بدلیں گے اور نظام باطل
کی پھائی ہوئی کالی رات کا جادو ٹوٹ کر رہے گا سے

جن کی مہجانی ہوئی شکل پہنستے ہو وہی
چاک کرتے ہوئے داناں ستم آئیں گے
قافلہ دور نہیں میرے سر زادوں کا
لے کے وہ روشنی توجہ و قلم آئیں گے
اب ذرا غنیمت سی آنکھوں پہ ہے طاری دیر
آج بھی بندہ مومن کی نظر سب کچھ ہے

شفیق کو الحاد و بے دینی سے نفرت ہے ان کا ایک بڑا پیا را شعر ہے
یہ طہدین ندامت کا لطف کیا جانیں
گناہ کر کے جو قدر گناہ کرنے سکے

"شراب اشتراکیت" کو بھی وہ اسی لئے پسند نہیں کرتے کہ اس میں علمی
الحاد پائی جاتی ہے اور اشہا الکبر من نفعها کی وجہ سے وہ اسے
مردود قرار دیتے ہیں۔ سے

علیہ ایک زمانہ تھا جب میں رامپور میں محلقہ ارباب ادب "کامیکری" تھا جو شہور ترقی پسند شاعر شادمانی کی زیر نگرانی قائم تھا۔ اس زمانے میں
جناب محترم عنایتی روزنامہ آواز رامپور کے ایڈیٹر تھے جسٹھ صاحب نے ہی نظم "کہدوں تو کفر ہے" پر تنقید کرتے ہوئے لکھا کہ نظم حدود و عقائد سے کچھ تجاوز ہے نظم
چونکہ محلقہ کے ایک شاعر کی تھی اسلئے دیر محلقہ میں گھبلی چلی گئی اور سیکرٹری ہونکی جیٹھ صاحب نے مدیر آواز کو اخبارات میں خوب بدنام کیا۔ مقدمہ بازی تک کی
ذمت آگئی اب جب کبھی مدیر آواز کی کچھ تنقید اور اپنی ہٹ دھرمی پر غور کرتا ہوں تو دل کانپ کانپ جاتا ہے اللہ تعالیٰ معاف فرماے۔ (زاہد)

وہ خود قافس کے مقدس میں اسلام اور اشتر اکیت کا موازنہ کرتے ہوئے
لکھتے ہیں کہ :-

” اسلام مزدور و سرمایہ دار دونوں کا صلح و دردمند
ہے۔ اشتر اکیت میں غریب و سرمایہ دار کی بغاوت و آئین
تفریق ہے اسلام کی بین الانسانی محبت کیونکہ مزدور کو کہا
نہیں کہ اسلام کی درد مندی عالمی ہے اور کیونکہ مزدور کی
نظر تفریق پسند۔“

ان کی مشہور نظم ”سچی اشتر اکیت“ ان کے خلوص کی آئینہ دار ہے جس میں
ایک فلسفہ اسلام کی زندگی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ نظم طویل ہے چند
شعر ملاحظہ فرمائیے۔

فردت اشتر کی دد کو ہے ایسے دہسیر کی
جو سر پر تاج رکھے شک بھی کا ندھ سے لٹکائے
امیر می میں بھی بوجس کے بدن پر ٹاٹ کا کرتے
جو خود مزدور بن کر قسمت مزدور چمکائے
امیر فوج و لشکر ہو مگر ہو سادگی ایسی
کہ سر پر ٹوکرا رکھ کر بھی چلنے سے دھڑکائے
غریبوں کو چھڑائے پنجہ سرمایہ داری سے
مگر شعلے بغاوت کے قبائل میں نہ بھڑکائے
امیروں اور ناداروں میں نفرت کا نہ بانی ہو
مگر ایسا سبق دے قیصریت ختم ہو جائے
نہ ہو محدود روٹی اور بوٹی تنگ نظام اس کا
بدن بھی ہو تو نا رُوح بھی سیراب ہو جائے
جو مسکینوں میں بیٹھے تو دا ہو خاکساری کی
چلے تلوار لے کر تو خدا کا بشیر کہلائے
ریا کاری کا دھبہ دور ہو جس کے خصالوں سے
جو مذہب کو فقط دستار و دامن میں نہ الجھائے
شکر پر بھوک سے پھر مندھے ہوں مستقل فالتے
پکارے در پر گر سائل تو چادر نذر ہو جائے

جو پھر بے خوش نہیں تیرا نہ ہو سکا یا رب
کہلائے ترے بندوں کا درد کیا ہوگا
مزدور بدل اور غریبوں کا غم شفیق کو بھی ہے۔ وہ خدا سے بھی فسراد
کرتے ہیں۔

جو تو ہی فریاد رس نہ ہوگا کسے پکاریں گے غم کے مارے
کہ تیری دنیا میں یا آپسی غریب کی آہ بے اثر ہے

ستایا جا رہا ہے ہر جگہ تیرے غریبوں کو
وہیں نامطین ہے جو جہاں آباد ہے ساقی
اور نہیں یقین ہے کہ کسی نہ کسی مذاق عام بلند ہو کر رہے گا
زمانہ لے گا غریبوں کا انتقام کبھی
بلند ہو کر ہے گا مذاق عام کبھی
اور زمانہ انتقام لے بھی رہا ہے

یہ وقت کا انتقام بھی ہے یہ زندگی کا پیام بھی ہے
کہ آج خسرو کے سر کی ٹوٹی کلاہ مزدور بن گئی ہے
وہ جانتے ہیں کہ پہلا سا درد عالم ہے
اور اب غریب کی دنیا بہت منظم ہے
لیکن وہ غریبوں اور مزدوروں کو دوس کا ذہنی غلام بنانا نہیں چاہتے
نہ مزدور و سرمایہ دار میں بغاوت آئین تفریق کو پسند کرتے ہیں..... وہ
کہتے ہیں اور..... خدا نا آسما عوامی تحریکوں کا جائزہ لے کر..... بالکل
غلط کہتے ہیں۔

درد مزدوروں کی کسانوں کی پریشانی کا
ان نمائش ہے نمائش کے پوائے بھی نہیں

میں خوب سمجھتا ہوں پیارے سرمایہ پرستی میں
تنظیم غریباں کرنے لگے جب خون غریباں ہوتا تھا

مٹی کسی دد میں اک رحمت کو نین کی ذات
پھر تو آیا نہ غریبوں کا بگھبٹاں کوئی

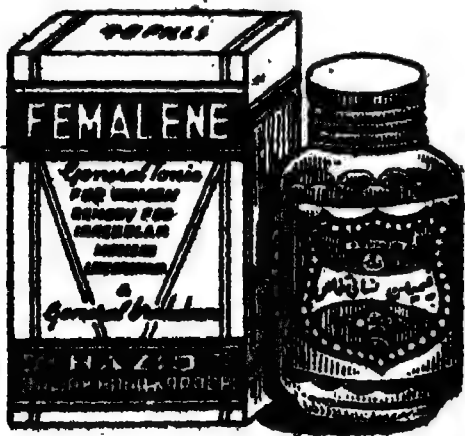
مرے حدود میں ہیں وسعتیں "زلزلے کی
زمین اپنی زمانہ اپنا یہ دو جہاں اپنا مستقر کو
وطن وطن کی پکار کیوں ہے وطن بھی اہل نزل سفر کو
باغیض ہو تو بحث مقام و وطن نہیں
خوشبوئے گل کے واسطے قید و چن نہیں
حدود ملک تاں ہی تک نظر محدود ہو چکی
بھلا اس پھول کو پرواز مشہم کی خبر کیا ہو

غرض یہ کہ فالوئس کا ہر شعر ایک ایسی شمع ہے جس کی روشنی زندگی کے ہر گوشہ
پر پڑتی ہے اسلامی ادب کے مستقبل کو شفیق سے بہت کچھ امیدیں ہیں،
فالوئس کے شروع میں شفیق کا لکھا ہوا ۴۶ صفحات کا طویل "مقدمہ شعور آؤ"
شامل ہے جو شفیق کو سمجھنے میں کافی مدد دیتا ہے، فالوئس میں کہیں کہیں
ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جنہیں "شعر جاز" کی حد سے خارج قرار
دیا جاسکتا ہے کہیں کہیں قوی ادب کا رنگ بھی نظر آجاتا ہے لیکن
ایسے اشعار کی تعداد بہت ہی کم ہے :- (بشکریہ "معیار")

مٹی آتی ہوں چکی کی مہلاتیں بائالی سے
مگر خاتونِ خانہ قوم کی سلطنت کہلائے
شفیق اخلاق میں انسانیت کے تے جو ہر ہوا
نوامت رحمت اللعالمین کی قوم کہلائے
جن لوگوں کو علامہ اقبال مد کی "حجازیت" میں سعی و عمل کی پستی نظر آتی
ہے۔ وہ شفیق کا "حجازیت" پر بھی اعتراض کریں گے مگر اس قسم کے
اعتراضات کو اسلامی بصیرت کا فقدان ہی کہا جاسکتا ہے۔
شفیق کہتے ہیں :-

حجاز ملت کا جس مرکز ہے منزل درگاہِ نبیؐ
تصور اپنا ہے کائناتی وطن بحد سفر نہیں ہے
شفیق اپنی نگاہوں میں ہے دنیا بھر کی ہمائش
مگر جغرافیہ کا راز کعبہ کی نگہبانی
ہمارا مستقل ایک مستقر ہو مگر پرواز ناظر ہو
چن کی قید نہ شخصیں آشیانے کی

فیمیلن (نسائی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کے لئے الیر ہیں۔
نیلان ماہر سی کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں کے لئے
پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ مستقل اور عمل کو مدد دیتی
ہیں گویا عورتوں کے لئے ایک جزل ٹانگ ہو جن کا متواتر استعمال
عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہو۔ جن عورتوں کو اسفلیج حمل کی
بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قیمت: پچاس گولی برائے بیس یوم: تین روپے چھ آنے
ساتھ:- حافظ دودا خانہ، بھندو روڈ کراچی

مشیر میں شہر اردیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

نعیم صدیقی •



لفظ ہونٹوں کے اندر سے رو گئے دلیں احساس کچھ کھولتے رہ گئے
 کاروان بہاراں تو جا بھی چکا کتنے غنچے ابھی بن کھلے رہ گئے
 ہم نے وہ بات کہہ دی جو تھی اُن کی کتنے ہی منہ کھلے کے کھلے رہ گئے
 زندگی کا مسافر بھٹک بھی گیا چاند تارے تو بس دیکھتے رہ گئے
 جیسے آنسو ہو پلکوں پہ وقتِ وداع ایسے دہلیز پر وہ کھڑے رہ گئے
 آپ کی اس نقابِ ریل کے سبب شرم سے بارہا ہم گرے رہ گئے
 پہلے خود ہی لٹایا تھا دل کا سکون عمر بھر پھر اسے ڈھونڈتے رہ گئے
 معرکوں کا بلادا ہوا تھا، مگر لوگ سجدوں کے اندر پڑے رہ گئے
 عشقِ ایمان کی بات کہہ کر رہا اور خجرِ فضا میں تنے رہ گئے
 آپ کر بھی گئے گلِ فشانِ تو کیا دلیں کانٹے ہزاروں چھو رہ گئے
 میں نے جب جھوم کر لا لیا کہدیا ان کو دیکھا کہ بس بُت بنے رہ گئے

دلیں بھر میں چراغاں ہوئے بارہا

کیوں دلوں کے دیئے ہی بجھے رہ گئے

(شکر پڑھا غراہ)

شرنا سلیم

منہ دکھائی

خط پورا کرنے کے بعد ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اسے دوبارہ پڑھا پھر اسے چار تہہ کے جیب میں رکھ لیا۔

ہری ناتھ چوڑہ ۱۰۰ مرکز کے آباد کاری کے محکمے میں ایک کلرک تھا جس کی خواہش کا کریم تھا۔ ۱۵، ۳۰، ۳۷۔ دہلی کے چھ سات لاکھ کلرک ہیں وہ بہترین طبقے کا ذہ تھا۔ لودھی کالونی کے نئے فلیٹوں میں سے ایک میں رہتے ہوئے اسے وہ سال ہو گئے تھے۔ اس کی ریٹ ساٹھ لاکھ تھی۔ گھر کا ریٹ تو بھی، جو اس نے قسطوں پر خریدا تھا۔ ابھی تک بیس لاکھ لگائے، ریٹ و سلیٹوں پر لیتا تھا۔ روزیج فن کا برتن، گیریز پر لگا کر، وہ سیکرٹریٹ جاتا اور شام کو خالی برتن کیریز پر لگاتے لودھی کالونی کی طرف چلتا تھا۔ وہ بڑی کے ساتھ باہر نکلتا اور شام تک گھومتا۔ پھر تین سال ہونے اس کی شادی ہوئی تھی۔ جب سے اب تک دونوں میاں بیوی قطب صاحب کی لاٹ سے لے کر، جارج مسجد کے کبابی تک، ہر جگہ اور ہر چیز دیکھ چکے تھے، کنٹاٹ سرکس اور کئی بنگلوں پر تو وہ جاتے جاتے لگا چکے تھے اب ہفتہ کی شام ہی سے ان کو فکر پیدا ہوئی تھی کہ کل کا دن کہاں اور کیسے گزرا جائے، ہفتہ کی گھیر کی طرح یہ پروگرام فرائڈ بولتا۔ اوزار آتا۔ اور یہ لکیرا رہ گہری ہو جاتی۔

اس نے، اپنی بلاک سے نکل کر سائیکل سٹینڈ کی طرف جاتے ہوئے جیب میں رکھے ہوئے خط کو ادھر سے ادیانہ پھا لے لیا۔ ایک مرد آہ بھر کے لئے سانس اندر کھینچا۔ مرطوب گھاس کی ٹکڑی پر اس کی ناک میں گھسی۔ مثال سے جانندہ ہر کا خیال آیا اور سرفراہ پوہی نہ تھی۔

تین سال پہلے جب ذہ جانندہ میں مقابلے کے مچان میں ہاں ہوا تھا تو فوراً اس کی شادی کی بات کی گئی تھی۔ دو ماہ بعد بیوی کو نکھٹا لے کر دہلی چلا آیا۔ کیونکہ اس کے سر نے جینز میں، ری پٹی شے کے محکمے میں ایک کلرک کی نوکری دلوائی تھی۔ جب سے دہلی اس کا وطن بن کر رہ گئی تھی

اس نے وطن کو اپنانے کے بعد اسے پہلی بار ان لوگوں کو قریب سے دیکھا کہ موقع ملا جو دہلی میں رہتے ہوئے بھی، ابھی تک بے وطن تھے۔ مس جنمیں شرنا رتی کہا جاتا تھا۔ جانندہ میں بھی تقسیم کے بعد سے بے تحاشہ شرنا لگے تھے۔ پورے مشرقی پنجاب کا یہی حال تھا۔ مگر اسے کبھی ان کے اندرونی دکھوں کو جاننے موقع نہ ملا تھا۔ وہ ان کے کیمپوں اور نئی دکانوں اور بیڑوں کو ایک ایسے تماشا کی نظر سے دیکھتا ہوا گاندھ جاتا۔ جو، سنسائی دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں سے فلم کی کہانی کا اندازہ کر کے مطمئن ہو جاتے۔ لیکن دہلی آگیا اسے پورا قلم دیکھنا پڑا۔ سیکرٹریٹ کے اس محکمے میں اسے کام ہی ایسا سونپا گیا تھا۔ جیسے وہ سینما ہال کا محنتیہ ہو۔ ہر ایک کا محنت دیکھ کر اسے اندر جانے دینا اس کا کام ہوا وہ چاہے یا نہ چاہے محنتیہ اسے بار بار دیکھنا ہی پڑتا ہو۔ شرنا رتھیل کو محکمہ آباد کاری کے انتظام سے جوشکا۔ تیس ہوئیں یا ان کو شاہدے میں جوتا کا پانی گھس آنے سے یا لاجپت ریلے مارکٹ سے دوکان ہٹا دے جانے سے یا ایک ایک گھنٹہ بعد چلنے والی سیریں سے، جیسی اور جو کچھ بھی تکلیف دیتی۔ وہ درخواست لکھ کر لاتے اور سب سے پہلی منیر ہری ہر ناتھ چوڑہ ان کو دیکھتا۔ واپس کرتا۔ نولات پوچھ کہہ لے گی۔ درخواستیں کو ٹھیک کرتا اور منب سے پردہ کرے کہ ایک صفحے کی درخواستیں لایو والوں سے سولہ صفحے کے برابر بنانی شکایتیں سنتا۔ یہ حالت تین سال سے تھی۔ اب شام کو دفتر سے جس وقت وہ اٹھتا تو اس کے ہاتھ میں لٹکا ہوا خالی ناشتہ دان جتنا ہلکا تھا۔ اس کا دماغ ان شکایتوں کے دفتر سے اتنا ہی بوجھل ہوتا۔

سائیکل سٹینڈ کے پاس پہنچ کر ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اپنی چمکدار سائیکل کے کیرے میں خالی ناشتہ دان لگایا۔ پھر جگ کر بیٹش کا سرواٹا اور گلیپ سے لٹکا دیا۔ اس کے بعد روانہ ہونے سے پہلے وہ کچھ دیر کھڑا سوچتا رہا کہ پہلے کہاں جائے۔ ہسپتال گئے کہ دفتر یا سیرے مگر

تین سال سے ان شکایتوں کا علاج اس کے ذہن میں کھول رہا تھا اس نے اس بھرے شہر کے ایک گوشہ میں سکون کی جو دنیا کچھ دن ہوئے بسائی تھی۔ اسے ابھی پورا آباد ہونے کا موقع بھی نہ ملا تھا۔ یہ دنیا ابھی تک ایک صفحے سے بچے کی دلی آواز کا کلکاروں کے لئے ترس رہی تھی۔ لیکن لاوا اہل اہل کر پہلے نکلنے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ معلوم کب آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑے۔ بستی خطرے میں تھی۔ ہری نا بھر چو پڑا کو بہت دن پہلے ہی اس خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ دفتر میں دوپہر کا، اور گھر میں رات کا کھانا کھا تا تو اسے ایسا لگتا جیسے چاروں طرف سے بموں کی اور غصہ بنگ لگا ہیں اسے تک رہی ہوں۔ یہ ہے جو ہمارے منہ سے فولے چین بجاتا ہے۔ وہ اتوار کو صبح سے شام تک بیوی کے ساتھ تفریح کرتا پھرتا۔ لیکن دن بھر اسے معلوم ہوتا جیسے کچھ لوگ انتقامی ارادے کے ساتھ اس کا پیچھا کر رہے ہوں۔ یہ جارہے ہیں جس نے ہماری خوشیاں لوٹ کر اپنا گھر بسا لیے اسے کھانا بے مزہ لگنے لگا۔ اور تفریح بے کار کا کام معلوم ہونے لگی۔ بے چین ہو کر اس نے دفتر کے ایک بے تکلف ساتھی سے مشورہ کیا۔ پہلے تو اس نے مہنسی میں ٹال دیا۔ مگر پھر اس کی سنجیدگی دیکھ کر وہ بولا: اچھا چو پڑا ایسا کر دو۔ تم کچھ دن کر دو۔ اس نے یہ بات بھی بالکل ٹالنے ہی کو کہی تھی۔ مگر چو پڑا کو یہ مشورہ بہت ہی پسند آیا۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسی دوست کے بتلنے پر، وہ جیلا کینڈر گیا تھا۔ یہ پیرت عورتوں کا ایک مرکز تھا جہاں ان کو سدا کا کام دلایا جاتا تھا۔ وہ نئی عورتوں کو سلائی کو حافی سکھاتی بھی جاتی تھی۔ وہاں کے سکرٹری سے مل کر اس نے اپنا ارادہ بتایا۔ سکرٹری نے یہ مشورہ دیا کہ لکھنے کے شروع میں سلائی کا مقابلہ طے ہوا ہو اگر آپ پسند کریں تو انعام کے طور پر اس کے لئے کسی چیز کا اعلان کر دیا جائے۔ آپ کا کیا نہ لگے گا۔ سکرٹری نے یہ بات بالکل عام انداز سے کہی تھی۔ تو بھی ہری نا بھر چو پڑا کو اس میں بڑی دھندلشی نظر آئی۔ ایسا بھی اکثر ہوتا ہے۔ اس نے سکرٹری کا شکریہ ادا کر کے یہ تجویز قبول کر لی پھر کچھ سچ کر اسے بتایا کہ ایک بڑے عیا بنادسی سازمی کا انعام ٹھیک ہے گا۔ سکرٹری نے بھی اس بات کو پسند کر لیا۔ وہ خوش خوش وہاں سے چلا آیا۔

تین سال سے اس کے پاؤں تیزی سے چل رہے تھے۔ سائیکل بازی ہی جاتی تھی۔ اس دن کی قسمت اس وقت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ مگر جب اسے یہ خیال آیا کہ پہلی کو، خواہ دلیہ دن کیا ہوا تھا تو آنکھوں کی چمک مدھم پڑ گئی۔ چہرے پر اندر کی چھا گئی۔ اور سائیکل آہستہ بہرہ کب بالکل بند ہو گئی۔ وہ ————— دودھ دلیے اور پیسے کے بے حساب بے باقی کر کے ایک سوچا ہوا پلے کی، بنارسی میٹرو کی ایک بہت عمدہ ساری خرید لیا تھا مگر سائیکل کا منہ سے پر لٹکا کر جب وہ فلیٹ کی سرٹھیاں چڑھنے لگا تو اسے خیال آیا کہ وہ اس ساری کو رکھے گا کہاں۔ آخری سیر میں تک، ایسے ہی پریشانی کے عالم میں وہ چڑھتا چلا گیا۔ فلیٹ کے دروازے پر سائیکل لکھنی کی آواز سن کر اس کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر اسے غصہ لگے، اس سے سائیکل میں تال بھی نہ لگ سکا اس کی بیوی کی نظر اس کے منہ کے بجائے نعل میں دبے جوتے ڈبے کی طرف گئی۔ اور اس کا چہرہ کھن اٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر ہر پہلے اس کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لٹا ہے۔ خواہ اتنی زیادہ تو نہ تھی کہ وہ اسے ننھوں سے لا دو بیٹا جیسا ہر عورت چاہتی ہے۔ لیکن وہ نئے قسم کے جسمی ہارون بندوں۔ پلاسٹک اور نعل کے پرسوں۔ اور نئی وضع کے سینڈلوز کو بھی قیمت سمجھتی تھی۔ دو ایک بار سولہ کا کپڑا اور تین چار ساڑھیاں بھی اب تک آپ کی تھیں جن میں سے کئی کی اس نے خود فرمائش کی تھی۔ لیکن سال بھر سے وہ کوئی بڑی چیز اس کے لئے بغیر فرمائش کے نہیں لایا تھا۔ آج کئی دن سے وہ اپنے میکے کے آرام یاد کر کے کچھ اندر رہی تھی۔ شادی کے بعد کی زندگی کے لئے وہ اس سے بھی اپنے خواب دیکھ لیتی تھی۔ وہی آجائے کے بعد اتنے عرصہ میں اس کے کچھ خواب پڑے تو بڑے مگر سب نہیں۔ اور اس طرح بھی نہیں جیسے وہ چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ شوہر سے اس کی یہ حالت بھی نہیں ہے۔ اسی لئے کاغذ کا ڈبہ اس کے پاس دیکھ کر وہ سکوا دی تھی۔ نظر اٹھا کر اس نے شوہر کو دیکھا۔ چو پڑا نے اس کی آنکھوں کی بات آنکھوں سے پڑھ لی۔ وہ ایسے سکرایا جیسے کوئی نادانی میں اپنے ہاتھ گوند کے برتن میں ————— ڈال دے اور پھر گوند اس سے پھر لے نہ چھٹے۔ اس کی سکواہٹ میں پریشانی بھی تھی اور پچھتاوا بھی مگر اس کی بیوی یہ سب نہ دیکھ سکی۔ اس نے بڑے پیادے سے دروازے کے دروازے پر کھٹ کھٹ دیا۔ اور جب وہ اندر آ گیا تو کوڑے اس کے ہاتھ سے لپک

اس خوشی کا خیال آئے ہی ہری ہری نا بھر چو پڑا کا سینہ ایک باہر پھر مسرت سے بھر گیا۔ وہ اطمینان سے سائیکل پر بیٹھا اور اسے گریڈز روڈ کی

شری ناسلیم •

منہ دکھائی

خط لوراکس نے کے بعد ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اسے دوبارہ پرستادہ
اسے چار تہہ کے جیب میں رکھ لیا۔

ہری ناتھ چوڑہ، مرکز کے آباد کاری کے محکمے میں ایک کلرک تھا
کی خواہش کا کرپڈ تھا ۱۹۰۵ء ۳۰۔۱۱۔۳۷ء دہلی کے چھ سات لاکھ کلکٹریں وہ
بہترین طبقے کا ذریعہ تھا۔ لودھی کالونی کے نئے فلیڈوں میں سے ایک میں
ہوتے ہوئے اسے دو سال ہو گئے تھے۔ اس کی ریٹ سائیکل ابھی تک چمکے
تھی۔ گھر کا ریڈیو بھی، جو اس نے فسطوں پر خرید لیا تھا۔ ابھی تک بغیر کھڑا
کئے، ریڈیو سیلون پر چڑھتا تھا۔ روز صبح فن کا برتن، گیسٹریز لگا کر، وہ
سیکرٹریٹ جانا اور شام کو خالی برتن گیسٹریز پر لگاتے لودھی کالونی کی حرات
جلد پتہ لگاتے دن وہ جوی کے ساتھ باہر نکلتا اور شام تک گھومتا۔ پھر تین
تین سال ہوتے اس کی شادی ہوئی تھی۔ جب سے اب تک دونوں میاں
جوی قطب صاحب کی لاٹ سے لے کر، جامع مسجد کے کہاں تک، ہر جگہ
اور ہر چیز دیکھ چکے تھے، کنٹریکٹس اور کئی بھجوں پر تونہ جاتے جاتے لگتا ہے
تھے اب ہفتہ کی شام ہی سے ان کو فکر پیدا ہوئی تھی کہ کل کا دن کہاں اور کیسے
گڈا جائے، پھر کی گھیر کی طرح یہ پروگرام زمانہ بدلتا۔ اوارا آتا۔ اور یہ لیکچر اور
گہری جوجاتی۔

اس نے بی بلاک سے کلکٹریٹ کی حرات جلتے ہوئے جیب
میں رکھے ہوئے خط کو ادھر سے ادھاہ چھرا بے اختیار اس نے، ایک مرد
آہ بھرنے کے لئے سانس اندر کھینچا۔ مرطب گھاس کی پگلی اس کی ناک میں
گھسی۔ محالہ سے جالندھر کا خیال آیا اور سوآہ یونہی وہ تھی۔

تین سال پہلے جب وہ جالندھر میں مقابلے کے میدان میں پاس
ہوا تھا تو فوراً اس کی شادی کی بات پکی کر دی گئی تھی۔ دو ماہ بعد جوی کو شادی
نے کر دیا چلا آیا۔ کیونکہ اس کے شہر نے جہیز میں، دیہی بیٹی شادی کے محکمے میں
ایک کلرک کی نوکری دلوائی تھی۔ جب سے دہلی اس کا وطن بن کر رہ گئی تھی

اس نے وطن کو اپنا لے کے بعد اسے پہلی بار ان لوگوں کو قریب سے دیکھنے کا
موقعہ ملا جو دہلی میں رہتے رہتے تھے، ابھی تک بے وطن تھے۔ سب جہیز
شری ناتھ کی کہا جاتا تھا۔ جالندھر میں بھی تقسیم کے بعد سے بے تحاشہ شادی
لگتے تھے۔ پورے مشرقی پنجاب کا یہی حال تھا۔ ٹکڑے کسی ان کے اندر
دھکوں کو جانے موقعہ نہ ملا تھا۔ وہ ان کے گھروں اور نئی دکانوں اور بیڑوں
کو لگ ایسے تماشا کی نظر سے دیکھتا ہوا گند جاتا۔ جو اس کی دیواروں پر
لگی ہوئی تصویروں سے فلم کی کہانی کا اندازہ کر کے مطمئن ہو جاتے۔ لیکن
دہلی آکر اسے پورا قلم دیکھنا پڑا۔ سیکرٹریٹ کے اس حکم میں اسے کام ہی
ایسا سونپا گیا تھا۔ جیسے وہ سینا ہال کا کھٹک چلیک ہو۔ ہر ایک کا کھٹک
دیکھ کر اسے اندر جانے دینا اس کا کام تھا اور وہ چاہے یا نہ چاہے مگر عظم
اسے بلندہ دیکھنا ہی پڑتا ہو۔ شری ناتھ جیوں کو محکمہ آباد کاری کے انتظام
سے جو شکایتیں ہوتیں یا ان کو شاید اسے میں جونا کا پانی گھس گئے سے
یا لاچیت راتے مار کٹ سے دوکان چٹاے جانے سے یا ایک ایک گھنٹہ
بعد چلنے والی بسوں سے، جیسی اور جو کچھ بھی تکلیف ہوتی۔ وہ درخواست
کھد کر لاتے اور سب سے پہلی میز پر ہری ہر ناتھ چوڑہ ان کو دیکھتا۔
والس کرتا۔ نولات پوچھ کر پے کی درخواستوں کو ٹھیک کرتا اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ ایک مٹھے کی درخواستیں لایو والوں سے سولہ مٹھے کے برابر زبانی
شکایتیں سنتا۔ یہ حالت تین سال سے تھی۔ اب شام کو دفتر سے جس
وقت وہ اٹھتا تو اس کے ہاتھ میں لٹکا ہوا خالی ناشتہ دان جتنا ہلکا
تھا۔ اس کا دلخ ان شکایتوں کے دفتر سے اتار ہی پوچھ لیا۔

سائیکل مینڈے کے پاس پہنچ کر ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اپنی چمکدار
سائیکل کے کیر میں خالی ناشتہ دان لگایا۔ پھر جھک کر مینڈے کا سر اٹھایا
اور کلیپ سے لٹکایا اس کے بعد روانہ ہونے سے پہلے وہ کچھ دیر کھڑا
سوچتا رہا کہ پہلے کہاں جائے۔ مہینہ لگنے کے دفتر یا سیدھے گھر۔

تین سال سے ان شکایتوں کا لاد اس کے ذہن میں گول رہا تھا اس نے اس بھرے شہر کے ایک گوشہ میں سکون کی خود نیا کچھ دن ہونے لہجائی تھی۔ اسے ابھی پورا آباد ہونے کا موقع بھی نہ ملا تھا۔ یہ دنیا ابھی تک ایک نئے سے بچے کی دلی آواز نہ کلکاروں کے لئے ترس رہی تھی۔ لیکن لاد اہل اہل کر بہہ نکلنے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ معلوم کب آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑے۔ سبق خطرے میں تھی۔ ہری نا بھڑو پڑو کو بہت دن پہلے ہی اس خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ فتر میں دوپہر کا، اور گھر میں رات کا کھانا کھا تا تو اسے ایسا لگتا جیسے چاروں طرف سے بموں کی آواز خنک لگتا ہیں اسے تک رہی ہوں۔ یہ ہے جو ہمارے منہ سے نکلے چین لجاتا ہے۔ وہ آواز کو صبح سے شام تک بیوی کے ساتھ تفریح کرتا پھرتا۔ لیکن دن بھر اسے معلوم ہوتا جیسے کچھ لوگ انتقامی ارادے کے ساتھ اس کا پیچھا کر رہے ہوں۔ یہ جلد باہر جس نے ہماری خوشیاں لوٹ کر اپنا گھر سالیہ سے کھانے مزہ لگنے لگا۔ اور تفریح بے کار کا کام معلوم ہونے لگی۔ بے چین ہو کر اس نے دفتر کے ایک بے تکلف ساتھی سے مشورہ کیا۔ پہلے تو اس نے مہی میں ٹال دیا۔ مگر پھر اس کی سنجیدگی دیکھ کر وہ بلا۔ اچھا چوڑا ایسا کر د۔ تم کچھ دلا کر دے۔ اس نے یہ بات بھی بالکل ٹالنے ہی کو کہی تھی۔ مگر چوڑے کو یہ مشورہ بہت ہی پسند آیا۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسی دوست کے بتلنے پر، وہ جیلا کھیند گیا تھا۔ یہ پیرت عورتوں کا ایک مرکز تھا جہاں ان کو سلائی کا کام دلایا جاتا تھا۔ وہ نئی عورتوں کو سلائی کوڑھائی سکھاتی بھی جاتی تھی۔ وہاں کے مسکیری سے مل کر اس نے اپنا ارادہ بتایا۔ مسکیری نے یہ مشورہ دیا کہ لکھ لکھنے کے شروع میں سلائی کا مقابلہ طے ہوا ہو اگر آپ پسند کریں تو انعام کے طور پر اس کے لئے کسی چیز کا اعلان کر دیا جائے۔ آپ کھانا نہ لگے گا۔ مسکیری نے یہ بات بالکل مام انداز سے کہی تھی۔ تو بھی ہری نا بھڑو چوڑے کو اس میں بڑی دھاندلی نظر آئی۔ ایسا بھی اکثر ہوتا ہے۔ اس نے مسکیری کا شکر بے ادراکے یہ تجویز قبول کر لی پھر کچھ سوچ کر اسے بتایا کہ ایک بڑھیا بتاری سلائی کا انعام ٹھیک ہے۔ مسکیری نے بھی اس بات کو پسند کیا۔ وہ خوش خوش وہاں سے چلا آیا۔

اس خوشی کا خیال لے کر ہی ہری نا بھڑو چوڑے کا سینہ ایک بار پھر مسرت سے پھر گیا۔ وہ اطمینان سے سائیکل پر بیٹھا اور اسے گردن روٹکی طرف موڑ دیا۔ اس کے پاؤں تیزی سے چل رہے تھے۔ سائیکل باڑی ہی جا رہی تھی۔ اس دن کی مسرت اس وقت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ مگر جب اسے یہ خیال آیا کہ پہلی کو، خواہ دلیہ دن کیا ہوا تھا تو آنکھوں کی چمک مدھم پڑ گئی۔ چہرے پر اندر کی چھا گئی۔ اور سائیکل آہستہ ہو کر بالکل بند ہو گئی۔ وہ ——— دھدھ دلیہ اور بیٹے کے بلے حساب بنے باقی کر کے ایک سوچا زور پڑے کی، بنارسی میٹرو کی ایک بہت عمدہ ساری خرید لایا تھا مگر سائیکل کا منہ سے پر لٹکا کر جب وہ فلیٹ کی سر دریاں چڑھنے لگا تو اسے خیال آیا کہ وہ اس ساری کو رکے گا کہاں۔ آخری سیر میٹرو تک، ایسے ہی پریشانی کے عالم میں وہ چڑھتا چلا گیا۔ فلیٹ کے دروازے پر سائیکل رکھنے کی آواز سن کر اس کی بیوی نے دروازہ کھلا۔ اسے دیکھ کر اسے غصہ پڑا۔ اس سے سائیکل میں تال بھی نہ لگ سکا اس کی بیوی کی نظر اس کے منہ کے بجائے نعل میں دبے ہوئے ڈبے کی طرف گئی۔ اور اس کا چہرہ کھن اٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر ہر مہینے اس کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لٹا ہے۔ خواہ اتنی زیادہ تو نہ کہی کہ وہ اسے کچھ دن سے لاد دیتا جیسا ہر عورت چاہتی ہے۔ لیکن وہ نئے قسم کے جرمنی ہارون بندوں۔ پلاسٹک اور نعل کے پر سول۔ اور نئی نفع کے سینڈلوں کو بھی قیمت سمجھتی تھی۔ وہ ایک بار سول کا پر لاد دین چار ساڑھیاں بھی انہ تک آپ کی تھیں جن میں سے کئی کی اس نے خود فرمائش کی تھی۔ لیکن سال بھر سے وہ کوئی بڑی چیز اس کے لئے بغیر فرمائش کے نہیں لایا تھا۔ آج کئی دن سے وہ اپنے میکے کے آٹام یاد کر کے کچھ اندر رہی تھی۔ شادی کے بعد کی زندگی کے لئے وہ اس سے بھی اونچے خواب دیکھ لیتی تھی۔ وہی آج کے لئے بدلتے عرصہ میں اس کے کچھ خواب پورے ہوئے مگر سب نہیں۔ اور اس طرح بھی نہیں جیسے وہ چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ شہر سے اس کی یہ حالت بھی نہیں ہے۔ اسی لئے کاغذ کا ڈبہ اس کے پاس دیکھ کر وہ مسکرا دی تھی۔ نظر اٹھا کر اس نے شہر کو دیکھا۔ چوڑے نے اس کی آنکھوں کی بات آنکھوں سے پڑھ لی۔ وہ ایسے مسکرایا جیسے کوئی نادانی میں اپنے ہاتھ گوند کے برتن میں ——— ڈال دے اور پھر گوند اس سے پھر لے نہ چھے۔ اس کی مسکراہٹ میں پریشانی بھی تھی اور پچھتاوا بھی مگر اس کی بیوی یہ سب نہ دیکھ سکی۔ اس نے بڑے پیار سے دروازے کے دونوں پٹ گول دیے۔ اور جب وہ اندر آگیا تو کوٹ اس کے ہاتھ سے لیکر

اس خوشی کا خیال لے کر ہی ہری نا بھڑو چوڑے کا سینہ ایک بار پھر مسرت سے پھر گیا۔ وہ اطمینان سے سائیکل پر بیٹھا اور اسے گردن روٹکی

منہ دکھائی

خطر لڑا کر کے بعد ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اسے دوبارہ پر حلا پھر
اسے چار تہہ کر کے حبیب میں رکھ لیا۔

ہری ناتھ چوڑہ، مرکز کے آباد کاری کے حکمے میں ایک کلرک تھا اس
کی خواہاں کر کے تھا ۱۱۵۳، ۳۰، ۳۱۔ دہلی کے چھ سات لاکھ لاکھوں میں وہ
بہترین طبقہ کا ذوق تھا۔ لودھی کالونی کے نئے قلعوں میں سے ایک میں
بہتے ہوئے اسے دس سال ہو گئے تھے۔ اس کی ویلے سائیکل ابھی تک چمکے
تھی۔ گھر کا ریڈیو بھی، جو اس نے قسطوں پر خریدا تھا۔ ابھی تک بغیر کھڑا
کئے، ریڈیو سیلون پر لیتا تھا۔ روز جمعہ فن کا برتن، گریٹر لگا کر، وہ
سیکرٹریٹ جاتا اور شام کو خالی برتن گریٹر لگا کر لودھی کالونی کی عورت
چلے تیلہ والے دن وہ بیوی کے ساتھ باہر نکلتا اور شام تک گھومتا۔ پھر تا
تین سال ہوئے اس کی شادی ہوئی تھی۔ جب سے اب تک دونوں میاں
بیوی قطب صاحب کی لاث سے لے کر، جات مسجد کے کہاں تک، ہر جگہ
ادھر ہر چیز دیکھ چکے تھے، کنٹاکس اور کئی بچوں پر تو وہ جاتے جاتے لکھنا پچے
تھے اب ہفتہ کی شام ہی سے ان کو فکر پیدا ہوئی تھی کہ کس کا دن کہاں اور کیسے
گڈا جائے، پھر کی گھیر کی طرح یہ پروگرام دانا دلتا۔ انوار آتا۔ اور یہ لکھنا
گہری ہو جاتی۔

اس نے، اپنی ہلاک سے نکل کر سائیکل اینڈنگی عورت جاتے ہوئے حبیب
میں رکے ہوئے خط کو ادھر سے دیکھا پھر اسے اختیار اس نے، ایک مرد
آہ بھرنے کے لئے سانس اندر گھینچا۔ مرطوب گھاس کی پکی بو اس کی ناک میں
گھسی۔ سوال سے جالندھر کا خیال آ گیا اور سواہ یو بھی نہ تھی۔

تین سال پہلے جب وہ جالندھر میں مقابلے کے مچان میں پاس
ہوا تھا تو فوراً اس کی شادی کی بات پکی گئی تھی۔ دو ماہ بعد بیوی کو گھٹا
لے کر دہلی چلا آیا۔ کیونکہ اس کے سرسے جہیز میں، ریڈیو، کچھ کے حکمے میں
ایک کلرک کی نوکری دلوائی تھی۔ جب سے دہلی اس کا دلن بر کر گئی تھی

اس نئے وطن کو اپنانے کے بعد اسے پہلی بار ان لوگوں کو قریب سے دیکھنے کا
موقع ملا جو دہلی میں رہتے ہوئے بھی، ابھی تک بے وطن تھے۔ مچھیں
شریادتی کہا جاتا تھا۔ جالندھر میں بھی تقسیم کے بعد سبے تحاشہ شریادتی
لگتے تھے۔ پورے مشرقی پنجاب کا یہی حال تھا۔ ٹکڑے کسی ماں کے اندر تھے
دکھوں کو جانے موقع نہ ملا تھا۔ وہ ان کے گیمپوں اور نئی دکانوں پر
کو اک ایسے تماشا کی نظر سے دیکھتا ہوا گند جاتا۔ جو اسٹین کی دیواروں پر
لگی ہوئی تصویروں سے فلم کی کہانی کا اندازہ کر کے مطمئن ہو جاتے۔ لیکن
دہلی آگئے پورا قلم دیکھنا پڑا۔ سیکرٹریٹ کے اس حکمہ میں اسے کام ہی
ایسا سونپا گیا تھا۔ جیسے وہ سینا ہال کا کھٹ چیک ہو۔ ہر ایک کا کھٹ
دیکھ کر اسے اندر جانے دینا اس کا کام تھا اور وہ چاہے یا نہ چاہے مچھیں
اسے بار بار دیکھنا ہی پڑتا جو۔ شریادتی کو محکمہ آباد کاری کے انتظام
سے جو شکایتیں ہوتیں یا ان کو شاہد سب سے میں جتنا کا پانی گھس گئے سے
یا لا جنت رائے مار کٹ سے دوکان چٹاے جانے سے یا ایک ایک گھنٹہ
بعد چلنے والے لیوں سے، جیسی اور جو کچھ بھی تکلیف پہنچتی۔ وہ درخواست
لکھ کر لاتے اور سب سے پہلی منیر ہری ہر ناتھ چوڑہ ان کو دیکھتا۔
واپس کرتا۔ ہولناک پوچھ کہ بے مکی درخواستوں کو ٹھیک کرتا اور منہ سے
بڑھ کر یہ کہ ایک مٹھے کی درخواستیں لایہ قیوں سے سولہ مٹھے کے برابر نہ بنی
شکایتیں سنتا۔ یہ حالت تین سال سے تھی۔ اب شام کو دفتر سے جس
وقت وہ اٹھتا تو اس کے ہاتھ میں لٹکا ہوا خالی نامشتہ دان جتنا ہلکا
ہوتا۔ اس کا دل ان شکایتوں کے دفتر سے اتنا ہی بوجھل ہوتا۔

سائیکل اینڈنگ کے پاس پہنچ کر ہری ہر ناتھ چوڑہ نے اسے پچھلے
سائیکل کے کیر میں خالی نامشتہ دان لٹکایا۔ پھر جگہ گریڈنگ کا سامروٹا
اور کلپ سے اکھاڑا۔ اس کے بعد روانہ ہوئے سے پہلے وہ کچھ دیر کھڑا
سوچتا رہا کہ پہلے کہاں جائے۔ ہسپتال گند کے دفتر یا سیدھے گھر۔

تین سال سے ان شکایتوں کا واسطہ اس کے ذہن میں کھل رہا تھا اس نے اس بھرے شہر کے ایک گوشہ میں سکون کی خود نیا کچھ دن ہونے مباحثی تھی۔ اسے ابھی بڑا آباد چولہے کا موقع بھی نہ ملا تھا۔ یہ دنیا ابھی تک ایک نئے سے بچے کی دلی آواز ادا کلا ریل کے لئے ترس رہی تھی۔ لیکن ادا اہل اہل کر بہرہ نکلنے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ معلوم کب آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑے۔ بستی خطرے میں تھی۔ ہری ناتھ جو پڑھ کو بہت دن پہلے ہی اس خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ فتر میں دوپہر کا، اور گھر میں مات کھانا کھاتا تو اسے ایسا لگتا جیسے چاروں طرف سے بموں کی اور غضبناک لگا ہیں اسے تک رہی ہوں۔ یہ ہے جو ہمارے منہ سے نکلے چین لیجاتا ہے۔ وہ اتوار کو صبح سے شام تک بیوی کے ساتھ تفریح کرتا پھرتا۔ لیکن دن بھر اسے معلوم ہوتا جیسے کچھ لوگ انتقامی ارادے کے ساتھ اس کا پیچھا کر رہے ہوں۔ یہ جابر ہے جس نے ہماری خوشیاں لوٹ کر اپنا گھر بسا لیا ہے اسے کھانا بے مزہ لگنے لگا۔ اند تفریح بے کار کا کام معلوم ہونے لگی۔ بے چین ہو کر اس نے دفتر کے ایک بے تکلف ساتھی سے مشورہ کیا۔ پہلے تو اس نے مہنی بس ٹال دیا۔ مگر پھر اس کی سہیلگی دیکھ کر وہ بلا لگا۔ اچھا چوڑا لیا کر دہ۔ تم کچھ دن کھو۔ اس نے یہ بات بھی بالکل ٹالنے ہی کو کہدی تھی۔ مگر چوڑا کھو بہت ہی پسند آیا۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسی دم سڑکے بتلنے پر، وہ ہچلا کھینچ گیا تھا۔ یہ بڑت عورتوں کا ایک مرکز تھا جہاں ان کو سدھ کا کام دلایا جاتا تھا۔ ادنیٰ عورتوں کو سلائی کو حافی سکھائی بھی جاتی تھی۔ وہاں کے سکرٹری سے مل کر اس نے اپنا ارادہ بتایا۔ سکرٹری نے یہ مشورہ دیا کہ لکھ لکھنے کے شروع میں سلائی کا مقابلہ طے ہوا تو اگر آپ پسند کریں تو انعام کے طور پر اس کے لئے کسی چیز کا اعلان کر دیا جائے۔ آپ کا کارڈ لکھنے لگا۔ سکرٹری نے یہ بات بالکل مام انداز سے کہی تھی۔ تو بھی ہری ناتھ چوڑا کو اس میں بڑی دھاندلی نظر آئی۔ ایسا بھی اکثر ہوتا ہے۔ اس نے سکرٹری کا شکریہ ادا کر کے یہ تجویز قبول کر لی پھر کچھ سوچ کر اسے بتایا کہ ایک بڑا عیا بنارسی ساڑھی کا انعام مشکوک ہے گا۔ سکرٹری نے بھی اس بات کو پسند کر لیا۔ وہ اہلیت اس سے مہاتیل پر بیٹھا اور اسے کرنل روڈ کی اس خوشی کا خیال کرتے ہی ہری ناتھ چوڑا کا سینہ ایک بار پھر مسرت سے بھر گیا۔ وہ اہلیت اس سے مہاتیل پر بیٹھا اور اسے کرنل روڈ کی

طرف موڑ دیا۔ اس کے پاؤں تیزی سے چل رہے تھے۔ مہاتیل اڑی بی بی جا رہی تھی۔ اس دن کی مرتبہ اس وقت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ مگر جب اسے یہ خیال آیا کہ پہلی کو، خواہ دلے دن کیا ہوا تھا تو آنکھوں کی چمک مدھم پڑ گئی۔ چہرے پر اندر دلی چھا گئی۔ اور مہاتیل آہستہ ہو کر بالکل بیٹھ گئی۔ وہ ——— دودھ دلائے اور بیٹے کے لیے حساب بنے باقی کر کے ایک سوچا روپے کی، بنارسی میٹرو کی ایک بہت عمدہ ساری خرید لایا تھا مگر مہاتیل کا اندھے پر لٹکا کر جب وہ غلیٹ کی سیرٹھیاں چڑھنے لگا تو اسے خیال آیا کہ وہ اس ساری کو رکھے گا کہاں۔ آخری سیرٹھیاں تک، ایسے ہی پریشانی کے عالم میں وہ چڑھتا چلا گیا۔ غلیٹ کے دروازے پر مہاتیل دیکھنے کی آواز سن کر اس کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر مائے غریب کے، اس سے مہاتیل میں تالاب بھی نہ لگ سکا اس کی بیوی کی نظر اس کے منہ کے بجائے نفل میں دے ہوئے ڈبے کی طرف گئی۔ اور اس کا چہرہ کھن اٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر ہر مہینے اس کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لےتا ہے۔ خواہ اتنی زیادہ تو نہ کہی کہ وہ اسے تنھوں سے لاد دیتا جیسا ہر عورت چاہتی ہے۔ لیکن وہ نئے قسم کے جسمی بار دن بندوں۔ پلاسٹک اور پھل کے پر سوں۔ اور نئی وضع کے سینڈلوں کو بھی قیمت سمجھتی تھی۔ دو ایک بلا سکر کا کپڑا اور تین چار ساڑھیاں بھی اب تک اپنی تین جن میں سے کئی کی اس نے خود فرمائش کی تھی۔ لیکن سال بھر سے وہ کوئی برائی چیز اس کے لئے بغیر فرمائش کے نہیں لایا تھا۔ آج کئی دن سے وہ اپنے نیکے کے آرام یاد کر کے کچھ اندر دھکی تھی۔ شادی کے بعد کی زندگی کے لئے وہ اس سے بھی اپنے خواب بچھلکتی تھی۔ دہلی آ جانے کے بعد اسے عرصہ میں اس کے کچھ خواب پڑے تو بڑے مگر سب نہیں۔ اور اس طرح بھی نہیں جیسے وہ چاہتی تھی اسے ملنا تھا کہ شوہر سے اس کی یہ حالت بھی نہیں ہے۔ اسی لئے کا خدا کا لہ اس کے پاس دیکھ کر وہ مسکادی تھی۔ نظر اٹھا کر اس نے شوہر کو دیکھا۔ چوڑا نے اس کی آنکھوں کی بات آنکھوں سے پڑھ لی۔ وہ ایسے مسکرایا جیسے کوئی نادانی میں ایسے ہاتھ گوند کے برتن میں ——— ڈال دے اور پھر گوند اس سے پھر لے نہ چھے۔ اس کی مسکراہٹ میں پریشانی بھی تھی اور بچپنا دیکھی مگر اس کی بیوی یہ سب نہ دیکھ سکی۔ اس نے بڑے پیار سے دروازے کے کھڑکیوں پر کھول دیئے۔ اور جب وہ اندر آ گیا تو کوٹ اس کے ہاتھ سے لیکر

اس خوشی کا خیال کرتے ہی ہری ناتھ چوڑا کا سینہ ایک بار پھر مسرت سے بھر گیا۔ وہ اہلیت اس سے مہاتیل پر بیٹھا اور اسے کرنل روڈ کی

طسرت ہوا۔

دیکھو تو اس نے ذہلے کر کھولا۔ بناڑی ٹشو کی ساڑھی جگ جگ کر رہی تھی۔ یہ ساڑھی بی بی جی نے تمہیں دی ہے؟ اس نے کچھ شک کے ساتھ پوچھا۔ ہاں بابو۔ ہری بولی۔ بی بی جی نے دی ہے۔ جھگوان آپ کو لاکھوں روپے ملے ہیں۔ اسی کے لئے دی ہے۔

ہری ہر ناتھ چوڑے کے چہرے سے غصے اور شک کے بادل دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئے۔ مسکرا کر اس نے کہا: اُدھ! اس کے لہجے میں اب وحشیانہ تھی۔ پھر ڈبہ ہری کو لٹا دیا۔ ہری نے چہرے پر اطمینان برسنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اب نہیں رہا تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے خط نکالا۔ اُدھ! اسے بھانٹا ہی چاہتا تھا کہ ہری نے جلدی سے کہا: بابو نوٹ ہو نوٹ؟ اس نے دیکھا کہ خط کے نیچے پانچ کا نوٹ بھی تھا۔ اور خط کے کھینے سے، بیچ میں ذرا سا پھٹ گیا تھا۔ اس نے خط الگ کر کے بھاڑ دیا۔ اور پھر بڑے بشاش لہجے میں، ہری کو نوٹ دیتے ہوئے بولا۔ یہ سو ساڑھی ماگن کی طرف سے ہوئی۔ اور یہ منہ دکھائی میری طرف سے؟

(شکر یہ نئی نسلیں)

معلوم کن خیالوں میں گم وہ سڑکیں اور چولہے پار کرتا رہا۔ لودھی مقبرے کے پاس سے بڑھ کر سیدھی سڑک پر مڑتے ہوئے بے دھیانی میں اس کی ہانک آتی ہوئی سائیکل سے ٹکرتی ہوئی۔ ٹکرائی تھی۔ وہ پاؤں ٹھکراتر پڑا اور مرنے کے الفاظ کہہ کر لنگے بڑھ گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد وہ سائیکل پر بیٹھا ہی چاہ رہا تھا کہ سامنے سے آتی ہوئی ہری پر نظر پڑ گئی۔ یہ وہ اس کے گھر کا بھانڈا برتن کرتی تھی۔ اور اب شاید کام ختم کر کے واپس جا رہی تھی۔ قریب پہنچنے پر اسے دیکھ کر ہری نے غصے کیا۔ وہ جواب دے کر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ ٹھوڑے قدم بڑھتے ہی اسے معلوم کیا دکھائی دیا کہ اس نے پیچھٹ کر سائیکل روک دی اور ہری کو آواز دی۔ وہ مڑ کر کچھ گھڑائی ہوئی قریب آئی۔ چوڑے نے ذرا سخت لہجے میں اس سے پوچھا یہ لفظ میں کیا ہے۔ ہری نے ڈرتے ڈرتے کاغذ کا ڈبہ نکال کر سامنے کر دیا۔ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ یہ ساری دلاؤ ہے۔ پلو سے ڈھکا ہونے پر بھی اس کا کنارہ دکھائی دے رہا تھا۔ کیل ہے اس میں۔ کیوں لائی ہوئی ہے؟ ہری ڈرتے ہوئے انداز سے بولی۔ ساڑھی پر بابو۔ بی بی جی نے دی ہے۔ وہ کچھ حیران ہوا۔ بی بی جی؟ کیسی ساڑھی ہے

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری نمبر پر مشتمل اس شکر کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے ہر بانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے بھیج کر معذور فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعہ اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی، پی، مطلوب ہوا اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی منہض ہوگا۔ منتظر کرم۔ منیجر، مشیر، کراچی

- ۹۴۳ جناب خاں محمد ذوالفقار علی خاں صاحب، ملتان۔
 ۲۴۱۱ جناب امان اللہ خاں صاحب، نازک آباد۔
 ۲۴۱۸ جناب چودھری نظام الدین صاحب، لائلپور۔
 ۲۴۲۰ جناب دسیم الحق صاحب، کراچی۔
 ۲۴۲۲ جناب نیاز محمد صاحب شوق، لاہور۔
 ۲۴۲۶ جناب سردار احمد خان صاحب، نواب شاہ۔
 ۲۴۲۹ جناب غلام اسماعیل صاحب مجددی، حیدر آباد۔
 ۲۴۳۰ محترمہ سحیحہ تنیم صاحبہ، ادکاؤہ۔
 ۲۴۳۱ جناب حبیل شمس صاحب، کراچی۔
 ۲۴۳۵ جناب ناظم اسلامی لائبریری، فیروز آباد (راگرہ)۔
 ۲۴۳۲ جناب سرتی محمد اسماعیل صاحب، سرگودھا۔
 ۲۴۳۶ جناب محمد حمید صاحب قریشی، کراچی۔
 ۲۴۳۷ محترمہ شریا شمشاد صاحبہ، کراچی۔
 ۲۴۹۲ جناب ایم۔ اختر امام صاحب۔
 ۲۵۲۰ جناب محمد احمد صاحب چغتائی، گوجرانوالہ۔
 ۲۵۲۲ بیگم الحاج ڈاکٹر ایم بی، سلام صاحب، کلکتہ۔
 ۲۵۲۳ ناظم دارالمطالعہ، جماعت اسلامی، جھنگ صدر۔



عبدالرزاق عرفی

خدا گیت

میں چاہتا تھا کہ ان قیبر گوں فضاؤں کو
 شفق فردز بہاروں کی روشنی دے دوں
 بچا ہوا نفس جنگ تار پہ ہے پھر بھی
 سکوت بزم کو اکب کو نغمی دے دوں
 میں چاہتا تھا کہ دنیا کی تلخیوں کا گداز
 مرے چلتے ہوئے خواب سے بدل جائے
 یہ رنڈ گرم، یہ احساس کی جھلکی دھوپ
 فریخ جلوۂ جہاب سے بدل جائے
 مگر یہ دقت کی جاں سوز خشک تنہائی
 شعور اس کے تصور سے کپکپاتا ہے
 ستارہ رنگ خیالوں کا آئینہ خانہ
 خود اپنے عکس کی حالت سے ٹوٹ جانا
 بہت قریب کی آہٹ پہ کان تھے پھر بھی
 فطرت حسن کا نغمہ سنائیں میں نے
 خود آئینہ زیدہ تخیل کی داستانیں تمہیں
 زبان اختر و انجم سے جو کہیں میں نے
 فضاۓ دشت و دھن ساز گار کر نہ سکا
 زہجد و عزم سے غاری نہ پر شکستہ ہوں
 چڑھائے کون کماں، آہنی مشیت کی
 میں صید گاہ جہاں میں خدا نگ جیتہ ہوں

مجھے نہیں مزاج ہوائے چمن کئی
 اب تک ہیں مجھ جلوۂ سرود میں کئی
 جاگ کشت گل سے انھی اور نہ ٹھہر کی
 اس آگ نے بھی بھونکتا ہے ہیں چمن کئی
 عطر میں نام ترے شہیدوں کا آگیا
 اٹھے ملتے شوق پہ رعنا کفن کئی
 مخصوص میرے ساقی خلوت کا ہو کم
 کبے ترس رہے ہیں سرانجن کئی
 کچ زاق سے تری بزم خیال تک
 تیرے غریب شہر کے بھی ہیں وطن کئی
 خان رہا نہ ہمیشہ غم اہل درد سے
 ہر کوہسار میں ہیں ابھی کو کہن کئی
 جہاں اشیاں خواں میں لٹے انکا ذکر کیا
 ہونگے ابھی نو نذر بہار چمن کئی
 رستے میں جو لے تھے ہم آئے نیت چکے
 نکلیں گے کارواں سے ابھی راہزن کئی
 کرتا ہوں کون تم سے وفادیکھنا، یہ
 سیکھیں گے تو ہم سے ناکا چمن کئی
 رنج و دھن کی تہ کو نہ پہنچا کوئی حفیظ
 کرتے رہے تلافی رنج و دھن کئی

دو تصویریں

وضع قد آدم آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا۔ اس کے سیاہ اور گھٹکے لائے ہاں عجیب شان بے نیازی کے ساتھ اس کی گردن پر لہ رہے تھے، اس کا سینوں کا دوپٹہ اس کے شانوں پر بے نیازانہ انداز میں پڑا ہوا تھا البتہ اس کے دونوں پلوں پر لہ رہے تھے۔ گویا کہ وہ مائل پرواز تھی۔ یہ اسی باہر جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اتنے میں اس کا شوہر حامد آگیا۔ اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی:-

"آج بہت دیر کے لیے پیچھے۔ میں نے تمہارا بہتہ انتظار کیا" بیشتر اس کے کہہ کوئی جواب دیتا تو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں اپنے بیگ کو گھماتی جوئی گھر سے ایسے باہر نکل گئی جیسے کمان سے تیر، چلتے ہوئے صرف اتنا کہا کہ:-

"میں ذرا ایک تقریب میں اپنی نکال ہیل کے ہاں۔"

جاری ہوں :-

حامد نے جیسے یہ سنا ہی نہیں۔ اس کے لئے پردین کی موجودگی اور عدم موجودگی برابر تھی۔ وہ اتنا ماجرا چکا تھا کہ اس نے اس سے جانتے ہوئے یہ بھی دریافت نہیں کیا کہ وہ کب آئے گی۔ کیونکہ یہ پردین کا ہمیشہ کا معمول بن چکا تھا۔ اس کی زندگی گھر سے باہر بارخ بہار اور گھر کے اندر ایک ناقابل برداشت گھٹن تھی۔ اس کے زندگی گھر سے باہر پہنچنے کے سینکڑوں غرار پہلے تھے!

حامد آرا خیال ضرور تھا۔ مگر تنہا پسند نہیں تھا۔ بلکہ ہر چیز میں اعتدال برتنا تھا۔ حساس اور غیرت مند ہونے کی وجہ سے اسے پردین کی آزاد روی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ مگر جب کبھی وہ پردین کو روکتا تو وہ ٹکاسا جواب دے دیتی۔ مثلاً کہہ کہ "یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ تو مومن کی تباہی کے وقت بھرتیں قومی زندگی میں پیش پیش آجاتی ہیں"۔ وہ اس کا جواب یوں دیتی۔

وہ مینو بیکہ نیل ٹیک کہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھلے ہوتے یہ سوچ رہا تھا۔ کہ اب زندگی کا کیا ہوگا؟ یہ کیسے گزرے گی؟ کیا زندگی کے گھٹکے اور اندھیرے میں اجالا ہوگا۔ کیا اس کے دیر لے میں پھول کھلیں گے۔ کیا اس دریا کی سطح کسی ساکن بھی ہوگی؟۔ اچانک اس کے تصور میں نچھاٹا ہر مسکراتا، ہنستا اور کھیلتا ہوا آیا اس کے بعد خمیدہ دہلی دلی ہنسی کے ساتھ نمودار ہوئی۔ خالد سبھی ہنسا ہنسا ہنسا نظر آیا۔ آخر وہ سب ایک کے بعد ایک پردہ فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے ابھر کر تیزی سے فاتح ہو گئے۔ اس خیال سے جیسے اس کی ڈھارس سی بندھ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل کی کل کل گئی۔ اور احساس میں چاندنی سی گھل گئی۔ اسے اندھیرے میں جھگوڑوں کی چمک سی نظر آنے لگی!

پردین کافی دیر سے آئینہ کے سامنے بیٹھی جوئی اپنی آرائش و زیبائش میں مشغول تھی۔ اور پونڈز کریم و پوڈر اور ٹائی گا لپ اسٹک اور نیل پالش سب استعمال کر چکی تھی۔ مگر ابھی زلفوں کے بیج و خم باقی تھے، جس میں وہ خود الجھ کر رہ گئی تھی۔ وہ ایک زلف کو اپنے چہرے پر اس طرح لہرا چا رہی تھی جیسے وہ قدتی ہو۔ کیونکہ اگر کم کو یہ چیز بہت پسند تھی۔ جب وہ اپنی انگلی سے زلف کو اس کے چہرے سے ہٹا کر یہ شعر پڑھتا تھا

زلف جو رخ سے جڑی ہو گیا روشن عالم

اس اندھیرے میں عجیب ہم لہجہ لادیکھا

تو یہ سن کر خوشی سے جھرم جاتی۔ آخر جب کا کل سرکش اس کے چہرے پر سرکش کرنے کے لئے تیار ہو گیا تو وہ مطمئن ہو گئی۔ اس کے بعد اپنے ادھر "سینٹ" اسپرے سے فردوس کا "مدن مست" سمجھ کر کٹاؤں کر دیا کر کے کی فضا ہلک اٹھی۔ ہر چیز مشکبار ہو گئی۔ اس نے آخری

عورتوں کی پیش قدمی، ان کی صحیح یا غلط راہ روی کی تمام تر ضروری مردوں پر مائدہ ہوتی ہے۔ میں پوچھتی ہوں مردوں نے کیا کیا۔ مردوں نے ہی عورتوں کو ان کے اصلی مقام سے ہٹا دیا، اور عورتیں بھی اس جال میں پھنس گئیں، آج لاکھوں کروڑوں عورتیں اپنے اولین مقصد سے دور جا پڑی ہیں۔ اور ان کی زندگی ان کے لئے عذاب بن گئی ہے!

وہ اس قسم کا جواب بن کر دل میں نام نہاد ہو جاتا۔ کیونکہ یہ سب کیا دھراں کا محتاج بن کر اسے احساس تھا پہلے پہل اس نے پردین کو آزادی کے ساتھ گمانا شروع کیا تھا۔ اگر وہ آج پردین کو سمندر سے گیا تو کل سینا لے جاتا۔ اگر کل ایک دوست کی سالگرہ میں اس کے ساتھ تھی۔ تو برسوں کسی کی شادی میں دونوں موجود ہوتے۔ یہی وہ رویہ تھا جس نے پردین کو آزاد روی اختیار کرنے کے مواقع ہمہ پہنچائے۔ شروع میں حادہ سی رویہ کو تہذیب جدید کے نام سے یاد کرتا تھا۔ مگر جب پردین کی پردہ اس کی پہنچ سے دور ہو گئی تو اس نے اس چیز کو پسپا کرنے تباہ کن سمجھا۔ اور پھر جب اس نے پردین کی محنتی، اس کا سنگار، اس کی آرائش و زیبائی اور خوشی غرض کہ اس کی ہر چیز دوسروں کے لئے دکھی، تو اس کی شکل بڑا ہو گئی، اور اس کی رگ جھیت پھر مک اٹھی۔ اس نے اس نے پردین کو اپنے ساتھ لے جانا چھوڑ دیا۔ مگر اب وہ سب لوگوں سے متعارف ہو چکی تھی۔ اس کے دوست اور ہیلیاں بن گئیں تھیں۔ حامد کے ساتھ نہ لیجانے سے اس کا نفسیاتی اثر یہ ہوا کہ وہ بلا ہچک ان کی ہر تقریب میں جانے لگی۔ غرض کہ وہ اس کی دسترس سے بہت دور ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی اجین ہو چکی تھی۔ اور وہ اس سے مایوس ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ ہاتھی کے دانت ایک مرتبہ باہر نکل کر دوبارہ اندر نہیں جاتے۔ اب اس کو اس کے تصور ہی سے اذیت پہنچتی تھی۔

ہاں تو وہ آج بھی بوہی پردین کے جانے کے بعد سوچے لگا لگا آخر یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ شوہر کو جب بیوی پر اعتماد نہ ہے اور گھر جہنم نہ بن جائے تو وہ کیسا ہے، یہ روز روز کی تلخی، بد مزگی، بد رشت کلامی نوک جھونک، گھریلو تعلقات کے لئے موت کا پیغام ہیں۔ اس زندگی سے

آخر کیا فائدہ جس میں سولے بیچ دھن کے مسرت و انبساط کا شائبہ نہ ملے۔ اور پھر ہمارے مزاج اور طبیعتیں الگ ہو گئی ہیں تو ہمارے بھی الگ ہو جانے چاہئیں۔ مگر جب ملحدی کا سوال پیدا ہوتا تھا تو اسے اس کا کوئی حل نہیں سوچتا تھا۔ کئی باتیں اس کے سامنے میں حائل ہو جاتی تھیں۔ مثلاً سب سے پہلے تو یہی کہ ایک دفع جب اس کا کاروبار خراب ہوئے لگا تھا۔ تو پردین نے اپنے باپ سے روپیہ لاکر مدد کی تھی جس سے اس کا کاروبار دوبارہ چمک اٹھا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اس کے بار بار احسان سے دبا ہوا تھا۔ دوسری چیز جو اسے پردین کو ساتھ رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ وہ اس کا سٹن اور تعلیم تھی جس سے وہ بے حد متاثر تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر اسے چھوڑ دیا گیا تو کہیں کوئی جاہل اور بد رشت بیوی نہ مل جائے۔ جس کے تصور ہی سے وہ کانپ جاتا تھا۔ پھر وہ اپنی بدنامی سے بھی ڈرتا تھا۔ کہ دشمن ہی نہیں خود اس کے دوست اور عزیز و اقارب اس واقعہ پر نہ جانے کیا کیا رائے زنی کریں گے۔ یہی وہ قصورات، خیالات اور اندیشے تھے جو اس کا راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے اور فکر و خیال کی اس کشمکش سے جو ذہنی اذیت لے رہی تھی اسے دہی جاتا تھا!

اس دن بھی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا دماغ پھٹ چکا تھا۔ اس کے جی میں آیا کہ کہیں بھاگ جائے۔ مگر کہاں؟ یہ سوچنے کی بات تھی۔ آخر کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے لاہور اپنے بڑے بھائی کے پاس کچھ مدت کے لئے چلے جانے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے خیال کیا کہ وہاں پر اگر اور کچھ نہ ہو سکا تو کم از کم غم تو غلط ہو جائے گا، اور بھائی بھانج جو اس کے نہ آنے کی ہمیشہ شکایت کرتے رہتے ہیں۔ اس کی بھی اس طرح تلانی ہو جائے گی!

خیر وہ چند روز کے لئے لاہور چلا گیا۔ بھائی اور بھانج کو چھوٹے بھائی کی اچانک آمد پر بے حد تعجب ہوا۔ مکان کی خوشی کی بھی کوئی انتہا نہ رہی۔ انہوں نے دیدہ دل نشین راہ کر دیے۔ مگر پردین کو بتایا نہ لائے پر شکایت بھی کی۔ تو اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اگر ہم دونوں آجائے تو گھر کیلارہ جاتا۔ وہ پھر کسی موقع پر آجائے گی۔ حامد کے جواب سے اس کے بھائی اور بھانج مطمئن نہ ہوئے

چکے ہیں کہ کیا سالن پکانا بھول گئی ہو۔ آج کل کھانے میں مزو با کھل نہیں آتا کیسی مصالحو کھا ہے تو کسی نمک تیز؟
وہ سوچنے لگی: ”وہ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ میں ہی اتنی بھوک
ہوں کہ ان کو اچھا کھانا بھی تیار کر کے نہیں دے سکتی۔ اس سے اچھا تو
جوٹل ہی ہی کھا سکتے ہیں۔ مگر جب انہوں نے جوٹل میں ہی کھانا کھالیا
تو ان کے لئے میرا بہ نایا نہ ہونا دونوں برابر ہیں۔ اسی سوچ بچار میں
اس نے زور سے چھپکھپکا کر مٹھوڑا سا مصالحہ نکالا اور پھیلے پر ڈال کر نہا
سے چاٹ لیا۔ اور محسوس کیا کہ مصالحہ ٹھیک ہے۔ پھر اس نے ذرا سی
بولی تو زور دیکھا تو گوشت بھی گل چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے فوراً ہی
آلودوں کے چھلے ہوئے قتلے جو کہ اس کے پاس ہی پانی سے بھرے ہوئے
پیالہ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ سب کا پانی جوٹک کر پتلی میں ڈال دیا
اور چھپ سے اچھی طرح ہلکا کر مٹھوڑا سا پانی ڈال کر دھبی دھبی آٹھ پرچکنے
کے لئے مچھوڑ دیا۔

ادھر سے ملہن ہو کر وہ آٹا گوندھنے کا ارادہ کرنے ہی لگی تھی کہ
اس نے ایک دھماکے کی آواز سنی۔ وہ فوراً دوڑی ہوئی آئی تو دیکھا کہ
چار پائی پر سے فرش پر گر پڑا ہے۔ حادثہ کچھ کو اٹھانے کے لئے دوڑا۔
مگر اس کی مہجائی نے پہلے بڑھ کر اور ہائے اللہ کہہ کر فوراً لے گود میں
اٹھالیا اور تھپکنے اور چککارنے لگی۔ مگر خاموش ہوئے کا نام ہی
نہیں لے رہا تھا۔ حادثہ لہا:۔

”بھابی جان! آپ تو کام کی خاطر بچہ کی بھی پرہیز نہیں کرتی؟“
اتنا سن کر اس کے ہونٹوں پر خفیت ہی مسکراہٹ پیدا ہو کر
ختم ہو گئی۔ وہ یونہی بچہ کو گاندھ سے لگائے کرے میں ادھر ادھر
پھرتی رہی۔ آخر کافی دیر کے بعد بچہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے وہ
پلایا اور ایک چاکلیٹ دے کر فرش پر چھوڑ دیا۔ بچہ فرش پر کھلتا رہا
اور اس دفعہ میں اس نے آٹا گوندھ لیا۔ اس کے بعد ہانڈی دیکھ کر
نیچے اتار دی اور چوٹے پر تو ڈال دیا۔ آٹھ اور تیز کر دی۔ بچہ صحن میں
لڑکتے ہوئے چاکلیٹ چوستا رہا اور وہ ردی پکاتی رہی۔ ابھی ۹
ردی اور ہانڈی سے فارغ ہونے ہی والی تھی کہ محلہ کی مسجد سے
موذن نے اذان بلند کی۔ ”اللہ رب العزت“ اللہ رب العزت سے

مگنا انہوں نے بات کی کہ یہ بھی مناسب نہ تھی۔ اس لئے خاموش ہو گئے
مگر ایک دن یہ راز کھل ہی گیا۔ ہوا یہ کہ حاکم ہیں باہر گیا ہوا تھا اور خالد
کے فتر کی چھٹی تھی۔ وہ گھر پر ہی تھا۔ حاکم کے نام ایک تاوا آیا۔ جس میں
لکھا تھا کہ پر دین کسی دن سے غائب ہے۔ اگر م کے ساتھ چلے جانے کی
خبر مشہور ہے!

دونوں میاں بوی نے اس تا کو پرہا تو سکتے میں آگئے۔
بچے زیادہ دھچکا خالد کے دل کو لگا۔ بھابی کی عزت اور ناموس کا معاملہ
تھا۔ ان دونوں نے تا کو چھپا لینے ہی میں مصیبت سمجھی!
ایک دن وہ یونہی لیٹا ہوا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ سامنے
پلنگ پر اس کا صیغہ طاہر سہا تھا۔ اس نے اچانک جلتے ہی رونا
شروع کر دیا۔ حادثہ نے کتاب ایک طرف رکھ کر بچے کو گود میں اٹھالیا۔
وہ اور زور سے رونے لگا۔ آخر اس نے بھابی کو آواز دی جو باورچی خانہ میں
کام کر رہی تھی۔ اس نے وہیں سے جواب دیا:۔

”حادثہ بھیا اس کو پلنگ پر ہی لٹا دو۔ یہ آپ ہی خاموش ہو جا
گا۔ میں ابھی آ رہی ہوں“

یہ سن کر اس نے روتے ہوئے بچہ کو دوبارہ پلنگ پر لٹا دیا۔ اس
کی بھابی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ بچہ زور دیکھان ہو رہا تھا۔ مگر وہ باورچی
خانے میں چوٹے کے آگے مونڈھے پر بیٹھی ہوئی پسینہ میں شرابور گوشت
بھرنے جا رہی تھی۔ بھرے بھرے دفعہ کے بعد چھپ سے مصالحہ نکال
کر سوکھ لیتی تھی کہ کہیں کچا تو نہیں رہ گیا۔ چھپ اور پتلی کے ٹکڑے سے
ایسی آواز پیدا ہو رہی تھی جیسے کوئی ”پتی دتا استری“ بیٹھی گھنٹی بج رہی
ہو اور ساتھ ہی ”پتی ہرن کے گن“ گار رہی ہو۔ مگر وہ ایسا ہرگز نہیں
کر رہی تھی۔ کیونکہ نہ تو وہ پتی کے چروں کی دھول کو پسینہ سے اچھا سمجھتی
تھی، اور نہ اس کے چروں میں سیس ڈانٹا پسند کرتی تھی۔ وہ تو صرف اپنا
فرض ادا کر رہی تھی۔ پھر اس نے یونہی گوشت کے بھوتے بھوتے جب
چھپ میں مصالحہ نکال کر سوکھا تو وہ ابھی کچا تھا۔ اس نے دوبارہ پتلی
میں ڈال دیا۔ اور چھپ گھماتے لگی۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگی:۔

”یا اللہ! آج کا سالن تو ایسا لذیذ بنا ہے کہ کھاتے ہی ان کا دل
بلخ بارخ ہو جاتا اور وہ انگلیاں چاٹتے رہ جاتیں۔ وہ کئی دفعہ کہہ

فہمیدہ یہ سن کر، خالد کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ کر مسکرا دی۔ خالد نے حامد کی تائید حاصل کرنا چاہی اور پوچھا۔
 ”کہو بھئی حامد! تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”بالکل وہی جو آپ کا ہے۔ آج بھابی جان واقعی انعام کی مستحق ہیں۔ کیونکہ آج انہوں نے کھانے کی خاطر تنفقے کے روٹے کی بھی پروا نہیں کی۔“ حامد نے منہ میں نوالہ لکھتے ہوئے کہا۔
 فہمیدہ یہ سن کر حامد کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی۔
 ”بس بس! پہنچے دو حامد بھتیجا! تم بھی اپنے جان کی طرح لگے بنائے۔“

حامد یہ سن کر مسکرا دیا۔
 ”ٹھیک ہی تو کہا ہے حامد نے۔“ خالد نے جواب دیا۔
 اس پر فہمیدہ کہنے لگی۔
 ”بالکل غلط۔ کیا تمام عورتیں اپنے گھر کا کام کاج محض انعام حاصل کرنے کی خاطر ہی کرتی ہیں۔ عورت کا اصلی مقام گھر ہے، اگر وہی اس کا خیال نہ کرے تو گھر سنوارنے کے لئے کیا کوئی آسمان سے آئے گا؟ خیر میری بات چھوڑئے۔ آپ اپنی سناپیئے۔ آپ مجھ سے شام تک محنت کرتے ہیں۔ جان کھپانے میں۔ تب جا کر کہیں بیویں کی شکل دیکھنا نصیب ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ انعام کے مستحق تو آپ ہیں۔“

”گھر کی دیکھ بھال اور بیوی بچوں کی حفاظت تو مرد کا فرض ہے لہذا اس کے لئے انعام کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“
 ”تو کیا گھر کی ٹوک بٹوک سنوارنا عورت کا فرض نہیں۔ پھر وہ انعام کی خواہش کیوں کرے۔ یہ آخر ہمارا گھر ہے کوئی کارخانہ یا دفتر نہیں جہاں پر کسی معادضہ یا انعام کی خاطر کام کیا جاسے۔ مرنے کا نام۔ عورت کا اسے صحیح مصروف میں لانا بالکل ایسے ہی ہے جیسے ایک شخص نیچے جمع کرے دو ہزار ان گنیوں کو تو قریب کے ساتھ جوڑنا چلا جائے۔“

”اچھا بابا! اچھا! اب میری بھابی چھوڑو۔ تم جتنیں اور میں ہارا۔“
 حامد اور خالد کھانا کھا چکے تھے۔ فہمیدہ دسترخوان اور برتن سمیت کبارچی خانے میں رکھنے چلی گئی۔ دونوں بھائی ایک دوسرے کو دیکھ کر

جلدی سے سب برتن وغیرہ سمیٹ کر کمرے کی جتنی روشن کی اور کمرے میں نیالگوں روشنی پھیل گئی۔ بچہ خوشی سے جھپکنے لگا۔ اس نے جھٹ پٹ وضو کے مصلّا بھجایا اور خدا کے حضور میں اپنا سر نیاز ختم کر دیا اس کا بچہ بھی روٹھنے لگا۔ وہ جھپکنے مصلّا پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جھٹ پٹ سے ایک طرف ہٹا کر دوبارہ اپنے معبود جتنی کے سامنے سر جھک دیا اس سے فارغ ہو کر اس نے اپنے دل کو پر سکون اور مطمئن سالیلا اس کے بعد اس نے سفید صاف سقمرا مگر سادہ لباس زیب تن کیا۔ جس سے وہ کنول کا پھول سا بن گئی۔ پھر آئینے میں دیکھ کر بالوں میں گنتائی کرتے ہوئے گنتائے لگی۔

”جمنی جمنی آپن دے میڈوں تیریاں اڈر نکال“
 (اے ساجن جلدی میں تیرے انتظار میں ہوں)
 اس کے بعد وہ بچے کو گود میں لے کر آگے میں کھڑے ہو کر اپنے شوہر کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد جب اس نے گھر کے سامنے دروازے پر بیروں کے پیچھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنی تو اس کا دل دھڑکا جب قدموں کی آہٹ نزدیک آگئی تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ آخر قدموں کی آہٹ اور دل کی دھڑکن دونوں ہم آہنگ ہو گئے اتنے میں اس کا شوہر مسکراتا ہوا آتا دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف شرمیلی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر مسکرا دی۔

خالد کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے چہرے کی ساری ممکن وصل گئی ہے۔ دل میں خوشی کے کنڈیل کھل گئے ہیں۔ ابھی وہ گھر میں داخل بھی نہیں ہوا تھا کہ بچے نے آبا! آبا! کہہ کر دونوں ہاتھ پھیلا دیے وہ جھپٹ لے کر گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر ان کے دل مسرت سے بھر گئے اور پھر ہنسنے ہوئے کمرے میں پہنچ گئے۔ کچھ دیر سستلنے کے بعد خالد نے کپڑے تبدیل کئے اور ہاتھ منہ دھویا۔ اس اثنا میں بچہ سوچکا تھا۔ حامد کی بھابی فہمیدہ نے دسترخوان بچھا دیا۔ اور دونوں بھائیوں کے لگے کھانا بن دیا۔ اور انھوں نے کھانا شروع کر دیا خالد کھانے کے دوران ہی میں فہمیدہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”واہ سبحان اللہ! آج کھانا اتنا لذیذ ہے کہ تمہیں انعام ملنا چاہیے۔“

منہں پرٹے۔

تیری سے گزر گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے خیالات کے تاریخی دب گئے۔ اس دفعہ اس کے تصور میں اس کی بھائی آگئی، کچھ نے تار کو دبا دیا۔ بھائی پر دین کے تصورات پر غالب آگئی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کی بڑی بہن یا ماں ہے۔ کیونکہ اس کے سلوک میں اس نے شفقت کی جھلک دیکھی تھی۔ اسے وہ خالد کے بھائی کے لئے ہار بٹھا کرتی ہوئی دکھائی دئی۔ اس کے کانوں میں بھائی کے وہی الفاظ گونجنے لگے۔

”عورت کا اعلیٰ مقام گھر میں ہے۔ کیا گھر کی لوک پلک سنوارنا عورت کا کام نہیں؟ یہ آخر ہمارا پسنا گھر ہے۔ کوئی کارخانہ یا دفتر نہیں۔ جہاں پر کسی معاد صذ یا انعام کی خاطر کام کیا جائے۔ مرد کا کماتا، عورت کا لے صحیح مصرت میں لاتا یا بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک شخص نیگے نیچے کسے دوسرا ان نیچوں کو قرینہ کے ساتھ چڑھتا چلا جاتا۔“

وہ دل میں کہنے لگا۔ بھائی اگر اجالا ہے تو پر دین اندھیر ہے! وہ انہی تصورات میں ڈوبا ہوا اپنے گھر آ رہا تھا۔ جوں جوں کراچی نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی بے چینی بھی بڑھ رہی تھی۔ اس کے احساسات اور تصورات دل و دماغ پر ایک جال سا بن چکے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ عورت اگرچہ اپنے تو گھر پر زندگی جنت بن سکتی ہے۔ مگر پر دین! داس کے ہونٹوں کو ہلکی سی آہ نے چھو لیا۔ نے اپنی تمام رعنائیوں اور دل کشیوں کے باوجود گھر کو دوزخ بنا دیا ہے۔ میاں، بیوی کے تعلقات کو مضبوط رکھنے والی جبرِ جن و صحبت نہیں۔ سیرت و کردار کی پاکیزگی اور ایک دوسرے کی غمازی ہی ہو! حامد نے قدرے عجولانہ طے کے ساتھ بالوں کے پیچ کو زور سے مر دڑ دیا۔ وہ دل ہی دل میں پر دین سے قطع تعلقی کی تدبیر سوچ رہا تھا کہ اچانک اسے بیوی کا ایک ہیولی سا نظر آیا۔ جیسے کہ وہ کہہ رہی ہو۔ ”میں اچھی طرح جانتی ہوں تم مجھے چھوڑ نہیں سکتے کیونکہ میں تمہارے آٹے و دت کام آچکی ہوں۔ ورنہ آج تم در دڑ بھڑک رہے کھاتے پھرتے۔ اگر تم مجھے چھوڑو تو لوگ تمہیں ذلیل سمجھیں گے۔ اڑو

حامد جتنے عرصہ وہاں رہا بہت پر سکون رہا۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے بھائی کی اور اپنی زندگی میں بہت تضاد پیدا۔ اس کی زندگی میں تلاطم تھا۔ موجیں بھٹیں اور تغیر پڑے تھے۔ اس کی کشتی حیات بھنور میں پھنسی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے بھائی کی زندگی صاف شفاف اور ساکن تھی جس پر اس کی تمنّا دل کی کشتی بڑے اطمینان کے ساتھ رواں دواں تھی۔ بھائی کی مطمئن اور پرسکون زندگی سے اسے رشک سا آنے لگا۔ میاں، بیوی کے اچھے تعلقات دیکھ کر اس کے دل کی چوٹیں ابھر آئیں اب: کراچی جانا چاہتا تھا واپس! وہیں جہاں سے وہ اکتا کر اور پریشان ہو کر چلا آیا تھا۔ بھائی کے اصرار پر دو دن اور ٹھہرا۔ آخر ایک دن کراچی کے لئے روانہ ہو گیا۔ مگر یونہی خالی نہیں نئے عزائم کے ساتھ! گھر پر زندگی کی ایک متوازن اسکیم دل و دماغ میں لے ہوئے! ”کالو فریڈلے بھرتی ہوئی جا رہی تھی۔ اتنی ہی تیزی کے ساتھ حامد بھی خیالات کی ر د میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ وہ بیٹھا بیٹھا تنک چکا تھا۔ آخر اس نے انگڑائی لی۔ اور سگریٹ سلکا کر کھڑکی کے دودر دودر تک پھیلے ہوئے سرسبز شاداب کھیت، درخت پودوں اور جھاڑیوں کو دیکھتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اس کی نگاہ تار کے کھبوں میں جم کر رہ گئی۔ جن کا لاشنا ہی سلسلہ لائن کے ساتھ ساتھ نہ معلوم کہاں تک چلا گیا تھا۔ اس نے تنکی باندھ کر دیکھنا شروع کیا۔ اسے تاریخ زمین سے آہستہ آہستہ بلند ہوتے ہوئے دکھائی دیئے۔ پھر اچانک ایک کھمبا چم میں اگیا۔ جو اس تار کو دوبارہ زمین کے ساتھ ملا کر گذر گیا۔ تار پھر اسی طرح سے ابھرنا شروع کیا کسی کچھ نے پھر اسے دبا دیا۔ وہ ایک چیز کو ابھرنے اور دوسری کو اس کے دبانے پر غور کرنے لگا۔ بالکل یہی چیز اسے درپیش تھی۔ اس دفعہ تار نے پھر آہستہ آہستہ ابھرنا شروع کیا۔ اس کے خیالات کے تار بھی ابھرتے رہے!

اس نے پر دین کے متعلق سوچنا شروع کیا کہ اس کی تمام رعنائیاں دوسرے کے لئے ہیں۔ وہ مجھ سے بے پروائی برت کر اور نظر انداز کر کے اپنے جذبہ ہوئے پر فخر کرتی ہے۔ وہ میرے ہوتے ہوئے بھی اور دس کو حریفانہ لگا ہوں سے دیکھتی ہے۔ اس کے بعد ایک کھمبا تار کو دوبار

کی آنکھوں میں کھنکھرائتے تھے اور اس کی زبان ان کے اظہار سے
نامرئی!

”حامد! جو کچھ ہو چکا وہ ہو چکا۔ افسوس کرنے اور پھپھانے
سے ہوتی بات ان ہوتی تو نہیں ہو سکتی۔ افسوس کرنا اب
بیکار ہے!“

”تو میں کیا کروں؟“

”سنو! اگر کم اور پردین کے تمام حالات مجھے معلوم ہوتے
یہ ہے ہیں۔ اگر کم نے پردین کو دغا دی۔ وہ اس کا تمام زیور اور
ردیہ پیسہ لے کر چلتا بنا۔ ڈھاکہ جا کر اس نے کپڑے کی دکان
کھول لی ہے۔ مگر پردین کو تو اس ظالم نے کہیں کا نہ رکھا۔ شوہر کے
گھر وہ واپس نہیں سکتی۔ میکے میں جاتے تو کیا منہ لے کر جائے۔
جو کچھ اس کے پاس ملے تھا وہ اگر کم کے ہتھے چڑھا گیا۔ اس نے مجبور
ہو کر ایک ہوٹل میں نوکری کر لی ہے۔۔۔۔۔“

”ہوٹل کی نوکری میں تو پردین کے اور مزہ ہوں گے۔ ہر
طرح کی پابندی سے آزاد۔۔۔۔۔“

(بات کاٹ کر) ”یہ نہ کہو حامد! سورت دھوکا کھا کر بہت
کچھ سنبھل جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی۔ کہ میں نے
یہ کیا کیا؟ اب تم اس کی دستگیری کرو۔۔۔۔۔“

”میں دست گیری کروں اس کی۔۔۔۔۔ میری دفاور
محبت کو تو وہ ٹھکرا چکی۔“

”حامد جذبات سے کام نہ لو۔ یہ عقل و ہوش سے کام لینے
کا وقت ہے پردین بے سہارا ہے۔ تم اسے سہارا دو مجھے یقین ہو
کہ اب وہ اپنے کیرا کل بدل کر زندگی کی کش مکش میں تنہا نا سٹ
دے گی۔ پردین اس سلگتی ہوئی لکڑی کی طرح ہے جسے قافیہ
دالے آگ لگا کر چل دیے ہوں۔ میرا کہا مانو۔ حامد! بھلا دو جو
کچھ اب تک ہو چکا ہو یوں سمجھو کہ اب زندگی نئے سرے سے شروع
ہو رہی ہے۔“

بہت دیر تک دونوں دوستوں میں گفتگو ہوتی رہی ہوا
جواب، نرم گرم فقرے، دلہیلیں، اندیشے، مگر آخر کار حامد کو نعیم

کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔۔۔۔۔ یہ خیال آتے ہی وہ
اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ جیسے کسی نے اس کے جذبات میں ایک ایسی بریک
لگا دیا۔ وہ اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔

مگر چوڑا تو پردے گا۔ اور چارہ کار ہی کیا ہو قد سے نال
کے بعد مگر لاڈ ایک بار ادھر کو شش کر دیجوں۔ شاید پردین۔
راہ راست ہر آجائے۔۔۔۔۔ مگر یہ سارا کیا دھرا میرا ہی تہہ ہے۔ میں
نے ہی اسے آزادی دی ہے۔ اگر میں شروع ہی سے ڈھیل نہ دیتا
تو ان باتوں کی نوبت کیوں آتی؟

اپنی خیالات کے طوفانوں میں ہچکچاتے کھاتا چوادہ گھر پہنچا
مگر وہاں پہنچتے ہی ملازم کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ پردین تو اگر کم
کے ساتھ فرار ہو گئی۔ اس کے دل کو زبردست دھچکا لگا۔ وہ صوفے
پر اس طرح بیٹھا جیسے کسی نے اسے دھکائی کر گرا دیا ہو۔

”ادغا یہ کیا ہوا۔ میری اس کوشش کو بھی بروئے کار آنے کا
موقع نہ مل سکا۔“

اور وہ بڑبڑا ہی رہا تھا کہ کسی نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ
رکھ دیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو اس کا درست نعیم مسکرا رہا تھا۔
”۔۔۔۔۔ تم ہو۔۔۔۔۔ نعیم۔۔۔۔۔ کہو اچھے تو ہے۔۔۔۔۔“

حامد نے کہا۔

”جی اچھا ہوں۔۔۔۔۔ مگر تم اپنی حالت تو دیکھو۔ چہرے پر
ہوا تیاں چھٹ رہی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں سب کچھ جانتا
ہوں۔ تمہاری یہ پریشان حالی بے سبب نہیں ہے۔ میں نے
ہی تمہیں نار دیا تھا۔“

حامد اپنے دوست کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”مگر مجھے
تمہارا کوئی تار نہیں ملا۔“

”شاید تمہارے بھائی اور بھانجے نے اس تار کو چھپا لیا کہ تمہیں
صد مر نہ ہو اور تم کہیں کوئی خوفناک اقدام نہ کر بیٹھو۔ اور ان کا گھر
تمہارے غم کی دھج سے ماتم خانہ نہ بن جائے۔“

نعیم کی گفتگو نے حامد کو اندھال کو سا کر دیا۔ وہ اس کے
چہرے کو ایک گونجے کی طرح دیکھ رہا تھا۔ جیسے تمام جذبات اس

لیکن میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا۔ مگر اب تم ہمیشہ
کے لئے کھو گئیں!“
(حلقہ اوب اسلامی کراچی میں پڑھا گیا)
(بشکریہ ”فارلان“)

حاذق نروائیں پلز



یہ ایک جزل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی
کمزوریوں کا موجب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے
والے حضرات یعنی وکیل، بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم
صحابہ کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور انسان
انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بجا لکے نہیں اپنا
ثانی نہیں رکھیں۔ دواخانہ ہند کے خاص عجوبات میں
سے ہیں۔

قیمت: چالیس گولی برائے بیس یوم، چار بیس بائوٹل
ساختہ:۔۔ حاذق دواخانہ ہند روضہ کراچی

ماہنامہ ”مشیر“ میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

کی بات مان لینی پر دمی۔ اس نے حامی بھری پر دین کو اپنے گھر لانے کی
حامد اور نعیم دونوں ہوٹل پہنچے۔ دیوانت کرنے پر معلوم ہوا
کہ پر دین (سٹ فلور پر ہے۔ دو تین منٹ میں فرسٹ فلور بھی گیا
پر دین ہوٹل کے برے کوہدایتیں سے رہی تھی۔ حامد کے پاؤں کو ہل
سے گئے۔ مگر نعیم کے اشارے کرنے پر وہ ہمت کر کے اگے بڑھا۔
”پر دین!“ اس نے آہستہ سے کہا۔ پر دین نے مڑ کر دیکھا حامد
پر نگاہ پڑتے ہی اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ گھبرا اسی گئی۔ رخصتوں
کی سرخی ایک دم چمکی پڑ گئی۔
پر دین زمین کی طرف جانے لگی۔

”پر دین! اجانتی ہو میں یہاں کس لئے آیا ہوں؟ حامد
نے دل گیر ہو کر کہا۔
”ہوٹل میں تو لوگ مٹھرنے کے لئے آیا کرتے ہیں۔ پر دین
نے جواب دیا۔

”میں مسافر نہیں ہوں۔ میں تمہارے لئے آیا ہوں۔۔۔۔۔“
دھماکی بات کاٹ کر پر دین بولی، مگر میں اب تمہارے لائق
نہیں رہی۔ میرا خیال چھوڑ دو۔ مجھے اپنے کئے کی۔۔۔۔۔ اجماعت لینے دو۔۔۔۔۔
اور۔۔۔۔۔“

پر دین زمین کی طرف الٹی چل رہی تھی۔ نیچے سے ایک اینگلو
انڈین اپنے خوفناک کئے کو لئے ہوتے آ رہا تھا۔ پر دین کا یاد دل کئے کے
پتھر پڑے کئے نے اسے زمین پر گر کر مری طرح بھجھوڑ ڈالا۔ کٹا گیا تھا
اچھا خاصا شیر تھا۔ لوگوں کے سجاتے سجاتے پر دین کا بدن اس کے
داخل اور بوجھل سے ابولہاں ہو گیا۔ اور اسٹھنے کی کوشش میں اس کا
سر جو زمین کے پتھر سے ٹکرایا تو خون کے فوارے پھٹنے لگے!

”پر دین! آنکھیں کھولو۔۔۔۔۔“ حامد نے اس کے سر کو زانو پر
رکھتے ہوئے کہا۔ مگر اب جواب کون دیتا۔ ایک سرولاش اس کی سرانے
تھی۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”پر دین! میں تو نئی زندگی کا ایک پیغام لے کر آیا تھا
دوبارہ ایک، نیا سنسار رہا میں گے۔ مگر میری یہ آخری
کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ تم گھر سے ملی آئی تھیں۔

نظر خورجی •



جانے والوں کے سر راہ نشان ملتے ہیں مگر لے دوست بہ طرزِ دگر ایں ملتے ہیں
 بندگی ہے کہ دو عالم کی حکومت یارب بندگی میں علم و فوج و نشان ملتے ہیں
 میرے ساتی ترے مستوں کی خودی کیا کہنا ایسے ہشیار زمانہ میں کہاں ملتے ہیں
 مجھے منظور ہو خود معرکہ رزمِ حیات ورنہ ملنے کو مکاناتِ اماں ملتے ہیں
 کیا قیامت ہو جو کل تک تھے رفیقِ منزل آج وہ بن کے مجھے کوہِ گراں ملتے ہیں
 زندگی تھک کے نہ مایوس ہو کٹ جائیگی رات کچھ افق پر سحرِ نو کے نشان ملتے ہیں
 اہل ہمت کو ہے پایابِ سمندر ایک یوں تو پھر سینکڑوں طوفانِ بہاں ملتے ہیں
 دُور کیوں جائے انھیں دیکھ لے اپنے دل میں وہ جگمگ ہے یہی غافل وہ جہاں ملتے ہیں

اس زمانہ میں کسے چین میسر ہے نظر
 سب ہی دنیا میں رُیاں اور دُواں ملتے ہیں



مسرور قریشی •



جب کبھی آپ مسکر لے ہیں ا کتنے دھوکے نظرنے کھائے ہیں
 دل کی دھڑکن رُکی رُکی پائی جب تصویر میں آپ آئے ہیں
 کیوں خلش سی جگر میں پاتا ہوں یاد شاید ابھی وہ آئے ہیں
 آنی مسرور کیسی آج بہار
 دل پہ بادل غموں کے چھلے ہیں

نظر خورجی

کلام ذوق میں تصرف

اس سلسلہ میں ایک بڑی دشواری یہ ہے کہ جن منزلات نے یہ تصرف کیا ہے (عمدا یا سہواً) ان کی حیثیت مسلمہ ہے اور ان کے خلاف باتیں سن کر ان میں ناہنجہ شخص کا کام نہیں لیکن چونکہ واقعہ یہی ہے اس لئے ہمیں مخالفین کا زیادہ ڈر نہیں۔

مولوی محمد حسین آزاد نے پہلی مرتبہ دیوان ذوق ترتیب دے کر طبع کر دیا اور بقول خود اس سلسلہ میں بڑی کردار و شاد اور محنت و مسکت کی وہ ذوق کے ساتھ بچپن سے ہے اور بقول آزاد استادان کو بہت عزیز رکھتے تھے ان حالات میں ان کے ترتیب دینے ہوئے دیوان کو مستند ہونا ہی چاہئے تھا چنانچہ بعد کے مرتبین نے اسی کو اصل بنا کر نئے نئے دیوان ذوق پیش کئے۔ کاش کوئی مولانا شبلی نعمانی کے اس معقولہ پر بھی توجہ کرنا کہ آزاد تحقیق کا مرد نہیں..... وہ حکایتیں بھی کہتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ واقعات ہیں۔ ہم نہیں کہتے کہ مولوی آزاد نے کادش نہیں کی لیکن غور و غلبہ بات یہ کہ اگر انھوں نے ذوق تحقیق کی کوئی یاد دہانی کہ ظفر آدر ناسخ کے مقابلہ دیوان میں لکھے ہوئے اشعار ان کو نہ پہنچ سکے اور انھوں نے ان کو ذوق کی طرف منسوب کر دیا بالخصوص اس وقت جبکہ بقول آزاد، کتب خانہ آزاد میں دیوان ظفر آزاد دیوان ناسخ موجود تھے۔ مولوی آزاد نے دیوان ذوق کے لئے اشعار کن ذرائع اور مسائل سے حاصل کئے اس کا اندازہ ان کے تحریر کردہ شذرات اور جواشی سے ہو جاتا ہے کہ کسی فقیر سے سن کر لکھ لئے کسی نوکر نے سنا ہے آپ نے ان کو سند سمجھ لیا اور شریک دیوان کیا وغیرہ وغیرہ..... مولوی آزاد کا علم و فضل مسلم ہے وہ شاعر بھی تھے چنانچہ ایک دیوان چھوڑا وہ موزوں اور غیر موزوں اشعار کا اندازہ نوکر رکھتے تھے پھر دیوان ذوق میں غیر موزوں مصرعوں کی موجودگی سے کیا نتیجہ نکالا جائے؟

ہمارا خیال ہے کہ مولوی آزاد نے جو غزلیں اور قصائد غیر معتبر ذرائع سے حاصل کئے یا جن پر خود ذوق نے نظر ثانی نہیں کی تھی ان کے ستارچ کو (بہ نہ عم خود ہودہ) کرنے کی کوشش کی تھی وہیں منظر میں ان کی حد سے بڑھی

شیخ محمد ابراہیم ذوق اردو کے انتہاء خوش بخت شاعروں میں سے تھے لیکن مرتے ہی ان کی خوش بختی بد نصیبی سے بدل گئی۔ وہ چار پلے ماہوار پردی عہد کو اصلاح دینے کے لئے مقرر ہوئے تھے اور پھر استاد و شاہکے منصب پر فائز ہوئے اور خاقانی، ہند، کہلے، زندگ، بھران کی جو قدر و منزلت ہوئی اور ان کو جو مقبولیت و شہرت حاصل ہوئی مئی وہ ان ہی کا حصہ تھی لیکن آج..... غیروں کا کیا ذکر ذوق کے سلسلہ کے بھی بہت سے ادبا و ادب شہور ایسے ہیں جو ان کا نام سن کر رنگ بھول سیکرے لگتے ہیں۔ اور ان کو دوبارہ شاعر کہہ کر ٹال دیتے پر مصر ہیں۔ اس کی وجہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے یہی ہے کہ آج ذوق کا صحیح کلام موجود نہیں ہے ان کے شعرا میں صرف لفظی تکرار طبع کی تھی بلکہ معنوی تصرف بھی کیا گیا ہے۔ چنانچہ آج دیوان ذوق میں ہمارے صنفی اور غیر موزوں اشعار بھی بکثرت مل سکتے ہیں حالانکہ ذوق کے متعلق یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مصرعہ موزوں نہ کر سکتے ہوں گے اور غیر موزوں اشعار کہتے ہوں گے۔ ذوق پر ہر قسم کے اعتراضات آج کئے جاتے ہیں لیکن کسی نے انہیں ہل نہیں گئے ہیں کہا۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ دیوان ذوق تصرف شدہ ہے۔ ذوق نے ایک شعر کہا تھا

پڑھتا نہیں خط غیر مراں کسی غزل

جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا

اور یہ خود ان پر حجت بحدت صادق آیا۔ بلکہ اس شعر میں تو غیر کی شکایت کی گئی ہے اور ذوق کے کلام میں غیر نے نہیں اپنوں نے (ذوق کے ماحول سے مراد ہے) تصرف کیا ہے۔

ذوق کے انتقال کو پوری ایک صدی ہو گئی اس مہینہ میں حکومتیں بدلیں زمانہ بدلا اور مختلف قسم کے انقلابات سے ملک و چار و چاروں اطراف اہل کلام کی جستجو کرنا اور اسے منظر عام پر لانا سخت دشوار ہو گیا ہے ہم نے کوشش کی ہے اور اس دیوان کا ایک حصہ چھپانے پاس صحیح صورت میں موجود ہے۔

جوئی استاد پرستی ہی کا دربار ہی ہوگی، پھر بعد میں خیال آیا استاد کی باقی غزلیں ہیں دیکھی ہیں ڈالیں چنانچہ دیوانِ ذوق میں گئی چنی غزلوں کے علاوہ تمام کاوشاتِ ذوق پر مولانا آزاد کی اصلاح موجود ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذوقِ بچارہ کی مقبولیت اس منزل کو پہنچ گئی جو آج ہمارے سامنے ہے جو ہمیں پرانے بات ختم ہو جاتی تو بھی خیریت تھی۔ مولانا نے غالباً طباعت و کتابت کے وقت یہی خاطر خواہ نگرانی کی رحمت گوارا نہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ کاتب صاحب نے بھی جی کھل کر صلاہیں فرمائیں۔ اور غیر موزوں اشعار وجود میں آئے۔

مولوی آزاد (محمد حسین) کے بعد دوسرے مرتبین نے بھی تعریف کیا ہے حضرات مجبور تھے۔ جہل اور غیر موزوں اشعار نسخہ کئی ہوتے مقرر بلکہ اشعار دیکھ کر خود ملنے لگتے نہ کہتے تو کیا کرتے۔ کچھ اضافہ کرنے کا شوق بھی اس سلسلہ میں صادق ہوا۔ اس طرح دیوانِ ذوق پر نہ صرف مولوی آزاد کا تعریف رہا بلکہ تقریباً ہر مرتب نے اس سلسلہ میں تنقید کا بہت کام کیا ہے۔ منشی نوکشا کے مطلع سے کیسری داس سید کے زیرِ اہتمام دیوانِ ذوق شائع ہوا وہ ایک غزلیں کیسری داس سید صاحب کو صحیح مل گئی تھیں چنانچہ انھوں نے ان کو فریک دیوان کیا لیکن چونکہ اس دیوان پر دیباچہ نہیں لکھا گیا ہو اور نہ حاشیہ درج ہیں اس لئے ان کو لوگوں نے کچھ زیادہ اہمیت نہ دی۔ یوں بھی دیوانِ آزاد کے مقابلہ میں کسی اور کو اہمیت دینا۔ کارہ ہے وارد۔ کیسری داس سید نے جہاں یہ غزلیں درست کی ہیں وہیں درستی غزلیات پر کاتب در مرتب صاحب کو اصلاح کا موقع بھی دے رکھا تھا چنانچہ اس عیب نے ان کی کاوش پر جو یقیناً قابلِ قدر تھی پانی پھیر دیا۔

اس تعریف نے ذوق کے متعلق عجیب عجیب بدگمانیاں اور غلط فہمیاں پیدا کر دیں مثلاً یہ کہ ذوق دو تین مصرعہ کہہ لیتے اور پھر یہ فیصلہ نہ کر پاتے تھے کہ کس کو رکھیں۔ چنانچہ حاشیہ پر دوسرے مقرر بھی لکھ دیتے یا یہ کہ ذوق کی بڑی کمزوری یہ ہے کہ ان کے اچھے اشعار کا انتخاب کیسے تو مطلع زیادہ ہونگے اور ذوق کے یہاں سہند گناہ جمیں ان کے اشعار میں موسیقیت نہیں وغیرہ وغیرہ فرقان گورکھ پوری صاحب نے اپنی کتاب ”اندازے“ میں ذوق پر یہ اور بھی نوعیت کے دوسرے اعتراضات کئے ہیں اب ہم ذوق کے صحیح اشعار تعریف نقل کر رہے ہیں تاکہ ناظرین ذوق کی شاعرانہ حیثیت کا

صحیح اندازہ کر سکیں۔

غزل نمبر

(۱) پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خلدے پاک سے

کم نہیں ہرگز زباں منہ میں تیرے مسکے
یہ مطلع دیوانِ ذوق میں بکثرت موجود ہے اور صحیح ہے۔ یہ غزل ذوق کی آخری تخلیقات میں سے ہے۔

(۲) جس طرح دیکھے نفس سے باغ کو مرغ امیر

جہاں تھیں جیلوں تجھے حل سینہ صفاک جو
دیوانِ ذوق مرتبہ آزاد کیسری داس سید اور مرتبہ پروفیسر طاعت اللہ وغیرہ میں ”تجھے سے پہلے“ ”دل لکھا“ اور ”یوں“ بعد میں درج ہے جو سلاطین کے خلاف ہے۔

(۳) تیرے صید نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں

باندھ رکھا ہے اسے بھی تیرے گناہ شراک سے

نیز دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے

تیرے صید نیم جاں کی جاں نکلتے کس طرح

یہ تو بالترتیب تیرے دامنِ شراک سے

خوبی بیان پر یہ تبدیلی خاصی غریب ہے پھر موجودہ صورت میں جاں کا۔

شراک سے تعلق اس قدر واضح نہیں جتنا اصل صورت میں تھا۔ خود اس شعر ہونے سے وہ قید عائد نہیں ہوتی جو باندھ رکھے میں ہو۔

(۴) مجھ کو دندخ رشک جنت ہو اگر میرے لئے

داں بھی آتش ہو کسی کے رختے آتشاک سے

جنت کی سب سے بڑی نعمت ”لقا مالئہ“ ہے۔ اسی کا اہمیت کو

شاعر نے اس طرح واضح کیا ہے۔ مگر دیوان میں اس طرح لکھا ہے

ہیٹا دندخ میں بہاں رس خلد کی دیکھا کرد

داں کی آتش ہو جو ان کے رختے آتشاک سے

دیکھئے شوکتنا پست ہو گیا۔ جو مرزا ”کسی کے رختے آتشاک میں نہ ہے وہ لکے“

میں کہاں؟ ”بہارِ خلد“ سے ”رشک جنت“ کی ترکیب زیادہ زوردار ہو۔

(۵) آفتابِ شرب یارب کہ لکھا گرم گرم

کوئی آتہ دل جلوں کے دیدہ نمناک سے

اور دیوانِ ذوق میں مرتبین نے اس طرح لکھا ہے :-

آفتابِ حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم

اشکِ خویش دل جلوں کے دیوئے نیک

”اشکِ خویش“ کہنے کی کیا ضرورت ہے ؟ کوئی آنسو سے بھی مطلب واضح چٹا ہے گویا خویش کا لفظ زمانہ میں آگیا اور یہ فنی عیب ہے جو مولوی آزاد کے کلام میں عام ہے۔

(۶) چشم کو بے پردہ ہو کر طرحِ نظارہ نصیب

جب کہ پردہ نشین پردہ کے اور اک سے

مرتبین نے دوسرے مصرعہ کو بدلیں کر لکھا ہے :-

کرتادہ پردہ نشین پردہ تو ہے اور اک سے

اس طرح تنقید کا عیب پیدا ہو جاتا ہے جو مولوی آزاد کے کلام کی خصوصیات میں سے ہے۔

(۷) بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جلائے دعا

۷ پر منتوں کے کفن پر چوب کلک تاک سے

دیوان میں ”چوب کلک تاک“ کی جگہ ”کلک چوب تاک“ لکھا ہے

کلک رظم، خود چوب ہو تا ہے اس لئے ”چوب کلک“ کی ترکیب درست تھی کلک چوب کی ترکیب میں کوئی بات نہ ہوئی۔

(۸) عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی

زب بیداندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

پہلا مصرعہ اس طرح بدل دیا گیا ہے :-

عیب ذاتی کو چھپائے گا نہ حسنِ عارضی

لیکن کوئی کھوتا ہے ؟ میں جو زور تھا وہ ”چھپائے گا“ میں نہیں رہتا۔ مولانا محمد حسین آزاد کو ”کوئی کھوتا ہے“ خلاف محاورہ معلوم ہوئے۔ لیکن ذوق کے زمانہ میں یہی فصیح تر اور صحیح تر تھا۔ اس زمانے کی زبان کا لحاظ بھی ضروری ہے۔

۸ ان آٹھ اشعار کے علاوہ ایک مطلع ادب سے وہ درست ہے۔

آٹھ کے مرتب کردہ دیوان میں تصرفِ یو جس کو تمام مرتبین نے اپنے

یہاں جگہ دی۔ البتہ کتابت کی بعض غلطیاں اور ملتی ہیں جو کچھ اہم نہیں

بعض غزلیات میں تصرف کی مقدار کم ہے مثلاً :-

مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا ایسے کہاں طالع

خدا بھانے کدھر کا چاند آج لے ماہِ رنکلا

آزاد کے دیوانِ ذوق میں یہ شعر اسی طرح لکھا ہے اور یہ صحیح ہے

لیکن کیسری داس سیٹھ اور پروفیسر عنایت کے مرتب کردہ دیوان میں مصرعہ اولیٰ میں ”منزل گاہ“ کی مناسبت سے ”تیرا کی جگہ“ تیری ہے لیکن تیرا ہی گھر کی مناسبت سے درست ہے۔

اسی طرح :-

گئے سب ناخن تدبیر اور لڑے سر سوزن

مگر تھادل میں جو کا نٹا نہ ہو کہ کھو نکلا

یہ صحیح ہے اور آزاد نے بھی یونہی لکھا ہے البتہ کیسری داس اور پروفیسر عنایت نے پہلے مصرعہ میں ”سب“ کی جگہ ”جب“ لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔

(۳) مئے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسمان سے ہم

۳ کہ آخر چوب سے دیکھا فقط خالی سبب نکلا

مولوی آزاد نے اس کو اس طرح بدل دیا ہے :-

مئے عشرت کا تھا ختمہ آذکار پر دھوکا

کہ تھا البریز غم اس غم کردہ سے جو سبب نکلا

اور دوسرے مرتبین نے ان کی اتباع کی ہے۔ باقی اشعار درست ہیں۔

غزل نمبر ۱۳۶

۱۳۶ شکر کی ایک : غزل ہے اس کا ایک شعر ہے :-

کشتی سوار عمر ہے بحر فنا میں جسم

جس دم پہا کے لے گیا طعن پہا گیا

دیوانِ ذوق میں مولوی آزاد مصرعہ اولیٰ اس طرح لکھتے ہیں :-

”کشتی سوار عمر میں بحر فنا میں ہم“

مجموع ہی مناسب تر ہے۔ اسی طرح مقطع تھا :-

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آبِ دتاب جن

لے ذوقِ پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا۔

اور دیوانِ ذوق میں اس طرح لکھا ہے :-

تھا ذوقِ پہلے دلی میں پنجاب کا ماحسن

پر اب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہہ گیا

(رباعی صفحہ ۵۹ پر دیکھیے)

ایک مزاحیہ رزمیہ (check - hered) مثنوی

رزم نامہ

نجم الاسلام

”محبت بھی کیا چیز ہے دیکھنا،
 ذرا بات کی چشم تر ہو گئی
 کہیں تیس کو دشت دکھلا دیا
 نہیں اس کے کاٹے کا کوئی علاج
 جو سر چڑھ کے بولا یہ جادو کبھی
 اسی سے وہ جنگیں ہوئیں خوفناک

قیام یہ ناچیز ہے دیکھنا
 نہ بنی تھی جن کو خبر ہو گئی
 کہیں کوہ کا کوہ کٹوا دیا
 کیسے نے تاراج کئے ہی راج
 نہ بالا دنیا کی دنیا ہوئی
 کہ دامن ضبط سننے سے چاک

سناؤں تمہیں بات اک روز کی
 ہوا یوں کہ آتی تھی کملایہاں
 گلابوں سے گالوں کے باعث جسے
 یہ اک باخبر حلقے کا ہے بیاں
 بہت اس کی دلی میں تشہیر تھی
 وہ امر کی شیریں میں کھیلی ہوئی
 وہ آنکھوں کی ٹھنڈک وہ دل کا سرور
 جوانانِ کالج کے قصوں کی ہمیر
 ادیبانِ نوخیز اس کے غلام
 بہت شور تھے اُردو بازار میں

جراک کافی ہاؤس میں واقع ہوئی
 وہ دوشیزہ ہند، شیریں زباں
 دینام روزی کا ماں باپ نے
 کہ مر گئے تھے سب اس پر و جوان
 اک عالم کے خوابوں کی تعبیر تھی
 وہ سونے کے ڈھیروں میں کھیلی ہوئی
 جوانی کے بدست نشے میں چورا
 کلرکوں کی اک حسرتِ دل پذیر
 ٹٹاتے تھے دل شاعرانِ کرام
 نکلتی تھی اکثر ادھر کار میں

کو رہتی سرشام روزی کی ٹوہ
 ترقی کے زینے پہ چڑھتا ہوا

دوکانوں پہ دانشوروں کے گرد،
 کئی فنیق کے شعر پڑھتا ہوا

۱۰ ملاحظہ فرمائیے کہ مزاحیہ رزمیہ نظم ”ریپ آف دی لاک“ (Rape of the Lock) کا ابتدائیہ

What dire offence from amorous causes springs,
 What mighty contests rise from trivial things.

کوئی فلم کے گیت گاتا ہوا !
ادب اور سیاست کی چالوں میں گم
کوئی مفتخر فکر چالاک پر
دلوں میں خوشی، لب پہ آہ و فغاں

کوئی نظم تازہ سناتا ہوا !
لگا ہیں سڑک پر خیالوں میں گم
کوئی مفتخر طبع بیباک پر
غرض اک نئی روح سی تھی رواں

جو اُلفت کے ہر کھیل میں فرد تھا
محبت کے فیضان و عرفان میں
محبت میں مرنے کی ہمت بھی تھی
اسے اپنی جرات پہ خود ناز تھا
چکانا تھا اکثر اسی سب کے دل
کیونکہ تیروں سے گھائل ہوا
تعاقب میں پاؤں اٹھانے لگا
محبت کی ذہن عقل کھولنے لگی

انہی نوجوانوں میں اک مرد تھا
بہت ذہن چلتا تھا رومان میں
بفضل خدا اس میں جرأت بھی تھی
اسی سے وہ کچھ سب میں ممتاز تھا
چڑھاتے تھے کہہ کر اسے شیر دل
دل اس کا بھی روزی پہ مائل ہوا
خیالی پلاؤ پکارتے لگا۔
نئی دلی تک دوڑ ہونے لگی

پھر اک روز ایسا خدا نے کیا !
ملاقات کینے میں ہو ہی گئی
شرعیانہ باہم تعارف ہوا
بہت خاکساری دکھائی گئی۔
کبھی بات موسم کی ہونے لگی
کبھی فلم انگریزی پر تبصرے
کبھی شکسپیئر اور ملٹن کی بات
'یو لوجی' کبھی حسن پرشاک کی
غرض گفتگو یوں ہی چلتی رہی

مرادوں کو پہونچا وہ مرد خدا
پریشانیوں دل سے دھو ہی گئی
دیر گفتگو دونوں جانب کھلا
بولنے سے کافی منگائی گئی !
تو لفظوں کی بارش سی ہونے لگی
کبھی 'یو تھ کن ٹیٹ' کتے تذکرے
کبھی جارجٹ اداسٹن کی بات
کبھی اپنے پاپا کی املاک کی !
محبت زبانوں میں ہلتی رہی

سیاست کے نئے سٹھانے لگی !
گئی بیج جو تلخ کامی کا بو
ادھر حسن سرتانے میں مست مند
ادھر طرز جہودیت جو شش پر

اثر اپنا کائی دکھانے لگی۔
بڑا اس بگڑی سیاست کا ہو
ادھر عشق کڑ تر ترقی پسند !
ادھر عشق کی رویت جو شش پر

۱۰ Youth contest مقابلہ حسن و شباب کا Eulogy مدح سرائی

۱۱ Coffee (which makes politician wise,

And see through all things with his half shut eyes).

"POPE" (The Pope of the Locks)

اُدھر خاص آفر کی چالوں کا زور
ترقی پسندی دکھانے لگیں !
لڑائی کے آثار ہونے لگے

اُدھر اشتراکی خیالوں کا زور
صدائیں بلند ی پہ جانے لگیں
دلائل کے انبار ہونے لگے

ایجوکیشن، اے ٹیکنیج ہونے لگا

ہوئے جمع آ کے سب خاص دعام
سٹار کا ایجنس پیج ہونے لگا

مجھے دھونس دے کر ڈراتی ہو کیوں
جو مشغول یوں آ زمانے میں ہو

اٹھے چھوڑ کر لوگ میزوں پہ جام

یہ انداز میڈم ! دکھاتی ہو کیوں
تمہی کیا فقط اک زمانے میں ہو

الجمتا ہے یہ عورتوں سے تموا
ٹھہر مرد سے، تیری مرنجھیں کشیں

کوئی زوج ایسا بھی عاشق ہوا
جوانی کے یہ زور یارب ! گھٹیں

بڑا سخت ہنگامہ برپا ہوا
کوئی رندی کا دل بڑھانے لگا
بم ایٹم کے کاؤں میں بسنے لگے
محبت بلا موت مرنے لگی !
جیلے جواں دور ہٹنے لگے
کسی کو بنی چھوڑتے وار فیصلہ
دیا نشہ عشق سب کا آثار
سیر تھیں اس طرح چھوڑی گئی
لڑائی میں رنگ آگیا ناص کا
نئے ہند کے وار مینوں کے بان
کسی نے دی دشمن کو جو توں سے مات
بچھو لے جیلے دل کے چھوڑے گئے
وہ مرگاہ کے خنجر چمکنے لگے
گراں سخت سوداے ہستی ہوا
اُجڑنے لگے ہونے والے سہاگ

غرض ایک گھمان کا دن پڑا
کئی شیر دل کو بچانے لگا
پٹیلوٹ کے ویلٹر برسنے لگے
ہر اک سمت کافی بکھرنے لگی !
پیان کے گولے سے پھٹنے لگے !
کسی نے لی ہاتھوں میں سونکر کی فیڈ
پڑی ہے جو پھر چاکلیٹوں کی مار
ٹوٹے ایش کی سر پہ توڑی گئی
اے لودہ تم گلیٹ ہونے لگا
چلے۔ بے تکلف وہ نینوں کے بان
پڑے کچھ کچھ پیچ کئے قبضوں پہ ہاتھ
کہیں تیرے ساتھ چھوڑے گئے
ہوا میں وہ بات تر کنے لگے
عجب گرم بازار مستی ہوا
چھڑا ہر طرف آہ دناں کا راگ

Satire لہ طنز Exchange تبادُل Ammunition آگ باریک Arrange آگ منظم
Potato آلو Wafer ورق Saucer شتری Shield ڈھال
War-field میدان جنگ Ash tray خاکدان Kar gao آگ آگیں
Combat دست بہ دست مقابل Warmen آگ جنگ باز

کہ اک کوریا اور پیدا ہوا
میگر کے خائب ہوئے سب اس
کہ حل اس کا شاید یو۔ این۔ او پہ ہو
جہاں سے پھر انیہار کو لگ گئی
تماشا پھر اس پر تماشا نیا

بہت امن عالم کو خطرہ ہوا
مٹے بھاگے ڈیڑھ میگر کے پاس
کیا فون عملت میں یو۔ این۔ او کو
خبر اس کی اخبار کو لگ گئی
چلے سب کے دیکھیں تماشا ذرا

”یہ ہے داخلی جنگ یا خارجی“
پہنچتی تھی دشوار تہ تک نظر
آزان ایک بھی بھرنے پائے نہ تھے
نمائندے یو۔ این۔ او کے بھیجے ہوئے

حکومت کو بھی سخت تشویش تھی
ذویت تھی پیچیدہ کچھ اس قدر
ابھی فیصلہ کرنے پائے نہ تھے
کسی نے خبر دی کہ لو آگئے

مناسب ہے ہو جائے یہ بات بھی
فرست کا جن کی زمانے میں نام
ارسطو بھی جن کی سمجھ پر مرے
زبانی رفاقت میں ملنے ہوئے
کہ تھے سب نشینان بام عروج
مخرد دسرے ملک میں تیس ماہ
لبوں پر شکر آستینوں میں نمیش
کسی پڑیو۔ این۔ او کا فیصلہ سوار

سناؤں تمہیں ان کے حالات بھی
وہ ارباب خوش فکر عالی مقام
فلاطون بھی جن کو سجدہ کرے
لسانی طلاقت میں ملنے ہوئے
سیاسی مسائل میں وہ سمجھ بوجھ
جونا قدری کا چاہے گھر میں شکار
جو دکھ درد میں خلق کے پیش پیش
کوئی روس کا سچا خدمت گزار

بجاری کو تھا چین لینا حرام
پلاؤں کے انبار رکھے ہوئے
فقط کام سے دھن کے پردوں کو کام
کبھی پاک امریکی گٹھ جوڑ پرا
کبھی دشمنوں سے بچانے کی دھن
وہ جلسوں کے ریلے کو ڈھیلے ہوں کس
ادھر تھی جانیں! خدا کی پناہ
نہ مرنے کی مہلت نہ جینے کا ہوش

حکومت کو کیا کم تھے پہلے ہی کام
جدھر دیکھو اخبار رکھے ہوئے
کسی شے کا ٹائم نہ کوئی مقام
کبھی خود حالات کے موڑ پر
کبھی ایشیاء کو جگائے کی دھن
وہ اُدھاٹنوں کے جھیلے کہیں
ادھر غم ہی غم تا حد دو نگاہ!
نہ کھانے کی فرصت نہ پینے کا ہوش

۱۵ U.N.O. مجلس اقوام متحدہ
۱۵ U.S.A. امریکہ
۱۵ انتہائی تقریبات

۱۵ Waiter خدمت گار
۱۵ U.N. اقوام متحدہ
۱۵ Phantom بھوت

مزید اب غم میرزا ہی ہوا
کہا چار و ناچار خوش آمد
زہے آمد صاحبانِ شہرت
عجب کیا کہ یوں عقدہ دل کھلے

سجایا گیا چودھراٹھ کا تخت
بصد شان و شوکت بصد اہتمام
نشستند و گفتند و برخاستند
مگر خاصی اُس روز ہل چل رہی

دسائل تھے کم اور حالات سخت
کسی کی سمجھ کام دیتی نہ تھی
بہت آرہے تھے بھیانک خیال

جولے کام نادان انسان سے
کسی نے ترا بعید جانا نہیں
نہیں کیوں نہ نادان دانائے راز
تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار

اٹھا شخص اک ایسے حالات میں
مخاطب ہوا اہل مجلس سے یوں
اٹھنا پہ پاؤں عجیب مسائل رہے
یہی راہ اک امنِ عالم کی ہے
اگر جنگ جو اپنے ہتھیار لیں
تویں صورتِ امنِ عالم کھلے

جو بے چوں چرا رہے منظور کی

تو سب ہوش اپنے گئے بھول بھال

بالا خرگی ہونے پھر سے سپر

کہ موسیقی ہے صرف اٹم کا توڑ

بلائے گئے نامور اہل فن

خیال اور دھریہ کے مشاق سب

بجھایا گیا ہر طرف دامنِ سخت
بجھائے گئے اس پر مہاں تمام
پتے مشورت مجلس آراستہ
طبیعت تو ہر چند بیکل رہی!

اہلی میں مدد تری شان کے
تری قدرتوں کا ٹھکانا نہیں!
جسے چاہے تو، کیوں نہ ہو سرفراز
نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار

نہایت ہی معقول تجویز تھی!
مگر پھر عمل کا جو آیا سوال

سیاست میں ہے آج نازک وہ موڑ

رسپن لے کیا، چائے پانی ہوا
یہ دن ہے ہمارے لئے روزِ عید
توجہ کریں آؤ حل کی طرف
لکاؤ جو ہے آج حال، کھلے

پھنسا تھا مصیبت کی موجوں میں بخت
گرہ کھلنے کا نام لیتی نہ تھی
بڑا جنگ کے ڈر ہے تھا سب کمال

کہ تھا ایک ہی مجملہ حضرات میں
اجازت اگر ہو تو میں کچھ کہوں
سدا قول میں اپنے کامل رہے
یہی راہ اک رابطہ باہم کی ہے
ادان کو سمندر میں جا بھینٹ دیا
کہ درجیے کہتے ہی سب سب کھلے

یہ سوچا گیا اہل دانش کے بیچ

بڑے خوش گلو اور نازک بدن

یہاں تک کہ دیکھیں بھی طاق سب

زمانے میں استاد ملے ہوئے
محبت کے نئے نئے ستارے ہوئے
کہ سنتے ہی جاتے بشر جان سے

الاؤں کے سب دلیں چھانے ہوئے
ستاروں پر تائیں اڑاتے ہوئے
پئے صلح نکلے کچھ اس شان سے

فن اتنی بلندی پہ لایا گیا
لڑائی کی باتیں بھلانے لگی
خیالات سمجھوں میں بننے لگے
کہ جیسے نظر آئے تصویر خواب
رہی زگس آسا کھڑی کی کھڑی

وہ نغمہ محبت کا گایا گیا!!
کہ اک بے خودی سب پہ چھانے لگی
فضاؤں سے لٹے برسے لگے!
نہ کوئی دانتوں میں انگلی کو دبا
کوئی رکھ کے زیرِ نغداں چھڑی

لبوں پر تبسم ہویدا ہوا!
کیا ایک * ناجنگ اعلان * تب
گھٹائیں چھٹیں ساری آفات کی!

عجب عالم کیفیت پیدا ہوا!
ہوئے خوش فریقینِ دیشان سب
گئی پٹ خلیج اختلافات کی!

خدا سارے عالم کو یہ دن دکھائے
ہر آغسا نو بد ، نیک انجام پائے

(بفکرہ معیار)

مضمی ، ایک بہترین سفوف معدہ ہے!

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار
زیادہ تر معدہ کے فعل ہضم کی درستی پر ہے بقول شاعر
بقول شاعر
الہی زمن معدہ من ربنا

دگر ہر چہ زنجیدہ زنجیدہ باشد
یہ اکیسری دعا پیٹ کے درد قبض ، ہضم ، ضعف ،
تخم ، متلی اور اسہار کے لئے بے حد مفید ہے۔ سچی
بھوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود رہنا
رحمت ثابت ہو گا۔

قیمت :- دو ادیس شیشی (ایک روپیہ آٹھ آنے)
حاذق دوا خانہ ، ہندو روڈ کراچی علی



شاہ کے دھندلے!

گرمی کا ابتدائی ہمینہ ہے۔ شام کے چار بج رہے ہیں۔ فضا نہایت ہی خوشگوار ہے۔ در منزلہ پر نکھٹ کا کمرہ ہے۔ جو نہایت قریب سے سجا ہوا ہے۔ کمرہ میں مغربی سمت ایک دریچہ ہے۔ جس کے قریب ایک مسہری بھی ہے اس پر نکھٹ اور اس کی ایک سالہ بچی نہایت پہلو پہلو سوتی ہوئی ہیں۔ کمرہ میں ہر طرف سکوت مسلط ہے۔ دفعتاً نکھٹ غم و آنکھوں سے کمرہ کا جائزہ لیتی ہے۔ پھر مسہری کی "چوں" کی بے شک آواز کے ساتھ اٹھ بیٹھتی ہے۔ اپنی آنکھوں کو، ہاتھ سے مل کر اپنی متحرک نگاہ سے ایک دفعہ پھر کمرہ کا جائزہ لیتی ہے۔ اور زیر لب بڑبڑاتی ہے جس سے کمرہ کے ہر سوت ماحول میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

"لئے میں یہ سب کیا دیکھ رہی تھی؟" خواب

لگے لگے سفید گھوڑے پر..... سوار ایک حسین نوجوان جس کے لباس سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے وہ دہلا ہو۔ ہاں! ہاں! وہ دہلا ہی رہا ہوگا۔ کیونکہ اس کے چہرے پر سہرے کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ اور ہاں! میں نے اس کے پیچھے ایک ڈولی دیکھی تھی جس میں ایک خوب صورت دلہن تھی۔ بالکل نہایت سی حسین۔ نہیں وہ نہایت ہی تھی! ایک لمحہ رک کر نہایت کو غمور آنکھوں سے گھورتی ہو۔ اور یوں گویا ہنسی ہے۔ "لیکن مری نہایت خلوص محبت کا پھول تو یہاں سو رہی ہے۔" خفیہ دفعہ۔ "شاید وہ اسکے مستقبل کا کوئی سہا نہ خواب رہا ہوگا۔" چھت کی طرف دیکھتے ہوئے۔

خدا کرے ایسا ہی ہو۔ اس کی زندگی اس قدر دلازمہ ہو کہ میں اس کے سہرے کی کلیاں کھلتے دیکھوں۔" خفیہ دفعہ

"مری گڑیا!" نکھٹ نہایت کے گل پر ایک شفقت آمیز لہجہ دیتی ہے۔ "صرف ہاتھ پیرائے والی گڑیا! کچھ عرصہ بعد بیٹھنے لگے گی سچہ کھڑی ہونے لگے گی۔ شاہد صاحب تجھے بسلاٹ دیکھا

کھیلانا سکھائیں گے۔ جب تو اچھی طرح چلنے لگے گی تو میں روزانہ شام کو تیرا ہاتھ منہ دھلا کر کپڑے بدل دیا کروں گی۔ اور مری نہایت پھر شاہد صاحب کی انگلی پر ڈکر پاک میں گھومنے جایا کرے گی۔" خفیہ دفعہ۔

جب تو پڑھنے کے قابل ہوگی تو میں تجھے پڑھانے کے لئے بیٹھالوں گی کبھی کسی ایسا بھی ہوگا کہ تو پڑھنے سے انکار کرے گی تو میں تجھے مار دوں گی ایک ہلکی سی چپت نہایت کے گل پر رسید کر دیتی ہے۔ "تو روتی ہوئی شاہد صاحب کے پاس جاتے گی۔ وہ بیٹی بیٹی کہہ کر تجھے گود میں اٹھالیں گے اور تجھے پیار کر کے لگیں گے۔ اور جب تجھ سے پوچھیں گے کہ بیٹی تجھے کس نے مارا؟ تو تو اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے میری طرف اشارہ کرے گی۔ اس طرح کبھی کبھی مجھ سے اور شاہد صاحب سے ہلکی سی ٹونک جھونک بھی ہو جایا کرے گی۔ کچھ عرصہ بعد تیرا داخلہ کسی گزرگاہوں میں کر لوں گی۔ تیری..... تعلیم کے بعد میں تجھے کسی اچھے گھر بیاہ دوں گی" خفیہ دفعہ۔ "ہاں نہایت! برات لیکر ایک حسین لڑکا آئے گا۔ بالکل چاند سا حسین ڈولہا۔ دیا ہی جیسا کہ میں نے۔ ابھی خواب میں دیکھا ہو۔ سفید گھوڑے پر سوار ایک حسین نوجوان طویل دفعہ۔ "لئے میں یہ سب کیا دیکھ رہی ہوں یہ سب محض میرا خیال ہے۔" خفیہ دفعہ۔ "کاش! آج شادی کا مسئلہ اتنا ہی آسان ہوتا جیسا کہ میرا حسین تصور لیکن نہیں! یہ تو صرف ایک حسین تصویر ہے۔ بالیک سنہو سنہا جسے ہندو پاکستان میں لڑکی رکھنے والی ہر مل دیکھا کرتی ہے لیکن اس کے سہرے تار آج کے دقپاؤسی رسوم کے تصور ہی سے ٹوٹ جاتے ہیں.....

.....

.....

..... اور یہ سب بڑوں

گرمی کا ابتدائی ہمینہ ہے۔ شام کے چار بج رہے ہیں۔ فضا نہایت ہی خوشگوار ہے۔ در منزلہ پر نکھٹ کا کمرہ ہے۔ جو نہایت قریب سے سجا ہوا ہے۔ کمرہ میں مغربی سمت ایک دریچہ ہے۔ جس کے قریب ایک مسہری بھی ہے اس پر نکھٹ اور اس کی ایک سالہ بچی نہایت پہلو پہلو سوتی ہوئی ہیں۔ کمرہ میں ہر طرف سکوت مسلط ہے۔ دفعتاً نکھٹ غم و آنکھوں سے کمرہ کا جائزہ لیتی ہے۔ پھر مسہری کی "چوں" کی بے شک آواز کے ساتھ اٹھ بیٹھتی ہے۔ اپنی آنکھوں کو، ہاتھ سے مل کر اپنی متحرک نگاہ سے ایک دفعہ پھر کمرہ کا جائزہ لیتی ہے۔ اور زیر لب بڑبڑاتی ہے جس سے کمرہ کے ہر سوت ماحول میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

"لئے میں یہ سب کیا دیکھ رہی تھی؟" خواب

لگے لگے سفید گھوڑے پر..... سوار ایک حسین نوجوان جس کے لباس سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے وہ دہلا ہو۔ ہاں! ہاں! وہ دہلا ہی رہا ہوگا۔ کیونکہ اس کے چہرے پر سہرے کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ اور ہاں! میں نے اس کے پیچھے ایک ڈولی دیکھی تھی جس میں ایک خوب صورت دلہن تھی۔ بالکل نہایت سی حسین۔ نہیں وہ نہایت ہی تھی! ایک لمحہ رک کر نہایت کو غمور آنکھوں سے گھورتی ہو۔ اور یوں گویا ہنسی ہے۔ "لیکن مری نہایت خلوص محبت کا پھول تو یہاں سو رہی ہے۔" خفیہ دفعہ۔ "شاید وہ اسکے مستقبل کا کوئی سہا نہ خواب رہا ہوگا۔" چھت کی طرف دیکھتے ہوئے۔

خدا کرے ایسا ہی ہو۔ اس کی زندگی اس قدر دلازمہ ہو کہ میں اس کے سہرے کی کلیاں کھلتے دیکھوں۔" خفیہ دفعہ

"مری گڑیا!" نکھٹ نہایت کے گل پر ایک شفقت آمیز لہجہ دیتی ہے۔ "صرف ہاتھ پیرائے والی گڑیا! کچھ عرصہ بعد بیٹھنے لگے گی سچہ کھڑی ہونے لگے گی۔ شاہد صاحب تجھے بسلاٹ دیکھا

نے خیمیت کا روپ دے مارا منی منی جانوں نیزے پر پرچم بنا کر لہرایا گیا۔ ماں بہن جو بیٹوں کے ناموس لوٹے گئے ادھر سب کچھ مذہب کی آڑ لے کر ہوتا رہا۔

ہٹہ بھی فساد کے شعلہ کے لپیٹ میں آ گیا۔ ”خفیہ وقف“ معصوم بچوں کو ان کی ماؤں کے سامنے بدکردی کے ساتھ شہید کیا گیا۔ عفت مآب عورتوں کی عصمت دری کی گئی۔ ہٹھ باب کے سامنے جوان بیٹوں کو شہید کیا گیا۔ رحمت خاں بھی شہید کر دیئے گئے خفیہ وقف۔ ”جب قدرے سکون ہوا تو جس کے صدر سنگ سمائی اُدھر کو ہولیا۔ ہلوگ بھی اپنے پیارے وطن کو خیر باد کہہ کر کلکتہ چلے آئے۔“ وقف۔ ”اس درمیان میں اعلان آزادی ہو گیا۔ اور پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ اس درمیان میں اماں کو اپنی عزیز ترین ہیلی کی برابر جو رہی۔ ”خفیہ وقف۔ ”تحقیقا کے بعد صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ انھوں نے رحمت خاں کی شہادت کے بعد پٹنہ چھوڑ دیا اور وہ اپنے لڑکے کے ساتھ پاکستان میں ہیں لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ پاکستان کے کس حصہ میں ہیں۔ اسی چھان بین میں چار سال بیت گئے لیکن مزید کچھ پتہ نہ چل سکا۔“ وقف۔ ”اب میں جوان ہو چکی تھی۔ یعنی وہ مستقبل قریب آچکا تھا جس میں بہن کے بیاہ کے تصور ہی سے بھائی کی کمر قبل از وقت بوجھل معلوم ہوتی ہے جس کے احساس سے باپ متفکر رہتا ہے اور قبل از وقت ضعیف بھی ہو جاتا ہے۔ اور یہ سب لڑکوں کے بڑھتے ہوئے بھاد کا نتیجہ ہے۔“

خفیہ وقف۔ ”ہاں تو اب میں جوان ہو چکی تھی۔ ادھر باوجود جستجو کے بہین خاں کا کچھ پتہ نہ چل سکا تو اب ادرا می نے مایوس ہو کر کئی جگہ باتیں کیں۔ بات چلتی رہی۔ کئی جگہوں سے خطوط آتے سبوں نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر رقم طلب کی۔“

وقف۔ ”خود میری سگی چچی نے اماں کو لکھا تھا کہ بھائی! تم نے رنج سے نہجیت کے رشتہ کے باپے میں لکھا ہے تو یہ نہایت ہی نیک

کی بڑھتی ہوئی قیمت کا نتیجہ ہے۔“ طویل وقف۔ ”اُن اُخود میرے ساتھ کیا کیا نہ ہوا۔ میں بھی تو اس سے دو چار ہو چکی ہوں۔ جب میں آٹھ سال کی تھی تو میری منگنی بہین خاں کے اکلوتے لڑکے سے کر دی گئی۔“ خفیہ وقف۔ ”اس وقت اماں کی کیا کیا آرزوئیں تھیں نہ ہی ہوئی۔ ہمارے مستقبل کے متعلق انھوں نے کیسے سنہرے خواب دیکھے ہوں گے۔ ہماری یہ منگنی انھوں نے اپنی خلوص محبت کی یادگار قائم کرنے کے لئے کی تھی۔ اور یہی مناسبت سے میں اپنی مزہمت کو خلوص محبت کا پھول کہتی ہوں۔“ وقف۔ ”بہین خاں کی عزیز ترین ہیلی تھیں گویا ایک جہان و دقالب۔ شاید انھوں نے دوستی کے رشتہ کو مستحکم ہی کرنے کے لئے اپنے اکلوتے لڑکے کے ساتھ میرا رشتہ طے کیا۔ اور اماں کی بھی یہی دلی خواہش تھی کہ ان کی دوستی انہی دونوں تک محدود نہ رہے بلکہ ان کی ادلا دے درمیان اور مستحکم ترین صورت میں رہا ہو۔ چنانچہ ایک دن بہین خاں نے اسی سے کہا :- ”بہن! میں یہ چاہتی ہوں کہ ہمارا رشتہ رفاقت اور مستحکم ہو جائے۔“

اس پر امی نے کہا تھا۔ ”لوگیا تم کو ہماری دوستی کے استحکام میں مشک ہو چلا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایک دفعہ پھر ہم عہد وفا کریں۔“ اس پر بہین خاں نے دل کی بات کہ دی۔ ”بہن نہیں! یہ بات نہیں ہو۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ زندگی کا کیا اعتبار اور ہماری دوستی بھی تو ہماری زندگی ہی تک ہے نہ۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو ایک لڑکا اور تم کو ایک لڑکی دی ہے لوگوں نے ہم ان کو ایک رشتہ میں منسلک کر کے اپنے خلوص اور محبت کی یادگار چھوڑ جائیں۔“

اماں نے بھی جھٹکھ دیا۔ ”بہن! میری بھی یہی خواہش تھی لیکن اس کے اظہار میں تم مجھ پر سبقت لے گئیں۔ لیکن اتنی جلدی کیا ہے۔“

اس پر بہین خاں نے کہا :- ”یہ تو ابھی رہی۔ میں تو اسی ہفتہ منگنی کر دوں گی۔ ادھر در گردن کی۔“ اور ایک ہفتہ بعد ہماری منگنی ہو گئی۔ وقف۔ ”ابھی۔ ہماری منگنی کو مشکل سے ڈیڑھ سال گزرنے ہوں گے کہ بربریت نے جہنم دنیا انسانیت

بقیہ مضمون صفحہ : ۴۹

اس تعریف کے بعد نفی عیب متافضوتی کا (کاسا) پیدا ہو گیا ہے خواہ مخواہ
دلی سے مقابلہ کرنا کچھ مناسب نہیں اور نہ ضرورت ہے۔ شاعر نے خجاب
کا حسن بیان کیا ہے اور اس کا مقصد پورا ہو گیا۔

(۳) دریائے عشق سے دم بخور حال دل

کشتی کی طرح میرا قلم دہن بہہ گیا
دیوانِ دوتی میں آزادانے پڑھنی لکھا ہے اور یہی صحیح ہے پرنسپر
عنایت اور کیسری داس کے دیوان میں ”عشق“ کی جگو، اشک، لکھا جو
”دریائے اشک“ درست ضرور ہے لیکن دجہ اشک غیر واضح ہے ”عشق“ کا لفظ
زیادہ بامعنی ہے۔ باقی اشعار درست ہیں.....

لیکن سب غزلیں ایسی ہی نہیں ہیں آئندہ کچھ ایسی غزلیں
بھی آئیں۔ گی جن میں بے طرح اور بے حد تصرف کیا گیا ہے۔
(باقی آئندہ)

نہت سونی ہوئی نہ نہت کو اپنے گود میں لیکر
”میری نہ نہت! تو بہت سوچلی۔ اٹھ۔ تجھے تو ان اونگٹے
لوگوں کو بیدار کرنا ہے۔ آ! میں تجھے اپنی چھاتی سے لگا لوں۔ تجھے
اپنا دودھ پلا کر ان رسوم سے ٹکرانے کے قابل کر دوں!“ نہت
نہ نہت کو دودھ پلانے لگتی ہے۔

اس وقت اس کی نگاہ دیکھ سے پار مغربی سمت افق
پر ہے جہاں سورج غروب ہو رہا ہے۔ اس کی تابانیاں ماند پڑتی
چا وہی ہیں اور وہ شفق کی سرخوئی میں تحلیل ہو رہا ہے۔ شام کا
سر ملے دھند لکا آہستہ آہستہ گہرا ہو رہا ہے۔ اس درمیان میں کہ
میں بالکل سکوت چھایا رہتا ہے۔ جیسے نہت کی سریلی آواز توڑ دیتی ہے
”یہ رسم بھی بالکل شام کے دھند لکے کی طرح ہے جو آہستہ آہستہ گہرا ہوتا
جاتا ہے گا۔“ پھر کائنات پر یکدم تاریکی مسلط ہو جاتی ہے
اور پھر سورج کی پہلی کرن.....

(حلقہ تعمیر پسند مصنفین مہینہ ستمبر کی لیکچر میں پڑھا گیا)

بچوں کی صحت کا ضامن

ایلسن گلوکوز واٹر

بیماری میں صحت بخش دوا

تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے ایک روپیہ آٹھ آنے میں خرید فرمائیں۔

باقا تنظیم کی پہلی پرافٹ شیرنگ سکیم

کیا ہے؟ یہ ایک باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ سکیم ہے جس کا کوئی تعلق "عالم آزادی" یا "عالم آزادی" سے نہیں ہے۔ یہ غیر اسلامی اور ناجائز طریقوں سے تخلع نہیں ہے جس کی وجہ سے آجکل کی عام "امدادی کمیٹیاں" بدنام ہیں۔ بلکہ یہ سکیم عام کاروبار کی طرح "شرکت نفع و نقصان" (مصلی مضاربت) کے عین اسلامی اصول کے تحت جاری کی گئی ہے اور اسکے متعلق اہل الرائے اور مقتدر علمائے کرام سے تسلی کر لی گئی ہے۔

اغراض و مقاصد اچھے کام جب بڑے طریقوں اور بڑے ذرائع سے سرانجام دیتے جائیں تو وہ کبھی بھی اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتے اچھے کانوں سے اچھے نتائج پیدا کرنے کیلئے ضروری ہے کہ طریقے اور وسائل اچھے اختیار کئے جائیں۔ باہمی بچت کو اجتماعی صورت دیکر وقت ضرورت ایک دوسرے کی مدد کرنا اور فائدہ و پیہ کو نفع بخش تجارت میں جائز طور پر لگا کر اس کے شرکاء کو فائدہ پہنچانا کسی طرح بھی معیوب نہیں ہو سکتا۔ جو آج کل کی نام نہاد "امدادی کمیٹیوں" نے ایسی اچھی اجتماعی سکیموں کو بھی بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ باوقار تنظیم کا سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اس اچھے کام کو اچھے طریقے اور جائز ذرائع سے کیا جائے تاکہ اس میں حصہ لینے والے اسکے اچھے نتائج سے محض فائدہ حاصل کر سکیں۔ پس اندازی کی عادت بلاشبہ ایک نیک عادت ہے، ایک دوسرے کی بوقت ضرورت مدد کرنا جذبات و اخوت کا سرچشمہ ہے۔ سود سے بچ کر شرکت نفع و نقصان کے اصول پر تجارت کرنا نام کے اصول مضاربت کے عین مطابق ہے۔ ایسی اجتماعی چھوٹی چھوٹی بچتوں سے ملک کی صنعت و حرفت کو فروغ دینا، غریب اور نادار صنعتکاروں کو گھڑلو صنعتیں قائم کرنے کے لئے سرمایہ فراہم کرنا سب سے ہی بہترین سماجی کام ہیں۔ اس سکیم کے یہی جدید و جدیدہ اغراض و مقاصد ہیں۔

چمیدہ چمیدہ فوائد ● اس سکیم میں آپ پانچ روپے ماہانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی رستم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔

● اس کے علاوہ آپ کو وہ بونس بھی ملتا ہے جو کمپنی ہذا اپنے منافع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔
● اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا۔ خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادائی ہو وہ بہر صورت وقت مقررہ پر ادا ہوتا ہے۔

● اشد مجبوری یا ناگزیر حالات میں آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ بڑے کا پورا یکمشت واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔

● بوقت ضرورت آپ اپنے اول گئے ہوئے روپیہ پر قرض حسنہ بھی لے سکتے ہیں۔

● اگر آپ چاہیں تو اپنے حقوق ممبری کسی دوسرے شخص کے نام منتقل کر کر اس سے اپنا ادا کیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔

ایسا طریق کار، اتنی سہولتیں اور ایسی رعایتیں آپ کو "امدادی کمیٹیوں" میں نہیں مل سکتیں۔

انتباہ : مگر یاد رکھیے کہ پانچ سو روپے کی امدادی رقم وصول کرنے کے بعد اگر آپ عہد شکنی کریں اور اپنی ماہانہ اقساط ادا کرنا بند کر دیں تو آپ کے تمام حقوق ممبری مستقل طور پر ضبط ہو جائیں گے۔

تفصیل کے لئے صدر دفتر سے قواعد و ضوابط اور فارم ممبری مفت حاصل کیجئے۔

نوٹ : کراچی اور دوسرے شہروں میں ایسے محنتی، دیانت دار، تعلیم یافتہ اور مایوس مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہے جو بطور کمیشن ایکٹ باوقار تنظیم کی اس سکیم کیلئے معقول معاوضہ پر ابتدائی نمبر سازی اور گروپ آرگنائزنگ کا کام کر سکیں تفصیلات دفتر سے مفت حاصل کریں!

صدر دفتر : باوقار کمپنی لمیٹڈ۔ بالمقابل امام پارسی گرلز ہائی اسکول، بندر روڈ، کراچی

تذکرے اور تبصرے

کتاب :- پلاننگ پر ایک تنقیدی نظر

مصنف :- عفت اللہ خاں ایم اے دہلی
ناشر :- مکتبہ میں نور - جدید آغا پور - حیدر آباد دکن

صفحات :- ۱۳۶

قیمت :- ایک روپیہ

ہے بلکہ ہمیشہ کی بلکہ اعتدالیوں اور قباحوں کے خلاف۔ اور ایک ایسا ہی غیر متوازن اقدام ہے جیسا خود سرمایہ داری کا نظام تھا۔ عظمت جتنا کامیاب حاصل کر رہا ہے کہ یہ اصل وجہ یہ ہے کہ انسانی ذہن جب خود نظام بننا تیار کرنے میں مضطرب ہے اور حالات بگڑ گئے ہیں کہ اجتماعی فلاح کو پیش نظر رکھا جائے تو سوشلزم جیسے نظام کی تخلیق ہی تک انسانی ذہن کی رسائی ہو سکتی ہے۔ اس چیز کو وہ سرمایہ داری اور پلاننگ دونوں کی ناکامی کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں اور اسلام کی آسان اور غیر پیچیدہ ہمیشہ کی طور دنیا کو دعوت دیتے ہیں۔

کتاب ایک نہایت کامیاب پیشکش ہے لیکن محترم مصنف کے نقطہ نظر میں (مخصوصاً) پانی جاتی ہے۔ پلاننگ کو جن دلائل کی بنا پر وہ بالکل رد کرتے ہیں۔ وہ اصل نظر میں خود اسلامی نظام میں پلاننگ کے مقام پر ان کی بحث تشنہ اور غیر تسلی بخش (مخصوصاً) ہے۔ جو حقوق اسلام دیتا ہے وہ بالکل ملحوظ نہیں ہیں۔ انصاف کے قیام کے لئے حکومت کی ضروری مداخلت اسلام نہ صرف جائز قرار دیتا ہے بلکہ اس کو حکومت کی ذمہ داری متصور کرتا ہے۔ آج کی معیشت کے متعلق سبھی بہت سے مقامات پر عظمت صاحب کا تجزیہ غیر حتمی و متنازعہ معلوم ہوتا ہے ہر وہ شخص جس نے مواضع کا گہرا مطالعہ کیا ہے یہ جانتا ہے کہ پلاننگ ایک (مخصوصاً) نہیں لیکن اسکو (مخصوصاً) سمجھنا ضروری ہے کہ سادہ لوحی ہوگی نقطہ نظر کے اس اختلاف کے باوجود ہم یہ سمجھتے ہیں کہ کتاب اس معیشت سے نہایت کامیاب ہے کہ کچھ اہم مسائل کو نہایت خوبی سے ذہن طبقہ کے سامنے رکھتی ہے۔ اگر اس سے پلاننگ کا موضوع سوچنے بچھنے والے احباب کی توجہ کا مرکز بن جائے اور طلبہ کو مزید جستجو و تحقیق کیلئے تحریک ہو، اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ نتائج اس سے ضرور نکلیں گے، تو یہ کتاب ایک نہایت

ہمندستان کے اپنے نئے معاشی منصوبہ میں سوشلسٹ معیشت کو اپنی منزل مقصود قرار دیا ہے اور ساری منصوبہ بندی اسی مقصد کے حصول کے لئے کی جا رہی ہے۔ اس فیصلہ نے سوچنے بچھنے والے ذہنوں کے سامنے کچھ نئے سوال ابھار دیئے ہیں۔ آیا پلاننگ ناگزیر ہے؟ کیا یہ مطلوب ہے؟ مغربی ممالک کے تجربات میں چیز کی نشاندہی کرتے ہیں؟ پلاننگ اگر جو تو اس کی نوعیت کیا ہو؟ کنٹرول کی پلاننگ ہو۔ اشتراکی یا جمہوری؟ پھر کیا پلاننگ جمہوری اور اشتراکی ہو سکتی ہے، یا اس کی کچھ ناگزیر خصوصیات رہیں گی؟ (مخصوصاً) ہیں جو حالت میں قابل پذیر ہوگی اور محض جمہوری یا اشتراکی لیبل حقائق کو سر تو تبدیل نہ کر سکے گا؟

یہ وہ سوالات ہیں جو جدید ذہن کو پریشان کر رہے ہیں۔ یہ مسئلہ صرف ہمندستان کے سامنے نہیں ہے۔ ایشیاء اور افریقہ کے بیشتر ممالک اس سے دوچار ہیں۔ پیش نظر کتاب میں عفت اللہ صاحب نے اپنی سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔

عفت صاحب نے نظری حتمیت سے پلاننگ کی تعریف اس کے لوازمات اور نتائج کو پیش کیا ہے۔ کتاب آٹھ ابواب میں مٹی ہے۔ آخری دو ابواب اسلامی نظام معیشت کی بنیادی اقدار اور اس کے اہم مداخلت پیش کرتے ہیں۔ ان ضمن میں ماڈل پلان کا ایک نقشہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

محترم مصنف پلاننگ کو ناگزیر نہیں سمجھتے ہیں اور پلاننگ کے جدید رجحان کو خطرناک تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ پلاننگ (مخصوصاً) (مخصوصاً)

کامیاب *مفلسانہ* ہے۔

کاش چھاپی اور کتابت موضوع کے مصنف کے مناسب ہوتی کثافت کی افراط کافی ہیں اور کچھ مقامات پر تودہ بحث کی دلکشی کو داغدار کر دیتی ہیں۔ انگریزی الفاظ کی (*مفلسانہ*) میں بھی استیلا سے کام لیا گیا ہے صرف کینز کا نام ہی دو مقامات (صفحہ: ۹۱، ۹۶) پر غلط استعمال سے پیش کیا گیا ہے اور اسے کیا کہنے کہ دونوں جگہ سچے غلط ہیں!

(۱-ن)

کینز (ناول)

تصنیف:۔ سید نظر زیدی

مطبوعہ:۔ ادارہ خاتین اچھرہ لاہور

صفحات: ۱-۳۰۸

قیمت:۔ تین روپے آٹھ آنے

سید نظر زیدی کی شخصیت پاکستان کے ادبی اور صحافتی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں، خصوصیت کے ساتھ اسلام پسند تحریک کو اپنانے کے بعد انھوں نے کئی اچھے مضامین افسانے اور ڈرامے تصنیف کئے ہیں لیکن ناول کے میدان میں کینز فاٹما ان کی پہلی پیش کش ہے اور اس لحاظ سے زیدی کو بجا طور پر مبارکباد کا مستحق کہنا جاسکتا ہے کہ ادب کے اس گوشہ میں بھی ان کی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ "حوریت پر اسلام کے احسانات" یہ اس ناول کا موضوع ہے اور اس موضوع کو اجاگر کرنے کے لئے زیدی نے تاریخ خوب کے اس در سے پس منظر کا کام لیا ہے جب حوریت کو گھوڑوں اور اونٹوں کے ساتھ فرد خیت کیا جاتا تھا اور گھوڑوں اور اونٹوں سے کم درجہ دیا جاتا تھا۔ جب باپ کی وفات کے بعد ماں بیٹے کو ترکہ میں ملتی تھی اور جیسا بیٹی کی ہیرائش پر جمہوری حوریت کا مدنی باپ اپنے ہاتھ سے اسے دے دیتا تھا تو یا کرتا تھا۔ اس تاریخ ماحول میں جب اسلام کا آفتاب طلوع ہوا تو عورت کس مقام پر نظر آئے گی۔ یہی بات نظر زیدی نے اس سادہ سی کہانی میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ ناول کی داستان میدان عکاظ کے میلے سے شروع ہوتی ہے اور غمہ خندق پر انجام کو پہنچ جاتی ہے۔ ناول کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا پیرایہ بیان ہے جس کی

نظر زیدی سے سرجاں توقع کی جاسکتی تھی۔ اس مختصر سی داستان میں مصنف نے جگہ جگہ منظر نگاری کا کمال اوج کو پہنچا دیا ہے اور نہایت جلیبت کے سوب کی طرز معاشرت اور تہذیب کی تصویریں کھینچ دی ہیں۔ کروڑ نگاری میں بھی عویوں کے مخصوص طرز فکر، عادات و خصائل اور غیرت و شجاعت کا پورا الحاق دکھایا ہے۔ مکالموں میں عویوں کا رفاقتی انداز خلقت اور طنز و تلی سے لبریز گفتگو خاص طور سے ناول کی دلکشی کا باعث بن گئی ان خوبیوں سے قطع نظر ناول کو فن کے نقطہ نظر سے اور زیادہ مکمل کئے جانے کی گنجائش باقی رہ گئی ہے۔ کہانی کی سادگی کو پس منظر کی دلکشی نے بہت حد تک چھپالیا ہے پھر بھی پلاٹ میں تھوڑی سی کرکٹوں کا اضافہ داستان میں مزید حسن پیدا کر سکتا تھا۔ عکاظ کے میلے سے لے کر جنگ خندق تک کے طویل عرصہ نے ناول کے ایک نمایاں کردار سردار ابو خالد کے علاوہ اور دوسرے کرداروں کی نشوونما اور ترقی پر بہت کم اثر ڈالا ہے۔ ناول کا ہیرو زید ہماری نیم تاریخی داستانوں کا رواجی ہیرو ہے جس کی تلوار زرد سری تمام تلواروں سے زیادہ تیز اور جس کا بازو دوسرے تمام بازوں سے زیادہ مضبوط ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اکابرین اسلام کے احترام کا تقاضا تھا کہ ان مقدس ہستیوں کا ذکر اس خیالی داستان میں براہ راست نہ کیا جائے۔ چنانچہ مصنف نے بڑے سلیقہ کے ساتھ جنگ خندق تک کے واقعات اس طرح بیان کر دیئے ہیں کہ سوئے ادب کا کوئی جہماں باقی نہیں رہا لیکن مسلمانوں کے شہر مدینہ سے ایک کافر لڑکی کا کافروں کے ہاتھوں اغوا ہونا جبکہ وہ ایک مسلمان کے یہاں تھا تھی۔ حیرت کا باعث بن جاتا ہے اور یہ حیرت اس وقت بڑھ جاتی ہے جب ہم اس لڑکی کی تلاش میں ناول کے ہیرو کے ساتھ صرف ایک مسلمان کو جلتے ہوئے دیکھتے ہیں جو اس لڑکی کا مہربان تھا۔ جنگ خندق کی تیاریاں اس کے لئے دھج جاتیں بن سکتیں۔ اسلام کی نمائندگی کے لئے مصنف نے صرف دو کردار چنے ہیں اور ان میں بھی بوڑھا ہشام ایک مسلمان کی جگہ اپنے گمشدہ اکلوتے بچہ کا باپ زیادہ معلوم ہوتا ہے جو موضوع کے (*مفلسانہ*) میں بھی جہاں ناول ایک نظر نہایت جلیبت کی محنت کی ہے اور بے چارگی کی پوری پوری تصویر کھینچ دیتا ہے وہاں اسلام کی عکاسی ہوئی نعتوں کا ایک ہلکا سا تصور دیتا ہے اور ان

پرچوں کو دیکھتے ہوئے قائم کی جاسکتی تھیں سالانہ کے بیشتر مضامین اس احساس کے تحت لکھے گئے ہیں کہ وہ عورتوں کے لئے لکھے جا رہے ہیں جنہیں ادب سے کوئی مس نہیں ہوتا۔ ان فریب کا نفسیاتی مطالعہ۔ "گھر بیٹھے" لالہ سحرانی کے مشاہدات "دو نیلہ" وغیرہ اور اسرار گیلانی کا "مغیون نوا افسانہ" اس کی مثالیں ہیں۔ لیکن صاحب کا افسانہ "عزیز شہ" پڑھ کر سخت حیرت ہوئی کیونکہ موصوف نے ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مشہور ناول "پتھر سے میرا" کی تائیس کے لئے افسانہ کی شکل حوالہ دی ہے۔ مگر انہوں نے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

ڈاکٹر دل میں نظریہ کی پیشکش "سزا" کو فن اور مقصد کے غیر متوازن امتزاج نے ڈرامہ کی بجائے ایک تبلیغی قشتیل بنا دیا ہے اور سلطان احمد صاحب کی قشتیل "چوراہا" ان کے ایک کیرکچر دھوبی کی دہ سے انتہائی۔ مضحکہ خیز ہو گئی ہے نیز "آؤ کام کالہ" بلائے جان جو اس کی ہر اک بات فن اور مقصد کے لحاظ سے ایک کامیاب تخلیق ہے۔ اس کے علاوہ "مسلم معاشرہ میں عورت کا اعزاز و احترام" اسلامی ریاست میں عورتوں کے حقوق "شادی کیشن کی رپورٹ" بچوں کی اسلامی تربیت وغیرہ بھی ہند معیاری اور قابل قدر مضامین پرچم میں شامل ہیں۔ حیرت جونی ہے کہ اردو کے بیشتر اچھے شعرا کا تعاون حاصل ہونے ہوتے ہی پرچم میں حصہ نظم بے جان اور سپاٹ ہوا ان چند غایوں کے باوجود پرچم کی اقداریت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امید ہے کہ ادارہ آئندہ اس سے بہتر اور معیاری نمبر پیش کرے گا۔

(ص. ش)

"بچے کی تربیت" (از ابن مسریہ بی، اے)

صفحات ۲۰۸، قیمت :- ایک روپیہ بارہ آنے۔

شائع کردہ مکتبہ المصنفات دہلی۔

اسے کون تسلیم نہیں کرتا کہ آج کے بچے ہی کل اپنے ملک قوم کی باگ ڈور سنبھالیں گے، لیکن اس حقیقت کے باوجود بہت کم افراد ایسے ملتے ہیں جنہیں اپنے ذہنوں کی تعلیم و تربیت کا کوئی خاص خیال ہو جاوے۔ نتیجہ یہ ہے کہ "سجاد جھنگار" کی طرح یہ بچے پڑھتے ہیں..... اور پھر بڑے ہو کر وہ

جانتے ہیں اور پڑھتے والا محسوس کر لیتا ہے کہ وحشی قبائل کی تاریک بستیوں سے لگے مدینہ النبی میں کوئی امن و مسادات کی جنت تعمیر ہو رہی ہے۔ لیکن اس جنت کی واضح تصویر نظر کے سامنے نہیں آتی نہ ہی قاری کو کافر عورتوں کی ستائی ہوئی عورت کے مقابلہ میں سایہ اسلام میں پرورش پائی ہوئی کسی عورت کے کردار اور اس کے آرام و آسائش و آسائش کو جاننے کا موقع ملتا ہو۔ اسلوب بیان میں معلوم ہوتا ہے کہ نظریہ نیم حجازی سے بہت زیادہ متاثر ہیں چنانچہ جملیل کی ساخت اور انداز خطابت میں نیم حجازی کا رنگ بہت زیادہ نمایاں ہے ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ اردو تاریخی ناول کو نیم حجازی نے اب اس مورچ پر پہنچایا ہے کہ حسن بیان میں دلکشی پیدا کرنے کے لئے تاریخی ناول کے مصنفین کو ان کا تہمت کئے بغیر چارہ نہیں رہتا۔

بحیثیت مجموعی یہ نااہل اگر اردو ادب کو کوئی نئی راہ نہیں دیتا تو کم از کم ادب میں ایک اضافہ ضرور قرار دیا جاسکتا ہو۔
(ص. ش)

ماہنامہ "عفت" لاہور کا "سالگرہ نمبر"

قیمت سالگرہ نمبر :- ایک روپیہ آٹھ آنے

سالانہ چندہ :- پانچ روپے

قیمت فی پرچہ :- آٹھ آنے۔

صفحات ۱۵۲۔

ادارہ خواتین کا ترجمان ماہنامہ عفت گزشتہ ایک سال سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور کوئی شک نہیں کہ اس قلیل عرصہ میں اس نے اپنے لئے پاکستانی جرمانہ میں ممتاز مقام حاصل کر لیا جو عام ادبی اور اصلاحی مضامین اور نظموں کے علاوہ مستقل عنوانات مثلاً "معماری خاتون" "عورتوں کی تحریکیں" "مشاہدات" "خون رنگارنگ" "کشیدہ کاری" "پسند اپنی اپنی" کے تحت پاکستانی خواتین کا یہ محبوب جریدہ اب تک بہت سی معیاری تخلیقات پیش کر چکا ہو۔ زیر نظر شمارہ ادارہ نے سالانہ کی حیثیت سے شائع کیا ہے۔ لیکن افسوس یہ خصوصی نمبر وہ تمام توقعات پوری نہیں کر سکا جو عفت کے گزشتہ عام

ہے کہ وہ بچے بھی اس کتاب پر دل و جان سے فریفتہ ہوسکتے ہیں۔ جنہیں کتابیں سے نفرت اور مطالعہ سے ازلی دشمنی ہوتی ہے۔ اور پھر سائر کچھ اس قدر مختصر اور چھپائی اس قدر دیدہ و زیبہ ہے کہ بچے کسی قیمت بھی اسے اپنے سے جدا نہ کرنا چاہیں گے۔

(۳) "ایک تھا بادشاہ"

صفحات ۳۸۔ قیمت چھ آنے

نئی مٹی آٹھ مزیدار کہانیاں، جنہیں پڑھ کر بڑے سے بڑے بچے کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہو جاتی ہے کہ کاش وہ بھی ایک اچھا بچہ بن سکے۔ خوب صورت رنگین مائٹل۔ بلاک کی چھپائی۔

(۴) "گھنٹی گر گٹ"

صفحات ۳۲۔ قیمت چار آنے

ابن فرید صاحب بی لمے کی لکھی ہوئی تین جید دلچسپ کہانیاں کا مجموعہ۔ زبان بہت ہی آسان ہے۔ جسے ننھے بچے جنہوں نے صرف اردو کی پہلی کتاب ختم کی ہو۔ شوق سے پڑھ سکتے ہیں۔

(۵) "منے کی نماز"

صفحات ۴۰۔ قیمت پانچ آنے

ایک دینی ماحول میں ڈیڑھ دو سال کے معصوم بچے نے کس طرح نماز سیکھنا شروع کی؟ یہ بات "منے کی نماز" میں بہت ہی دلچسپ طریقے سے، کہانی کے انداز میں واضح کی گئی ہے، جسے پڑھ کر کہانی کا لطف تو خیر ملتا ہی ہے، نماز کا طریقہ بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ جس کا جائزہ ہر مسلمان بچے کے لئے ضروری ہے۔ مائٹل بہت خوب صورت، کتابت و طباعت عمدہ ہے۔

مندرجہ بالا کتابیں مکتبہ الحنات، رام پور دیوبند کی شائع کردہ ہیں؛ (ف. س)

ماہنامہ مشیر میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

گل کھلاتے ہیں جس کی جانوروں سے بھی توقع نہیں کی جاسکتی۔..... یہ تو بچوں کا حال پھر آپ سنان بچوں کی تعلیم و تربیت کی اہمیت کا اندازہ کیجئے۔ اس لئے کہ ان ذہنوں کو نہ صرف اپنی ہی دنیا پر مبنی مقصود ہے، بلکہ ہر ایک اور بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ خود مابہ حتیٰ ہر گامزن ہو کر سبکی ہوئی انسانیت کی صحیح رہنمائی کریں۔..... اس اہم فرض کو صرف دہی افرو بخوبی انجام دے سکتے ہیں جن کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت شروع ہی سے اسی بنیادوں پر کی جائے جس کے نتیجے میں ایسی نسل پر دان چڑھے جس سے دلی دنیا کو شکہ چین اور شائقی نصیب ہو!..... زیر نظر کتاب میں بچے کی تربیت کے اسی نفسیاتی پہلو کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ موضوع نیا نہیں ہے۔ انگریزی اور اردو میں اس انداز پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے اسلامی تعلیمات کی روشنی میں ترتیب دیا گیا ہے۔ اور زبان کچھ اس قدر سلیس اور عام فہم استعمال کی گئی ہے کہ کم تعلیم یافتہ خواتین بھی اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ یہ کتاب ان والدین کی بہترین رہنمائی کر سکتی ہے جو اپنے ذہنوں کی صلاح تعمیر کرنا چاہتے ہیں اور جن کی یہ آرزو ہے کہ ان کی آغوش سے وہ نسل پر دان چڑھے جو زمین پر بسنے والوں کے لئے باعث رحمت ثابت ہو اور جن کی کوششوں سے یہ چشم بندا دنیا ایک بار پھر رشک جنان بن سکے۔ (د. س)

(۱) "نوری نغمے"

صفحات ۳۸۔ قیمت چھ آنے

چھوٹے بچے کی سبکی اور مزیدار نظریں بہت پسند کرتے ہیں۔ خوب صورت رنگین مائٹل اور بلاک کی چھپائی کے ذریعہ یہ مٹی سی کتاب ان بچوں کے لئے ترتیب دی گئی ہے جو بڑے ہو کر شرع کے مائدہ اپنے ملک پر چھائی ہوئی برائیتوں کے اندھیرے کو دور کرنا چاہتے ہیں۔

(۲) "پھر پھر"

صفحات ۴۳۔ قیمت چھ آنے

تین لمبی، مزیدار اور چھٹی کہانیاں کا مجموعہ، جسے نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی اگر چاہیں تو زیرِ قلم لے سکتے ہیں۔ "کھانا" نہ کھاتیں۔ مائٹل بھی اس قدر خوب صورت

بلند معیاری

ی کے سبب حاذق دوا خانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

مفسر ح فزادی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خون کا) —

کھانسی کا ایک چمچ روزانہ دو تین دفعہ
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک،
حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دوا خانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر 1

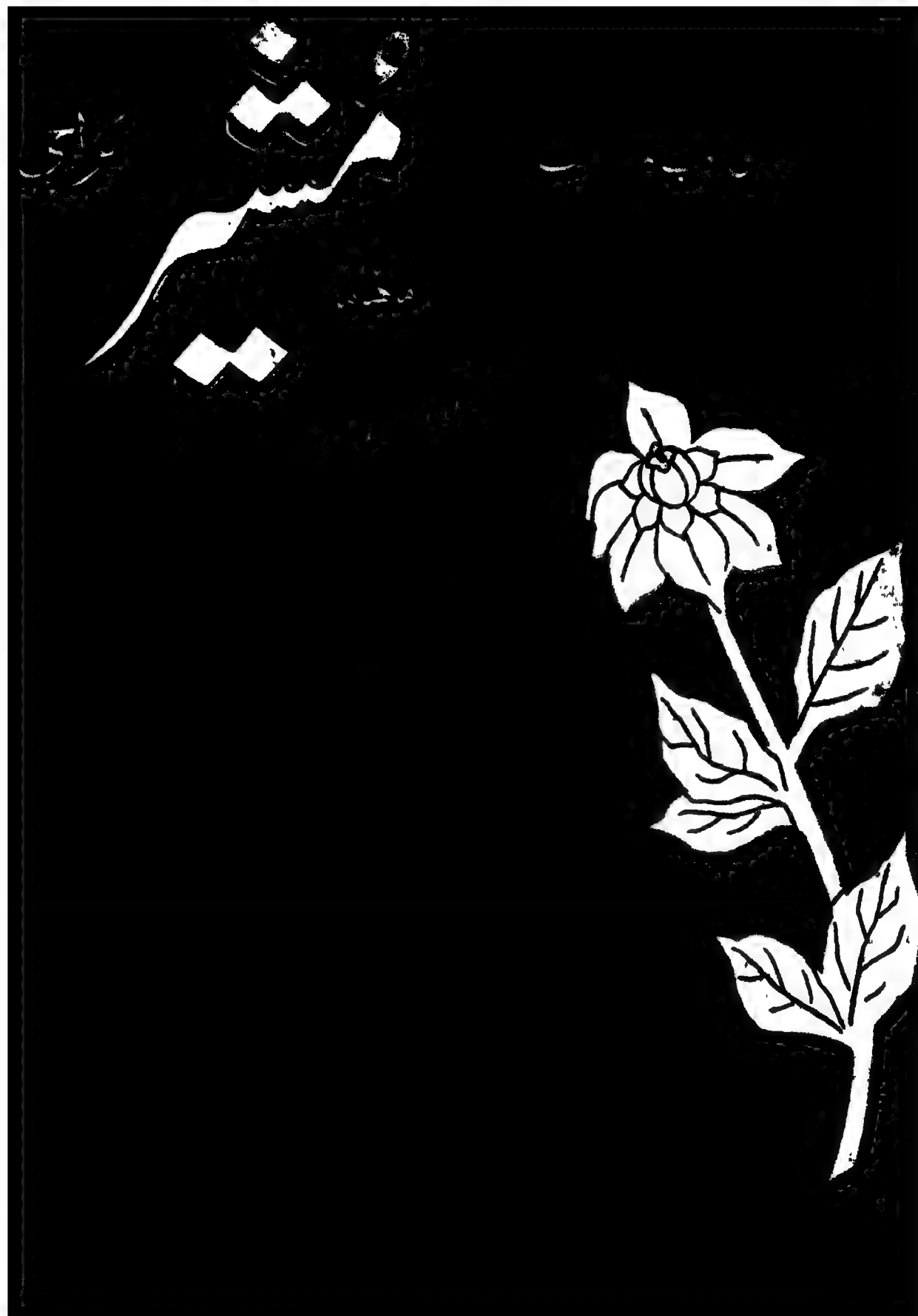
آپ رست میں اس لئے کامیاب!



اتھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں
سلورین پلر کے بلاناغہ استعمال سے

اپنی طاقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے!

سلورین پلر: مردوں کے لئے ایک پچاسوازن اور آج کل کا آزمودہ جبریل
ٹانک ہے جو جنون کو بڑھاتا ہے، جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور
طاقت بڑھاتا ہے اور آپ کی صحت حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے جو کامیاب زندگی کا راز ہے۔
سلورین پلر آپ کو بھرپور کر سکتے ہیں، سب سے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتے ہیں براہ راست۔
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے۔
مفت طلب کریں۔



باوقار تنظیم

باہمی بچت کی ایک پرائفٹ شیرنگ سکیم ہے

جس میں حصّہ لینے والا ہر ممبر پانچ روپیہ ماہانہ ادا کرتا ہوا مقررہ مدت میں پانچ صد روپے کی کثیر رقم بھی بچشت حاصل کرتا ہے، اور اس کے علاوہ وہ اس بونس کا بھی حقدار ہوتا ہے جو کمپنی طرز اپنہ منافع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصّہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔

اس سکیم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کسی ممبر کی ادا کی ہوئی اقساط کا روپیہ کسی حالت میں بھی ضبط نہیں ہوتا خواہ اس نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

عبدالغفور بیگ

مینجنگ ڈائریکٹر، باوقار کمپنی لمیٹڈ، کراچی

فون نمبر: ۷۹۲۳

محمد ارشاد خاں •

”سارٹیفکٹ“

”نور..... واہ۔ واہ۔“

”نورانی..... اے سبحان اللہ۔“

”نورانی تو تھ پیسٹ.....“ قربان جاؤں کیا بات پیدا کی ہے ظالم نے۔

”نورانی تو تھ پیسٹ.....“ مار ڈالا، مار ڈالا۔ واہ، واہ۔ سبحان اللہ۔

”تو حضور.....“ کیا کہنے ہیں اس ”حضور“ کے۔

”تو حضور یہ نورانی تو تھ پیسٹ کا قصیدہ ہے“————— قصیدہ؟

غضب ہے غضب۔

————— اور دوسرے دن ”شاعر“ نے، جو ”آسمان کی گردش“

کے باعث نورانی تو تھ پیسٹ بنانے والی کمپنی کا ”سیلز مین“ بن گیا تھا، بہ قصیدہ

اپنے لکھنے کی خدمت میں پیش کر کے منہ (جسے آجکل ”تخواہ“ کہتے ہیں) مانگا۔

تو اسے ایسا ”سارٹیفکٹ“ ملا جسے آن کل دے دینے سے لگائے ”بیربروڈ“ کے

چکر لگاتا رہتا ہے اور اس کی زبان پر اکثر یہ مصرع رہتا ہے ۛ

سے غم دوراں، اے غم جاناں

اصلاحی ادب کا ڈائجسٹ
(ممبرانہن ادبی رسائل پاکستان)

کراچی
ماہنامہ

ٹیلیفون ۷۹۲۳۱

جلد: ۷

شمارہ: ۱۲

دسمبر ۱۹۵۱ء

مفتی

عبدالغفور بیگ

فی پرچہ: آٹھ آنے + سالانہ: پانچ روپے

بھارت میں ارسال زر کا پتہ: پندرہ روزہ "الحیات" رام پور (یوپی) بھارت

پرنٹر: منشی عبدالغفور بیگ، پرنٹر: منشی عبدالغفور بیگ، پرنٹر: منشی عبدالغفور بیگ، پرنٹر: منشی عبدالغفور بیگ

ترتیب

۳	خیط میرٹھی	ایک لمحہ فکر
۴	تلخ و ترش
۵	جگر مراد آبادی	غزل
۶	ماہر القادری	غزل
۷	انور صدیقی	سیر
۱۲	آباد شاہ پوری	عصر حاضر
۱۳	ابن مسرید	گیارہ آدمی ایک جزیرہ
۲۲	اثر بکھنوی	غزل
۲۳	اسماعیل ادیب	تین غلام ایک شہزادی
۲۸	عالم اکبر آبادی	معاشرہ
۲۹	نظر خورشیدی	کلام ذوق میں نصرت
۳۴	اشعر امجدی	غزل
۳۷	محسن بھوپالی	غزل
۳۵	کنھیا لال کپور	دوست، دشمن، فلسفی
۳۸	شاکل ارتدی	فریاش
۳۹	اکرم جلیلی	احساس فرض
۴۲	قابل اجمیری	غزل
۴۳	گوثر نیازی	غزل
۴۷	عبدالحمید عدم	غزل
۴۴	عبدالرؤف عورج	غزل
۴۵	حکیم شادانی	نگار خانہ چین میں
۴۹	مسعود جادید	مسعود مرحوم
۴۹	زاہد	پس پرندہ
۵۰	بادشاہ تنظیم
۵۷	محمد جمیل صدیقی، اسماعیل ادیب	چند خاکے
	محمد خالد قادری، منظر حسین	
۶۰	شہزاد نبی خاں	ایک ادبی نشست
۶۳		تذکرے اور تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایک لمحہ فکر

اشتراکی نظام سے عوام و خواص نے کیسی کیسی توقعات قائم کیں !! انہی عوام اور خواص میں شاعروں اور ادیبوں کی بھی ایک بڑی تعداد شامل ہے۔ کتنے ہی ادیب اور شاعر غلوں اور نیک نیتی کے ساتھ کمبوزم کو انسانیت کے تمام امراض کا ایک ہی علاج اور جملہ مسائل حیات کا واحد حل سمجھنے لگے۔ مقالات کے ذریعہ مارکس کے فلسفہ کو ادب اور تنقید کی بنیاد بنانے کی کوششیں کی گئیں طبقاتی کش مکش بڑھانے والے افسانے، ڈرامے اور ناول لکھے گئے۔ غزلوں اور نظموں میں نئی سحر اور مدثر رخ سویرے کی آمد آمد کے گیت گائے گئے اور اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے اشتراکیت ادب کا نصب العین بن گئی۔

ادب اشتراکی اثرات کے اس قدر جلد چھاجلانے کی سبب بڑی وجہ ہمارے نزدیک یہ ہے کہ اشتراکیت کے علمبرداروں نے اسے نہ صرف ایک اقتصادی نظام بلکہ مکمل نظام حیات کی حیثیت سے پیش کیا اور کسی ایک فرقہ، ملک یا قوم کے لئے فائدہ بخش قرار نہیں دیا بلکہ اسے برعکس یہ بتایا کہ ہر جغرافیائی اور نسلی حد بندیوں سے آگے بڑھ کر پوری انسانیت کے لئے ایک پروگرام رکھتے ہیں۔ ہمارے اس نقشہ کے مطابق اگر انسانی سماج کی تعمیر نو عمل میں آئی تو ہر طرف امن و سکون ہو گا۔ راحت اور مسرت ہوگی اور انسان کو وہ اطمینان قلب حاصل ہو جائیگا جس کے لئے وہ نہ جانے کب سے بے چین ہے۔

اس آواز میں چونکہ ایسا آفاقیت تھی اس لئے ذاتی قومی اور ملکی مفاد سے بالاتر ہو کر انسانیت کے لئے سوچنے والے دماغ اور دھڑکنے والے دل اس سے متاثر ہوئے بعض لوگ ترقی پسندوں سے اس لئے ناراض ہیں کہ انھوں نے ادب کو نظریہ سے متعلق کر دیا۔ ہمارے نزدیک یہ کوئی معقول اعتراض نہیں ہے۔ اگر کچھ ادیبوں نے کسی مخصوص نظریہ زندگی کو انسانیت کی فلاح کا ضامن سمجھا تو اس کو فروغ دینے کی کوشش کرنا ان کے عالم اور ضمیر کا فطری تقاضہ تھا۔

البتہ اس اعتبار سے کلام کرنا صحیح ہو سکتا تھا کہ اشتراکیت انسان کو کچھ دینے کا وعدہ کرتی ہے وہ فی الواقع اسے دے بھی سکتی ہے یا نہیں۔ پہلے بھی اس پہلو سے اشتراکیت زیر بحث آتی رہی ہے اور اس کا موقع آج بھی موجود ہے۔ بلکہ یہ بحث جتنی نتیجہ خیز آج ثابت ہوئی ہے اتنی پہلے نہیں ہو سکتی تھی۔ چونکہ بعض مجبوروں کی وجہ سے اشتراکی نظام کی تجربہ گاہ سوویت روس کے حالات سے باخبر ہونا مشکل تھا اشتراکیت کے حامی کہتے تھے کہ نتائج انتہائی کامیاب اور حد درجہ اطمینان بخش ہیں اور فریق مخالف کا بیان تھا کہ معاملہ اس کے برعکس ہے اب خوش قسمتی سے صورت حال بالکل بدل گئی ہے اور یہ ممکن ہو گیا ہے کہ واقعات کا غیر جانب دارانہ مطالعہ کر کے اس نظریہ حیات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کی جاسکے جو ترقی پسند ادب کی بنیاد ہے اور ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکیں کہ جو توقعات شروع میں اس نظریہ سے قائم کی گئی تھیں ان کے پورا ہونے کے امکانات پہلے سے کچھ زیادہ نظر آتے ہیں یا اور کم ہو گئے ہیں۔

اس جائزہ کا خیال آتے ہی ذہن مسخر و شیف کی اس تاریخی تقریر کی طرف منتقل ہو جائے جو معروف لے پچھلے نوں بیسویں کیورنٹ کانگریس کے موقع پر کی تھی۔ دل دو دماغ پر تالے چڑھائے جائیں تو ادبات ہے در نہ پتا تو یہ بہت کہ اس طویل تقریر میں جو

انکشافات روس کے سب سے بڑے کمیونسٹ لیڈر نے کئے ہیں وہ ان لوگوں کو چونکا دینے کے لئے کافی سے زیادہ ہیں جو اشتراکیت کو برحق ثابت کرنے کے لئے سوویت روس کی طرف اشارہ کر دینا کافی سمجھتے تھے جس نظام نے اپنے انتہائی عروج کے دور میں ”خود غرض“ ”ظالم“ اور ”سفاک“ شخصیت کو کروڑوں انسانوں کی زندگی پر اس طرح مسلط ہو جانے کا موقع دیا ہو کہ اس کے جیتے جی اس کی غلط کاریوں پر تنقید سی اشاروں تک کی جرأت ایک عظیم انقلابی قوم کو نہ ہو سکی تو ایسے نظام سے انسانیت کا مستقبل کس طرح وابستہ کیا جاسکتا ہے؟

اس اعتراض کا جواب اشتراکی عقول کی طرف سے یہ دیا جاتا ہے کہ اس واقعہ سے کمیونزم کے اصولوں کی سچائی پر کوئی حرج نہیں آتا اتفاق سے ایک شخص پارٹی پر حاوی ہو کر غلط راہ پر چلا گیا تھا آئندہ احتیاط رکھی جائے اور ایسا نہیں ہو سکے گا۔ نیز یہ کہ اشتراکیت ہی آج بھی انسانیت کی منزل مقصود ہے اور وہ اس کی طرف بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اپنے اس خیال کی تائید میں یہ لوگ بعض ان ممالک کے نام گنا دیتے ہیں جنہوں نے سوشلزم کے نظریہ کو اپنا لیا ہے۔ اس جواب کے باوجود ہمارا اعتراض اپنی جگہ پر باقی رہتا ہے جو چیز مقبول ہو رہی ہے دراصل وہ کمیونزم نہیں ہے بلکہ نیشنل سوشلزم ہے جو زیادہ سے زیادہ مطلقہ ملکوں میں بے روزگاری کا مسئلہ حل کر سکتا ہے اور وہ بھی انفرادیت روحانیت اور اخلاق کو بھینٹ چڑھا دینے کے بعد دنیا کے تمام ممالک بھی ان نیشنل سوشلزم اختیار کر لیں تو وحدت انسان کا شعور بیدار نہیں ہو سکتا جس طرح شخصی حکومت کی بجائے جمہوری حکومت کا رواج ہو جانے سے انسانی تعلقات پر کوئی صحت بخش اثر نہیں پڑا اور بادشاہوں کی لڑائیوں کے بجائے قومی جنگیں شروع ہو گئیں اسی طرح ملکوں میں سوشلسٹ حکومتیں بن جانے سے بھی انسانیت کے حق میں کوئی مفید تجربہ برآمد نہیں ہو گا۔ اب اگر اشتراکی ہلاک اور غیر اشتراکی ہلاک کی چیلنج ہر وقت امن کو چیلنج کرتی رہتی ہے تو آئندہ سوشلسٹ ممالک کے مابین اسی طرح کے جنگیں شروع ہو جائیں گے بلکہ شروع ہو گئے ہیں۔ پولینڈ کا روس کی مرکزیت کو تسلیم کرنے سے انکار کرنا اور اس کے بعد ہنگری کی بغاوت اور اس کے نتیجے میں روس کی فوجوں کا ہنگری کی فوجوں سے انصاف اور ڈسپل کی سرکوں پر بہتا ہوا انسانی خون یہ سب گیلے ہیں کیا ان تازہ واقعات سے ہمارے خیال کی تائید نہیں ہوتی؟ ابھی تو ابتدا ہے انتہا نہ جانے کیا ہو۔ اپنے ترقی پسند دوستوں کی خدمت میں ہم نے یہ چند سطریں پیش کر دی ہیں۔ وہ انہیں پڑھیں ٹھنڈے دل سے سوچیں اور اپنے ضمیر سے دریافت کریں کہ اس کا فیصلہ کیا ہے۔

(حفیظ میرٹھی)

تلخ وترش

• ... معاہدہ بغداد کے چار مسلم ممالک کی کانفرنس کی وجہ سے مصر میں جنگ بند ہو گئی۔ (مسٹر سہروردی)

پس یہ ثابت ہو کہ دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے ان چار بڑوں کی کانفرنس ہی کافی ہے۔

• ... پاکستان کبھی اسرائیل کو تسلیم نہیں کرے گا۔ (وزیر اعظم پاکستان)

”اسرائیل کو دنیا کی کوئی طاقت ختم نہیں کر سکتی یہ ملک ہمیشہ قائم رہنے کے لئے بنا ہے۔“ (وزیر خارجہ پاکستان)

اسی کو تو دعویٰ ری پبلکن ”خارجہ پالیسی“ کہتے ہیں۔

جگر مراد آبادی •



پہلے تو جن عمل یقین پیدا کر پھر ہی خاک سے فردوس بریں پیدا کر
یہی دنیا کہ جو بت خانہ بنی جاتی ہے اسی بت خانے سے کعبے کی زمیں پیدا کر
روح آدم نگران کب سے ہر تیری جانب اٹھا اور اک جنت جاوید یہیں پیدا کر
حنِ خاشاکِ تو ہم کو جلا کر رکھ دے یعنی آشکدہ سوز یقین پیدا کر
غمِ میسر ہی تو اس کو غمِ جاوید بنا دلِ حسیں بے تو محبت بھی حسیں پیدا کر
آسمان مرکزِ تجلیل و تصور کب تک آسمان جس سے نخل ہو وہ زمیں پیدا کر
دلِ ہر قطرہ میں طوفانِ تجلی بھری بطنِ ہر ذرہ سے اک مہربان پیدا کر
بندگی یوں تو ہے انسانی فطرت لیکن ناز جس پر کریں سجدہ وہیں پیدا کر
پستیِ خاک پہ کبت کی بے بال و پری پھر ہی خاک سے فردوس بریں پیدا کر

عشق ہی زندہ و پائندہ حقیقت ہے جگر

عشق کو عام بنا ذوقِ یقین پیدا کر

(بشکریہ اشیا)

ماہرِ افتادری •



بصد ادا تے دلبری وہ جانِ جاں بدل گیا
 کبھی نگاہ پھیر لی، کبھی زباں بدل گیا
 یہ انقلاب تھا تو پھر عجیب انقلاب تھا
 کہ آگ تو دہی رہی مگر دھواں بدل گیا
 دہی ہے دامِ افگنی دہی خلوصِ دشمنی
 یہ کیا ہوا برائے نامِ آشیاں بدل گیا
 ہیں تھے راہِ عشق میں جو صاحبِ وفا ہے
 کوئی یہاں بدل گیا، کوئی وہاں بدل گیا
 خوشی کی چھاؤں ہی نہیں غموں کی دھوپ بھی تھی
 ذرا ذرا سی دیر کے لئے سماں بدل گیا

(بشکریہ: تعمیرِ انسانیت)

انور صدیقی •

سیر — ایک تنقیدی جائزہ

اگر تعمیری نظم نگار شعراء کی تمام نظمیں میرے سامنے رکھ دی جائیں اور مجھ سے چار بہترین نظموں کے انتخاب کو کہا جائے تو میں بڑی بے تکلفی کے ساتھ عظیم ادیب کی "چاندنی رات" نعیم صدیقی کی "اگر میں چاہوں" ابوالجہاد زاہد کی "عالمی حکومت" اور رشید کوثر فاروقی کی "سیر" کو اٹھا لوں گا۔ اس وقت اس کا موقع نہیں کہ ان تمام نظموں پر اظہار خیال کروں۔ رشید کوثر فاروقی کی نظم "سیر" میرا موضوع ہے۔ لہذا اسی پر اپنی رائے ظاہر کروں گا۔

مجھے جولائی ۱۹۵۵ء کی وہ رات ابھی اچھی طرح یاد ہے جب "ادارہ تعلیمات اسلام" کی بالائی منزل پر ادارہ ادب اسلامی کا ہفت روزہ اجتماع مور ہوا تھا۔ رشید کوثر فاروقی بڑی بلند آہنگی سے اپنی نظم "سیر" اپنے مخصوص انداز میں پڑھ رہے تھے۔ ان کی آواز میں تیزی تھی تندی تھی، دھڑو دھڑو تھا۔ ایک شعلہ نوا مطرب کے گلے کا دھڑو دھڑو رہ کر ان کی آنکھوں میں چاندنی چمک اٹھتی تھی۔ میں دم بخودان کی نظم سن رہا تھا۔ جیسے کسی نے مجھ پر توہم کا عمل کر دیا ہو۔ زاہد صاحب مجھ سے بھی زیادہ از خود رفته ہو رہے تھے۔ کوثر صاحب بڑی بے نیازی سے اپنی نظم پڑھ رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کمزور اور ناتواں جسم میں کتنی قوت حیات ہے۔ کتنا پختہ شعور ہے۔ کتنا اضطراب ہے، کتنی سوزش ہے، ان کی آواز کا سیلاب مضطرب تھا۔ اندھم سب مضطرب تھے۔ تعمیر پسند طبقہ کی چیزوں کے سننے میں آج سے پہلے اتنا لطف نہ آیا تھا یہ اس وجہ سے کہ اس طبقہ کا مجموعی ذہنی مزاج مبلغانہ اور دھندلا تھا۔ اور اب بھی بڑی حد تک ہے۔ میں ادب میں غامضی میلان کا سختی سے قائل ہونے کے باوجود ادبی تقاضوں کا التزام بہت زبردستی سمجھتا ہوں۔ میرا یہی رجحان کبھی مجھے اب بھی

مایوس کرتا رہتا ہے۔ میں شروع سے ادب میں آدل درجے کی چیزوں کا جویا ہوں۔ دوسرے اور تیسرے درجے کی چیزیں میری نظروں میں ذرہ برابر بھی نہیں پگھلتیں۔ اور ظاہر ہے کہ ہر ادبی تحریک میں کثرت ایسی ہی چیزوں کی ہوتی ہے۔ رشید کوثر صاحب کی نظم "سیر" میری بڑی تسکین ہوئی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ اب ہمارے طبقہ میں ایسے لوگوں کی آمد شروع ہو گئی ہے جو اپنے پچھلے ادبی ورثہ پر فخر کا جذبہ رکھتے ہوئے بھی ادب کو ارتقاء دے سکیں۔

(مضمون) کی منزل پر پہنچا سکتے ہیں۔ رشید کوثر صاحب ابھی چند سال پہلے، اے اے ادبی حلقے میں لگتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ مختلف کوجوں کی سیر کرتے رہے ہیں کبھی وہ کانگریسی بنے، کبھی وہ کونستہ تھے اور کبھی لائسنسیت اور عدویت (Musselmanism) کے اندھیروں میں بھٹکتے رہے۔ شری سالیب کے سلسلے میں انھوں نے لکھنؤ سکول سے بہت زیادہ اثر قبول کیا۔ وہ لکھنؤ سکول جس میں ہیئت پرستی اور الفاظ کی بناوٹ بہت مقبول ہے۔ کوثر صاحب بھی عرصہ تک لفظی پنیر بازی کرتے رہے ہیں۔ "شکار معنی ہو کھنوں نے دوسرے بہت سے لکھنوی شعراء کی طرح نظر انداز کیا، غالباً یہ تھا چیزیں ان کے اندر جعفر علی خاں اثر کی شاگردی کی وجہ سے اگلی تھیں اب بھی کبھی کبھی ان کے یہاں لکھنؤ کا یہ انداز جھلک اٹھتا ہے۔ ان کی نظم "سیر" ان اثرات سے پاک ہے۔ نئے شعوری دیرہم ان کی نظم "سیر" کے ساتھ انھیں کے شہر کھول دیں اور دیکھیں کہ کوثر صاحب ہمیں زندگی کائنات اور سماج کے کن گوشوں کی سیر کراتے ہیں۔ تعمیری تحریک شعراء ادب میں انفرادی کوششوں کو جانچنے اور پرکھنے کی روایت ابھی بہت پیچھے ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بہت سی چیزیں — — — — — پیچھے میاں کی آتی ہیں مگر ان کا کوئی نوٹس نہیں

اک توازن کی جھلک ایک شعور ترتیب

دوسے دوسے میں، توفیق نظر اور تعلق

سچ بتا چکا نہیں

اس نظم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہمارے سماج کے ہر آدمی پر ہلے بے لاگ طریقے سے تنقید کی گئی ہے۔ مگر اس بے لاگ تنقید میں بے رحمی نہیں ہے۔ کوثر اس دور کے دوسرے شعراء اور افسانہ نگاروں کی طرح تنقید کرنے کے کسی قسم کی سفاکیت (سفاکیت) میں مبتلا نہیں ہو جاتے انھیں ہر وقت ہلے مریض سماج سے ہمدردی ہے۔ انکی تنقیدوں میں ہمدردی کا بیکروں احساس انکو اسیاں لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ وہ سماج کے مظالم کو دیکھ کر مضطرب ہو جاتے ہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام جس طرح صندلیں بائوں کے لوچ سے کھیل رہا ہو انہیں کسی طرح بھی گوارا نہیں ہے۔

دیکھو یہ مظلمہ دودہ بدہ درامش درنگ

سیٹھ صاحب کی چولی بھی کھلتی ہے

کیسی فریاد کی آواز، یہ آئی سن تو

میری عصمت مرے اللہ، لٹی جاتی ہے

ابتلا کو کہ نہیں؟

یہ بند اپنی جگہ پر ایک مختصر افسانہ ہے۔ وہ افسانہ جو اپنے اندر بڑی تلخ حقیقت رکھتا ہے۔ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام جو بڑی تیزی کے ساتھ زوال پذیر ہے کسی قدر لذتیت کا شکار ہے یہ بند اس حقیقت کی ترجمانی کے لئے کافی ہے۔ کوثر نے بڑی فن کاری کے ساتھ اس حقیقت کو آشکار کیا ہے کہ اس میں ذرا سی بھی لذتیت نہیں گنے پاتی، ہماری تحریک کے دوسرے فن کار بھی ایسی جگہوں پر ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ مفلس کس طرح آجکل عصمت فردوسی پر ہمارے "نازنینان حرم" کو مجبور کر رہی ہے اس کی ایک اور حقیقت آمیز تصویر ملاحظہ ہو۔

دیکھ اس غم نده مجبور بھکارن کی طرف

سہمی سہمی سی ہے برق سے نکالے ہوئے ہا

سخن زیر لبی کیا ہے، سا کچھ تو نے

بجھے آپ مرے گھر کو شرف آج کی رات

بے حیا ہو کہ نہیں؟

یہ پورا بند اپنے اندر بڑی محاکاتی کیفیت رکھتا ہے۔ غمزدہ مجبور بھکارن کی پوری تصویر ہمارے آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ شاعر کے ذہنی پردے (Platonic) پر قسم ہونیوالی تصویر پورے طور پر قاری کے ذہن میں منتقل ہو جاتی ہے، یہ کوثر کے مہجر نگار قلم کی قوت ہے۔

آج ہمارے ملک میں اشتراکی طراز کے سماج کی نعمتوں کے بڑے تذکرے ہو رہے ہیں۔ اسے ایک مثالی سماج کی حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے۔ ہمیں اس کے رنگین اور القباس انگیز خواب دکھائے جا رہے ہیں۔ اس سماج کی ایک خیالی تصویر (صحنہ عکاسی) پیش کی جا رہی ہے، جن ذہنوں پر تصویریت کا غلبہ ہے اور جو زندگی کے تلخ حقائق کی تاب نہیں لاسکتے وہ اس خواب فرط سے پورے طور پر مطمئن ہیں، اور نہ صرف یہ کہ مطمئن ہیں بلکہ اس سے ایک طرح کی لذت حاصل کر رہے ہیں۔ کوثر کو اس خواب کی بے حقیقتی کا یقین ہے، انہیں اس بات کا پورا احساس ہے کہ یہ خواب ایک دن کا بوس بن کر بہت سی حسین آرزوؤں کی محبت آفریں رادی کے دامن میں شرارے بھر دے گا۔ دیکھ کتنی بیباکی سے کہتے ہیں۔

چپے چپے کہیں جوتا ہے مرتب و دن نظام

زہر تو ہوگا مگر خیر سے میٹھا ہوگا

د تو قرنا ہی پھینکے گی نہ کہاں کرکے گی

علیٰ پھر جیتی ہوئی لاشوں کا تماشا ہوگا

مانتا ہے کہ نہیں!

کوثر فلسفہ تغیر پر بھی بڑی اچھی نظر ڈالتے ہیں انہیں ان اقدار کا پورا شعور ہے جو اپنے اندر ابدیت رکھتی ہیں۔ جن پر تغیر کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ سدا بہار تازگی اور رعنائی رکھتی ہیں۔ یہ بند اپنے شعور اور حسن کی وجہ سے ہمارے دامن نگاہ کو کھینچتا ہے۔

ہر نئی چیز پر اب ران ٹپک پڑتی ہے
لیکن آتی ہے قامت کے تصور پہ مٹی
قرن ہزارن ہوئے چاندیوں سے ہمیں
اور آگاش پہ تاروں کی کلیں بھی دی
واقعہ ہے کہ نہیں

میں نے اب تک بڑے اجمال و اختصار سے اس نظم کے موضوعات کا تجزیہ کیا جو اب مجھے یہ دکھانا ہے کہ اردو ادب کے سماجی پس منظر میں اس نظم کی کیا اہمیت ہے۔ اردو میں اس طرح کی نظمیں مجھے بہت کم ہی نظر آتی ہیں۔ صرف ایک ہی نظم ہرودہ و حجاز کی "آوارہ" اس میں اس دور کے خواب اور ان کا پائمالی پوسے طرز نظر آتی ہے۔ حجازی "آوارہ" میں بھی سماجی ہندو پر بڑی حساس تنقید ملتی ہے۔ حجاز ہمیں احساس کی شدت کے ساتھ بہت سارے گوشوں سے آگاہ کر دیتے ہیں جہاں سے وہ شعلے لپٹے ہیں جو ہماری خوابوں اور آرزوؤں کو خاکستر میں تبدیل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ حجاز کی نظم میر جو بنیادی خامی رہ گئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہ آخر میں ایک شدید ~~مستحکم~~ ~~مستحکم~~ کے بعد تخریبی لہجہ اختیار کر لیتے ہیں اس لیے اس نظم کو حد درجہ جذباتی بنا دیا ہے۔ نظم کے اسی حصہ میں حجاز کا فکری توازن رخصت ہو جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں کوثر کی نظم حجاز کی "آوارہ" سے ممتاز ہو جاتی ہے۔ کوثر مظالم کو محسوس کرتے ہیں۔ مگر وہ جذبات میں بہہ کر کف درد ہاں نہیں ہو جاتے، وہ ان مظالم کو دیکھ کر سوچنے لگتے ہیں۔ وہ ان کے اسباب و مصل کا تجزیہ کرنے لگتے ہیں۔ اس کے لئے وہ ایک حساس شاعر کی طرح کائنات کے مظاہر کی طرف دیکھتے ہیں انہیں پوری کائنات میں ایک نظم و توازن نظر آتا ہے جو بخلاف اس کے وہ انسانی معاشرے میں عدم توازن دیکھتے ہیں۔ یہ فرق (مستحکم) ان کے احساس کو تیز تر کر دیتا ہے وہ کائنات کی غرض و غایت کا تجزیہ کرنے لگتے ہیں۔ وہ کائنات جو گوشت کے الفاظ میں ایک سبز عیاں (مستحکم) ہے۔ کوثر کا فکری توازن ہر جگہ قائم رہتا ہے۔ ان کی فکری پختگی

ہی انہیں دوسرے معاصر شعراء کی انتہا پسندی (Antisocialism) سے ممتاز کرتی ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک تعمیری فنکار کے اندر ایسا ہی توازن ہونا چاہیے اس نظم میں ایک طنزیہ انداز بھی کار فرما ہے یہ طنز بڑا ہی زرد و اثر ہے۔ مگر رشید کوثر نے اس طنزیہ انداز کو آخر تک قائم نہیں رکھا ہے اس نظم کی ایک نیم خالی ہے۔ نظم کے آخری حصہ میں یہ انداز بالکل ختم ہو گیا ہے فلان اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ آخری حصہ میں فلسفیانہ تفکر کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔ اگر اس حصہ میں تفکر کے ساتھ طنز کو ہم آہنگ کر پاتے تو یہ ان کا بہت بڑا کام نامہ ہوتا۔ پھر بھی ان کے اثر انگیز طنز کی ایک مثال بہت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ شاہ صاحب بڑے پہنچے ہیں آپ نے انہیں دیکھ سہند خلد مریدوں کے لئے لئے ہیں ان کے اللہ نے انہیں قلہ کی رحمت بھی نہ دی حور دغلاں یہیں خلوت میں انزلتے ہیں معجز ہے کہ نہیں!

مذہبی دیکاروں کے خلاف کتنا زبردست طنز ہے! کوثر کی یہ نظم فنی اعتبار سے بھی بڑا احسن رکھتی ہے، مختلف بندوں کی ترتیب میں انہوں نے بڑی دہارت دکھائی ہے، یہ ترتیب قاری کو بڑی فطری معلوم ہوتی ہے۔ اگر بند ابھراؤ دھر کر دیتے جاتیں تو وحدت تاثر میں کمی آجائے۔ ابتدا، وسط اور انتہا کا پورا افسانہ ربط اس نظم میں موجود ہے۔ اس نظم کی پختگی خصوصیت کے ساتھ بڑی ہی فن کارانہ ہے۔ نظم کا آخری بند اپنے اندر بڑی بیخ اہمیت (مستحکم) رکھتا ہے جو جعفر علی خان صاحب اثر نے اس نظم کو پڑھنے کے بعد نظم کے آخر میں یہ نوٹ لکھا تھا کہ جو ش ایسی جگہ بنا کر جاتے ہیں لیکن کوثر بڑی کامیابی کے ساتھ اس مرحلہ سے سکتے ہوئے گزر گئے۔ آخری بند آپ بھی سنئے اور کوثر کی فنکارانہ چابکدستی کی داد دیجئے

دیکھتے دیکھتے کھانگی تارے کی کیر

دندش کا ابد بہ انداز سپر ڈال دیا

پڑ گئی جانتی کلیوں کی تنداؤں پر اوس

شائے شاخ پہ ہر پھول نے سر ڈال دیا

دکھتا ہر کہ نہیں !

اس بند میں شدت احساس بھی ہے اور فن بھی۔

اس نظم کے مطالعہ کے بعد مجھے احساس ہوا کہ کوشش کے اندر

حیرت انگیز شعری صلاحیتیں پوشیدہ ہیں اگر دان صلاحیتوں کو

بروز کار لا سکے تو مستقبل کے ایک بڑے شاعر ہوں گے۔

ایسے شاعر جن کا دامن، دامن ابد سے بندھ جائے گا۔

(بشارتِ نبیٰ منلیں)

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب ہوگا کہ آپ کی مدت خریداری دسمبر ۲۰۰۶ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے بہرہ یابی آمندہ

کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے بھیج کر ممنون فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعہ اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم

یہ سمجھیں گے کہ دی، اپنی مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منیجر، شیرازی کراچی

۹۶۸	جناب الین رحمن صاحب کراچی۔	۲۲۲۳	جناب سید علی حسین صاحب باغی، شکار پور
۹۷۱	جناب ڈاکٹر گل احمد صاحب برنی کراچی۔	۲۳۵۲	جناب سید احمد اللہ صاحب کراچی
۹۸۱	جناب عقیل صدیقی صاحب، ملتان شہر۔	۲۳۵۷	لے، راج، لے، رفاق صاحب، مارشلس۔
۹۹۲	مس کے۔ ایچ۔ خالد صاحب جالوزی کراچی	۲۳۶۰	جناب شیخ کریم بخش صاحب، بھادلوپور۔
۹۹۵	شیخ عبدالحمید صاحب، عبدالغنی صاحب منٹگری	۲۳۶۹	جناب سکریٹری سپورٹس کلب، بگا کڈنڈہ۔
۹۹۹	بیگم شجاع الرحمن صاحب، کراچی۔	۲۳۷۰	جناب محمد یحییٰ صاحب، شاہ آباد۔
۱۰۵۰	م، ع، صاحب، گجرات۔	۲۳۷۱	جناب ایم، لے، منصوری صاحب، کراچی۔
۲۰۶۹	حفیظ الرحمن صاحب کراچی۔	۲۳۷۸	جناب عبداللطیف صاحب اراٹین، کراچی
۲۰۸۳	کوہ نور آئینک ایجنسی، ممین سنگھ۔	۲۵۱۱	جناب محمد شمیم انصاری صاحب سعودی عرب
۲۰۹۱	جناب چودھری فضل حق صاحب، بی، لے، دائرہ	۲۵۲۳	جناب محمد عبدالرحمن صاحب کاشی، تمشید پور
۲۱۵۰	جناب باقر احمد صاحب صدیقی، کراچی	۲۵۲۲	محترمہ رقیہ سلطانہ، بیگم صاحبہ، ملتان شہر
۲۲۳۳	جناب نور محمد خان صاحب، حیدر آباد دکن۔	۲۵۲۸	عبدالعزیز صاحب نعیم، گجرات
۲۲۶۱	جناب میر غلام رسول صاحب، لاہور۔	۲۵۲۹	اسٹٹ سنٹرل لائبریری، حیدر آباد دکن۔
۲۲۶۳	جناب حاجی ابراہیم عبدالستار صاحبان، گوجرانوالہ۔	۲۵۳۰	جناب رضی الدین صاحب صدیقی، بڑو دہ۔
۲۲۶۷	جناب مولوی راجی الرحمن صاحب، ایم، لے، گلگت	۲۵۳۱	محترمہ مدد صاحبہ فیض، عام نسران سکول، کاپنر
۲۳۰۱	جناب ڈاکٹر زین العابدین صاحب، سوات۔	۲۵۳۲	دست محمد صاحب نمبردار، بھاولپور شہر

۲۳۱۹ محمد فاضل صاحب چودھری، راولپنڈی

آباد شاہ پوری •

عصر حاضر

دگرگوں ہوتا جاتا ہے کچھ ایسا کلاخ مینائی
 ہوا عشاق میں پیدا یہ انداز جنوں کیسا
 سزاروں باری کو آدم خاکی نے غوصی
 فرنگی میکدے آباد ہیں زندان مشرق سے
 بایں صدائے حُریت انساں کی محکومی
 وہی لعنت ہر طاری خواجگی و حکمرانی کی
 قبیلے لالہ و گل چاک ہے دستِ جفا جو
 مسلط ہم و دانش پر خرد کی ہر فسون کاری
 حدِ ادراک سے باہر نہ آتا جواب انساں
 جہم و کے لرزہ بر اندام تھے جن شہسواروں سے
 وہ مرد حق لرزائے تھا جس سے عالم ہل
 ہے شرق و غرب میں ہر سو جہاؤ زندگی برپا
 نظر کی تنگ دامانی مذاقِ صوفی و مٹلا
 مذاقِ گرم رفقاری سے جا پہنچے و منزل تک
 نواسخی میں شاعر نے جگر بھی خون کر ڈالا
 ضمیر خاخوں کو آرزو ہے شعلہ باری کی
 غلام آباد عالم میں مذاقِ فقر پیدا کر

ملک بھی عرشِ عظم پر ہیں حیرتِ تماشا ئی
 سمجھتے ہیں رگِ لالہ کو نوکِ خارِ صحرائی
 نہ پائی اس نے لیکن قلمِ فطرت کی گہرائی
 زلال مغربی میں گر چہ مستی ہے نہ رعنائی
 ہر ابلسی سیاست کی یقیناً کانسروانی
 وہی جہم کے پردے میں جنگیں دارائی
 گلستاں کا گلستاں ہر شکارِ ناشکیبائی
 کہ خاکستریں اس کو ہے تلاشِ سورسینائی
 پیئے عالم تبہ کن ہے نظر کی آتشِ کالائی
 طریقِ خانقاہی نے سکھادی ان کو تنہائی
 درِ اغیار پر کرتا ہے روز و شب جیس مائی
 مسلمان کی زبان پر ہے حدیثِ جامِ مینائی
 طریقِ ابلہِ افرنک غیروں سے شناسائی
 یہاں گونجی نہیں اب تک اذانِ جاویدائی
 نہیں ٹوٹا مگر اب تک طلسمِ خالِ زیبائی
 مگر خاکِ فسودہ سوزِ نغمہ سے نہ گرمائی
 جلالِ فقر ہے مرگِ کلاہِ تختِ کسرتائی

کبھی وہ عصر حاضر میں پنپ سکتا نہیں ناداں
 عطا جس کی نظر کو ہو نہ سوزِ برقِ سینائی

(بشکریہ تسنیم)

ابن فرید •

گیارہ آدمی — ایک جزیرہ

لحے گیارہ انسانوں سے لدی ہوئی کشتی اس کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔ محض زندہ ہونے کی تناکے ساتھ ہمسافط میں ایک امید کی رتی پیدا ہوئی اور وہ ایک بار پھر نمٹنے لگے۔ ملاح بڑی تیزی کے ساتھ کشتی کا رخ جزیرہ کی طرف موڑ رہا تھا اور مسافر باہر گر دینا اپنی کر کے جزیرہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور بے چینی کے عالم میں پہلو بدل رہے تھے اور ملانے کی ہر حرکت پر وہ اس قدر عروب انداز میں نظر جماتے ہوئے تھے، جیسے وہ کوئی سالو فرشتہ ہو، جس کے چکل میں ان کی جانیں ہوں اگر وہ چاہے تو یہی کشتی حضرت کا منہ بن جائے۔ ورنہ پھر اس پر شہ اور ملاح دیا میں زندگی کا آخری سہارا۔

کشتی بدقت تمام جزیرہ یا ٹاپو سے لگی۔ ملاح نے پھرتی کے ساتھ چو پھینک دیا اور کشتی سے کود پڑا، پنڈلیوں تک اس کے پاؤں پانی میں غرق ہو گئے۔ پھر اس نے جھپٹ کر کشتی کا ایک سرائیٹا لکھنے کریم اور دھنسی ہری ریت کے ٹاپو کے کنارے کشتی لگا دی اور چغا۔

”بس جلدی سے اتر پڑو، کشتی کی خیر نہیں!“

لوگ مبہوت سے اپنی جگہ پر جمے رہے جیسے انہیں جزیرہ کے جزیرہ ہونے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ملاح کا دل بہت تیزی کے ساتھ دھڑک رہا تھا اور اس کی سانس پھول رہی تھی اس پر بری طرح گھبراہٹ سوار تھی۔ وہ ایک بار پھر چلا یا۔

”تم لوگ اترنے کیوں نہیں؟“

.....؟

”اترنا ورنہ میں کشتی چھوڑ دوں گا سب کے سب ڈوب مرے گا“

ادبچی ادبچی لہریں سر پہنے لگیں۔ میل ڈیڑھ میل چوڑے پاٹ کے دیبا میں چھوٹی کشتی ڈمک گئے لگی۔ دور، دور و وسعت نظر۔ تک پانی اور آسمان کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان سب کے دل مگس ہوئی۔ شح کی لو کی طرح تھر تھرنے لگے۔ زندگی کی اس مختصر سی کتاب کا آخری ورق اختتام کے قریب آچکا تھا۔ گھبراہٹ میں وہ سب کشتی میں کھڑے ہو گئے ان کے قدم ڈمک گئے لگے اور وہ ایک دوسرے پر گر گئے لگے۔ انہوں نے ایک دوسرے کا سہارا لینا چاہا، لیکن خوف اور گھبراہٹ نے ان کی عجیب کیفیت بنا رکھی تھی۔

ملاح چو کو اپنی پوری قوت سے حرکت دیتے ہوئے چغا۔

”بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ، کشتی الٹ جائے گی!“

اس کے گلے کی رگیں پھول رہی تھیں اور پسینے سے پیشانی شرابور ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے پٹے بری طرح پھڑک رہے تھے۔ لوگ ہراسانی کے عالم میں بیٹھے تھے، لیکن موت کے شدید خطرے نے ان کے اس فعل سے بھی ملاح کو خوفزدہ کر دیا۔ وہ چلا اٹھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ کشتی ڈبو کر چھوڑ دے کیا؟“

اور لوگ جیسے کچھ نہ سمجھ کر اس کا منہ تھکنے لگے۔ پھر کشتی میں قدرے سکون پیدا ہوا۔ ملاح نے اپنے آنسو باز دھل کو تیزی کے ساتھ حرکت دینی شروع کر دی اور طوفانی موجیں جھاگ اڑانے لگیں پھر ایک ریت کا ٹاپو نظر آیا، جو ہم آلود جزیرہ کی طرح مین دیا میں ابھرا ہوا تھا۔ اور جس پر زندگی کے کسی امکان کا کچھ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایسے ٹیلے جن کو تیز بہتا ہوا پانی کچھ عرصے کے بعد فنا کر دے، ان پر مہزہ بھی لگنا پسند نہیں کرتا، لیکن اس

مجبوراً ایک چھپر ریت بدن کے نوجوان نے کشتی کے باہر پیر نکالا اور ٹھنڈی اور بھیگی ہوئی ریت پر قدم رکھا۔ لیکن اس سے قبل کہ اس کا پورا پورا ریت پر پڑتا۔ وہ جھج اٹھا۔ پانی کی بنی اس کے تلواروں کے ذریعہ اس کے دماغ تک چڑھ گئی۔ اس نے اپنا پیر پھر کشتی میں کھینچ لیا۔ اور ملاج اس ہراس کو دیکھ کر پھر جھج اٹھا۔

”تم لوگ راترنگے؟ اچھا میں چھپر ریتا ہوں کشتی“

اس آخری دھکی کو سن کر سب نے نیچے بعد دیگے کشتی سے باہر چھلانگ لگا دی۔ سرد بھیگی ہوئی ریت نے خوف سے ان کے دلوں کی حرکت کو بے انتہا تیز کر دیا۔ ان کی آنکھیں پھیل گئیں اور وہ اپنے گرد و پیش عجب بچا رنگی کے عالم میں دیکھنے لگے۔

طوفانی دریا، بھیگی ہوئی ریت، نرم آلود ہوا میں، وسعت نظر تک پانی، نیلا آسمان اور بادل جیسے ہر ایک چیز میں ان کے لئے خوف اور ہراس چھپا ہوا تھا۔ وہ بھیٹی بھیٹی نگاہوں سے خلا میں تکتے رہے کچھ تلاش کرتے رہے، شاید کوئی سہارا ! لیکن جیسے اس مہوم خواہش کے باعث ہونے پر خود ان کو بھی یقین تھا۔ مگدہ کیا کرتے، ایسی خواہش اگر اس وقت بھی نہ ابھرتی تو وہ کون سا وقت ہوتا جب وہ کسی اُن ہونی بات کے منتظر رہتے، مگڑا ہوا آہستہ دن ٹھٹھلنے لگا۔ روشنی ماند پڑنے لگی۔ افق کی سیاہی گہری پڑنے لگی اور ٹاپو کے کناروں پر موجوں کی پُرسور یورش نے سارے ماحول کو بے حد ڈھٹا بنا دیا۔ ان کے مولوں جیسے دل اور بھی زیادہ دھڑکنے لگے، اور اب وہ کسی لئے دالی کشتی یا اتھرنی بات کا انتظار کرنے کے بجائے اپنی اس بزدلی کو باتوں اور انس کے ذریعہ شکست دینے کی کوشش کرنے لگے۔ جیسے بھی سارا دن بھیگی ہوئی ریت پر کھڑا رہنے کی وجہ سے ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے وہ انسان ہونے کے بجائے برت رکھنے کی ہتھیلیاں ہوں۔

ملاج نے اپنی کشتی کو ریت میں چھڑکا ڈر بانڈھ دیا تھا۔ اور رستی کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے غزدہ ساسر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔

سلسل تیز لہریں کشتی کے ساتھ کش مکش کر رہی تھیں اور ملاج کشتی کو ان سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہر تیز تبدیلی پر وہ رسی کو مضبوطی کے ساتھ اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ لیکن اس نور آزمائی نے اس کے ہاتھوں کو سرخ کر دیا تھا۔ اس کے سچے دیکھنے لگے تھے اور اس کی ہتھیلیاں درم کر آئی تھیں۔ اس نے کشتی ہی بار نظر اٹھا اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا جو اسے اب تک سائلز لائے تھے یہ تھے کہ وہ اس کی مدد کریں۔ لیکن ان میں سے ہر ایک نے درافق میں کسی اور سہارے کی تلاش کو ہی زیادہ اہمیت دی آخر وہ ابلے اہمیت بھی کیوں دیتے؟ اس کی اہمیت تو ختم ہو چکی تھی، پر شور و ڈبل کے سامنے تو وہ بھی بے بس تھا۔

مگر جب اس کی آنکھیں بھیگی گئیں (شاید آنسوؤں سے) تو ان لوگوں میں سے ایک نوجوان نے خاموشی کے ساتھ آگے بڑھ کر کشتی کی رستی کو تھام لیا۔ ملاج نے اس کی طرف بروسی ملتھیا نہ نظروں سے دیکھا۔ جیسے وہ اس کی اس امداد کے لئے مدت دماز تک کا خوگر ہو۔

”تم تھک گئے ہو، ذرا آرام کرو۔“ نوجوان نے کشتی کی رستی کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

ملاج نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔

”اندھیرا بڑھ رہا ہے اور طوفان کے رکنے کی کوئی امید نہیں“

”طوفان؟ طوفان تو اب کتنے ہی دنوں کی خبر لے گا؟“

ملاج نے بڑے خنیدار لہجے میں کہا۔

نوجوان نے اپنی چوڑی پیشانی پر حیرت اور تعجب کے آثار پیدا کرتے ہوئے ملاج کی طرف دیکھا۔ دوچار پاس کھڑے ہوئے لوگ ان کی گفتگو سن کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن تیز لہروں اور پرغضب موجوں کا شور کانوں کو بے کار کئے رہا تھا۔ ٹھنڈک، نمی اور گیلی ریت نے ان کے جسموں میں پھرتھا پیدا کر دی تھی۔ انہوں نے اپنے آپ کو باندھوں میں کسنا چاہا مگر سردی کی شدت میں کمی نہ ہوئی۔

ماؤن ہوتا چلا جا رہا تھا۔

لیکن اس سے کیا ہوتا؟ کسی کو کیا لگان ہو سکتا ہے کہ آئے دالی گھڑی اس پر کیوں کر گھٹنے گی۔ آج رات آنکھیں میں گندار کہ وہ میرا انتظار کرتی رہے گی۔ لیکن صبح؟ صبح اس کے لئے کس قدر مایوس کن ہوگی۔ آخر وہ ساری ذمہ داریاں جو میرے کندھے پر تھیں اس کے لئے پوری کرنا کیسے ممکن ہو جائیں گی؟.....
اسے اپنے بغیر سا داگھر شکر کے کھلنے کی طرح پھلتا ہوا نظر آرہا تھا۔ اس نے انتہائی غم اور یاس کے عالم میں اپنے ہاتھ زمین پر ٹیک دیئے لیکن بھئی اور مٹھنڈک نے اس کے بازوؤں میں ڈنگ مارا دیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے ہاتھ آپس میں رگڑنے شروع کر دیئے اس کے کولھے اور پیر پہلے ہی بیٹھے رہنے کی وجہ سے رخ بستر ہونے لگے تھے۔ اس نے اندھیرے میں ٹھٹھاتے ہوئے تاروں کی طوف عجیب بے چارگی کے عالم میں دیکھا۔ جیسے وہ خود کوئی ننھا سا بچہ ہو۔

اس تاریکی میں تین دیہاتیوں کو اکڑوں بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ اور اب درد سے ان کے گھٹنے چٹختے لگے تھے انھوں نے خیر ارادی طور پر اپنے پردوں کو سیدھا کھلیا اور پھر اسی طرح بیٹھ گئے۔ وہ تینوں اس طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے وہ کسی برف کی الاؤ کے گڑ حلقہ بنا سے بیٹھے ہوں۔ ان کے ہاتھوں میں اس وقت کچھ بھی نہیں تھا جس سے ریت کے سینے پر آدھی تر چھی لکیریں بناتے، وہ بس خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ بالکل خاموش! اور اب تو ان کے دلیان میں بھی جیڑخون بیٹھ گیا تھا۔ اور وہ مٹھنڈک سے تھر تھرا رہے تھے جب تک ان کے ذہنی دیہاتی جوتوں نے نمی جذب نہیں کی تھی انہیں دوسروں کے مقابلے میں بڑا اطمینان سا تھا مگر جب ان کے جوتے بھس بھسی ریت میں دو دو انگل دھنس گئے اور نمی نے ان کے تلووں پر برف کی سی مائش کرنی شروع کر دی تو پہلے وہ کافی دیر تک اپنے مہذبے جوتوں کے اندر انگلیوں کو حرکت دیتے رہے۔ مگر جب پر اور زیادہ بھینکنے لگے تو وہ کسمائے لگے، انھوں نے ایک دوسرے کی طرف کئی بار مایوسی کے عالم میں نظریں اٹھا اٹھا کر

اندھیرا اور بھی زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اسے پاس کھڑے ہوئے انسانوں کی شکلیں بھی نظر نہیں آرہی تھیں۔ صرف ایسے دھندلے خطوط جو سائے کی طرح کسی دھوکے کی نشاندہی کر رہے ہوں دکھائی پڑتے تھے اور تیز ہواؤں کے تھانچے غضبناک انداز میں لرزاتے رہے تھے۔
خونناک موہیں بھر بھر کر جزیرہ کے چاروں طرف سرنگار رہی تھیں۔ جھانک اڑا رہی تھیں گمارہ آدمی زندگی سے ملبوس مٹھڑے ہوئے کھڑے تھے۔

کاش اس دیلے کے کناٹے سمٹ آتے، اور ریت کا ٹاپو ساحل سے جا اٹرتا۔

بڑا ہی بچکا نہ سا خیال تھا۔ لیکن یہ اس اہیب تاریکی میں اس اندھیرے شخص کے ذہن میں ابھر رہا تھا جو اس شام سے پہلے اپنی بیوی سے یہ کہہ کر نہیں آیا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور اس غم میں بے حال سا ایک حرکت بیٹھا ہوا اپنے آپ کو لوس رہا تھا۔

وہ رہ کر اس تاریکی، خنکی اور شور میں اس کی نگاہوں کے نیلے اس کی بیوی اندھ بچوں کے پیکر رقص کر رہے تھے۔ اُن رات ہی قدر گزر چکی ہے وہ اب تک میرا انتظار کر رہی ہوگی اس نے کھانا بھی نہ کھایا ہوگا۔ یہاں کیسی تڑپا دینے والی مٹھنڈک ہے۔ ریت کی نمی کی وجہ سے خوں جما جا رہا ہے معلوم نہیں اس نے بچوں کو ٹھیک سو لبتوں پر اڑھاسلایا ہوگا۔ یا میرے انتظار میں اس نے بچوں کی فکر بھی نہ کی ہوگی۔ لیکن نہیں بچوں نے تو شاید ابھی کھانا بھی نہ کھا ہو۔ وہ کہیں اس سے میرے بائے میں مولاں نہ کر رہے ہوں، اور وہ ان سوالوں سے پریشان ہو کر کہیں اپنے پلوں میں منہ چھپا کر سسکیاں نہ سمجھنے لگی ہو۔ اسے کیا خبر میں کہاں ہوں۔ یہاں موجوں کا شور کتنا ہیبت ناک ہے۔ اُن سے میرے مالک میرا جگر پانی ہوا جا رہا ہو کہیں وہاں ایسی مٹھنڈک تو نہ ہوگی؟ اس نے ٹکڑوں کی کھڑکیاں ٹھیک سے بند کر لی ہوں گی یا.....؟

اگر میں نے اس کو بتا دیا ہو تاکہ میں کہاں جا رہا ہوں تو شاید

دی اور خود اٹھا کر شاعروں کے پاس آیا اندھیرے کی وجہ سے وہ کچھ بھی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے شاعروں کے بدن کو ٹٹولا۔

”کون؟“ شاعر تھر تھرائی ہوئی آواز کے ساتھ بولا۔
”تمہارا ساتھی، مگر تمہارا سر کھلا ہوا معلوم ہوتا ہے بھلا شاعر پیشانی دلاؤ جن بولا۔

شاعر اس حیرانہ برتاؤ کی وجہ سے اب اپنی تکلیف شدہ سے محسوس کرنے لگا۔

”تم میری چادر اپنے کانوں پر لپیٹ لو“

کشادہ پیشانی والے نوجوان نے اپنی چادر اس کے کانوں کے گرد لپیٹ دی۔ اور شاعر کا دل بیٹھنے لگا۔ اُف وہ اپنے محسن کے لئے شکر یہ کے طور پر دو شعر بھی نہیں کہہ سکتا؟ اسے مسلسل چھینکیں آرہی تھیں اور اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کیلئے فرش پر سے اپنے پیر اٹھائے، مگر مشکل تو یہ تھی کہ وہ انہیں پھر کہاں لٹکاتا۔

اس نے بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی نوجوان کا شکریہ ادا کرنا چاہا، لیکن اُسی لمحہ کو ہی بے طرح چرچا اٹھا۔ سب کے دل سینوں میں برسی طرح دھڑکنے لگے جیسے کسی بہت بڑی بلبلے گوشت کے اس لوہے ٹپڑے کو ان کے اندر ہی مسل کر رکھ دیا ہو۔ کشادہ پیشانی والا نوجوان آواز کی طرف ہلکا۔ اس نے ابھی طرح پہچان لیا تھا، یہ چیخ ملاح کی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے ملاح کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

”کشتی چوٹ گئی۔ پتو اور ریت سے اکھڑ گیا، اور میں رستی تمام نہ سکا“ ملاح بسورے لگا۔

سب ایک دم چونک پڑے جیسے ٹھنڈک کے باوجود ان کے پیروں میں بھل لگ گئی ہو۔ وہ سب سمٹ کر ملاح کے گرد جمع ہو گئے، اگر اندھیرا نہ ہوتا تو ان کی مایوسی اور حیرت سے خود آنکھیں ان کی بے چارگی کا کھلا ہوا مظاہرہ کرتیں، لیکن تاریکی میں صرف ان کی ٹھنڈی یا از سانہیں ہی سنائی دے رہی تھیں اور ملاح بسور رہا تھا۔

دیکھا محال میں سے ہر ایک سمجھتا تھا کہ اس آفت سے ان میں سے کوئی بھی کسی کو چھٹکارا نہیں دلا سکتا۔

ان میں سے ایک دیہاتی نے کھنکھناتے ہوئے اپنا گلہ اٹھا کیا، اور پھر کوئی گیت گانا چاہا، ویسا ہی گیت جو جاڑوں کی ٹھنڈی فینے والی سردیوں میں کھیتوں پر ان کے جسم کے اندر آگ بھردیتا ہے اور وہ موسم کی شدت سے بے پردا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت اس بے ہنگم شور اور نیم آلود ٹھنڈک کی وجہ سے اس کی آواز اس کے حلق ہی میں اٹک کر، الجھ کر رہ گئی۔ اور اس کی بھرائی ہوئی آواز نے اس کے پھولے ہوئے گلے کو اس قدر بدنام بنا دیا کہ اگر تھپا تار کی نہ ہوتی تو اس کے ساتھیوں کی آنکھوں میں آنسو کھپ جاتے۔

آخر کار گیلی گیلی ہواؤں اور مچھلی ہوئی ریت نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا۔ ان گیارہ آدمیوں میں سے ایک برسی طرح چھینکنے لگا۔ موجوں کی سوا آہٹ کے باوجود اس کی چھینکیں آس پاس کے لوگوں کے کانوں میں بیکسا نہ فریاد کی طرح گونجنے لگیں۔ وہ سب خوف کے عالم میں چونک پڑے اور اپنے ارد گرد دیکھنے لگے۔ لیکن وہ بے چارہ شاعر اس وقت تھیل کی پرداز سے محروم ہو کر زندگی کے برٹے ہی عیبت ناک بیخ کو دیکھ رہا تھا۔ جب سے وہ کشتی سے اس ٹاپو پر اتر اٹھا اس نے کتنے ہی شعر مزوں کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ خود بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر وہ کیا چیز تھی جس نے اس کے دماغ کو بالکل ناکارہ کر دیا تھا اور وہ بے حد مہرت سا کھڑا ہوا بھی پھیٹی آنکھوں سے پر شور پانی کو تک رہا تھا۔

اور اب اس وقت اس کو ان سب لوگوں میں سب سے بڑا خطہ لاحق ہو گیا تھا۔ اس کی نیس چڑھ رہی تھیں، کپٹی پھیٹی جا رہی تھی اور چھینکیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ مگر تمام لوگ جیسے اپنی جگہوں پر جم کر رہ گئے تھے۔ ان کے لئے جیش کرنا بھی ممکن نہیں ہو رہا تھا۔

پھر اس نوجوان نے ————— جواب تک کشتی کی رستی تھانے بیٹھا تھا۔ آہستگی کے ساتھ رستی ملاح کے ہاتھ میں دے

سیٹھ بھی بے ہوش ہو کر گر پڑا، موجوں نے مہیا لنگ تہتہ لگایا۔
سیٹھ تہاری کبھی؟ کشادہ پیشانی والے نوجوان نے مہر اپنی سی
کوشش کی لیکن کوئی مدد نہ کر سکا۔

بادلوں کی دزدوں سے ستاروں نے موت کے خنجر کی طرح
چمکنا شروع کر دیا۔ ہمیں تباہی کا رنگ گلنے لگی، اور ہڈیوں کو
بریلی نمی کا گھن لگے لگا۔ دونوں خوش وضع نوجوان بے ہوش
ہو گئے، منشی بے ہوش ہو گیا۔ موجیں مڑنے لگیں۔ کہاں گئے
تہاڑے رومان؟ — کہاں ہے تہارا سیٹھ، کہاں ہے
تہارا آقا؟ —

کشادہ پیشانی والے نوجوان نے اپنے دلی پر ہاتھ رکھ کر بے
طرح دبایا۔ جیسے شدت بخار درد ہو رہا ہو۔ تاریکی میں ساتھیوں کی
کراہیں بڑھ رہی تھیں لہجہ فاقہ ہو رہی تھیں، لوگ ہوش
ہو رہے تھے اور نوجوان گال رو رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ آسمان
کی طرف اٹھا دیئے۔

”میرے رب میری ٹوکر مجھے قوت دے، میں اپنے ساتھیوں
کی خدمت کر سکوں۔“

وقت سے اس کا کلاہ نڈھ گیا۔ اور تاریکی اوروں کے
دل ہلا دینے والے شور میں دریت کی ناقابل برداشت نمی کی بڑھ
کے بغیر اپنے بے ہوش ہونے والے ساتھیوں کو اس طرح لٹاتا
رہا کہ ایک دوسرے کے جسم کا گرمی ان میں سانس کی آمد رفت
کو باقی رکھ سکے، اور خود تھکے تھوڑے وقفہ کے بعد ان کے
حلق میں پانی چڑھتا رہا۔ اس کے پیروں کی انگلیاں اور ہاتھ
پانی میں بھیکنے کی دھڑ سے کٹے جاتے تھے لیکن ایک خواہش
تھی جو اس کے اندر سے اسی طرح کے تمام احساسات کو ناسخ
کر رہی تھی، وہ اندھے میں بے سدھ جسموں کو ٹوٹتا رہا اور
ریت میں متوکر پس کھا کر گتار رہا اور دیہاتی اور دھڑکدار شخص
اور ملاح اس کے گرد یوں سمٹنے لگے جیسے وہ سب اس ناگہانی
آفت سے بے حد خوفزدہ ہوں اور ان کا تحفظ صرف وہی کر سکتا
ہے وہ جدھر جاتا وہ سب اس کے پیچھے جاتے۔

”میری ہتھیلیاں سوچ گئی ہیں میں لہر فل کا تھپیڑا برشت
نہ کر سکتا۔“

”اب کیا ہوگا؟ کسی نے ایک سوال مہیا لنگ اندھے میں اچھا
”ایک آخری سہارا بھی گیا۔ کوئی ڈوبی ہوئی آواز میں بولا۔
”آخری سہارا کب متی؟ وہ تو پہلے ہی ناکارہ ہو چکی
متی؟ کشادہ پیشانی والا نوجوان مسکراتے ہوئے بولا۔“

رات بڑی الم انگیز حالت میں گزری۔ موجوں کا شور، نمی اور
تاریکی کی جسے انجانے خوف نے ان کو بد حال کر دیا۔ اور صبح جب
بادلوں کی پٹی ہوئی چاد میں سے روشنی چھلکنے لگی تو دہری موجیں
جوان کی بے بسی پر غنائی رہی تھی اب اپنی ہسیب بلند می اور۔
خونہ کی دکھا کر ان کے ہسے ہسے جو اس بھی گم کر لے گئیں۔ وہ سہاروں
کی تلاش کرنا چاہتے تھے لیکن ہم ریت ان کے اندر اور بھی زیادہ
برفیلی ٹھنڈک بھرتی جا رہی تھی۔ وہ بے انتہا مجبوری کی حالت میں
دس بار دیگر چوڑے جزیرے میں اور اُدھر پھرنے لگے۔ کچھ تلاش
کرنے لگے اپنی بھوک مٹانے کے لئے۔ لیکن وہاں گیلی ریت،
اوپنی ادبھی موجوں اور ان کی منشی اڑانے ہوئے بادلوں کے اس پائے
چھلکنے والے سورج کے ساتھ ہی کیا۔ دن پر دستار ہا اور تعاقبت
سے ان کے قدم بو جھلہ مڑتے رہے، اور طوفانی موجیں بے رحمانہ شور
کے ساتھ ان کی مجبوری پر ہنستی رہیں۔ تہتہ لگاتی ہیں۔

شاع کی حالت متغیر ہو گئی وہ شام جاتے جاتے مڑھاں ہو
گر پڑا، سیٹھ لڑا اٹھا۔ دونوں خوش وضع نوجوان سہم گئے۔ دیہاتیوں
کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ ملاح کی سوچی ہوئی ہتھیلیاں۔
دکھنے لگیں۔ اندھے عمر آدمی کے سانس بکنے لگی اور کشادہ پیشانی والا
نوجوان مضطرب ہو گیا۔ اس نے لپک کر شاعر کو جوش میں لانے
کی کوشش کی لیکن یہ اب آسان نہ تھا۔

اندھے اچھر بڑھ گیا۔ برفیلی ٹھنڈک کا احساس اور بڑھ گیا
جسم پنج نسبتہ ہونے لگے، نہیں جیسے لگیں، خوف میں زیادتی ہونے
لگی۔ اب زندگی کی کیا؟ اب زندگی کی کوئی امید نہیں تھی؟

جہاں اتھ بھول کر گر گیا۔ اس نے پوٹے بند ہو گئے، گردن دھچک گئی، اور وہ عشق کھا کر لڑھک گیا۔

دیہاتی دودھ کو اس طرف گیا بعد صر ملّاح نے اشارہ کیا تھا
 ”اے، مومیں جزیرہ کاٹے ڈال رہی ہیں۔ وہ چیختا ہوا
 نوجوان کی طرف دوڑا۔“

نوجوان نے اس کو اپنے نحیف اور نڈھال بازوؤں میں لے لیا۔

”گھبراؤ مت ہم اب بھی محفوظ ہیں۔ آؤ ہم دعا کریں کہ مہلا
رب ہمیں اس مصیبت سے نجات دے۔“
ادراں چاروں نے اپنی پیشانی بھیگی ہوئی ریت پر رکھی

دن گزرتا رہا، جزیرہ گھسٹا رہا، عات گھسٹی گئی، زمین ٹپٹی گئی، موجیں خلائی رہیں اور چار بے حد کمزور اور سب سے بڑے جسم، دلوں سے مدد کے لئے دعا کرتے رہے اور ہاتھوں سے اپنے طویل وقفوں تک اپنے ساتھیوں کی مدد کرتے رہے اندھیرے نے ان کے دلوں کو خوفزدہ کرنا چاہا، تہنیتی نے انہیں ناکارہ بنانا چاہا، موجوں نے ان کے لئے زمین تنگ کرنی چاہی لیکن انہوں نے کسی کی پروا نہ کی۔ فوجان اپنے ساتھیوں کی ہمت بندھاتا رہا، اور وہ سب شہداء سے ٹکڑیتے رہے۔

صبح ہوئی تو دس بارہ گز چوڑے جریرہ کے بجائے ان کے لئے صرف اتنی زمین باقی رہ گئی تھی کہ ان کے بے ہوش ساتھی ایک طرف پڑے تھے اور کبھی کبھی کوئی موج بڑھتی ہوئی ان کے پیروں کو توکرجایا کرتی تھی اور وہ سب بری طرح کپکپاہایا کرتے تھے، لیکن طوفان گزر چکا تھا۔ دریا کا پانی پرسکون ہو چکا تھا۔ البتہ اس قید تنہائی سے نجات کا اب کوئی امکان نہ تھا۔ میرٹھ تعانہمت اور ناقابل برداشت ٹھنڈک نے انہیں ناکارہ بنا رکھا تھا۔ وہ مسلسل نظریں جمائے ہوئے دور دور تک پھیلے ہوئے پانی پر کسی گزرنے والی کشتی کی تلاش کرتے رہے لیکن دن گزر گیا اور انہیں کامیابی کی کوئی صورت نہ نظر آئی۔ ان کے دل

”ان اب کیا ہوگا؟“ اوپر مولا شخص بیوی بچوں کو بھول
کتاب صرف اپنی زندگی کے لئے متفکر تھا۔

مگر ایسے نہیں، بہت سے کام ایسے ہیں جو ان نے بہت
بندھائی۔

لیکن ملحق بھی اپنی کشتی اور مگر کے غم کو ترک کر چکا تھا
اب تو اسے اپنی جان کا خوف ستا رہا تھا۔

بہت کہاں؟ اب تو کسی طرح نہیں بچ سکتے۔ ملاج
سجوانی ہومی آدان کے ساتھ بولا۔

”اگر مانا ہی ہے تو بمذلوں کی موت زمرہٴ فوجوان برٹے
مستحکم ہوجے میں بولا۔ تاریکی میں اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی۔
مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک کو کوئی نہ دیکھ سکا۔

”پھر ہم کیا کریں؟“ — تینوں دیہاتیوں نے ایک ساتھ عجب متوجہانہ انداز میں سوال کیا۔

”مصیبت کو جھیلنے کی قوت پیدا کرو۔ اور اپنے مصیبت زدہ ساتھیوں کی مدد کر دیہاں تک کہ تمہارے ہاتھ پر تمہیں جواب دے جائیں۔“ نوجوان نے بڑے غم کے ساتھ کہا۔

اس کے عزم کے نیچے 'موجوں کا شور' دب گیا۔ لیکن اور شہر
عمر شخص جاکر گر پڑا۔ سامے خاندان کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانے
والا زندگی کے اس بوجھ کو نہ اٹھا سکا۔ نوجوان نے بڑی شفقت
کے ساتھ اسے اٹھا کر ایک طرف ہٹا دیا۔ اور چاروں باقی سب
کی خدمت کرنے لگے۔

تیسرا دن شروع ہو گیا۔ تاریکی چھٹنے لگی۔ روشنی بڑھنے لگی، لیکن اس روشنی کو دیکھ کر ملاح ایک دم بیخ اٹھا۔ اس کے بیخ بستہ ہاتھ پر رزلے لگے اور اس کی آٹھ زمیں لگت پیدا ہوئے۔ فوجیوں اور تینوں دہرائی جونک پر مے۔

کیا ہے؟ — ایک دیہاتی نے ملائج کو جھنجھٹے ہوتے
 پوچھا۔

”وہ۔۔۔ وہ“ کہتے ہی ملاح کا اشارہ کے لئے اٹھا

مائیوسی کے عالم میں بیٹھے جا رہے تھے لیکن ایک محنتی وقت تھی جس نے انہیں اب تک سہارا دے رکھا تھا۔ دن ڈھلتا جا رہا تھا اور انہیں مائیوسی ہوتی جا رہی تھی۔
”طوفان تو ختم کیا مگر اب تک کوئی کشتی گرنے کی نظر نہیں آ رہی ہے؟“ ایک دیہاتی بولا۔
”شاید اب چھٹکارا نصیب ہو گا مگر مائیوسی کن لہجہ میں بولا۔

”ادھ تم اتنی جلد مائیوسی ہو گئے! جس میں اتنے بڑے بڑے خطرات سے نجات دلائی کیا وہ اب تمہیں نظر میں پھر چکا؟“ نوجوان نے کچھ اس طرح سوال کیا کہ سب کے دل، جیسے بول اٹھے۔ نہیں وہ ہم سے بالکل نہیں!
وہ سب پھر دریا کی سطح پر دو دو دور نظر میں دوڑنے لگے اور پانی ان کے تلوں کو چھو کر بہنے لگا اور ان کے بدن میں کپکپی پیدا کرنے لگا۔

”وہ کیا ہو؟“ ایک دیہاتی چلا آیا۔
سب اس رخ پر متوجہ ہو گئے، ”وہ ایک کشتی کا بادبان سا نظر آ رہا تھا۔“
ان کے دل ایک بے نام سی مسرت سے ٹھہر گئے۔
”کشتی بہت دور معلوم ہوتی ہے۔“ دوسرا دیہاتی بولا۔
”اس کو اپنی طرف بلانا بھی ممکن نظر نہیں آتا۔“ تیسرا دیہاتی بولا۔

”پھر بھی ہم اپنی سی کوشش کریں۔“
اور وہ اپنی پوری قوت سے چھنے کی کوشش کرنے لگے، ہاتھوں سے اشارے کرنے لگے۔ ہوا میں کپڑے اچھاٹنے لگے، لیکن کشتی اپنا بادبان ہسیلا سے جوڑے اسی بے اعتنائی سے بڑھتی رہی۔ وہ اشاعے کرتے رہے اور کشتی دھمکنی لگتی۔ ان کے دل بیٹھنے لگے۔
”کشتی دالوں کو اب تک ہماری خبر نہیں ہو سکی ہے۔“
”کیا کریں کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟“
”نوجوان کی آنکھیں مسرت سے ایک دم چمک اٹھیں۔

”اپنی چادر لاؤ۔“ اس نے ایک دیہاتی سے کہا۔
چادر پھیلا کر اس نے گیلی ریت سے اس پر ”بچاؤ“ لکھا اور وہ سب اس چادر کو پھیلا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے، ان کی سانسیں اضطراب کی وجہ سے گرم ہو رہی تھیں اور مسلسل چادر کے کونے پکڑے لیٹنے کی وجہ سے ان کے بازو ڈھل ہو گئے تھے لیکن کشتی اپنے رخ پر آگے ہی لگے بڑھتی چلی گئی۔
”اب کیا امید ہو سکتی ہے کشتی آنے کی؟“ ایک دیہاتی۔
منضعل ہو کر بولا۔

لیکن اسی لمحہ کشتی کے بادبان نے اپنا رخ بدل دیا۔
”معلوم نہیں یہ کشتی کدھر جا رہی ہے؟“ دوسرا جھنجھلا کر بولا۔

”کیا معلوم؟ اب تو اس نے رخ بھی پھیر لیا۔“ پہلا دیہاتی بولا۔
”خدا کے ہماری طرف ہی آ رہی ہو۔“ تیسرا عجب حسرت کے عالم میں بولا۔

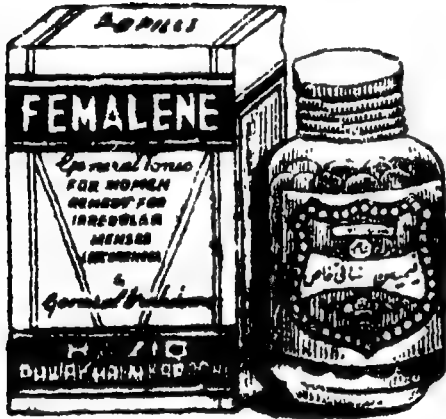
اور سب ٹھٹکی لگائے ہوئے کشتی کی طرف دیکھنے لگے۔
نوجوان مسکراتا رہا، اور کپڑے کے سروے کو اس طرح پکڑے رہا۔
جیسے وہ اپنے باقی تینوں ساتھیوں کے دلوں کو سہارا دے رہا ہو۔

جب ان کے دل ڈھبنے لگے، ان کے بازو ڈھل ہونے لگے ان کی آنکھیں دھندلا لے لیگیں تو انہوں نے محسوس کیا کہ کشتی کا فاصلہ کم سے کم تر ہو جا رہا ہو۔ ان کے سینوں کے اندر ایک م خوشی کے سوتے بھونٹے لگے، ان کے مچھلا سے ہونے چہروں پر مسرت کی لہر دوڑ گئی اور انہوں نے اپنے شل بازوؤں میں مٹی سی قوت بھی مجتمع کرنی شروع کر دی، یہاں تک کہ کشتی ان۔
بالکل قریب ہو گئی، اور انہوں نے چادر کو ہاتھوں سے گلو دیا نوجوان انتہائے مسرت میں زمین بوس گیا۔ تینوں دیہاتیوں نے بھی اپنی پیشانی زمین پر رکھ دی۔ ان کے پاس ہی ناغدا ناکا وہ پڑا ہوا تھا۔

کے دم و کرم ہر نئے جس کی پیشانی اس وقت سرور بھیگی ہوئی،
ریت پر کھٹی، اور اسی حفاظت میں اسے کشتی میں رکھ دیا گیا تھا
(ادارہ کلوب اسلامی کی ماہانہ نشست میں پڑھا گیا)
(ایشکر یہ تعمیر انسانیت)

قادر بن بے بس پڑا ہوا تھا۔
سر پرست بے دست و پا پڑا ہوا تھا۔
ردمان بے اثر پڑے ہوئے تھے۔
آرٹ مجبور پڑا ہوا تھا۔
رب اس سادہ دل اہل دماغ و سہائے کے متلاشی تھا

فیمیلن (نسائی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کے لئے اکسیر ہیں۔ سیلان
ماہوار کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا
شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار حمل کو مدد دیتی
ہیں گویا حمل زل کے لئے ایک جزل ٹانگ ہو، جن کا متواتر استعمال
عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرنا جو عورتوں کو ہر لحاظ سے
کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے بے حد مفید ہو۔
قیمت :- چالیس گولی برائے بیس یوم :-
تین روپے چھ آنے
ساختہ :- حافظ دواخانہ، بندر روڈ کراچی

سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا
آزمودہ جزل ٹانگ ہو۔ جو بھوک
بڑھاتا ہے۔ جسم میں سرخ خون پیدا
کرتا ہے۔ اور طاقت بڑھاتا ہے
سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔
قیمت :- چالیس گولی پانچ روپے دس آنے
اسی گولی :- دس روپے
حافظ دواخانہ، بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں



اشکر گھنوی •



دیدار کہاں ممکن آہوش میں دلیانے حیرت سجائے ہیں ہر سمت پری خانے
 میخانہ ہستی میں رندی اسے کہتے ہیں خود بینی ہی مستی کے دل آپس پیانے
 شعلے ہیں کد قصاں میں اک جگہ عالم میں شمع پہ جلنے کو بیتاب ہیں ہر دانے
 ہشیاری و مدہوشی ہیں ایک ہی بجے میں اس چشم خاری نے کھولے ہیں وہ میخانے
 یاد آتے ہی راتوں کی ابنینڈ اڑاتے ہیں وہ نیند بھری آنکھیں کہتی تھیں جو افسانے
 بشرد منہس اُن پر جو آپ سے باہر ہیں کیا جانئے کیا سمجھیں دیوانے تو دیوانے
 جواگ کے شعلوں کو گلزار بناتے ہیں اس شمع تجلی کے ایسے بھی ہیں ہر دانے
 جب نفس کا اپنے ہی انسان پجاری ہو تعمیر نہ ہوں کیونکر پندار کے بت خانے
 کیا دور ترقی بھی کیا دور ترقی ہے بیگانے ہوئے اپنی اور اپنے ہیں سگانے
 افسانہ و افسوں میں ہمدردی و غمخواری ترپاتے ہیں یاد اگر گزرے مجھے یارانے
 کیا پیش کوئی پائے ایسے سے کب چھو کیا جانے کا کیا مطلب فوراً کچھ کیا جانے

سب دہی ہیں عبرت کے دیکھ آئے اثر ہم بھی

ہو مانتے وہ گھر جو عشرت کے تھے کاشانے

● امضیل ادیب

تین غلام ایک شہزادی

”دوستو۔۔۔ ہمیں اپنی مالکہ کے متعلق ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں یہ مکرر مذاری ہے۔ ہم غریب ہیں، مزدور ہیں! لیکن نمک حرام نہیں ہیں۔ وہ خواہ پری ہو یا شہزادی، ہماری مالکن ہے، وہ ہماری ماں کی حیثیت رکھتی ہو۔ وہ ہم سے ملے اس لئے نہیں باتیں کرتی کہ ہم اس کے پیچھے ایسی باتیں کریں۔“

دوسرا بھی اس کے قریب ہی لیٹ گیا۔ سر کے نیچے ہاتھ کا ٹکیر بناتے ہوئے اسے اپنے مساتھ کی تائید کی: ”ہاں یار۔۔۔ تم سچ کہتے ہو، مالکہ ہم چند سال پہلے ایک اچھے گھرانے کے فرد تھے، ہم ایک نہیں چار شادیاں کر سکتے تھے، اس سے زیادہ کھل کر کسی کے متعلق بات چیت کر سکتے تھے۔ لیکن اب ہم ایک معمولی مزدور ہیں، غلام ہیں۔ ہمارا کام صرف اتنا ہے کہ اس کو کوٹھی کو بیٹا رنگ میں ڈبو دیں اپنی اس اجرت لیں اور چلتے بنیں۔ ہمیں اس سے کیا۔۔۔ مالکن کا شاباشیوں سے کہاں بھٹا پڑتا ہو اس کی زلفیں ناگن صفت کب بن جاتی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں۔۔۔ چمک کس کے لئے ہو؟ وہ ہمیں بچوں کی طرح اس لئے چاہتی ہے کہ ہم اس کا کام دل لگا کر کریں اور اس کے اچھے برتاؤ کے جواب میں ہماری طرف سے ذرا بھی کمی واقع نہ ہو۔!“

تیسرا مزدور جو نسبتاً کم عمر تھا، اور کافی اچھ شکل و صورت کا مالک تھا۔ جھجک کر بولا: ”لیکن اس میں بوائی کیا ہو اچھی کو اچھی کہنا، پھول سے محبت رکھنا۔ میرے کی تعریف کرنا بڑی بات کیسے ہو سکتی ہے؟ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم اس سے کچھ چاہتے ہیں۔ ہم اس سے کوئی ناپاک امید نہیں رکھتے مگر وہ کہتے ہیں کہ وہ حسین ہے۔ لیکن وہ ہماری مجاہد نہیں بن سکتی وہ تو اس پڑھے آقا کی چومنی بیگم ہے جو شہر کی دو فیکٹریوں اور کئی عمارتوں کا مالک ہو

پہلا بولا: ”آہ اس کا حق جہاں سوز ہے، اس کی زلفیں ناگن ہیں اس کی مدھری آنکھوں میں اُلپسراؤں کی سی چمک ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”اس کے جسم کے ردہوں میں سے شباب بھٹا پڑتا ہے اس کے چہرے کے نقوش بلا کے جاذب نظر ہیں۔“

تیسرا مسکرایا: ”اس کے لہجہ میں شیرینی ہے، وہ ہمیں بچوں کی طرح چاہتی ہے اس کا پیارا ٹھکانہ ہے۔“

تینوں مزدور غلی کوٹھی کے بلے سائے میں بیٹھے چلم پی رہے تھے وہ پہر کا وقت تھا چلو لاتی تیز دھوپ کے باعث ہر چیز جھک رہی تھی اس کی چمک کے ناخوشوار اثرات کے باعث آنکھیں چندھیا سی جاتی تھیں۔ کوٹھی کا براہِ اداس تھا۔ سمٹ کے چکنے فرش پر خرس کی ندھیں آتے ہوئے پتوں کے لاشے پڑے مسک رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ حوراؤں کا سناٹا۔ دیسی ہی۔ می۔ یہ تین پراسے۔۔۔ جنہیں حادثات زمانے نے بری طرح پیاس بن مبتلا کر رکھا تھا۔ کوٹھی کو رنجھے رنجھے متھک کر سائے میں آ بیٹھے تھے چلم پیچے جاتے تھے حرمت مندانہ لگا ہوں سے سر کے اور اداس و درختوں کو دیکھنے جاتے تھے۔ چلم پیچے پیتے کچھ دیر کے لئے رک کر تینوں کوٹھی کی حسین مالکہ کے بارے میں آہستہ آہستہ قبلے بلے میں اٹھارے خیال کرنے لگے تھے کوٹھی کی حرمت کا کام شرم سے کتنے دن جو چمکے تھے ان تین دلوں میں انہیں اس کوٹھی۔ ان سوکے خزان کے سائے و درختوں اور مہربان مالکن سے شدید قہم کا انس سا جو گیا تھا۔ وہ شہر کے ایک بہت بڑے رئیس کی بیوی، ایک حسین کار کی مالک، ایک پر شکوہ کوٹھی کی شہزادی اور جن کی ملکہ تھی!

تینوں میں سے ایک قدم سے بیزاری سے دہریں متنی پر بری دنا ہو گیا اور بولا:۔

ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں،
”دیکھو۔ دیکھو ہمیں بلاتی ہے!“

پھر وہ تیزی سے برآمدے کی طرف لپکے: ”آہے ہیں۔
مالکن آہے ہیں!“

تھوڑی دیر بعد وہ نیم دراز مالکن کے پاس ڈرائنگ روم
میں کھڑے تھے۔ مالکن نہ ہارک غسل سے ابھی ابھی آتی تھی، اس کے
براق سے سفید لباس پر شوخی کا ہلکا سا شائبہ تک بھی نہ تھا
وہ پیرائوں کی ملکہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے سہوے بال
ڈھیلے بندھے ہوئے تھے۔ گلاب کی پتی سے بھی نازک ہونٹوں
پر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ وہ صوفے پر ایک شان بے نیازگی
کے ساتھ۔ ایسے نیم دراز تھی کہ جیسے وہ ان مزدوروں کو غیر متنبہ
ہو۔ اس کی بیٹی اور اتفاقات آمیز نظریں ان تین دست بستہ
محبتوں، تین غلاموں کو دیکھ رہی تھیں جو دم بخود نظریں نیچے کئے
چورنگا ہوں۔ سے لے کبھی کبھی دیکھ لیا کہتے تھے۔

”نوجوان! کیا تم نے اپنا کام ختم کر لیا؟“ اس نے
مسکرا کر پوچھا۔

سب سے خلیل مرد بولا: ”ہمیں مالکن، کچھ
باقی ہے۔ دن ڈھلنے سے پہلے تم جو سائے گا۔“

اس نے دوبارہ پوچھا: ”تم اتنی دیر سے کہاں بیٹھے تھے؟
کیا اس سائے کی بیٹی میں کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ اس
بائس کے ساتبان میں بیٹھ رہنا چاہاں کا فرش نرم گھاس کا بنایا
ہو ہے جس کے چاروں طرف بلیں ہی بلیں ہیں۔ وہاں کافی،
ٹھنڈک رہتی ہے۔ تم وہاں کیوں نہیں بیٹھے؟“

ڈاڑھی والا مزدور جس کا چہرہ بارعب تھا ڈرتے ڈرتے بولا
”لیکن وہ تو آپ کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ ہم۔ ہم۔“ وہ اٹھ کر
بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ کی گرفت میں
لے لیا اور انگلیاں چٹخا لے لی۔

لیکن تم سے یہ کہنا کہ تم وہاں نہیں بیٹھ سکتے۔ وہاں
کی گھاس اتنی حساس تو نہیں کہ تمہارے بیٹھنے سے سوکھ کر وہ جلی

جس کے ہاں رد پیر مٹی کی قدر قیمت رکھتا ہو جس نے کج کی جڈ
ایجادات کے بل بوتے پر ایک خوب صورت جوانی کو اپنے قبضے میں
کر رکھا ہو۔ تم نہ کہو میں تو ضرور کہیں گا کہ وہ بہت پیاری ہے۔ بچہ
حسین ہے۔ اسے ہم سے ہمدردی ہے۔ وہ ہماری دوست ہے۔

تینوں کی عمریں تیس سال سے زیادہ نہ تھیں تینوں کے
کپڑے بوسیدہ اور میلے تھے۔ پہلے ڈاڑھی نہیں بنائی تھی اس
لئے اس کا چہرہ بارعب تھا۔ اس نے سر پر کچڑی کے نمونے کا کپڑا
باندھ رکھا تھا۔ تگ سردھوپ سے محفوظ رہ سکے، دوسرا سر سے
ننگا تھا۔ لیکن اس کے بال سلیقے سے ترشے ہوئے تھے ہاتھ
پر پھر ہی ہموں بالوں کی ایک لٹ بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھی اس
کی چھائی کافی چوڑی چلی تھی۔ جس کے باعث وہ ایک صحت مند
چست و توانا فرد دکھائی دینا تھا۔ تیسرے رنگ بھی گورا تھا۔ وہ
دونوں سے نسبتاً کمزور تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور غلیظ تھیں
چہرے کے نقوش اس کے متوکل خاندان کے چشم چراغ ہونے کے
ضامن تھے۔

تینوں کو اسے تھے، تینوں کے چہروں سے شرافت منترشح
تھی۔ صبح سے دیواروں کو رنگتے رہنے کے باعث ان کے کپڑوں پر
نیلے سفید رنگ کے بڑے بڑے دبھے ہوئے تھے کوٹھی کا
بیردنی حصہ آگے سے سائے کا سارا دلفریب نیلے رنگ میں ڈوبا
ہوا تھا۔ صحت بچھوٹے کا کچھ حصہ باقی رہ گیا تھا۔ جوں ڈھلتے
ڈھلتے تک باسانی سے ڈنگا جا سکتا تھا۔ صبح سے کام کرتے کرتے
وہ تھک گئے تھے۔ اب سستلنے کے لئے مٹی پر پڑے تھے مٹی
ان کا بستر تھی دوسرا ہر ش باب پر مٹی لیکن دھوپ درختوں گھنچن کر
آنے کے باعث اتنی گرم معلوم نہیں ہو رہی تھی۔

تینوں کو اس وقت امید تھی کہ مالکن انہیں ضرور پکارے گی
کہ راتے میں برآمدے کی طرف سے ایک سریلی آواز سنلا دی۔
”جھونپڑوں کے شہزادہ۔۔۔ یہاں آؤ۔“

وہ ایسے ہی چونک کر اٹھ کھڑے جیسے حاتم طائی کے ہاتھ
”کوہ نذا“ کی آواز نے انہیں بلایا ہو۔ تینوں نے ایک لمحے تک

یہ سب تمہارے بچا اندیشے ہیں۔ مجھ میں کوئی سرخا ب کے پر نہیں لگے ہو سہ ہیں۔ میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہوں! ہم سب ایک ہیں۔ میرے سینے میں پھر کی جگہ دل ہو۔ سنو — جس چیز کو تم پاسکتے ہو، تم اس کے لئے جھجک نہیں، جبکہ تم سمجھتے ہو کہ تم اس کے قابل ہو تو تم اس کو ضرور حاصل کر سکتے ہو۔ یہ بندشیں یہ پرے سب مصنوعی ہیں۔

پھر مالکن نے ناکر کو آواز دی تاکہ وہ ان کے لئے کچھ پیل اسٹینا ادکیک لائے ناکر آیتنوں نے دیکھا۔ لوکی آتھیں کہ وہی تھیں "ادہ — تم لوگ آگے اس کے صحن کے چکریں۔ لادوب کھاؤ — تم غلام ہو۔۔۔ اس کے صحن کے غلام یہ تمہیں چوس کر دکھائے گی۔ یہ ناگن ہوزاگن!"

دہ چپ چاپ کھانے لگے۔ لیکن ان کے دلوں میں عجیب قسم کے خیالات کودنے لے رہے تھے ان کی نگاہیں اب بیباک نقیص مان کے ارمان بھی اب کچھ غیر ذمہ دار سے ہو رہے تھے۔ جب کھانچے تو وہ مالکن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے، پھیلی طوف کی دیوار دیکھنے چلے گئے۔ دیوار رنگتے ہوئے پہلے مزدور کو اپنا پچھلا زمانہ یاد آگیا۔ بولا: "یار — ایک وہ بھی زمانہ تھا۔ کہ میرے کپڑے کی دکان تھی۔ ملازم کام کرتے تھے۔ تمام ہو جاتی گھوڑا گاڑی آجاتی۔ بیٹھ کر گھر چلا جاتا۔ نئی نویلی بیوی دردانے پر مسکراتی ہوئی ملتی۔ چار سال ہی تو ہوئے گھر بار لے۔ در نہ ہم کہاں ہوتے ادہ کو مٹے رنگے کا کام کدہ سے آتا۔ بیوی کو خنڈے لے گئے جانے زندہ ہے یا مر گئی — ہم کو قسمت نے

دبدب رکھو کریں کھو امیں — مر ہی جاتے تو اچھا ہوتا۔ کہاں کی یہ زندگی ہے آہیں ہی آتیں ہیں — غم ہی غم — دوسرا بولا: "یہ ہاتھ جواب بالی اٹھاتے ہیں۔ یہی اپنی ذاتی کاری اسٹریٹنگ گھمایا کرتے تھے۔ ٹھیکیداری بھی کیا اندواری تھی، وہ پیہ ہاتھ کامیل تھا۔ یہ مت پوچھو کہ کس دل گرہے سے جلتا گھر دیکھا۔"

تیسرا بھے بولنا ضروری تھا۔ ٹھنڈی سافٹ مہر بولا: کیا

روشنی ملے گی چورخ مزاوے؟

پہلے لے کر آیا یا جو بیت گئی سو بیت گئی اب ہمیں اس پچھلے خوشحال زمانے کو بھلا دینا چاہئے مالکن کو ہم نے خواہ مخواہ اپنی تباہی کی داستانیں سنائیں:

کوئی کچھ نہیں بولا۔ تینوں چپ چاپ اپنے کام میں لگ گئے شام کو کام ختم کر کے تینوں نے ہاتھ منہ دھوئے۔ میلے اور کوسید کپڑوں کو اتار کر انھوں نے مسخرے کپڑے پہنے اور مالکن کے پاس پہنچے۔ وہ اس رقت کھڑی سی سے فون پر بات چیت کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جو رنگا تھا وہ پوچھ، یہی تھی تو آج نہیں آئیں گے آپ؟

شاید وہاں سے اثبات میں جواب ملا ہو۔ اسی لئے اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "کل ضرور آئیے گا جی تچا ہتا ہے کہ آپ ابھی چلے آئیں، لیکن خیر آپ کی مرضی!"

تینوں سوچنے لگے: "کون ہوگا؟" ایک براسا خیال ان تینوں کے دل میں آیا۔ کوئی — کوئی آشنما —

ان کو دیکھ کر وہ مسکرائی: "وہ آج نہیں آئیں گے؟ تینوں بول کھکھیرت سے ایک ساتھ بولے: "کون —؟ کون مالکن —؟"

"وہی ہمارے شوہر — ایسے ہی کیا کرتے ہیں وہ — چار بیویاں جو ہیں — دیکھا — یہی ہے برے لوگوں کا،

دستور — وہ کیا سمجھتے ہیں ہمیں جانتے ہو، زحمت یہ — آج اس کے شوہر نہیں آئیں گے؟ تینوں نے سوچا یہ لیکن

اس کی اطلاع کیوں دی جا رہی ہے؟

تم لوگوں نے کام ختم کر لیا؟ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔

"ہاں مالکن! ایک بولا۔ دیکھ لیجئے جگہ کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔"

"بھلا؟" وہ منہ سے: "بھلے لوگوں کا ہر کام ہی بھلا

ہوتا ہے۔ یہ لو اپنی اجرت مزدوری پا کر تینوں مزدوروں کے چہرے خوشی سے تھمالٹے۔

"اند رقلی کردانی ہوتو ہم — ایک بھجکتا ہوا بول: یہ دیکھو

بھی کالی کالی ہو رہی ہیں؟

جب چاہے آجانا۔۔۔۔۔ اب تم غیر مٹوڑی ہو؟

”جب چاہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں جب چاہے۔۔۔۔۔ لیکن آنا ضرور چاہے کل ہی کل میں تمہارے لئے۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ شاید اس لئے کہ قبل از وقت کوئی بات کہہ دینا اچھا نہیں۔“

”میں تو مزدور جب اپنے مشنر کے جھوپڑے کی طرف چلے۔ تو ان کے ذہن میں مالکن کی شیریں باتیں گونج رہی تھیں۔“ میرے سینے میں چپتر نہیں دل ہے؟ سنو جس چیز کو تم پائے ہو اس کے لئے کبھی نہ جھجکو۔ جبکہ تم سمجھتے ہو کہ تم اس کے قابل ہو! تم اسے ضرور حاصل کر سکتے ہو! یہ بندشیں یہ پرفے سب مصنوعی ہیں۔ وہ آج نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ وہ اسی طرح کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بھلے لوگوں کا ہر کام بھلا ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تم جب چاہے آ سکتے ہو۔۔۔۔۔ کوئی غیر مٹوڑی ہو۔۔۔۔۔ لیکن آنا ضرور۔۔۔۔۔ میں تمہارے لئے۔۔۔۔۔“

”میں نے بیک وقت سوچا۔“ اس سے لگے بس سمجھ لو میں تمہارے لئے کے لگے۔۔۔۔۔ سمجھ جاؤ!“

”جو پڑے تنگ پہنچتے پہنچتے ان کے ذہن بناوت سے ہم کنار ہو چکے تھے۔ کوئی کا ہر حصہ ان کے ذہن میں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ خواب گاہ کی کونسی کھڑکی محفوظ ہے۔ کون سا راستہ بے خطر ہے۔ مگر خدا نخواستہ کوئی خطرہ بھی پیش آگیا۔ تو ان کے بچاؤ کی ممکن صورت بنی ان کے سامنے تھی۔ ان کے جسم حیات و توانا تھے۔ ڈران میں نام کو بھی نہیں تھا۔ اس سے زیادہ اطمینان بخش خود مالکن کا حسین چکر تھا اس کے کہے ہوئے وہ الفاظ تھے۔“ فیزن نے آپس میں سمجھو کر لیا۔ وہ مدت سے پیاسے تھے۔ انہوں نے طے کر لیا۔ کہ آج رات ان تینوں میں سے کوئی ایک اپنی پیاس بجھا کر احتیاج کرے گا، اور دونوں اس کی حفاظت کریں گے۔“

گھب اندھیرا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ چوکے خنک جھوپڑوں کے باعث رات بہت خستہ و خوار تھی۔ دروازے کے قریب کمرے میں

چوکیدار ادنگھ رہا تھا۔ ملازموں کے کوارٹروں میں اندھیرا تھا۔ ”سب سو چکے ہیں؟“ پہلا بولا۔ وہی آج کی رات کا حقدار تھا۔ وکتنی حسین اور خوشگوار ہے آج کی رات! وہ اکیلی ہے! وہ میں دیکھ کر کوئی اعتراض نہ کرے گی۔ آہ خواب گاہ کی کھڑکی سے باہر نہیں شور مت کرو۔ مگر کوشی خاموش!۔۔۔۔۔

”میں نے کھڑکی کی سلاخیں پکڑیں، اور اندر جھانکے۔ اور نیلے رنگ کے بلب کی ٹھنڈی روشنی کے باعث ہر شے سوئی سوئی سی دکھائی دے رہی تھی، اور مالکن؟ مالکن بھی بے خبر سو رہی تھی۔“

”بھوے بالوں کی لٹوں کے درمیان اس کا خوب صورت چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔“

”پہلے نے آہستہ سے کہا: ”حسن جہاں سوز سو رہا ہو۔ لیکن انگلیں شاید جاگ رہی ہیں؟“

”دوسرا مسکرایا۔۔۔۔۔“ ”گناہم بوش کن شباب ہو۔ جوانی پھٹی پڑتی ہے!“

”میرا بھی نہیں رہ سکا۔۔۔۔۔“ ”لوڑھا خاندان سے مطمئن نہیں کر سکا۔ اسی لئے شاید یہ دوسروں کی دست نگر ہے۔ یہ شفقت کے بدلے جوانی کی بھینک مانگتی ہے۔ یہ دیوانی ہو گئی ہو! پھر تینوں خاموش ہو گئے۔ شاید انہیں یاد آگیا تھا کہ انہوں نے اسے ماں کہا تھا۔ تینوں گم صم ہو گئے ایک تالیف کے بعد پہلے نے کہا: ”دیکھو خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہے شاید وہ ہماری ہی منتظر ہے۔ اسے یقین ہو گیا ہو گا کہ ہم نے اس کی باتوں کا مطلب سمجھ لیا ہے، اس کا شوہر نہیں آئے گا۔ آؤ اسی طرح بیوقوفوں کی طرح کب تک کھڑے رہو گے؟“

لیکن وہ لگے بڑھنے بھی نہیں پاتے تھے، کہ انہوں نے کسی موڑ کے رکنے کی آواز سنی۔

”وہ وہیں دبک گئے۔ برآمدے میں کسی کے جوتے چرچر گئے تینوں کی نظریں خواب گاہ کے دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ کون ہو؟ دوسرے لمحہ ان پر جیسے برقت کا تودہ گر پڑا اور وہ ٹھنڈک میں دفن

ہو کر رہ گئے۔

سے زندگی شروع کریں گے۔ دراز می، ہر کی دعا کریں گے، ٹوٹے ہوئے
دل کی آواز بڑی پراثر ہوتی ہے۔ کر دیکھئے ناآپ اتنا سا کام —
”بیگم —“ لکھ جی شوہر کا کلا بھرا آیا۔ شدت تاثر سے
اس نے گہری سانس لی اور کہا: ”تم کتنی نیک، کتنی ہمدرد،
کتنی غریب نواز ہو۔ تمہیں دیکھ کر میرا سر فخر سے اونچا ہو جا تا ہو۔“
”تعریف بہتے دیکھئے — دعوہ کیجئے —“ وہ شرمائی۔

”دعوہ“ شوہر کی آواز گونجی: ”کہو تو ابھی سکرٹری کو ہدایت
کردوں تم کو ڈاؤرنہ ہو سکے، یہ کیسے ہو سکتا ہو؟“

باہر ہوا چانگ گرم ہو گئی تھی، زمین سے شعلہ ابل رہے
تھے، درختوں نے قبضے لگا لے شروع کر دیے تھے، آسمان پر
تارے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ نظام شمسی میں
افراقی پھیل گئی تھی اور گھپ اندھیرے میں کھڑے ہوئے
بینوں مزدور ایک دوسرے کو اسنی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔
دیکھ نہیں رہے تھے نظریں چرا رہے تھے،
(”شکریہ“ باغ دہپاز)

بلاک اور لیتھو کی ہر قسم کی بہترین کتابت

* پوسٹرز

* اشتہارات

* سینما سلائیڈز

* رسائل

* اور کتب کی کتابت کے لئے

عابد سعید (خوشنویس)

(۷۱) ۲/۸۷۰ - نزد نیرنگ سینما

لاہور کراچی ۱۹

کو یاد فرمائیں

لے دلا دلاؤ قد انسان مالکن کا شوہر تھا۔ اس کے بال برف
کے مانند سفید تھے، اوجہ چہرہ انار کی طرح سرخ، ہاں پاؤں سخت
مضبوط ————— چال میں مردانگی کی تکلفت —————
مالکن اٹھ کر بیٹھ گئی: ”ادھ ————— آگئے آپ خوب
انتظار کروایا“

مجھے افسوس ہے بیگم! ————— آتو نہیں سکتا تھا لیکن
تمہارا بھی حکم ملا بھی تو نہیں جاسکتا ————— ”اس نے کوٹ۔
آتا ہے ہوئے کہا۔

”اگر کوئی ضروری کام تھا تو میں نے ناحق آپ کو تکلیف دیا
بیوی بولی: آپ سفر پر جا رہے تھے میں حاسہتی تھی کہ جانے سے
پہلے آپ مل لیں —————“

”تو اسی لئے دوبارہ فون کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ ————— آپ کی مصروفیات کلا مجھے سکرٹری
سے پتہ چلا تھا اسی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ آپ دورے پر جاکر
ہیں ————— اگر میں نہ بلاتی تو آپ شاید ہی آتے۔“

”ہاں مشکک کہتی ہو بیگم —————“ ”لوڑھے شوہر نے ترلیں
نگاہوں سے پھیل سی بیوی کو دیکھا۔

”لیکن کہو کیا کام تھا؟“

”کام ————— کوئی خاص کام نہیں بالکل معمولی سا
کام ہے۔“

”آخر —————“

”گذشتہ مین دنوں سے کوٹھی کی مرمت کروا رہی تھی۔ مین
مزدور کام پر لگے تھے۔ یقین مینے لئے شریف اور محمد ادر آدمی
میں نے بہت کم دیکھے ہیں ان کا تباہی کی داستانیں سن کر دل
بھر آتا ہے۔ کیا تھے کیا ہو گئے وہ اگر اپنا آپ چھپائیں تو بھی
لئے چہرے سے انکی پھلی خوشحال زندگی چھپ نہیں سکتی۔ ان کے
چہرے ہی پھلی زندگی کا حال بتا دیتے ہیں۔ آپ انہیں کہیں کو
رکھو ایجنے۔ کوئی کوادر ہوں تو انہیں الاٹ کر دیکھئے۔ نئے سرے

معاشرہ

زندگی کا لطف میں ہر چند پاسکتا نہیں
قوتِ سرمایہ پر ایمان لاسکتا نہیں
غیرت وایماں کی لاشیں ناچتی ہیں ہر طرف
تیری خاطر میں طرب زاروں میں جاسکتا نہیں
اے غمِ دل کیا کروں، تیرے لئے میں کیا کروں

مجھ سے اور الزام آئے آدمی کے نام پر
بھوکا مرجاؤں گا میں اپنی خودی کے نام پر
بے ضمیری میرا شیوہ ہو نہیں سکتی کبھی
بیچدوں انسانیت کیا زندگی کے نام پر
اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں

سرسنگوں کر دے جو اک دن پرچمِ امید و بیم
سوچتا ہوں کب جنم لے گا وہ انسانِ عظیم
وہ زمانہ جانے کب تک آئے دنیا میں کہ ہو
مطہن حالات سے ہر صاحبِ تاج و گلیم
اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں

اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں
زندگی نے مسکرا کر غم دیے میں کیا کروں
رات کی بھگی فضاؤں نے کیا پھولوں کو تر
صبحِ سورج کی کرنِ شبنم پئے میں کیا کروں
اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں

کیا نمودِ لالہ و گل کیا بہاراں کا وجود
لوٹ لیتی ہے خزاں دلکش نظاروں کا وجود
اک سویرے کا اُجالا جن کا کر دیتا ہے خوں
میں بچاسکتا نہیں ان چاند تاروں کا وجود
اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں

لوگ خود داری تو کیا ہے عظمتیں تک بیچ دیں
پستیوں کے ہاتھوں اپنی رفعتیں تک بیچ دیں
میں نے دیکھی ہیں ہزاروں وہ حسیں شہزادیاں
پیٹ کی خاطر جو اپنی عصمتیں تک بیچ دیں
اے غمِ دل کیا کروں تیرے لئے میں کیا کروں

نظر خود جری •

کلام ذوق میں تصرف

(قسط دوم)

مجموع شعر یہی ہے اور پروفیسر عنایت اور کیسری داس نے بہ جنسہ اہکو
لکھا ہے لیکن مولانا آزاد اس کو اس طرح لکھتے ہیں سے
نازد انداز تو ہیں کر چکے سب مشقِ بستم
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے
اس صورت میں تعقید کا عیب کتنا نمایاں ہے اور یہ مولانا آزاد کے
کلام کی خصوصیات میں سے ہے۔

۵ دمدم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی
مجھ کو فرصت تری کب تین نظر دیتی ہے
پروفیسر عنایت اور کیسری داس نے یہ شعر بہ جنسہ لکھا ہے لیکن مولانا
آزاد نے اس کو اس طرح لکھا ہے سے

کیا کرے حسرت ویدار کہ دم لینے کی
دل کو فرصت نہیں وہ میخ نظر دیتی ہو
مہل صورت میں تخصیص کا جو لطف تھا وہ اب نہیں۔ اس غزل کے
باقی اشعار بیشتر صریح ہیں لیکن بعض کے متعلق تحقیق نہیں۔
غزل نمبر ۱۔ سنہ ۱۸۴۵ء میں ایک طرحی مشاعرہ ہوا جس میں اس
وقت کے تمام اساتذہ نے شرکت کی تھی۔ حب ذیل غزل ذوق نے
اسی مشاعرہ کے لئے کہی تھی۔

۷۱ نہیں ثباتِ بلند کی عروشاں کیلئے
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کیلئے
مصرعہ اولیٰ کو مولانا آزاد اس طرح لکھتے ہیں ۷۲
ثبات کب ہے زمانہ میں عروشاں کیلئے
قیاس ہے کہ مولانا نے ذوق کے شعر کو اس لحاظ سے نامکمل سمجھا کہ
اس میں بے ثباتی عروشاں کے لئے جگہ کی تخصیص نہیں چنانچہ انھوں نے

غزل نمبر ۷۱ یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
یہ مطلع درست ہے لیکن اس غزل کے بعض اشعار میں غاصا تعریف ہو
مثلاً ج ۷۲ تب دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ناچار
اس کو کا فور سفیدی سحر دیتی ہے
یہ شعر پروفیسر عنایت اور کیسری داس سلیم مدح و کثرت کے مرتکب رہ
مولانا ذوق میں بہ جنسہ موجود ہے اور صحیح بھی ہے مولانا محمد حسین آزاد
نے اس کی جگہ یہ شعر لکھا ہے سے
شمع گھرا نہ تب غم سے کہ اک دم میں ابھی
آگے کا فور سفیدی سحر دیتی ہے
مہل شعر میں اور اس میں فرق ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا ذوق کی تقریباً تمام ترتیبوں میں تقریباً اسی مضمون
کا ایک شعر اور بھی ملتا ہے سے
۷۲ رات بھاری کئی سہر شمع پہ سو ہو گرمی
کیا طباشیر سفیدی سحر دیتی ہے
لیکن اس شعر کی تحقیق نہ ہو سکی قیاس غالب یہی ہے کہ یا تو ذوق
نے پہلے یہ شعر موردوں کیا ہو گا اور پھر اسے درست کر کے اول الذکر
صورت دے دی ہوگی یا پھر یہ مولانا آزاد کی عنایت ہوگی کہ انھوں
نے اس غزل میں ایک شعر کا اضافہ کیا بہر حال یہ بات کسی طرح سے
قابل قبول نہیں معلوم ہوتی کہ ذوق نے یہ دونوں اشعار کہے ہوں۔
اور دونوں ترکیب غزل بھی کہتے ہوں۔ سے

۷۳ بڑھتی جاتی ہے جو مشقِ بستم اس ظالم کی
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے

۵ حجر کے چمٹنے ہی پر ہے ریح کعبہ اگر
تو بوسے ہم نے بھی اس سبب ہوا کیلئے
سادگی اور سلامت ملاحظہ فرمائیے۔ مولانا کو غالباً لفظ ”حجر“ کے اس طرح
استعمال پر اعتراض رہا ہوگا اور ”چومنا“ بھلا نہ لگا ہوگا۔ چنانچہ اسکو
اس طرح بدل دیا۔ ۵

جو سب کعبہ کے بوسہ میں ریح کعبہ ہے
تو بوسہ ہم نے بھی اس سبب آتوں کے لئے
اچھا خاصا شعر کتنا غیر سلیس ہو کر رہ گیا کہ پڑھنا بھی مشکل ہو گیا ہے پھر
یہ ”سب کعبہ“ پر گویا طنز ہوا جو بہت غلط ہے۔ اور ذوق سے ہرگز متفق
نہیں۔ ذوق اس سلسلے میں انتہائی محتاط ہیں۔

۵ نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کیلئے
اور مولانا آزاد کی اصلاح ملاحظہ فرمائیے ۵

نہ دینا ہاتھ سے تم راستی کہ عالم میں
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کیلئے

لفظ ”عالم“ کا اصل شعر میں بہت مناسب استعمال ہوا تھا۔ اور موجودہ
صورت میں یہ لفظ مذاق سلیم پر بھی بار ہو رہا ہے پھر یہ کہ ”یہ شے“ کے
ہٹانے سے جو کسی واقع ہوئی تھی۔ وہ اس شعر میں کسی طرح پوری ہوتی نظر
نہیں آتی۔ ذوق کے صرف ایک لفظ ”چھوڑ“ کے بجائے مولانا آزاد
نے ”دینا ہاتھ سے“ تین الفاظ نظم کئے جو بلاغت پر کاری ضرب ہے

۵ جو پاس ہر دم محبت کہیں یہاں بکتا
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے

دیوان ذوق میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے۔ ۵
دکانِ حسن میں رکھتے نہیں متاعِ وفا

دگر نہ لیتے ہم اک اپنے مہرباں کے لئے
جو سادگی اصل صورت میں تھی وہ اب کہاں؟

۵ خلش سے عشق کے ہے خار پر بن بن زار
ہمیشہ اس ترے مجنون ناواں کے لئے

دیوان ذوق میں مولانا آزاد نے اس کو یوں بدل کر لکھا ہے ۵

”بلندی کی جگہ“ زمانہ“ موزوں کر دیا لیکن ”آسمان“ کی مناسبت سے
”بلندی“ زیادہ مناسب اور بہتر ہے۔ ساتھ ہی ”زمانہ“ کا ہونا یا نہ ہونا
شعر کے مفہوم پر کچھ بہت زیادہ اثر بھی نہیں ڈالتا۔ گویا اسے نذر انداز میں
شمار کیا جاسکتا ہے جس سے ذوق ہمیشہ احتراز کرتے تھے۔ آج بھی ذوق
کے سلسلہ کے شعرا اپنے کلام میں حشو و زوائد کو جہاں تک ممکن ہو زیادہ جگہ
نہیں دیتے۔ ۵

۵ مرنے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے دباں کے لئے
سو ہم نے دل میں مرنے سوزش نہاں کیلئے
مولانا محمد حسین آزاد نے اس کو اس طرح بدل دیا ہے ۵
مرنے تو دل کو ملے تھے ہوئے زباں کے لئے
یہ ہم نے دل میں مرنے سوزش نہاں کیلئے
اصل شعر کے مقابلہ میں اس صورت میں شعر کو مہمل کہا جاسکتا ہے صرف
چند الفاظ کی ترمیم نے شعر کو کتنا گرا دیا ہے ۵

۵ مرنے فرودِ عشق سے ہے روئی جہاں کیلئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے

مولانا محمد حسین آزاد نے مصرعہ ثانی میں ”یہی چراغ“ کی جگہ ”کہ یہ چراغ“
دیوان ذوق میں لکھا ہے چنانچہ شعر کا تمام زور ختم ہو گیا۔ ۵

۵ صبا جو آئے خس و خوارِ گلستاں کے لئے
قفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشاں کیلئے

اس شعر میں ذوق کے زمانہ کی زبان ”صبا جو آئے“ اور ”کیونکہ نہ پھر کے“
شاید مولانا کو کھٹکتا تھا چنانچہ انھوں نے اپنے دور کے مطابق اس کو بدل دیا

۵ صبا ہے آئی خس و خوارِ گلستاں کے لئے
قفس میں لوٹ رہا ہے دل آشاں کے لئے

لیکن اس طرح شعر میں وہ لطف جاتا رہا جو اصل صورت میں تھا۔ یعنی
یہ کہ اس میں ایک عام بات بیان کی گئی تھی۔ اور اس تصرف کے بعد زمانہ

کی قید ہو گئی پھر یہ کہ شعر میں شاعر کے زمانہ کے عاویہ اور روزمرہ کی موجودگی
عیب ہرگز نہیں ہے بلکہ اس سے شاعر کے دور کے ارتقائے زبان و ادب

کا پتہ چلتا ہے چنانچہ اس کی بھی خاص اہمیت ہے۔

۵ غلٹ سے عشق کے ہے خار پرین لے یار
یہ جان اس ترے مجھوں ناتواں کے لئے
تن زار کے لئے "خار پرین" کی ترکیب تو سمجھ میں آتی ہے لیکن
"جان" کو "پرین" کس طرح کہا جائے؟ مولانا آزاد ہی بہتر سمجھتے
ہوں گے۔ ہمیشہ "کو ہٹا دینے کے بعد جو کئی واقع ہوئی۔ وہ کسی طرح
پوری نہ ہو سکی۔ ۵

۶ تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا— گویا
بجائے مغرب ہے سیماب استخوان کے لئے
اس کو دیوانِ ذوق میں مولانا آزاد نے یوں لکھا ہے ۵
الہی سوزِ محبت سے اڑتا ہے تن زار
کہ لایا عشق ہے سیماب استخوان کے لئے
سلامت زبان اور فنی بیان کا جو حسن اصل شعر میں تھا اب کہاں؟
اصل شعر میں "سیماب" مغز کے لئے آیا ہے لیکن موجودہ صورت میں
یہ بات قطعاً غیر واضح ہے کہ سیماب کس کو کہا گیا؟
۷ الہی کان میں کیا اس صنم نے پھونک دیا
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کیلئے
پہلے مصرعہ کو مولانا نے اس طرح درج دیوان کیلئے ۵
الہی کان میں ہے کیا صنم نے پھونک دیا

لفظ "اس" سے جو تخصیص کا لطف پیدا ہو رہا تھا۔ وہ اب نہیں پھر
یہ کہ موجودہ صورت میں "ہے" کی وجہ سے تعقید کا عیب بھی پیدا ہو
گیا۔ ان تقررات نے ذوق کے متعلق اس حد تک غلط فہمیاں پیدا کر
دی ہیں کہ فرق گورکھپوری جیسا صاحب نظر بھی یہ لکھ گیا کہ تعقیدِ ذوق
کے کلام کے محاسن میں سے ہے ۵

۸ انہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ سلاں
اثاثہ چلبیتے کیا خانہ کماں کے لئے
دیوانِ ذوق میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے ۵

قد غدیہ پہ اپنے ہیں بالِ زیب و بال
اثاثہ کچھ تو بے خانہ کماں کے لئے
اس تقرن نے شعر کو قطعی مہل اور بے معنی بنا کر رکھ دیا ہے۔

۹ ملا نہ لوح گور پرستوں کے ہونہ ہو تو عین
جو ہو تو خشتِ خم کے کوئی نشان کو
دیوانِ ذوق میں اس کے بجائے یہ شعر لکھا ہے ۵
مری تو گور پر جامِ دُبو کی ہو تصویر
کہ یادگارِ زمانہ ہے نشان کے لئے
دونوں اشعار میں کس قدر فرق ہے، وہ سیس اور با معنی ہے اور یہ
غیر سلیس اور نسبتاً بے معنی سا۔ "مری" سے "تختہ" میں کر کے شعر کے
مغہوم کو محدود کر دیا۔

۱۰ اگر امید نہ ہم سایہ ہو تو خانہ اس
بہشت ہے ہیں آرام جاوداں کے لئے
اور دیوانِ ذوق میں اس طرح لکھا ہے۔
امید ہو گئی ہم سایہ ورنہ خانہ یاں
بہشت تھا ہمیں آرام جاوداں کے لئے
فرق واضح ہے۔

۱۱ ملا وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
لگانے پہلے مجھی پر ہیں امتحاں کے لئے
دیوانِ ذوق میں یہ اس طرح لکھا ہے۔ ۵
نگاہِ ناز نے دیکھے تھے جو ہر آج اپنے
دل اپنا ہم کو کبھی یاد آیا۔ امتحاں کیلئے
دونوں کا فرق ملاحظہ فرمائیے۔

۱۲ اس کے علاوہ مولانا آزاد نے ایک شعر تقریباً اسی معنوں
کا اس غزل میں اور شائع کیا ہے جو غالب ان کا ذوق کے نہ عطیہ ہے
۵ نگاہِ ناز نے کی دیرِ درنہ میں تیار

ہوں کیسے بیٹھا ہوا مرگ ناگہاں کیسے
یہ اور اسی قسم کے بہت سے اشعار کا مولانا محمد حنین آزاد نے دیوانِ ذوق
میں ذوق کے نام انتساب کر دیلے۔ ۵
۱۳ صریح چشم سخن گویا کیسے نہ کہے
جواب صاف ہے پرقاوتِ دواں کیلئے
اور دیوانِ ذوق میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے ۵

۵ تمھاری نرگس بیمار نے جو کی مٹی بنگاہ
دہی جواب ہوا طاق و قوافل کے لئے
دونوں اشعار کا فرق ظاہر ہے۔

۶ اے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
بجائے بول دل ان کے مزاج داں کے لئے
دیوان ذوق میں اس کو مولانا محمد حسین آزاد نے اس طرح لکھا ہے۔
مزاج ان کا نہ بجلی ہے اور نہ ہی سیما
خطر جو ہے تو یہی ہے مزاج داں کے لئے
دیکھتے شعر کس قدر پست ہو گیا۔

۷ مثال سن ہے مارج ملک کہ دم میں دم
فخاں ہے میرے لئے اور میں فخاں کے لئے
دیوان ذوق میں اس شعر کا مصرعہ اولیٰ اس طرح ہے ج

نہیں ہوں نے تجر آنا مجھے بھی ہے معلوم
”مجھے بھی ہے معلوم“ کی ضرورت اصل شعر میں محسوس نہیں ہوتی یہ محض
زائد ہے شعر میں دم میں دم کے فقرہ کی اہمیت اس قدر کم ہرگز نہیں
کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے۔

۸ بلند ہوئے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
تو ایک اور ہونو شیدا سماں کے لئے

اس کو دیوان ذوق میں اس طرح بدل دیا گیا ہے۔
اڑا کے آہ کا شعلہ کبھی بنائیں گے ہم
شب فراق میں نور شیدا سماں کے لئے
لیکن وہ بات نہ اس کی جو اصل شعر میں تھی نہ شب فراق کی تخصیص کر کے
آہ کے اثر کو بھی محدود کر دیا گیا۔

۹ چلیں ہیں دیر کہ مدت میں غائب ہوئے ہم
شکست تو بہ لئے ارغواں مغاں کے لئے

دیوان ذوق میں ”مدت میں“ کی جگہ ”مدت سے“ لکھا ہے جو بے معنی ہے
غزل نمبر ۱ پابند جوں دغاں ہیں پریشانیوں میں ہم
یا رب ہیں کس کی زلف کے زندانیوں میں ہم
اس غزل کو تقریباً اصل صورت میں ہی مولانا محمد حسین آزاد نے دیوان

کر دیا ہے پھر بھی بعض اشعار میں تصرف لٹا ہے مثلاً ۵
۱۰ غم بھی نہیں جگر میں رہا اس قدر ہے
سرگرم سوز عشق کی مہمانیوں میں ہم
مصرعہ اولیٰ دیوان ذوق میں اس طرح لکھا ہے ج
غم بھی نہیں جگر پہ رہی اس قدر ہے
اور یہ مصرعہ بھی ہے، ممکن ہے کہ یہ اصلاح کاتب ہو۔
۱۱ پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش ہے لبت دن
شرب الیہود کرتے ہیں نصرائیوں میں ہم
مصرعہ اولیٰ دیوان ذوق میں اس طرح ہے ج

برہہ میں چشم مست کے سرخوش ہیں جو مدام
”چشم مست“ اور ”ان نگاہوں“ کا فرق ظاہر ہے۔ اس حد تک تصرف
کاتب نہیں کر سکتا۔

۱۲ اس حال رنج پہ صبح ہوئے قطرہ عرق

ہندو اسیر دیکھیں ہیں درانیوں میں ہم
دیوان ذوق میں یہ شعر بھی اس غزل میں شامل ہے لیکن ذوق کے غرضاً
شاگرد فصیح الملک نواب مرزا خاں دہلوی نے اس شعر کو اس غزل میں شریک
نہیں کیا ہے۔ غالباً یہ بھی مولانا محمد حسین آزاد کا ہی عطیہ ہے۔

غزل نمبر ۱ کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
سینہ میں ہوئی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد

مولانا محمد حسین آزاد اس غزل کے بارے میں لکھتے ہیں ۱۰۔ ”بادشاہ نے
اس طرح میں غزل کہی تھی..... (استاد نے) فرمایا ہم بھی اس طرح
میں غزل کہتے ہیں“ (دیوان ذوق ص ۱۱۲)

لیکن حافظ غلام رسول دیرکن جو ذوق کے ہمہ وقت حاضر باش
شاگردوں میں سے تھے اور ذوق کو بہت عزیز رکھتے مولانا آزاد ہی کے
نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں ۱۔

”یہ غزل بادشاہ کی ہے خلیفہ اسماعیل مرحوم نے بہ سبب دیوان
میں داخل نہ ہونے کے استاد کی بیاض میں لکھ دی ہے، استاد کے خاص
کلام میں کہیں نہیں“

اس خط کے پیش نظر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ غزل ذوق کی نہیں

ہے وہ اسے یوں لگتے ہیں۔ سہ
کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیا
کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد
دونوں میں کس کو صبح مانا جائے اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ لیکن یہ سہ
ہے کہ کسی ایک نے تصرف ضرور کیا ہے۔
غزل تبشر : مرا چکھایا ہے کو کمن کو خوش آئی ہے امتحان پر
کہ لایا تو جو سے شیر لیکن چھوٹا کا دودھ آگیا زباں پر
مولانا آؤا دیکھتے ہیں کہ میرے والد کو یہ غزل پہلے سے یا لگتی دیوان ظفر جلد اول
میں اسے چھی دیکھ کر بڑے ہنوز سے کہا کہ دیکھو یہ غزل بھی دیدی۔ لیکن مولانا کا
صرف انتہائی گھمبیرانہ نہیں ہو سکتا بالخصوص ہر وقت جب بڑے سلیس منہ جھرا ہوتا
غزل کی مثال موجود ہے، یہ غزل اگر ذوق کی بڑی توجہ ہو کہ ذوق کے فقر کو فائدہ
اسنے ہیں اس بات کا حق ہرگز نہیں چھوڑتا کہ ہم اسے اب ذوق کی طرف منسوب کریں
یہ انکی آپس کی بات تھی اب اس غزل کو ذوق کی طرف منسوب کر کے لکھنے کوئی مستند قسم
کی شہادت دے گا رہے۔ تصرف کیلئے ظفر کا پہلا دیوان دیکھنا مناسب ہو گا۔
(باقی آئندہ)

بلکہ ظفر کی ہے مولانا آزاد نے کسی وجہ سے اس کو ظفر سے لے کر ذوق کو دینی
جاری ہے چنانچہ اس کے لئے تاویل کی ہے لیکن استاد اور ذوق جیسے استاد
جو بقول آزاد ظفر کو غزلیں دیتے تھے (والشرا علم بالعصوب) سے اس
بات کی ہرگز توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے شاگرد کی زمین میں غزل
کہنا پسند کرتے۔ ذوق پھر استاد تھے اور ظفر بہر صورت ان کے شاگرد تھے
شاگرد سے استاد مقابلہ کیوں کرتا؟ اور یہ اس کے لئے کب مناسب
ہو سکتا تھا؟۔ اگر مولانا آزاد کا کہنا صحیح ہے تو ظفر کے دیوان میں
اس زمین میں غزل کی موجودگی بھی ضروری تھی، لیکن دیوان ظفر جلد دوم
میں اس زمین میں کوئی غزل نہیں ہے چنانچہ ہم مجبور ہیں کہ حافظہ دیران
کے قول کو ہی درست مانیں۔ رہا اس غزل میں تصرف کا سوال؟ تو
اب تک ہمیں اس کی صحت یا عدم صحت کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے۔ پھر
بھی بعض اشعار میں اختلاف ملتے ہیں جس سے تصرف کا گمان ہوتا ہے۔

مثلاً سہ گردم کے دم وہ ہم سے ملائم ہوئے تو کیا
کہہ بیٹھیں گے پھر ایک گھڑی دو گھڑی کے بعد
مولانا آزاد نے یہ شعر اسی طرح لکھا ہے لیکن پروفیسر عنایت کو اس سے اختلاف

حاذق نرواتن پلز

یہ ایک جنرل ٹانک جو جسمی، ذہنی و دماغی کمزوریوں کا
موجب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کو تیز کرنے، حضرات یعنی دیکھنے
بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم صحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی
ہیں اور جسم انسانی کی جلد جسمی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں
رکھتیں دواخانہ ہڈ کے خاص مہربان ہیں سے ہیں۔

قیمت :- چالیس گولی ہر لئے میں یوم :- چار روپے بارہ آنے
حاذق دواخانہ بندرہ وکراچی شے سے طلب فرمائیں



”مشیر“ میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیں

تاج الدین اشعر رامنگری •



مے جنوں کو مہی سمجھ کر مجھے سر راہ یوں نہ چھیڑو
جو میرے ہاتھوں میں آگیا کوئی سنگ پارہ تو کیا کرو گے؟
بھنور میں کشتی کو ڈال دینا مری حماقت سہی بتاؤ
تمہارے ساحل نے بھی جو طوفاناں کا روئے ہمارا تو کیا کرو گے؟
مریض انسانیت کے چارہ گرد! یہ چارہ گری ہو کیسی؟
نئے نئے دکھ بڑھا رہے ہو تم اس کا چارہ تو کیا کرو گے؟
جنوں تو بدنام ہے ازل سے نصیب کی ناریاں تو ہیں
خود بھی تم کو نہ دے سکی اگر کوئی سہارا تو کیا کرو گے؟
مرانشین جلانے والا خبر ہے انجام پر بھی اس کے
تمہارے خرمن پہ جا پڑا اگر کوئی شرارہ تو کیا کرو گے؟
میں خود تو روانہ ہونے دوں گا تمہیں سرِ عرض قیامت
تمہارے دامن سے میرے غول نے اگر پکارا تو کیا کرو گے؟
ہمارے دم سے ہو رنگ محفل ہیں نکالا جو تم نے اس سے
غدا اپنی محفل اُجاڑ لو گے زیاں ہمارا تو کیا کرو گے؟
کلمہ جاتے ہو سوئے امین پئے نظارہ تو جاؤ لیکن
وہاں پہنچ کر جو چین گئی قوتِ نظارہ تو کیا کرو گے؟
سحر کی آمد کا شور سن کر چراغ محفل بجھانے والو
نقابِ ظلمت میں چھپ گئی یہ سحر دوبارہ تو کیا کرو گے؟
دفاعِ اشعر کو آج بدنام کر رہے ہو مگر کسی دن
ہو تمہاری جھاڑوں کا حال آشکارا تو کیا کرو گے؟

محسن بھوپالی •



بہر عنوان سنور جائیں گے خم گئیوے جاناں کے
چلو اہل جنوں کام آئیں ہم کچھ زلفِ ددراں کے
ہمیں پر طعنہ زن ہیں کس لئے آسودہ ساحل
ہماری قوتِ بازو نے تُو چھیرے تھے طوفان کے
ہراک تخریب میں تعمیر کا بھی راز مضمر ہے
بہت ممنون ہیں برقِ تپاں ہم تیرے احساں کے
دہی کاٹنے ہیں اور دستِ جنوں کی کارفرمائی
ہمارا جرم ہے کیوں خواب دیکھے تھے گلتاں کے
نجومِ سست رو کا قافلہ لٹنے کو ہے محسن
کہاں تک ظلمتیں روکیں گی جلوہ مہرباں کے

کنعیا لال کپورہ

دوست رہنا، فلسفی!

روغن بادام ڈالا کرو، اگر دو ہفتوں بعد دن کو تارے نظر نہ آئیں گے
تو چچا افلاطون ندم نہیں۔

”دن کو تارے نظر نہ بھی آئیں تو کوئی مضائقہ نہیں، رات کو
نظر آجائیں تو بھی غنیمت ہے۔“

• نہیں نہیں اپنی قسم دن کو نظر آئیں گے۔ آزمودہ نسخہ ہے۔
بس روغن بادام کے تین فصے صبح امدین قطرے شام۔ عینک کی
ضرورت نہ رہے گی۔

وہ بلکہ چار پلٹے آنکھوں میں روغن بادام ڈالتے رہے۔ نتیجہ
یہ ہوا کہ رات کے وقت جب چاند کی طرت دیکھتے تو وہ ستارہ نظر
آتا تھا۔ اور جب ستاروں کی طرت دیکھتے تو مطلع بالکل صاف اور
اس کے ساتھ سر میں اس قسم کا درد کہ دھڑکیں مار کر رٹنے کو بھی چٹا
دوبارہ آنکھیں ٹیٹ کر آئیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ عینک کا نمبر بدلے گی
نسبت بڑھ گیا ہے۔ اسلئے عینک لگولنے میں مزید دیر نہیں کرنی
چاہیئے۔ عینک لگوائی۔ لیکن چچا افلاطون اس دن سے ناراض
ہیں کہتے ہیں یا تو تم آنکھوں میں روغن بادام ڈالتے نہیں رہے
یا وہ روغن بادام گھٹیا دیجے گا تھا۔

ہمارے محلے میں ایک بی۔ اے پاس بیکار نوجوان بچتے ہیں
چچا افلاطون کو کسی نے بتایا کہ وہ دو سال سے بیکار ہیں، یہ سن کر
انھیں بہت ہنس ہوا۔ اسی دن نوجوان کو گھر پر بلا کر کہنے لگے۔
”تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تم اتنے عرصے سے بیکار رہو؟“
نوجوان نے عاجزی سے کہا ”غلطی ہوئی معاف کر دیجئے۔“

چچا افلاطون نے الماری سے ایک کتاب نکالی۔ دو جازنٹ
اس کے ورق الٹتے رہے۔ اور پھر نوجوان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”دیکھو بر خور داریاؤں ہونے کی ضرورت نہیں۔ بیکار لوگوں

نام ان کا کچھ اور ہے لیکن محلے میں وہ چچا افلاطون کے نام سے
یا کہتے جاتے ہیں۔ اور کچھ تو یہ ہے کہ ان کے سن و سال کو مد نظر رکھتے
ہوئے اس سے بہتر لقب ان کے لئے تجویز نہیں کیا جاسکتا تھا محلے میں
ان کی حیثیت دوست، رہنما اور فلسفی کی ہے یعنی وہ محلے میں رہنے
والے ہر شخص کے دوست ہیں۔ چاہے وہ شخص انھیں دوست سمجھے اور یا
نہ سمجھے۔ رہنما میں چاہے وہ ان پر ایمان لائے یا نہ لائے، اور فلسفی میں
چاہے انکی باتوں میں مغر ہو یا نہ ہو۔ دراصل چچا افلاطون اس بات کی
پرور نہیں کرتے کہ دوسرے لوگ ان کے متعلق کیا رائے قائم کرتے ہیں؟
اگر وہ اکر تے تو پھر وہ چچا افلاطون نہ ہوتے بلکہ ہماری اور آپ کی طرح
”دفتر“ میں قلم گھسا کرتے یا دوکان پر سودا سلف بچا کرتے۔

چچا افلاطون کو جس وقت پتہ چلتا ہے کہ محلے میں کسی شخص
پر حیبت لگنے والی ہے، آئی ہے وہ فوراً اسے پاس پہنچتے ہیں اور اس کو
اپنے مشوروں سے فائدہ اٹھانے کا موقع بہم پہنچاتے ہیں۔

پچھلے دنوں میری نظر کمزور ہو گئی۔ آنکھوں کا معائنہ کرایا، تو
ڈاکٹر نے عینک استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ عینک بنولے جارا ہوا تھا
کہ راتے میں چچا افلاطون سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے کہا۔
”دماغ چل گیا ہے تمہارا، اس عمر میں عینک لگا رہے ہو تو
بڑھاپے میں کیا کر گئے؟“

”بڑھاپے میں؟ ظاہر ہے کہ بڑھاپے میں ہی عینک استعمال
..... کر رہا گا۔“

”میاں جوش کی دوا کرو، اگر جوانی میں عینک لگاؤ گے تو پھر
بڑھاپے میں ضرور اندھے ہو جاؤ گے۔“

”تو بتائیے پھر کیا کر دوں؟“

”دیکھو عینک لگانے کا خیال ترک کر دو۔ آنکھوں میں صبح شام

آئندہ خیال رکھنا؟

ہمارے محلے میں ایک خاندانی رئیس بھی رہتے ہیں۔ انھیں جازوہ پالنے کا بہت شوق ہے۔ ایک دفعہ ان کا ہرن گم ہو گیا۔ وہ بہت پریشان ہوئے۔ کیونکہ ان کے ہاں ہرن اور ہرنی کا ایک جوڑا تھا۔ اور ہرن کی غیر حاضری میں ہرنی اور اس اداس دکھائی دیتی تھی۔ انھوں نے ہرن کی بہت تلاش کی۔ اخباروں میں گم شدہ ہرن کی تلاش کے عنوان سے ہفتہ ہار بھی دیا۔ ہرن ڈھونڈ کر لانے والے کے لئے انعام مقرر کیا گیا۔ لیکن ہرن نہ ملا۔ چچا افلاطون نے جب سنا تو وہ رئیس کے گھر پہنچے۔ ”آپ کے خیال میں ہرن کے ایک ٹوٹ چلے جانے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ انھوں نے رئیس سے پوچھا۔

”کیا معلوم، کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
”آپ نے اسے کبھی سخت سست تو نہیں کہا؟“
”میں اسے سخت سست کہتا؟ اہی حضرت! وہ تو مجھے جان

سے زیادہ عزیز تھا۔“

آپ نے کبھی اسے وہ غذا کھلانے پر تو مجبور نہیں کیا جو اسے

نا پسند تھی.....؟“

”بالکل نہیں!“

”آپ کبھی اس کے آرام میں تو خلل انداز نہیں ہوئے؟“

”مطلقاً نہیں!“

”آپ نے کبھی اس پر یہ ظاہر تو ہونے نہیں دیا کہ وہ اب ڈوٹھا ہو گیا ہے.....؟“

”نہیں!“

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”خدا جانے ہماری سمجھ میں تو کوئی وجہ نہیں آتی۔“

”ٹھہریے میں بتاتا ہوں، معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کسی بات پر ہرنی سے رنجش ہو گئی ہے اور وہ.....“

”ہو سکتا ہے!“

”براہمی یہی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ ہرنی سے روٹھ کر چلا گیا ہے؟“

کے لئے ہزاروں کلام اس کتاب میں درج ہیں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم مچھلیاں پکڑنا پسند کرو گے یا مینڈک؟“

نوجوان نے حیران ہوتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“
”مطلب یہ ہے کہ اگر تم ہر روز چچا س مچھلیاں یا چچا س مینڈک پکڑ سکو، تو انھیں فروخت کر کے کافی روپیہ کما سکتے ہو۔ مچھلیاں تو وہ لوگ خریدیں گے جنھیں کھانے کا شوق ہے، اور مینڈک تم ان کا بولوں میں فروخت کر سکتے ہو جہاں علم حیوانات پڑھایا جاتا ہے۔“

”معاف کیجئے، یہ کام مجھ سے نہ ہو سکے گا۔“

”خیر کوئی بات نہیں، اچھا نہ کرو..... جنگلی بند تو پکڑ لو گے؟“

”جنگلی بند؟“ یہ تو اور بھی مشکل کام ہے۔“

”اچھا اسے ہی رہنے دو، تمھارے لئے کوئی اور کام ڈھونڈتے ہیں۔“ چچا افلاطون نے پھر کتاب کھولی اور مچھلیوں کے وقفہ کے بعد خوشی سے ہلکا کر کہا: ”بل گیا، بل گیا۔۔۔“

نوجوان نے کہا: ”فرمائیے۔“

”تم جنگلی شہد اٹھا کر کے فروخت کیا کرو، معتول آملی ہو سکتی ہو۔“

نوجوان نے ڈٹتے ڈٹتے کہا: ”لیکن یہ تو ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔“

”ذرا بھی ٹیڑھی نہیں۔“ چچا افلاطون بڑے وثوق سے بولے۔

”تم شاید شہد کی مکھیوں سے ڈرتے ہو۔ انھیں بھگاتے کی ترکیب تو میں

بتاؤں دیتا ہوں۔ دیکھو خوب ملتا ہوا پانی شہد کے چھتے پر ڈال دو۔

تمام مکھیاں چھتے سے گر کر ڈھیر ہو جائیں گی۔ اطمینان سے چھتے سے

شہد پکڑو اور بوتل میں بھر لو۔“

چنانچہ وہ نوجوان شہد کے چھتوں کی تلاش میں روانہ ہو گیا بڑی

دور در صوب کے بعد ایک جنگلی میں اسے ایک بہت بڑا چھتہ نظر آیا۔ وہ

درخت پر چڑھ گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ چھتے پر گرم پانی اندھیتا۔۔۔ کہ

سینکڑوں مکھیوں نے مل کر اس پر حملہ کر دیا۔ گھبرا کر نوجوان درخت کے

نیچے چوڑا تو ناٹنگ ٹوٹ گئی۔ زمین میں ہسپتال میں پڑا رہا چچا افلاطون

کئی حال پوچھنے گئے۔ فرمائے گئے۔

”تم نے غلطی کی کہ چھتے پر گرم پانی پچکاری سے نہیں ڈالا۔ اگر

پچکاری ہسپتال کرتے تو مکھیوں کی کیا مجال تھی کہ تمھیں کاٹیں۔ خیر

اور میری عدم موجودگی میں تم سب مل کر بھی
بے چارے نوجوان لڑکے کی جان نہ بچا سکے۔
مجھے تمھاری بے بسی پر ترس آتا ہے۔
آج کل دنیا میں جب کہ ہر جگہ نفسِ انفسی کا عالم ہے۔ جب کہ کسی شخص
کو دوسرے شخص سے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں۔ چچا افلاطون
کا دمِ غیبت ہے۔ ہم غلے والے کبھی کبھی سوچتے ہیں کہ اگر چچا افلاطون
نہ ہوتے تو مصیبت کے دقت ہماری دست گیری اور رہنمائی کون کرتا؟
(بشکریہ "ادبِ لطیف")

حاذق ہسٹریا پلز



یہ گولیاں خالص دیکاب جزی بوٹیوں سے جدید طبی ہولوں
پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماریاں ہسٹریا (اختناقِ الرحم)
بچوں کی مرگی رام الصبیان) کے لئے لاثانی دوا ہے، اس کے علاوہ عام
کمزوری، ضعف، معمم، اختلاجِ قلب اور دل کی دھڑکن کے لئے بھی بہت
مفید ہے، یہ دوا خانہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طبِ یونانی
جس قدر بھی فخر کرے بجا ہو۔

قیمت :- فی شیشی دس روپے گولیاں پانچ روپے پانچ آنے
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی ۷

”جی ہاں! بالکل یہی مطلب ہے!“
”اچھا اگر مان لیا جائے کہ آپ کا خیال یہ صحیح ہے تو پھر...؟“
”پھر ہرن کے دایں لائے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ یعنی...“
”یعنی اسے منانے کے لئے ہرنی کو بھیجا جائے۔“
”جی ہاں، جی ہاں۔“
”لیکن کہاں؟ ہرن کا کچھ پتا بھی تو معلوم ہو؟“
”اس کی فکر نہ کیجئے، یہ سب ہرنی پر چھوڑ دیجئے۔ دل کو دل
سے راہ ہوتی ہے، وہ خود تلاش کر لے گی۔“

دیکھیں پہلے تو بہت ہچکچایا۔ لیکن جب چچا افلاطون نے اسے
بار بار یہ بات ذہن نشین کرادی کہ اس کا گم شدہ ہرن مل جائے گا
تو وہ رضامند ہو گیا نتیجہ یہ ہوا کہ ہرن تو گم ہو ہی گیا تھا۔ ہرنی سے بھی
باتھ دھو بیٹھا لیکن چچا افلاطون کو اب بھی یقین ہے کہ ایک دن ہرنی اپنے
ہرن کو ضرور واپس لے آئے گی۔

دو سال کی بات ہے کہ ایک بیوہ کے اکلوتے بیٹے کو یاد دلے کتے
نے کاٹ کھایا۔ محلے والے لڑکے کو ہسپتال لے جا رہے تھے۔ اور کبھی سے
چچا افلاطون آٹھلے۔ کہنے لگے۔

”کیوں تاڑک اندام بچے کو خواہ مخواہ ہسپتال لے جاتے ہو؟ وہ
لوگ ٹیکے لگا کر اس کا جسم چمپی کر دیں گے اسے سخت اذیت ہوگی۔“
”کسی نے پوچھا تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“

چچا افلاطون نے کہا۔ ”جس جگہ کتے نے کاٹا ہے اس پر ضرور
کے پتے گرم کر کے باندھ دو۔ چار پانچ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

چنانچہ یہی کیا گیا۔ لڑکا ابھار تندرست ہو گیا۔ شخص نے چچا
کی فہم و فراست کی تعریف کی لیکن چند ہفتوں کے بعد وہ لڑکا خاص قسم
کے پاگل پن میں مبتلا ہو گیا۔ وہ پانی سے ڈرتا۔ کتے کی طرح آوازیں
نکالتا۔ اور لوگوں کو کاٹنے کے لئے دوڑتا۔ چچا افلاطون ان دنوں بھی گئے
ہوئے تھے۔ کسی شخص کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ لڑکے کا
بہترین علاج کیا گیا لیکن وہ جان نہ ہو سکا۔ ممبئی سے واپس آنے کے
بعد جب چچا افلاطون نے اس لڑکے کی دقات کی خبر سنی تو کہنے لگے۔

”صرف ایک ننہین محلے سے غیر حاضر رہا۔“

شاکی ارشدی •

فرمائش

ناز تھا مجھ کو ایک شاعر ہوں
یعنی الہام غیب کا اک ساز
میرے شاہین فکر نورس کی
دوسروں سے بلند ہے پرداز

میں سمجھتا تھا اہل سرمایہ
بیم وزر کے حسین پانی سے
گل تر میں یہاں بدلتے ہیں
رہتی کے خشک ب کانٹے

آج لیکن شعور چونکا ہے
خواب غفلت سے لے کے انگڑائی
میری کھوئی ہوئی بصارت پھر
یک بیک جیسے لوٹ آئی

جانتا تھا ہے اس کی دیوالی
جس کے گھر نکستی کا پھرا ہو
من کے دیکھ سلگنے لگتے ہیں
چار جانب اگر اندھیرا ہو

ایک ہی حادثہ سے ریحانہ
ضرب آئی ہے ایسی کچھ کاری
تھر تھرا اٹھا بر لب اذراک
اور ٹوٹا وہ دام خود داری

ہاں مگر نکستی کا سایہ بھی
میرے دل کو اسیر نہ سکا
ایک شاعر کی طبع سادہ میں
حن رنگ بہار بھر نہ سکا

زندگی میں ہوا ہے پہلی بار
آج احساس دردِ ناداری
اک انگوٹھی کی تیری فرمائش
آہ، پوری نہ کر سکا پیاری

میرے افکار کی بلندی سے
کوئی کہتا تھا جیسے یہ اکشر
ایک فنکار کا حقیقت میں
اس کا فن ہے متاعِ بیم وزر

(بشکریہ "امروز")

اکرم جلیلی •

احساسِ فرض

ضنا کر دیا ہے؟

ڈاکٹر جو محتاط آدمی تھا اور اسے اپنی جلد بازی پر بہت حساس ہوا تھا مگر ایک مزدور کی ملامت سے اس کے دھار کو ٹھیس پہنچی۔ اس چھوٹی سی چیز کے نقصان سے بھلا کیا تیامت آگئی ہے۔ اس نے مدافعا نڈانڈ میں کہا: "خیر! میں اس نقصان کی قیمت ادا کر دوں گا تم جاؤ اور فرد میں کو بتا دو۔" اور ڈاکٹر بغیر معذرت کے اسے چل پڑا۔ "یہ اسکی قیمت کی ادائیگی کا سوال نہیں ہے۔ اس نے غصے میں کہا۔

اب بھی ڈاکٹر ہونے جب اس واقعہ کا تصور کیا تو اس پر غصہ اور پریشانی کی کیفیت طاری ہو گئی اس نے ڈبیا سے سگریٹ نکالا اور بلیک ٹی سے اپنی انگلیوں میں گھما کر پھر ڈبیا میں رکھ دیا۔

تقریباً دو ہفتوں کے بعد ڈاکٹر بھوکے اس نوجوان مزدور سے پھر ملاقات ہوئی۔ ایک دن پہلے اس نے ایک دوست کو کھانے پر بلایا تھا اس لئے وہ جلدی سوز سکا جب وہ دوسرے دن فیکٹری پہنچا تو وہ پانچ منٹ لیٹ تھا۔

چوکیدار نے ڈاکٹر کو دروازے پر روک لیا۔ "ذرا ٹھہریے۔" ساعی! آپ پانچ منٹ تاخیر سے آئے ہیں۔ ہربانی کر کے جسٹریہ دستخط کر دیں۔"

چوکیدار کی خلاف توقع مدافعت نے ڈاکٹر کو بے صبر کر دیا وہ جھنجھلا اور گھڑمی کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

"لیکن یہ تو صرف پانچ منٹ کی تاخیر کا معاملہ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ یہ صرف پانچ منٹ کا معاملہ ہے چوکیدار نے کہا۔ "لیکن آپ کو جسٹریہ تحریر کرنا پڑے گا اگرچہ یہ ایک منٹ ہی ہو۔ یہ قانون ہے۔ یہ اصول کا معاملہ ہے۔"

یہ اتوار کا دن تھا۔ وکٹاپ اور دفتر میں خاموشی طاری تھی صرت باز کے گرنے کی مسلسل آواز اس خاموشی اور سکوت کو توڑ رہی تھی ڈاکٹر بھوکے کے شفاخانہ میں بیٹھا مزدوروں کی رخصت بیماری کے اعداد و شمار کا جائزہ لے رہا تھا۔ جب وہ "کام پر زخمیوں" کی فکٹری پر پہنچا تو یکدم ایک خیال نے اس کی قوت کار کو روک لیا۔ اپنی کرسی کو پیچھے جھکاتے ہوئے وہ ایک نوجوان مزدور کے واقعہ کے متعلق سوچنے لگا۔ یہ مزدور "سوت فیکٹری" میں ملنیک تھا۔

ڈاکٹر بھوکے فیکٹری میں آمد کے پہلے بعد ہی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا اور وہ "سوت فیکٹری" کی ابتدائی ادائیگی پرست کاما سنا کر رہا تھا۔ وہ اس سے پہلے فیکٹری کے اندر کبھی نہیں آیا تھا اس لئے اپنے اندر گرد و خیز کی تطاہروں اور تیزی سے گھومتے ہوئے ٹرول کو بڑی دل چسپی سے دیکھا۔ مزدور عورتیں مشینوں پر جھکی بڑی پھرتی کے ساتھ ٹوٹتے ہوئے دھاگول کو پھیلنے اور جوڑنے میں مصروف تھیں۔

ڈاکٹر بھوکے لئے یہ اٹکھا تجربہ تھا لیکن اس حرکت و شور نے اس پر بدترشی سی طاری کر دی اور وہ کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ جو اس قائم ہونے کے بعد اس نے اپنی عینک کو ناک پر جھپٹا دیا اور اس چیز کو غور سے دیکھنے لگا۔

جس سے وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔ اس کی راہ میں ایک سیاہ ٹیوب پڑا تھا غصے میں اس نے ٹیوب کو پاؤں سے ٹھوکر ماری اور وہ لڑھک کر دور جا پڑا اور دیوار کے کونے کے ساتھ ٹھوکر تیز تر جھک کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ اس وقت ایک کشادہ اور خوبصورت چہرہ والا نوجوان آگے بڑھا۔ اس نے پیٹھ ہونے ٹیوب کو اٹھایا اور چند لمحے خاموشی سے اپنے ہاتھ میں تھا مے رکھا اور پھر غصہ بھری نگاہوں سے ڈاکٹر بھوکے طرف دیکھا۔

"تمہیں دیکھنا چاہیے تھا کہ تم اس طرف جا رہے ہو؟" اس نے ڈاکٹر کو ملامت کرتے ہوئے کہا۔ "دیکھو! یہ عوام کی چیز ہے اور تم نے اسے

کے سامنے بچیک بیاور استعفیٰ دیدینے کے ارادہ سے واپس چلا گیا۔ جب وہ گھر پہنچا تو اس کی طبیعت کبھی بھی سی تھی۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ پہلی دفعہ فیکٹری میں آیا تھا تو اس کی مخلصانہ خواہش یہ تھی کہ وہ مزدوروں کی خدمت کرے گا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ مزدور اتنے ناشکرے ہیں، معمولی سے ٹیوب کے خراب ہونے اور پانچ منٹ کی تاخیر پر ناک بھون چڑھتے ہیں۔ یہ ناقابل برداشت ہے۔

فیکٹری کی ملازمت ختم تیار کرنے سے پہلے ڈاکٹر ہوا اپنا شفاخانہ چلا رہا تھا۔ آزادی کے بعد اس نے مزدوروں کے متعلق لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا تھا۔ جمہوری حکومت کی پالیسی اور نظم و نسق کے متعلق تقاریریں سنیں وہ اس نے آزادی، قوم اور ملک میں اپنا مقام جاننے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس تصور پر بھڑکا تھا کہ ڈاکٹر کی حیثیت سے اسے خود غرضانہ عادات کا خاتمہ کر کے مزدوروں کی خدمت کرنے کے لئے مکرر رہنا پڑا۔ اسی وجہ سے اس نے اپنا شفاخانہ بند کر کے فیکٹری کی ملازمت اختیار کی تھی اس بات کو ایک ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔

کتنا قیام تھا میں ان کی خدمت کرنے کے لئے اور یہ ہے ان کا سداک میرے ساتھ۔ اس نے بڑی تکلیف کے ساتھ سوچا: جہنم میں جلتے یہ ملازمت ان کے جہنم میں آئے کریں؟

لیکن ایک ہفتہ کے بعد ڈاکٹر ہونیئر فیکٹری میں واپس آ گیا۔ مزدور یونین کے کئی ہنگامہ لیڈر اس سے گھر پر لے گئے۔ انھوں نے تمام چیزوں کو وضاحت کئے ساتھ بیان کیا اور واپس کام پر آنے کے لئے مجھ پر کیا اس دوران میں اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ اس نے کس جذبہ کے ساتھ اپنا ذاتی کاروبار چھوڑا تھا اور جی ہی جی میں اس بے صبری اور بڑے اطوار پر اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔

قسمت بھی عجیب ہے کہ جس دن ڈاکٹر ہونڈو بارہ اپنے کام پر آیا اسی دن اس کا وہ چہرے والے نوجوان مزدور سے ملاقات ہوئی۔ نوجوان بخیر میں مبتلا تھا اور علاج کے لئے اس کے پاس آیا تھا۔

تمہیں کیا تکلیف ہو؟ ڈاکٹر نے قدرے سردہری سے پوچھا۔ "سردود اور بخار" اس نے اندر دگی سے جواب دیا اور مضحل انداز میں بیچ پٹھ گیا۔

رات کی شفٹ کے مزدور ابھی اپنے کام سے فارغ ہوئے تھے اور وہ دروازے میں سے باہر نکلنے شروع ہو گئے تھے۔ یہ دیکھ کر کہ چوکیدار ڈاکٹر سے الجھا ہوا ہے ان میں سے چندان کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ "آپ کے دیوٹی کارڈ کا نمبر کیا ہے؟" چوکیدار نے پائل پکڑتے ہوئے کہا۔ "0056" ڈاکٹر نے نمایاں ناخوشی سے جواب دیا۔

"آپ تاخیر سے کیوں آئے ہیں؟"

اس سوال نے ڈاکٹر کو انکھٹ کر دیا۔ اس قسم کے معاملہ سے اسے پہلے کبھی دوچار نہ ہونا پڑا تھا۔ وہ اندر ہی اندر غصہ سے پیچ و تاب کھاتے لگا۔ یہ تو بہن! جب کہ فیکٹری سے باہر جانے والے مزدور بھی اسے اس حالت میں دیکھ رہے تھے۔ وہ آخر غصے کو ضبط نہ کر سکا۔ "مزدوروں سے کہہ دیجئے کہ میری تنخواہ میں سے جو کچھ کاٹا ہو گاٹیں اور اس قسم کے احمقانہ سوالات سے مجھے پریشان مت کیجئے" ڈاکٹر نے غصہ سے کہا۔

"نہیں کامریڈ ڈاکٹر، اس کا تمہاری تنخواہ کے ساتھ کوئی تعلق نہیں؟" چوکیدار نے صبر کے ساتھ کہا۔

"لیکن ہمیں آپ کی تاخیر کی وجہ تحریر کر دینی ہے؟"

"اس کی کوئی وجہ نہیں؟" ڈاکٹر چلایا۔ "بہتر ہے کہ تم مجھے اندر داخل ہونے دو۔ ورنہ میں واپس گھر چلا جاتا ہوں۔"

ہجوم میں حرکت سی ہوئی اور ایک کشت در چہرے والا نوجوان ہجوم کو چترتا ہوا آگے بڑھا۔

"کامریڈ" نوجوان نے کہا۔ "تم نے معاملے کو غلط انداز سے دیکھا ہے۔ یہ معاملہ اندر داخل ہونے یا واپس چلے جانے کا نہیں ہے۔ یہ نظم و ضبط کا معاملہ ہے اور تمہیں واپس جانے سے پہلے دو مرتبہ سوچنا چاہیئے۔"

ڈاکٹر ہونڈے پیچھے مڑ کر اس نوجوان پر نگاہ ڈالی اور اس نے دیکھا کہ وہی نوجوان مزدور، دوسری بار اس کے معاملہ میں مداخلت کر رہا ہے۔

"سو تم مجھے ایک اور سبق دے رہے ہو؟" ڈاکٹر نے جلدی سے کہا۔ "لیکن اس معاملہ کا تمہارے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بہتر یہی ہو کہ تم اپنی دلتے اپنے پاس ہی رکھو۔"

وہ غصہ سے کانپ رہا تھا۔ اس نے اپنا شناختی کارڈ ڈروٹا

ہو گئی مگر اس کو درست کرنے، لے کی انجی زخمی ہو گئی ہے۔
ڈاکٹر نے زخم سے خون کو صاف کیا اور اس نے دیکھا کہ زخم چھا
گہرا ہے۔ یہ کافی لمبا زخم تھا جس نے بڑی کوبھی متاثر کر دیا تھا۔ فوجان
اپنی زبان دانتوں تلے دبا رہا تھا اور کہنے کی آواز نہیں نکال رہا تھا
لیکن ڈاکٹر جانتا تھا کہ اسے کتنی تکلیف تھی اور وہ اسکی ہمت و صبر کو
ہی جی میں سر ہنسنے لگا۔ اس لمحے نے وہ اس فوجان کے سابق رویے
اور ناخوشگوار مباحثے کو بھول گیا اور اب اچانک اسے وہ واقعہ یاد آیا
جب وہ اس کے ساتھ ٹیوب کے سلسلے میں جھگڑا تھا تو وہ خود بخود شرم
سے محسوس کرنے لگا اور اسے اپنے طفلانہ رویے پر ندامت ہونے لگی
اس نے درد کو کم کرنے کے لیے ٹیکہ لگایا اور زخم پر پٹی باندھ دی۔

اب اس نے مجددانہ لہجے میں فوجان کو کہا: تمہیں
آرام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

آپ بھی آرام آرام کی رٹ لگا رہے ہیں: فوجان نے ڈاکٹر
پر بے یقینی کی کیفیت میں نگاہ ڈالتے ہوئے کہا: اس معمولی سے زخم
میں آرام کی کیا ضرورت ہے۔

تمہیں ضرور آرام کرنا چاہیے ڈاکٹر نے مجددی سے کہا۔

تمہیں تو مرض کے بچیدہ ہو جانے کا خواہ ہے درتم کو اس کے علاوہ
بجائ بھی ہے اور تمہارے زخمی ہونے کی وجہی یہی ہے کہ تم بخار کی
حالت میں شین درست کرنے چلے گئے تھے تم اپنی تنخواہ کے متعلق
فکر نہ کرو۔ میں تمہیں تین دن کا سٹریٹیکٹس دیتا ہوں اور اس میں
تحریر کر دیتا ہوں کہ تم ڈیوٹی پر زخمی ہوئے ہو۔

تمہارا اس سے کیا مطلب ہے فوجان اپنے قدموں پر چھپا
اور ڈاکٹر پر نگاہیں گاڑ دیں۔ ڈاکٹر حیران ہو گیا۔ یہ کس قسم کا فوجان
ہے۔

تم سمجھتے ہو کہ میں اس لئے آرام نہیں کرنا چاہتا کہ میں اپنی
تنخواہ کے بارے میں متفکر ہوں: فوجان نے کہا۔ ڈاکٹر اتم اس
معاملہ میں غلطی پر ہو۔ میری عمر اس وقت ۳۳ سال ہے اور میں ۱۲ سال
سے مسلسل کام کر رہا ہوں۔ اگر میں آرام کرنا چاہوں تو پوری تنخواہ پر آرام
کر سکتا ہوں مگر میں کام چھوڑ کر آرام کیسے کر سکتا ہوں۔ فرض کرو۔

ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا اس کی حالت زیادہ خراب تھی۔ اسکا
درجہ حرارت ۱۰۲ تھا اسے فوری آرام کی ضرورت تھی۔

تمہیں تین دن آرام کرنا چاہیے ڈاکٹر نے کہا

مگر مرلین کا دوا عمل ڈاکٹر کی توقع کے خلاف تھا۔ جب فوجان
نے یہ سنا کہ اسے آرام کرنے کے لئے کہا جا رہا ہے اس کے چہرے پر ایسی
کے آثار عیاں ہو گئے وہ اس طرح چلتا جیسے اسے زبردست محسوس
پہنچائی گئی ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے آرام کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ
کچھ نہیں ہے مجھے کسی دوا کی غوراک چاہیے۔ اسے آرام آجائے گا۔
ڈاکٹر بڑے سن کہ بہوت رہ گیا۔ شفاخانہ میں اس کے مرض
آرام کی فید سن کر اس طرح ہراساں نہیں ہوتے تھے۔

میں نے تمہیں آرام کرنے کے لئے کہا ہے اور بس یہی تمہارا
علاج ہے میرے ساتھ بحث کرنے کی کوشش نہ کرو۔ ڈاکٹر نے دھڑکی
سے کہا۔

ایسا نہیں ہو سکتا فوجان نے فیصلہ کن انداز میں اٹھتے
ہوئے کہا۔ مجھے صرف دوا دیدیجئے۔ مجھے واپس درکشاپ میں جانا ہو
وہاں مجھے ضروری کام کرنا ہے۔

باہر زمرے میں تیز قدموں اور لپکارنے کی آواز آ رہی تھی۔
اس کے گرد پکا انچارج تھا۔

کیا بات ہے انچارج صاحب فوجان نے آگے بڑھے ہوئے کہا
جلدی کرو۔ ۵ نمبر شین خراب ہو گئی ہے۔

۵ نمبر فوجان جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر شفاخانہ سے باہر
چلا گیا۔ آدھ گھنٹے کے بعد وہ پھر ہسپتال میں آیا۔ اس وقت اس کا
انچارج اسے تھامے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے پر موت کی زد دیاں کھیل
رہی تھیں اور اس نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی بائیں ہاتھ سے
پکڑی ہوئی تھی۔

کیا بات ہے ڈاکٹر ہونے پوچھا

اس کی انگلی شین میں آ گئی ہے انچارج نے جواب دیا۔
شین میں کچھ خرابی ہو گئی تھی۔ اگر ہم اس وقت اس کو درست کر سکیں
کوشش نہ کریں تو دو تین دن تک کام بند رہتا۔ اب شین تو درست

● قابلِ رجحری



وہ خیالوں میں کہیں شعلہ کہیں شبنم رہے
بات بھی تشنہ رہی الفاظ بھی مبہم رہے
سینہ چاکاں جہن سے پوچھے شانِ حیات
ذہنِ نواز سے آتا ہے ظالم سامنے
رہے خاطر کی نزاکت کو سمجھ سکتا ہے کون
ہر نفس بھی حادثہ، ہر آرزو بھی حادثہ
انقلابوں سے ہماری سخت جانی پوچھے
مجھ سے ہمدردی تو ہے لیکن ایسا نہ ہو
جلوہ گاہِ ناز سے بھی تشنہ کام کسے ہیں لوگ
ایک اندازِ کرم کے مختلف عالم ہے
عہد و پیمانِ نظر لیکن بڑے محکم رہے
مسکرا کر بھی شریکِ گریہ شبنم رہے
آدمی آخر کہاں تک بے نیاز غم رہے
آرزو کی آپ نے، مجھ تجسّس ہم رہے
حادثے پھر بھی ہمارے حوصلوں کم رہے
مٹتے مٹتے بھی نشانِ عظمت آدم رہے
میری آنکھیں سوکھ جائیں تیرا دہن کم ہے
جانے امیدیں زیادہ تھیں کہ جلوے کم رہے
قابلِ اپنا دردِ محرومی سمجھ سکتا ہے کون
عمر بھر طوفان سے گھیلے تشنہ شبنم رہے

● کوثر نیازی



فطرت کا وہ پیمانِ وفا یاد نہیں ہے
کیا چیز ہے اللہ سے وہ شوخ تبسم
اب عشق بھلا بیٹھا، اخلاص کا انداز
اب حسن کو پہلی سی ادایا دہنی ہے
فسر یاد کہ دنیا کو خدا یاد نہیں ہے
اب ایک بھی ظالم کی جفا یاد نہیں ہے
اب صیاد نہ کر نفعہ سرائی کے تقاضے
اب مجھ کو گلستاں کی فضا یاد نہیں ہے

عبدالحمید عابدی •



ابھی تو آتی ہے فصل بہار — رہنے دے
لباس شاد گل مت اُتار دینے دے
جگنا نہ خواب بہا میں سے اہل ننداں کو
تفس کو دوش صبا پر سوار پہننے دے
عجیب شے ہے فریب یقیں کی رعنائی!
اسیرِ سلسلہ اعتبار رہنے دے

عبدالرزاق عروج •



لطیف تر ہے شایطان کم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
مؤکھاں تک فریبِ بہیم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
صبا کے ماذک خرام جھونکے بہت مسیحا نفس تھے لیکن
بہار آئی اُجڑ گئے ہم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
ہوں کی خوش رنگ بستیاں بھی مرابِ فکر و نگاہ بھلیں
نہ عیش کئے تھا نہ ساغرِ جم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
میرے رفیقانِ تیز رو تو گجر کے ہنگام چل پڑے تھے
مگر یہ راہوں کی دھوپ یہ غم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
وہی فضا میں گھٹی گھٹی سی، وہی بگولے اٹھے اٹھے سے
بہار کیا ہے فضاں مجھ تم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
غردِ جن پر بہار کو تھا، جو نرم پھولوں کی زندگی تھے
ہے آج اُن کا عجیب عالم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
تراوشِ خونِ دلفکاراں، عروجِ صنائع نہ ہو سکے گی
نئے خیاباں سجائیں گے ہم، نہ شہرِ گل ہے نہ شہرِ شبنم
(ناؤس)

اَلَمْ کدہ ہے یہ دُنیا برلئے ان خرد
مجھے جہان میں دیوانہ وار بننے دے
عدمِ خزاں کو نہ آنے دے فکر کے نزدیک
کچھ اُبروئے طلسم بہار رہنے دے
(جملہ)

حکیم شادانی •

نگار خانہ چین میں

میں بہر حال بڑی قوت ہوتی ہے۔

ان ایک عرصہ سے سنا ہمارا کہ تیاری میں لگا ہوا ہے بڑے غور و فکر کے ساتھ چند نفوس مرتب کرتا ہے۔ ان میں رنگ مہر لیتا ہے۔ اور پھر مٹا دیتا ہے۔ وہ موقوفہ پر موقوف نامناسب اور ناکارہ سمجھ کر پھینکنا چاہتا ہے۔ از سر نو بار بار محنت کرتا ہے۔ مگر ————— نقش مراد پر وہ تصویر پر جلوہ فرما نہیں جوتا۔

مجھے تعجب ہوا کہ یہ بالکل شخص اس کام میں آخر کسی سے مشورہ کیوں نہیں کرتا؟ آیا مشورہ کو بہ خود اپنی توہین خیال کرتا ہے یا اپنے کمال کی نگاہ سے کہ مشورہ کی مدد سے کمال میں تو چار چاند لگ جانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ غالباً یہ شخص اپنی ہی توہین خیال کرتا ہے کیا خدا کی قدرت ہے کہ اس دشمن کیسے بعض بندے بھی اپنی مدد سے یکتائی اور بڑائی میں کسی کو اپنا شریک سمجھنا نہیں چاہتے

بت لیس آرزو سدا کی

شان ہے تیری میری بانی کی

یہ شخص اگر کسی مصور کو مشورہ کا دل نبیال نہیں کرتا تو کاش ایسا بیتا کہ کسی شاعر ہی سے اپنے ذہن کی انجمنوں پر گفتگو کر لیتا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ناہیاں چچا غالب بھی کہیں سے اُدھر سے لکھے اور دونوں کمال میں اس طرح بات چیت شروع ہو گئی۔

غالب: بلند پایہ مصور! یہ اسد اللہ خاں غالب دہلوی آج ایک تحفہ نیکو آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے اور توقع ہے کہ ایک مہمان کا تحفہ آپ سرگزر دے کر پس گئے۔ وہ مہمان خواہ ناخواہ اور اس کا تحفہ کشا ہی حقیقیوں نہ ہو۔

شادانی: (ایک پلے نیلا نہ تن سے) ایک شاعر کا تحفہ شعر و اشعار کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے مگر میں سے ایک مہمان عزیز کی خاطر پرگز

زمانہ مکان ہماری طبیعت و جہانیت پر کتنے ہی حاوی کیوں نہ ہوں وہ ہماری ذہنی طاقتوں کے کام میں کسی طرح بھی عمل نہیں ہو سکتے۔ یہ طاقتیں صدیوں کی مدت اور کروڑوں میل کے سفر اور ایسے ہی دوسرے مادی مروج تو بڑی آسانی سے عبور کر جاتی ہیں بلکہ آسانی و دشواری کا انکے آگونی سوال ہی نہیں ہوتا۔ ان کی کارگزاری کا سلیقہ سپاہِ سمر اور مدعا ہی ہوتا ہے کہ ہم اس کا کوئی اندازہ تک نہیں لگا سکتے۔

میں: تمنا بیٹھا ہوا غالب کا ایک شعر گنگنا کر دل بہلا رہا تھا شعر میں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں تھا نہ جذبات نگارشی تھی نہ وارثیت نہ معاملہ تھا نہ برجستگی وہ بے ساختگی نہ بنا نہ کسی بلند مقصد کی طرف رہنمائی میں یوں ایک شعر زبان آگیا نا اور میں تنہائی کی پہنائیوں میں آوارہ ہو جائے دلے خیالات کو مجتمع کرنے کے لئے اسے گنگنا لے لگا تھا جیسے کہ اس وقت مجھے ہر۔ اداہ سائنس پر دوکار تھا

مگر میں گنگنا مارا اور میری توجہ خود بخود ڈرے نامحسوس طریقہ سے تصور سے بھرے پایاں میں دوڑتی چلی گئی۔ وہ دوہتی چلی گئی تاکہ شاید گہرائیوں میں سے اپنے کام کی کوئی چیز نکال دے۔ چنانچہ کچھ ہی دیر بعد چپکے سے دل میں طرح طرح کے حالات کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا اور وہیں کہیں سے جوابات بنی۔ ملنے لگے۔ جیسے میں تو زبردست کسی اور ہی عالم میں جا رہا تھا۔ اور دیکھتا گیا ہوں۔

کہ نگار خانہ چین اپنی شہر اور قدیمی روایات کے مطابق اب کم قاتم ہے اور شہر و آفاق مصورانی ایک عیاں طنز کا ایسا موقع تیار کرنے میں ہنرمند مصروف ہے جسے دنیا جس زاویہ سے چاہے دیکھے طنز ہی سمجھے اور اس طنز کی عبرت، تجربہ تاثیر و اثر میں کے دلوں کو ان کے سفلی جذبات اور ذہل منلوں سے حتی الامکان پاک کرتی ہے کیونکہ ایک کامیاب طنز

اٹھاتا ہوں یا نہیں آپ مجھ ہی پر چھوڑ دیجئے۔ وہ دھڑکتے بینا
سے، عنایت فرما دیجئے وہ تھکا ہوا۔

مانی کی طرف سے اتنی سی رضا پاتے ہی چچا غالب نے اس کو
کسی مصلحت سے بڑے رازدارانہ طور پر اپنا شعر سنایا جس نے
ہوئے مانی اس کے کسی لفظ پر پہلے تو ذرا چونکا، پھر کچھ غصہ کرنے
لگا اور پھر کہا۔

مانی، اس شعر کو اتنی آہستگی اور احتیاط کے ساتھ سناتے کی ضرورت
آپ کو کیوں محسوس ہوئی؟ کیا یہ خجل اپنے مفہوم کی حفاظت آپ سے
زیادہ خود نہیں کر سکتا؟ میرا تو خیال ہے کہ آپ اگر بوری
بلند آہستگی سے بھی اس شعر کو بار بار پڑھیں تو اس کی پریچ اور مضبوط
گرفت سے کوئی سننے والا مشکوک ہی کچھ حین سکتا ہے۔
(مسکراتے ہوئے) آپ بلند آواز سے اسے پڑھئے صاحب۔

چچا غالب نے یہ سن کر ایک اطمینان کا سانس لیا اور اپنے
دوسرے قدم کے طور پر بڑی خوش الحانی سے شعر کو بار بار پڑھ کر مانی
کی فرمائش پوری کرنے لگے۔ اگرچہ مجھ پر ہے تھے کہ یہ فرمائش اس نے
کس دل سے کی تھی چچا نے غصہ کی کسی ایک ہی طرز پر اکتفا نہیں کی
بلکہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اسی شعر کو بعض دوسری طرزوں میں
سناتے رہے تاکہ اس کے مفہوم کا تقریباً ہر پہلو غصہ کی روشنی میں
اجاگر ہو سکے۔ چنانچہ غصہ نے اپنی تاثیر دکھائی اور مانی جھومنے لگا اس
کی دم خوردہ اور پریشان وجہ غصہ کی طرف سمٹنے لگی اور یہ غصہ چونکہ شعر
کے الفاظ کا پیکر اختیار کئے ہوئے تھا۔ لہذا اس کی وجہ الفاظ میں
نفوذ کرنے لگی۔ اور شاید میری ہی طرح مانی کو بھی چچا غالب کے اشارات
و کنایات میں سے اب کچھ ملنے لگا۔ یعنی اس ایک لمبا سا جد طاری
ہونے لگا اور اس عالم میں وہ بھی اب ایسے ایسے شاعر دیکھ رہا تھا،
جن کی اسے اپنے شاہکار کے لئے تلاش تو تھی۔ مگر ان کی دیو و دیوی
کے خیال تک سے اس کی غیرت تملتا جاتی تھی۔

وہ مجھ سے کہنے لگا:

مانی، ہمارے محرم شاعر کی سپاہیانہ مگر درد بھری آواز اگرچہ
غصہ کے لئے بہت زیادہ سا بگاڑ نہیں ہے۔ پھر بھی غصہ فی الجملہ ان

رد نہ کر دوں گا۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ ایک مصور کو غصہ میں شعر سنایا جانا
کیا معنی رکھتا ہے۔ ہر نہ ہو اس خیال کا محک شعرا کا یہ دھوئی ہے کہ
صور نگری پر وہ بھی قادر ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ شعر تصویر کشی
کرتے ہیں نا دیدنی کیفیات و خیالات کی شبیہ تک دنیا کو دکھا دیتے
ہیں۔ ان کے کارناموں کو اندھے بھی اپنے کانوں دیکھ بھال لیتے ہیں
مگر۔۔۔۔۔ یہ بھی تو ایک واقعہ ہے کہ ان کا سارا کام ہلری پھنگری
تک کا محتاج نہیں ہوتا۔ بس باتوں ہی باتوں میں چل جاتا ہے شعر
کا خون جگر زور زبان بن کر بہ جاتا ہے۔ زور باندہ بلنے کی اس میں
صلاحیت ہی نہیں ہوتی۔ اتنی بھی نہیں جتنی ایک مصور کے لہو میں۔
غالب، لیکن تصویر و ہر حال اپنا کام کرتی ہی رہتی ہے۔ وہ ایک
شاعر کی تخلیق ہوتی ہی۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کہ اپنا تھکا
آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ ساتھ ہی پہلے یہ بھی عرض کر دوں کہ
آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ واقعی یہ تھکا میرا ایک شعر ہے جو
اپنی جگہ ایک شاعر اور ایک مصور کے توازن کی بڑی دلچسپ مثال ہے
اور یہی اس میں ایک تنگدلی ہے۔ بصورت عالی قدر میں اس صحت اتفاق پر
نازاں ہوں کہ جو کچھ آپ دنیا کی حیرت طلب نگاہوں کو پرہ تصویر
دکھا دینا چاہتے ہیں اسی کا ہیروئی ہیں اس شعر کے پیکر میں پیش کر سکا
مانی، (قدرے جھین جھین ہوتے ہوئے) مگر میں تو کسی کی تقلید
نقائی کو زندگی کی آزادی و امید کی کا دشمن خیال کرتا ہوں لہذا آپ کا
یہ تھکا قبول کر کے مجھے اپنے ایک محبوب ارادہ سے دست کش
ہر جا چاہیئے۔

غالب، لیکن جب آپ وہ شعر سنیں گے تو چند محركات و اشارات
کے سوا آپ کو وہاں کچھ بھی نہ ملے گا اور وہی سے چند محركات و اشارات
کہیں سے بیکر ایک کمال مرتع پیش کر دیئے تو تقلید و نقائی کی طرح
نہیں کہا جاسکتا۔ یہ راجس قدر آپ پر آشکارا ہے اور
کسی پر نہیں ہو سکتا کہ آپ کے گزشتہ تمام شاہکاروں کی ابتدا کسی نہ کسی
عمر یا اشارہ ہی سے ہوئی ہے۔ وہ اشارہ یا محرک آپ کو کسی انسان
کی جانب سے ملا ہو یا کائنات کی طرف سے۔

مانی، آخر اس بات کو فیصلہ کریں آپ کے شعر سے کوئی فائدہ

مطالب کو بے نقاب دکھانے میں بڑی جھنجھٹ کامیاب ہے۔ جن اشارات کو اول اول میں سمجھ بھی نہ سکتا تھا اب اس کے پردہ میں مجھے ایک اور ہی جہان نظر آرہا ہے۔

تقریر کو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے سامنے ایک سرسبز و شاداب ساحل غرور ہے اور اس مرغزار میں کہیں کہیں بڑے بڑے کچھ اور شاندار جھاڑیاں بھی ہیں۔ یہ سمت ابر بہار بھی اس پر سایہ فگن ہو رہی ہیں بھرتے بھرتے پھر رہے ہیں خوشنما بہ نہ چھپا رہے ہیں، طاؤس جھنکا رہے ہیں۔ اور قریب ہی ایک طاؤس ناز بھی رہا ہے وہ کیا بہ بہار ناز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرغزار کا یہ سارا منظر رقص طاؤس ہی کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ مگر ہائیں ایہ کیا یہ کیا غضب ہے کہ یہ رقص جتنا دلکش اور دلربا ہے اتنا ہی دل دوز اور عبرتناک بھی۔ اف! فطرت بھی کتنی بے نیاز اور طناز واقع ہوئی ہے۔ اف ایک چھوٹی سی ناچتی بھر پور ترقی ہوئی جنت کو دلیس کر بیہ منظر ستونوں پر قائم کر دیا جن کی بدنالی کسی جہنم ہی کی تعبیر میں صرف کئے جانے کے لائق تھی!“

اتنا کہہ کر مانی اپنے تاثرات میں کچھ کھوسا گیا۔ اور کچھ دیر خاموش رہا۔ مگر چچا غالب! اپنے منتر کی جاپ اور لاپ میں اسی طرح محمّ مغمّ کر مشغول رہے۔

مانی پھر کہنے لگا ادب کی اس طرح جیسے اس کا تصور کوئی نیا پہلو بدل رہا ہو

”میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک شرم و شنگ، خجّاب کے نشہ

میں چور حسینہ ایک بھتے بد شکل یہ فام اور ادھیر شخص کے پہلو میں کھڑی بصد کرشمہ ناز جباری ہے کہ حقیقی سیرت اسے بس اسی شخص کے پہلو میں نصیب ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ شخص اپنی جگہ پر اتنا بے نیاز اور مطمئن معلوم ہوتا ہے کہ جیسے حسینہ کی اس تمام عشق و محبت اور دادکاری کی اہرت وہ پہلے ہی یاد کر چکا ہے۔ ایک

پری چہرہ حسینہ اور ایک غول بیابانی کا یہ تناسب سوزیہ و نغمہ مرغزار کے پس منظر میں بالکل ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے نچتے ہوئے طاؤس کا

حسین بال و پر اور بدنما ناگوں کے لطیف تضاد کا قطعاً منہ چڑایا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ فطرت کے طنز کے آگے افکارانہ طنز اس کا منہ چڑانا نہیں تو اور کیا ہے؟۔۔۔۔۔ پھر حسن خدا داد کی بے پناہ قوتوں کا یہ نخلِ مصرت خود حسن پر ایک بجا نہ طنز نہیں تو اور کیا ہے؟۔۔۔۔۔ لیکن نہیں۔ میں یہاں نا دیدنی تماشا ایک اور بھی دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ ایک نہایت خوش روح اور خوش حال نوجوان ہے جو ذرا فاصلہ پر ایک جھاری کی آڑے کھڑا ہے اور اس نام نہاد نازنین اور اس کے خریدار کے ناموزوں اخلاط اور حیاسون کردار کو دیکھ دیکھ کر رشک و رقابت کی آگ میں جھنا جا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ اور لب پر آہیں۔۔۔۔۔ آنسو اور آہیں۔۔۔۔۔ اور ایک نوجوان !!!“

چچا غالب کی طرف خطاب کرتے ہوئے جواب نصف نغمہ کی کشتی میں سجا کر آب پیش کر چکے تھے۔

”... ایک نوجوان شخص اور اس کی آنکھوں میں مرادی کے آنسو۔ ایک جوان مرد اور اس کے لب پر مرادی کی آہیں! ہمت و غیرت مردانہ اور اس کا اتنا غلط استعمال! یہ ہمت و غیرت کے وجود پر بزدلانہ طنز نہیں تو اور کیا ہے؟۔۔۔۔۔ کیا داعی ہمت انسان کو میں جی اور جنسی تقاضے پورے کرنے کے لئے وہ ہمت کی گئی ہے؟۔۔۔۔۔ ایک بے وفادار حیاء و عفت کی چند لگاؤ مہجری اداؤں نے دھڑلے دھڑلے میں نوجوان کی جنسی تمنائوں کو بھی مخالف طرز میں ڈالا ہے تمناؤں کو جن پر نوج انسان کی بقائے دوام کا انحصار ہے۔ پھر یہ تمنا یہ تمنائیں اٹھ کر توقعات بن گئیں۔ توقعات ایک نامراد زندگی کا مقرر ہو گئیں اور اب اس سہارے کو ہمارے نوجوان کے زعم خاص میں عشق کا مقام حاصل ہے۔۔۔۔۔ میں پوچھتا ہوں نگر و تخیل کے آقا! کیا یہی وہ محسن ہے؟ شعر جس کی سائنش میں مرنے و رطب اللسان لہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کیا یہی وہ عشق ہے؟ جس کے لغات و ترغیب کا حق آپ حضرات سے آج تک ادا نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ میری یہ بے باکی شاید قابلِ عفو نہ سمجھی جائے۔۔۔۔۔ اگر میں کہوں کہ مجھے تو آپ کی ساری شاعری حسن و عشق پر مسلسل طنز کا ایک طواغوت

باقار تنظیم

کے متعلق چند وضاحتی سوالات اور اُنکے جوابات

ویسے تو "امدادی کمیٹیاں" حشرات الارض کی طرح ملک کے کونے کونے میں مصروف کار ہیں اور ان میں سے کچھ عام کاروباری حیثیت سے ٹھیک طور پر چل رہی ہیں اور کچھ ایسی بھی ہیں جو محض دھوکے کی ٹٹیاں ہی ثابت ہو رہی ہیں مگر ان سب اچھی اور بُری کمیٹیوں میں ایک اصول مشترک ہو اور وہ ہے "گیم آف چانس" (Game of Chance) یعنی "طالع آزمائی" کا۔ یعنی جو کبھی نکلے ممبر "قانع" جس کا نتیجہ یہ ہے کہ تقدیر آزمات حضرات پندرہ پندرہ بیس بیس روپے جیوں میں ڈالکر ان کمیٹیوں کے دفتر میں جاتے ہیں، اور تین تین چار چار کھاتے بیک وقت خرید لیتے ہیں کہ ان میں سے کوئی ایک تو نکل ہی آئیگا اگر ایک بھی نکل آیا تو 500/- روپے کھرے ہو گئے ورنہ پندرہ بیس ہارے۔ اور جب پانچ دس حضرات اس طرح ہار تے ہیں اور کچھ حاصل نہیں کر پاتے ہیں تو جھگڑا کر ان کمیٹیوں کے خلاف صحیح یا غلط اخباری پروپیگنڈا شروع کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ان کمیٹیوں کے خلاف عوام میں ایک عام نفرت اور حقارت کا جذبہ پایا جاتا ہے، حالانکہ لاکھوں افراد شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کے چنگل میں پھنسے بھی ہوئے ہیں۔ یہ ساری خرابی محض ان غلط اور غیر اسلامی اصولوں کی وجہ سے ہوئی ہے جنہوں نے "پس اندازی" اور "باہمی مدد" کے پاکیزہ جذبات کو پس پشت ڈالکر ان نام نہاد "امدادی کمیٹیوں" کو صحیح معنوں میں جوئے اور لٹری کے مہذب اڈے بنا کر رکھ دیا ہے۔

ان حالات میں جب ہم نے سچے سچ سات ماہ پہلے "باقار تنظیم" کے شروع کرنے کے ارادہ کا اظہار اپنے قریبی احباب سے کیا تو اکثر ان میں سے چونکے اور اکثر نے اسے محض ایک مذاق تصور کیا۔ یہ سب کچھ اب تک نیانی ہی رہا تھا۔ مگر جب اسے ایک تحریری خاکہ کی صورت میں احباب کی ایک مخصوص مجلس میں پیش کیا گیا۔ تو یہ ایک غور طلب سکیم بن گئی اور سب سے پہلے اس کے سیاق و سباق کا تفصیلی جائزہ لیا جائے۔ جب اس نقطہ نظر سے مریم دتتویہ کے اس دور سے اسے فراغت حاصل ہوئی تو اس کے شرعی جواز کا سوال پیدا ہوا لیکن خدا کا شکر ہے کہ شرعی جواز کے حصول کے لئے جب یہ سکیم مقتدر اور اہل آلہ علمائے کرام کی باریک چھانی سے چھن کر باہر آئی تو معمولی رد و بدل کے سوا اصولی طور پر اس میں کوئی نمایاں تعمیر واقع نہیں ہوا۔ اور ہم نے پورے اطمینان اور مصمم قلب کے ساتھ اس سکیم کو جاری کر دیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہم نے اس سکیم کی ممبر سازی شروع کر دی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ توقع کے مطابق اسلام پسند حلقہ میں اس کا پُر جوش خیر مقدم کیا جا رہا ہے۔ اور ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا جا رہا ہے جس کے لئے ہم اپنے حلقہ احباب کے بے حد مشکور ہیں۔ اور خدا کے فضل و کرم سے توقع ہے کہ ہم ایک دواہ میں اپنے پروگرام کے مطابق ۵ گروپوں کی ممبر سازی مکمل کر لیں گے۔

اس سلسلے میں کچھ احباب اور رفقا اس سکیم کے بعض پہلوؤں کے متعلق بذریعہ ڈاک کچھ وضاحت طلب سوالات کر رہے ہیں۔ جبکہ فرداً فرداً جوابات ہم نے دیدیئے ہیں۔ یہ سوالات کچھ اس نوعیت کے ہیں کہ اور ذہنوں میں بھی ایسے سوالات فطرتاً پیدا ہو سکتے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ایسا ہو رہا ہو۔ اس لئے دو طرز طویل خط و کتابت سے بچنے کے لئے ہم نے طے کیا ہے کہ ان جوابات کو "مشیر" میں شائع کر دیا جائے تاکہ دیگر حضرات کے اشکالات رفع کرنے میں بھی یہ جوابات مددگار بن سکیں۔ آمندہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ ہم "مشیر" کے ان صفحات کے ذریعے اس طرح کے سوالات کے جوابات اور "باقار تنظیم" کی سرگرمیوں، اس کے مشاغل اور مساعی سے متعلق وقتاً فوقتاً ممبران تنظیم کو آگاہ

کرتے رہیں گے۔

ایک رفیق نے ہم سوالات وضاحت کے طور پر دریافت فرمائے تھے، جن کے حسب ذیل جوابات ارسال کئے گئے تھے۔

سوال ۱۔ جس شخص کو امدادی رقم تقسیم کی جائے گی اس کو دیئے گئے ۵۰۰ روپے کی کیا صورت ہوگی اور بعد ازاں جب وہ ۵۰ روپیہ ماہانہ واپس کرے گا تو آیا وہ اس کے سرمایہ (Capital) شمار ہوں گے یا اس کو ادا کردہ ۵۰۰ روپے کی واپسی کی قسط۔ یکھداہ بعد آپ کی کمپنی میں اس شخص کے ۵۰۰ روپے جمع ہونگے یا کمپنی کے ذریعہ دیئے گئے روپے برابر منظور کئے جائیں گے۔

جواب :- ۵۰۰ روپے کی امدادی رقم کی تقسیم اور اس کی نوعیت کو سمجھنے کے لئے تمثیلاً اس سکیم کو یوں سمجھئے کہ اس کا دوبارہ میں وافر تہ ہیں۔ پہلا پانچہ ممبروں کا گروپ مجموعی حیثیت سے امداد و سرمایہ دار کمپنی لمیٹڈ مجموعی حیثیت سے۔ پہلا فرق سرمایہ فراہم کرتا ہے اور دوسرا اسے کاروبار میں لگاتا ہے۔ پہلا فرق یعنی پورا گروپ (پانچہ ممبروں کا) ہر فرد سے ۵۰ روپیہ ماہوار جمع کر کے ہر ماہ مشترکہ سرمایہ کی ایک رقم یعنی ۵۰۰ روپے فراہم کرتا ہے اور نہ کرتا ہے کہ اس مشترکہ سرمایہ میں سے وہ ہر ماہ باری باری ایک ممبر کو ۵۰۰ روپے کی امدادی رقم دیتا جائیگا اور باقی ۲۰۰ روپے ماہوار یا دار کمپنی لمیٹڈ کے ساتھ پرائنٹ شیزنگ (شرکت نفع و نقصان) کے اصول پر کاروبار میں لگاتا جائے گا۔ اس طرح یہ سرمایہ ۲۰۰ روپے ماہوار کے حساب سے پانچ سال اند چار ماہ تک بتدریج لگتا رہے گا اور اس کا کاروبار لوٹ پھیر متاثر رہے گا۔ اس مدت کے بعد یعنی ۶۵ ویں ماہ میں وہ کمپنی ہذا سے اس مشترکہ سرمایہ اور اسکے کاروبار کی لوٹ پھیر سے اس سے حاصل شدہ منافع سے ۱۵,۰۰۰ روپے یا ۲۰,۰۰۰ روپے یا ۲۵,۰۰۰ روپے جیسے بھی اُن وقت کی کاروباری حالت اجازت دے حاصل کرے گا اس ماہ ۳۰، ۴۰ یا ۵۰ ممبروں کو پانچ پانچ صد روپے کی امدادی رقم تقسیم کرے گا باقی مشترکہ سرمایہ ہر ماہ کے جمع شدہ مشترکہ سرمایہ کے اضافہ کے ساتھ پھر کاروبار میں لگتا رہے گا۔ علیٰ ہذا القیاس اسی طرح آئندہ چار سال میں بھی یہی عمل دہرایا جائے گا جس کی وجہ سے جب ایک صد ماہ کی مدت ختم ہوئی تو ہر ممبر ایک دفعہ امدادی رقم (۵۰۰ روپے) ضرور حاصل کرچکا ہوگا۔ اس اختتام پر پورے گروپ کا حساب ہوگا۔ ہر ممبر کی اصل رقم مع منافع میں سے ۵۰۰ روپے جو کہ امدادی صورت میں حاصل کرچکا ہوگا اس کے علاوہ وہ منافع جو وہ وقتاً فوقتاً حاصل کرچکا ہوگا وضع کر کے باقی اسے ادا کر دیا جائے گا۔ اس طرح یہ ایک صد ماہ کی سکیم ختم ہو جائے گی۔ اس مثال سے ۵۰۰ روپے کی امدادی رقم کی نوعیت متعین ہو جاتی ہے۔ اس سارے نظم کو باقاعدگی سے چلانے کا ذمہ با دار کمپنی لمیٹڈ اپنے ذمہ لیتی ہے۔

سوال ۲۔ لیٹ فیس جو چارج کی جائے گی بعض احباب کو اس پر اعتراض ہے کہ یہ سود کی

سی شکل پیدا ہو جاتی ہے کہ ہر ممبر کو ۵۰ روپے ادا کر لے ہیں۔ اگر وقت پر ادا نہیں

کئے گئے تو ۲/- کا اضافہ ہو جائیگا۔ کیا آپ نے علماء حضرات سے اس مسئلہ پر گفتگو کی ہے؟

جواب :- اس کے متعلق عرض ہے کہ سکیم میں نظم و ضبط اور ادائیگیوں میں باقاعدگی رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ احتسابی بندشیں رکھنا ضروری ہیں ورنہ نظم قائم نہیں رہ سکتا۔ اور اس سکیم کے کامیابی کے ساتھ چلنے کا سارا دار و مدار نظم و نسق کی باقاعدگی پر منحصر ہے۔ ورنہ سارا معاملہ بے سری فوج بن کر رہ جائے گا۔ ۲/- لیٹ فیس کے شرعی حوا کے لئے علماء حضرات سے رائے لی گئی ہے۔

سوال ۳ :- بذریعہ نئی آرڈر رقم ارسال کرنے والے دراصل آپ کو ۱۶/۱۶ روپے ادا کرینگے

جبکہ مقامی ممبر آپ کو - ۵۰ روپے ادا کریں گے۔ لیکن آپ کے ریکارڈ میں آنے - ۱۱/۴/۵۶
اور - ۵۰ روپے کو ایک قیمت دی جائے گی، کیا یہ مناسب ہوگا؟

جواب :- اس کے متعلق عرض ہے کہ یہاں مقامی طور پر بھی ہمیں اقساط جمع کرنے کے لئے اکثر کمیشن ایجنٹ مقرر کرنے پڑے ہیں جن کو کچھ نہ کچھ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اس صورت میں براہ راست باہر سے بذریعہ مینی آرڈر اقساط روانہ کرنے والے ممبروں کو بھی اتنی رعایت تو ملنی ہی چاہیئے ہاں اگر کوئی ممبر ازراہ ہمدردی اس رعایت سے فائدہ نہیں اٹھاتا تو اس کی اپنی مرضی ہے۔ کم وصول ہونے والی رقم کو کمینی - ۲۵/- فی سٹاک کو کم کمیشن کھانے میں ڈالیں گے اور ممبر کی پوری رقم جمع کریں گے۔ اس کے متعلق بھی شرعی رائے حاصل کر لی گئی ہے۔ اس میں کوئی تباہی نہیں۔ اخراجات فراہمی (Collection) تو زکوٰۃ وغیرہ کی فراہمی میں بھی جائز ہیں۔ حتیٰ کہ بقرعیہ پر جو دائے کھائیں جمع کرتے ہیں ان کو بھی ان کی فراہمی پر خرچ کرنا پڑتا ہے۔

سوال نمبر ۱: ”آجکل کی بڑھتی ہوئی دنیا میں اس بات کا کیا بھروسہ کہ - ۵۰۰ روپے کی رقم ملنے کے بعد آپ کو اقساط پر وصول ہوتی رہیں گی۔ آجکل جو اخلاق اور بے ایمانی کا تناسب ہماری سوسائٹی میں پایا جاتا ہے کیا اسلوب نظر رکھتے ہوئے کمینی اور حقہ اذن کو ترجیح نقصان کا اندیشہ نہیں ہے؟ آپ نے اس موضوع پر یقیناً - دیکھا ہوگا۔“

اسی نوعیت کا ایک سوال ایک اور جگہ سے بھی آیا تھا جس کے الفاظ تو ذرا مختلف ہیں مگر مفہوم کے لحاظ سے ایسا ہی ہے۔ دیکھیے - ذیل جملہ
”مثلاً میں کسی گروہ یا گروہوں جس کی پہلی دفعہ پوری رقم جمع ہو جائے پر آپ کے طریقہ قرار دینا
سے میرا دل بھر نکلتا ہے مجھے آپ - ۵۰۰ روپے کی امدادی رقم دیدیتے ہیں میں پانچ سو روپے
وصول کر نیسے بعد اپنی ماہانہ قسط دینا بھی بند کر دیتا ہوں بلکہ کمینی ہڈے سے قطع کر دیتا
ہوں فرار ہو جاتا ہوں یا ایسے ہی حالت خراب ہو جاتی ہے تو آپ کیا صورت اختیار کریں گے
کہ مجھ سے رقم بحالی جائے۔“

ان ہر دو سوالات کا جواب حسب ذیل دیا گیا تھا۔

جواب :- اول تو ہم ممبر سازی ہی ایک محدود حلقہ میں کر رہے ہیں اور سامنے پاکستان مغربی اور مشرقی دونوں حصوں میں صرف ۵ گروہ ہیں۔ یعنی ۲۵۰۰ ممبروں کی ممبر سازی کا پروگرام پیش نظر ہے اور اللہ تعالیٰ ہمیں اُمید ہے کہ معاشرے کے اس بگاڑ اور اخلاق دہی ایمانی کے اس تناسب کے باوجود ہماری اس حکیم میں ایسے اندیشے کا احتمال بہت کم رہ جائیگا۔ ہم ایک اچھی مثال قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں مگر اسکے باوجود اگر کچھ ناپسندیدہ عنصر (ممبروں میں سے) ہماری اس تنظیم میں گمراہی آیا تو اول تو اس کا تناسب بہت کم ہو گا جس سے کسی بڑے نقصان کا احتمال ہو۔ دوسرے اگر کوئی ممبر فوری منفعت کے پیش نظر اپنی ”عاقبت“ کو ہی خراب کر نیکا ارادہ کر لیا تو ہمیں تو عملی طور پر یہ ثابت کرنا ہے کہ فی الواقع اس نے اپنی اس حرکت سے اپنے مستقبل کو خراب کیا ہے کیونکہ ہمیں خدا نے تعالیٰ کے فضل و کرم کے بھر دوسرے پر قوی امید ہے کہ ۲۵ یا ۳۰ ماہ بعد جب ہم پہلا منافع تقسیم کریں گے تو ایسے ناپسندیدہ ممبر خود محسوس کر لیں گے کہ فی الواقع انھوں نے کیا کیا کم اور گناہا زیادہ ہے کیسی خوش فہمی کی بنا پر نہیں کہا جا رہا بلکہ شلی دنیا میں امر واقعی یہ ہے کہ آجکل کی ”وہ“ ادا دلیلیٹیاں (ان کمیشنوں کو چھوڑ کر جو صرف بے ایمانی اور بددیانتی سے لوگوں سے روپیہ فراہم کرتی ہیں اور کھاپی ٹراس کے کارپرواز روپوش ہو جاتے ہیں) جو ”جینٹیل منکھے“ تو ممبر ذراغ کے اصول پر چل رہی ہیں (جو شرمناک جانتا ہے) اور اپنے کاروبار کو ٹھیک طور پر احتیاط کے ساتھ چلا رہی ہیں

دکسی نقصان میں نہیں چل رہیں بلکہ کافی فائدہ حاصل کر رہی ہیں حالانکہ ان کا ہر ممبر ادائیگی کی جمل کر لینے کے بعد کسی ادائیگی کا ذمہ دار نہیں ہوتا اور وہ کمپنیاں بھی شرکت کی ہر قسم کی ذمہ داری سے بے نیاز ہوتی ہیں اس کے برعکس ہم شرکت کی ذمہ داری اپنے ذمہ لیتے ہیں۔ اب اگر ہمارے ممبر بھی ذمہ داری سے پیش نظر اقساط کی ادائیگی بند کر کے ہمیں اس شرکت کے بوجھ سے ہلکا کر دے جائیں تو تباہی کیلئے عجیبی چیز سے مفید ہے یا صریح نقصان کا باعث مگر پوری اسکیم کے درکنگ اور اسکے سارے سیاق و سباق پر اعداد و شمار کے لحاظ سے پوری مدت کو پیش نظر رکھ کر غور کیا جائے تو مالی منفعت کے لحاظ سے دوسری صورت کمپنی کے لئے قابل ترجیح ہے۔ مگر چونکہ وہ شرعی طور پر جائز نہیں اس لئے ہم نے شرکت کی صورت اختیار کی ہے اور اس کی ذمہ داری ہم نے اپنے اور لینے کی بجائے خود ممبر کے صوابدید پر چھوڑ دی ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری پر اگر خود چاہے تو فوری منفعت کے پیش نظر اقساط کی ادائیگی بند کر کے کمپنی کو دوسری صورت میں ڈالنے یا اقساط ادا کرتا ہوا اپنے مفید مستقبل کو محفوظ رکھے۔ ہمیں تو یہی دکھانا ہے کہ پہلی صورت ممبر کے لئے مفید بھی ہے اور شرعی طور پر جائز بھی اور دوسری صورت کمپنی کے لئے مفید بھی مگر شرعاً ناجائز ہے۔ پھر اس چیز کو بھی پیش نظر رکھئے یہ ایک تجربہ ہے جس میں ہر ممکن کوشش کی جلتے گی کہ اس کا رد بار کو شرعی حیثیت سے اسلام کے قریب تر رکھا جائے اور عملی طور پر اس سودی لین دین کی اراکیت میں جو مشکلات پیش آئیں گی ان کا عملی حل سوچنے کی کوشش کی جائے گی۔

مندرجہ ذیل سوال ایک اور فریق کی طرف سے موصول ہوا تھا۔

سوال ۱۔ ”اگر خزانہ اسٹہ کمپنی ہذا کو نقصان ہو تو کیا ممبران نقصان میں حصہ دار نہ ہوں گے؟“

جواب :- اس سوال کے متعلق عرض ہے کہ اسکیم کے قواعد و ضوابط کے مطابق دونوں فریق گروپ اور کمپنی نفع و نقصان میں برابر کے شریک ہیں۔ دراصل اس قسم کے اداروں کو دو طرح کے نقصانات سے سابقہ پڑتا ہے۔ ایک عارضی اور قابل تلافی نقصان دوسرا مستقل اور ناقابل تلافی نقصان۔ عارضی نقصان کو تو ایسے ادارے اس مدت کے دوران میں پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ایک سوڈے میں نقصان ہو تو دوسرے میں کمایا اور اس طرح نقصان پورا ہوتا رہتا ہے مگر دوسرے مستقل نقصان کی صورت میں جسکی تلافی ناممکن ہو جاتی ہے کمپنی (مختصہ صحت) دیوالیہ میں چلی جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نقصان دو طرفہ ہی ہوتا ہے اور یہ احتمال ہر ادارے کے ساتھ لگا ہوتا ہے۔ اسکے ساتھ یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ہر قسم کے ناقابل تلافی نقصان صرف مین صدقوں میں ہوتے ہیں، اول یہ کہ کمپنی کے کارپرداز بے ایمانی اور بددیانتی سے سرمایہ خود برد کر دیں دوسرے وہ نااہل اور کاروباری تجربہ سے بالکل نا آشنا ہوں اور غلط اسط طریقوں سے کاروبار میں بھاری نقصان اٹھائیں کہ کمپنی اٹھ ہی نہ سکے تیسرے ناگہانی حادثات یعنی کسی ایسے حادثہ کی وجہ سے بہت بڑا نقصان ہو جائے جو کارپردازان کمپنی کے دست قدرت سے باہر ہو اور ناقابل تلافی ہو۔ پہلی دو صورتوں کے متعلق تو بہر حال ہم بہت محتاط ہیں اور عسری صورت بہر حال سب کے لئے ناگزیر ہوگی۔

باقا تنظیم کی پہلی پرافٹ شیرنگ سکیم

کیلئے ۹: یہ ایک باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ سکیم ہے جس کا کوئی حلقہ "طالع آزمائی" جوئے یا لالچری جیسے غیر اسلامی اور ناجائز طریقوں سے قطعاً نہیں ہے جس کی وجہ سے اس حلقہ کی عام "امدادی کمیٹیاں" بدنام ہیں۔ بلکہ یہ عام ذریعہ کار کی طرح "شرکت نفع و نقصان" (صوبہ مضاربہ) بتانے میں اسلامی اصول کے تحت جاری کی گئی ہے اور اس کے متعلق اہل الزام اور مقتدر علمائے کرام سے تسلی کر لی گئی ہے۔

اغراض و مقاصد اچھے کام جب بڑے طریقوں اور بڑے ذرائع سے سرانجام دیے جائیں تو وہ کمی بھی اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتے اچھے کام سے اچھے نتائج پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ طریقہ اور وسائل اچھے اختیار کئے جائیں۔ باہمی بچت کو اجتماعی صورت دیکر وقت ضرورت ایک دوسرے کی مدد کرنا اور فالتو روپیہ کو نفع بخش تجارت میں جانز طور پر لگا کر اسے شرکار کو فائدہ پہنچانے کی طرح بھی معیوب نہیں ہو سکتا۔ مگر اس حلقہ کی نام "ہذا امدادی کمیٹیوں" نے یہی اچھی اجتماعی کمیوں کو بدنام کر کے رکھ دیا۔ باقار تنظیم کا سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اس اچھے کام کو اچھے طریقہ اور جائز ذرائع سے کیا جائے تاکہ اس میں حصہ لینے والے اس کے اچھے نتائج سے کماتد صحیح فائدہ حاصل کر سکیں پس امدادی کی عادت بلاشبہ ایک نیک عادت ہو۔ ایک دوسری وقت ضرورت مدد کرنا جتنی اہمیت کا مستحق ہے۔ سود سے بچکر شرکت نفع و نقصان کے اصول پر تجارت کرنا اسلام کے اصول مضاربہ کے عین مطابق ہے یہی چھوٹی چھوٹی بچتوں سے ملک کی صنعت و حرفت کو فروغ دینا، غریب اور نادار صنعت کاروں کو گھریلو صنعتیں قائم کرنے کے لئے سرمایہ فراہم کرنا، سارے ہی بہترین سماجی کام ہیں۔ اس سکیم کے ہی جدیدہ جدیدہ اغراض و مقاصد ہیں۔

چیدہ چیدہ فوائد ● اس سکیم میں آپ پانچ روپے ماہانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی قسم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔

● اس کے علاوہ آپ کو وہ بڑی بھی ملتا ہے جو کہ اپنی نفع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبروں کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔
● اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔ وہ بہر صورت وقت مقررہ پر ادا ہوتا ہے۔

● اشد مجبوری یا ناگزیر حالات میں آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ پورے کا پورا کمشت واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔
● وقت ضرورت آپ اپنے ادا کئے ہوئے روپیہ پر قرض حسنہ بھی لے سکتے ہیں۔
● اگر آپ چاہیں تو اپنے حقوق ممبری کسی دوسرے شخص کے نام منتقل کر اگر اس سے اپنا ادا کیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔ ایسا طریق کار اتنی سہولتیں اور ایسی رعایتیں آپ کو "امدادی کمیٹیوں" میں نہیں مل سکتیں۔
انتباہ: مگر یاد رکھیے پانچ سو روپے کی امدادی رقم وصول کرنے کے بعد اگر آپ عہد شکنی کریں اور اپنی ماہانہ اقساط ادا کرنا بند کر دیا تو آپ کے تمام حقوق ممبری منتقل طور پر ضبط ہو جائیں گے۔

تفصیل کے لئے صدر دفتر سے قواعد و ضوابط اور فارم ممبری مفت حاصل کیجئے۔
نوٹ: اگرچی اور دوسرے شہروں میں ایسے محنتی، دیانتدار تعلیم یافتہ اور بارسوخ خوروں اور مردوں کی ضرورت ہے جو بطور کمیشن اینجنٹ باقار تنظیم کی اس سکیم کے لئے معقول معاوضہ پر ابتدائی ممبر سازی اور گروپ آرگنائزنگ کا کام کر سکیں۔ تفصیلات صدر دفتر سے مفت حاصل کریں۔

صدر دفتر: باقار کمپنی لمیٹڈ، بالمقابل ماپارسی گز، رانی اسکول، بندر روڈ، کراچی نمبر

(فون نمبر: ۷۹۲۳)

ماہنامہ زینت کراچی

کا مطالعہ

اردو ادب کی سرپرستی ہو

ادب، تمدن، معاشرت پر پاک و ہند کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات سے مرتب مضامین ،
 معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ سادہ ، شگفتہ اور دلچسپ — اس کے علاوہ بہترین
 نظمیں ، غزلیں اور ہلکی پھلکی تحریریں عوامی زندگی کے تہذیبی و تعمیری رجحانات کی ترجمان بنا
 یہ سب کچھ پڑھنے کے لئے ماہنامہ ”زینت“ کراچی کا مطالعہ کیجئے — جو ہمراہ
 باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے اور جسے پاک و ہند کے ہزاروں افراد کے مطالعہ کا
 فخر حاصل ہے — قیمت فی پرچہ چھ آنے — سالانہ ، ساڑھے چار روپے

دفتر ماہنامہ زینت آدم خان مارکیٹ

بندر روڈ کراچی نمبر

محمد حمید اللہ صدیقی

اسماعیل ادیب

محمد خالد فاروقی

منتظر حسین

چند خاکے

تھے..... بس چل رہی تھی.....

• تمہیں اتھڑا کر گا •

• ہم نہیں اٹھیں گے •

بس پرائی ٹانس اور عہدہ رکے رہے ہیں چل رہی تھی۔ لوگ لڑے ہوئے تھے۔ پائیں کر رہے تھے۔ رنگارنگی رہے تھے۔ آئیں رہے تھے۔..... اور دور بہت دور گولی مار رہے۔ پرائی سچے مار رہا تھا، مڑک کے کناہیے اس کی انٹریاں اسکے پاؤں میں اٹھ رہی تھیں۔ ارد گرد خون جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔ اس کی ماں بلب بلب کر رہی تھی۔ لوگ آ رہے تھے جارہے تھے۔ بسیں۔ موٹریں۔ گڑھا کٹاریاں۔..... پتہ نہیں سپاہی بٹری پی چکا یا نہیں۔..... کون جانے!!
(حمید اللہ صدیقی)

علاج

پہلے کہا:

’نہجے اُس نے دھوکا دیا۔ اس نے میری وفاؤں کے بدلے بیڑی کی میں نے اسے اپسرا سمجھا تھا لیکن وہ ایک ذلیل عورت کے سوا اور کچھ نہیں تھی!‘

دوسرا والا:

’میں غم و فدا کا ستیا جو ابور۔ میں نے زندگی میں کوئی رقم نہیں دیکھا۔ بڑنگی اور بھوک نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔‘
’میرے نے تو ساری سالنس بھری:

’تم عورت کی فطرت کو کوستے ہو، تم روپے کی آرزو میں مرے جا رہے ہو لیکن نہجے بھی تو دیکھو۔ دائم المرحض ہوں، میرا غم کتنا

اور بس چلتی رہی!

بس چل رہی تھی۔ بس میں لوگ بھرے ہوئے تھے۔ سینوں پرچی اور سینوں کے علاوہ بھی۔ لوگ بائیں کر رہے تھے۔ منس رہے تھے۔ بنگریٹ پی رہے تھے۔ بس جاری تھی۔..... ایک شور۔ بس راک گئی۔ لوگ اتر کر دوڑنے لگے۔ یک سچے۔ سات یا آٹھ سال کا مڑک پا کرے ہوئے راک کی زد میں آ گیا تھا۔ راک رکھا تھا۔ بچہ بیچ مڑک پر پڑا تھا۔ اس کی انٹریاں اس کی ٹانگوں سے اُلجھ کر رہ گئی تھیں۔ اسکے چاروں طرف سُرخ خون بہہ رہا تھا۔ اس کے سر لے اس کی ماں بلک بلک کر رو رہی تھی۔ اس کے پیروں کے قریب پولیس کا ایک سپاہی کھڑا بٹری پی رہا تھا۔ ہر طرف لوگ جمع تھے۔ ہلے ہلے۔ جھک جھک۔ آؤ۔ ہلے ہلے۔

کندکڑ بنیہا۔ بابا تماشا کرنا ہے بس کھڑا نہیں رہے گا۔ لوگ وڈ پڑے۔ کچھ لوگ بس میں بدستور بیٹھے رہے تھے۔ اپنی سینوں سے چپک کر۔ کچھ لوگ جو پیسے کٹے تھے اس ہڑو بگ میں بیٹھ گئے جو بیٹھے تھے انھیں کھڑا ہونا پڑا۔ بس چل پڑی۔..... بس جاری تھی لوگ لڑ رہے تھے۔..... لپیڈ۔..... پرائی لاکھیت۔..... تین مہنی۔.....
’یہ ہماری جگہ ہے‘

’تمہاری کیسے ہے۔ ہم جب آئے تو یہ خال تھی۔‘

’ہم اتر گئے تھے‘

’تم کیوں اتر گئے تھے‘

’ہم نے ٹکٹ لیا ہے‘

’ہم نے بھی ٹکٹ لیا ہے‘

..... جہاں گیر روڈ۔..... سیٹیل والی مسجد۔..... لوگ لڑے

شدید ہے۔

پہلا عزم سے اٹھا:

”تو آؤ اپنی بایوسیوں، ناکامیوں اور مجبوریوں کو شراب کے جام میں ڈال دیں۔ اسی میں ہماری بھلائی ہے۔“

اور میں سوچتا رہ گیا۔

کیا ان تینوں کا یہی ایک علاج تھا؟

(اسکلیل ادیب)

فطرت کی آواز

نرس نے کہا: ”ایک مریض کو تو دیکھتے جاؤ۔ وہ بادل ناخدا سے قدم بڑھاتا ہوا نرس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ مریض کے قریب اسٹول پر بیٹھ گیا۔ مریض نے بدلتے تمام اپنے تحیف ہاتھ اس کی طرف مصافحہ کے لئے بڑھائے۔ نرس نے اُس کے لئے ہونے گھٹنوں کو الگ کرتے ہوئے کہا: ”بے چارہ اپنے پردوں کو بھی جنبش دینے کی سکت نہیں رکھتا۔“ وہ اس قدر کمزور تھا کہ نرس کے گھٹن چھونے سے اُس کی درد بھری آہ نکل پڑی۔ اس کی ماں حزن و یاس کا پیکر سی ایک طرف کڑی تھی۔ اُس نے مریض کے زرد چہرہ کی طرف دیکھا۔ ابھی تو اس کی ٹیس بھی نہ بھگی تھیں۔ اُٹ باغ زندگی کا اس نے ایک پھل بھی تو نہ چکھا۔ اس کا ایک ہاتھ بھی کاٹ دیا گیا ہے۔ بچپن میں کسی حادثہ کا شکار ہو گیا تھا۔ نرس نے یہ کہتے ہوئے سکوت توڑا اور مریض کے سینے سے چادر ہٹا دی اُٹ! شالے کے پاس سے بازو گٹا ہوا اور نصف سینہ جلا ہوا۔ وہ تاب نہ لاسکا۔ اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اٹھتا دیکھ کر مریض نے آخری مرتبہ اُس کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ اُس کی آنکھوں میں اُمید و یاس کا عجیب امتزاج تھا۔ اس نے مریض سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”جیت نہ ہاورد۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ مریض مسکرا دیا۔ ایک بیانی مسکراہٹ۔

_____ وہ تیزی سے گھر کی طرف چل پڑا۔ اُس کا دل بھرا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور بچپنیاں اس کی زبان سے نکلا۔ ”اے خدا! اس کو صحت دے!“

_____ اُس کے ذہن میں اُس کے الفاظ ”اللہ رکھو“ بار بار اُبھر رہے تھے۔ کیا موت کے کنارے کھڑے ایک شخص کو یہی ایک لفظ ”اللہ“ تسلی دے سکتا ہے؟ _____ ذہن میں اس کے افکار و نظریات کی عمارت لرزنے لگی۔ _____ آفس میں ہونے والی بحث اور اسکے ساتھی کا آخری جملہ اُس کے کانوں میں گونجنے لگا۔ ”میرے دوست خدا ایک حقیقت ہے تم عقل پرکتے ہی دبیز دے ڈال رہے تمہاری فطرت کی گہرائیوں اس کی آواز اُبھرے گی۔“

(محمد خالد فاروقی)

تصویروں کا الم

تصویر نمبر: ۱

ایک مرد۔ ایک عورت۔ _____ دونوں جوان ہیں اور خولہ مرد کا لباس ”لنگوٹی“ ہے۔ عورت کا لباس ایسا ہے جس سے اس پر اور جسم ڈھکا ہوا ہے ”عرف چہرہ“ ہاتھ اور ہر کھلے ہوئے نظر آتا۔ مرد کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ہے اور وہ اپنے دائیں ہاتھ عورت کی ایک کلائی تھامے ہوئے ہے اور بائیں ہاتھ سے اس آستین اُپر کی طرف سرکار رہا ہے۔ _____ عورت کا انداز بڑا جیسے وہ کچھ سوچ رہی ہو، جیسے وہ کسی چیز کو حاصل کرنے کے لئے ہوس رہی ہو۔

تصویر نمبر: ۲

مرد نے ناف سے گھٹنوں تک کا لباس پہن رکھا ہے۔ عورت نے اپنا وہی پرانا لباس، اس فرق کے ساتھ کہ اس میں آستینیں غائب ہو گئی ہیں۔ مرد عورت کی تنگی باہوں پر نظر پڑا ہونے سے ہمارے اور عورت مرد کے چہرے پر جیسے وہ پوچھ رہی ہو کہ ”تو خوش ہو، میرے آقا۔“ لیکن ”آقا“ کا ایک ہاتھ کی پتلی پر ہے۔

شہزاد بنی خاں •

(مکرمی، محقق ادب اسلامی کراچی)

ایک ادبی نشست

باعث ہے۔ نواب کی نفلوں میں حامد کا کردار مشکوک ہوتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ دونوں اپنی حد کو پہنچ کر ایک اتفاقی حادثے کی بدولت یکجا ہوتے ہیں اور یہاں نواب اپنے سبائی کو مجسم شرافت اور انسانیت کے روپ میں پاکر اپنی صحیح پوزیشن کو محسوس کرتا ہے۔

افسانے پر تبصرے کا آغاز کرتے ہوئے سب سے پہلے فیروز خان نے فرمایا کہ افسانہ بہت زیادہ شاندار لکھ (Feroze Khan) حقیقت نگاری یہاں ایسی صحیح معنویت کے ساتھ موجود ہے۔ ماحول کی محسوس خاکسائی کے ساتھ ساتھ کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ بہت ہی نکال رازانہ لکھا گیا ہے۔ تاثر کے اعتبار سے بھی افسانہ بے مثال ہے اور انسان کے جذبات و خیالات کو بری طرح چھینوڑتا ہے۔ افسانے میں تجسّس و محسوس ہونے کا اثر باقی رکھا گیا ہے جس سے لطف و دہلا ہوجاتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی افسانہ بہت بلند ہے اور موضوع کو بہت اچھی طرح بنا باکیا ہے۔ فیروز خان نے افسانے کی بعض خامیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے کہ اس میں حامد کی بڑی بہن کے اغوا کا بار بار ذکر ناگوار معلوم ہوتا ہے پھر حامد کا نواب کی نسبت امتناست برتاؤ بھی کچھ غیر فطری ہے جس کی وجہ سے حامد کے کردار کے متعلق غلط تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔ حامد کے اعلیٰ آئینہ کی طرف سے حامد کے لئے شاکہ کا پیغام بھی عجیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہماری اعلیٰ انٹرنس کا طبقہ غریبوں کو محض شرافت کی بنا پر پسند نہیں کرتا ہے۔

مشاق صاحب نے افسانے پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا کہ افسانے کی ابتدا ایک (مکرمی) کی حیثیت رکھتی ہے جس میں بعض مناظر مثلاً حامد کے خیالات نواب کے ماحول سے الگ نظر آتے ہیں۔ (مکرمی) کو فنی نقطہ نظر سے جہاں سے وہ شروع ہوتا ہے وہاں ختم ہو جانا چاہیے۔ لیکن افسانے میں ایسا نہیں ہے افسانے میں ماحول کا مطالعہ بھی صحیح نہیں ہے ایک کلرک جس پر اتنی عظیم ذمہ داریاں ہوں

حلقہ ادب اسلامی کا ہفتہ وار اجلاس ۲ ستمبر بروز اتوار ساڑھے چھ بجے شام کو قائد ملت ہاسپٹل رُود پرانی نمائش مندرجہ ہوا ہمدان کے فرائض ادا ماہر القادری صاحب اور بعد میں ان کے چلے جانے پر حمید اللہ صدیقی صاحب نے انجام دیئے۔

سب سے پہلے ہیں ادیب صاحب نے گذشتہ اجلاس کی رپورٹ پڑھ کر سنائی جسے عام طور پسند کیا گیا۔ حمید اللہ صدیقی صاحب نے رپورٹ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہ گذشتہ اجلاس کی کارروائی ایک مقالے پر مشتمل تھی جس پر عام بحث کی تفصیلات دینے سے قبل اگر مرتب نے مجملہ مقالے کے متعلق بھی کچھ کہہ دیا موندنیادہ بہتر ہوتا۔ عماد الحق صدیقی صاحب نے رپورٹ کی تعریف کرتے ہوئے کہ رپورٹ اچھی خاصی ہے مگر بعض مقامات پر گفتگو میں حصہ لینے والوں کا مافی الضمیر پورے طور پر ظاہر نہ ہو سکا۔

اس کے بعد حمید اللہ صدیقی صاحب نے اسی عنوان پر ایک غزل چوٹی بالکل مستند تھی اس لئے اس پر کوئی خاص گفتگو نہ ہو سکی۔

اس کے بعد انجیل ادیب صاحب نے اپنا طویل مختصر افسانہ ”بردا“ بھائی کے عنوان سے پیش کیا۔ افسانہ میں دو بھائیوں کے متضاد کردار کو پیش کیا گیا تھا ایک طرف بڑا بھائی حامد تقسیم ملک کے بعد کے بدلے ہوئے خاندانی حالات سے مجبور ہو کر صبح سے رات تک اپنی خاندانی ضروریات کی کفالت کے لئے مشقت کرتا رہتا ہے اور اس کی بدولت اس کی اپنی زندگی کے

یادوی پروگرام ملتوی ہونے رہتے ہیں۔ اس صبر آزما صورت حالات میں حامد شرافت اور انسانیت کا ایک مجسمہ نظر آتا ہے۔ دوسری طرف چھوٹا بھائی نواب بالکل ہی مخالف ہے، ہر طرح سے حسد میں اس کے ساتھ اس کی کافی مداخلت کرتے ہیں۔ دونوں کردار انہیں متضاد نقطہ پر بیٹھتے رہتے ہیں۔ حامد کے لئے نواب کی بے راہ روی ایک پرابلم ہے تو نواب کے لئے حامد کی یہ سیدھی سادھی بے اعتباری جان اور بے لطف سی زندگی مشک و شہر کا

گئی ہے اور اسے بہت خوبی سے نبھایا گیا ہے۔ افسانے کی جنسیت پر اعتراض کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ مجلس اسڈم سے خارج نہیں ہے اصل دار مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ اسے کس انداز میں پیش کیا گیا ہے اور سننے والوں پر کون سا اثر مرتب ہوتا ہے۔ اس افسانے کی جنسیت سے تہر گن اور نفرت تو محسوس ہوتی ہے لذت نہیں محسوس ہوتی۔ اور اس طرح کی پیش کش کسی طرح بھی قابل اعتراض نہیں قرار دی جاسکتی افسانہ نگار نے جنسی پہلو کو بہت فنکارانہ انداز میں منبہ پایا ہے جسے اگر نکال دیا جاسے تو ایک خلا سا محسوس ہوگا انھوں نے بتایا کہ عائد کے اندر علی کی یہ جہش کہ وہ حارہ جیسے شریف اور محض انسان کو اپنا دادا داد بنائے باطل ہی عجیب نہیں۔ اس طرح کے واقعات کہتے دن ہوتے رہتے ہیں۔ زبان پر کہتے ہوئے۔ اعتراضات کو سامنے ہونے عموماً الحق صاحب نے کہا کہ کچھ فاضلیاں ضرور ہیں مگر بحیثیت مجموعی زبان اچھی ہے۔ انہوں نے عائد کے کردار کو سراہتے ہوئے بتایا کہ اس مخصوص ماحول میں عائد کا ذرا آب کے ساتھ اتنی سخت سلوک ناروا نہیں معلوم ہوتا۔

ادیبان مغل کی گفتگو کے اختتام پر انہیں صاحب نے سجاد یز مشورہ اور محترم جینیرل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ افسانے پر نظر ثانی کریں گے اور جہاں ممکن ہو گا اصلاح کریں گے۔ انھوں نے بتایا کہ عموماً الحق صاحب نے مشیر اعز امتیازات کا جواب دے کر ان کا پیغام بھانڈا ہے (بھگت سنگھ صاحب) اور اس سے تعلق تسلسل پر متعلق صاحب کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ لکھنے وقت اس فنی پہلو کا انہیں مکمل احساس تھا اور انھوں نے اس کا پورا خیال رکھا ہے۔ یہ تاثر غالباً افسانے کی طوالت کے سبب یہاں شدہ لکھا ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ کرداروں نے کہا کہ اگر منسوب عہدہ لے لیا ہو اور پھر انھوں نے یہی کیا ہے تو اس میں فنی خامی تو کوئی نہیں ہے اور یہ کہنا کہ دار (Deception) نہیں ہوتے میں بڑی عجیب سی بات ہے۔ افسانے کی مدد کے لحاظ سے کردار پوری طرح اچانک آخر میں حمید اللہ صدیقی صاحب نے جو صدارت کے فرائض انجام

دے رہے تھے روایات حلقہ کے مطابق انھیں رضیائے نے جوئے کہا کہ افسانہ اتنے کمزور نہیں ہے جتنا کہ میں نے مل ہے اور اس کا کافی حصہ جو نواب کے ہم مشورہ کی تہنیت سے مستثنیٰ ہے یا پھر کے انھوں کی عکاسی کرتا ہی صدف

ہر صبح ناشتے پر اٹھنے اور پر اٹھنے نہیں کھا سکتا۔ نواب کی خرابیوں میں کسی جنسی خرابی کا ذکر نہیں ہے اس لیے مجلس سے متعلق ساری تفصیلات بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ بعض جگہ جنسیات سنو یا صحت سے ادھاری گئی ہیں مثلاً جلال کی ماں کا کردار دانا وغیرہ۔ اس طرح کی جنسیات کا تعمیر پسند ادیبوں کے ہاں کوئی موق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ افسانہ غیر ضروری طور پر طویل ہے جس سے ناول کا لگان ہونے لگتا ہے۔ مختصر افسانہ زیادہ سے زیادہ دو صفحات پر مشتمل ہونا چاہیے۔ مشتاق صاحب نے افسانے کی زبان کی طاق متوجہ کرتے ہوئے کہا کہ اس میں الفاظ بہت ثقیل بلکہ بعض مقامات پر غلط استعمال کئے گئے ہیں مثلاً آدمی بھڑک دیا گیا۔ سائیکل سینڈ ڈرمی۔ وغیرہ وغیرہ۔

جلیل صفائی صاحب نے افسانے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ افسانے کے تار و پود کو یکجا کرنے میں کسی پابندی کا ثبوت نہیں دیا گیا ہے۔ خارج کی منظر کشی کہیں کہیں بہت اچھی ہے لیکن اس میں بہت جھیل ہے جس کی وجہ سے رفتار بہت سست ہو جاتی ہے۔ واقعات بہت ہی بے جہان ہو جاتے ہیں اور ایک ٹکڑاؤ سا محسوس ہوتا ہے۔ افسانے سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ مصنف کون سا تاثر دینا چاہتا ہے۔ نواب۔ عائد ٹکڑاؤ کا لکھنے سب کچھ اس طرح ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ انھوں نے افسانہ نگار کے شاہدے کی خامیوں کی طوالت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ غنڈے کا لوب کے کال چوسنے کو جس انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ ایک گھناؤنی چیز ہے لیکن اسے اُم چوسنے سے تشبیہ کر لڈتیت پیدا کر دی ہے۔ پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہی نواب جو اپنی بہن کی بیٹی کی مالش دیکھ کر لذت محسوس کرتا ہے اس الیہا ہوا سینہ دیکھ کر گھبرا کر کیوں محسوس کرتا ہے۔

عماد الحق صاحب نے افسانے کو پسندیدہ قرار دیتے ہوئے بعض ترغیبات کا جواب دیا۔ انھوں نے بتایا کہ طویل مختصر افسانے بالعموم پتہ لہ ہوتے ہیں اور اس کی طوالت کو محدود کرنا بالکل غلط ہے اس افسانے جیسے میں بڑی وقت اس کی طوالت اور سننے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے میں اگر کوئی چیز طویل ہو تو لکھان اور لبریت محسوس ہوتی ہے جس سے یہ نصف ختم ہو جاتا ہے۔ عموماً الحق صاحب نے اس بات پر بھی بجا افسانہ کیا کہ بعض احباب اس کا مقصد سمجھ میں نہ آسکا۔ منوں نے اس افسانے میں ایک بہترین کردار سے ایک بدترین کردار کو بدستور

کیا جاسکتا ہے۔ اس غیر فردی طوالت کے باعث انسان میں بھراؤ پیدا ہو گیا ہے اور جگہ جگہ وہیں لہجہ ادا کرنے لگا ہے۔ حاتم کا نواب کے ساتھ سخت گروہ بنا یقیناً درست ہوتا اگر کسی کس حاتم کو ایک شوق بھالی بنا کر کیں دکھایا ہوتا اس حالت میں حاتم نواب کے ساتھ سمجھتی تو کرتا ہے پیا رکھیں نہیں کرتا۔ بحیثیت مجموعی انہوں نے بتایا کہ انسان موضوع اور اس کے (Attachment) کردار

لگاری مقصدیت اور فن و مقصد کے امتزاج ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ زبان و بیان کی بعض خامیوں کی طرف نشاندہی کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اندھیری گلی میں کسی کے چہرے پر احساس ندامت کی لکیر ڈھونڈنا ایک عجیب بات ہے۔ اسی طرح لیمپ بونٹ نہیں ہے بلکہ مذکر ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد آئندہ پروگرام بتا کر محفل کے خاتمے کا اعلان کر دیا گیا۔

بقیہ مضمون صفحہ ۶۸ سے لگے۔

کہ ناگہاں کرو کے اندر دنی درپچ سے ایک بھینچلی ہوئی آواز نے درگاہ کو تصورات کا بنا بنا یا طلسم یہ کہتے ہوئے توڑ ڈالا۔ یہ آواز مہلات غالب ہی سے دل بہلاتے رہے گے؟ یا دین و دنیا کا کوئی اور کام بھی آپ کے نصیبوں میں ہے؟ — آپے طلسم کے ٹوٹنے ہی پھر مجھے ہوش اور اس کی ذمہ داریوں سے سابقہ چڑھ گیا۔ پھر وہی میں تھا۔ اور

میرا کہہ۔ نہ کوئی بھار خانہ تھانہ مانی۔ اور نہ غالب
ہاں غالب کا یہ پس ماندہ اور خشک سا شعر نہ جانے کب سے میری
زبان پر جاری تھا۔
نقشِ نازِ بُتِ طرازِ باغوشِ وقیب
پائے طاؤس۔ پئے خامہ مانی لنگے

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسین گلوکوز واپٹر

بیماری میں صحت بخش دوا

تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے ایک روپیہ آٹھ آنے میں خرید فرمائیں۔

تذکرے اور تنصیر

ماہنامہ تخلیق "کراچی۔

مرتب۔ خوابہ شفق، صفحات ۱- (۹۶) قیمت

قیمت ۱۰۰ فی پرچہ بارہ آنے سالانہ آٹھ روپے۔

پتہ ۱- ۲/۳ جہانگیر روڈ کراچی ۷

ماہنامہ تخلیق کا ماہِ اکتوبر کا پہلا شمارہ ہمارے پیش نظر ہے سرورق نہایت دیدہ زیب ہے۔ سرورق کی پشت پر حسن عسکری صاحب کا لکھا ہوا ادب پارہ ہے۔ عسکری صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ہمارے ملک کے نام نہاد نقادوں اور خصم صائقی پسند نقادوں پر سہرہ پر طنز کیا ہے جنہوں نے "عظمت" اور "تخلیق" جیسے الفاظ کے معنی حسن کو خاک میں ملا دیے ہیں۔ اس ادب پارہ نے ماہنامہ تخلیق کی زینت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ اس کے بعد فنکاروں کے ہمارے گرامی درج ہیں اور ازاں بعد فہرست مضامین دادا ہے۔ حرفے چند کے عنوان سے ادارہ نے تخلیق کے مقاصد و شمولہ مضامین پر اجمالی سا تبصرہ کیا ہے۔ نئے اردو پرچوں کے اجراء میں جو مشکلات پیش آئی ہیں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ساتھ ہی اپنی پالیسی بھی واضح کی ہے کہ تخلیق "کسی ادبی گردہ کا نمائندہ نہیں"۔

تخلیق کے مرتب کا یہ دعویٰ زیر مطالعہ شمارہ کے حق میں، نو سو فیصدی درست ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ آئندہ اس قول پر کسی حد تک عمل ہوتا ہے۔

مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر یوسف حسین، ڈاکٹر سید عبدالرشید، ممتاز حسین، رفیق خاوند، شاعروں میں جوش، فراق، حفیظ ہوشیار پوری، ابن انشا، ظہیر نظر، منیر ظہر، عبدالحجید سالک، شاد عارفی، نقیل شغافی، جعفر طاہر، خلیل الرحمن عظمیٰ، مصطفیٰ زیدی، سلیم احمد سلیم، منور بن تلخ، کرار زیدی، اور نثر نگاروں میں چودھری محمد علی

مدد دہلوی، میرزا ادیب، محمد خالد اختر، شوکت صدیقی، دیوبند بستر اور صادق حسین شامل ہیں۔

کتابوں پر تبصرہ شہر نقاد ممتاز حسین، باقر ہدی اور خلیق ابراہیم نے کیا ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین نے خواجہ حسن نظامی کی انشا پر طرزی کا اجمالی سا جائزہ لیا ہے اور ان کے سہلوب کو آزاد اور غالب کے سہلوب کی ہم آہنگی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔

"خیال و تخیل" ڈاکٹر سید عبداللہ کا نہایت ہی مٹھوس، علمی اور نفسیاتی مضمون ہے۔ اس قسم کے مقالات کا ادب و ادب میں قحط ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس قسم کے موضوعات پر مسلسل لکھیں تو کیا ہی اچھا ہو۔

ممتاز حسین صاحب کا مقالہ "سیاست اور غزل کے عنوان سے ہے سیاست اور شاعری کے عنوان سے نہیں۔ اس مقالہ میں ممتاز صاحب نے غزل کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کی ہے مقالہ کالب و لباب یہ ہے کہ غزل میں سیاسی جذبہ اسی وقت تغزل پیدا کر سکتا ہے کہ جبکہ "عاشق کا جوش جنوں اس کے سیاسی جوش عمل سے متحد ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ صرف ہی ایک نکتہ کو بھلا جیسے کی جسے ہماری جدید غزل کا بیشتر سرمایہ محض پرو پیگنڈہ کا انبار ہو رہ گیا ہو مگر جوش سلطانی پوری جیسے شاعر کی اچھا خاصہ اچھی مکتی یہ کہنے پر اتر گئے ہیں۔

میری نظر میں ہے اب ارض ماسکو مگر جرج
دہ سرزمین کہ ستائے جسے سلام کریں
یا اب زمین گائے گی ہل کے ساز پر نغے
بن سوز کے نکلے گا حسن کو رختانے سے

موضوعات تلاش کریں۔ دیوندر آسکر کا افسانہ ”دھرتی اور بیج“ آفاقی انداز میں لکھا ہوا ہے۔ ٹیکنک نہایت عمدہ اور انداز بیان نکھرا ہوا ہے۔

اس شمارہ کا سب سے بہترین افسانہ ”مولا پہلوان“ ہے۔ اس کا مرکزی خیال خودی (Ego) اور محبت کی جنگ ہو اور آخر فتح خودی کی جیتی ہے۔ اسلوب نہایت دلکش ہے۔ صاحب افسانہ نے فنی افسانہ سے حیرت انگیز حد تک واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ اس پرچہ کی ایک اور اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ مرتب خود پرچہ پر نہیں چھایا ہوا ہے۔ جیسا کہ عام مدیروں کا مقصد ادب پیش کرنے سے زیادہ خود اپنی تشہیر کرنا ہوتا ہے،
ضمیمہ جاوید

حاذق ہیر ٹانک (آئل)

جدید ترین کیمیائی حوالات پر سو فیصدی نباتاتی تیلوں سے تیار شدہ اور روزمرہ کے استعمال کے لئے یہ ایک بہترین ہیر آئل ہو یہ سر کے گرتے بالوں کو روکتا اور ان کو لمبے اور چمکدار بناتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہو۔ دماغی کمزوری کا موثر علاج ہے۔ بالوں اور دماغ سے متعلقہ جملہ شکایات کے رفع کرنے کے لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔ بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستقل استعمال اکثر دماغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔
قیمت:- فی شیشی (دوا دانس)

ایک روپیہ بار آور آنے

حاذق دوا خانہ، بنر روڈ کراچی
سے طلب فرمائیں

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر لکھنا نہ بھولتے (نمبر)

رفیق خاد صاحب نے معنی نام لکھ کر اردو ادب پر بہت بڑا احسان کیا ہے، اور غالب کے فلسفہ کائنات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ترجمہ نہایت ہی رواں اور مستحضر اور خود غالب کے انداز میں ہے۔ یہ اردو شاعری کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ ہے۔ جوش کی رباعیات ان کے پرگندہ و آشفہ خیالات کی غماز ہیں اب ان کی شاعری سے کاؤرکشن کی بڑا آتی ہے۔ فراق کی رباعیات حفظ نفس پر مشتمل ہیں۔

حفیظ ہوشیار پوری نے درمائد عشق کے عنوان سے سسی پڑ کا ایک منظر پیش کیا ہے۔ ابن انشا نے دل موہ لینے والے اور روح میں اتر جانے والے لہجہ میں ایک صد لکائی ہے۔
کچھ دے اسے رخصت کر کیوں آکھ جھکا لی ہو

ہاں در پر ترے مولا انشا بھی سوالی ہے
ظہور نظر کی نظم ”سراف شکست“ بیکار اور لغو ہے۔ تخلیق جیسے معیاری پرچہ میں اس کا شائع ہونا تعجب ہے۔ تعقید لفظی و معنوی کی یہ نظم پر ہے۔ مرکزی خیال نہایت پچھپسا اور قنوطیت کو سمیٹے ہوئے ہے۔ ضمیر اظہ کی نظم یاد اچھی ہے مگر ”سدا اہلبائی“ کا خیال ذرا محفل نظر ہے۔

غزلیں میں شاد عارفی، خلیل الرحمن عظمیٰ، سلیم واحد سلیم اور کمران پوری کی غزلیں خاص توجہ کی مستحق ہیں۔ خصوصاً عظمیٰ اور پوری کی غزلوں میں جذب عشق اور جذبہ سیاسی کی جو ہم آہنگی اور تباہی ہے اس نے دونوں شاعروں کی غزلوں کو نکھار دیا ہے۔

مشفق خواجہ نے چودہری محمد علی رددولی کے خطوط شائع کر کے غالب کی یاد کو تازہ کر دیا ہے۔ خطوط سے چودہری صاحب کی پیرائے سالی میں بھی زندہ دلی جھلکی پڑتی ہے۔ میرزا ادیب کا ڈرامہ ”قتل لٹے فن کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ خالد اختر کا طنزیہ ”چھتری“ جدید امریکی ادب پر اچھا نمونہ ہے۔ خان بہادر افسانہ کے پس منظر پر دہی سرمایہ و محنت کی کشمکش پیش کی گئی ہے۔ اس موضوع پر اردو ادب میں لاتعداد افسانے لکھے جا چکے ہیں۔ بہر بھی شوکت صدیقی کا اسلوب اپنا ہے۔ مگر بہت ہے کہ وہ آئے ہوئے لغتوں کی بجائے دوسرے۔

بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

مفسر حذقی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے
(خوارک) —

کھانسی کا ایک چھ روزانہ دوا ہے
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے
بچوں کے لئے نصف خوراک
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ۔ کراچی نمبر 1

Monthly

“MUSHIR”

Karachi

آپ رست میں اس لئے کامیاب!



اچھی صحت اور طاقت کامیابی کے راز ہیں

سلورین پلر کے بلاناغہ استعمال سے

اپنی طاقت
کو بڑھائیے
اور صحت کو
قائم رکھئے!

سلورین پلر: مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جبریل
ٹانک ہے جو بیوقوف کو بڑھا تا ہے جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے اور قوت اور
طاقت بڑھا تا ہے اور آپ کی ایسی صحت حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے جو کامیاب زندگی کا لازمی
سلورین پلر آپ بھر دے سکتے ہیں سب بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں بلا واسطہ۔
حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے۔
مستقل قیمت ادویہ مفت طلب کریں۔

